







БОЛЬШОЙ СКУЛЬПТОР

СЛЕД В ЖИЗНИ



ДВАДЦАТЫЕ годы — интересная страница в становлении и развитии молодого искусства на Алтае...

Отец Степана Романовича — участник Польского восстания 1863 года — был сослан в Сибирь...

Одним из первых, правда, еще детских творений будущего скульптора стала его «Группа кандалыников»...

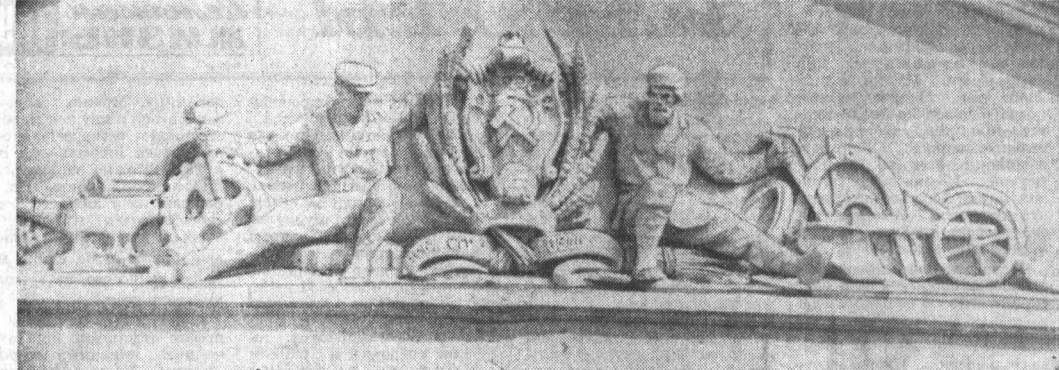
В 1893 году будущий скульптор едет в Москву, где поступает в Строгановское училище...

В 1905 году Надольский активно участвует в студенческих волнениях. И не случайно после усмирения «бунта» его высылают из парской столицы...

В большой мир искусства он входит одновременно с такими мастерами реали, как С. Меркулов, С. Коненков, А. Голубкина...

В 1912 году Надольский делает проект памятника героям Бородинского сражения для г. Смоленска...

В дальнейшем жизненный и творческий путь скульптора тесно связан с Алтаем...



создания пластическими средствами образов вождей революции. Он создает портрет Ленина, а затем интересный проект памятника Ильичу...

Широко орудировавший, энергичный, всегда остроумный, он быстро стал душой общества. Тут же, при встречах, делал быстрые, легкие наброски...

Как-то в Косихе был задуман большой митинг-карнавал: театральное действо с речами, хорами, чтением сатирических памфлетов...

Большую роль сыграл Степан Романович Надольский в организации художественного образования в Барнауле...

Большой мечтой художника было создание «Памятника социализма». Монуменст мыслится как грандиозное сооружение...

рию искусств и учил детей лепке. «На глазах у всех школьников скульптор творил чудеса...»

Крепкую и благородную память оставил о себе у всех коммунаров большой скульптор...

Последующие годы С. Р. Надольский работал в области декоративно-монументальной скульптуры. Им был создан ряд скульптур, украшающих общественные здания Новосибирска...

Интересной страницей в творческой биографии Надольского стало его участие в оформлении одной из первых сельскохозяйственных выставок в Москве...

Особенно интересна фигура молодого алтайца, символизирующая собой начало культурной революции в некогда отсталом крае...

В Косихинской школе, где преподавал в то время не только основы наук, но и изучалось изобразительное искусство, Надольский читал исто-

рию искусств и учил детей лепке.

«На глазах у всех школьников скульптор творил чудеса...»

Крепкую и благородную память оставил о себе у всех коммунаров большой скульптор...

Последующие годы С. Р. Надольский работал в области декоративно-монументальной скульптуры. Им был создан ряд скульптур, украшающих общественные здания Новосибирска...

Интересной страницей в творческой биографии Надольского стало его участие в оформлении одной из первых сельскохозяйственных выставок в Москве...

Особенно интересна фигура молодого алтайца, символизирующая собой начало культурной революции в некогда отсталом крае...

В Косихинской школе, где преподавал в то время не только основы наук, но и изучалось изобразительное искусство, Надольский читал исто-

рию искусств и учил детей лепке. «На глазах у всех школьников скульптор творил чудеса...»

Крепкую и благородную память оставил о себе у всех коммунаров большой скульптор...

Последующие годы С. Р. Надольский работал в области декоративно-монументальной скульптуры. Им был создан ряд скульптур, украшающих общественные здания Новосибирска...

Интересной страницей в творческой биографии Надольского стало его участие в оформлении одной из первых сельскохозяйственных выставок в Москве...

Особенно интересна фигура молодого алтайца, символизирующая собой начало культурной революции в некогда отсталом крае...

В Косихинской школе, где преподавал в то время не только основы наук, но и изучалось изобразительное искусство, Надольский читал исто-

Поэтическая рубрика ГОЛОСА ДРУЗЕЙ В Москве на Высших литературных курсах судьба свела меня с писателями разных национальностей...

КОНЦЛАГЕРЬ, IX ФОРТ Он стоит на земле, как свидетель жестокий, Как хранитель печали, одетый в бетон...

НАЧАЛО Хочу пройти по перевалу, Где вряд ли кто другой пройдет, Чтоб рушились вокруг обвалы, Чтоб горною рекою пот...

СЛЕПОЙ Седой, хотя еще не старый, Бредет он к берегу сквозь тьму, И волн курчавые отары Здороваются бегут к нему...

НОВЫЙ ОБРЯД В селе Гуселетове, на границе Завьяловского и Романовского районов, состоялся семинар культпросветработников...

В ГОСТЯХ — МОСКВИЧИ В книге отзывов многочисленные записи, и в каждой — слова благодарности. Они адресованы коллективу самодельного эстрадного оркестра Московского авиационного института...

ТИПОГРАФИЯ «АЛТАЙСКОЕ ПРАВДЫ» ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ шофера на легковую машину. Обращаться: ул. Короленко, 105, телефон 5-52-57.

СПОРТ КРУГ СУЖАЕТСЯ

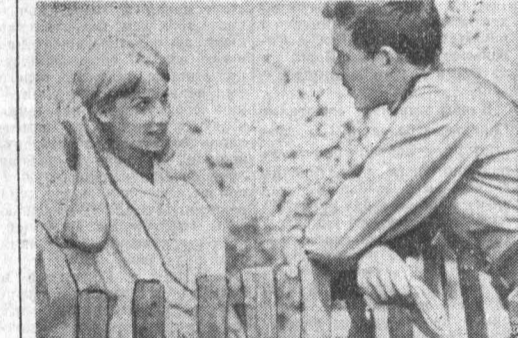
РОСТОВ-на-ДОНУ, 17 августа. Квартет — четыре сильнейшие команды из 24-х коллективов союзных и автономных республик...

Юные футболисты успели за эти дни покорить сердца ростовских любителей спорта. Многим очень нравится кировавская команда «Ганджак»...

ПОВЕДИЛИ КЛЮЧЕВЦЫ Финишировал футбольный чемпионат края среди сельских районных команд. Звание чемпиона Алтая завоевали спортсмены Ключевского района...

КРАЕВОЙ НАЧИНАЕТСЯ С 20 августа начинается краевой чемпионат по футболу. Федерация футбола Алтайские разбилась на две группы...

В главной роли — Пола Ракса



Что ни год — то новый фильм о войне. Кажется, она прошла на экране уже во всех жанрах — были и роман («Живые и мертвые»), и героическая баллада («Жаворонок»), и документальная повесть («Великая Отечественная»), и психологическая драма («Летят журавли»)...

И вот стихотворение. Так, на мой взгляд, можно, условно обозначить стилистику, в которой снят новый советский фильм «Зоя» (кино, студия им. М. Горького при участии объединения «Камера», Польша)...

свое, не взятое напрокат. Мы видели ее уже в трех или четырех фильмах за сравнительно короткий срок. Внешне актриса остается почти неизменной. Она играет героиню своего возраста, подчас, вероятно, себя. Меняются только черточки характера этой независимой, угловатой, иногда легкой, чаще резкой девушки-подростка...

Но вернемся к «Зое». Всего несколько дней длилось знакомство Зои с Михаилом, как раз столько, сколько им оказалось нужно, чтобы осмелиться заговорить друг с другом, подойти друг к другу, коснуться руками... А дальше — война.

Вспоминаются стихи Булата Окуджавы: «Ах, война! Что ты мне, подлая, сделала! Вместо свадеб — разлуки и дым, наши девочки платица белые раздали сестренкам своим»...

ПРО СТОЛБ И СПЛЕТНЮ ЮМОРЕСКА Трое шли по улице. Настроение было игривое. Смелись. Когда проходили мимо телеграфного столба, один подтолкнул соседа в бок и громко произнес: — Ты ничего, Иван Кузьмич, не знаешь? — А что? — Да ведь телеграфный-то столб зашатает! Пьет! — Ну? Все трое рассмеялись. Через несколько дней каждый десяток, проходя мимо этого столба, сообщил соседству: — Не слышал? А ведь поговаривают, что этот столб — алкоголик. Пьет по чашке. Какая-то старушка задержалась около столба, придирчиво осмотрела, потянула носом и не нашла ничего подозрительного, но все же сказала: — Дыма без огня не бывает. И пошло. Стали говорить, что каждую ночь этот столб шатается. Уверили, что слышали, как соседние столбы уговаривали соорудить на троих, утверждали, что видели, как везли его на прошлой неделе в машине с прицепом в вытрезитель...

«РОССИЯ». «Подвиги Герарда». В 10, 12-45, 13-30, 16-15, 17, 18-45, 19-45, 20-30, 22-15. «Сопровище византизм и его купца». В 11, 11-45, 14-30, 15-15, 18, 19-45. «ЮНОСТЬ». «Жандар». В 10, 13-30, 17, 20-30. «Когда уходит жена». В 11-45, 15-15, 18-45, 22. «РОДИНА». «Инспектор и ночь». В 10, 14, 18, 20, 21, 22. «Девушка из джунглей». В 11, 12, 15, 16, 19. «ОКТАБЕРЬ». «Сны в Большой медведице». В 10, 13-30, 17, 20-30. «Сопровище византизм и его купца». В 11-45, 15-15, 18-45, 22-15. Выставка ДНХ. «Ключи от неба». В 12, 14, 16. Станция «ДИНАМО». «Он убивать не хотел». В 21-30. «ПЕРВОМАЙСНИИ». «Кава...

«РОССИЯ». «Подвиги Герарда». В 10, 12-45, 13-30, 16-15, 17, 18-45, 19-45, 20-30, 22-15. «Сопровище византизм и его купца». В 11, 11-45, 14-30, 15-15, 18, 19-45. «ЮНОСТЬ». «Жандар». В 10, 13-30, 17, 20-30. «Когда уходит жена». В 11-45, 15-15, 18-45, 22. «РОДИНА». «Инспектор и ночь». В 10, 14, 18, 20, 21, 22. «Девушка из джунглей». В 11, 12, 15, 16, 19. «ОКТАБЕРЬ». «Сны в Большой медведице». В 10, 13-30, 17, 20-30. «Сопровище византизм и его купца». В 11-45, 15-15, 18-45, 22-15. Выставка ДНХ. «Ключи от неба». В 12, 14, 16. Станция «ДИНАМО». «Он убивать не хотел». В 21-30. «ПЕРВОМАЙСНИИ». «Кава...»