ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

Год издания 50-й

СРЕДА 24 МАЯ 1967 г. № 119 (13788).

Цена 2 коп.

ВЫПУСК ГОРОДСКОЙ

Орган Алтайского краевого комитета КПСС и краевого Совета депутатов трудящихся

НАДЕЖНОСТЬ И ДОЛГОВЕЧНОСТЬ

РУБЦОВСК. (Корр. «Алтайской правды»). Здесь в течение двух дней проходила краевая научно-техническая конференция по проблемам надежности и долговечности сельскохозяйственных машин и орудий. Конференция организована краевым правлением НТО машпром, Алтайским центральным бюро технической информации и Рубцовским горкомом КПСС. В работе конференции приняли участие инженерно-технические работники предприятий сельхозмашиностроения, работники лесной промышленности, представители «Союзсельхозтехники» и управления Министерства тракторного и сельскохозяйственного машиностроения, колхозные и совхозные механизаторы, ученые.

С основными докладами по проблемам надежности и долговечности тракторов и сельхозмашин выступили главный инженер АТЗ М. И. Воронин, главный инженер Алтайского моторного завода А. Д. Цемахович, главный инженер «Алтайсельмаша» А. М. Егоров, главный инженер Алтайской машиноиспытательной станции Г. П. Запрягаев. Всего по проблемам надежности и долговечности машин сделано десять сообщений. Затем участники конференции обменялись мнениями.

Конференция разработала и приняла рекомендации по улучшению надежности и долговечности сельхозмашин и орудий.

НОВЫЕ УСТАНОВКИ

Новая терморадиационная установка создана на «Молмашстрое» под руководством конструктора Ф. А. Изаак. Действует она безотказно. Выравнивая слой оловянного покрытия на молочных флягах, она не только улучшает качество изделия, но и позволяет экономить на каждой фляге 59 граммов дорогостоящего металла. Годовой экономический эффект от внедрения новинки — 290 тысяч рублей.

По решению технического совета завода вновь созданная установка будет запущена в серийное производство и предложена для эксплуатации всем родственным предприятиям страны.

Порадовала также молмашевцев творческая победа конструктора В. С. Пузикова. Ему удалось изготовить высокопроизводительную установку для резки труб разного диаметра. На этой операции ранее было занято три токарных станка.

М. КОСТРЮКОВА.

г. Бийск.

ВЕСЕННИЙ ДНЕВНИК

ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Нынешняя весна внесла поправки в планы благовещенских агрономов: отодвинулись сроки сева, изменилась предпосевная обработка полей. Пожалуй, лишь закрытие влаги на больших площадях прошло «по науке».

Нигде не встретишь обширных массивов отвальных пластов — фона для испарений и ветровой эрозии. К примеру, в совхозе «Новый путь» — одном из самых крупных хозяйств района — вспахано безотвально 11 тысяч гектаров пашни. Отвальная же пахота ведется только на тех участках, где раньше была кукуруза. Стали обязательными боронование и прикатывание.

Нижнекучукское отделение. В бригаде, которой руководит Владимир Кушнер, поля большей частью супесчаные. В прошлом году при малейшем ветре над ними поднимались тучи пыли. Нынче разрушающей силе ветра противостоит стерня.

— Непривычно видеть такое поле, — делится мыслями бригадир, — однако плоскорезная обработка сохранила влагу.

А вот и первый сеялочный агрегат. Издалека бросается в глаза высокий корпус сеялки СЗС-9.

— Незаменимая машина на наших полях, — хвалит новую сеялку тракторист Иван Короткий.

Таких агрегатов в бригаде В. Кушнера два. За световой день каждый из них засевает до сорока гектаров.

В бригаде, руководимой Борисом Бакуменко, опытным хлеборобом, используются обычные рядовые сеялки СУ-24. Понятно, что на этих полях надо еще тщательней сохранять влагу. Борис Григорьевич внимательно следит за работой кольчатых катков.

И в других хозяйствах весна характерна творческим поиском и высокой активностью земледельцев. Особенно заметен тесный союз науки и практики в совхозе «Орлеанский». Его поля, расположенные в самом центре Кулундинской степи, особенно зависимы от степных ветров. Но нынешний опыт наглядно доказывает, что стихии можно противостоять, используя достижения науки.

Борьба за влагу, защита от эрозии складываются из множества агротехнических приемов. Это хорошо понимают в хозяйстве. Заслуга главного агронома Петра Петровича Коплия, специалистов отделений в том, что они дифференцированно подходят к почвенным разностям на полях, к условиям весны. Например, в этом году не увидишь дискового лущильника. Ведь его применение привело бы к сильному распылению почвы. При мне главный агроном отрезал талон качества у одного из механизаторов Яготинского отделения. Вина тракториста в том, что он переехал грань поля и развернулся на дороге. Мера может показаться чересчур суровой. Иначе думали об этом сами механизаторы.

— Эрозия начинается у дорог и по краям полей, должен понимать, — осудил товарища тракторист Иван Краснов.

Если наблюдать за действиями самого Ивана Краснова, то заметишь необычность его маневров. Краснов каждую загонку начинает с нового места. Такой метод называется челночным и обеспечивает он сохранность краев полей от разрушения гусеницами тракторов. Так действуют все механизаторы.

Стремясь полностью исключить ветровую эрозию, орленцы применили у себя еще одну новинку. Во всех отделениях ввели полосное размещение посевов. Буферной полосой служит прошлогодняя стерня. Как только появятся всходы пшеницы, стерневую полосу будут обрабатывать под пар. А пока 12 стерневых и 24 зернопрессовых сеялки ежедневно засевают по 1.400 гектаров пашни.

...Сев идет. Агрономы, бригадиры, рядовые механизаторы продолжают поиски. Степняки держат экзамен.

В. ОКУНЕВ.

(Корр. «Алтайской правды»).

Благовещенский район.

На сменных страницах

Сегодня вторая страница «Алтайской правды» — сменная.

Выступления под рубрикой «Знак качества» — честь коллектива», корреспонденцию С. Вторушина «Ходил человек...» и другие материалы прочтут городские подписчики.

В выпуске для сельских читателей — рассказ о колхозе «Россия» Змеиногорского района.

ВСЕГДА С ПАРТИЕЙ, ВСЕГДА С НАРОДОМ

ЧЕТВЕРТОМУ СЪЕЗДУ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Дорогие товарищи!

Сегодня большой день в жизни многонациональной советской литературы — начинает свою работу четвертый Всесоюзный съезд писателей СССР. Этот съезд является важной вехой в развитии литературы социалистического реализма, значительным событием во всей духовной жизни нашего общества.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза сердечно приветствует делегатов съезда, всех писателей — боевой отряд советской творческой интеллигенции.

В нынешнем году советские люди и все прогрессивное человечество отмечают 50-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Полвека назад народы нашей страны под руководством Ленинской Коммунистической партии подняли знамя победоносной пролетарской революции, стали на путь строительства социализма. С победой Октября началась новая эра в мировой истории — эра созидания подлинно человечного общественного строя, воплощающего в жизнь заветные мечты и стремления трудящихся масс.

Советскому народу пришлось преодолевать немало препятствий и трудностей, с оружием в руках отстаивать завоевания Октября, идеалы коммунизма. Создание могучего социалистического государства, занимающего сейчас передовые рубежи в области экономики, науки и культуры, — беспримерный подвиг рабочих, крестьян, интеллигенции, всего нашего народа.

Этот подвиг нашел яркое воплощение в лучших произведениях советской литературы. На всех этапах истории — и в годы мирного созидания, и в годы войны — она была правдивой летописью героического времени, активным участником борьбы за победу нового общества, могучим средством формирования нового человека. С большой художественной убедительностью раскрыла она великую правду эпохи, показав, что путь, которым мы шли, отвечал коренным интересам миллионов людей труда. На этом непроторенном пути мы познали радость больших побед, были у нас и утраты, временные неудачи, и ошибки. Но история подтвердила, что путь, избранный нашей Коммунистической партией, нашим народом, был единственно верным, ленинским путем строительства нового общества, и литература с честью прошла его вместе со своим народом.

Рожденная на крутом повороте истории, в огне революции, советская литература открыла новый этап в развитии художественной культуры человечества. Ее международное значение и авторитет определяется тем, что она отразила всемирно-исторический опыт революционного преобразования общества, борьбы за социализм, всегда несла людям высокие идеи коммунизма, свободы, мира и прогресса. Советская литература, проникнутая революционно-гуманистическим, созидательным пафосом, верой в безграничные возможности человека, противостоит упадочному буржуазному искусству.

Создание литературы социалистического реализма, которая унаследовала и обогатила лучшие традиции русской и мировой культуры, является ярким свидетельством животворной силы советского строя.

Принципиально новое качество нашей литературы состоит и в том, что она развивается как литература многонациональная, вбирает в себя прогрессивные традиции и передовой опыт всех национальных культур, отражающих своеобразие исторического пути каждого народа Советского Союза. Торжество ленинской национальной политики, общность коренных интересов, дружба и братство народов являются основой расцвета национальных литератур, для которых характерны единство идеалов и целей, многообразие традиций и форм. Дальнейшее укрепление братства литератур всех народов нашей страны, их взаимообогащение представляют собой объективную закономерность и важное условие успешного строительства культуры коммунистического будущего.

Социалистическая действительность, борьба за воплощение в жизнь идеалов коммунизма сформировали новый тип художника — активного общественного деятеля, гражданина, борца. Советская творческая интеллигенция есть плоть от плоти народа, неотъемлемая его часть.

Партия, народ по достоинству оценивают успехи советской литературы, отражающие общий подъем во всех областях материальной и духовной жизни общества. За годы, прошедшие после III Всесоюзного съезда писателей, создано немало талантливых произведений, получивших широкое признание. Развивая традиции искусства социалистического реализма, художники слова стремятся раскрыть богатство нашей действительности, правдиво и ярко запечатлеть дела и помыслы советских людей. Литература все больше обращается к новым процессам и явлениям жизни, к проблемам, возникающим в ходе коммунистического строительства.

С того исторического рубежа, который достигнут нами сегодня, яснее видны и нерешенные вопросы, недостатки и отдельные неверные тенденции в развитии литературы, которые необходимо преодолеть. К сожалению, появляются у нас и неполноценные в идейном и художественном отношении произведения, поверхностно и односторонне отображающие нашу историю и современность. Обращая на это внимание писателей, партия, советская общественность выступают за четкость идейно-художественных критериев, ясность классовой позиции художника, за высокую эстетическую взыскательность. Партия стремится к тому, чтобы наша литература, все искусство еще более успешно содействовали строительству коммунизма, активнее влияли на процесс идейного и нравственного воспитания нового человека.

Коммунистическая партия последовательно осуществляет принятый XXIII съездом КПСС курс на укрепление и развитие ленинских принципов руководства социально-экономическими процессами, на дальнейшее совершенствование производственных отношений и социалистической демократии. Мы всегда должны видеть жизнь в движении и перспективе, в ее реальной сложности, знать настроения трудящихся, их запросы и стремления. Ныне особенно велика роль науки, марксистско-ленинской теории, роль литературы и искусства в познании и преобразовании действительности.

Одной из первостепенных задач советских литераторов является художественное познание современности, нынешнего этапа созидания нового общества. Обращение к современности обогащает художника идейно и эстетически, расширяет его кругозор, помогает раскрытию его дарования.

Искусство вторгается в самые тонкие сферы жизни человека, воздействует на формирование всего строя его мыслей, чувств и характера. Писатели призваны вдохновлять строителей коммунизма на новые подвиги и свершения, развивать дух творчества, инициативы, чувство ответственности за воплощение в жизнь идеалов Великого Октября.

Боевая задача литературы — патриотическое и интернациональное воспитание трудящихся. Патриотизм советских людей основывается на глубоком понимании исторической роли нашего государства в современном мире, великих преимуществ социализма. Литература укрепляет убежденность человека в торжестве идей коммунизма, его безграничную любовь к нашей социалистической Родине. Она призвана воспитывать у молодежи гордость за наши победы и свершения, которые дались народу ценой огромного напряжения сил, лишений и трудностей, выковывать у молодого поколения качества борцов за построение нового общества.

В наши дни неизмеримо расширилась сфера влияния советской литературы. Книга стала достоянием каждой семьи, каждого дома. С помощью театра, кино, радио, телевидения писатель получает возможность обращаться к многомиллионной аудитории. Это еще более повышает его роль и ответственность за свое творчество, за идейную направленность и художественный уровень произведений.

Ответственны задачи советской литературы в современной идейной битве за умы и сердца миллионов. Во всем мире она выступает глашатаем и пропагандистом исторических завоеваний социализма, светлых и благородных идеалов коммунизма. ЦК КПСС выражает уверенность, что советские писатели еще шире развернут наступление на буржуазную идеологию, будут давать отпор оруженосцам антикоммунизма, всякого рода ревизионистам и вульгаризаторам марксизма, помогать найти верный путь тем, кто сбит с толку враждебной пропагандой.

Высокую оценку и заслуженное признание мировой демократической общественности получили активная деятельность советских писателей на международной арене, их вклад в освободительную борьбу народов, в борьбу против фашизма, империалистической реакции, колониального рабства. И сегодня, когда американский империализм выступает как международный жандарм, ведет позорную войну против героического Вьетнама, авторитетный голос советских писателей вливается в хор голосов всех честных людей земли, гневно осуждающих преступления агрессоров.

Под знаменем мира и социального прогресса объединяются ныне все здоровые силы мировой литературы. Долг советских писателей — активно способствовать этому сплочению. Мы приветствуем художников-гуманистов, обличающих буржуазный образ жизни, человеконенавистническую идеологию, активно борющихся за мир, демократию и прогресс.

Главной силой мирового художественного развития является социалистическое искусство. Усиление его влияния, укрепление позиций социалистического реализма, содружества литератур стран социализма представляют собой знаменательную и плодотворную тенденцию современной художественной жизни.

Могучим средством партийного влияния на процесс развития литературы, серьезной силой в деле эстетического воспитания трудящихся является марксистская художественная критика. Ей всегда должны быть свойственны принципиальность, идейная непримиримость, научная обоснованность, объективность, вдумчивый подход к сложным явлениям искусства, бережное отношение к таланту. Именно такая критика может рассчитывать на авторитет и уважение со стороны художника и широкого читателя.

Партия придает большое значение деятельности Союза писателей СССР, объединяющего все отряды многонациональной советской литературы. Ему предстоит и дальше работать по сплочению творческих сил на принципиальной партийной основе, вырабатывать коллективное мнение по коренным идейно-творческим проблемам, способствовать идейной закалке писателей, формированию у них марксистско-ленинского мировоззрения, уделяя особое внимание литературной молодежи.

Писательская организация призвана и впредь выступать как творческий союз борцов за партийность, народность, незыблемость идейных основ советской литературы.

Высоко призвание писателя в социалистическом обществе. Быть литератором Страны Советов — это значит всегда и во всем оставаться стойким бойцом партии, раскрывать героику коммунистического созидания, вести непримиримую борьбу против любых проявлений буржуазной идеологии.

Быть литератором Страны Советов — это значит чутко ощущать пульс времени, идти с народом в бой и на стройку, жить его делами и заботами, отдавать ему весь свой талант и мастерство, весь жар своего сердца.

Быть литератором Страны Советов — это значит окрылять своим словом человека, пробуждать в нем высокие помыслы и чувства, приносить ему радость и эстетическое наслаждение.

Отныне на знамени Союза писателей СССР будет сиять орден Ленина. Это — свидетельство всенародного признания больших заслуг литературы социалистического реализма, ее вклада в коммунистическое строительство и в победу нашего народа над фашизмом. ЦК КПСС сердечно поздравляет всех советских писателей с высокой наградой.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза выражает уверенность, что писатели нашей великой Родины и впредь будут активными участниками строительства коммунизма, еще энергичнее трудиться во имя народа, добьются новых творческих достижений.

Плодотворной работы вам, товарищи делегаты!

К новым успехам в борьбе за победу коммунизма!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

22 мая в Москве в Большом Кремлевском дворце, там, где обычно заседает высший орган власти страны — Верховный Совет, начал свою работу IV съезд писателей СССР. Со всех концов Союза собрались сюда мастера многонациональной советской литературы—более пятисот делегатов, представляющих шесть с половиной тысяч членов Союза писателей СССР, награжденного в канун IV съезда орденом Ленина.

Эта высокая награда достойно венчает пятидесятилетний путь советской литературы, развитие которой неразрывно связано с развитием страны. Проникнутая духом партийности, служения делу народа, многонациональная советская литература стала могучим средством коммунистического воспитания народа. Приближающийся полувековой юбилей Советского государства придает особую значительность нынешней встрече писателей.

...11 часов утра. Зал заседаний Большого Кремлевского дворца заполнили делегаты и гости съезда.

Бурными аплодисментами они встретили появление в правительственных ложах товарищей Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Полянского, М. А. Суслова, А. Н. Шелепина, П. Н. Демичева, Д. Ф. Устинова, Ю. В. Андропова, И. В. Капитонова, Ф. Д. Кулакова, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева.

Съезд открыл первый секретарь правления Союза писателей СССР К. А. Федин. Он поздравляет писателей с высокой правительственной наградой.

По предложению А. Т. Гончара избирается президиум съезда в составе 79 человек.

Слово предоставляется Л. С. Соболеву. Он предлагает избрать почетный президиум съезда в составе Политбюро ЦК КПСС. В зале раздаются бурные аплодисменты.

Делегаты избирают секретариат, мандатную и редакционную комиссии съезда. Затем утверждается повестка дня съезда:

1. «Советская литература в строительстве коммунистического общества» — вступительное слово К. А. Федина.

Доклады: о прозе — Г. М. Маркова, о поэзии—М. А. Дудина, о драматургии — А. Д. Салынского, о литературной науке и критике — Л. Н. Новиченко, о детской и юношеской литературе—С. В. Михалкова, об организационно-творческой деятельности Союза — К. В. Воронкова.

2. Доклад Центральной ревизионной комиссии Союза писателей СССР — Г. Д. Гулиа.

3. Доклад об изменениях в Уставе Союза писателей СССР — П. У. Бровка.

4. Выборы руководящих органов Союза писателей СССР.

Председательствующий сообщает, что на съезд прибыли делегации Союзов писателей братских социалистических стран, а также писатели из многих стран Европы, Азии, Африки и Америки. К. А. Федин представляет собравшимся зарубежных гостей съезда. Особенно горячо аплодирует зал, когда он называет имена литераторов Демократической Республики Вьетнам и представителей Национального фронта освобождения Южного Вьетнама.

Затем слово предоставляется кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС П. Н. Демичеву. Он оглашает приветствие ЦК КПСС IV съезду писателей СССР. Слово партии, обращенное к писателям, делегаты и гости съезда выслушали с огромным вниманием.

Съезд переходит к первому пункту повестки дня. Вступительное слово произносит первый секретарь правления Союза писателей СССР К. А. Федин. Он говорит:

Нынешней датой литературная летопись отметит четвертый Всесоюзный съезд советских писателей.

Для жизни нашей литературы это не просто очередная помета численника, но событие особого значения: съезд происходит в преддверии полувека со дня победы Октября, со дня провозглашения Советского государства.

Пятьдесят лет назад заложено было начало новой истории. И, может быть, с того дня наиболее часто повторимым делается это слово — «новый». Новая эра, новое общество, новая жизнь, новый человек. Без него — такого по виду непритязательного слова—редко обойдется собрание, демонстрация, публичная ли речь, газетная ли статья. Старое и новое, былое и зачатое — тема, соседствующая с так называемыми «вечными», после революции приобрела остроту злободневности.

Гневом народным сброшен был старый мир с привычных ему командных позиций. Но достояние, веками созданное народным трудом, то, что было драгоценно в прежней культуре, наследствовалось теперь народом и было сбережено для него революцией.

Дала себя знать здесь, как это было на каждом шаге революционной борьбы, воля Ленина. Содействуя в интересах массы сохранению богатств старой культуры, Ленин ни на час не оставлял мысли, что масса сама призвана строить культуру своего будущего. Известны стали его слова — что беречь наследие еще не значит ограничиваться наследием. Дальновидность — одна из сверкающих сторон гения Ленина, проявлявшаяся во множестве решительных его действий, — видна на примере формирования советской интеллигенции.

В разгар гражданской войны не снималась с очереди борьба за ликвидацию неграмотности. Красноармеец, между смертельными боями не выпускающий из рук винтовку и склонивший голову над букварем, — разительный этот образ так много говорил современнику!

Просвещение, школа, открытые двери университетов — все становилось доступным рабочему, крестьянину. Сознанию их делалось ясно, что революционная победа сегодня на поле боя, завтра должна быть достигнута на поле науки, техники, культуры. Всеобщая грамотность — одна из самых видных вех на том социалистическом пути, на который направил Ленин шаги революции. Учитесь, — звал он, — и все огни мира загорятся в ваших руках.

Полновесный состав культуры включает в себя письменность. Ей предстояло только возникнуть у народов, еще не обладавших букварем. А там, где письменность бытовала издревле, народы нашей страны накопили богатые россыпи художественной литературы.

Сейчас созданы или продолжают разрабатываться истории советских литератур — всесоюзной и отдельных национальных языков. Мы видим зодчего социалистической культуры и на этих страницах, где прочитываем о Ленине как литературном критике и где встречаем виднейшего его союзника по работе преимущественно на поприще литературы — Горького. Я сказал бы о деятельности Горького как слитной с трудами Ленина: сказать — «близкий», по-моему, недостаточно. Мне кажется, и собственно в литературном плане мы придем к очень значительным выводам, сопоставив, например, статьи о Льве Толстом Ленина с воспоминаниями о Толстом Горького. Хорошо понимаешь все различие этих двух страстных писательских работ — различие жанровое, стилевое, по целенаправленности, задаче — и, однако, покоряешься восхищению, с каким оба автора разоблачают непоследовательность толстовских суждений и в то же время погружают себя в бушевание его гения. Конечно, увереннее можно сказать о сопоставимости ленинского выступления, посвященного пролеткульту, со взглядами Горького, нашедшими отражение и в его беседах, и в литературных работах, касавшихся догматической ограниченности теоретиков пролетарской литературы.

Именно союзником Ленина в борьбе за новую, неусеченную догматиками, культуру социализма был Горький. Корнями будущего он считал людей труда, пролетария, который стоял перед задачей создать свою интеллигенцию и которому в силу этого Горький помогал овладевать дарами, уже достигнутыми человеческой мыслью. Не перечислить все практически живое, что сделано было Горьким для науки, литературы, искусств. А это были труднейшие годы голода, разрухи, когда он растил, пестовал людей на первых их шагах к самым заманчивым областям работы ума и сердца.

МОСКВА. 22 мая. В Большом Кремлевском дворце открылся четвертый съезд писателей СССР. НА СНИМКЕ (слева направо): Константин Воронков, Михаил Шолохов, Николай Тихонов. (Снимок принят по фототелеграфу). (ТАСС).

Стремиться к будущему можно тогда, когда оно прекрасно. Уверенностью в прекрасном дышит социальная революция. Наша литература горда сознанием достигнутого ею, потому что и в голосах новых поколений звучит металл счастья, знакомый по музыке советской поэзии прошлых лет. Вот как говорит молодой поэт наших дней, отвечая своим товарищам и самому себе на вопрос — кто он? —

Крестьянский сын,
Воспитанник завода
И волею судеб,
интеллигент.

Строки характеризуют не только этого одного поэта. Они — конспект становления нашей литературы и, хотелось бы сказать, в известной мере — схема ее программы.

История литературы — это история народа, ее часть. Разумеется, у литературной истории есть и собственная периодизация. Литература проводит свои особые войны, столкновения, у нее есть свои подъемы и спады развития, свои дискуссии, напоминающие то изящное фехтование, то стычки рубак. Искусство слова, плоды труда всего инструментария мастера, объединяемые обычно в одном понятии — «форма», внешне свободно поддаются локализации от существа произведения. Кажущаяся автономность двух начал — содержания и формы — способна заводить споры в такой туман, что выбраться из него дву-единству в целом, лишь редко удается: в молоке тумана ищут путей порознь — форма, надеясь только на просветы технологии, содержание, уповая единственно на свет философии.

Не всегда легко ответить — в чем причина стойкости иных литературных споров? Что послужило действительным толчком к обнаружению кризиса в том или другом жанре литературы? Результат ли это исчерпанности художественных средств давно существующей традиции? Или это реакция на неожиданное появление сильной, оригинальной индивидуальности новатора?

Литература во многих странах Европы пережила за последние годы штормовой прибой дискуссий о кризисе романа. Отпеванию старого романа сопутствовала прокламация достижений романа нового. Течение так и называется — «Новый роман», — у нас ему посвящен был конгресс европейского сообщества писателей в Ленинграде, где присутствовали и пионеры течения — французские уважаемые, высокоодаренные писатели. Говорю это ради примера — как новое может оказаться почти переснимком былого. Дело в том, что, когда в Ленинграде воинственно утверждался, как несомненный факт, кризис старого романа, упрочивающий прогрессивную миссию романа нового, советское литературоведение опубликовало запись одной беседы со Львом Толстым, который на вопрос о романе воскликнул:

«Роман? Это отживший род литературы, это обветшалая форма. Чем будет он заменен? — спрашиваете вы меня. Не знаю, но мое утверждение — факт, подтверждаемый историей. Посмотрите на англичан: во главе их стоял Диккенс, затем Теккерей, Троллоп, а теперь совершенно никого не осталось».

Беседа происходила в 1893 году. Мы знаем, какие выдающиеся романисты «остались» у англичан после тех лет. Но вот что показательно. Как раз тогда, в 90-е годы прошлого столетия, Лев Толстой в своих обычных кипучих порывах строил и ломал, ломал и строил свой новый — да, во многом и многом новый роман — «Воскресение».

Оказалось, «обветшалая форма отжившего рода литературы» еще не отжила, история жанра продолжалась. Да она продолжается и теперь, в наши годы. А нынешние глашатаи кризиса романа тоже ведь пишут и пишут романы. Притом смелый риск непременно сказать новое нет-нет и обернется повтореньем бывалого.

(Окончание на 3-й стр.).

«Знак качества» — честь коллектива * «Знак качества» — честь коллектива

К АТТЕСТАЦИИ НАДО ГОТОВИТЬСЯ

Понятие «качество изделий» приобрело ныне широкий смысл. Оно охватывает не только качество их изготовления, а и целый ряд проектно-конструкторских, производственно-технических и эксплуатационных факторов, показатели надежности и долговечности. Последние — главные в характеристике качества.

Любое изделие промышленности должно быть надежным и долговечным. Но если ненадежная авторучка вызовет лишь досаду ее владельца, то ненадежный двигатель самолета может привести к куда более опасным последствиям.

То же самое можно сказать и о грузовых железнодорожных вагонах, которые выпускает наш завод.

Представьте, что будет, если сломается вагонная ось или рама тележки, а поезд весом 4.000—5.000 тонн идет со скоростью 100 километров в час!

Высокая надежность диктуется условиями эксплуатации. Для грузовых вагонов она имеет свои особенности. Вагоны курсируют по всей сети железных дорог страны в различных климатических условиях. В ходе эксплуатации происходит непрерывное накопление неисправностей, которые, на первый взгляд, кажутся незначительными, но постепенно приводят к преждевременному выходу из строя узлов и всего вагона.

Сама по себе проблема надежности и долговечности для нас не нова. Мы и раньше уделяли ей особое внимание. Сейчас, однако, она встает еще более остро. Дело в том, что железнодорожный транспорт постоянно оснащается новейшими техническими средствами, в частности, прогрессивными видами тяги. Повышается интенсивность использования вагонов, растет механизация погрузки и разгрузки, а вместе с ней учащаются случаи повреждения вагонов различными механизмами.

Все это прекрасно понимают вагоностроители и стараются усовершенствовать свою продукцию. На заводе еще не забыто то время, когда специалистов вызывали на место преждевременной поломки вагона: не выдерживали оси. Это заставило конструкторов и технологов искать технические решения для повышения прочности ответственной детали. И вот ось усилили, ввели механическую обработку средней части, упрочнили поверхность накаткой, ввели ультразвуковой контроль. В последние годы поломки осей прекратились.

Новые нормы прочности потребовали переработать каждый узел, каждую деталь. Были усилены стойки торцевых и боковых стен. Изготовлять их решили из низколегированной стали. Усилен пол вагона. Деревянные двери заменены цельнометаллическими, самоуплотняющимися. Они позволяют перевозить зерно без применения хлебных щитов, на приобретение, содержание и ремонт которых ежегодно расходовалось в стране около 7 миллионов рублей.

Уровень качества продукции зависит от технической оснащенности предприятия. За последние годы наш завод получил более современное оборудование — кузнечно-прессовое, сварочное и другое. Для улучшения отделки вагонов реконструируется малярный цех.

Широкое применение нашли автоматическая и полуавтоматическая сварка, особенно при изготовлении наиболее ответственных элементов, ультразвуковой контроль таких деталей, как оси, рентгеновский контроль сварных швов.

И, наконец, внедрена система организации бездефектного изготовления продукции и сдачи ее с первого предъявления.

Надежность, как известно, закладывается при проектировании, обеспечивается при изготовлении и поддерживается при эксплуатации. К сожалению, при существующей системе планирования заводу доводят задание только на уменьшение трудоемкости, металлоемкости и себестоимости изделия. Повышение надежности не планируется. Экономим, так сказать, на изготовлении продукции. А выгодно ли это государству? Скорее всего, нет. Для большинства продукции машиностроения первоначальная стоимость готового изделия составляет всего лишь 5 — 10 процентов от последующих затрат на его содержание и ремонт.

Конструкция крытого грузового вагона не особенно сложная и достаточно хорошо отработана, но расходы только на плановые ремонты вагона в несколько раз превосходят его первоначальную стоимость.

Официальная оценка вагонов по так называемой удельной металлоемкости дается без учета последующих затрат металла на замену поврежденных и быстроизнашивающихся деталей. Это не по-хозяйски, не по-государственному. Ведь действительная металлоемкость вагона не та, которую он имеет при выходе с завода. Она включает в себя и расходы металла на ремонт в течение всего срока его службы.

Практика работы железных дорог доказывает, что сейчас в ряде случаев выгоднее выпускать более дорогой и металлоемкий вагон с надежными деталями и узлами. Ведь в конечном счете на такой вагон будет затрачено металла и средств в процессе эксплуатации значительно меньше, чем на вагон «экономичный».

Вагоностроители понимают, что их продукция должна обладать высокой степенью надежности и не требовать больших ремонтных затрат. Однако все это необходимо обосновать расчетом оптимальной надежности, при которой обеспечиваются минимальные затраты на проектирование, производство и эксплуатацию вагонов.

Заботиться о повышении надежности вагонов лишь в процессе их изготовления недостаточно. Надо сохранять такую же надежность во время эксплуатации. Научно обоснованная система профилактического обслуживания позволила бы не только поддерживать надежность вагона, заложенную в стадии проектирования и производства, но и повысить ее.

Проведенное в 1966 году обследование крытых грузовых вагонов показало, что большинство повреждений вызвано небрежностью отправителей и получателей при погрузочно-разгрузочных работах. Есть и другие причины. Но их надо изучить. И здесь главную роль должны играть Центральный научно-исследовательский институт Министерства путей сообщения и Всесоюзный научно-исследовательский институт вагоностроения. Это они совместно с заинтересованными организациями и предприятиями должны были тщательно изучить, где, когда, какими механизмами и при каких обстоятельствах повреждаются вагоны и на основе этого разработать эксплуатационные требования к погрузочно-разгрузочным механизмам всех типов, ввести материальную ответственность за повреждения. Однако комплексного решения этих вопросов до сих пор не достигнуто.

Важнейшим условием повышения качества продукции явится ее аттестация. Новая система планирования и экономического стимулирования прямо и непосредственно содействует борьбе коллектива за право ставить на свою продукцию государственный «Знак качества». Наш коллектив проводил большую работу по повышению надежности и долговечности продукции. Но мы до сих пор не знаем, какие требования будут предъявляться к нам при государственной аттестации. Чем скорее заводы будут иметь на этот счет указания, тем быстрее они подготовят продукцию к аттестации.

В. ЗАМУРЦЕВ,
главный конструктор Алтайского вагоностроительного завода.

ЭКВИВАЛЕНТНЫ ЛУЧШИМ...

Сейчас понемногу исчезает производственная болезнь недавних лет — затоваривание. Ею были поражены многие предприятия, на складах которых штабелями лежали «неликвиды». Лежали немым обвинением в бесхозяйственности.

Главной причиной такого затоваривания было (а местами и есть) низкое качество выпускаемых изделий. Борьба за добротность продукции сейчас усиливается на всех предприятиях.

...Недавно на художественном совете Новосибирского филиала Дома моделей были отмечены семь моделей, представленные барнаульской фабрикой «Авангард». Каждая получила оценку, соответствующую мировым образцам. Свыше двадцати моделей были признаны эквивалентными лучшим отечественным образцам. Таким образом, только за первый квартал оказались достойными повышенного интереса покупателей тридцать моделей. Вроде бы неплохо. Но, когда узнаешь, что это составляет лишь десятую часть всей выпускаемой предприятием продукции, радость тускнеет.

Конечно, трудно сразу выполнить все требования знака качества — по моделированию, конструированию, материалам, качеству обработки. Нужно время, чтобы отдельные удачи можно было назвать успехом решающим, достижением прочным. Однако сами работники фабрики оптимистично оценивают перспективы на ближайшее будущее. Людмила Николаевна Андрюхина, начальник экспериментального цеха, считает, например, что сейчас у коллектива открывается новая полоса трудных, но интересных начинаний:

— Все годы требования были теми же: шить хорошо. А основы для этого не было. Только сейчас стали уделять большое внимание конструкции, а это — первооснова изделия. Больше возможностей открылось для эксперимента...

О новых возможностях говорят и в производственных цехах. Любая работница знает здесь, почему одно изделие долго не залеживается на прилавках магазинов, а вот другое пока... Что отличает, скажем, мужские шерстяные сорочки, лавсановые, из набивного поплина? Современность конструкции, соответствие сегодняшнему направлению моды, нарядные расцветки... Хорошее качество обработки обеспечило им добрую славу. Поэтому фабрике не приходится ждать заказов. Но дело не только в заказах. Сегодня швеи не просто исполнители, а заинтересованные, активные участники похода за высокое качество.

— Очень серьезные мы взяли обязательства на юбилейный год, — говорит бригадир Галина Крюкова. — У нас на потоке — кадровый состав, не новички. Не боятся ответственности. Все продумано. И радует то, что работают на совесть, предъявляя повышенную требовательность к себе. Каждый понимает, что наметившиеся успехи надо закрепить.

В центре внимания коллектива этой и других бригад — контроль и еще раз контроль. Помимо работников ОТК, общественных контролеров, каждое рабочее место, каждая операция стали контрольно-пропускным пунктом. Не потому ли производственный брак теперь — чрезвычайное происшествие. Он, правда, возникает, но чаще всего из-за тканей с текстильными пороками. Иные дефекты редки.

Бригада Г. Крюковой не смогла бы без такой коллективной ответственности выдать сверх плана 800 платьев, перевыполнить задание по сортности на 0,6 процента. Это не пустяк. Ведь именно за счет повышения качества (сортности) предприятие получило в прошлом году около девяноста пяти тысяч рублей экономии. Складывалась эта сумма из таких же скромных на первый взгляд достижений бригад Крюковой, Гордеевой, Шутовой и других. Есть полная уверенность, что итоги этого года будут значительно лучше предыдущего. И вот почему.

Во-первых, подготовка к работе по-новому создала и новую атмосферу в коллективе. Вместе с возросшими требованиями появилась и заинтересованность. За выполнение плана выплачивается девять процентов из фонда материального поощрения. Дополнительно к этому люди материально поощряются за каждый процент перевыполнения плана. Не менее важна, чем прибавка к зарплате, и честь твоя трудовая. Ведь все чаще, покупая какую-то вещь, мы видим на ярлычке имя бригады или отдельной швеи и марку: фабрика «Авангард». Твоя фабрика, тобой сделанные вещи, о них слышишь все больше хорошего...

Переход всех цехов и участков на хозрасчет, подготовка к аттестации на «Знак качества» — все это подняло и сплотило людей. Предстоящая государственная аттестация продукции еще больше крепит трудовую дружбу.

Работники фабрики «Авангард» осваивают и выпускают с начала года шестьдесят три новых модели. Тридцать из них идут по категории улучшенных и мировых образцов. До конца года намечено освоить двести моделей. Качество? О нем говорили на общем производственном собрании. Намечены мероприятия. Решено: четвертая часть всей выпущенной за год продукции будет соответствовать лучшим отечественным и мировым образцам. Не слишком ли смело? Нет, говорят здесь.

«Знак качества» присваивается не за отдельные, случайно удавшиеся модели. Это — стабильный уровень производства. Это целые партии отлично сшитых изделий, сдаваемых с первого предъявления. Это работа без рекламаций, постоянный спрос покупателей, а значит, успешная реализация. В партбюро и фабкоме предприятия, в коллективе приняли именно такое направление. Только за три первых месяца выпущено несколько партий продукции повышенного качества — 68,4 тысячи изделий.

— Получаем — что очень приятно — хорошие отзывы от торгующих организаций, — рассказывает секретарь партбюро В. П. Красуля. — Готовая продукция не залеживается на складе.

Есть на фабрике свое, так сказать, фирменное изделие. Им на сегодня можно считать детские платья. Они получают высшую оценку на художественных советах. Учитывая повышенный спрос на них, фабричные модельеры и конструкторы готовят сейчас новые модели дошкольной одежды. Насколько они будут хороши, покажет выставка-продажа в «Детском мире», которую швейники решили провести в мае. Думается, недалеко то время, когда на детских платьицах пошива фабрики «Авангард» будет красоваться «Знак качества».

Итак, миновали времена, когда серость, безвкусица забивались в темные углы складов и лежали там долгие годы. Что же изменилось? Прежде всего снабжение материалами. Обиженно вспоминают работницы швейной промышленности недавнее время, когда самый плохой товар, самые плохие ткани — им. Теперь — наоборот. Существенно помогают швейникам поправить дела внедрение саратовского метода, элементы научной организации труда, хозяйственного расчета.

Фабрика «Авангард» в этом отношении не является исключением. Те же условия работы, те же проблемы и трудности, что и на других родственных предприятиях. Для того, чтобы работать еще лучше, надо устранить те же недостатки. Часто, например, приходится возвращать готовое изделие на повторную ручную утюжку. Давно пора механизировать эту операцию, но нет прессов.

Фабрике нужно больше отделочных материалов. Однако утвержденные фонды обеспечат лишь треть заявки. Хотелось бы иметь хорошие упаковочные материалы. Они необходимы сейчас для нарядных юбилейных изделий. Можно назвать немало и других помех. Но наперекор им, в борьбе с ними швеи фабрики «Авангард» ведут «жесткий курс» за добротность своих изделий. Они считают — и с ними надо согласиться — что «Знак качества» очень подойдет к их продукции.

Н. ВИШНЕВСКАЯ.

По двадцать килограммов сверхплановой пряжи выдают ежедневно мотальщицы Барнаульского хлопчатобумажного комбината Тамара Давиденко и Раиса Тарасенко. Качество их продукции всегда отличное.

Фото Н. Криницына.

НОВОЕ В НАУКЕ И ТЕХНИКЕ

ЭЛЕКТРОМАГНИТНАЯ ОБРАБОТКА ВОДЫ

Вехой в развитии и широком применении электромагнитной обработки воды можно считать совещание - семинар, проведенный в Сибирском отделении Академии наук СССР. Большой разговор шел об использовании нового метода в медицине, строительстве и, главным образом, в теплоэнергетике.

Между третьим союзным совещанием по этим проблемам в 1964 году в Ленинграде и апрельским этого года в Новосибирске прошел сравнительно небольшой срок, однако за это время электромагнитная обработка воды завоевала прочные позиции. Налажено производство доброкачественных постоянных магнитов на ряде предприятий. Это позволило конструкторам создать специальные аппараты, которые могут работать 10—15 лет.

Такие аппараты разной производительности созданы и у нас на Алтае. Проверка их в эксплуатации в течение семи лет дала прекрасный результат. Они не только не хуже старых, но и имеют перед ними ряд преимуществ: не требуют электроэнергии, просты в устройстве, дешевы в изготовлении, легко поддаются наладке.

Сейчас в стране выпущено сотни тысяч аппаратов разных конструкций. Электромагнитная обработка воды стала внедряться в широких масштабах и в сельскохозяйственных теплосиловых установках, в бойлерных, на водном транспорте.

На совещании были сделаны доклады об использовании нового метода в биологии, сельском хозяйстве. Немало интересного сообщено о применении в лечебных целях магнитных колец, браслетов и диадем.

Опыт применения новшества показывает, что электромагнитную обработку воды надо шире развивать в малой энергетике, для бойлерных и циркуляционных систем электростанций. Уже есть многочисленные примеры, на основании которых можно сделать заключение: правильное применение нового метода во всех случаях приносит значительную экономию средств. Так, установка одного аппарата с постоянными магнитами в бойлерной Новосибирской теплосети обещает годовую экономию 75 тысяч рублей. Подсчитано также, что все затраты обычно окупаются в первые 2—3 месяца.

Отмечено (а теперь доказано) еще одно ценное свойство обработанной в магнитном поле воды. Она интенсивно разрушает старую твердую накипь, которая обычно поддается лишь стальным сверлам или шарошкам. На некоторых предприятиях ее уже применяют вместо химикатов или стальных шарошек.

Нынешнее совещание в научном городке Сибирского отделения Академии наук СССР не только подвело итоги проделанной работы в области прикладной магнитной гидродинамики, но и наметило дальнейшие пути ее развития, помогло налаживанию деловых связей. Материалы совещания будут изданы отдельным сборником.

А. ТАГИН,
заслуженный изобретатель РСФСР.

ХОДИЛ ЧЕЛОВЕК...

Работал человек на заводе. Неплохо работал. Каждый день в восемь часов утра включал станок, в четыре выключал, каждый день выполнял сменное задание.

Брал он инструмент в кладовой и не задумывался над тем, как этот инструмент расходовался. Да и стоило ли задумываться? Сломалась протяжка, пошел взял новую.

Но вот с января этого года завод перешел на новые условия планирования. А они, конечно, предполагают широкое применение материального стимулирования. И подумал человек: «А не попробовать ли мне сэкономить режущий инструмент?». С этими мыслями и начал он свою первую вахту работы по-новому.

Прошел месяц. Старательно трудился рабочий, к каждой протяжке относился бережно. С хорошим настроением пошел он в планово-распределительное бюро узнать результаты своего труда. Ведь как-никак экономию он видел собственными глазами. Каково же было удивление, когда он узнал, что у него не только нет никакой экономии, а, наоборот, перерасход получился. Стал разбираться и обнаружил, что ему лишний инструмент приписали. Кто это сделал, выяснить не удалось. Но в ПРБ сказали: «Что написано пером — не вырубишь топором». А рабочий оказался принципиальным. Пошел к начальнику цеха, тот вызвал товарищей из ПРБ и велел ошибку исправить. Справедливость восторжествовала, хотя на это ушел почти месяц.

И вот встал рабочий у кассы в день получки. Заглянул в ведомость, а там только одна зарплата учтена. Спросил у кассира:

— Премию за экономию разве по другой ведомости выдавать будут?

Посмотрела на него кассирша непонимающим взглядом и сама вопрос задала?

— А разве за это деньги платят?

Пошел рабочий опять в ПРБ. Пока выяснял да разбирался, уже и март прошел. Тогда и говорят ему товарищи из ПРБ, что за февральскую экономию платить не будут, а вот за мартовскую заплатят. Положения, дескать, об оплате в феврале не было.

И снова пошел рабочий, но теперь уже в отдел труда и зарплаты. Там ему нашли и показали «Положение». В нем черным по белому написано, что оплата за экономию сырья и материалов должна производиться с января, то есть со времени перехода предприятия на новые условия планирования. «Ну, — думает рабочий, — теперь-то все встало на свои места». И, уверенный в своей правоте, он опять пошел в ПРБ. А там ему и говорят:

— Не ходите и не обивайте пороги. Справки, в которых была подсчитана ваша экономия режущего инструмента, мы уже забрали из отдела труда и зарплаты.

— Значит, я зря старался?

— Выходит, зря. Лимит на расход инструмента вам был неправильно проставлен.

— Вот тебе и раз! Все время был правильным, в том числе и в первом квартале этого года, а сейчас оказался неправильным?

— Совершенно верно. Главный бухгалтер так и сказал. А его слово — для нас закон.

«Вот и попробуй теперь экономить», — подумал рабочий.

Недавно почти такой же случай произошел с рабочим завода «Трансмаш» Н. Воробьевым. Фамилия бухгалтера О. Г. Божко. Он работает в том же цехе, где и Н. Воробьев.

С. ВТОРУШИН.

ПОСЛЕ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«ОПАСНАЯ ЗОНА»

На опубликованную под таким заголовком в номере 83 заметку редакция получила ответ от начальника ремстройуправления краевого управления бытового обслуживания А. Вахрушева. Заметка обсуждена администрацией и бюро парторганизации ремстройуправления. Прорабам и мастерам указано на слабый контроль за сохранностью строительных материалов. За халатное отношение к служебным обязанностям прораб Е. Бессонов отстранен от руководства строительством 64-квартирного дома.

Строители обращают внимание треста «Алтайцелинстройматериалы» на то, что кирпич на комбинате стеновых материалов нагружается вручную. Это, естественно, увеличивает бой. На 20—30 процентов возрастает бой при разгрузке, к тому же качество кирпича низкое.

Конструкторы Львовского автобусного завода создали новую модель междугородного туристского автобуса «Украина». Его радиофицированный салон вмещает 34 пассажира. Принудительная вентиляция обеспечивает постоянный приток свежего воздуха. Есть в новом автобусе гардероб и буфет, оборудованный холодильником. Увеличена также вместимость отделения для багажа пассажиров.

Позаботились конструкторы и о водителе. У него теперь очень удобное кресло и, что особенно важно, в автобусе введено особое устройство — гидроусилитель руля, значительно снижающий усилия шофера в управлении машиной.

Автобус «Украина» снабжен четырехтактным карбюраторным двигателем мощностью в 180 лошадиных сил, что позволяет ему развивать скорость до 100 километров в час.

На международном конкурсе автобусов «Украина» получила высшую оценку.

НА СНИМКЕ: туристский автобус «Украина».

Фото Б. Криштула. АПН.

ЗА САМОЕ ДОРОГОЕ...

Солдаты здоровья

КАК-ТО ОЧЕНЬ ТЕПЛО начался наш разговор с доктором Сакуном. Вероятно, потому, что седой человек, у которого внуки ходят в школу, повел рассказ о пережитом с воспоминаний об отце.

— Да, мой отец, — говорит Константин Николаевич, — был замечательный человек. Труженик. Большевик. Когда его сослали за участие в событиях 1905 года в Красноярск, нас у матери осталось шестеро. Но ни мать, ни мы, дети, не упрекали отца. Отец был прав. Начало моей самостоятельной жизни тоже косвенно связано с политикой. Отец в ссылке. Нужно кормиться. Пошел наниматься шпалы таскать. Прихожу. Грузчики усмехаются:

— Жидковат, гимназист.

Разозлился. Обидно до слез. Старший из грузчиков обернулся:

— Чей будешь?

— Сакун.

— Олимпича сын, что ли?

— Да, — отвечаю.

И слышу за спиной: — Отец-то в ссылке у него, политический.

Взяли. Обучать стали. И вы знаете, чему прежде всего? Не догадаетесь! Спать. Три дня учили. Чтоб мог в любую минуту заснуть и в любую секунду вскочить. Позднее, когда я начал ворочать шпалы до изнеможения, наука и пригодилась. Подремлешь — и опять вроде дюжишь.

Смотрю на руки Константина Николаевича и вспоминаю оценку его коллег: «Сакун, как музыкант. Виртуоз».

— В 1916 году поступил на первый курс медицинского факультета Томского университета. Призвание? Пожалуй, громко. Тянуть — тянуло. Врачей в дореволюционное время в России было — раз, два и обчелся. Но пришлось прервать учение. С чоновским отрядом ходил полтора года по деревням. И как фельдшер, и как помощник комиссара. Затем борьба с тифом. Красная Армия окружила дивизии колчаковского генерала Пепеляева. Они сдались и разоруженные разбрелись по волостям Красноярского уезда. А в дивизиях свирепствовал тиф. Спасать население бросили всю медицину, партийных, комсомольских работников. Нашим отрядом командовал горячий парень, матрос. Решили привлечь к ликвидации эпидемии и медиков из бывших дивизий белого генерала. Собрали митинг. Старые врачи — офицеры — настороженно посматривают на нашего командира. А он бормочет:

— Контры все. В расход их пускать надо.

Я ему:

— Обожди, поостынь. Люди без помощи погибнут.

Так довелось мне, двадцатилетнему парню, заправлять целой бригадой опытнейших врачей. В 1925-м снова пришлось воевать с сыпняком. Вот, посмотрите.

Константин Николаевич подает грамоту: «От имени рабочих, колхозников, батрачества, бедноты и середняков нашего района заместителю начальника горздравотдела тов. Сакуну выносим благодарность».

— Все мы с вами, — задумчиво продолжает мой собеседник, — про тиф да про чоновские отряды говорим. Самому не верится. Романтично уж больно. А я ведь в основном мирно лечил да строил больницы. Лет десять назад побывал в местах своей юности. Схожу с поезда. Слышу, кто-то спрашивает:

— Девочка, где у вас больница?

— Сакуновка?

Не скрою, приятно старику стало. Это про больницу в селе Заледеевке говорили. В 1927 году с неимоверными трудностями построили ее на средства самообложения. Потом вызвали меня в Красноярск — принимай городскую поликлинику на 40 врачей. И снова строительство. В войну госпитали пришлось налаживать. На фронт, как ни рвался, не попал. Но война прошлась и по нашей семье. Братья погибли, старший мой сын тоже. Молодой. Совсем мальчик. В Новосибирске разыскал меня в госпитале раненый боец-артиллерист. И поведал о последнем часе сына.

В Барнаул пригласил меня в 1949 году мой старый друг, замечательный человек и врач Зеров. С этого года считаю себя коренным барнаульцем.

Доктор Сакун может считать себя коренным барнаульцем.. В разных городах нашей страны вводится своеобразный титул — почетный гражданин города. Я думаю, что если в Барнауле будет возрожден этот старинный русский обычай, то врач Сакун, несомненно, окажется в числе первых, кто удостоится почетного звания. Он заслужил его. Заслужил, воспитав свыше ста терапевтов, которые, как и он, спасли тысячи больных, предупредили десятки заболеваний, эпидемий.

Главного терапевта края знали повсюду. Нет ни одного уголка на Алтае, где бы не побывал врач Сакун.

Я рассматриваю грамоты, награды Константина Николаевича. Знакомая фамилия. Эта подпись бывшего министра здравоохранения профессора С. Кудряшова. Поздравляет с присвоением звания заслуженного врача. Заслуженный врач республики... За плечами годы труда, борьбы за самое дорогое — жизнь человеческую.

Вспоминаю спор с одним моим приятелем. Он убеждал меня, что писать можно лишь только о первых величинах. О крупных ученых-лауреатах, о всесоюзно известных актерах, музыкантах, о мастерах урожая, знатных животноводах. Словом, о людях с огромными открытиями, достижениями и по сему с неординарными биографиями. О всех остальных рассказывать трудно. Обычно, говорил он, автор впадает в ложный тон, расписывает простое до границ подвига.

Так ли это? И где эти границы?..

Б. ЮДАЛЕВИЧ.
г. Барнаул.

ЕСЛИ ТОВАРИЩ В БЕДЕ

Прессовщица Анна Кугуева во время работы получила тяжелую травму, потеряла много крови. Жизни человека грозила опасность. Требовалось срочное переливание крови. Об этом узнали товарищи Анны. В больницу явилось сразу больше десятка добровольных доноров. Однако нужная группа крови оказалась лишь у наладчика Виктора Коваленко, у прессовщиц Любови Капустиной и Веры Лебедевой. После переливания больная сразу же почувствовала себя лучше. Сейчас Анна поправляется.

Ю. ЖИВОТЯГИН,
наладчик отвалолемешного цеха завода «Алтайсельмаш».

МЫ ИДЕМ В ПАРК

РАЗГАР весны. Зеленеют листья. Отцветают последние подснежники. Первый гром. Природа все явственнее напоминает о приближении лета. С его приходом наступает пора забот и тревог у работников парков.

Проблема, каким быть современному парку, волнует многих. Почему на лекциях сидят только пенсионеры, хотя около танцплощадки полно молодежи? Почему подростки редко и неохотно приходят на тематические вечера? Вопросы, вопросы... Их общая суть — как сделать отдых в парке увлекательным, прекрасным, полным. Попробуем с этих позиций взглянуть на работу городского парка культуры и отдыха.

Прежде всего — короткая справка. В краевом центре, как известно, пять парков. Все они похожи друг на друга, как близнецы. Городской парк культуры и отдыха — самый популярный. Однако, что греха таить, популярность эта зачастую оборачивается не совсем приятной стороной. Особенно, когда проводятся массовые гулянья. Представляется такая картина. Парк празднично украшен, гремит духовой оркестр, развеваются стяги. Каждый спешит сюда с отличным настроением в надежде приятно и с пользой провести время. Но, позвольте, что это? Очередь, другая... За мороженым, за стаканом воды... Каруселью пользуются те, кто пришел пораньше. Смотрим, для многих испорчен отдых. Кто виноват?

Беседуем с Георгием Кузьмичем Ложкиным, начальником отдела эксплуатации, человеком многоопытным, знающим. Более 15 лет он отдал своему делу.

Георгий Кузьмич рассказывает: «В городке аттракционов установлены «Колесо обозрения», «Виражные самолеты», «Воздушная карусель», «Петля Нестерова». Вот и все. Для новых аттракционов нет места. Сами видите, какой у нас парк — не разгуляешься! О питании. Около трех лет обещает горисполком выстроить столовую на 100 мест, да только обещания так и остались обещаниями. Не удовлетворяют посетителей автоматы и киоски — их недостаточно. А выставочный зал? Кафе? Да что о кафе мечтать, если эстрада вот-вот обрушится, а к ремонту еще не приступали...».

И выглядит городской парк серо и убого. Кругом ограды, низенькие однотипные домишки со ставнями — в них и читальни, и выставочный зал, и пивной бар, и комната отдыха, и комната дружинников.

План работы парка. Он предельно насыщен концертными выступлениями, лекциями, встречами. Все мероприятия, как правило, проводятся в вечернее время. Днем же в парке размещается пионерский лагерь, и полновластными хозяевами становятся дети. Однако почему взрослым воспрещается в это время вход в парк, непонятно: чем они могут помешать пионерам?

Но пока оставим этот вопрос. Положим, у нас крепкое терпение, и мы дождались часа, когда железные «врата» в парк открылись и для взрослых. Что сулит им вечер?

Вот они осмотрели агитплакаты, полистали журналы в читальном зале, позабавились на аттракционе и похохотали в комнате смеха. И пришли к грустному выводу, что все мероприятия рассчитаны на пассивное развлечение посетителя.

Такой отдых редко кому по душе. Многим самим хочется приложить руки, чтобы сделать собственный отдых интересным и увлекательным. Такой возможности в городском парке нет. Почему?

«Не знаю, почему, — говорит Галина Александровна Чеснокова, художественный руководитель парка, и на минутку задумывается. — Место не располагает. Обстановка. А может, и время. Творческого отдыха, как такового, нет, я согласна с вами...».

— А что думает по этому поводу молодежный совет?

— Знаете, он не оправдал себя. Конечно, вина тут наша — как-то мало внимания уделяли...

В этом большой просчет. Чтобы сделать парк интересным для школьников, студентов и молодых рабочих, нужно прежде всего учесть их интересы. Мне кажется, что первое слово здесь за молодежным советом. Нужно прежде всего связаться с молодежными творческими организациями. Среди студентов, например, наверняка найдутся энтузиасты, любители и тонкие ценители искусства, спортсмены. Надо только объединить их усилия, зажечь. Хорошо бы в порядке эксперимента испытать систему тематических дней. Допустим, понедельник объявить днем любителей шахмат, вечером устроить встречи с мастерами и разрядниками, вторник — день поэзии, среда — день любителей джазовой музыки и т. д. Причем пусть проходят, как это запланировано, и другие мероприятия: лекции, диспуты, встречи... Главное — сделать посетителей творцами собственного отдыха.

Мне могут возразить: «На всех не угодишь!» Правильно. На всех не угодишь, а каждому можно. Как? А что, если создать клубы по интересам: от клуба любителей музыки до спортивных. В лучших парках страны клубы оправдали себя полностью. Они позволили объединить людей, схожих по увлечениям и интересам. А разве не этого мы хотим?

Большую помощь могут и должны оказать комсомольские работники. Но о них Галина Александровна говорит: «Редко бывают. Если и удастся затянуть кого, то с горем пополам».

В свою очередь секретарь Центрального райкома ВЛКСМ Валентина Петрова сетует на то, что с работниками парка невозможно установить деловой контакт.

В итоге: отдых с огорчениями. В этом мы лишний раз убедились в дни открытия нового паркового сезона. Все было, как и раньше: серо, скучно и однообразно. И нет никакой надежды, что ошибки прошлого сезона не повторятся вновь.

А вот Юбилейный парк. Его можно назвать чем угодно, только не парком культуры и отдыха.

Парк, как таковой, еще не объявлен официально, но нынешним летом он откроется. Эскизы, которые уже порядком пропылились, предусматривают многое в его благоустройстве, но до сих пор ничего не сделано в этом отношении.

Парк — это цветы, чистый воздух, вода, музыка, аттракционы и полный отдых.

Лично мне представляется парк как ботанический сад, но только, чтобы в нем были десятки спортивных сооружений, пляжи, лодочные и туристско-экскурсионные станции, разнообразные аттракционы и зоны тихого отдыха. Словом, как в московских Сокольниках. Конечно, надо сообразоваться с местными условиями, но все же многое можно сделать.

Именно об этом мы говорили с Георгием Ивановичем Латышевым, директором парка меланжевого комбината. Он тоже не прочь помечтать. Но сколько было тоски в словах, когда он заговорил о своем парке!

Территория парка захламлена: осколки разбитого стекла, мусор. А ведь парк профсоюзный. Но помощи от профкома никакой не получают. Однако, когда решался вопрос о передаче парка моторному заводу, общественность решительно возразила: «Сами наведем порядок». Да так и забыли о своем обещании.

Разговор о состоянии барнаульских парков поднимался не раз, но до сих пор никто всерьез не прислушался к сигналам — ни заводские комитеты профсоюзов, ни горисполком и его отдел культуры, ни комитеты комсомола. А при желании найти выход можно. Словом, пришло время серьезно поговорить о нуждах парков, добиться, чтобы отдых здесь никогда не приносил посетителям огорчения и обиды.

Ф. ТИНЯЕВ.

г. Барнаул.

ЖДУТ НЕ ДОЖДУТСЯ

КАК ВАС ОБСЛУЖИВАЮТ?

Животноводы Горного Алтая с нетерпением ждут лета. Как только на альпийских пастбищах зазеленеют травы, отары, табуны, нагульные и дойные гурты начнут подниматься к белкам, туда, где обилие высокопитательных кормов, отличные водопои, а климат самой природой устроен для нагула: прохладный, без оводов, слепней, паутов.

Четыре-пять месяцев животноводы живут вдали от сел. Как же думают обслуживать чабанов, пастухов, табунщиков, доярок работники торговли, бытовых служб?

Мы побывали в Усть-Канском районе, и вот что нам там рассказали:

Зам. председателя райпотребсоюза В. И. Мухин:

— В этом году мы будем значительно лучше обслуживать работников отгонного животноводства. Намечено открыть 28 ларьков без продавцов — на 23 больше, чем в прошлом году. Главную ставку делаем на автолавки. Их у нас восемь. Правда, две сейчас в ремонте, часто выходят из строя и остальные. Запасных частей к ним нигде достать не можем. В «Сельхозтехнике» их не дают, говорят: «Вы не наши». На наш взгляд, нужно, чтобы «Сельхозтехника» обслуживала сельскую потребительскую кооперацию. Ведь от того, что автолавки работают плохо, страдает производство. Туда, где автолавки не пройдут, направим конные развозки. Их в районе около десяти: в Яконуре, Мендурсаконе, Ябогане, Белом Ануе, Черном Ануе.

Директор райбыткомбината П. А. Носков:

— Недавно мы провели открытое партсобрание на предприятии. Главный вопрос, который обсуждался на нем, — как лучше обслуживать животноводов на стоянках. Намечено только за счет расширения сферы обслуживания увеличить на 1 рубль 60 копеек объем услуг на каждого жителя района, станет шире и ассортимент услуг. Мы будем принимать заказы на национальную мебель — низкие столики, а также на ичиги и шапки. В бытовой передвижке, кроме приемщика заказов, работают закройщик, парикмахер, фотограф, иногда еще сапожник и радиотехник.

А что говорят сами животноводы?

С чабаном колхоза имени XXII партсъезда Булгаем Елемисовым, работающим в отгонном животноводстве 30 лет, мы встретились в урочище Сары-Кобы. У него немало претензий к кооператорам и работникам службы быта.

— Заказал бытовикам пальто, второй год шьют, — поведал Б. Елемисов.

О таком же «обслуживании» рассказали нам и другие животноводы. Долго ждут бытовиков и на других стоянках.

Руководители быткомбината могут лучше обслуживать работников сельского хозяйства. В быткомбинате есть автофургон, но его животноводы не видят. Автофургон используется только для поездок за сырьем и другими грузами, хотя для этого есть другая машина.

Трудно предполагать, как будут работать летом кооператоры, но даже и сейчас, когда животноводы трудятся недалеко от сел, претензий к ним хоть отбавляй. Животноводы говорят:

— Ждешь их, не дождешься, а дождешься — ничего не купишь, привозят не то, что надо.

Не очень-то надеются на кооператоров и руководители хозяйств. Об этом говорит хотя бы такой факт: колхоз имени XXII партсъезда закупил тонну сахара, четыре тонны сухарей и сушек.

— Сами будем снабжать чабанов продуктами питания, — объяснили нам в правлении, — на торговлю пронадеешься...

Закупают продукты и другие хозяйства района.

Б. Елемисов, другие чабаны и пастухи рассказали, что до сих пор бытовое обслуживание на отгонных пастбищах организовано плохо. Летом чабану, чтобы помыться в бане, надо проделать стокилометровый переход. Разве это дело? Ведь построить примитивную баню для группы стоянок — пустяк.

Свежий хлеб на стоянках — редкость, муку продают, а хлеб не испечешь — на стоянках и примитивных печек нет. А их ведь тоже нетрудно сделать.

Многих бытовых неурядиц можно было бы избежать, построив дома животноводов, но в этом году ни одно хозяйство Усть-Канского района не запланировало строительство такого дома.

Чем раньше скот будет переведен на альпийские пастбища, тем больше корма останется в долине для зимней тебеневки. А для того, чтобы лучше использовать пастбищный период, надо всесторонне хорошо к нему подготовиться.

Рейдовая бригада «Алтайской правды»: Н. ДУДИН — зам. председателя Горно-Алтайского областного комитета народного контроля, П. ШУЛЬЦ — председатель Усть-Канского районного комитета народного контроля, А. ТОДОШЕВ — сотрудник газеты «Алтайдын Чолмоны», В. КИРЯСОВ — корреспондент «Алтайской правды».

Усть-Канский район.

«КОСМОС-161»

Сообщение ТАСС

22 мая 1967 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственного спутника Земли «Космос-161».

На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта 1962 года.

Установленная на спутнике аппаратура работает нормально. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.

ВСЕГДА С ПАРТИЕЙ, ВСЕГДА С НАРОДОМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Развитие художественной литературы однородно с жизнью общества. Это процесс не самопроизвольный, но обусловленный истоками. Истоки же или традиции абсолютно необходимы художнику не для того, конечно, чтобы их повторять, но чтобы от них отталкиваться. Они живоносны, если дают почерпнуть в себе силы новатору. А труд новатора делает искусство неиссякаемым, как жизнь.

Если бы мне предложили: скажи, как в сказке, какое слово у колыбели советской литературы было самым добрым, какое самым злым? Я ответил бы: самым добрым было слово великого поэта — «слушайте революцию!» (Аплодисменты). А самым злым было слово укрывшихся от революции за рубежом и оттуда покрикивавших, либо шептавших — «не слушайте революцию».

Кем же вырос тот, за колыбель кого состязались, как в сказке, добро и зло? Вырос он, на самом деле, сказочно.

Начинающий свои опыты молодой писатель в литературном наследии, полученном победившей революцией, не находил на первых порах какого-нибудь преобладающего однородного направления. Литература была множеством потоков, споривших между собою, бежавших врозь, редко мирясь на одном русле. Но как природа, в конце концов, ведет все разноречие течений к тому либо иному морскому берегу, так история провела непереходимую межу среди противоборствующих литературных сил, и одними стала создаваться революционная советская литература, другие прилепились к остаткам контрреволюции, бежавшим на чужбину.

На нашем съезде взоры не раз обратятся за уяснением различных вопросов к историческим этапам развития нашей литературы. И, нет сомнения, часто вспомнится Первый Всесоюзный съезд писателей 1934-го года. К тому времени преодолена была раздробленность писательских организаций. Пестрота течений, которые типичны для двадцатых годов, скорее похожи на литкружки и покоились преимущественно на расхождениях формальных начал, а чаще просто вкусов, — эта пестрота в начале второго десятилетия советского общества поблекла рядом с замечательными достижениями в поэзии, прозе, драматургии, получившими действительно широкое социальное звучание. Утверждению общественной роли литературы в жизни Советской страны всегда активно содействовала Коммунистическая партия.

Уже более чем за два года до съезда писателей Центральный Комитет партии, учитывая созревшие перемены в росте и сознании деятелей литературы, постановил объединить в Союз советских писателей все отдельно существовавшие литературные организации, всех профессиональных писателей, «поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве». Этот акт, имевший глубокодейственное идейное и организационное значение для жизни нашей литературы, нашел далекий резонанс во всех советских республиках.

Первый писательский съезд проходил под знаком и влиянием такого резонанса. Общий подъем, захвативший участников съезда, был насыщен высоким смыслом темы, сделавшейся центральной в восприятии делегатов. Ей суждено было затем сохранить исключительное место в развитии писательского нашего искусства и ее содержание исторически включено в главные признаки литературы, называемой нами советской многонациональной.

Думаю, история только еще ждет свода удивительных фактов рождения советской литературы у народов, недавно бесписьменных, а сегодня ставящих книгу за книгой своих писателей на библиотечную полку. Почитанием, любовью окружают у нас человека, называемого «учителем учителей»: так в Таджикистане, в былое время слывшем «страной сплошной неграмотности», зовут автора первого таджикского букваря. Такими просветителями славится немало советских народов — от Черноморья до Дальнего Востока, от среднеазиатских границ до Крайнего Севера.

Народы, с давних лет обладавшие письменностью, превратили книгу из замкнутого достояния ученых, духовенства, привилегированных классов в общенародное богатство. Во всех советских республиках — с давней ли культурой печатного слова или после первых типографски изданных букварей — образовались за истекшие десятилетия неисчислимые армии советской интеллигенции и с ними национальные литературы. Повсюду создается, живет и помогает строить жизнь книга, книга, книга!

Национальный язык — наиболее могучий проводник, по силе воздействия на сознание человека способный раскрыть смысл революционного движения и побудить к участию в строительстве нового мира. Как ни разнились бы национальные традиции художественного слова в литературах — пусть преобладает в одних песня, в других легенда, — объединяющей силой произведений всегда останется их социалистическая одухотворенность.

Эти краткие посылки недостаточно развернуты, чтобы, делая выводы, уже заключить их чертами советской литературы, сложившимися на протяжении ее истории. Справедливо, однако, о таких чертах сказать.

Судьба советской интеллигенции, роль ее в современном социалистическом строительстве, приверженность задачам построения коммунизма и создания для этой цели чрезвычайно сложной научной и материальной базы — все это предвидено было Лениным, заложившим начала всеобщей грамотности и формирования интеллигенции социализма.

Советская литература представляет собой органичную часть этого процесса, поскольку и главный герой ее принадлежит новому складу психической жизни современного человека.

Действительность есть фундамент сознания художника, служащий отправной опорой двигателя воображения. Содержание произведения одно способно обновлять все разновидности форм, все разнообразие жанров художественной литературы. Двуединство сущности предмета и его формы неделимо.

Советские писатели родились в советской революции, живут в ней и искусством своим исповедуют ее.

Поскольку политическая жизнь народов неотслонима от действительности, литература только в абстракции может быть представлена аполитичной. Практически она отражает свет и тень общества, принимающего ее труды.

В слове, с которым Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза приветственно обратился к нам с этой трибуны и которое было с таким вниманием выслушано, отмечается, что в наиболее трудные для нашей страны дни и годы испытаний советская литература показала свою горячую приверженность Отечеству, делу партии, всему советскому строю, его непобедимой в защите родной земли армии. (Аплодисменты).

Советские писатели, встретив с глубоким, радостным волнением Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Союза писателей орденом Ленина, принимает высокую награду с чувством искренней признательности и от всей души выражают нераздельность своей будущей судьбы с Родиной, социалистической державой, строящей коммунизм. (Аплодисменты).

В нынешние тревожные дни советские писатели остро прислушиваются к международным событиям и останавливают особенно пристальный взгляд на обращении Конференции европейских коммунистических и рабочих партий в Карловых Варах к международной прогрессивной интеллигенции с призывом объединить коллективные усилия в защите Европы от угрозы войны и фашизации. (Аплодисменты).

Советские писатели снова напоминают страстный вопрос Горького, в 30-х годах предупреждавшего о надвигавшейся войне: «С кем вы, мастера культуры?» — и приложат живые усилия в неизменной своей борьбе за упрочение мира и безопасности на европейском континенте. (Аплодисменты).

Позвольте, дорогие друзья, закончить мое слово напоминанием лозунга, столь близкого нашей гуманистической литературе: Миру — мир! (Продолжительные аплодисменты).

* * *

С докладом по проблемам прозы выступил секретарь правления Союза писателей СССР **Г. М. Марков.** Он подчеркнул, что между III и IV съездами писателей многонациональная советская литература развивалась в плодотворном направлении, шла по пути, указанному партией, и достойно продолжала революционные традиции, заложенные лучшими мастерами социалистического искусства. Стала особенно ощутима революционно - преобразующая роль советской литературы. Она все более смело освещает узловые моменты нашего поступательного движения.

Г. М. Марков отметил, что наибольший успех выпал на долю тех писателей, кто, не страшась творческих трудностей, постарался выявить новые черты в облике рабочего, колхозника, ученого, хозяйственника, партийного руководителя, присущие шестидесятым годам XX столетия. Он считает одним из самых значительных и интересных явлений литературной жизни последних лет — широкий приток молодых творческих сил.

Вечернее заседание открылось докладом **М. А. Дудина** о советской поэзии. Докладчик отметил, что она жила и живет высокими идеями нашей революции. Поэзия, как и всегда, стоит сейчас на переднем крае борьбы за торжество коммунизма, и это накладывает особую ответственность на каждое ее слово.

Затем с докладом о советской драматургии выступил **А. Д. Салынский.** В течение полувека, сказал он, советская драматургия дает жизнь театральному искусству, кинематографу, телевидению и является весьма заметной плодотворной силой в духовной жизни нашего общества. Она заявила себя с первых же шагов как драматургия новаторская и вывела на сцену театров героев революции. Октябрь дал театру небывалую по своему гигантскому размаху сцену. Ежедневно поднимается занавес более чем в 500 театральных залах страны.

Докладчик проанализировал современное развитие традиций советской драматургии: народности, революционного гуманизма, партийности — вечно живых принципов социалистического реализма. Он подчеркнул, что развивать достойным образом традиции — это значит художественными средствами освещать важнейшие проблемы жизни страны, пером писателя-марксиста пропагандировать идеалы коммунизма. А. Д. Салынский назвал имена драматургов всех поколений, активно развивающих гражданскую линию.

23 мая съезд продолжал свою работу.

(ТАСС).

ЮБИЛЕЙ БОЛЬНИЦЫ

Медсанчасть комбината химических волокон — крупнейшее лечебное учреждение на Алтае. И одно из самых молодых. На днях ему исполнилось пять лет.

Пять лет... Срок весьма скромный для юбилея. Но если судить не по годам, а по делам, то коллективу медсанчасти есть чем гордиться. У него на счету немало достижений. В этом можно было убедиться на первой научно-практической конференции врачей медсанчасти, из обстоятельного доклада руководителя больницы заслуженного врача РСФСР В. В. Алябьевой. На конкретных примерах она показала рост профессионального мастерства персонала и объема медицинской помощи населению Барнаула.

На основе многолетних изучений архивных материалов интересный доклад по истории здравоохранения края сделал на конференции врач А. С. Кодкин. С важными сообщениями выступили заведующие отделениями медсанчасти: Л. Ф. Лебедева, С. Г. Мартьянова, Н. И. Шамонина, Я. И. Мартенс и другие.

Накануне конференции вышел из печати сборник работ практических врачей медсанчасти. Он свидетельствует о накопленном уже коллективом солидном опыте, и об умении научно анализировать его.

Очень важно, что на конференцию были приглашены врачи других лечебных учреждений города и что им была предоставлена возможность обмениться мнениями по ряду актуальных вопросов современной практической медицины.

Н. ЮДОВ,
доцент.

г. Барнаул.

С РАЗНЫХ МЕРИДИАНОВ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС

ПОТЕРИ АМЕРИКАНСКОЙ АВИАЦИИ

СБИТО 1.945 СТЕРВЯТНИКОВ

ХАНОЙ, 23 мая. Американская авиация вчера вновь бомбила густонаселенные кварталы в центре и в пригородах Ханоя, а также ряд объектов в провинциях Хатэй, Хоабинь и Виньфук. Зенитчики Вьетнамской народной армии во время этих налетов сбили 6 американских самолетов, два из них — над Ханоем. Один из сбитых самолетов — беспилотный самолет-разведчик, сообщает агентство ВИА.

По уточненным данным, в провинции Тханьхоа 21 мая был сбит еще один самолет противника.

После вчерашних налетов потери американских ВВС над территорией ДРВ составили 1.945 самолетов.

БОЛЬШИНСТВО — ПРОТИВ ВОЕННОЙ ХУНТЫ

БОНН, 23 мая. Более 90 процентов населения Греции отвергает нынешний режим военной хунты, заявил здесь представителям печати бежавший из Греции секретарь молодежной организации партии Союз центра Николас Николаидис. Он высказался, как сообщает корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс из Бонна, за применение экономических санкций против режима диктатуры в Греции.

Греция, сказал Николаидис, должна быть исключена из всех международных организаций. Тем самым она будет вынуждена восстановить в стране конституционный порядок. Европейские государства, по мнению Николаидиса, должны предъявить Греции требования о проведении в стране свободных выборов.

В настоящее время, отметил Николаидис, в Греции насчитывается около 16.000 политических заключенных.

ПОКАЗЫВАЮТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ СТРАНЫ ЕВРОПЫ

РЕЙКЬЯВИК, 23 мая. В Рейкьявике открылась торгово-промышленная выставка социалистических стран Европы. Советский Союз представлен на выставке 9 внешнеторговыми объединениями.

Уже в первый день работы выставки советские внешнеторговые организации заключили контракты с исландскими фирмами.

Этот бесстрашный «наездник» — юный житель монгольского поселка Улан-Ула.

Хубсугульский айман — самый таежный район Монголии. Здесь, на территории сомонов Улан-Ула и Ринчин Лхумбу, наряду с другими отраслями животноводства широкое развитие получило оленеводство.

Фото А. Спиркина.
Фотохроника ТАСС.

Провокация китайских дипломатов в Улан-Баторе

УЛАН-БАТОР, 22 мая. Китайское посольство в Улан-Баторе организовало новую провокацию против Монгольской Народной Республики.

Провокация была устроена на Улан-Баторском вокзале под предлогом проводов учителей китайской средней школы в Улан-Баторе, которых власти МНР решили выслать из страны за действия, выразившиеся в серьезном нарушении общественного порядка в МНР.

Группа из числа заранее собранных на вокзале китайских граждан — свыше 400 человек — блокировала подходы к вагонам и хором выкрикивала враждебные МНР лозунги. Хулиганы применили физическую силу в отношении милиционеров — представителей властей МНР, выполнявших свои служебные обязанности, избивали их, причинив некоторым телесные повреждения.

ЗАСЕДАНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ СИРИИ

ДАМАСК, 22 мая. Совет министров Сирии под председательством премьер-министра Юсефа Зуэйна обсудил современное положение на Арабском Востоке в связи с угрозой израильской агрессии и полностью одобрил принятые руководством ОАР меры по отводу войск ООН от линии перемирия на Синайском полуострове и из района Газы.

Совет министров рассмотрел и одобрил результаты контактов политических и военных руководителей прогрессивных арабских стран с целью выработки общей позиции и мер по координации действий перед лицом нового заговора объединенных сил империализма и реакции.

МЕРОПРИЯТИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА ЛИВАНА

БЕЙРУТ, 22 мая. Правительство Ливана по согласованию с другими арабскими странами принимает меры по укреплению границ с Израилем ввиду непрекращающихся угроз с израильской стороны. Об этом сообщается в опубликованном сегодня коммюнике министерства обороны Ливана. На южную границу Ливана с Израилем посланы подкрепления. Всем ливанским военнослужащим отменены отпуска. Поддерживается постоянный контакт между военным командованием Ливана и Сирии, в частности, в вопросах координации мер по воздушной обороне.

ВЕЧЕР ДРУЖБЫ

УЛАН-БАТОР, 23 мая. Советское посольство в МНР организовало вечер дружбы по случаю 20-летия Общества монголо-советской дружбы. На вечере присутствовали делегаты IV съезда Общества монголо-советской дружбы, советские специалисты, работающие в МНР, делегация Общества советско-монгольской дружбы во главе с секретарем ЦК Компартии Азербайджана Г. Х. Кязимовым.

ЗАГОВОР ПОДГОТОВЛЕН США

КАИР, 23 мая. США выражают лицемерное беспокойство резким обострением обстановки на Среднем Востоке. Но мир знает, что именно США виновны в нынешней напряженности, что никто другой, как центральное разведывательное управление США подготовило и финансировало заговор против Сирии. Об этом пишет каирская газета «Аль-Маса».

ВЕШЕНСКАЯ ВЕСНА

В ВЕШЕНСКУЮ мы собрались неожиданно. Путь предстоял далекий — от Ростова на север около 400 километров машиной через всю область. Но что расстояния? Скорая встреча с известной всему миру станицей радовала и волновала. В Вешках живет Михаил Шолохов, здесь, в округе, жили прототипы героев его книги, а может быть, и вот этих «Донских рассказов», которые я захватил в дорогу и еще раз с удовольствием перечитал.

Необычное было это чтение. Страница, другая, потом залпом — рассказ за рассказом. И вот вновь ожили, ощутимо приблизились и Мишка-Наханенок, и «Николка, от ночей бессонных зелененький...», и Яшка Шибалок с его Постреленком, который «трошки из большевиков». Наивно, несбыточно, но все-таки думалось: а ведь теперь эти пострелята выросли! Может быть, живут они по-прежнему в станицах по-над Доном, пашут землю или ловят рыбу? Вот бы встретиться!

Долго, долго стелется под колеса асфальтированный большак. Наконец, его серая лента, отняв по мягко вздыбленным холмам, соскальзывает к Дону. Через станицу Базковскую, что у самой реки, дорога выносит машину на понтонный мост, колеса дробно перебирают клавиши настила и вот — Вешенская.

Утро порадовало просинью в небе. Станица встречала нас по-весеннему нарядными улицами, улыбчивая.

И мне вспомнилось, как М. А. Шолохов в рассказе «Батраки» описал один из поселков Дона — Даниловку, на которую в ту пору были похожи многие бедняцкие улицы старых донских станиц: «... улица, кривая и тесная, лежит на взгорье, обросла вербами, словно течет под зеленой крышей деревьев, и ветер гоняет по ней волны пыли... Неприкрытая нужда выглядывает из каждого окна, из каждого подворья...

Далеко ушли от «замшелых плетней» нынешние поселки и станицы Дона. Не узнали бы деды-казаки и своих Вешек. Разросся, похорошел райцентр. Здесь более шести тысяч человек населения. По улицам — добротные дома, две школы, больничный городок. Под сенью бора — детский сад. Небольшая, но очень уютная каменная набережная красиво врезана в крутобережье Дона. Ниже по реке — кафе, кинотеатр, а через десяток дворов и дом писателя. Запоминаются окна рабочего кабинета Михаила Александровича, что смотрят со второго этажа за Дон, стройный порядок фруктовых деревьев во дворе, очень высокие шесты со скворечниками. Вешенцы рассказали нам, что по весне птицы любят проводить здесь свои песенные дни.

Хорошо рассказать о человеке всегда трудно, о Шолохове вдесятеро трудней. Даже скупые строки биографии писателя дают пищу для больших раздумий. Как насыщена жизнь, какое богатство материала! Это особенно, почти физически, ощущаешь, вступая на землю — родину писателя.

Вот хутор Кружилин. Здесь в 1905 году родился создатель «Тихого Дона», здесь он начал ходить в церковноприходскую школу, а потом продолжал учиться в Богучарской гимназии. Первым учителем маленького Миши был Тимофей Тимофеевич Мрыхин. Его дочь — Надежда Тимофеевна — и сейчас работает заместителем директора Вешенской десятилетки.

На родном Дону Михаилу Александровичу также пришлось учительствовать. Он помогал ликвидировать безграмотность, а в начале 20-х годов был продовольственным инспектором. Восемнадцатилетним Шолохов приехал в Москву. Столичная жизнь не баловала: довелось узнать труд и грузчика, и каменщика. Даже счетоводом в домоуправлении работал...

Мы вспоминаем биографию и бродим по Вешенской. Снова выходим на набережную, смотрим на бушующий внизу весенний Дон. Много воды унес он за эти годы, большая прожита писателем жизнь.

Интересно, что делает Михаил Александрович сейчас, в это раннее утро? Как живет известный всему миру литератор, лауреат Ленинской и Нобелевской премий, депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда?

С кем бы ни встречались мы за эти дни в Вешенской, какой бы стороны деятельности Шолохова ни касались — во всех рассказах непременно угадывали одно общее: «Простой человек». Внимательным, душевным, нестареющим знают его жители станицы. И, пожалуй, лучше вешенцев никто не скажет о «своем земляке».

В. П. ШМАТОВА,
директор школы:

— Я не помню случая, когда бы Михаил Александрович отказывал нам в просьбе. Он усердно помогал в строительстве этой школы. Потом — в оборудовании комнаты звукотехнических средств.

Стыдно, но признаюсь: мы порой злоупотребляем вниманием нашего земляка. Закружишься по хозяйству, поезтуешь в райисполкоме на какую-нибудь досадную мелочь, а Шолохов прослышит, и эта мелочь его очень обеспокоит. Вот как-то даже мотор для школьного грузовика выхлопотал.

С. К. МЕЛЬНИКОВ,
бывший председатель колхоза имени Шолохова, пенсионер:

— В начале 30-х годов Михаил Александрович приехал в нашу Ушаковку, прямо на пашне беседовал с колхозниками. Поведал о других колхозах, где получше, чем у ушаковцев дела шли. Рассказывал, что там уже тракторы на полях работают. Много советов дал нам писатель, подсказал, как лучше труд организовать. Потом помогал. Много помогал.

Родным он нам стал. Поэтому мы решили назвать свою артель именем писателя-земляка.

Е. П. ЧУКАЛИН,
редактор районной газеты «Советский Дон»:

— В июне 1965 года к нам в станицу приехала 75-летняя Багжан Жайкенова из Казахстана. Ее сын, Герой Советского Союза, летчик Нуркен Абдиров в боях за станицу Боковскую повторил в 1942 году подвиг капитана Гастелло. Прах Нуркена покоится в братской могиле на хуторе Конбки, где и побывала со своими внуками Багжан Жайкенова.

Узнав о приезде гостей, Михаил Александрович пригласил их к себе. При встрече он горячо обнял и поцеловал старую казашку, долго беседовал с ней. Как вспоминает мать героя, Михаил Александрович подчеркнул, что в таких поступках, какой совершил ее сын, — сила многонациональной нашей Родины. Воин-казах пал смертью героя, защищая станицы тихого Дона, а донские казаки с таким же рвением, как и Нуркен, защищали землю Белоруссии и Украины, отдавали свои жизни...

— Шолохов принял нас, как будто мы великие, а он простой, — рассказывала после встречи Жайкенова, — старая Багжан пила с ним чай.

Не существует «заботы о людях вообще», нет любви к народу «в целом». Эти высокие понятия включают в себя отношения к человеку реальному, который идет к тебе со своими думами. Не услышал ты его, не поддержал добрых намерений — так и не бросай громких фраз о какой-то незримой «заботе вообще». Гуманность, человечность в отношении к людям нельзя рассматривать лишь «в общем и целом».

Таков и Шолохов... Вешенцы справедливо замечали нам: «Очень многие люди хорошо знают Михаила Александровича как большого писателя, но не все хорошо знают писателя как обыкновенного человека, нашего земляка».

Сотни писем идут в шолоховский дом. На его рабочем столе каждое утро высятся аккуратные разноцветные стопки конвертов. Такой богатой почте может позавидовать любой литератор.

О разном пишут люди. Рассказывают о своей жизни, делятся радостями. Много просьб. И какими бы они ни были — писатель обязательно ответит.

Бурят из Улан-Удэ Иосиф Тургунов несет Шолохову рукопись романа «Побратимы». Школьник-москвич добивается встречи с Михаилом Александровичем, чтобы посоветоваться «насчет секретного изобретения — ракеты с живым котом на борту». Сердца у Шолохова хватает на всех. Заботой о людях, душевным теплом и пониманием «дел житейских» пронизан каждый поступок писателя.

— Смолоду он такой, — подмечают старожилы, — с хуторским да станичным людом попросту сходится.

Нам довелось прочитать одно из писем М. А. Шолохова. Оно написано в ответ на просьбу женщины-хуторянки в мае 1933 года и адресовано председателю колхоза двадцатипятитысячнику А. Плоткину:

«Андрей, гражданка эта — колхозница твоего колхоза. Муж ее — Кривошлыков А. Л. — принят в колхоз недавно: до этого был единоличником. Работает он один, а семья, кроме него, пять человек: бабка 80 лет, жена и трое детей, старшему из которых пять лет.

Совершенно ясно, что все они не могут прокормиться хлебом единственного работника. Детей в ясли не принимают. Мать не может идти в поле, так как бабка очень ветхая и за детьми не углядит. Им надо помочь хлебом. Будет преступлением, если сейчас кто-либо из этой семьи умрет от голода. Надо поддержать. Рассмотри это дело... Шолохов».

Доброта, умение без малейшей наигранности сходиться с любым человеком позволяют писателю хорошо знать людские заботы, думы. Михаил Александрович не может «жить просто так». В каждой встрече он открывает новое как писатель, находит себе дело как глубоко заинтересованный человек.

В колхозе ему обязательно хочется знать, сколько даст с гектара пшеница «мироновская» и хороша ли она на муку? Тут же Михаил Александрович замечает по-домашнему, что тесто из «мелянопуса» уползало из корыта.

Зоотехнику писатель рассказывает об австралийской породе индеек, что разводят в Японии. Потом спрашивает, а будет ли выгодно держать в родном районе пуховых коз.

Многое можно рассказать об этом человеке. В один из последних приездов нам посчастливилось побывать у Шолохова в гостях.

Встреча была назначена на 8 часов утра. Писатель спустился к нам со второго этажа, где находится его рабочий кабинет. Мы беседовали около часа. Говорили о разном.

Расстался Михаил Александрович очень тепло и, проводив нас, снова поднялся в кабинет. Читателям, видимо, интересно узнать, как работает писатель, какова семья Михаила Александровича. Вот что отвечает на это он сам в интервью, взятом журналистами газеты «Трибюне» (ГДР):

Вопрос: Что стимулирует Вас в работе?

Ответ: Сама работа. Я не терплю праздного времяпрепровождения.

Вопрос: Каков ваш распорядок дня?

Ответ: Я рано ложусь спать и рано встаю — обычно в 4 часа — и работаю большей частью утром. Строго регламентированного распорядка у меня нет.

Вопрос: А ваши дети обнаруживают склонность к литературе?

Ответ: У меня два сына и две дочери. Старший, Александр, работает агрономом в Крыму. Михаил — ихтиологом в Ростове-на-Дону, Светлана — журналистка, она работает в редакции журнала «Крестьянка». Младшая, Мария, учится на филологическом факультете в МГУ. Кроме того, у меня шесть внуков — старший как раз заканчивает среднюю школу.

Вопрос: Ваше представление о счастье?

Ответ: Я счастлив, если знаю, что мои книги помогли кому-нибудь стать лучше и чище.

...Когда мы покидали Вешенскую, с Дона повеяло свежестью. И снова вспомнился ранний Шолохов и описание ночи в рассказе «Смертельный враг». Сегодня была такая же ночь. Она «неуклюже нагромоздила темноту в проулках, садах, в степи. Ветер с разбойничьим посвистом мчался по улицам...».

Несмотря на ранний утренний час — было где-то около четырех — мы пошли проститься с Доном. Протекая вдоль Вешенской с запада на восток, Дон возле шолоховского дома вдруг круто сворачивал к югу, словно река бежала мимо всей станицы лишь затем, чтобы увидеть человека, который ее воспел и прославил. От крепких порывов ветра зябко вздрагивали верхушки яблонь за оградой, мерно раскачивались скворечники на высоких шестах. Окна на втором этаже шолоховского дома уже светились.

В. ЗАНОЗИН.

ст. Вешенская.

СОВЕТ С ЧИТАТЕЛЕМ

В Барнаульском городском комитете партии состоялось обсуждение проекта тематического плана издательства политической литературы по выпуску литературы на 1968 г. и перспективного плана на 1969—1970 гг. В обсуждении приняли участие партийные и советские работники, преподаватели общественных наук вузов, работники библиотек и кабинетов политического просвещения, краевого издательства и книжной торговли.

Сообщение о работе Госполитиздата сделал старший редактор издательства А. В. Никольский.

ЧЕСТВОВАНИЕ ЛАУРЕАТОВ

В минувшее воскресенье в помещении драматического театра состоялась встреча лауреатов и дипломантов Всероссийского смотра художественной самодеятельности с общественностью города. Присутствующие тепло приветствовали актеров народного театра АТЗ, народного ансамбля стройтреста № 46, агитбригаду завода «Алтайсельмаш» — «Острый лемех» — лауреатов Всероссийского конкурса, а также самодеятельных артистов, получивших звание лауреатов и дипломантов на зональном смотре.

Коллективы и отдельные исполнители награждены почетными грамотами горкома КПСС и горисполкома, а также ценными подарками.

Р. ПАСТУХОВ.

г. Рубцовск.

Три дня в Барнауле проходил краевой фестиваль художественной самодеятельности городских профессионально-технических училищ.

Есть у фестиваля одна особенность. При определении победителя учитывается не только качество исполнения, но и успехи в учебе.

В воскресенье юноши и девушки возложили венки к подножию памятника павшим героям. Вечером в городском парке был дан концерт.

НА СНИМКЕ: выступают учащиеся Рубцовского профессионально-технического училища № 2.

Фото И. Яшина.

20—21 мая в выставочном зале Барнаульского городского парка Алтайская опытная станция садоводства проводила смотр весенних цветов, на котором экспонировались двенадцать сортов нарциссов, 25 сортов тюльпанов, десять сортов сирени, ландышей, грунтовых примул, маков и других весенних цветов.

Алтайская опытная станция садоводства весеннюю выставку цветов проводила в Барнауле впервые.

НА СНИМКЕ: очень понравились тюльпаны Ларе Болтенко.

Фото А. Калабухова.

СПОРТ

НА КОРТЕ МОТОРНОГО

Продолжаются игры на первенство края по теннису. 22 мая на корте моторного завода в Барнауле прошли очередные поединки в одиночных разрядах. Вот результаты игр: М. Керимова — С. Фадеева — 2:0 (6:2; 6:3), В. Дрожжин — А. Пилипенко — 0:2 (2:6; 2:6), Л. Лазутина — Л. Вавилова — 0:2 (0:6; 2:6), Г. Ивкин — В. Струнец — 2:0 (9:7; 6:3), М. Эрлих — А. Егоров — 2:1 (6:1; 0:6; 6:0).

Игры продолжаются. В субботу — финальные встречи.

А. КОВТУН,
тренер.

УЧАСТНИКИ ОПРЕДЕЛИЛИСЬ

В Барнауле закончился розыгрыш первенства города по баскетболу.

Первыми определились победители у женских команд. Право выступать на первенстве края оспаривали баскетболистки медицинского, педагогического, политехнического институтов, Алтайского моторного завода, комбината химических волокон, «Динамо» и машиностроительного техникума. Продолжат же состязания за кубки краевого комитета по радиовещанию и телевидению первые четыре команды.

В минувшее воскресенье в последнем матче, который определял чемпиона города, встретились мужские команды медицинского и педагогического институтов. Будущие педагоги одержали победу — 85:63.

Кроме этих двух финалистов, в чемпионате края будут выступать команды котельного завода и «Динамо».

Среди юных спортсменов спор за выход на краевую арену вели 8 команд девушек и 8 — юношеских. Путевку получили баскетболистки 40-й школы и третьей школы-интерната и команды юношей 40-й и 54-й школ.

В. ВЛАДИМИРОВ.

ЧЕМПИОНАТ БЕЗ СИЛЬНЕЙШИХ

В политехническом институте началось личное первенство краевого центра по шахматам, которое одновременно является и полуфиналом первенства края.

Два других полуфинала — в Бийске и Рубцовске — уже состоялись.

В финал вошли бийчане В. Бобрышев, Б. Беляев и Ю. Кувшинов, а также рубцовчане А. Мудран, И. Суханов и З. Вартанов.

По положению городского первенства, в краевой турнир допускаются шесть спортсменов. Горспортсовет оставил для перворазрядников две путевки в чемпионат края.

Первый тур был на редкость упорным. Лишь В. Стратонову удалось выиграть у В. Головина. Партии А. Терентьев — В. Тарасов, Г. Тагильцев — В. Усачев закончились вничью. Остальные встречи отложены.

Б. ПАНЬКИН.

В КЛАССЕ «Б»

Сообщаем результаты матчей первенства СССР среди команд мастеров класса «Б» по шестой зоне РСФСР за 20 мая.

«Океан» (Владивосток) — «Шахтер» (Прокопьевск) — 3:2, «Рыбак» (Находка) — «Торпедо» (Рубцовск) — 1:0, «Авангард» (Комсомольск) — «Прогресс» (Бийск) — 1:0, «Ангара» (Иркутск) — «Нефтяник» (Омск) — 1:0, «Старт» (Ангарск) — «Иртыш» (Павлодар) — 1:2, «Труд» (Братск) — «Цементник» (Семипалатинск) — 1:1, «Локомотив» (Красноярск) — СКА (Чита) — 1:1, «Шахтер» (Киселевск) — «Локомотив» (Улан-Удэ) — 2:0, «Металлург» (Новокузнецк) — «Амур» (Благовещенск) — 1:1.

(ТАСС).

АТАК МНОГО—ГОЛА НЕТ

Матчем футболистов московского «Динамо» с куйбышевской командой «Крылья Советов» начался в понедельник 22 мая десятый тур чемпионата страны. Хозяева поля — москвичи — долго и настойчиво «плели кружева» на подступах к воротам волжан, но найти брешь в их обороне так и не смогли. Ленинградский арбитр К. Смирнов, кстати, очень невнимательно проведший этот матч, зафиксировал ничью — 0:0. Это уже пятая ничья динамовцев, не познавших пока горечи поражения в чемпионате, и седьмая — волжан. (ТАСС).

Радио

25 МАЯ

7.30 — Программа передач. Сводка погоды (горсеть и УКВ 4,37 м). **7.32** — Музыкальная передача «Волжанка» (горсеть и УКВ 4,37 м). **8.00** — Последние известия (из Москвы). **8.20** — По страницам газеты «Алтайская правда». **11.10** — Производственная гимнастика (горсеть и УКВ 4,37 м). **11.20** — Объявления (горсеть и УКВ 4,37 м). **11.30** — Композиция «Поэзия Африки» (горсеть и УКВ 4,37 м). **17.00** — Музыкальная передача «Чешские революционные песни» (горсеть). **17.35** — Объявления (горсеть). **17.50** — Хроника Великого Октября (из Москвы). **19.00** — Последние известия. **19.10** — Послушайте арфу. **19.20** — Передача на общественно-политические темы. **19.35** — На киноэкранах Алтая. **20.00** — «Юный ленинец». Радиогазета. **20.30** — Для самых маленьких. Сказки. **20.45** — Радиожурнал «На земле алтайской». **21.15** — Концерт алжирской музыки (горсеть и УКВ 4,37 м).

Телевидение

25 МАЯ

Днем:

12.00 — «Новости». **12.15** — Документальный фильм. **12.30** — «Я родом из детства», художественный фильм.

Вечером:

18.00—Для школьников. «Город Горным зовут» (о Горно-Алтайске). **21.00** — «Потерянный сын», спектакль Новосибирского театра «Красный факел» (из Новосибирска).

Редактор
А. ПРОЗОРОВ.

КИНО

«РОССИЯ». «Выстрел». В 11, 12-30, 14, 15-30, 17, 18-30, 20, 21-30. «Неуловимые мстители». В 10, 11-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 19, 20-30, 22.

«ЮНОСТЬ». «Эдгар и Кристина». В 10, 13-30, 17, 20-30, 22. «Неуловимые мстители». В 11-45, 15-15, 18-45.

«ОКТЯБРЬ». «Выстрел». В 10, 14-30, 17-30, 20-30. «Неуловимые мстители». В 11-30, 13, 16, 19, 22.

Стадион «ДИНАМО». «Выстрел». В 22.

«ПЕРВОМАЙСКИЙ». Два года над пропастью». В 9, 14-30. «Эдгар и Кристина». В 11, 12-40, 16-10, 17-50, 19-30, 22-10.

На удлиненном сеансе в 22-10 — «Знакомьтесь—Леонид Энгибаров».

«РОДИНА». «Тень у пирса». В 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 20-30, 21-30, 22. «Спортивные фильмы». В 19.

«ЧАЙКА». «Не самый удачный день». В 13, 15, 17, 19, 21.

«АЛТАЙ». «Не самый удачный день». В 15, 17, 19, 21.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ХИМИКОВ. «Начальник Чукотки». В 15, 17, 19, 21.

Клуб **ЗАПАДНОГО ПОСЕЛКА.** «Тень у пирса». В 13, 15, 19, 21.

Клуб **МЕЛАНЖЕВОГО КОМБИНАТА.** «Два года над пропастью». В 15, 17, 19, 21.

ФИЛИАЛ АЛТАЙСКОГО МОТОРНОГО ЗАВОДА

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:

токарей-универсалов, токарей, слесарей по ремонту оборудования, слесарей по приспособлениям, электриков и электрослесарей, наладчиков, фрезеровщиков, шлифовщиков, а также мужчин и женщин без специальностей.

Обращаться в отдел кадров, проезд автобусами №№ 2 и 16, трамваем № 4 до остановки «ТЭЦ-1» (рядом с проходной ТЭЦ-1).

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, СОВХОЗОВ, КОЛХОЗОВ, ОРГАНИЗАЦИЙ!

С установившейся сухой, жаркой погодой необходимо усилить меры противопожарной безопасности.

Не допускать захламленности территорий, разведения костров, применения открытого огня, курения в неположенных местах, безнадзорности детей.

Усилить круглосуточное дежурство добровольных пожарных дружин. Организовать ночное патрулирование в селах.

На совещаниях, собраниях провести разъяснительную работу по соблюдению мер пожарной безопасности.

Управление пожарной охраны УООП крайисполкома.
Краевое добровольное пожарное общество.

СПОРТИВНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ КЛУБ ЦЕНТРАЛЬНОГО РК ДОСААФ ПРОИЗВОДИТ НАБОР НА КУРСЫ: секретарей-машинисток и радиотелеграфисток, радиотелемехаников, мотоциклистов, а также производит регистрацию личных велосипедов и мопедов до 49 куб. см. с вручением номеров и удостоверений на право управления владельцам не моложе 14 лет.

Обращаться по адресу: Короленко, 76 или Гоголя, 62, телефон 4-42-08 или 3-39-63.

ДВОРЕЦ СПОРТА ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР в детскую школу фигурного катания. Будут приниматься дети в возрасте с 7 до 15 лет.

Прием заявлений с 22 мая по 1 июня, с 10 часов утра до 17 часов.

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:

БАРНАУЛЬСКИЙ КОТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД — работников в пожарную охрану. Поступившим выдается бесплатная спецодежда, предоставляется месячный отпуск.

Кроме этого, **ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ** рабочие следующих специальностей: электросварщики, слесари-сборщики, слесари по ремонту оборудования, слесари-сантехники, электрики, стропальщики, обрубщики, плотники, рабочие железнодорожных путей, грузчики, разнорабочие, уборщицы, няни в детские сады и ясли, санитарки и медсестры в медсанчасть завода, а также ученики на специальности: электросварщиков, слесарей-сборщиков.

Завод работает в две смены, с двумя выходными днями в неделю.

Остронуждающимся (одиноким) предоставляется место в общежитии.

Работают заводская школа рабочей молодежи, 3-годичная школа мастеров, профтехучилище, машиностроительный техникум.

Обращаться: пр. Калинина, 45, в отдел кадров.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

ТИПОГРАФИЯ «АЛТАЙСКОЙ ПРАВДЫ» — техничек, охранников, подсобных рабочих.

Обращаться: г. Барнаул, ул. Короленко, 105, тел. 5-52-57.

РЕМПРОМКОМБИНАТ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ — каменщиков и разнорабочих.

Обращаться: ул. Мамонтова, 81.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГОСБАНКА г. БАРНАУЛА на постоянную работу — работников охраны (мужчин) и кассира.

Обращаться по адресу: г. Барнаул, ул. Короленко, 50.

ДОРОЖНО-МОСТОВОЕ СТРОИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ — главного механика, имеющего опыт работы по дорожно-строительной технике, прораба дорожного участка, мастеров-дорожников, инженера по технике безопасности и охране труда, дорожных рабочих (мужчин и женщин) на постоянную и сезонную работу, машинистов моторных катков.

Обращаться в отдел кадров, ул. Л. Толстого, 17.

ДОМ ОТДЫХА «СОСНОВЫЙ БОР» — бухгалтера.

Обращаться: село Зудилово Первомайского района, дом отдыха.

АРБУЗОВСКИЙ ХЛЕБОПРИЕМНЫЙ ПУНКТ — маляра, жестянщика, электрослесарей. Квартирами обеспечиваются.

Обращаться: ст. Арбузовка, хлебоприемный пункт.

ДЛЯ ПОСТОЯННОЙ РАБОТЫ В СОРОКИНСКОМ И ЗАЛЕСОВСКОМ РАЙОНАХ — каменщики, плотники, бульдозеристы, экскаваторщик и газоэлектросварщик.

Обращаться: г. Барнаул, ул. Гоголя, 15, стройуправление лесного хозяйства.

БАРНАУЛЬСКАЯ РЭБ ФЛОТА — поваров для работы на флоте, котельщиков-судосборщиков, учеников котельщиков-судосборщиков, электросварщиков, учеников электросварщиков, электромонтеров, плотников.

Одинокие обеспечиваются общежитием.

Обращаться: г. Барнаул, Затон, в отдел кадров.

БАРНАУЛЬСКИЙ ЗАВОД ГЕОФИЗИЧЕСКОЙ АППАРАТУРЫ — квалифицированных токарей-универсалов, фрезеровщиков; слесарей; инструментальщиков, по ремонту и монтажу оборудования, по вентиляции, слесарей по нестандартному оборудованию, электромонтажников, плотников, столяров, маляров-штукатуров, каменщиков, моториста-пилорамщика, рабочих на пилораму, подсобных рабочих, учеников токарей и фрезеровщиков, квалифицированных машинисток.

Обращаться в отдел кадров завода «Геофизика».

БАРНАУЛЬСКОЕ СТРОИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 8 на строительство в г. Барнауле — плотников, бетонщиков, арматурщиков, газоэлектросварщиков, трактористов, плиточников.

Одинокие обеспечиваются общежитием.

Обращаться в отдел кадров БСУ-8 треста «Стройгаз» по проспекту Коммунаров (ка строительстве нового трамвайного депо). Проезд автобусами №№ 6, 26 до остановки «Гоньбинская».

БАРНАУЛЬСКИЙ ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫЙ КОМБИНАТ — квалифицированных рабочих: помощников мастера ткацкого производства, ткачих, прядильщиц, чесальщиц, съемщиц, мотальщиц, ровничниц, электромонтеров, слесарей-сантехников, слесарей-ремонтников и учеников по перечисленным профессиям в возрасте не моложе 18 лет.

Для работы в ремонтно-строительном цехе: каменщиков, асфальтобетонщиков, плотников, кровельщиков, штукатуров-маляров, жестянщика и футеровщика-кислотоупорщика.

В охрану — стрелков, в машиносчетную станцию — механика по счетноклавишным машинам.

Обращаться в отдел кадров, проезд трамваями №№ 1, 3, 5 и автобусами №№ 1, 19 до остановки «ХВК».

БАРНАУЛЬСКОЕ ГРУЗОВОЕ АВТОХОЗЯЙСТВО № 3 — шоферов, учеников шоферов, автослесарей, учеников слесарей не моложе 18 лет, токарей, слесаря по оборудованию, художника-маляра, сторожей. Выплачивается 15% надбавки.

Обращаться: г. Барнаул, ул. Шевченко, 172, АТХ-3.

БАРНАУЛЬСКОЕ СМУ ТРЕСТА «СИБСТАЛЬКОНСТРУКЦИЯ» — дипломированных электросварщиков, монтажников-высотников по монтажу стальных и железобетонных конструкций на стройки городов Алтайского края и Советского Союза.

Мужчины не моложе 18 лет, не имеющие специальности, — для обучения профессии монтажника, сварщика.

Одинокие обеспечиваются общежитием.

Адрес: г. Барнаул, ул. Бриллиантовая, 4, в отдел кадров. Проезд автобусом № 1 до остановки «ТЭЦ-2», трамваями №№ 1, 3, 5 до остановки «Геофизика».

ВНОВЬ СОЗДАННОЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ благоустройства и озеленения города Барнаульского горкомхоза — асфальтировщиков, дорожных рабочих, садовых рабочих, прорабов, мастеров.

Обращаться по адресу: ул. Ползунова, 45.

ТРЕСТ «АЛТАЙВОДСТРОЙ» на постоянную работу в Барнаульское, Рубцовское, Алейское, Славгородское, Каменское и Бийское СМУ треста—бетонщиков, трубоукладчиков и рабочих для подготовки и работы по перечисленным специальностям на строительстве плотин и водопроводов в селах края.

Обращаться непосредственно в СМУ и управление треста: г. Барнаул, пр. Социалистический, 37-а.

БСУ-4 ТРЕСТА «БАРНАУЛЖИЛСТРОЙ» на постоянную работу—монтажников железобетонных конструкций, крановщиков, монтажников, плотников, бетонщиков, квалифицированных электросварщиков.

Несемейные обеспечиваются общежитием.

Обращаться по адресу: ул. Союза Республик, 37, в отдел кадров БСУ-4 (строящийся проектный институт, 5-й этаж).

Коллектив сотрудников Алтайского крайисполкома выражает глубокое соболезнование заведующему общим отделом крайисполкома Максину Михаилу Ивановичу по поводу преждевременной смерти его отца

Ивана Михайловича МАКСИНА.

НАШ АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ: Барнаул, ул. Короленко, 105. ТЕЛЕФОНЫ: справки 4-47-54, редактор 4-49-56, заместители редактора 4-48-37 4-43-54, ответственный секретарь 5-52-34, заместители отв. секретаря 5-51-13. ОТДЕЛЫ: партийной жизни 5-53-11, пропаганды и агитации 5-50-92, советского строительства и быта 5-51-73, сельского хозяйства 4-46-73, 5-54-64, промышленности, строительства и транспорта 5-52-63, 4-46-12, культуры и учебных заведений 5-50-82, информации и спорта 4-49-54, 4-46-92, писем 4-48-71, 5-54-12, стенографистка 4-45-62, отдел объявлений 5-53-62. Общественная приемная работает с 10 до 14 часов. Телефон 5-57-62.

АГ 05994. Типография издательства «Алтайская правда», г. Барнаул, Короленко, 105. Заказ № 3478. Тираж 150,000 экз.