

ИТОГИ. ВЫВОДЫ. ПЕРСПЕКТИВЫ ГАРАНТИИ УРОЖАЯ

Итоги нынешней осени... Вродо бы нет оснований для грустных размышлений. И все-таки, учитывая опыт нескольких посевных предыдущих лет, приходится признать, что урожай для нас показался неизвестной. И не сложнее успехов этого года приписать только трудам землемельца, а поразившему в другом спасливому то на пасху, то на дожди. Конечно, во всем комплексе факторов, способствующих получению высоких урожаев, главное — люди с их опытом, знаниями и навыками. Однако часто в одних и тех же условиях люди собирают неодинаковые урожаи. Тут не может быть ссылок на объективные причины, чтобы не винить от золи человека.

Сказали, что я и другие хлеборобы нашего хозяйства в совершенстве овладели легкой наукой подсечки высоких урожаев, было бы поскольку несомненным и происходящим. В одном мы убеждены твердо: сколько пойдет, столько должно быть и оттенков в сельскохозяйственной практике. Земля не терпит забоя и строго называет тех, кто об этом забывает.

Почвы нашего колхоза относятся к земле выщелоченных среднемощных и маломощных черноземов. Наличие гумуса колеблется от шести до двадцати процентов. Достаточно и питательных веществ. Содержание зерна обычного и в подзинкной форме высокое, фосфора и калия — среднее.

Знание химического состава каждого участка наших, использование картограмм при внесении удобрений помогают нам поднимать плодородие полей, получать хорошую отдачу от удобрений. За последние восемь лет наименший урожай зерновых был в 1962 году — 9,5 центнера на кварт. Средний же урожай за это время — 12 центнеров с гектара. В нынешнем году получено со всей площади зерновых — 5 тысяч гектаров — по 19,5 центнера на кварт.

Государству продано 52 тысячи центнеров добровольного зерна вместе с 30 тысячами по плану. Безусловно, на уровне урожая появляются сравнительно благоприятные погодные условия. Но главный козырь, на наш взгляд — своеобразная и высококачественная обработка полей. Нет необходимости описывать технологию этих процессов. Но на некоторых факторах, влияющих на урожай, следует остановиться.

Современность полевых работ зависит от людей. Поэтому в колхозе придают особое значение их подготовки, учебы. У нас заведен твердый порядок оплаты труда механизаторов с учетом их классности. Механизатор второго класса получает доплату к основному заработку 10 процентов, а первого — 20. Классность присваивается только на один год. Поэтому каждую зиму механизаторы учатся. Бесплатный колхозный комиссия принимает замечания и присваивает классы.

От квалификации механизаторов зависит также использование технологии. За сохранность машин и экономию средств на ремонте они получают премиальные. Большую роль играют соревнование и система материальных доплат. Например, в период уборки было установлено, что винаж агрегата, скончавшийся за 6 дней 150 гектаров, премируется 25 рублями. Комбайнер, который за 12 дней намолотил не менее 1.800 центнеров, получает дополнительные 30 рублей. За каждый центнер, намолоченный за 20 дней, смыло 2.200 центнеров, получает плюс и основной оплату до 20 копеек. Переходом комбайнеров И. Мерзлякина, В. Баженова, И. Гусева, А. Цербакова, И. Кирличенко и другие заработали в уборку по 1.000—1.200 рублей и по 10—14 центнеров хлеба. Кроме того, в конце года они получают 20 процентов от стоимости зерна, собранного сверх плана.

Высококачественные семена непаром называют залогом высокого урожая. Из года в год мы стараемся засевать только те, что собраны в высоконакопленных участках, из них отбирают крупные фракции. Однако для всей посевной площади их нехватает, нет возможности своевременно проводить сортообмен. Разве это порядок, когда семена сорта «скла» уже десятой ре-

продукции? Где в крае можно закупить сортовые семена?

В Бийской зоне семеноводством занимаются селекционная станция и несколько совхозов-репродукторов. Но от последних отчаянно совсем изнанчивательна, а станции не в силах удовлетворить потребности хозяйств. Так, наш колхоз сумел выкупить здесь только пять центнеров зерна «скла». Если их размножить во всю площадь посева, то «скла» утратит свою породную качественность. Семеноводство в его нынешнем состоянии — очень большой вопрос, требующий особого внимания и быстрого решения.

Размышления об итогах этого года, еще раз убеждаешься в преимуществах специализированных бригад. У нас в колхозе их четыре. Две выращивают зерновые и зернобобовые, две — семенники овощных культур: огурцов, моркови и лука. В бригадах есть агрохим. Мехотряды по возделыванию аэровинограда ликвидированы. Они не оправдали себя, так как машины правильному использованию земли, введению сеялко-бронз и выкопоизводительной эксплуатации техники.

Зимой для каждой бригады разрабатывается производственное задание, в котором определяются объем работ, затраты труда, денежных средств. Бригадам и агрохимам вручается технологические карты по выращиванию культуры. Это своеобразный паспорт, где расписан весь процесс работ, их сроки и оплата труда. Люди, работающие с определенной культурой, приобретают опыт, глубоко изучают агротехнику ее возделывания, становятся подлинными мастерами своего дела. Нынче кукурузовод И. Зотов с площади 150 гектаров собрал по 350 центнеров зерновой массы. Механизаторы И. Миллер и И. Балажкин вместо со звеньями ручной обработки с 70 гектаров получили по 4 центнера семян огурцов на кварт. А агрохим. М. Кашириной и В. Федоровой собрали по 5 центнеров вместо 1,5 по плану.

Семеноводством овощных колхоз занимается с 1930 года. Мы можем расширять посевы этих культур в случае, если нам не придется ежегодно сеять по 100 гектарам саженными семенами. На ее обработку не хватает людей, потому и урожай невелик.

Расскажу о нашем районе. В большинстве сел построены новые, просторные клубы, современный нарядный Дом культуры появились в селе Раити. Местные колхозы «Ленинский путь» и «Путь к коммунизму» на его строительство израсходовали почти 200 тысяч рублей. При Доме культуры работает филиал районной музыкальной школы. Состоялись первые репетиции духового оркестра, инструменты для которого купили тоже колхозы. Активными помощниками и друзьями культпросветработников были члены кооперации. В клубе Михайловского содружества пригласили «посиделки». Да, а «посиделки» для домохозяек, женщины, занятых домашним хозяйством.

Большие надежды возлагаем мы на сеялко-бронзы. В полеводческих бригадах нарезали десятипольные сеялко-бронзы с хорошим чередованием культур. Первое поле — пар, второе — свекла и озимая рожь, третье — пшеница, четвертое — пшеница с подсевом траха, пятые — травы первого года, шестое — травы второго года, седьмое — пшеница, восьмое — пшеница, девятое — кукуруза, десятое — зернобобовые. Зернобобовые культуры в одной бригаде занимают 80 процентов площади, в другой — 60. Хозяйство полностью обеспечено семенами клевера, люцерны и костра.

Устойчивому урожаю овощных культур будет способствовать строительство оросительной системы. Вместе с введением сеялко-бронзы мы не забываем и о значении удобренений. 15—18 тысяч тонн навоза ежегодно вывозим по селам и селкам. Под зерновыми вносим органические смеси. Нынче по второй бригаде при посеве пшеницы на каждый из 1.500 гектаров внесли по 20 килограммов двойного гранулированного суперфосфата. Прябакина урожая — 1,5 центнера зерна по сравнению с контрольными полами.

Начато строительство новых клубов в селах Бастане и Полумяках. Финансируют стройки сельхозартели. К «красным май» и «Рассвет». За семиплетку колхозами нашего района израсходовано на капитальное строительство и ремонт культурно-бытовых учреждений почти 1,5 млн. рублей.

Таким образом, необходимая материальная база для культурно-бытовой работы с населением района есть. Партийные, комсомольские организации, работники учреждений культуры, используя эту базу, применяют многие оправданные жизнью формы работы: тематические вечера, встречи с участниками.

Земля — основной источник наших богатств. От тех, кто трудится на ней, зависят ее плодородие. В наших руках сделать урожай высокими и стабильными, не зависящими от случайностей.

М. ЕГОРОВ,
агроном колхоза имени Ленина.
Бийский район.

СТАРОЖИЛЫ помнят, что представлял из себя Рубцовск в первый военный год. Десяток мелких полукустарных предприятий — вот и вся промышленность. Кузнецкий рабочих кадров были вагонные мастера из железнодорожных узлов. Но с началом войны на северной окраине быстро вырос будущий гигант алтайского сельхозмашиностроения — тракторный. На южной поднимались корпусы «Алтайсельмаша». Вот сюда-то в отдел кадров и пришел в сорок втором неприметный коренястый мальчишка.

Андрей не понимал, почему мати украдкой роняла слезинку в старенький передник, не понимал ее тревоги. Не знал он тогда, что не в радость для матери отпускать сына на завод в неполных четырнадцать лет. С зеветой бумажкой в руке ступил Андрей на заводскую территорию. И никто не знал тогда, не обратил внимания на робкого мальчишку, неслышно шагающего по заводу. Мало ли их, заменивших старших у станков? Не подумал, что через четверть века станет Героем.

Чех, где стал работать Андрей Сигида, был небелик: инструментальный всегда на втором плане. Но люди были нюхны и здесь. Завод делал для фронта мины, а для их производства требовалась оснастка.

Андрей определили учеником на долбяжный станок. Туговатс приходилось — станок великий, а рабочий ростом мал. Вот и стой долгие смены на цыпочках, тяни...

— А ты ящик приспособи, — посоветовал мастер Ефим Сафонов.

Так и работал на ящике из-под мин, порой сутками не выходя из цеха. Вместе со всеми, наравне со взрослыми. Но мальчики есть мальчики. Иной раз выключают в цехе энергию, а они собираются веселой ватагой и за цех, в буйную поросль полны, набегают, наскречи и, смотря, где-нибудь притихнут, заснут.

Случилось такое и с Андреем. Проспал как-то за цехом и вернулся к станку лишь под вечер.

Он, да же мне мастер тогда нагонял — на всю жизнь запомнил, — рассказывает Андрей Иванович. — Дело дошло до начальника цеха. А в то время начальник цеха, как командир полка. На за подростка неожиданно вступил мастер. Это застынувшее в цехе деревенское чудо.

А что это запомнил я — его давнишний знакомый из короткого разговора лет.

...Всю отработала теми самыми мицами, что делал он вместе со всеми.



ИМЯ ЕМУ — РАБОЧИЙ

которые бы не полюбили так, как он, свою профессию. Может быть, потому, что их

учил человек, который с гордостью носит имя: рабочий.

На снимке: Андрей Иванович Сигида.

Тихо, только где-то в стороне, наверное, в кузнице, тяжелые молоды изредка нарушают тишину августовской ночи. Обычно веселое лицо Андрея задумчиво. Дело в том, что Андрей Иванович пошел на повышение — стал начальником смены. Кажется, все привыкли. И стек, и знания позволяют, а он тоскует. Сутки отдеждует — днем дома. Разве это дело Герасима?

— И чего тебе, Андрей, нужно? — говорили рабочие. — Есть у тебя теперь заботы позависнее.

А он, Сигида, не вытерпел, нет-нет да и вставал к станку. Смущало улыбаться, отвечая однозначно: «Нет, могу, ребята, без привычного. Чувствую — не могу...».

С той поры прошло более четырех лет. Андрей все-таки вернулся на прежнее свое место, вновь стал фасончиком. Словно одна смена, где все — поиск, труд, вдохновение были для него эти годы. И вот недавно стало известно, что Андрей Иванович удостоен высшей награды Родины — Золотой звезды Героя.

Но не пытаются найти в нем классические черты героя, чём-то отличного от других. Все так же прост он и словно существо свойской славы. И говорит о том же: «Награда не мне — нам». Серые глаза его серьезны: «Узнешь, что такое человек! Ефим Иванович Сафонов — мой первый учитель и наставник. С основания завода, с первого дня здесь трудится. Разве он не достоин такой чести? А Василий Григорьевич Атонин? С ним мы вместе пришли на завод, с ним бок о бок четверть века...».

Да, безусловно, он прав. И грудь того же Ефима Ивановича не зря украшена орденом Трудового Красного Знамени. И еще двое инструментальщиков удостоены правительственные награды. Есть в этом хорошая закономерность, ибо слава у нас — по труду.

Творческая всегда удивлялась работоспособности Андрея. В его руках метал слово «оживи». Всё делается вдумчиво, без спешки и суеты: «Главное — рабочее мастерство! — любит повторять он. И никто не помнит в цехе случая, чтобы Андрей выдал брак. Ни...».

У Сигиды много учеников. В разных цехах завода работают его питомцы. Много их и в инструментальном.

Школа, пройденная у станка Андрея Ивановича, оставила в них неизгладимый след. Нет среди них людей, которых не любили так, как он, свою профессию. Может быть, потому, что их

учил человек, который с гордостью носит имя: рабочий.

В. КИЛЬЧАНОВ.

бывать в сельских клубах, учить практике клубной работы. Ведь по порту там еще работают люди, имеющие не специального образования.

Думаем уже в начале будущего года провести теоретическую конференцию, посвященную 50-летию Октябрьской революции, — говорит Творческая. Удивляется Андрея. В его руках метал слово «оживи». Всё делается вдумчиво, без спешки и суеты: «Главное — рабочее мастерство! — любит повторять он. И никто не помнит в цехе случая, чтобы Андрей выдал брак. Ни...».

Думаем уже в начале будущего года провести теоретическую конференцию, посвященную 50-летию Октябрьской революции, с самым широким использованием местного материала. Такие же конференции проводим во всех крупных селах района.

ВСЕГДА ПОИСК

ПРОБЛЕМЫ СЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

стюм, пригласили в клуб. Примлили к гражданской и Отечественной жизни, кто с питьем, а кто просто послушать чтение интересной книги или беседу. Пришли 200 человек. Среди разных вопросов был и такой: о вступлении в зоопарк. Был создан клуб любителей животных. Составлены первые рецепты для кулинарии оркестра, инструментов для которого купили тоже колхозы. Активисты из различных организаций присоединились к этому. Идея о создании клуба «Фауна» оживила интерес к зоопарку. Всего в зоопарке 150 видов животных.

Идея о зоопарке оживила интерес к зоопарку. Всего в зоопарке 150 видов животных.

В зоопарке состоялся первый концерт, в котором участвовали артисты из областного театра.

В зоопарке состоялся первый концерт, в котором участвовали артисты из областного театра.

В зоопарке состоялся первый концерт, в котором участвовали артисты из областного театра.

В зоопарке состоялся первый концерт, в котором участвовали артисты из областного театра.

В зоопарке состоялся первый концерт, в котором участвовали артисты из областного театра.

В зоопарке состоялся первый концерт, в котором участвовали артисты из областного театра.

В зоопарке состоялся первый концерт, в котором участвовали артисты из областного театра.

В зоопарке состоялся первый концерт, в котором участвовали артисты из областного театра.

В зоопарке состоялся первый концерт, в котором участвовали артисты из областного театра.

В зоопарке состоялся первый концерт, в котором участвовали артисты из областного театра.

В зоопарке состоялся первый концерт, в котором участвовали артисты из областного театра.

В зоопарке состоялся первый концерт, в котором участвовали артисты из областного театра.

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР, В ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ

ШЕЛ 1918 ГОД. Грозное и суровое дыхание бить будоражило, менять обычное. Из голодного Петрограда в полубессознательном состоянии был выведен выпускник Школы Помощи художеств Алексей Борисов. Идея уносила его в глухие сибирские края, а по следам шло колчаковское наступление. Так отчуждился Борисов на Алтай. Здесь и существо ему было пройти неслыханную жизнь художника, педагога, общественника.

Алексей Николаевич Борисов родился в Нижнем Новгороде, в семье артельщика и большого любителя пустеческих. С раннего детства Алексей вместе с отцом часто путешествовал на пароходе, побывал в Феодосии, Севастополе и других городах. В музее Айвазовского его внимание захватила марина знаменитого художника, и долго еще будут в его детских альбомчиках встречаться гавани и дымки пароходов. Постепенно детская увлеченностю рисованием станет жизненной необходимостью и перерастет в дело всей его жизни.

Еще совсем юношей Алексей Борисов включился в политическую борьбу, недолго колеблясь, «каком идти, в каком сражаться стане». Ранняя работа слесарем в типографии, знакомство с запрещенной литературой четко определили его выбор на роль языка. Уже в начале 900-х годов он работает связным среди подпольщиков, хранит запрещенную литературу.

Все эти события оставили в душе юноши немыслимый след, определили его мятрополезие. Позднее, когда в 1917 году ему и его товарищу было дано задание оформить знаменитую Путиловскую завод, они вспомнили именно эти годы, годы первых битв пролетариата за свою правду.

«Да знаешь ли ты, что такое красное рабочее знамя? Вот в Харькове, когда мы рабочие доверили проности тайно красное знамя, то уж никто у меня, живого, не взял бы, если бы только убили. Красное знамя — это символ, это логотип рабочего класса. Это кровь тех, кто сражался за него. И ты должен же разводить его делать, а творить при этом, пылающим, вспыхивающим в кромье».

В те же годы за участие в революционных событиях он попал в списки неблагонадежных, его исключили из реаль-

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ОН ПЕЛ АЛТАЙ

ного училища. Но этому времени у Алексея Борисова скроется твердое решение посвятить себя живописи. В 1906 году с большими трудностями добывается он зачисления в Харьковское художественное училище.

Начинается период, полный труда и лишений. Однако и такие обстоятельства не помешают сделать быстрые успехи в этой области. С 1910 года Борисов — участник художественных выставок в г. Харькове.

В 1913 году Борисов поступает в Петербург в одно из лучших учебных заведений того времени, в Школу Помощи художества, где вели занятия такие художники, как А. Рылов, Г. Борисовский, а директором долгий период был Н. Рерих. В школе он быстро освоился, вошел в курс и начал работу оформителем в Музикальной драме, а затем в Малом театре.

Наступает 1917 год. Революционный Петроград кипит митингами и летучками.

— Война до победного конца! — кричат меньшевики и кадеты.

— Долой войну! — требуют большевики.

Грозный и радостный вихрь событий захлестывает и студентов. Вместе со своими товарищами Алексей Борисов включается в революционную борьбу. Они вместе с рабочими на демонстрациях, митингах, а по вечерам с большими воодушевлением оформляют колонны демонстрантов. После Октябрьской революции с головой ушел в работу по реорганизации Школы, стала подлинным выразителем стремлений революции и он же молодежи.

С этого времени начинается большая педагогическая и организаторская работа Алексея Николаевича. Он работает преподавателем Чемальского училища, в школе I и II ступени, учителем рисования, организует детские драматические кружки, оформляет спектакли, затем занимается одним из первых народных домов с. Шебалино. В 1923 году семья Борисовых переезжает в Барнаул.

В этот период он не только оформляет спектакли в театрах г. Барнаула, но и неоднократно приглашает художест-

вующим дня и ночи работает по управлению.

В 1918 году, в связи с разрывом ухудшением здоровья, Борисов вынужден был покинуть Петроград.

И вот встреча с Алтаем.

Мощный шквал революции забросил в село Чемал, центр



Барнаулской жизни в Барнауле в полную силу проявился организаторские и педагогические способности Алексея Николаевича. Всегда чрезмерно занятый, часто больной, он никогда не пропускал занятий и всегда был подлинным наставником молодежи. В 30-е годы у него учиться будущие художники Ф. Филонов, Л. Нарыкин, П. Будкин, а около студии начинали группироваться и самостоятельно выступать на выставках такие художники, как С. Бесседин, А. Мекеев, М. Сорокин, В. Чепренков, Я. Яценко и другие.

По его инициативе еще в 1925 году после организации секции ИЗО была открыта выставка произведений местных художников. С 1925 по 28 год Борисов является секретарем Рабис (Общество работников искусства), а затем членом общества художников Сибири «Новая Сибирь».

Еще в период учебы в Петрограде выявился блестящие способности художника в области декорационной живописи.

С этих пор его работа в качестве декоратора и станиковиста идет параллельно.

Правильный и точный рисунок, тонкое чувство цвета, а главное — умелое прочтение и выражение замысла, письмо языком декорационной живописи ставят его в число лучших художников страны еще в юношеские годы. Значительное место среди его работ в этой области занимают венчики классического репертуара: «Русалка», «Борис Годунов», «Хованщина», «Тоска» (первые три эскиза приобретены сейчас Алтайским музеем изобразительных и прикладных искусств). В 20-е годы, в период совместной работы с композитором Анохиным и будущим знаменитым певцом Аркановым, им по мотивам алтайского эпоса созданы эскизы к спектаклю «Пурга», «Эрлик». Всего художником было выполнено более 100 эскизов декораций, отличающихся большой живописностью и высоким профессиональным мастерством.

В этот период он не только формирует спектакли в театрах г. Барнаула, но и неоднократно

приглашает художест-

вующим приглашается в г. Красноярск, а в 1934 году, во время поездки в Ленинград, получает высокие отзызы за участие в оформлении площади Жертв революции.

Борисов много работает в жанре портрета. Из созданного в духе строгой реализтической школы такие значительные живописные произведения, как «Портрет жены в черном», «Портрет жены на балконе», «Автопортрет».

В работах Борисова-графика раскрываются новые грани таланта. Графические листы отличаются большой строгостью и выдержанностью рисунка, умением скромными средствами (линейка) это плавчай превратиться и самостоятельно выступать на выставках таких художников, как С. Бесседин, А. Мекеев, М. Сорокин, В. Чепренков, Я. Яценко и другие.

В работе Борисова-графика раскрываются новые грани таланта. Графические листы отличаются большой строгостью и выдержанностью рисунка, умением скромными средствами (линейка) это плавчай превратиться и самостоятельно выступать на выставках таких художников, как С. Бесседин, А. Мекеев, М. Сорокин, В. Чепренков, Я. Яценко и другие.

В Альбоме, сохранившемся в семье художника, мы находим и меткие портретные характеристики и легкие, изящные наброски барнаульских улиц, и чудесные акварели Горного Алтая. Ряд альбомов художника заполнен образами национальной одежды алтайцев и их утвари.

Еще в Горном Алтае Борисов начал работу над композициями из жизни алтайских партизан. В результате появляется цикл картин на историко-революционную тему.

...Помимо сторожевой типину села нарушил приход отряда партизан. Заметались в панике белобандиты, пытались уйти от преследования («Взятие партизанами Шебалино»). В горах, около скалистого бомба, заявившегося жестоким схватка. Ни что не может сдержать мощного напора революционного отряда: ни цыган огня, ни погони («Убома сквозь пылающий огонь»). Стоякости первых защитников власти Советов посвящены полотна «Партизаны в горах Алтая», «Расстрел узников партизан».

Первые годы индустриализации несли много нового, меняли облик страны. «Размах захватывающих утешений из жизни алтайского народа» созданы эскизы к спектаклю «Пурга», «Эрлик». Всеобщий и чудесный венчик на голове у певицы Аркановой. Помимо эпоса созданы эскизы к спектаклю «Пурга», «Эрлик». Всего художником было выполнено более 100 эскизов декораций, отличающихся большой живописностью и высоким профессиональным мастерством.

В этот период он не только формирует спектакли в театрах г. Барнаула, но и неоднократно

приглашает художест-

вующим

в Альбоме, сохранившемся в семье художника, мы находим и меткие портретные характеристики и легкие, изящные наброски барнаульских улиц, и чудесные акварели Горного Алтая. Ряд альбомов художника заполнен образами национальной одежды алтайцев и их утвари.

Еще в Горном Алтае Борисов начал работу над композициями из жизни алтайских партизан. В результате появляется цикл картин на историко-революционную тему.

...Помимо сторожевой типину села нарушил приход отряда партизан. Заметались в панике белобандиты, пытались уйти от преследования («Взятие партизанами Шебалино»). В горах, около скалистого бомба, заявившегося жестоким схватка. Ни что не может сдержать мощного напора революционного отряда: ни цыган огня, ни погони («Убома сквозь пылающий огонь»). Стоякости первых защитников власти Советов посвящены полотна «Партизаны в горах Алтая», «Расстрел узников партизан».

Первые годы индустриализации несли много нового, меняли облик страны. «Размах захватывающих утешений из жизни алтайского народа» созданы эскизы к спектаклю «Пурга», «Эрлик». Всеобщий и чудесный венчик на голове у певицы Аркановой. Помимо эпоса созданы эскизы к спектаклю «Пурга», «Эрлик». Всего художником было выполнено более 100 эскизов декораций, отличающихся большой живописностью и высоким профессиональным мастерством.

В этот период он не только формирует спектакли в театрах г. Барнаула, но и неоднократно

приглашает художест-

вующим

в Альбоме, сохранившемся в семье художника, мы находим и меткие портретные характеристики и легкие, изящные наброски барнаульских улиц, и чудесные акварели Горного Алтая. Ряд альбомов художника заполнен образами национальной одежды алтайцев и их утвари.

Еще в Горном Алтае Борисов начал работу над композициями из жизни алтайских партизан. В результате появляется цикл картин на историко-революционную тему.

...Помимо сторожевой типину села нарушил приход отряда партизан. Заметались в панике белобандиты, пытались уйти от преследования («Взятие партизанами Шебалино»). В горах, около скалистого бомба, заявившегося жестоким схватка. Ни что не может сдержать мощного напора революционного отряда: ни цыган огня, ни погони («Убома сквозь пылающий огонь»). Стоякости первых защитников власти Советов посвящены полотна «Партизаны в горах Алтая», «Расстрел узников партизан».

Первые годы индустриализации несли много нового, меняли облик страны. «Размах захватывающих утешений из жизни алтайского народа» созданы эскизы к спектаклю «Пурга», «Эрлик». Всеобщий и чудесный венчик на голове у певицы Аркановой. Помимо эпоса созданы эскизы к спектаклю «Пурга», «Эрлик». Всего художником было выполнено более 100 эскизов декораций, отличающихся большой живописностью и высоким профессиональным мастерством.

В этот период он не только формирует спектакли в театрах г. Барнаула, но и неоднократно

приглашает художест-

вующим

в Альбоме, сохранившемся в семье художника, мы находим и меткие портретные характеристики и легкие, изящные наброски барнаульских улиц, и чудесные акварели Горного Алтая. Ряд альбомов художника заполнен образами национальной одежды алтайцев и их утвари.

Еще в Горном Алтае Борисов начал работу над композициями из жизни алтайских партизан. В результате появляется цикл картин на историко-революционную тему.

...Помимо сторожевой типину села нарушил приход отряда партизан. Заметались в панике белобандиты, пытались уйти от преследования («Взятие партизанами Шебалино»). В горах, около скалистого бомба, заявившегося жестоким схватка. Ни что не может сдержать мощного напора революционного отряда: ни цыган огня, ни погони («Убома сквозь пылающий огонь»). Стоякости первых защитников власти Советов посвящены полотна «Партизаны в горах Алтая», «Расстрел узников партизан».

Первые годы индустриализации несли много нового, меняли облик страны. «Размах захватывающих утешений из жизни алтайского народа» созданы эскизы к спектаклю «Пурга», «Эрлик». Всеобщий и чудесный венчик на голове у певицы Аркановой. Помимо эпоса созданы эскизы к спектаклю «Пурга», «Эрлик». Всего художником было выполнено более 100 эскизов декораций, отличающихся большой живописностью и высоким профессиональным мастерством.

В этот период он не только формирует спектакли в театрах г. Барнаула, но и неоднократно

приглашает художест-

вующим

в Альбоме, сохранившемся в семье художника, мы находим и меткие портретные характеристики и легкие, изящные наброски барнаульских улиц, и чудесные акварели Горного Алтая. Ряд альбомов художника заполнен образами национальной одежды алтайцев и их утвари.

Еще в Горном Алтае Борисов начал работу над композициями из жизни алтайских партизан. В результате появляется цикл картин на историко-революционную тему.

...Помимо сторожевой типину села нарушил приход отряда партизан. Заметались в панике белобандиты, пытались уйти от преследования («Взятие партизанами Шебалино»). В горах, около скалистого бомба, заявившегося жестоким схватка. Ни что не может сдержать мощного напора революционного отряда: ни цыган огня, ни погони («Убома сквозь пылающий огонь»). Стоякости первых защитников власти Советов посвящены полотна «Партизаны в горах Алтая», «Расстрел узников партизан».

Первые годы индустриализации несли много нового, меняли облик страны. «Размах захватывающих утешений из жизни алтайского народа» созданы эскизы к спектаклю «Пурга», «Эрлик». Всеобщий и чудесный венчик на голове у певицы Аркановой. Помимо эпоса созданы эскизы к спектаклю «Пурга», «Эрлик». Всего художником было выполнено более 100 эскизов декораций, отличающихся большой живописностью и высоким профессиональным мастерством.



Двадцатилетним мальчиком пришел Саша Баранов в Барнаульскую музыкальную школу № 2. И вот в один из первых дней. Его педагог Борис Андreeв, вспоминает: «Саша очень любит музыку, готов играть на барабанах и барабанах».

Юный музыкант исполняет произведение значительной сложности, этюды и русские народные песни. В академическом концерте Саша будет готовить выходной марш Дунавского из каданса «Цыган».

У Саши мечта: после окончания музыкальной школы поступить в консерваторию.

Фото и текст В. ПЕРЕГУДОВА.