







МАСТЕРСТВО РАСТЕТ

Празднично выглядят залы Алтайского музея изобразительных и прикладных искусств. Здесь работает 14-я краевая выставка произведений алтайских художников, посвященная XXIII съезду КПСС.



О краевой выставке хочется поговорить именно сегодня, когда тысячи посетителей прошли по ее залам. Чем она отличается от подобных выставок предыдущих лет? Ответ лучше искать в самих залах.

режно поддерживая связь. Кроме тематических полотен, на выставке большое место занимает портрет. Образ нашего современника во всей его значительности находится в центре творческих поисков художников.

ЗАМЕТКИ С КРАЕВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ

В небольшой статье невозможно рассказать обо всем, что составляет культуру чтения. Об этом написаны целые книги. Невозможно дать и тот самый репортаж, как в такой-то срок овладеть культурой чтения.

Обыкновенно мы читаем так, как «читается», как подсказывает ладное настроение, привычки, внешние обстоятельства. Кто привык читать быстро, тот одинаково пропустит «Войну и мир» Толстого и романы Дюма.

И еще одна особенность выставки — растущий интерес наших художников к ведущим темам современности, к образу советского человека, его труду, его мыслям.

На выставке довольно полно представлен пейзаж. Запоминаются работы Ф. Торхова «Холзуны» и «Тажиния гирь». Интересны лирические пейзажи «Осень» пейзаж художника М. Жеребцова.

Воспитание — это не только умение читать, но и умение выбрать книгу, руководствуясь при этом не только отзывами своих знакомых, но и более солидными источниками.

А иногда бывает еще хуже. Читатель просто не понимает, что читает, или понимает так, как он читает, в Тамбовской области. Этот человек прислал в Министерство просвещения вполне официальное письмо: «Книгу «Чук и Гек» Аркадия Гайдара я хотел почитать детям во время внеклассной работы, но решил ее отложить, так как она учит хулиганству и плохим поступкам».

Многие произведения отличаются свежестью наблюдений, хорошим беспокойством, смелостью поиска в своем образном творческом почерке.

Пейзаж на выставке отличается высокой культурой письма. Представлены и театральные декорационные работы художников В. Астахова, П. Джурки, Н. Кабанова, А. Бердыченко.

Скульптура представлена на выставке бедно. Кроме нескольких запоминающихся работ («Портрет механика» Пай-Бай П. Миронова, «Дашенька» Л. Рублевой, «Портрет девушки» К. Чумичева), это в основном однотипные портреты, в которых художники не сумели показать богатство духовного мира человека.

КОНЦЕРТЫ ВАЛЕНТИНА ФЕЙГИНА

Первый большой успех и молодому талантливому советскому виолончелисту Валентину Фейгину пришел весной 1957 года, когда на Международном конкурсе VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве он завоевал первое место и был удостоен золотой медали и звания лауреата.

ДЕНЬ В ТЕАТРЕ

В фойе, залах, рабочих комнатах артистов — тишина. Такая тишина бывает обычно после спектакля. Почему-то кажется, что она не настоящая, что это репетиция «тишины», которую вот-вот вспугнет буйный аплодисментов.

В октябре того же года молодой музыкант завоевал звание лауреата на Международном конкурсе виолончелистов имени Пабло Казальса в Москве. Успешное выступление в 1961 году на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей опыта приносит ему звание лауреата.

Из-за плотно прикрытой двери слышится до-ре-ми... Это хорейстер И. А. Ступин проводит репетицию с артистами вокального ансамбля. Откуда-то с боку доносятся звуки фортепиано и слова: «и — раз, и — два, и — три». Балетный класс. Каждый шаг на сцене должен быть естественным и легким, а для этого нужно очень много работать.

Сегодня в зале здания бывшего совхоза состоится 3-й концерт Валентина Фейгина. В программе: соната № 3 Бетховена, четыре пьесы на лирические темы Чайковского, сонаты Хиндемита, Дебюсси, Шостаковича.

В зрительном зале темно и пусто. Спектральные шторы на дверях в фойе. Освещена только сцена. Здесь тоже репетиция. — Не так, не так, товарищи. Это нужно сделать ярче, температурней, — поясняет ассистент режиссера А. В. Богородицкий. И так весь день: напряженная, упорная работа, репетиция, репетиция.

В. ЧЕРУНОВИЧ.

Наш родительский университет ВОСПИТАНИЕ СЛОВОМ

Если собрать высказывания известных людей о том, какую роль в их жизни сыграли прочитанные книги, получалась бы еще одна книга — большая, увлекательная и полезная.

Многие привыкли бросать книгу, не дочитав до конца, пропуская «неинтересные места» — описания, исторические сведения и характеристики, рассуждения. Читатель при этом следит только за одной фабулой, стремится как можно скорее узнать, чем все это закончится.

А иногда бывает еще хуже. Читатель просто не понимает, что читает, или понимает так, как он читает, в Тамбовской области. Этот человек прислал в Министерство просвещения вполне официальное письмо: «Книгу «Чук и Гек» Аркадия Гайдара я хотел почитать детям во время внеклассной работы, но решил ее отложить, так как она учит хулиганству и плохим поступкам».

Культура чтения следует вырабатывать у ребенка с малых лет. Начинать с самого простого: читать книжки, обращать его внимание на название книги, на фамилию автора. В три-четыре года ребенку нужно знать, что такое «книжка», видеть, что книга, как и любая вещь, — продукт человеческого труда.

В 6-7 лет ребенок, прослушав или прочитав книгу, должен уметь ответить минимум на три вопроса: как называется книжка, кто ее автор, о чем она. Чтобы дети лучше усваивали содержание книги, с ними проводятся беседы о прочитанном. Но эти беседы не должны быть длинными, утомительными, скучными.

Чем же диктуются поступки Чука и Гека? Чук берет сахар, чтобы кормить в дороге лошадей. У Гека все жалости — результат его любви к животным. И Чук, и Гек доверчивы и дружелюбны, честны и смелы. И хотя они дерутся между собой, ни за что не дадут друг друга в обиду. По молодости в них еще отсутствуют глубокие осознанные гражданские чувства, но можно не сомневаться: в этих ребятах они разовьются в полной мере.

Очень многие, не задумываясь, читают все, что им попадает под руку, запоем глотая одну книгу за другой. Вряд ли стоит доказывать, что такое чтение ничего, кроме головной боли, не даст. Оно вредно и тем, что ослабляет у нас внимание и память.

Л. ГНАТЧЕНКО, библиограф краевой детской библиотеки.

НАШ СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ

7.30 — Передача «Трудная весна Алтай». 8.00 — Последнее известия (из Москвы). 8.20 — По страницам краевых газет. 9.15 — Композиция о Ленине — «В Шумех» (У. Поппоурия Сайя). 17.50 — Объявление (сост. А. М. Мотылова). 19.00 — Последнее известия. 19.11 — Литературная передача из цикла «Встречи 50-летия Советской власти».

17.00 — «Говорить с Катей по-английски». 17.25 — «Ла Фараола». Спектакль театра юного зрителя в антракте — передача «Рассказы о пятилетнем плане». 19.35 — «Творчество». Информационный с б о н и к. Трансляция из Новосибирска. 20.40 — «Шенкин в музее». 21.20 — «Новости. 21.35 — При попытке и бегству». Художественный фильм.

«ЧАЙКА». «Полуночный поцелуй». В 13. 15. 17. 19. 21. Глуб Западного поселка. «Принимаю бой». В 17. 19. 21. «Ленин в Польше». В 15.

6 МАЯ 1966 Г. В 15 ЧАСОВ в Алтайском медицинском институте состоится защита диссертации на соискание ученой степени кандидата медицинских наук врачом В. П. Игнатьевым на тему: «Гистохимическое и морфологическое изучение восстановления носовых желез при переносе, то есть аутопересадки и использовании биологических тканей».

Защита будет проходить в аудитории железнодорожного больницы (ул. Молодежная, 26). С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (проспект Ленина, 40).

Отдел здравоохранения крайисполкома и краевой комитет профсоюза медицинских работников с благодарностью извещают о безвозмездной помощи главного врача Висского района Александры Кузьмича Бельвиной и выражают глубокое соболезнование семье покойного.

Детский кинотеатр «ОГОНЕК» (в помещении кинотеатра «Первомайский»). «Иностранка». В 10. 13-30. 13.

Барнаул, ул. Королёво, 105. ТЕЛЕФОНЫ: справля 4-47-54, редактор 4-49-56, заместитель редактора 4-48-37, 4-43-54, ответственный секретарь 5-52-34, заместитель отв. секретаря 5-51-13. ОТДЕЛЫ: партийной жизни 5-53-11, пропаганда и агитация 5-50-92, советского строительства 4-46-73, 5-54-64, промышленности в транспорте 5-52-63, 4-46-12, культуры и учебных заведений 5-50-82, информации 4-46-92, писем 4-48-71, 5-54-12, стенография 4-45-62, отдел объявлений 5-53-62. Общественная приемная работает с 10 до 14 часов. Телефон 5-57-62.