

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

СЕГОДНЯ МЫ ПРЕДОСТАВЛЯЕМ СЛОВО ЧЛЕНАМ ЛИТЕРАТУРНОГО КРУЖКА ПРИ РЕДАКЦИИ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ. НЕКОТОРЫЕ КРУЖКО В ЦЕ УЖЕ ПУБЛИКОВАЛИ СВОИ СТИХИ. ЭТА СТРАНИЦА ПОЗНАКОМИТ И С НОВЫМИ ИМЕНАМИ. НАЧИНАЮЩИЕ ЛИТЕРАТОРЫ ВЫСТУПАЮТ ТАКЖЕ В НОВЫХ ЖАНРАХ. К СТИХАМ ПРИБАВИЛИСЬ РАССКАЗ, ЮМОРЕСКА.

ОДНАЖДЫ ПОСЛЕВОЕННЫМ АПРЕЛЕМ

РАССКАЗ

Первая послевоенная весна пришла в Березники с опояданием. Скоро конец апреля, а в дождях, изгородями, глухо ахнет над конными колесными колесами неоттаявшая земля; в крапивном руу, что перед самыми хатами, соседские ребята, закалились, босиком бегают по твердому снегу. Только большой вихрь по левую сторону разлетевшегося пруда да Нижние бугры по правую, наконец, растворили в первой зелени желтину прошлогодней травы.

— Сам, — отвечаю я. — Ишь ты, — уважительно качает головой дядька Федот и цепким взглядом ошупывает мою фигуру. Лошадь стоит в углу, повернув голову в нашу сторону, словно лопкая, что речь идет о ней. Я молча вывожу ее из конюшни и веду домой. — Не загоняй кобыленку, то слабая она, — говорит вслед дядька Федот. — Ладно, — не оборачиваясь, обещаю я.

— Дед Терентий, которого все зовут просто дедом Терехой, все чаще и чаще выходит на улицу и с надеждой заглядывает в рожу: не стал ли за ночь снег? Подойдя к обрыву, он долго стоит, опершись на суковатую березовую палку, и недоуменно хмурится. — Не, — тинет дед Тереха, — не враньихо еще пахает гарочку. — Ванюшка! — подымает он меня. — Ну-ка... Я перекидываю через плечо сумку и, как можно солиднее, здороваясь с дедом. Дед первым протягивает мне свою ладонь. Он со всеми здоровается за руку. — Из школы? — спрашивает дед. Я киваю. — Пахает то гарод сам будешь? — спрашивает он. — Ай нагнать стаете.

РОДИНА

Есть ли где-то такие заводи И в закатах зеркальные плесы? И горит ли где-нибудь знаво Так же ярко утрами росы? Есть ли где-то туманы тугучие, Вот такие же, как сметана? ...Здесь амой, как дым могучие, Тополи стоят — великаны. Я на этих просторах вынычен. Воздух пахнет медовыми травами, И характер мой здесь же высечен И морозами, и буранами. В морозном инее веточки алые, А снега, как крахмалы скрупуточные. И березы стоят величавые, В мире самые-самые лучшие!

А. КАРПОВ, тохарь ВРЗ.

РАБОТА

Я пришел в лесосеку от травяного визга. Разлетаются щепки розоватыми брызгами! И опять на мгновения — яркий блеск топора. А-ах! Какие поленья! Работа — игра! Солнце тянется струями над землей, надо мной Я виброю, слышу, августовской местой. Мужики отложили колчун-топору, говорят: — Не дажильные. Надо перекурить. А усталость впиталась потом в мускулы рук. Принимаю усталость! Начиню игру! Веселая доля! Щепки бьют в облака, и турки мозолями припадают к рукам. Отлетают поленья на траву, по кустам... О, моя удивленая О, моя добротая!

Владимир БАШУНОВ, студент пединститута.

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Белой кошкой холод Бродит у лютня, По пригоркам сосны Стынут, чуть звеня. Тамара КАМЛОНСКАЯ, ученица 9 класса 24 школы.

МОЖНО ЛИ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАТЬ... СЛОВА?

В номере 29 нашей газеты была помещена статья Д. Кады «Это не чудачество», в которой автор рассказывает о клубах филологов, бонистов, нумизматов и даже филателистов — собирающих этикетки спичечных коробок...

А вот в московской школе-интернате № 16 давно уже организовали клуб любителей русского языка и литературы. Члены клуба поощряются коллекционировать, но не марки или монеты, а слова.

Одним из главных языков, они стараются творить без ошибок, правильно ставить ударения, выразительно читать, следить за своей речью и учить этому других. Для того, чтобы каждый школьник хорошо знал родной язык, полезно во всех классах вывесить списки слов, ударения на которых чаще всего ставятся неправильно. А таких слов наберется больше сотни! Постоянно видя их перед глазами, ребята невольно запомнят эти слова и как правильно их произносить.

В младших классах, где дети уже научились писать, следовало бы вывесить крупно напечатанные фамилии русских и иностранных писателей, только с обозначением ударения. Очень изучая и полезная эта игра — клуб русского языка. Пусть в этих клубах висят плакаты со словами Константина Паустовского: «По отношению к каждому человеку к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немалым образом связана с любовью к своему языку. Русский язык — язык прогресса и научной мысли звучит сейчас во всех странах мира, и в космосе посылаются вперые в историю тоже русская речь! Занятия клуба могут быть очень увлекательными. Пусть каждый член клуба заведет особую тетрадь для записи непонятных или новых для него слов, найденных в прочитанных книгах. На семинарах клубов можно разбирать эти слова. Какое удовольствие доставляет коллективное чтение Маяковского! Вот у кого океан новых слов и словообразований!

Вот что писал о московском клубе Борис Тимофеев: «У нас огромное количество школ. А во многих из школ есть кружки любителей русского языка — друзей родной речи? Я рад воспользоваться случаем, чтобы поставить в пример всем школам великолепнейший опыт школы-интерната № 16 в Москве: там организован и действует не просто кружок, а «Клуб любителей русского языка и литературы» со своим уставом и членскими билетами. Мне радостно узнать, что на устах, что клуб объединяет школьников, желающих говорить на своем родном языке ясно, четко, плавно, выразительно, что члены клуба следят за своей речью, а также указывают на ошибки произношения, обращаясь к употребленным грубым словам, словосочетаниям, штампованным фразам и выражениям». Почему бы пример московской школы не последовать нашим провинциальным? Пусть об этом серьезно подумают отдаленные народное образования. Д. КОБЯКОВ.



Как обычно, в среду собрались в редакции члены литературного кружка. Фото В. Новикова.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ

— Вот тебе бумаженция - квитанция, — начал разговор начальник цеха, — пойдешь в отдел бухгалтеру Ягодкину. Отдай бумаженцию, он тебе даст другое, ты же мне принесешь, а уж я... тут начальник замурчал — от удовольствия. — Я получу премиальные на весь цех. Ступай, да быстрой. И, насистывая марш нахмурив, он отправился к себе. Еще бы ему не радоваться. Цех выполнил план на 120 процентов. А какое мне! Сейчас я должен совершить подвиг, который обязательно занесут в заводские устные скрижали. А именно — мне нужно за одни сутки найти бухгалтера Ягодкина. Хотя я и не знаю Ягодкина в лицо, но это доверять только мне, как самому быстрому и молодому. Ну ладно, разговорчики в сторону. Приступая. Я исходил из того, что встретиться с Ягодкиным можно где угодно, только не в бухгалтерии. И поэтому, немного подумав, резко направился в кузнечный цех. Оттуда меня отправили в механический. Из механического в газовый. А там мне сказали, что бухгалтер ушел в бухгалтерию. Со всех ног кинулся туда. Но в бухгалтерии мне ответил товарищ Ягодкин только что вышел. На мой вопрос «куда», она лишь показала плечами.

И я снова ринулся в поиски. Прошло четыре часа, я слышал разговоров начальника цеха, — пойдешь в отдел бухгалтеру Ягодкину. Отдай бумаженцию, он тебе даст другое, ты же мне принесешь, а уж я... тут начальник замурчал — от удовольствия. — Я получу премиальные на весь цех. Ступай, да быстрой. И, насистывая марш нахмурив, он отправился к себе. Еще бы ему не радоваться. Цех выполнил план на 120 процентов. А какое мне! Сейчас я должен совершить подвиг, который обязательно занесут в заводские устные скрижали. А именно — мне нужно за одни сутки найти бухгалтера Ягодкина. Хотя я и не знаю Ягодкина в лицо, но это доверять только мне, как самому быстрому и молодому. Ну ладно, разговорчики в сторону. Приступая. Я исходил из того, что встретиться с Ягодкиным можно где угодно, только не в бухгалтерии. И поэтому, немного подумав, резко направился в кузнечный цех. Оттуда меня отправили в механический. Из механического в газовый. А там мне сказали, что бухгалтер ушел в бухгалтерию. Со всех ног кинулся туда. Но в бухгалтерии мне ответил товарищ Ягодкин только что вышел. На мой вопрос «куда», она лишь показала плечами.

ЮМОРЕСКА И я снова ринулся в поиски. Прошло четыре часа, я слышал разговоров начальника цеха, — пойдешь в отдел бухгалтеру Ягодкину. Отдай бумаженцию, он тебе даст другое, ты же мне принесешь, а уж я... тут начальник замурчал — от удовольствия. — Я получу премиальные на весь цех. Ступай, да быстрой. И, насистывая марш нахмурив, он отправился к себе. Еще бы ему не радоваться. Цех выполнил план на 120 процентов. А какое мне! Сейчас я должен совершить подвиг, который обязательно занесут в заводские устные скрижали. А именно — мне нужно за одни сутки найти бухгалтера Ягодкина. Хотя я и не знаю Ягодкина в лицо, но это доверять только мне, как самому быстрому и молодому. Ну ладно, разговорчики в сторону. Приступая. Я исходил из того, что встретиться с Ягодкиным можно где угодно, только не в бухгалтерии. И поэтому, немного подумав, резко направился в кузнечный цех. Оттуда меня отправили в механический. Из механического в газовый. А там мне сказали, что бухгалтер ушел в бухгалтерию. Со всех ног кинулся туда. Но в бухгалтерии мне ответил товарищ Ягодкин только что вышел. На мой вопрос «куда», она лишь показала плечами.

КАКОЙ ТЫ ОСТАВИШЬ СЛЕД...

«Эта пьеса про идейность, про борьбу за человека...» — шестьдесят раз звучит эти слова со сцены театра юного зрителя, и зал размышляет и любит вместе с героями спектакля «Они и мы», негодывая и смеялся. Закрывался занавес, и тогда вспыхивали споры — в фойе театра и по дороге домой, перед уроками, на комсомольских собраниях и на страницах молодецкой газеты. Горничилась, раздумывали: «Как жить, чтобы стать настоящим человеком?» И яростно твердили стихи Мартынова: «Скажи, какой ты след оставишь? След, чтобы вытерли паркет И посмотрели косо след, Или незримый прочный след В чужой душе на много лет? Поэту и диспут, который состоялся недавно в театре юного зрителя, привлек внимание анюшек. Тем более, что на нем присутствовал автор пьесы ленинградская учительница Наталья Григорьевна Долина.

Ребята поднимались и говорили о своем восприятии спектакля, о своей школе, о друзьях. Лена Вороница, 25 школы: Есть люди, которые, пока смотришь, вроде интересные, а уйдешь — сразу и забудешь, о чем она. «Они и мы» — не такая. Она учит жить, помогает взрослым, постигать мир, который вокруг нас. Париса Матусова, 31 школа: А, по-моему, и кони — подонки, приспособленцы — и мы показаны в спектакле слишком слабыми. Ведь в жизни кузничьих и костоедовых немного, но и таких, как Ведим, тоже. Я не приписала бы себя ни к тем, ни к другим. А вот как расценивать равнодушных — этого я в пьесе не увидела. Ольга Довбня, 1 школа: Я с Ларисой не согласна. Как можно жить так, в познании постороннего наблюдателя, говорить о спектакле! Ведь в нем показана настоящая школьная жизнь. Не навязывая, а показывая. Я четыре раза смотрела «Они и мы», и каждый раз казалось, что на сцене — мои одноклассники. А как всегда громко гласит зрительный зал, когда судят Ритку! Оксана Бесперстова, торговко-кулинарного училища: Я секретарь комитета комсомола и боюсь в нем участвовать. Быть похожей на Славу Кузьмина. И еще Лариса говорила о равнодушных. Так разве это не от самих ребят такое? Надо не изображать из себя комсомольца, а быть им! Л. Г. Тропицкая, учительница 27 школы: Спектакль «Они и мы» не оставляет равнодушным. Мы потом о нем и на уроке литературы говорили, и собрание провели: «Какой ты след оставишь».

БЛАГОДАРИМ Уже почти месяц гастролируют в нашем городе артисты «Мосгосконцерта». Они привезли на Алтай литературно-музыкальную композицию и ю «Песня на 50-летие Советской власти». Более двадцати концертов дали москвичи, с большим успехом выступали в Домах культуры, клубах, в рабочих объектах, встретились с учащимися культурнопросветучилища. А вчера артисты были гостями «Алтайской правды». Встреча прошла тепло, интересно. Редакция горячо благодарит участников концерта Николая Гречева, Александра Комиссарова, Зинаиду Привальскую, Вячеслава Осипова за хороший концерт.

ПРОГРАММЫ

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ. «Камилла». В 19. КИНО «РОССИЯ». «Гибель эскадры» (в 2-х сериях). В 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23. «Обыкновенный фашизм». «РОДИНА». «Нет неизвестных солдат». В 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23. «ОКТАБРЕ». «Гибель эскадры» (в 2-х сериях). В 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22. «ПЕРВОМАЙСКИЙ». «Нет неизвестных солдат». В 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22. «ЛЕНИНСКАЯ ПЕРВАЯ». Детский мюзикл «ОГОНЕК» (в помещении кинотеатра «Первомайский»). «Нет неизвестных солдат». В 10, 11, 12, 13. «МАЙКА». «Воронис, Бата». В 17, 18, 19, 20, 21, 22.

АДРЕСА

Театр музыкальной комедии. «Камилла». В 19. Кино «РОССИЯ». «Гибель эскадры» (в 2-х сериях). В 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23. «Обыкновенный фашизм». «РОДИНА». «Нет неизвестных солдат». В 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23. «ОКТАБРЕ». «Гибель эскадры» (в 2-х сериях). В 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22. «ПЕРВОМАЙСКИЙ». «Нет неизвестных солдат». В 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22. «ЛЕНИНСКАЯ ПЕРВАЯ». Детский мюзикл «ОГОНЕК» (в помещении кинотеатра «Первомайский»). «Нет неизвестных солдат». В 10, 11, 12, 13. «МАЙКА». «Воронис, Бата». В 17, 18, 19, 20, 21, 22.

г. Барнаул, ул. Короленко, 105. ТЕЛЕФОНЫ: справочная 4-47-54, редактор 4-49-56, заместитель редактора 4-48-37, 4-43-54, ответ. секретарь 5-52-34, заместители отв. секретаря 5-51-13, ОТДЕЛЫ: партийной жизни 5-53-11, пропаганды и агитации 5-50-92, советского строительства и быта 5-51-73, сельского хозяйства 4-46-73, 5-54-64, промышленности и транспорта 5-52-63, 4-46-12, культуры и учебных заведений 5-50-82, информации 4-46-92, писем 4-48-71, 5-54-12, стенографистов 4-45-62, отдел объявлений 5-53-62. Общественная приемная работает с 10 до 14 часов. Телефон 5-57-62.

г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Типография издательства «Алтайской правды». АГ 42353. Заказ № 1018. Тираж 150.000 экз.