





Быть на земле человеком

«Хочу, чтобы каждый из людей был Человеком», — говорил в свое время Горький...

всегда в доме бывало вино. И с учителем автодела не повезло — тот сам любил выпить и ученика «врюмкой» не обносил...

Не хватало мужества посмотреть прямо на себя, без скидок. А задумался — страшно стало. У жены Тоси раньше, чем у матери, седина в волосах проглянула...

боту ровно столько, сколько надо на четвертинку. Попытается Саунина отказаться от выпивки — искушают: «Ты, судачка, не вступай ли в какую секту?»



МАСТЕР СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

«Я думаю, что один из основных признаков таланта — трудолюбие — мне труда нет и мастера балетной школы...

Труд, каждодневный, упорный, как подвиг, как принятый на себя долг перед народом...

Безграничную любовь к балету Уланова сохранила и после окончания артистической деятельности...

Текст и фото В. КОМАРДЕНКОВА.

БЮРОКРАТ

(ЮМОРЕСКА)

В конце рабочего дня Павла Павловича срочно вызвали, и он, горючая, попросил Петушкова вручить оставшийся ордер на квартиру гражданину Иванову...

— Все же отчества мужского рода пишутся без мягкого. Вы уверены? А я не совсем уверен, сколько у нас Ивановых? Тысячи. А сколько среди них Василиев Петровичей? Сотни...

Автор повести пытается проанализировать причины падения Георгия Саунина и обнаруживает, что «человек» — это зараза от большой биографии...

Поставил его главный режиссер театра заслуженный артист УССР Е. Степанов. Постановщик и творческий коллектив удалось создать яркий, волнующий спектакль...

— Жадались, жадались вас! — широко и приветливо разувались Петушков. — Ордера чек готов. Могут поздравить. Вашу руку, товарищ, и Петушков, чуть приподнявшись с чувством потряса протянутую руку. — Женаты?

Петушков подавленно молчал. На лбу у него выступили капельки пота. Он нервно пошарил в кармане и достал платок. Представил себе Маню на чешмоданах, Ехидную тещу, Ждушего шофера. В глазах заребрило...

Задумался на минуту старый бандажист. Бережно тронул струны. Продолжил откладывать орудия. И вот уже полилась песня, сдержанная и скорбная, о гордом казаке, отправившемся на Сечь за славой, а нашедшем смерть, о нежной девочке, не дождавшейся коханого, о любви, что распотнала злые силы...

Вот оговоренная режиссером Гавриком Настя идет на сцену. Она поет, не глядя вокруг, какой-то отрешенная — Микита и сын погубили: что еще остается ей в жизни — и очень правая. Сдержанно и глубоко проводит эту сцену актриса...

ВЕЛИКОМУ КОБЗАРЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Н. Сорокатая, очень эмоционально и правдиво сыграла мать Микиты. Яркие, сочные характеры создали артисты Е. Зеньчевская (Морозика), В. Петренко (Худомик), В. Орловский (Худомик), Д. Васецкий (Деркач), Н. Аврамова (Лелестина)...

«Жестоко поглотили Микита и Настя за то, что поднялись за свою любовь против несправды, против несправедливости и злой власти денег. Протяжно поют струны. Но в эту скорбную песню вливается вдруг иная мелодия — звучная, жизненная, утверждающая: будет на земле справедливость, будет правда и счастье. Верьте в это, люди, и боритесь за это!»

«В коммунистическом обществе человек не может не трудиться. Этого не позволяет ни его сознание, ни общественное мнение», — написано в Программе КПСС...

Невыдуманные рассказы

Коллектив Алтайского моторного завода создает семейство новых экономичных и мощных тракторных двигателей. История их создания небыла короткая. На такую работу обычно требуется пять, шесть, а то и более лет...

нормированные мощности, различные коэффициенты. Но тогда лишь чертежи, столбики цифр и ряды формул все увереннее заслоняют люди с их рабочими бессонницами, нелегкими буднями, короткими праздниками...

В машине спросил: — Ну как? Все так же? Ладно, разберемся. «Все так же» состояло в том, что два дня назад на завод с Северо-Кавказской испытательной станции пришла тревожная телеграмма. Трактор, который успешно прошел испытания, здесь, на государственном, давал аварийный горючий...

Вот оговоренная режиссером Гавриком Настя идет на сцену. Она поет, не глядя вокруг, какой-то отрешенная — Микита и сын погубили: что еще остается ей в жизни — и очень правая. Сдержанно и глубоко проводит эту сцену актриса...

ВЫСТУПАЮТ АРМЕЙЦЫ

Около двух лет назад принимали в последний раз старогородский коллектив ансамбли песни и пляски Сибирского военного округа. И вот недавно армейцы вновь порадовали горожан своим замечательным мастерством...

С восторгом встречали зрители созданные песни, фрагменты из классических произведений. Хоровые и оркестровые номера темперанто поставлены М. Н. По-

«Труд, каждодневный, упорный, как подвиг, как принятый на себя долг перед народом, так характерно отличает замечательную балетную школу...»

Случается так: человек спокоен, даже весел. Но близкий что-то неудовольно говорит о тревоге, неприятности, нездоровье. Есть механики, которые так же чувствуют машину...

Опасения инженера Бузинова подтвердились. Моторист Николай Гончарук обнаружил, что в двигателе начался растек давления картерного газа. Мотористы, слесари обступают инженера. Решать должен он. Испытатель имеет право в любой момент остановить машину и произвести ее разборку...

2. ДОСТАТОЧНО БЕЗУМНАЯ ДОГАДКА Было четыре утра. Несмотря на ранний час, в аэропорту главного конструктора ждали инженер и два моториста. Главный повар: «Плохо, встречаю чуть не всей бригадой, может быть, так и машина. При-

способляется к любому режиму. И трактор нашел другие пути для передачи горючего. Аналогия казалась нелепой. Но не о таких ли нелепых, малых и больших, говорил Нильс Бор...

«Труд, каждодневный, упорный, как подвиг, как принятый на себя долг перед народом, так характерно отличает замечательную балетную школу...»

«Труд, каждодневный, упорный, как подвиг, как принятый на себя долг перед народом, так характерно отличает замечательную балетную школу...»

«Труд, каждодневный, упорный, как подвиг, как принятый на себя долг перед народом, так характерно отличает замечательную балетную школу...»

