





ИДЕТ НЕДЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

С 11 по 18 апреля в нашей стране проводится традиционная неделя изобразительного искусства. В этом году она посвящается 85-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 47-й годовщине со дня опубликования ленинского плана монументальной пропаганды.

ВСТРЕЧА

А. КОММ.

(РАССКАЗ)

Судьба забросила меня в этот сибирский город, на этот завод. Пятый день работаю мастером в механическом цехе. Присматриваюсь, знакомлюсь с людьми, изучаю технологию.

Мельком видел я ее в комнате контролеров. Женщина, являющаяся быстро моргая светлыми ресницами, без злости сказала: — Эх, вы, мужчины...

Валса была на конной тяге, и я, ее командир, пришел с переднего края проводить «хозяйство» старшины. Это было удивительно разное хозяйство.

Валса двумя словами: «До войны». Валса, Валса! В ту ночь ты была особенно веселой и такой осталась в памяти навсегда.

Я увидел, как из редуктора одного из баллонов было пламя. Газ, пророчившийся сквозь неплотно закрытый вентиль, горел ярко-голубым огнем.

Женщина тоже пристально смотрела на меня. Подошла поближе. Меня охватило волнение. Промельнула внезапная догадка, но она была настолько нереальной, что я не поверил в нее.

А я, двадцатилетний мальчишка, командовал ими, мудрыми, крепкими людьми, каждый из которых, за исключением Пети, годился мне в отцы.

— А! а! а! Помогите! Минут! Первым кинулся на помощь наводчик Аванесов, Петин заковычничал дружок.

В считанные секунды цех опустел. Отбежав от здания, люди замерли в ожидании взрыва.

— Валля! — прошептал я. — Но как же это так? Ты же погибла... — Двадцать лет. Как давно это было... Но что такое два десятка лет для памяти сердца?

Нужно ли было обижаться на это неуставное «сынком»? В тот день, зайдя к эдакому, я застал все старшинскую команду за столом.

— Трусый! Трусый! — внезапно закричала Валля и рывком метнулась за кушетку. — Назад!



И среди нас была Валля. До сих пор не понимаю, как попала она на батарею. Помню, встретил ее впервые в зале рязанского польского селе где-то под Жешувом.

Уже уходя, заметил незнакомое лицо, маленького незнакомое солдата. «Наверное, из соседней батареи», — подумалось. И вскоре я совершенно забыл о нем.

— Валля! Валля! — внезапно закричала Валля и рывком метнулась за кушетку. — Назад!

М. КРАВЧЕНКО. «НЕЗРИМЫЙ ПАССАЖИР»

М. КРАВЧЕНКО. «НЕЗРИМЫЙ ПАССАЖИР»

Только за Вислой, когда мы пошли в знаменитое январское наступление последнего года войны, я вновь встретил его. Он шел по-мужски мягко, слегка раскачиваясь, о чем-то весело рассказывал.

— Немедленно в медсанбат! — выдала я непослушными губами. Хотя надеяться было не на что.

«КОБЗАРЮ» — 125 ЛЕТ

НАШ КАЛЕНДАРЬ

125 лет назад, в апреле 1840 года, вышла в свет эта тоненькая книжечка. В ней было всего восемь стихотворений. Называлась она — «Кобзарь».

«Перебирая струны, поэт слепой кобзарь о прошлом, о походах казаков, о Запорозской сечи, о борьбе за волю и правду. В простых, бесхитростных словах его слышатся «стны поруганной крестьянской души и сливаются в один протяжный, мрачный, глубокий стон миллионов крепостных душ...»

восклисал поэт. И это удалось в полной мере. Невозможно в волнении читать его стихи. У «льких и немых рабов» оказался везучий, бунтарский дух! Поэт дел заворающий день этих рабов без цепей крепостничества, где чувствовал, что народ будет яс «семейной, новой», был яс видением возрождения, предте грядущей революционной бури.

ПОЭТ СЕРГЕЙ ДАВЫДЯН

ПИСЬМО РОКУЭЛЛА КЕНТ

Любителям музыки хорошо знакомо имя популярного современного певца — Сергея Давыдяна, исполнившего лирических песен Арно Бабаджаняна в кинофильме «Наша первая любовь» и роли итальянского солдата Марчелло в кинофильме «Рожденные в ночь».

В романсах «Ненастный день потух» Римского-Ксакова, «Мы сидим с тобой» Чайковского, «Сонное письмо» Кюи певец тонко, искренне перед проникновенный лиризм и нежность, скрытую гру драматизм чувства. Горячо, страстно звучит в его исполнении кубинская народная песня «Прекраса Хуанита», уверенно, свободно — «И мы в то время дем жить» Долуханяна, величаво и проникновенно «Аве Мария» Шуберта — торжественный гимн ж щине-матери.

Со временем ты сам убедишься том, что в основе искусства ле: активная деятельность, весь жизненный опыт, который ты жешь приобрести, оставая еще мя и силы для рисования. Я это рошно знаю: будучи мальчиком увлекался различными видами с: та, которые, как видно, стали отъемлемой частью моей жизни.

МОЛОДЕЦ, МИША!

ПИСЬМО РОКУЭЛЛА КЕНТ

Во время последней поездки по Советскому Союзу известный американский художник Рокуэлл Кент посетил в Москве выставку детских рисунков, присланных на конкурс рисунков «Пионерская правда».

«Дорогой Миша, я должен был давно написать тебе, как бережно я, твой собрат по искусству, храню тот небольшой рисунок, который мне подарил прошлым летом. Но сейчас, прочитав статью Лены Гравеской в газете «Молодая Гвардия» и хочу принести тебе не только как художника, но так же как хорошего спортсмена и молодого человека самых широких интересов.

Позтому, узнав обо всем том, ты занимаешься, я могу только зать: «Молодец!» и пожелать большого успеха в работе.

Об этом рассказывала в пермской областной молодежной газете «Молодая Гвардия» школьница Лена Гравеская. Кроме того, в заметке сообщается, что Миша трудолюбив,

Любящий тебя Рокуэлл КЕНТ Александр НИКИТИ (АПР)

«НЕЗРИМЫЙ ПАССАЖИР» КИНО

На Алтае хорошо знают Адриана Митрофановича Топорова — автора известной книги «Крестыне о писателях», бывшего учителя в «Майском утре». Сейчас этот удивительный человек живет в Липинском. Несмотря на свои 73 с лишком года, Адриан Митрофанович принимает самое активное участие в общественной жизни города, страны.

Интересны кадры, на которых запечатлена встреча Адриана Митрофановича со своими учениками в Курганской области, встрече с космонавтом Германом Титовым, с его родителями.

Рассказывается в фильме и о той большой общественной работе, которую ведет Адриан Митрофанович. Мы видим его то в симфоническом оркестре (Топоров не только участник, но и один из его создателей), то в окружении коллег-учителей.

ОДНАЖДЫ...

Бернард Шоу опоздал и началу спектакля. Швейцар, открывая дверь в ложу, попросил его сесть без шума.

ДЛЯ ВАС, КНИГОЛЮБЫ!

На днях поступила в продажу книжка стихов Геннадия Володина «Я иду по тайге», выпущенная Алтайским книжным издательством.



ОДНАЖДЫ...

В Венском театре шел «Гамлет». Один из зрителей, желавший познакомиться с английским языком, обратился к сидевшему рядом англичанину.

ОДНАЖДЫ...

Геннадий Володин открывает свой новый сборник словами: «Светополоник я. Я верю В свет маяка И в свет зари. Я поклонюсь свету взглядов»

ОДНАЖДЫ...

Геннадий Володин открывает свой новый сборник словами: «Светополоник я. Я верю В свет маяка И в свет зари. Я поклонюсь свету взглядов»

