

О НЕОТЛОЖНЫХ МЕРАХ ПО ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА СССР

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

важности — непрерывно улучшать организаторскую, политическую, хозяйственную и идеологическую работу.

Сама обстановка требует и от кадров партии высокие требования. В нашей стране вырос культурный уровень людей, расширился их политический кругозор. Чтобы успешно осуществлять роль руководителя, успешно решать задачи коммунистического строительства, наши партийные и советские кадры должны неустойчиво овладевать тонким мастерством руководства массами.

Предлагаемые экономические меры дальнейшего развития сельского хозяйства настоятельно требуют поднять на новую ступень организаторское руководство партия и. Жизнь показала, что тем выше уровень организаторского руководства, тем плодотворнее хозяйственные успехи.

Следует, однако, признать, что некоторые партийные организации пока еще слабо влияют на хозяйственную деятельность колхозов и совхозов, проходят мимо крупных недостатков, на иную работу не идут работу с людьми, с массами — в практике работы ряда партийных организаций нет должной боюности и целеустремленности.

ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов партии, всем нам необходимо в определенной мере перестраиваться, решительно прибавлять от всего наносного и вредного в партийной работе. Нужно и в администрировании, мелочной опеке, подходе руководителей, специалистов колхозов и совхозов, искоренять любые проявления паразитизма и шундизма.

Задача состоит в том, чтобы поднять людей на выполнение мероприятий Центрального Комитета КПСС, обеспечить твердое и последовательное проведение их в жизнь.

Это зависит прежде всего от усилий, энергии, настойчивости партийных организаций, их руководителей, от умения организовать массы.

Особое внимание должно быть обращено на укрепление и повышение роли первичных партийных организаций колхозов и совхозов. Они находятся на переднем крае борьбы, непосредственно проводят в жизнь политику и директивы партии. В настоящее время на селе имеется 50 тысяч первичных парторганизаций, в них свыше двух миллионов коммунистов. Это огромная сила, товарищи, способная по-боевому решать задачи, выдвигаемые партией.

Надо оказать серьезную помощь и поддержку секретарям первичных партийных организаций колхозов и совхозов, тем более, что многие из них впервые избраны на эти посты или перегружены основной работой. Возможно, нам следует пойти на некоторое увеличение числа секретарей

денных секретарей партийных организаций колхозов и совхозов.

Товарищи! Мы только что восстановили районное звено. К руководству районными организациями пришло много новых, молодых людей. Наша обязанность в том, чтобы помочь районному комитету быстро, активно, по-боевому включиться в работу.

Центральный Комитет КПСС возлагает большие надежды на районные комитеты партии, которым на практике предстоит решать ответственные задачи по организаторско-хозяйственному укреплению колхозов и совхозов. Они должны объединить и возглавить работу Советов, профсоюзных, комсомольских организаций на селе и на деле обеспечить выполнение намеченных Центральным Комитетом партийных мероприятий по подъему сельского хозяйства.

Главным и определяющим в деятельности партийных органов является победительная работа по развитию экономики колхозов и совхозов, увеличению производства сельскохозяйственных продуктов. Задача состоит в том, чтобы неустойчиво развить ряды передовиков, учить людей высокому мастерству сельскохозяйственного производства. Надо, чтобы в каждом селе множилось число мастеров и в полеводстве, и в животноводстве, и среди механизаторов.

В то же время партийные организации должны постоянно заботиться об удовлетворении культурных и бытовых запросов тружеников сельского хозяйства с тем, чтобы из года в год улучшать их жилищные условия, чтобы села были хороши и в будни, и в праздники, школы, магазины. Известна жизненная история, что в развитии любого общественного строя решающая роль принадлежит производству. Но было бы неправильно забывать о вопросах культуры и быта тружеников села. Создание хороших культурно-бытовых условий — это мощный рычаг подъема колхозного и совхозного производства.

Наша работа будет успешной в том случае, если сумеем использовать такие могучие силы, как Советы, профсоюзы и комсомол. Всегда, когда партия осуществляла тот или иной крупный шаг на пути коммунистического строительства, она всемерно активизировала эти массовые политические организации трудящихся. Центральный Комитет

КПСС надеется, что Советы, профсоюзные и комсомольские организации займут достойное место в общенародной борьбе за дальнейший подъем сельского хозяйства.

Нам необходимо гораздо лучше использовать и такой мощный рычаг организации масс, как советская печать. У нас имеется несколько сот центральных, республиканских, краевых и областных газет, которые должны быть использованы в первую очередь для разъяснения задач и мобилизации сил на выполнение заданий партии. Газеты должны вовремя замечать и пропагандировать новое, поднимать горячие вопросы колхозно-совхозного производства, учить массы на передовых образцах.

В практическом проведении массово-политической работы на селе участвует огромная армия агитаторов и пропагандистов. На собраниях, в личных беседах с колхозниками и работниками совхозов эти труженики политического фронта всецело должны развивать политическую работу партии, важнейшие события, происходящие в стране и за рубежом, мобилизовать людей на хорошие трудовые дела. Им много предстоит сделать по разъяснению решений настоящего Пленума ЦК КПСС.

Сегодня — Международный день театра

Этот праздник очень молод. В 1961 году конгрессом Международного театрального института, объединяющего 100 театров, был объявлен 27 марта Международным днем театра. Остатки открываются в Париже международные смотры бывшего театра Сары Бернар, носившего теперь почетное название — Театр Наций.

«Театр как средство установления взаимопонимания и укрепления мира» — вот девиз Международного дня театра. Им руководствуется Театр Наций, ежегодно показывающий на своих подмостках спектакли, созданные режиссерами, художниками, актерами

многих стран мира. С чеством выступили в этом театре и советские коллективы. Разноязычный зритель высоко оценил искусство художественного театра и театра имени Евг. Вахтангова, смелый «Власть тьмы» Л. Толстого в исполнении мастеров Малого театра и «Оптимистическую трагедию» В. Шкваркина, сыгранную артистами Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина, комедии Маяковского, показанные Театром сатиры.

В рамках Международного дня театра театральные работники всего мира подводят итог: что сделали они, чтобы люди разных стран лучше поняли друг друга, чтобы нити дружбы и братства народов стали еще более прочными.

В Бийске коллектив драматического театра показал премьеру. В горьковской драме «Последние ведущие роли исполняют актеры О. Бронславская, В. Ужов, А. Гурникова и другие. Осуществил постановку режиссер Б. Горюнов. Зрители тепло встретили новый спектакль. (Наш соб. корр.)

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ НАШИХ СОВРЕМЕННОК — НА СЦЕНУ

В цехе, где я комсоргом, работает немало 16—18-летних ребят. Часто мы бываем вместе в театрах. И вот что интересно: особенно им нравятся спектакли театра музыкальной комедии. Когда мы решаем, куда пойти, ребята говорят: «Нам бы что-нибудь повеселее». В этом есть свой плюс и свой минус.

Плюс, очевидно, в том, что спектакли музыкального театра действительно производят хорошее впечатление, радуются. И за это надо сказать театру большое спасибо.

С другой стороны, очень плохо, если ребята привыкли к театру лишь постольку, поскольку там их развлекают музыкой, песнями и танцами, если они не тинуются, например, к драме, не представляют, чтобы театр мог заставить их задуматься над какими-то жизненными вопросами.

Поменьше громких слов

В спектакле ТЮЗа по пьесе В. Арбузова «Город на заре» показано строительство города. Комсомольская организация. Почти все артисты играют хорошо. Но, по моему, в спектакле слишком часто произносятся речи, много громких слов, а вот как строит город, как преодолевают трудности, показано очень мало. И декорации до того однообразны, что просто надоедают.

Гаяля СИДОРОВА, ученица 1-й Барнаульской школы, г. Барнаул.

ПРЕМЬЕРА В БИЙСКЕ

В Бийске коллектив драматического театра показал премьеру. В горьковской драме «Последние ведущие роли исполняют актеры О. Бронславская, В. Ужов, А. Гурникова и другие. Осуществил постановку режиссер Б. Горюнов. Зрители тепло встретили новый спектакль. (Наш соб. корр.)

САМИ О СЕБЕ

Наш корреспондент обратился с одним и тем же вопросом: «Что вы думаете о своем театре, о своих ролях?» и заслуженному артисту РСФСР Анатолию Кондратьевичу Коновкину и одному из молодых барнаульских актеров Вячеславу Лясецкому. Вот что они рассказали...

А. КОКОВКИН, артист Краевого драматического театра.

Плюс, очевидно, в том, что спектакли музыкального театра действительно производят хорошее впечатление, радуются. И за это надо сказать театру большое спасибо.

С другой стороны, очень плохо, если ребята привыкли к театру лишь постольку, поскольку там их развлекают музыкой, песнями и танцами, если они не тинуются, например, к драме, не представляют, чтобы театр мог заставить их задуматься над какими-то жизненными вопросами.

Мне кажется, что крайдрамтеатр и ТЮЗ в долгу перед молодым зрителем: им нужно создать на своих сценах волнующие образы наших современников, романтиков и борцов.

А. КОКОВКИН, артист Краевого драматического театра.

В. ЛЯСЕЦКИЙ, артист театра Юного зрителя.

Спасибо «Зине!»

На днях мы посетили музыкальную комедию «Счастливого пути». Нам очень понравилась игра молодых артистов, но особенно В. Прохоровой в роли Зины. Ее Зина насказала с чистой, искренней, теплотой и любовью.

ГОРЛЕНКОВЫ И ДОЛМАТОВЫ — две семьи, г. Барнаул.

В. ЛЯСЕЦКИЙ, артист театра Юного зрителя.

В. ЛЯСЕЦКИЙ, артист театра Юного зрителя.

ЭТАПЫ КОСМИЧЕСКОГО ПУТИ

Даты 18—19 марта 1965 года вписаны в историю освоения человеком космического пространства как новые яркие вехи на этом пути. Суточный полет космонавтов Павла Беляева и Алексея Леонова на корабле-спутнике «Восход-2» — первый шаг в освоении космоса в осуществлении грандиозной программы освоения космоса в Советском Союзе. В ходе этого полета был проведен эксперимент, который произвел во всем мире незабываемое впечатление. Самая смелая фантазия не могла предугадать того, что привнес в умами тысяч людей на экранах телевизора. Миллионы зрителей с захватывающим интересом следили за появлением космонавта Алексея Леонова за бортом корабля. Его планы и размеренные движения, подтверждающие идею о возможности жизни и работы человека в космосе, в фантастическом фильме о богатырях — покорителях Вселенной.

Научный эксперимент, сопутствовавший полету на корабле «Восход-2», сам этот полет были подготовлены предшествующей программой освоения космического пространства в СССР. Можно с уверенностью сказать, что каждый из предыдущих экспериментов нес в себе черты будущего свершения, подготавливая дальнейшие шаги советской науки.

Начало этого пути было положено 4 октября 1957 года, когда на орбиту вокруг Земли вышел первый в мире искусственный спутник. Тем самым была решена первая и главная задача, без которой не мыслим был бы дальнейший успех. Советские ученые и инженеры доказали возможность движения искусственного тела по точно определенной орбите вокруг нашей планеты.

Беседа корреспондента ТАСС Л. МАРКЕЛОВОЙ с АКАДЕМИКОМ И. И. АРТОВОЛЕВСКИМ

была поставлена подготовка полета человека в космос. Перед человеком, стоял открылся перспективный межпланетный союз.

Идея о полете человека в космос открылась советским ученым и конструкторам с самого начала их работы над созданием искусственных спутников Земли. Развернулись работы по созданию мощных ракетно-космических систем, способных вывести на орбиту тяжелые спутники. Были созданы мощные ракетные двигатели, точные системы управления полетом, и это явилось главной основой нарастающих быстрых темпами новых и новых шагов в освоении космоса. В 1959 году было запущено три советских лунохода и впервые в мире было осуществлено фотографирование лунной поверхности, невидимой с Земли.

Советская ракетная техника к этому времени достигла такой степени зрелости, когда уже можно было непосредственно приступить к созданию корабельно-спутников для полета человека в космос. Для этого были решены такие сложные научнотехнические проблемы, как создание автоматических систем ориентации, надежной системы спуска на Землю, а также методов терморегулирования, регенерации и кондиционирования в корабле, которые должны были обеспечить возможность длительного пребывания человека в космическом пространстве.

К этому времени наука уже располагала точными данными о свойствах околоземного пространства, считавшегося до ныне «пустым». Спутники и космические ракеты принесли сведения об интенсивности частиц, составляющих радиационные пояса вокруг Земли.

Запуск первого космического корабля-спутника в мае 1960 года начался экспериментальная отработка и проверка надежности систем ко-

рабля «Восход-5», пилотируемого В. Ф. Комарова. Его космическая «спутница» Валентина Терешкова на своем корабле «Восход-6» опровергла все сомнения скептиков о возможности «слабого полета» и преодолела по орбите путь, который превышал результаты всех американских космонавтов, вместе взятых.

На очереди — космическая научная экспедиция. Ведь никакие самые умные приборы не могут заменить ученого-космонавта, его непосредственные наблюдения, сопоставления, выводы. Полет экипажа в составе В. М. Комарова, К. П. Феоктистова, Б. Б. Громова на корабле-спутнике «Восход-7» можно сравнить с первой ретивейшей будущей экспедицией Луны, к другим мирам солнечной системы. Важной отличительной особенностью этого зена в реализации программы освоения космоса является то, что космонавты путешествуют без скафандров и посадки была осуществлена без катапультирования непосредственно в звездном корабле.

Итак, для нас уже не представляется необычным, что советский человек в своем космическом доме живет и работает не в одиночку. Поэтому, когда разнеслась весть о выведении на орбиту корабля «Восход-2» с космонавтами Павлом Беляевым и Алексеем Леоновым на борту, некоторые подумали — это обычное явление. Но ничего обычного, или повторяющегося предыдущее, в этом полете не было. Перед его экипажем была поставлена исключительной новизны и трудности задача — осуществить выход, непосредственно в космическое пространство. И это свершилось. Кроме того, впервые в истории космонавтов посадка космического корабля произведена с использованием системы ручного управления.

Сделан новый шаг в продвижении человечества по неизведанным дорогам Вселенной. И эти дороги принадлежат миру советская наука, наш народ.

(ТАСС)

Сила, особая ценность театрального искусства заключены в том, что оно объединяет в себе и литературу, и живопись, и музыку, и танец. Особенно важен публичный, массовый характер театрального искусства, в котором артисты являются не просто наблюдателями, а участниками творческого процесса. Спектакль приносит зрителю не только удовольствие, но и является школой жизни.

Одной из задач советского театра, впитавшего в себя лучшие традиции театра прошлого, является служение великим делам мира. Деятельность советского театра способствует установлению дружеских отношений и взаимопонимания между народами.

К. С. Станиславский в Записках о театре писал: «Каждый человек имеет право на искусство, на участие в нем, на то, что искусство приносит людям радость, воспитывает, но и является школой жизни.

Одной из задач советского театра, впитавшего в себя лучшие традиции театра прошлого, является служение великим делам мира. Деятельность советского театра способствует установлению дружеских отношений и взаимопонимания между народами.

К. С. Станиславский в Записках о театре писал: «Каждый человек имеет право на искусство, на участие в нем, на то, что искусство приносит людям радость, воспитывает, но и является школой жизни.

«КОГДА МЫ ЧУВСТВУЕМ ДУШУ...»

Сила, особая ценность театрального искусства заключены в том, что оно объединяет в себе и литературу, и живопись, и музыку, и танец. Особенно важен публичный, массовый характер театрального искусства, в котором артисты являются не просто наблюдателями, а участниками творческого процесса. Спектакль приносит зрителю не только удовольствие, но и является школой жизни.

Одной из задач советского театра, впитавшего в себя лучшие традиции театра прошлого, является служение великим делам мира. Деятельность советского театра способствует установлению дружеских отношений и взаимопонимания между народами.

К. С. Станиславский в Записках о театре писал: «Каждый человек имеет право на искусство, на участие в нем, на то, что искусство приносит людям радость, воспитывает, но и является школой жизни.

Национального театра Чехословацкой Республики есть ядущий: «Народ для себя». Эти слова четко раскрывают место театра в жизни народов социалистических стран.

Театр в странах народной демократии уже не является привилегией столичных жителей. Искусство театра проникло в самые отдаленные уголки этих стран. Оно стало ближе народу и по духу. Многие театры стран народной демократии получили мировую известность. Это — Бухарестский Национальный театр им. Караджаде, Берлинский ансамбль «Коммуна», Варшавский театр кукол, театры Софии и Бухареста и многие, многие другие. Эти коллективы создают подлинно гуманистическое искусство для людей новой, прекрасной эпохи.

Советский театр и театры социалистических стран объединяет жизнеутверждающая сила социалистического реализма. На сценах этих театров в самом успешном ставится лучшие произведения советских авторов. Особенно популярностью пользуются: «Оптимистическая трагедия», «Времена года», «История», «Любовь, Прованс». За последние годы широко признаны подлинно народные театры Арбузова, Розова, Штейна.

В то же время театр капиталистических стран сейчас находится в глубоком кризисе. Наибольшее распространение на Западе получил так называемый «театр абсурда». «Театр абсурда» — это искусство умирающего общества. Его задача — проповедь пессимизма, обреченности, беспросветного будущего.

Но, несмотря на это, многие театральные деятели Западного мира продолжают бороться за реализацию своих благородных задач советского театра. Над

социалистических идеалов, стремления к искусству острой социальной проблематике.

Мы знаем немало подлинно творческих коллективов: Народный театр, руководимый Жаном Вилларом, а ныне Вильсоном, Шекспировский Мемориальный театр, итальянский театр Джулио де Филиппо, знаменитый театр «Комеди Франсез», итальянский театр «Шкварко».

Прогрессивные театры разных стран нередко используют опыт русских и советских драматургов в борьбе за передовый театр, против буржуазного искусства.

Интерес и внимание к советскому театру связаны прежде всего с именем К. С. Станиславского. Идеи К. С. Станиславского, идеи советского театра, оказывающего благотворное воздействие на театры других стран. Режиссеры и актеры мировой сцены с глубокой благодарностью называют себя его учениками.

Советский театр неуклонно движется по пути создания коммунистического искусства, о котором мечтал В. И. Ленин.

14-й Международный день театра творческим коллективом театров нашего края отмечен своими лучшими постановками. Зрители увидят в краевом театре драмы «Чти отца своего», в театре музыкальной комедии «Счастливого пути», в ТЮЗе — «Одулом-трапеце», в Рубцовском городском театре драмы — «Овод», в Бийском театре — «Последние дни».

В эти праздничные дни театры с особенной любовью ждут своих зрителей.

Дорого пожаловать, дорогие друзья!

Л. ФУКАЛОВА, консультант Алтайского отделения Всероссийского театрального общества.

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

Пенсии членам колхозов

С начала этого года вступил в силу Закон о пенсиях колхозникам. За это время работники социального обеспечения вместе с партийными и советскими органами провели большую работу. Во всех колхозах края на общих собраниях были избраны комитеты по социальному обеспечению колхозников. В них вошли лучшие люди производства: 678 человек из них коммунисты, 273 являются депутатами Советов.

Во всех районах, где есть колхозы, созданы районные комитеты по социальному обеспечению колхозников и комиссии по назначению пенсий и пособий членам сельхозартелей. Был проведен трехдневный семинар бухгалтеров, председателей колхозов, работников райбюро по изучению Закона о пенсиях колхозникам. 2.777 человек пенсий по новому положению на общественных началах.

За январь в крае назначено 12.477 пенсий членам сельхозартелей. Там, где правления и советы социального обеспечения со всей серьезностью отнеслись к назначению пенсий, почти всем нетрудоспособным членам колхоза они уже назначены.

Так, в колхозе «Знамя Родины» Посельского района из 120 нетрудоспособных членов артели пен-

сии членам колхозов

предусмотрено, что члены колхоза, фактически вышедшие из колхоза, а назначению пенсии не представляются. Однако этим пунктом предусмотрено исключение для лиц, которые вступили в члены колхоза в первые годы коллективизации, выработали трудовой стаж работы и выданы из колхоза после достижения престарелого возраста (женщины старше 60 лет или старше 55 лет, если они родили и воспитали до восьмилетнего возраста пяти или более детей, мужчины старше 65 лет) или после признания их инвалидами I—II групп. Эти лица имеют право на пенсию при условии, если они не исключены из членов колхоза. Представленные их на назначение пенсии производятся колхозным советом социального обеспечения и правлением того колхоза, в котором они работали.

В некоторых письмах ставится вопрос о порядке установления стажа работы по свидетельским показаниям членам колхозов, ранее работавшим определенный период в других колхозах, сейчас реорганизованных в совхозы.

Свидетели, которые работали в одном колхозе с заявителем и проживают вблизи от колхоза, где ре-

рабля «Восход-5», пилотируемого В. Ф. Комарова. Его космическая «спутница» Валентина Терешкова на своем корабле «Восход-6» опровергла все сомнения скептиков о возможности «слабого полета» и преодолела по орбите путь, который превышал результаты всех американских космонавтов, вместе взятых.

На очереди — космическая научная экспедиция. Ведь никакие самые умные приборы не могут заменить ученого-космонавта, его непосредственные наблюдения, сопоставления, выводы. Полет экипажа в составе В. М. Комарова, К. П. Феоктистова, Б. Б. Громова на корабле-спутнике «Восход-7» можно сравнить с первой ретивейшей будущей экспедицией Луны, к другим мирам солнечной системы. Важной отличительной особенностью этого зена в реализации программы освоения космоса является то, что космонавты путешествуют без скафандров и посадки была осуществлена без катапультирования непосредственно в звездном корабле.

Итак, для нас уже не представляется необычным, что советский человек в своем космическом доме живет и работает не в одиночку. Поэтому, когда разнеслась весть о выведении на орбиту корабля «Восход-2» с космонавтами Павлом Беляевым и Алексеем Леоновым на борту, некоторые подумали — это обычное явление. Но ничего обычного, или повторяющегося предыдущее, в этом полете не было. Перед его экипажем была поставлена исключительной новизны и трудности задача — осуществить выход, непосредственно в космическое пространство. И это свершилось. Кроме того, впервые в истории космонавтов посадка космического корабля произведена с использованием системы ручного управления.

Сделан новый шаг в продвижении человечества по неизведанным дорогам Вселенной. И эти дороги принадлежат миру советская наука, наш народ.

(ТАСС)

Сила, особая ценность театрального искусства заключены в том, что оно объединяет в себе и литературу, и живопись, и музыку, и танец. Особенно важен публичный, массовый характер театрального искусства, в котором артисты являются не просто наблюдателями, а участниками творческого процесса. Спектакль приносит зрителю не только удовольствие, но и является школой жизни.

Одной из задач советского театра, впитавшего в себя лучшие традиции театра прошлого, является служение великим делам мира. Деятельность советского театра способствует установлению дружеских отношений и взаимопонимания между народами.

К. С. Станиславский в Записках о театре писал: «Каждый человек имеет право на искусство, на участие в нем, на то, что искусство приносит людям радость, воспитывает, но и является школой жизни.

В ЧЕСТЬ ГЕРОЕВ

19 марта, после того, как завершился космический полет экипажа корабля "Восход-2" на Московском политехническом институте...

С РАЗНЫХ МЕРИДИАНОВ

Большую тревогу за судьбу мира вызывают у международной общественности агрессивные действия США во Вьетнаме.

БЕРЛИН. Агрессию США против вьетнамского народа резко осудил министр иностранных дел ГДР Лотар Больд.

БРЮССЕЛЬ. Под заголовком «Варварские методы» бельгийская газета «Драго ру» опубликовала заявление Политбюро ЦК Коммунистической партии Бельгии.

ХАНОЙ. (ТАСС). Радиостанция «Голос Патет-Лао» сообщила, что американские империалисты и их приспешники используют самолеты для разбрасывания отравляющих веществ в районах Нам-Тия и Муон-Нга в провинции Луан-Прабанг.

РАДИОСТАНЦИЯ «Голос Патет-Лао» решительно осудила эти бесчеловечные действия американских империалистов и потребовала, чтобы они немедленно прекратили свои преступления.

ПРЕКРАТИТЬ ГРЯЗНУЮ ВОЙНУ ВО ВЬЕТНАМЕ! НОВЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ АМЕРИКАНСКИХ ИМПЕРИАЛИСТОВ

законы в безумном стремлении навязать всеобщую войну. Неизбежны жертвы — под таким заголовком газета «Юнигта» опубликовала перодическую статью...

Члены парламента — коммунисты направили срочные запросы в палату депутатов и сенат, требуя, чтобы итальянское правительство немедленно выступило в интересах восстановления мира во Вьетнаме.

СТОКГОЛЬМ. Шведская газета «Норрменсфламман» обратилась ко всем массовым организациям страны с призывом выступить против варварских действий американцев.

Попытки правительства США оправдать агрессию в Южном Вьетнаме разглашением информации о защите свобод и демократии, указывает «Пакистан обсервер».

Осло. Норвежские сторонники мира в знак протеста против применения американской военной отравляющих газов в грязной войне с южновьетнамскими патриотами...

сторонники мира обратились к норвежскому правительству с требованием протеста, запрета и содействия прекращению войны во Вьетнаме.

НЬЮ-Йорк. Демонстрация протеста против грязной авантюры США во Вьетнаме состоялась в Окленде, штат Калифорния.

«Сноудин президент, давайте немедленно прекратим использование химии и газов в Южном Вьетнаме» — пишет в редакционной статье газета «Вашингтон пост».

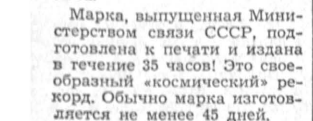
ОТСТАВКА ПРАВИТЕЛЬСТВА С. БАНДАРАНАЙКЕ

КОЛОМБО. (ТАСС). Сиддхима Бандаранайке — лидер партии «Шри ланка фридом», потерпевший поражение на досрочных выборах в парламенте, заявила 25 марта генерал-губернатору Джеймсу У. Гопаллаве о своей отставке с поста премьер-министра страны.

ОТРАВЛЯЮЩИЕ ВЕЩЕСТВА создаются в Англии. Лондон. (ТАСС). На англійській науково-дослідчій станції в Портоне (графство Уилтшир) замислюється разрабаткой методов ведения химической войны.

Прогрессивная общественность Западной Германии выражает возмущение недостойной ролью в определенных кругах Бонна накануне двадцатой годовщины разгрома германского фашизма.

Э. МНАЦАКАНОВ. АПН — радио.



Мария КОВАЛЕВА. (АПН).

КОСМОНАВТАМ — ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ

МОСКВА. [Корр. ТАСС]. За участие в осуществлении первого в мире выхода человека из корабля в космическое пространство, совершеного во время полета пилотируемого космического корабля-спутника «Восход-2», комитет совета Выхода в космос Советского Союза...

Беллев и Леонов — почетные граждане Перми.

Спор ведут студенты

Пять дней продолжался красивый спортивный матч между командами ССО «Буравчик» и «Спартак»...

МАСТЕРА КОЖАНЫХ ПЕРЧАТОК

МОСКВА. (ТАСС). Все олимпиады и опытные мастера перчатки сумели доказать свое превосходство в первых пяти заключительных турах...

ПЕРВЫЕ ПОБЕДИТЕЛИ ЧЕТВЕРТАЯ ЛЕТНЯЯ СПАРТАКИАДА ПРОФСОЮЗОВ АЛТАЯ НАБИРАЕТ РАЗБЕГ

В коллективах физкультуры закончились соревнования по шахкам, и сильнейшие команды приняли участие в финальных соревнованиях отраслевых крайкомов профсоюзов.

ПРОГРАММЫ. АДРЕСА. РЕКЛАМА.

- КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙГАЗ». «Чёрные очки». В 5, 7, 9.
«Мир за неделю». 20.35.
«Аппассионата». К 20-летию великой победы над фашистской Германией.

ВОЛНА РЕВАНШИЗМА НА РЕЙНЕ

«Каковы были ваши личные переживания во время капитуляции Германии 20 лет назад?». С таким вопросом один зарубежный журнал обратился недавно к руководящим политическим деятелям Западной Германии.

Этот эпизод как нельзя лучше характеризует отношение официального Бонна к приближающейся годовщине великой победы над гитлеровским фашизмом. Если в Бонне и вспоминают об этом событии, то лишь в связи с намечаемой амнистией нацистским преступникам, которую, как издевательство над чувствами народов, они хотели приурочить к 8 мая.

СПОРТ РИЖАНКИ — ЧЕМПИОНКИ СССР ПО БАСКЕТБОЛУ

ТБИЛИСИ. (ТАСС). Баскетболистки рижской команды «РТТ» в шестой раз чемпионки страны. 25 марта со счётом 63:44 (22:12) они выиграли матч у спортсменок ГПИ (Тбилиси).

НА ЛЫЖНЫХ ТРАССАХ

На чемпионате Советского Союза по лыжному спорту алтайские спортсмены показали неплохие результаты.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

Аппассионата. В начале века Выборская сторона. День первый. Дети Памира. Именем революции. Коммунист. Ленин в 1918 году. Лично известен. Пролог. Рассказы о Ленине. Семья Ульяновых. Синяя тетрадь. Яков Свердлов.

ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ

В. И. Ленин в Самаре. В далеком Шушенском. Владимир Ильич Ленин. Воспоминания о Ленине. Живое всех живых. Живой Ленин. Здесь жил Ленин. Здесь печаталась «Искра». Ильич в Лондоне. Кинодокументы о В. И. Ленине. Н. К. Крупная. Александр Ульянов. Вечно живой. Воспоминания путлиповского рабочего. Знамя партии. Ленин в Смоленском. «Лениниана» скульптора Андрева. Последнее подполье Ленина. Рукописи Ленина. Вблизи России. Ленин (последние страницы). Памятник трех революций. АЛТКРАЙНИНО-ПРОКАТ.

НАВСТРЕЧУ IX ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ

АЛЖИР ЖДЕТ ГОСТЕЙ

Алжир ждет, Алжир готовится к IX Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Во многих департаментах и районах республики созданы подготовительные комитеты.

Алжирцы высказывают горячую поддержку проведению фестиваля в своей стране.

Вот что рассказал, например, Арад Моханд, руководитель группы алжирской молодежи на интернациональной стройке городка Уадиас.

— Не только для посланцев молодого поколения земли, но и для всех нас, алжирцев, фестиваль — это огромное событие.

Городок Уадиас — район интернациональной стройки — станет символом новых отношений и бескорыстной помощи наших братьев из социалистических стран.

А. ШВАНОВ. (Соб. корр. АПН). Алжир.

22 АПРЕЛЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 95 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА — ВЕЛИКОГО ВОЖДЯ И УЧИТЕЛЯ ТРУДЯЩИХСЯ ВСЕГО МИРА

В ЭТИ ДНИ НА ЭКРАНАХ ГОРОДОВ И СЕЛ КРАЯ БУДУТ ДЕМОНИСТРИРОВАТЬСЯ КИНОФИЛЬМЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЭТОЙ ДАТЕ

НА СНИМКАХ КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ: «В НАЧАЛЕ ВЕКА»



«РАССКАЗЫ О ЛЕНИНЕ»



«ЛИЧНО ИЗВЕСТЕН»



«АППАССИОНАТА»



«В НАЧАЛЕ ВЕКА»

Спор ведут студенты

Пять дней продолжался красивый спортивный матч между командами ССО «Буравчик» и «Спартак»...

МАСТЕРА КОЖАНЫХ ПЕРЧАТОК

МОСКВА. (ТАСС). Все олимпиады и опытные мастера перчатки сумели доказать свое превосходство в первых пяти заключительных турах...

ПЕРВЫЕ ПОБЕДИТЕЛИ ЧЕТВЕРТАЯ ЛЕТНЯЯ СПАРТАКИАДА ПРОФСОЮЗОВ АЛТАЯ НАБИРАЕТ РАЗБЕГ

В коллективах физкультуры закончились соревнования по шахкам, и сильнейшие команды приняли участие в финальных соревнованиях отраслевых крайкомов профсоюзов.

ПРОГРАММЫ. АДРЕСА. РЕКЛАМА.

- КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙГАЗ». «Чёрные очки». В 5, 7, 9.
«Мир за неделю». 20.35.
«Аппассионата». К 20-летию великой победы над фашистской Германией.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

Аппассионата. В начале века Выборская сторона. День первый. Дети Памира. Именем революции. Коммунист. Ленин в 1918 году. Лично известен. Пролог. Рассказы о Ленине. Семья Ульяновых. Синяя тетрадь. Яков Свердлов.

ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ

В. И. Ленин в Самаре. В далеком Шушенском. Владимир Ильич Ленин. Воспоминания о Ленине. Живое всех живых. Живой Ленин. Здесь жил Ленин. Здесь печаталась «Искра». Ильич в Лондоне. Кинодокументы о В. И. Ленине. Н. К. Крупная. Александр Ульянов. Вечно живой. Воспоминания путлиповского рабочего. Знамя партии. Ленин в Смоленском. «Лениниана» скульптора Андрева. Последнее подполье Ленина. Рукописи Ленина. Вблизи России. Ленин (последние страницы). Памятник трех революций. АЛТКРАЙНИНО-ПРОКАТ.