

ПРИВЕТ ДЕЛЕГАТАМ XIII КРАЕВОЙ ПАРТИЙНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ!

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

СЕЛЬСКИЙ ВЫПУСК. Орган Алтайских промышленного и сельского крайкомов КПСС, промышленного и сельского краевых Советов депутатов трудящихся.

ИСПЫТАННЫМ ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

17 декабря на вечернем заседании депутат **И. С. Куличенко** (Волгоградская область) заявил, что в текущем году колхозы и совхозы области засыпали в зарплату государства 213 миллионов пудов зерна. Это на 35,6 миллиона пудов больше, чем предусмотрено государственным планом. Однако, несмотря на успехи, в сельском хозяйстве области есть еще много недостатков, неиспользованных резервов, возможностей, особенно в животноводстве. Оратор критиковал Министерство производства и заготовки сельскохозяйственных продуктов и «Россельхозтехнику» за то, что они не обеспечивают необходимым оборудованием и механизмами строящиеся животноводческие помещения. Критика депутата была адресована и Министерству строительства РСФСР, которое, по его мнению, поверхностно руководит сельским строительством.

В Башкирии ежегодно вводятся большие мощности по производству химической продукции. Об этом сообщил депутат **Н. Х. Уразбахтин**. Строители, монтажники, работники нефтехимической промышленности преодолели немало трудностей с вводом в строй новых мощностей. Но есть вопросы, решение которых выходит за пределы Башкирии. Оратор говорил о серьезных недостатках в планировании капитального строительства и производства, в которых повинны Средне-Волжский совнархоз, Совет народного хозяйства и Госплан Российской Федерации. Идт недостаток — допущен, например, при планировании производства Уфимского химического завода, завода синтетического спирта и других предприятий.

ВЦПС поддерживает проекты плана развития народного хозяйства и бюджета как отвечающие интересам государства и трудящихся, сказал секретарь ВЦПС **И. Ф. Шкуратов**. Он подчеркнул, что могучей силой в борьбе за успешное выполнение намечаемых планов является социалистическое соревнование. В Российской Федерации в движении за коммунистический труд участвует более двадцати миллионов рабочих и служащих.

Тов. Шкуратов подверг критике деятельность некоторых хозяйственных руководителей, которые плохо организуют труд и производство. Он внес ряд предложений, осуществление которых позволит более правильно организовать нормирование и оплату труда рабочих и служащих.

На вечернем заседании выступил также депутат **Е. А. Кузина** (Московская область), **С. Н. Урусов** (Томская область), **Т. А. Ахаев** (Чувашская АССР), **Н. И. Дмитриев** (Читинская область). Они высказывали критические замечания в адрес различных министерств и ведомств и вносили предложения по развитию различных областей народного хозяйства, науки и культуры Российской Федерации.

Депутаты одобрили Государственный план развития народного хозяйства РСФСР на 1965 год заместителя Председателя Совета Министров РСФСР, председателя Госплана республики депутата **К. М. Герасимова** и Государственный бюджет РСФСР на 1965 год и об исполнении Государственного бюджета за 1963 год министра финансов РСФСР депутата **И. И. Фалеева**.

Первому в прениях слово было предоставлено депутату **В. В. Чупий** (Каре́льская АССР).

Они избраны делегатами на партийную конференцию СТЕПНОЙ БОГАТЫРЬ

Приехал он к нам, в Благовещенский район, из Тюменской области осенью 1958 года на уборку целинного урожая, на хлебобригадный пункт.

Приехал, да так и остался. Встретил он здесь свое счастье — девушку из села Орлеан. А еще заворожилась Зяткова необычная Кулундинская степь.

Вскоре Ирина Стародубцева стала Ириной Зятковой, Молодожены поехали в Орлеан, стали жить и работать в колхозе имени Куйбышева.

С тех пор о Владимире Зяткове идет слава как о лучшем механизаторе, его фотография — на районной портретной галерее.

Этот простой, очень скромный и немножко застенчивый человек всегда идет туда, где труднее. Он свет кукуру, убирает комбайном хлеб, пашет зябь, а когда настает зима, помогает животноводам. И всегда он задает тон в труде, умело использует технику.

В 1963 году Владимир Зятков вступил в ряды КПСС. В том году он комбайном С-6 убрал 664 гектара хлеба, вспахал около 200 гектаров зяби. Владимир одному из первых было присвоено почетное звание ударника коммунистического труда.

С начала уборки нынешнего года коммунист Зятков стал правофланговцем. Он добился рекордной уборки. В один из дней за 17 часов комбайном СК-3 и жаткой ЖВН-10 Владимир Зятков скошил 163 гектара. Всего же он убрал более 1.000 гектаров хлеба.

Владимир Семенович — активный общественник. Он член правления колхоза, член комиссии содействия партгосконтролю.

Недавно у нас проходил смотр художественной самодельности сельских коллективов. И одним из первых был отобран на зональный смотр в Кулунду зятков «Искорка» в исполнении Владимира Зяткова. На краевом смотре этот номер был отмечен премией.

Вот уже два года подряд В. С. Зятков ведет занятия на курсах механизаторов.

Есть у Владимира Зяткова мечта — стать инженером-механиком. Сейчас он студент-заочник второго курса Рубцовского техникума механизации и электрификации сельского хозяйства.

Жена Владимира заведует передовой молочнотоварной фермой в колхозе, у них двое детей.

— Хорошая, дружная семья, — говорит о Зятковых в совхозе.

На прошедшей недавно районной партийной конференции Владимир Семенович Зятков был избран делегатом на краевую партконференцию.



А. ДЕМЧЕНКОВ. Благовещенский район.

ЗНАТНЫЙ СТРОИТЕЛЬ

Иван Яковлевич Комаров — один из представителей многочисленного передового отряда рабочего класса. Он — строитель. При его активном участии сооружались в Рубцовске многие жилые кварталы, школы, детские сады, поликлиника. Его трудом, как и трудом многих строителей в каждом годе менялся облик города. Рубцовск стал крупным индустриальным центром Алтая.

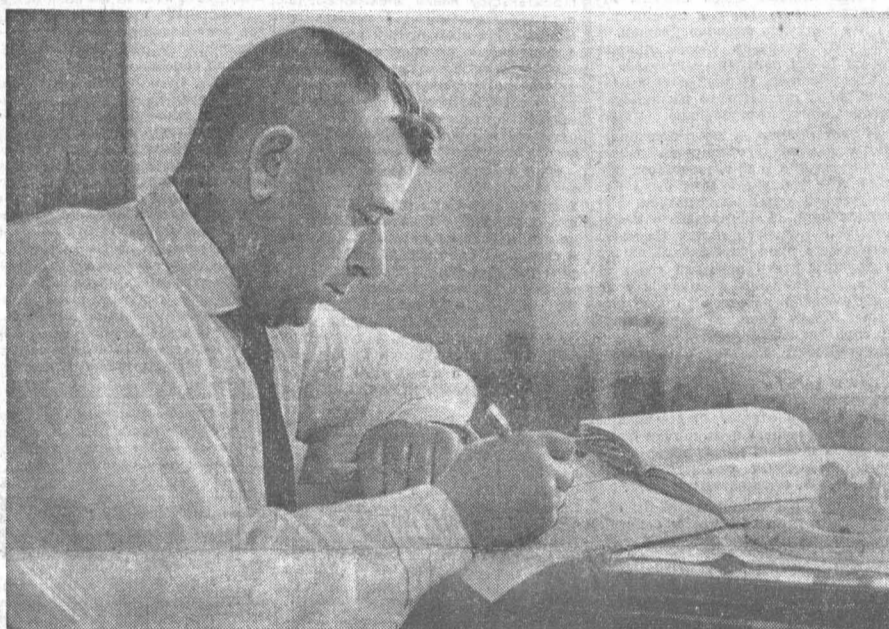
Вот уже семнадцать лет Иван Яковлевич трудится в строительном тресте № 46. Двенадцать лет из них руководит бригадой отделочников. Какой почетный долг — отделять квартиры, где будут жить рабочие, инженеры, отдавать комнаты в детских садах, где вырастят наши детки!

По пощину Комарова среди рубцовских строителей развернулось соревнование за тщательную отделку каждой квартиры, каждой комнаты. «Новоселье», — говорят знатный строитель, — это радостное событие для каждой семьи, и мы не имеем права его омрачать, хотя бы малейшей небрежностью.

И именно поэтому Ивана Яковлевича знают в городе не только строители, но и многие жители. С уважением и любовью произносят его с благодарностью отзываются о его бригаде новоселы квартир, в которых трудятся строители Комарова.

Бригада Комарова уже давно является коллективом коммунистического труда и сейчас она одна из лучших в тресте. За хорошие, долгие годы Ивану Яковлевичу присвоено правительством звание заслуженного строителя республики. Он постоянно оказывает помощь молодым рабочим, ведет большую общественную, партийную работу. Мундштук Рубцовска выражали ему большое доверие — избрали делегатом на открывающуюся сегодня краевую партийную конференцию.

Механизатор В. С. ЗЯТКОВ.



Заслуженный строитель РСФСР И. Я. КОМАРОВ.

ПОБЕДА ЖИВОТНОВОДОВ АЛТАЯ

ВЧЕРА КРАЙ ВЫПОЛНИЛ ГОДОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЛАН ЗАГотовКИ МОЛОКА НА 100,1 ПРОЦЕНТА. ПЕРЕРАБАТЫВАЮЩЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СДАНО 670,8 ТЫСЯЧИ ТОНН МОЛОКА. 21 РАЙОН КРАЯ ПЕРЕВЫПОЛНИЛ ГОДОВОЕ ЗАДАНИЕ. ПО СРАВНЕНИЮ С ПРОШЛЫМ ГОДОМ ПРОДАЖА МОЛОКА ГОСУДАРСТВУ УВЕЛИЧИЛАСЬ БОЛЕЕ ЧЕМ НА 40 ТЫСЯЧ ТОНН.

ИНТЕНСИВНЫЙ ОТКОРМ — ГЛАВНЫЙ РЕЗЕРВ

Перед тружениками колхозов и совхозов края стоит задача реального увеличения производства продуктов животноводства. В 1965 году государство должно сдать более 165 тысяч тонн мяса и живым весом — на сорок тысяч тонн больше фактической сдачи нынешнего года. Это значит, что средний вес одной головы крупного рогатого скота, сдаваемого на мясо, должен быть не ниже 300 килограммов, а свином — 80—90 килограммов. Таких показателей можно добиться только путем интенсивного откорма крупного рогатого скота и свиней.

Однако до сих пор в крае на интенсивный откорм поставлена лишь пятая часть мясного скота. Руководители и специалисты многих хозяйств все еще недооценивают значение правильной организации выращивания и откорма молодняка и взрослых животных, продают государству мелководный и неупитанный скот. Так, колхозы и совхозы Хабаровского района за десять месяцев этого года сдали государству инвентурный скот в среднем одно животное весом 210 килограммов. В Целинном управлении такого скота сдали 27,5 процента, в Бийском — 20, а в Благовещенском — 57,5 процента. Следовательно, хозяйства этих районов зимой скот не откармливают, а перекармливают, говоря иными словами, только расходуют корма, а продукции не производят.

Особенно плохо откармливается молодняк в возрасте 12—14 месяцев, который обладает высокой энергией роста и значительно лучше использует корма. По совхозам Целинного района за десять месяцев получено всего по 326 граммов привеса молодняка крупного рогатого скота на голову. Недобр привеса здесь составила 8.594 центнера. Совхозы Бийского района недополучили 22.297 центнеров привеса.

В то же время многие хозяйства умело организуют интенсивный откорм молодняка, получают высокие привесы при сравнительно небольших затратах кормов и труда. Например, Кытмановский совхоз в январе нынешнего года сдал в интенсивного откорма 121 бычка в возрасте 16—18 месяцев средним весом по 300 килограммов — все высшей упитанности.

Хороших результатов добились животноводы Покровского племосхоза, Чуйского маралсовхоза, ряда хозяйств Алтайского, Смоленского, Сорочинского, Тальменского районов. Мастер откорма Покровского племосхоза **М. М. Реутов** и **А. И. Якимин** добились нынче среднедневного привеса в 950 граммов.

Факты убедительно говорят о том, что интенсивный откорм животных позволяет производить высококачественное мясо с наибольшим экономическим эффектом. В Айсском совхозе, например, в прошлом году себестоимость центнера привеса составила 61 рубль 94 копейки. От реализации мяса совхоз получил 46.551 рубль прибыли. В Приобском же совхозе, где не было организованно интенсивного откорма, себестоимость центнера привеса составила 153 рублей 10 копеек, в два с половиной раза больше, чем в Айсском совхозе. От реализации мяса совхоз понес 31.244 рубля убытков.

Практика показывает, что при условии адекватных затрат кормов интенсивный откорм — при этом на единицу продукции затрачивается гораздо меньше кормов.

В 1965 году это один из главных источников производства мяса.

Обстановка требует, чтобы в каждом хозяйстве, в каждом районе был составлен четкий план производства мяса в 1965 году с расчетом выполнения квартальных планов сдачи. Животные, которые намечаются для сдачи в первом и втором кварталах 1965 года, должны быть поставлены на интенсивный откорм. Ис следует заумеренно, осмотреть, взвесить, составить акт с указанием номера, пола, возраста, веса и упитанности каждого из них.

Для успешного проведения откорма животных делая на однородные группы, для каждой из них определять сроки откорма. Рекомендуются, например, такие сроки откорма для молодняка: в возрасте 16—18 месяцев — 90—120 дней, 20—25 месяцев — 70—90 дней. При этом надо иметь в виду, что чем лучше кормление и короче период откорма, тем это выгоднее хозяйству. Чтобы добиться высоких показателей, установленный срок разбивают на три периода по 25—30 дней. В первый два периода, как правило, дают в большом количестве силос и солому, а в заключительный период — более питательные корма (включая концентраты). Поить животных нужно регулярно.

Для молодняка в возрасте 12—15 месяцев можно рекомендовать следующий примерный рацион: силос — 25 кг, сено — 2 кг, солома — 3 кг, зерноотходы — 4 кг. Чтобы сбалансировать рацион по перевариваемому протеину, необходимо добавлять по 35—50 граммов карбамидна на голову в сутки. Такой рацион обеспечит средние суточные привесы не ниже 600 граммов.

Важным источником увеличения производства мяса по-прежнему является свиноводство. Поэтому до марта 1965 г. надо обеспечить покрытие всех основных и разовых свиноматок, чтобы в первом полугодии получить максимальное количество поросят, которые в том же году могут быть откармливаны и сданы на мясо.

Задача свиноводов состоит в том, чтобы значительно сократить сроки откорма и расход кормов путем питания подсосных свиноматок и откорма поросят до убойных кондиций. К первому ноября в колхозах и совхозах было 206 тысяч подсосных от 75 месяцев и старше, а на интенсивный откорм поставлено только 73 тысячи. Не организован интенсивный откорм свиноматок и хвостов, что приводит к большому расходу кормов. В хозяйствах Кытмановского, Поспелихинского производственных управлений.

Весь молодняк от трех месяцев и старше, за исключением ремонтных свинок, необходимо поставить на интенсивный откорм с широким использованием комбинированного корма, картофеля, сеной муки, кормовых дрожжей, саратовской заквас-

ЕСТЬ ГОДОВОЙ ПЛАН!

Труженики Центрального района 18-го декабря, на два дня раньше принятых обязательств, выполнили государственный план 1964 года. Еще раньше выполнили план коллективы дрожжевого завода, трикотажной фабрики, хлебозавода № 5, типографии № 14 и другие. А коллективы хлебозаводов № 1 и 3, фабрики «Идионив», типографии № 1 и Барнаульской РЭБ флота годовой план выполнили к 1-му декабря.

ИДЕТ СБОРНЫЙ ЖЕЛЕЗОБЕТОН

Коллективы промышленных предприятий треста «Алтайстройиндустрия» досрочно, 18 декабря, завершили выполнение годового плана по выпуску продукции из товарной продукции. До конца года предприятиями строитель-

ЕСТЬ ГОДОВОЙ ПЛАН!

Труженики Центрального района 18-го декабря, на два дня раньше принятых обязательств, выполнили государственный план 1964 года. Еще раньше выполнили план коллективы дрожжевого завода, трикотажной фабрики, хлебозавода № 5, типографии № 14 и другие. А коллективы хлебозаводов № 1 и 3, фабрики «Идионив», типографии № 1 и Барнаульской РЭБ флота годовой план выполнили к 1-му декабря.

Идет сборный железобетон. Коллективы промышленных предприятий треста «Алтайстройиндустрия» досрочно, 18 декабря, завершили выполнение годового плана по выпуску продукции из товарной продукции. До конца года предприятиями строитель-

номина прямых затрат (корма, плата). В колхозах должна быть затовлена дополнительная опора по результатам работы за месяц по результатам снтия скота корма.

Борьба за увеличение привеса на мясо — это повседневная организаторская работа, широкое использование опыта передовиков, прениями практикой достигнута. Главное состоит в том, чтобы основе интенсификации животноводства резко увеличить привесы мяса.

ОБ ОТКОРМЕ СКОТА В КОЛХОЗАХ И СОВХОЗАХ КРАЯ НА 15 ДЕКАБРЯ С. Г.

(По данным крайстатуправления)

Управления	Поставлено на интенсивный откорм (головой скота)	Поставлено
1. Горно-Алтайское	—	—
2. Алейское	447	1
3. Алтайское	—	—
4. Бийское	1120	11
в т. ч. Бийский р-н	1120	11
5. Благовещенское	140	—
6. Завьяловское	2519	—
7. Камыское	575	1
8. Ишимовское	4004	—
9. Краснозерское	112	2
10. Кулундинское	302	—
11. Кытмановское	—	—
12. Лоптеевское	240	2
13. Майминское	924	3
14. Михайловское	605	2
15. Павловское	509	—
16. Поспелихинское	—	—
17. Рубцовское	415	1
18. Руднянское	—	—
19. Рубцовское	575	1
20. Славгородское	1913	3
21. Смоленское	3172	9
в т. ч. Смоленский р-н	3172	9
22. Солонешенский р-н	—	—
23. Сорочинское	2065	—
24. Тальменское	2039	4
24. Топчихинское	1275	5
25. Троицкое	1069	3
26. Томское	647	2
27. Усть-Каменское	420	3
в т. ч. Усть-Каменский р-н	—	—
28. Хатинское	—	—
28. Хатинское	2363	1
29. Чарыновское	420	7
30. Шинувское	590	1

ЖИЗНЬ ХУДОЖНИКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Картины из Новосибирска привез специальный автобус. Ее везли в помещенье музея, раскатавали. На большом полотне раскинулись безбрежные сибирские просторы, слышатся ароматы золотом пшеницы. «Сибирский хлеб» — так называется это произведение. Кисть художника пролегла бы знаковая. Точно! Титков Иван Васильевич, новосибирский художник, заслуженный деятель искусств РСФСР. Это его картина, воспевающая могучую крайнюю Обь, украшает один из этажей высотного здания МГУ на Ленинских горах.

Свою новую картину «Сибирский хлеб» И. В. Титков прислал в дар Каменскому краеведческому музею.

Новая картина — не единственное произведение художника, подаренное каменцам. В музее много его полотен. Это, в основном, пейзажи. Большинство из них изображает окрестности города Камень. Есть наброски строительства моста и уже построенного железнодорожного моста через Обь. А вот несколько картин с видами различных мест нашей страны. Лучшая из них — «Копь-Агац».

Помещению музея, где выставлены картины, небольшие, тесные скамьи, тесно, и тем более было удивительно встретить в нем такое богатое сочетание широко известных имен мастеров изобразительного искусства. Здесь и лауреат Государственной премии И. И. Чебаков, автор картины о Павле Морозове, и народный художник Узбекской ССР В. Е. Кайялов, и художник-монументалист П. М. Михайлов, и знаменитый портретист украинца Николая Гоголя, и художник-монументалист П. М. Михайлов, и знаменитый портретист украинца Николая Гоголя, и художник-монументалист П. М. Михайлов, и знаменитый портретист украинца Николая Гоголя.

Вот еще одно знакомое имя, имя художника В. В. Титкова, брата И. В. Титкова, который известен в Сибири как художник-баталист. В музее хранятся его картины о гражданской войне на Алтае, в Каменском округе.

В музее можно познакомиться и с работами художника-пейзажиста М. И. Караса, много лет проработавшего в Московском Образцовом педагогическом институте. Таких пейзажей, как Большая Советская Энциклопедия.

А недавно в Каменске-на-Оби побывал народный художник РСФСР А. И. Гинин, который живет в городе Удал-Уд. Он также посетил музей, оставил записки в книге отзывов и побеседовал в ближайших же время прислать свои картины.

Скандинавское искусство. Да, поговаривают, поговаривают, что все эти художники — уроженцы Камени-на-Оби и его окрестностей. По-можно услышать просьбу: «Дайте, пожалуйста, десятый номер альманаха «Алтай»...»

Эта книжка старая, но целинников до сих пор волнует опубликованный в номере рассказ Льва Кивина «На снежной гонимой». Приятно отметить, что является нашим читателем и другие произведения писателя — «Тени печатают на расвет», «Палагия в степи».

А. ИВАНОВ, помощник санитарного врача Красногорской больницы.

СЛОВО — ЧИТАТЕЛЮ

В этом году в нашей библиотеке состоялось читательское конференция по книгам писателей-земляков. Очень понравились читателям романы Н. Дюрова «Дорога в горы», Е. Малышева «Война в каждой луже» и рассказы Петра Старцева из сборника «Черемуха».

М. ПУШЕНКО, библиотекарь с. Алексеевки Михайловский район.

Всегда многолюдно в библиотеке села Красногорского. Здесь часто

можно услышать просьбу: «Дайте, пожалуйста, десятый номер альманаха «Алтай»...»

Эта книжка старая, но целинников до сих пор волнует опубликованный в номере рассказ Льва Кивина «На снежной гонимой». Приятно отметить, что является нашим читателем и другие произведения писателя — «Тени печатают на расвет», «Палагия в степи».

А. ИВАНОВ, помощник санитарного врача Красногорской больницы.

ДАЧНЫЙ ПАПА

Душно на веранде. Визну за пестрым ковром, — луга, собирается гроза. Женя рисует. Взяк от усердия. На вращающемся пуговке его носа проступили капельки пота. А, пусть! Это ромашки... Самые настоящие! Само облако синеватое, а края с желтым подпалинами. Теперь березу... Березу труднее. Ствол еще ничего, а вот листья...

Издавка доносится тонкий протяжный свисток паровоза.

— Поезд пришел! — обрадовался Женя, сбегая с веранды. — Папа приехал!

Все береза так и осталась недорисованной. Не до нее сейчас Женя. Он спешит встретить отца.

Из гостиной отец выходит последним.

— Какой ты, пап... — говорит Женя, едва сдерживая смех. — Ну и ну! Капроновая шляпа съехала на затылок, волосы туда-сюда, пот градом...

— Живописная фигура, да? Смеешься? Тебе бы такой баульчик в руках... — хмурится отец, но в глазах у него светлые искры. — А тут еще сетка.

— Давай помогу, — предлагает Женя.

Они не торопятся. Отец чем-то задуман. Ему, видно, хочется поговорить, а он молчит. Он всегда молчаливый. Говорил бы. Страшно горд бывает Женя, когда отец доверит ему свои взрослые тайны. Он становится ближе, понятнее, такого отца Женя очень любит.

— Ну, как вы тут жили? — спрашивает отец.

— Да ничего. Мама загорала два дня, а потом целый день читала «Огонек». И десять страниц осталось...

— Десять, говоришь! — отец улыбнулся. — Что же, не так много...

Надвигается гроза. Она все ближе, ближе. Душно становится, а в сумрачной тополевой аллее совсем нечем дышать. Женя отчего-то торопится, и папа плохо, он почти кричит:

— Мы новую линию пускаем. Дноно и ночью в цехе, а тут от вас звонок: купи то, купи се, захвати это... И каждый раз все лето вот так. Ну, и почему бы маме самой в город не съездить?

Женя кивает светлой, как одуванчик, головой: да, почему бы не съездить! Конечно, нет у папы времени на дачу. У него линия на заводе, а магазины. У него линия на заводе, а магазины. У него линия на заводе, а магазины.

Мама в отпуск. Понимает же надо: мама и дачу потому один раз в неделю приезжает. По субботам.

Но не успев Женя как следует все это обдумать, а у отца настроение уже изменилось.

— А вот и наши пенаты! Давай, брат, все жалобы под сундук! И маме ни слова. Идет!

— Идет, — соглашается Женя и остается доволен, чувствуя себя в разговоре с отцом.

Облегченный тем, что выговорился, отец шагает спорно и что-то высказывает. Плохо у него получается, совсем даже неважно. Женя украдкой таится уловить мелодию, украдкой косит на отца свои голубые глаза, но никак не может уловить.

М-злого на свете еще непонятно для Женки. Мама говорит: выходя Женя, папа... А Женя не знает, что долго ждать. И он старается все что-то сейчас и ков-что уже понимают.

— За столом он сидит смиренно, ногами не болтает. Может, и болтал, но это нечестно: надоело сидеть за сто-

вало и потому, что в этом сибирском городе был дан толчок их талантам, тут была, как говорится, зародилась их души искра творчества.

Первый учитель всех перечисленных художников — Кузьма Михайлович Чукалов, талантливый художник и еще более талантливый педагог.

Кузьма Михайлович — выходец из бедной мордовской семьи, переселившейся на Алтай. С огромным трудом удалось ему получить начальное образование, а затем в 1907 году окончить Казанское художественное училище. К. М. Чукалов вернулся в Камень и стал преподавать рисование в различных учебных заведениях города, участвовать в оформлении любительских спектаклей, рисовать картины и пейзажи.

Сейчас в Каменском музее можно ознакомиться лишь с немногим из того, что создал К. М. Чукалов. Но и то, что есть, убедительно говорит о незаурядном таланте. «Столбовский бор», «Соколовский бор», «Горный Алтай», «Озеро Лобяжье» и ряд других картин ознакомили тогдашних учеников с искусством своего учителя. А многие картины до сих пор не раскисли.

К своим ученикам Кузьма Михайлович относился куда более бережно, чем к собственным произведениям.

К. М. Чукалов скончался в 1945 году. Но его искусство живет в творчестве учеников.

Более двухсот картин прислали уже в Каменский музей художники, благодарные своему первому учителю К. М. Чукалову, научившему их любить свой край и изобразительное искусство. Такого количества картин уже достаточно для организации городской картинной галереи. Сейчас посетители музея не имеют возможности посмотреть все картины, да и экспонировать их выставками в тесной коммуналке, плохо расположенной, неправильно освещенной.

Есть постановление горсовета о строительстве специальной здания под картинную галерею. Но пока это только постановление. Каменцы ждут, когда откроется галерея. Кто-то уже предлагает ей название — Чукаловская.

В. КИРЯСОВ, г. Камень.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



АКТЕРСКАЯ МЕЧТА

1920 год. Гражданская война. Город Бугуруслан. Художник мальчик в старом пальтишке кружит земля уходящими на фронт. Уезжают и его родители. Мать по заданию партии уходит с одним из отрядов Чапаева, отец едет на восточный фронт.

Завтра мальчик вернется в детдом. И только через пять лет случайно и неожиданно он встретится с матерью. Мальчишка возвращается домой.

Жилось нелегко. И мальчик решает работать. Мать не отговаривает. Поминать: сын прав. Он ведь почти взрослый. И вот первая профессия — электрщик. Начинается новая жизнь. Работа, учеба, художественная самодеятельность.

Последнее — любовь к сцене — как стихия захлестнула подростка. Впервые он участвует в спектакле в детской оперетте «Иванов Павел», которую показывали для дорогого гостя — датского писателя-коммуниста Мартина Андерсена Нексе, содержащегося в Самаре детдомом на свои средства.

Потом выступления на заводах и предприятиях, а ему было что сказать людям, его живая душа, горячность, одержимость выделяли его среди всех его товарищей, и он был замечен.

С 1930 года Валентин Павлович Мачкасов начинает свой путь профессионального актера. Его первые роли в родном городе: Леша в «Поэме о топоре», Сомов в «Яростии», Держморда в «Ревизоре». Затем работа над произведениями русской и зарубежной классики. В горьковской пьесе «Мещане» Валентин Павлович играет роль Терезы и резко контрастную — Перчихина. Перечислить все сыгранное невозможно. Многообразие ролей, несхожих по характерам и темпераменту ролей.

Но ближе всего Валентину Павловичу пьесы советских драматургов. Он всегда волнуется, создавая образ современника. Его актерская мечта — передать хоть часть своего волнения зрителям. И это ему нередко удается.

На всю жизнь останется в памяти В. П. Мачкасова поездка в Дзержинский театр на гастроли в Москву. Театр привез в столицу спектакль «Настоящий человек», созданный по мотивам известной повести Бориса Полевого. Валентин Павлович исполнил роль комиссара Воробьева. Он создал глубокий, проникновенный образ светлого, страстного и волевого человека.

Спектакль «Настоящий человек» пленял не только простого зрителя, но и таких изыскательных мастеров театра, как народные артисты СССР

НАЧИНАЕТСЯ КРАЕВО СМОТР СЕЛЬСКИ ТАЛАНТОВ

Давно не появлялись на наших сценах самодельные шумовые оркестры. Представления на гладильной доске, на лопе и ведрах исполняются в Штрауса. В этом году районского «Моховской» Алейского района возродили этот оригинальный жанр, сумели добиться в нем успеха. И по праву были на краевой тур Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности.

В крае состоялся зональный смотр выступлений самодеятельных артистов еще в ноябре. Члены жюри просмотрели и слушали большое количество танцевальных, песенных, музыкальных номеров. В результате человек завоевал право представлять сельскую самодеятельность на барнаульском сцене.

Первый просмотр краевой тур и отбор на зональный конкурс в Новосибирске состоялся в Доме культуры трудовых резервов 19 декабря.

Мы попросили заместителя начальника краевого управления культуры Ю. Я. Протопопова рассказать, какие номера в пергах являются, по его мнению, наиболее интересными.

— На мой взгляд, — отвечает Юлий Юльевич, — сейчас о сильных хористах и танцевальных коллективах. На участие в зональных соревнованиях выступили хор и ансамбль Алтайского района, хор районного Дома Шинуюво, хор и танцевальный коллектив Алтайского совхоза Смоленского района, ансамбль и танца Кузнецкого областного комбината Благоевского района. Барнаульцы дали интересную по замыслу исполнению музыкальную пьесу «Гуляние за селом», вошедшую в репертуар ансамбля детского Дома детского творчества. Представляют интерес танцевальная картина «На кукулом поле», которую привезли монотонки, партерная акробатика из Троицка. Мне кажется, теле Барнаула с интересом смотрят и другие номера.

20 декабря просмотр краевой тур и отбор на зональный областной тур будет проходить в зале клуба железнодорожников. А на следующий день в зале евого драматического театра лучшие номера будут показаны на заключительном концерте. Концерт начнется в 7 часов минут. Вход свободный.

РАССКАЗ

— А что, папа, разглядеть-то? — Есть ты, сынок. И все растащить по своим местам.

— В квартире, что ли? Там мама не даст. Она говорит, что мебель — это ее стихия.

— Стихия, значит? — смеется отец и вдруг спрашивает: — Хочешь, я среду приеду? И в субботу, и в воскресенье тоже...

— Еще бы не хотеть! Женя так и замирает от счастья. Но он серьезно и сдержанно говорит:

— Ну что ты, папа, спрашиваешь! — Приеду, — твердо говорит отец.

Женя смотрит на спящую глыбу воды, на высокие выцветшие губы, на светлую зелень заречных лугов, на синие тальники — весь этот бескрайний мир для него сейчас прекрасней, чем никогда. Потому что рядом — папа. Хороший, дачный папа, который сидит рядом и внимательно смотрит на неподвижный полководец. Вот только Женя не знает, о чем он думает. А отец думает о том, что, конечно, если бы у Женки была родная мать, тогда другое дело. А может быть, он напрасно беспокоится, вроде бы нет оснований так думать о Марине... Может быть, самому в себя почаще надо заглядывать...

— Что ты сказал? — спрашивает Женя.

— Я? Нет, ничего... Клева, говорю, — папа, научи плавать.

— Папу, вот только освобожусь немного, — обещает отец. И у Женки появляется надежда — научит. Поспевабай пойти на рыбалку — пошел. Эх, научиться бы плавать так, как папа... Вот здорово! Он однажды обещал переплыть. Мама охала, болясь, а Женя ничуть не боялся — папа сильный.

— А я вчера настоящее облако нарисовал.

— Ты хорошо умеешь видеть, Женя. А это, брат, глупое.

— Ты тоже вои какой зоркий.

— Нет, Женя, я не очень зоркий. Мне бы давно кое-что надо разглядеть...

тобой, Женя! Гости сегодня у Ивановых. Мама платье новое шила, покажи же надо...

— Не играй, папа, в преферанс. Ладно?

— Ладно.

— Ну его, пап, этот преферанс.

— Ага, к лешему!

Тихо, сонно на завистливой старце. Размывавшая удочки, Женя шепчет:

— Папа, а жерлицу поставим?

— Сперва жидца поймать надо.

Мягко шлепается на воду белые и красные магазинные поплавки. Настоящего клева еще нет, жар не спал, и надо ждать. Загоревший, в одних трусиках, Женя подсаживается к отцу, осторожно прижимается к нему.

— Пап, научи плавать.

— Научу, вот только освобожусь немного, — обещает отец. И у Женки появляется надежда — научит. Поспевабай пойти на рыбалку — пошел. Эх, научиться бы плавать так, как папа... Вот здорово! Он однажды обещал переплыть. Мама охала, болясь, а Женя ничуть не боялся — папа сильный.

— А я вчера настоящее облако нарисовал.

— Ты хорошо умеешь видеть, Женя. А это, брат, глупое.

— Ты тоже вои какой зоркий.

— Нет, Женя, я не очень зоркий. Мне бы давно кое-что надо разглядеть...

ЧТО ЗНАЧИТ «БЫТУЕТ»?

Вот что пишет в газете П. Корчак из Барнаула: «Очень хорошо, что редакция начала разговор о чистоте нашего языка. Я тоже всей душой за эту борьбу против грязных и неграмотных слов. Но вот что меня удивляет: вы пишете о том, как надо говорить, и в то же время в вашем тексте я нахожу такое выражение: «бытует и совершенно непонятная форма...». Что значит «бытует»? Откуда вы взяли это слово? От какого слова оно является производным: быт или бытие? Если вы поинтересуетесь в наших источниках русского языка, то слово «бытует» не найдете.

ОТ РЕДАКЦИИ: Мы поинтересовались этим словом, и, разумеется, нашли. Вот что сказано о нем в словаре русского языка (Ожегов): «Бытовать — быть, иметь место (в быту)». А вот как объясняет толковый словарь русского языка (Д. Ушаков, т. I): «Бытовать — много старое общепринятое слово, означавшее в нашей среде».

Слово «бытовать» довольно-таки распространенное в русском языке, его вы можете встретить во многих художественных произведениях. Вот как, например, пишет в своем предисловии к книге «Москва и москвичи» известный русский писатель В. Гиляровский: «...они (жители нового столичного «Ред») должны знать, какова была старая Москва, как и какие люди БЫТОВАЛИ в ней».

Как видите, это слово давно и прочно бытует в русском языке и не надо его бояться!

ИЗ ПИСЕМ

«Мне часто приходится слышать, как в разговоре многие неправильно произносят окончания: «мое фамилия» (мой фамилия), «нет мест» (мест).

Искажают слова: «могем» вместо «можем», «поидраваем» (поправився) и т. д.

Б. МИХАЙЛОВ, пенсионер.

ст. Тягуя.

«Мне вот что возмущает: иногда люди неправильно произносят слова,

СЛЕДИТЕ ЛИ ВЫ ЗА СВОЕЙ РЕЧЬЮ

не подозревая этого сами, а товарищи за ложной скромности стараются этого не замечать, но и пишут. Так нельзя. Борьба за чистоту языка — задача каждого из нас. Вот и давайте решать ее вместе!

М. г. Барнаул.

Дорогая редакция! Очень хочется, чтобы вы начали такой важный проект. Искажение, засорение языка недопустимо. Но одно из неправильных произношение — другое — сверлование. После на мой взгляд, более поистине шем быту. Мне как-то довелось услышать сверловое слово от мамы лет пяти. Я сказала ему: «можно так говорить?» — А он: «Можно. Так папа говорит».

Так папа говорит! Как в даче ребенка очень важно, как крит папа, мама, как говорят папе, в саду... И мы всегда должны помнить.

Е. МАНИН

Сорокинский район, с. Гуниха.

КНИГА О МУЖЕСТВЕ

Эта книга удачно названа. Сердце на ладони — и в буквальном, и в переносном смысле. Доктор Ярош, оперируя большую, держит ее в кармане своей большой и доброй ладони. Сердце своего Яроша, его друга Кирилла Шинковича и многих других героев романа — тоже, как на ладони: настает открыто людям, честное, чуткое, отзывчивое. Белорусский писатель Иван Шамкин, создаст историческое, правдивое произведение о наших современниках.

«Война уже давно вошла. Люди работают, воспитывают детей, мечтают о будущем... Но и теперь еще слышны отзвуки военных лет, оставшихся след в человеческих душах».

Антон Кузьмич Ярош, приобретший репутацию лучшего хирурга области, депутат горсовета, обществу людей. Сколько сделано удачных операций, сколько жизней спасено! И люди помнят об этом, и отвечают хирургу своей любовью. Вот и в такси «шофер», поняв, что доктор пытается его вспомнить, сказал:

— Вы спасли моего сына, Антон Кузьмич. На всю жизнь вам благодарен. Мать каждый день поминает. Хоть бы ты, говорит, позови доктора. Скажите — и каждый день буду вас возить.

— Ну, что вы...

Он предельно скромный, доктор Ярош — человек могучего телосложения, сложного характера, прекрасной души.

По просьбе большой его приглашают в третье отделение У больницы — митральный стеноз. Согласно оперировать, но непременно просит, Иван Шамкин. «Сердце на ладони». «Роман-газета», №8 10 и 11, 1964 г.

чтобы ее посмотрел Антон Кузьмич. И вот он в палате.

Ординар рассказывал Ярошу, е в каком состоянии боляная поступила в больницу. «И вдруг в монотонном докладе, пересыпанным латинскими терминами, воровалось шепотом произнесенное слово:

— Кузьма...

Ярош сперва даже не обратил внимания.

Антон Кузьмич, — громко поправил врач Майнз, стоявший за спиной у Яроша.

Тогда Ярош резко поднял голову, посмотрел на болящую. Она виновато улыбнулась и опять несмело прошептала уже другое имя:

— Виктор...

Ярош ощутил, как руки его словно провизг электрический ток, валяло в кончиках пальцев: он услышал свои подпольные клички. И узнал эту маленькую женщину, Зою Савич, которую считал погибшей.

Так завязывается основная линия романа. Доктор Ярош вспоминает годы немецко-фашистской оккупации. Он, тогда еще студент медицинского техникума, становится активным участником подпольной борьбы с оккупантами. Убив начальника полиции Лучинского, Ярош обнаружил себя. Его искали, за ним гонимые. Софья Савич, дочь известной в городе врача, спрятала и спасла его.

Считалось, что доктор Савич был предателем, сотрудничал во время оккупации города с фашистами и был убит по приговору партизан. Аргументы казались вескими: Степан Андреевич Савич руководил партизанскими отрядами в районе Крайней, оккупанты устроили его пыльные походы. Это видел и знал весь город.

дом Савича, надеясь заставить там члена партизанского штаба — «дида Сажень». Однако он успел уйти. Ему помогли своевременно скрыться старый доктор и его дочь. Но во время этой гестаповской операции Степан Андреевич Савич был убит.

Немцы не решились объявить население о том, что шестьдесятлетний врач, руководитель медицинского отдела городской управы, вел против них активную борьбу. Это бы открыло находившихся в немощном тылу советских партизан. Только потому гитлеровцы устроили Савичу пышные похороны, объявив, что он убит партизанами.

После войны «дядя Сажень» — председатель горсовета Гукан скрывает, что он спасался в доме Савичей. И не только скрывает. Трусость повела его гораздо дальше. Он в своей книге о подпольной борьбе объявил доктора Савича предателем, а когда Софья Савич вернулась из фашистских лагерей, оклеветал и ее.

Неприглядный портрет Гукана дорисовывается в его разговоре с секретарем горкома партии Тарасовым. Секретарь спрашивает в упор:

«Нет, скажи, верил ты, что Савич — наш человек?»

— Ты не представляешь всей сложности борьбы.

Предположим, что, кроме тебя, есть еще люди, которые представляют себе всю эту сложность. Вернувшись в бригаду, ты сказал, у кого скрывался в городе?»

— Нет.

— Почему?

— Самый важный вопрос. Ты думаешь, что этим признанием я мог бы реабилитировать Савича? Кто бы мне поверил? Я десять дней пробыл в городе и попал в такой момент, когда ничего нельзя было сделать, когда шла аресты, проваливались явки. После этого я явился был и сообщил: меня скрывал Савич, которого объявляли предателем, а немцы с ума

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

