

«МУЖ, ДЕЛАЮЩИЙ ИСТИННУЮ ЧЕСТЬ»...

На правом берегу Барнаульского заводского пруда, неподалеку от ствольного завода, выросла трехъярусная бревенчато-каркасная постройка невиданной здесь почти тридцатипятилетней высоты.

РАССКАЗ

бознательность и горячую поддержку дела, начатого механиком. Пастор имел обширные познания в естественных науках, живо интересовался механикой, устройством машин.

на и напористая весна. Почти полетному щедрое солнце гнало с крутояров в заводской пруд

шумные и мутные ручьи, поспешно сушило толщу жидкой, как кисель, грязи на улицах заводского посада. Неожиданно для всех Ползунов пластом свалился в постель.

Часто случалось — оторвут от полу моногудовую часть и застынут в таком положении: не хватало силенок. Бросать же не решались.

Имея два цилиндра, она машина способна действовать непрерывно... — объяснял Ползунов. — Движение поршням придает пар, истекаемый из котла, в котором варится вода.

Иза-за хрипа и бульканья в горле большой смолк свинцовым грузом негла его голова на руки Вани Чернышова. Кизинг запоедал с лекарством...

Крепкие бородастые мужики смахивали с лиц крупную росу пота, шумно вздыхали, меж собой дивились.

Отойдя в сторону, чтобы скрыть смущение похвальной учеюго друга, Ползунов продолжил: — Машина позволит пресечь водное руководство заводами, которые ныне строятся на реках.

В мае 1766 года, ровно через шесть дней после смерти Ползунова, началось строительство Лезвину с Чернышным с вечера поддерживать жар в топке машины и «варить» воду в котле.

Лицо Ползунова тепело от широкой благодатной улыбки. Ведь эти самые мужики, как и многие барнаульские обыватели, поначалу считали его козлом, который хотел оседлать нечестную силу.

И снова вспыхнул Лаксман, горячо и ярко, как свеча, с которой только что сняли нагар. — Изумительно! — восклицал он. — Я предвижу, что в России задымят первые заводы, построенные прямо на рудниках, в шахтах!

Пелагея Ползунова стояла одна на невысоком бугре. Как завороченная, слушала она дикий вояющий шум, и казалось ей, что в машине бьется сердце любимого ею человека, что машина будет жить веки-вечные, и душа ее наполнялась ликованием и гордостью за подвиг мужа.

За постоянными работами об этом деле Ползунов почти забыл о доме. Жена встречала его, как желанного и редкого гостя, который заглядывал сюда лишь на минутку.

Осторожно, как бы к слову, Хлопня посоветовал другу: — Отдохнул бы малость, Иван! Вид у тебя такой, будто занедужил ты. Машине-то что приключилось... Мертвое тело... обождет...

Искренне, в полный голос, буд-то кругом ни души, он сказал слова, которые прежде сообщал в письмах друзьям: — Механик Иван Ползунов — муж, делающий истинную честь своему отечеству!

— Я играла, представила себе, что дитя из бора выходит, и оно как-то само сочинилось, — так Лена Алекимова рассказывает о своем первом стихотворении.

Той же зимой Ползунов и его ученики Чернышов и Лезвиня выкопали сборку машины. Оставалось построить воздушные меха, и машина была готова к пробному пуску.

Эстамп — в переводе буквально не значит оттиск, оттиснутый. Этот вид изобразительной продукции завоевывает за последнее время широкую популярность. Он сочетается с интерьером современной квартиры, со стилем современной мебели и драпировок более гармонично, чем так называемые «торшонированные» репродукции живописных картин в безвкусных рамках золоченого багета.

— Как же пишешь Лена? О том, что около завалинки проклюнулась первая травка, о школе, о себе, словом, обо всем, что занимает ее пылкий ум.

— Ну вот, Пелагеюшка, теперь облегчение мне наступит! Наступила запоедала, но дружка

его людям, иркутянина В. Пиндига. Удивительно эмоционально передал ощущение простора, буйного ветра, могучей силы реки томский график В. Гроховский в своей работе «Объ. Вурный день».

Каждый в детстве увлекается чем-либо: один часами мастерит модели самолетов, другой не отходит от деталей «кон-

М А М А
Кто на свете всех милей
И крашевей, и добрей?
Мама!

Э С К И М О
Пошли дружка в кино,
Наелся эскимо.
Он и я!
А горло заболело...
Нам мать лежать велела.
Вот так да!
Лежали целый день,
Уж нам лежать-то лень.
Ну и ну!
Теперь идем в кино —
Обходим эскимо.
Он и я!
Лена АЛЕКИМОВА.

НОВЫЙ НОМЕР АЛЬМАНАХА «АЛТАЙ»

Вышел из печати и поступил в продажу первый номер альманаха «Алтай» за 1963 год. Он открывается очерком журналиста Виталия Зеленского «Чужак-человек».



Вышел из печати и поступил в продажу первый номер альманаха «Алтай» за 1963 год. Он открывается очерком журналиста Виталия Зеленского «Чужак-человек».

ТАЕЖНАЯ ВЕСНА

То снег, то дождь — наперебой... Над изыскательской тропой всю ночь слонялся дождь.

ИЗ ЦИКЛА «Города и реки»
бродни в реках сибирских купал.
И запомнилось нарешко мне, как вялет Вилюй в тишине,

Идут по трасам, по предместьям, по всей планете — с солнцем вместе!
Взломился в глухомань апрель. В распахвах оживает прель, и белит, и шуршит, осинник сизый — в сонях горных.

ЭСТАМП, ЖИВОПИСЬ, ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО...

Эстамп — в переводе буквально не значит оттиск, оттиснутый. Этот вид изобразительной продукции завоевывает за последнее время широкую популярность.

Удивительно эмоционально передал ощущение простора, буйного ветра, могучей силы реки томский график В. Гроховский в своей работе «Объ. Вурный день».

В оригинале слово «трудные» значит — печальные. Святлопото беспокоится о сыне, пропадаем в походе, и рассказы вает о своем сыне.

К ИСТОКАМ СЛОВА О ТРУДЕ И НЕОБХОДИМОСТИ

До XVII века в русском языке слово «нужный» в значении «необходимый», а применительно к производному значению «трудный».

В оригинале слово «трудные» значит — печальные. Святлопото беспокоится о сыне, пропадаем в походе, и рассказы вает о своем сыне.

В оригинале слово «трудные» значит — печальные. Святлопото беспокоится о сыне, пропадаем в походе, и рассказы вает о своем сыне.

