



Партийная жизнь

Организаторская работа сельских коммунистов

После XX съезда КПСС в жизни партийных организаций происходит важные перемены — выше стала творческая активность коммунистов, они глубже выкаивают в хозяйственные дела, больше укрепляют связь с массами.

большое строительство. Сооружаются типовой типаж, свинарники, зернохранилища, детские ясли. И здесь за качеством работ, за соблюдением сроков сдачи объектов в эксплуатацию установлен строгий партийный контроль.

Коммунисты тт. Болдырев и Манаенко по своей инициативе взяли на себя техническое руководство строительством. В курсе всех дел агитаторы тт. Багалин и Лямкин.

Партийное бюро поручило агитатору Екатерине Сениной провести беседы с доярками, ознакомить их с опытом передовых доярок края и страны.

Вопрос об уходе за посевами секретарь партийной организации т. Подглазев поставил на обсуждение бюро.

Действительно, это был выход из положения. Но задача оказалась не легкой. Мужчины соглашались строить, отправиться на заготовку леса, одним словом, готовы были выполнять любую тяжелую работу.

Коммунистам пришлось много беседовать, чтобы доказать колхозникам и механизаторам, как нуждается артель в их помощи.

В итоге принятых парторганизацией и правлением колхоза мер обработка свеклы была закончена в основном к 25 июня.

В настоящее время в колхозе ведется большое строительство. Сооружаются типовые типаж, свинарники, зернохранилища, детские ясли.



Колхозный водоем

Нырче в ряде колхозов Крутихинского района построены хорошие пруды. Замечательный пруд с большим запасом воды создан в сельхозартеле имени Кирова.

Тракторостроители заботятся о школе

РУБЦОВСК. (Наш соб. корр.) Коллектив средней школы № 9 постоянно ощущает помощь своих шэфов — алтайских тракторостроителей.

Покупки колхозников

КОШ-АГАЧ. (Наш соб. корр.) В полтора раза возросли доходы тружеников сельского хозяйства района.

Молодежный фестиваль

Городской парк Барнаула. У ворот его красиво оформленная афиша: «Сегодня массовые гуляния, посвященные первому фестивалю молодежи Алтая».

М. ЧУРИКОВ

Инструкторская группа райкома КПСС по зоне Шипуновской МТС направляет свои усилия на то, чтобы организаторская работа стала главным содержанием в деятельности парторганизаций колхозов.

Жду ответа

Прядильщице Барнаульского меланжевого комбината Екатерине Ранней

Дорогая Катя! Радость моя с тобой работала вместе в одном цехе. Ты знаешь, что я сейчас на новом комбинате.

ЯРКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА

В селах Алтая нередко можно встретить дома 50—60-летней давности с высокой четырехскатной кровлей, называемые в народе «круглыми».

Интересны росписи однополотных дверей. Вот, например, как разукрашена входная дверь в доме Якова Михайловича Черныка из села Комарского.

Особенно красивы росписи на крыльце, в сенях и в избах с русской печью, где они исполнены по яркостному кинноварному фону.

Интересны росписи однополотных дверей. Вот, например, как разукрашена входная дверь в доме Якова Михайловича Черныка из села Комарского.

Комната этого дома напоминает иллюстрацию в русской народной сказке. Когда в печь ярко горит огонь, а утреннее солнце играет на грядках цветов, засыпая их по силе цвета спорами с живым пламенем.

И вот что интересно: постоянно повторяясь на многих деревях, эта традиционная композиция, в сущности, никогда не повторяется. Непостоянная фантазия народных художников создала бесчисленное множество вариантов основной схемы.

Замечательны и росписи потолков и палатей. Композиция их имеет вид круга: кругообразная гирлянда, вензок или цепь, перевитая цветами; иногда несколько концентрических окружностей, нарисованных контуром, заполнены внутри листственным или цветочным орнаментом.

Особенно интересны росписи на крыльце, в сенях и в избах с русской печью, где они исполнены по яркостному кинноварному фону.

Интересны росписи однополотных дверей. Вот, например, как разукрашена входная дверь в доме Якова Михайловича Черныка из села Комарского.

Комната этого дома напоминает иллюстрацию в русской народной сказке. Когда в печь ярко горит огонь, а утреннее солнце играет на грядках цветов, засыпая их по силе цвета спорами с живым пламенем.



Роспись в доме жительницы села Гоношхи Сорокинского района Н. К. Гусельниковой. Зарисовка З. Пучковой.

Удивительно хорошо сохранились краски, которыми выполнялись все эти рисунки. Они не потемнели ни от влаги, ни от света, ни от холода и жары.

Эти краски готовились из цветных глин, распространенных почти по всем районам Алтая, на основе свейей же варен. Олифа варилась из льняного масла.

В селе Сибирячихе Солонешенского района работал мастер Осип Брасильщик. Подлинная его фамилия не сохранилась.

За последнее время в некоторых домах заштукатуривают и забеливают росписи. А жаль. Ведь народные рисунки, отличающиеся в большинстве своем высокой художественностью, могут сегодня послужить богатым материалом для декоративного оформления строящихся театров, клубов, дворцов культуры.

Н. КАПЛАН, старший научный сотрудник Московского научно-исследовательского института художественной промышленности.

А как вы работаете?

Слесарю Байского котельного завода В. Н. Селверстову

Меслячье задания я первоначально выполняю чаще, чем в два раза, за смену собираю от 15 до 20 клапанов.

Advertisement for 'Переписка друзей' (Friends Correspondence) with contact information for Galina Ignatieva and others in the Shypunovskiy district.



