

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

Орган Алтайского краевого, Барнаульского городского комитетов КПСС и краевого Совета депутатов трудящихся

№ 222 (9903) | Суббота, 18 сентября 1954 года | ЦЕНА 20 КОП.

Выше трудовое напряжение на уборке и хлебозаготовках!

В крае наступили решающие дни уборки урожая и сдачи хлеба государству. Труженикам сельского хозяйства предстоит в короткий срок убрать сотни тысяч гектаров зерновых, перевезти в государственные закрома миллионы пудов хлеба. В этот горячий период требуется мобилизация всех сил и средств колхозной деревни, исключительная оперативность в делах, высокое трудовое напряжение. Сейчас должен самоотверженно трудиться каждый колхозник и механизатор. Нужно из предельной мощности использовать каждый механизм, предназначенный для уборки.

Однако в такое напряженное время, когда решается судьба урожая, имеются колхозы, где расщеплена труховая дисциплина, некоторая часть колхозников не выходит на работу. Получается так потому, что в этих колхозах ослаблено партийное и хозяйственное руководство.

Взять, к примеру, колхоз имени Сталина, Завьяловского района. Вместо того, чтобы дорожить каждой минутой, здесь колхозники выходят в поле в 11—12 часов вечера. Во второй бригаде многие вообще не выходят на работу. Отсекиваются дома жены членов правления колхоза. Ни партийная организация и ее секретарь т. Дураков, ни председатель колхоза т. Солонкин не возбуждают на лодырей и чужеземцев. Отсутствие крепкой трудовой дисциплины явилось одной из главных причин неудовлетворительных темпов уборки урожая и сдачи хлеба государству колхозом.

Недопустимое положение создалось в сельхозартели «Комсомолец», Босихинского района. За сутки здесь убирают только 20—25 гектаров зерновых. До сих пор не отремонтирована сушка, не используются на полную мощность зерноочистительные машины. Работа в поле прекращается в 5—6 часов вечера, аочные смены не организованы. Укреплением трудовой дисциплины этой артели никто не занимается. Председатель правления т. Зуев приводит нарушителям дисциплины. Секретарь партнайона организации т. Меракин массово-политическую работу не проводит, в поле бывает очень редко.

В колхозе имени Воропилова, Барнаульского района, многие колхозники вместо того, чтобы работать в поле, ежедневно отправляются на рынок торговать овощами. А партийная организация и правление колхоза смешались с таким явлением, считающимся нормальным.

Надо решительно покончить с расхлябанностью и разгильдяйством. Нельзя тер-

РАБОТНИК СОВХОЗА, ЗАПОМНИ!

От твоего труда зависят сейчас судьба урожая, выполнение плана хлебозаготовок.

Если ты комбайнер, — добивайся, чтобы твой комбайн работал в любую погоду, днем и ночью. Применяй приспособления для уборки полегших хлебов, не допускай потери зерна. Изучи опыт работы кубанских комбайнеров тт. Кабанца и Бирюкова, алтайского комбайнера Федора Чабанова (см. «Алтайскую правду» за 4 и 8 сентября с. г.).

Организуй работу комбайнов групповым методом, не допускай простое вверенное тебе техники. Всемерно борись за первенство в социалистическом соревновании среди комбайнёров края!

Если ты работник тока — сушильщик, машинист, веяльщик, грузчик, весовщик, учтчик, — делай так, чтобы все зерно, поступающее на ток, тотчас же обрабатывалось и отправлялось в государственные закрома. Ни в коем случае не допускай потери зерна на току, порчи его от дождей, от самосогревания. Каждый грамм потерянного, пророщенного, скоревшего зерна — на твоей совести. Используй до конца всю технику, имеющуюся на току. Веди строгий учет поступающего и отправляемого зерна. Делись накопленным опытом с товарищем, присматривайся к работе лучших.

Будь в первых рядах соревнующихся!

Если ты шофер, — не допускай простое в автомобиле, борись за производительное использование всего автотранспорта. Струги следи за тем, чтобы зерно при перевозках не терялось. Активно борись за быстройшую погрузку и разгрузку автомашин. Разгружай бункер комбайна на ходу, не задерживай комбайн ни на минуту.

Днем и ночью вези хлеб на пункт Заготовки. Не оставляй на токах на следующие сутки ни одного килограмма готового, подработанного зерна.

Борись за лучшие показатели в автоперевозках!

Если ты агитатор, — твое место на току, в комбайнёвом агрегате, там, где решается судьба урожая. Пропагандируй опыт передовиков, лучших комбайнеров, сушильщиков, машинистов, рабочих тока, шоферов. Создавай общественное мнение вокруг неравных работников, лодырей. Доходчиво и убедительно, на ярких примерах показывай, к чему ведут потери колосьев на поле, зерна на току и при перевозках. Силой живого коммунистического слова поднимай коллектив на борьбу за бесперебойную работу комбайнов, автомашин, зерносушилок, зерноочистительных и других машин.

Личным примером увлекай хлеборобов на трудовые победы!

Работник совхоза! Помни, что наступили решающие дни в уборке и хлебозаготовках. Коллективы передовых совхозов края, завершая уборку хлебов, быстрыми темпами ведут сдачу зерна государству. Созданный весной на целинных землях совхоз «Алтай» первый из совхозов края завершил уборку хлебов. Быстрыми темпами совхоз ведет отгрузку зерна на заготовительный пункт.

Закончили уборку совхозы Кулундинский, Ключевской, начиная с завершения Усть-Куринского совхоза.

Бери пример с лучими! Тебя ждет огромный фронт работ — ведь убрана лишь третья часть всех посевов, а темпы сдачи хлеба совхозами края намного отстают от плановых.

Удвой, утрой напряжение в труде! Родина ждет от тебя трудовых подвигов!

Соберем не менее 400 миллионов пудов зерна

НЕ ДОПУСКАТЬ ОСЫПАНИЯ ХЛЕБОВ НА КОРНЮ

Убирать урожай днем и ночью, обеспечить высокую производительность каждого комбайнового агрегата, ускорить сдачу зерна государству

Ключевской зерносовхоз закончил уборку зерновых

16 сентября коллектив рабочих и специалистов Ключевского зерносовхоза закончил уборку зерновых. Совхоз дал Родине 19.000 центнеров первосортного зерна. Засыпано 12.000 центнеров семян. Сдача хлеба государству и засыпка семян продолжаются.

А. ЧЕРВЯКОВ,
директор Ключевского зерносовхоза,
В. ФОМЕНКО,
секретарь партийной организации.

Ключевской район.

Сушки простирают, а хлеб портится

Колхоз «Красный орден» — один из крупных в Каменском районе. Его посевная площадь превышает 10 тысяч гектаров. На полях работает 18 комбайнов. Здесь есть все возможности вести высокими темпами жатву и беспрерывным потоком сдавать зерно государству. Однако как уборку урожая, так и хлебозаготовки колхоз затрудняют. План сдачи зерна он выполнил только на одну десятую часть.

Правление артели и его председатель т. Обухов призываются тем, что, мол, подработка зерна мешают лоджи. Бригада т. Обухов! Ему не хуже, чем кому-либо другому, известны резервы колхоза. Всё в полеводческих бригадах имеются три сушки «Колхозница» и одна БИСХОМ. Но все они бездействуют. В результате преступной беспечности руководителей артели на токах оседает огромное количество зерна. Часть его уже испортилась.

В полеводческой бригаде № 2 лежит на токах свыше 3.000 центнеров зерна. Исключительно медленно сдается отсыпка хлеба. Необходимо поощрять трудолюбивых колхозников и строго спрашивать с лодыря, с того, кто не выполняет нормы выработки. Особенно важно в эти горячие дни по-настоящему наладить бытовое обслуживание колхозников, занятых на уборке и хлебозаготовках, улучшить общественное питание в полевых столовых, лодыря, чтобы люди не уходили на ночь.

Надо помнить, что слабая трудовая дисциплина сдерживает уборку урожая и сдачу хлеба государству.

Сельские коммунисты! Вы должны называть пример высокой сознательности, организованности, непримиримо бороться с недостатками в работе, с нарушениями трудовой дисциплины, за высокую производительность труда каждого колхозника.

Интересы государства требуют всемерно усиливать темпы уборки, заготовок и закупки зерна. В эту пору даже упущенные

часы наносят ущерб общему делу.

Горячий призыв: «Продолжайте уборку урожая! Показывайте образцы труда, вносите в работу промышленную культуру!»

Каменский горком БПСС райисполком терпит эти факты, когда надо быть тревожу, срочно спасать хлеб. Секретарь горкома т. Онукин и председатель райисполкома т. Чертовских попрежнему рассуждают о плохой погоде.

Но не только в одном этом колхозе из-за бесконтрольности губят урожай. Плохо работают сушки и во многих других артелях района. В колхозе имени Куйбышева то сих пор не отремонтирована сушка. Бездействуют эти агрегаты в колхозах имени Карла Либкнехта, имени Молотова, «Прогресс», «Красный сибиряк», где план хлебозаготовок выполнен всего на 2,5—5 процентов.

Государство и народ спросят с тт. Анукина, Чертовских и с председателем отстававших артелей за тот хлеб, что испорчен по инвентарю. Надо сейчас же мобилизовывать все силы, чтобы сушки были пущены в ход, обеспечены кадрами, топливом, чтобы подработка и сдача зерна государству шли бесперебойно.

И. ТАМОЖНИКОВ.

Каменский район.

Троицкий район.

Обязательства совхоза «Пролетарий»

Борясь за выполнение исторических решений Центрального Комитета Коммунистической партии о крутом подъеме сельского хозяйства, рабочих и специалистов совхоза «Пролетарий», Троицкого района, берут на себя социалистическое обязательство — к 25 сентября выполнить план хлебозаготовок и к этому же числу сдать сверх плана 20.000 пудов хлеба. Уборку зерновых также закончить к 25 сентября.

До 1 октября колхозы района продадут государству сверх плана 132 тысячи центнеров зерна, а Егорьевский совхоз сдаст сверх плана 40 тысяч центнеров зерна.

(Обязательства обсуждены и приняты на собраниях колхозников, работников МТС и совхоза района).

Обязательства совхоза „Пролетарий“

Борясь за выполнение исторических решений Центрального Комитета Коммунистической партии о крутом подъеме сельского хозяйства, рабочих и специалистов совхоза «Пролетарий», Троицкого района, берут на себя социалистическое обязательство — к 25 сентября выполнить план хлебозаготовок и к этому же числу сдать сверх плана 20.000 пудов хлеба.

Коллектив совхоза «Пролетарий» выывает на социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана хлебозаготовок рабочих и специалистов Белоярского молочного совхоза и Алтайского молочно-овощного совхоза.

М. ПОПОВА,
директор совхоза «Пролетарий»,
И. КАНТИРЕВ,
секретарь партийной организации.

Троицкий район.

В обстановке бесконтрольности

На одной из улиц деревни Бобровки лежало сваленное в кучи зерно. Лежало оно, ничем не прикрытое, целую неделю, обильно поливалось дождями.

В это время, с трудом одолевая ухабы на дороге, шла автомашинка, принадлежавшая колхозу имени Карла Маркса. На ней сидели 18 пассажиров — колхозный кладовщик, бригадир, рабочие тока. Все они были отпущены председателем артели Савельевым на базар. Сам председатель тоже решил не засиживаться в колхозе: он покинул Бобровку и проповедовал два дня в соседнем селе.

А зерно продолжало лежать и гнить. Пронеслись мимо легковые машины из районного центра, но никто не обращал внимания на примелькавшие хлебные вороха. Лишь однажды председатель райисполкома т. Андреенок задержался взглядом на одной из куч и приказал шоферу остановить машину. Понимая опасность, он вышел из тока и прокричал: «Всем, кто сушит зерно, срочно сдавай зерно!»

Когда начали выпадать дожди, уборка и сдача хлеба государству в районе совершило прекратились. Были введены меры по ограничению вывоза зерна из района. Астахов и члены его семьи, включая жену и детей, были вынуждены переехать в другой район, чтобы избежать засухи.

С первых же дней уборки многие колхозы района позабыли о зерне. Потери составили 30 процентов зерна. Не хватало и зерноочистительной техники, потому что директор Пуштулинской МТС т. Переверзев не выделил транспорта для доставки ее из Бийска.

Когда начали выпадать дожди, уборка и сдача хлеба государству в районе совершило прекратились. Были введены меры по ограничению вывоза зерна из района. Астахов и члены его семьи, включая жену и детей, были вынуждены переехать в другой район, чтобы избежать засухи.

Однако зерно оказалось повышенней влажности. Через два дня его снова пришлось грузить на подводы и засыпать в сушки. Такая канитель продолжалась в районе и по настоящее время. Секретари райкома т. Астахов и Мельников, председатель райисполкома т. Андреенок не проводят проверок на засушливых землях, не оказывают помощи колхозам, не выделяют транспорта для доставки зерна из Бийска.

Однако зерно оказалось повышенней влажности. Через два дня его снова пришлось грузить на подводы и засыпать в сушки. Такая канитель продолжалась в районе и по настоящее время. Секретари райкома т. Астахов и Мельников, председатель райисполкома т. Андреенок не проводят проверок на засушливых землях, не оказывают помощи колхозам, не выделяют транспорта для доставки зерна из Бийска.

Руководители Ельцовского района не стремятся в пыльных условиях использовать на уборке опыт передовиков. Взять, к примеру, переоборудование комбайнов. Несмотря на то, что большая часть хлеба в районе полегла, переоборудованы или его уборки, еще один единственный комбайн и решили (еще только решили!) сделать конструктивные изменения еще в нескольких комбайнах.

Руководители Ельцовского района не стремятся в пыльных условиях использовать на уборке опыт передовиков. Взять, к примеру, переоборудование комбайнов. Несмотря на то, что большая часть хлеба в районе полегла, переоборудованы или его уборки, еще один единственный комбайн и решили (еще только решили!) сделать конструктивные изменения еще в нескольких комбайнах.

Руководители Ельцовского района не стремятся в пыльных условиях использовать на уборке опыт передовиков. Взять, к примеру, переоборудование комбайнов. Несмотря на то, что большая часть хлеба в районе полегла, переоборудованы или его уборки, еще один единственный комбайн и решили (еще только решили!) сделать конструктивные изменения еще в нескольких комбайнах.

Руководители Ельцовского района не стремятся в пыльных условиях использовать на уборке опыт передовиков. Взять, к примеру, переоборудование комбайнов. Несмотря на то, что большая часть хлеба в районе полегла, переоборудованы или его уборки, еще один единственный комбайн и решили (еще только решили!) сделать конструктивные изменения еще в нескольких комбайнах.

Руководители Ельцовского района не стремятся в пыльных условиях использовать на уборке опыт передовиков. Взять, к примеру, переоборудование комбай

Инициатива тракторной бригады коммуниста Гришина

◆ Механизаторы очищают зерно своими силами. ◆ Временные тока на полях. ◆ Ночная работа комбайнов и автомашин. ◆ Использование конного тяглого на сушке зерна.

Это случилось просто и неожиданно. Когда кончили жать стогречарное поле ржи, бригадир полеводческой бригады колхоза «Заря коммунизма» Долматов решительно заявил:

— Больше от бригады Гришина зерно принимать не буду. Так переполнен, как хотите, так с ним и поступайте.

Коллектив бригады коммуниста Гришина стал искать выход из сложившегося положения. Кто-то даже предлагал разгребать хлеб на стерню, дескать, пусть потом убирают. Но такое предложение было всем отвергнуто.

— Мы, кубанцы, приехали сюда пример хорошей работы показывать, а не из организации вносить, — сказал бригадир.

— Давайте лучше перевезем свой вагончик на новый участок ржи — и там около самого поля своими силами сделаем временный ток и на него будем ссыпать зерно.

Предложение Гришина всем понравилось.

Бригадчик был перетащен на новое место, туда, где предстояло сжать 58 гектаров ржи. Ночью, когда окончился трухлой день, все члены бригады, за исключением занятых на пахоте зяби и целины, вышли на сооружение временного тока. Трактористы коммунист Алексей Лус, Иван Пыленко, Николай Воронцов, Иван Шербак, Антон Волынцев, бессовещник Долматов и многие другие во главе с бригадиром с лопатами в руках всю ночь трудились на сооружении тока.

Утром, когда ток был готов, комбайнеры Григорий Степанович Мироненко и Герой Социалистического Труда Степан Алексеевич Федорченко приступили к жатве.

В два дня хлеба на участке были убранны.

Об этих людях следует рассказать немножко подробнее. Григорий Мироненко прибыл с Кубани добровольно. Уехал он с хорошим урожая на Алтай, взял отпуск и приехал к бригаде Гришина, с которой когда-то вместе работали. Извинившись у директору МТС, т. Мироненко попросился комбайнером в бригаду т. Гришина. За короткий срок он убрал уже более 230 гектаров ржи и овса. Его фамилия занесена на районную Доску почета.

Герой Социалистического Труда Федорченко командирован на уборку из Белоярского края. Пришел в бригаду Гришина, он стал здесь сразу уважаемым всеми членами. Он не только хорошо убирает хлеб на комбайне, но и активно участвует в работе по оборудованию тока, в подготовке хлеба. Тов. Федорченко — лучший советский и помощник бригадира.

Зерно от комбайнов отвозят шофера сановника Александра Просанцева. Возят один из двух комбайнов и успевает. На его машине и сейчас развезается флагок лучшего шофера МТС.

— Как же ты успеваш отвозить такое огромное количество зерна? — спросили его.

— Очень просто: тружусь, как подсказывает совесть, сложу из исправностью машины, а самое главное — не гоню машину по полю зяи. У меня на поле всегда одна колея. Она через 4—5 рейсов укатывается и превращается в нанятанную дорогу. Это позволяет повышать скорость машины, экономить горючее.

На току, сооруженным механизаторами, днем и ночью тащится работа. Поскольку колхоз не смог выделить на этот ток рабочих сил, трухлились они механизаторы. В эти дни погода испортилась окончательно: дожди с небольшими перерывами шли круглогодично. Хлеб начал согреваться. Сознавая явную угрозу порчи зерна. Свободные от работы механизаторы все время находились на току. Ночью комбайны были поставлены на очистку зерна.

На очистке хлеба теперь работали все



— Нет, мы его увезли.

— Куда увезли? — недоумевал секретарь.

Подработали и на сушилку слади. Секретарь был доволен работой бригады. Но он не заметил этого нового отношения к делу, которого еще нет у ряда наших механизаторов.

Но сказал т. Миронец Гришину добро слово, не посоветовал, как работать механизаторам дальше, не позабылся о том, чтобы перенести ценный опыт во все тракторные бригады МТС.

— Работа наша теперь пошла много вперед, — рассказывал т. Гришин. — К нам в бригаду прибыло пополнение — 22 студента Барнаульского текстильного техникума. Они нам уже немало помогли в сушке имеющегося зерна и в подготовке третьего тока у пшеничного массива.

Тот этот был готов к 9 сентября, и сюда из двух комбайнов Федорченко и Мироненко сначала непрерывно поступает зерно. Только за один день комбайнеры сжали по 25 гектаров каждый. Их стенные корабли после захода солнца еще долго кости тучные пшеничные массы. Комбайн Федорченко имеет специальное оборудование для ночной работы. Он идет вперед. Жатка комбайна т. Мироненко освещается фарой трактора, и агрегат уверенно работает ночью.

— Погоды хороший ждат мы не можем, стараемся полнее использовать каждую минуту, — заявляют механизаторы.

Подойдя к вагончику бригады Гришина, мы увидели вдали комбайны, движущиеся со стороны, как оно будет подрабатываться колхозниками при явном недостатке рабочей силы. Ведь еще нередко механизаторы считают, что из доли исчезающих следующим: вспахать, посеять, а когда созреет урожай — сжать его комбайном, подвезти на ток, узнату бункерную вес убранного зерна. Остальную работу, полагают они, должны завершить колхозники без их участия. И правда, таких механизаторов становятся все меньше, но они еще есть.

Члены бригады Гришина — передовые люди в МТС. Дали им план по теме целины 800 гектаров — они сделали 1.300: уборка на закрепленных массивах проводят успешно, план по теме зяи выполняют. Да и сорвалась одна колея. Она через 4—5 рейсов укатывается и превращается в нанятанную дорогу. Это позволяет повышать скорость машины, экономить горючее.

На току, сооруженным механизматорами, днем и ночью тащится работа. Поскольку колхоз не смог выделить на этот ток рабочих сил, трухлились они механизаторы. В эти дни погода испортилась окончательно: дожди с небольшими перерывами шли круглогодично. Хлеб начал согреваться. Сознавая явную угрозу порчи зерна. Свободные от работы механизаторы все время находились на току. Ночью комбайны были поставлены на очистку зерна.

На очистке хлеба теперь работали все

тгшили в сторону. Получился массивный ток.

Пока шла подготовка тока, комбайнер Григорий Бессарабов самоходным комбайном рассказал загонки. Когда все было готово, комбайны врезались в массивы овса.

За три дня было скоплено 110 гектаров и намолочено свыше 2.000 центнеров зерна. Весь этот хлеб от комбайна на ток доставили одна автомашинка и две брички. В эти дни трудности с отвозкой зерна были особенно велики. Несмотря на хорошую работу шофера Просанцева, комбайны вынуждены были простаивать. Просыбы Гришина на директору МТС т. Гугукину — прислать усиленную тягу на ток.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина, посмотрев на пустой ток. — Неужели все попортили?

Когда работу закончили, и члены бригады отъехали, на стан приехал секретарь райкома партии по зоне МТС т. Румянцев.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у бригадира Гришина.

— Где же зерно? — спросил секретарь у

Успешно вести все сельскохозяйственные работы

Сейчас в МТС, колхозах и совхозах — самая напряженная в году пора. Край отстает с проведением уборки урожая и хлебозаготовок, требуется большое напряжение, чтобы преодолеть это отставание. Наряду с уборкой зерновых и хлебозаготовками необходимо продолжать заготовку кормов, строительство и ремонт животноводческих помещений, уборку технических культур, пахоту земли. Все эти работы не терпят никакого отлагательства.

Однако в большинстве колхозов края они проводятся плохо. Руководители сельхоззарплаты в оправдание этого обычно ссылаются на недостаток рабочих рук. Между тем при правильном использовании всех сил и средств можно успешно вести уборку урожая, хлебозаготовки и сопутствующие работы.

Руководители колхоза имени Максима Горького, Ребрихинского района, в прошлые годы также жаловались на нехватку рабочих рук, колхоз затягивал все поевые работы. Ниче же эта артель занимает первое место в районе по хлебозаготовкам и успешно ведет заготовку кормов, строительство и ремонт животноводческих помещений и пахоту земли. Это достигнуто благодаря тому, что в колхозе правильно расставлены силы и средства, все колхозники активно участвуют в общественном труде, выполняют и перевыполняют нормы выработки. Колхозники упорно борются за право участия на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в 1955 году.

На этой странице рассказывается о том, как колхоз имени Максима Горького, Ребрихинского района, комплексно ведет сельскохозяйственные работы.

Коммунисты впереди

Партийная организация ставит своей задачей воспитывать у колхозников коммунистическое отношение к труду и на этой основе добиться подъема всего артельного хозяйства, увеличения производства сельскохозяйственных продуктов, повышения материального благосостояния колхозников.

Наш колхоз — всесторонне развитое хозяйство. Кроме трех основных полеводческих бригад, имеется специальная кормодобывающая бригада с посевной площадью выше 600 гектаров. В колхозе 360 голов крупного рогатого скота, 262 свиньи, 223 лошади, 1.160 овец, много птицы. Все отрасли нашего хозяйства дают довольно высокие доходы. В нынешнем году планируем получить полтора миллиона рублей дохода, а колхозникам выдать на трудодень более 10 рублей.

Руководить таким крупным хозяйством можно только при условии правильной расстановки партийных сил, повседневного контроля за деятельностью правления артели, помощи им, при условии повседневной и тесной связи с массами.

Ежемесячно мы проводим партийные собрания, на них обсуждаются результаты работ, очередные хозяйственные задачи, подводятся итоги социалистического соревнования. На таких собраниях представляется возможность выработать более правильную линию действий правления колхоза и партийной организации, вскрыть неиспользованные резервы, направить внимание всех людей на успешное выполнение стоящих перед колхозом задач.

Так, в августе мы провели открытые партийные собрания, посвященные обсуждению рабочего плана уборки урожая. Бригады полеводческих бригад проинформировали колхозников о готовности к жатве. Коммунисты помогли вскрыть серьезные недостатки: зерноочистительные машины оказались неотремонтированными, колхозники, таким образом, полностью обеспечили свой скот грубыми кормами.

Конечно, у нас еще имеются серьезные недостатки в работе. Еще имеют место случаи нарушения трудовой дисциплины, есть колхозники, не вырабатывющие минимума трудной. Мы сейчас стремимся разяснить всем колхозникам, какой большой вред наносит общественному хозяйству и личному их благосостоянию нечестивое отношение к труду.

В колхозе все еще низка продуктивность общественного животноводства. Поэтому важной задачей считаем расширение посевных площадей под кормовыми корнеоплодами и силосными культурами. Будем продолжать освоение новых земель.

Целесустримленная работа коммунистов, трудовой подъем всех колхозников, несомненно, обеспечит успех борьбе за развитие всех отраслей хозяйства.

Н. БУРЫКИН,
секретарь парторганизации колхоза.

Будни

Дорога в первую полеводческую бригаду пролегает между высокими хлебами. Владимир Созинов нет-нет да соединяет с брючками, корсетом колосок, старательно разтрепет его на залоне и, осторожно слушнув шумку, любовно осматривает тяжелые наливные зерна. Но мысли председателя колхоза быстро возвращаются к будничным заботам.

А заботам нет числа. Много работ приходится вести колхозу одновременно. В большинстве других колхозов, соредоточив внимание на одном деле, упускают другое. Председатели колхозов обычно при этом жалуются на недостаток рабочей силы. Этому причиной являются и в колхозе имени Горького прошлый год.

Нынче Владимир Петрович тоже нет-нет да и посетует на недостаток рабочих рук. Однако этот год никак не схож с прошлым. Одновременно с уборкой артель успевает ведет заготовку кормов, строительство животноводческих помещений, пахоту земли.

И новое утро началось для председателя с вопроса: как расставить людей, чтобы ускорить сдачу хлеба государству?

— На месте, в бригадах, будет видней, — решил Владимир Петрович и направил коня по полю. Настречу ему двинжалась комбайн Дмитрия Сергиенко. Натужно гудел мотор.

— Машина исправна? — тревожно спросил председатель.

На загорелом лице Сергиенко расплылась улыбка.

— В исправности. Молотилка едва управляется массу перерабатывать, урожай вспахан на круги выезды. Через пять минут машет на круги выезды. Комбайнит штурвалом чуть поправил жатку, юрко наблюдал, как транспортер уносит срезанные колоски. Бункер быстро наполнился до краев. Условный сигнал — в шофер остроожно подвел машину под выгрузочный пикет. Через пять минут машет на круги выезды.

Комбайнит штурвалом чуть поправил жатку, юрко наблюдал, как транспортер уносит срезанные колоски. Бункер быстро наполнился до краев. Условный сигнал — в шофер остроожно подвел машину под выгрузочный пикет. Через пять минут машет на круги выезды.

С первых дней и председатель, и секретарь парторганизации серьезно взирали на самое главное — за воспитание у людей

**Выставка — это слава труда.
Подумай —
С ЧЕМ ПОЕДЕШЬ ТУДА!**



Убирая урожай, не забываем о других делах

От того, насколько правильно используется комбайновый парк, от производительности труда, четкости расстановки сил на очистке зерна и вывозке хлеба на заготовительный пункт, от слаженности действий тракторной и полеводческой бригад зависит успешное завершение жатвы.

Задолго до уборки колхозники и механизаторы спланировали, как распределить силы и средства, чтобы вести комплексное все уборочные работы: косовицу хлебов, сушки, очистку и вывозку зерна, складки и стогование соломы, а также лущение стерни, пахоту земли сев озимых.

В уборке наша бригада подготовилась хорошо. Особое внимание мы уделили ремонту машин, и в результате за все время жатвы ни у комбайнов, ни у тракторов не было поломок. Одно из важнейших звеньев хлебного пути — ток. Он был подготовлен заранее. Золотым потоком идет зерно от спаренного ВИМ-а с клякотом. Этот агрегат соединяет хлебохимии умелчайши сеeds в прошлом году. Он дает высокую производительность.

На косовицах хлебов наша бригада применяет передовой метод комбайновой уборки — групповой. Уборочные агрегаты скреплены на одном большом участке. Каждому отводится особый загон. Водитель самоходного комбайна Д. Сергиенко делает прокосы и срезает углы загонов для комбайнов «Сталинец-6». Обладающие меньшей маневренностью. Групповой метод создает условия для взаимопомощи комбайнчиков, а лучше комбайнчиков, и в этом трактористы Е. Машаров и А. Жиряков.

Много работы на хлебохимии транспортников. Намотолы зерна большие — 20—25 центнеров с гектара. Бункер наполняется зерном через 15 минут. За это время шофер едва успевает свезти принятое зерно на ток, сгрузить его и возвратиться обратно. Водитель работает исключительно четко, машина его курсирует строго по графике, согласованному с работой уборочных агрегатов.

Работа наших механизаторов Ю. Гонтера и Т. Галаша отличается четкой организованностью и слаженностью. Экономится время на заправке водой и бензином. Большой агрегат Ю. Гонтера — штурвалист Евгения, колпильщицы И. Лобко и В. Иванова ведут борьбу за каждую минуту драгоценного времени. Большину помощь оказывают в этом трактористы Е. Машаров и А. Жиряков.

Много работы на хлебохимии транспортников. Намотолы зерна большие — 20—25 центнеров с гектара. Бункер наполняется зерном через 15 минут. За это время шофер едва успевает свезти принятое зерно на ток, сгрузить его и возвратиться обратно. Водитель работает исключительно четко, машина его курсирует строго по графике, согласованному с работой уборочных агрегатов.

Растет богатство колхоза и колхозников

С каждым годом растет, богатеет наш колхоз, повышается материальное благосостояние колхозников.

Колхозники работают старательно, уверенные, что их труд в нынешнем году будет хорошо отгражден. И в этом не может быть никакого сомнения. Ведь по сравнению с прошлым годом наловной сбор зерна увеличился примерно в пять раз, картофеля — в полтора раза, возрастает производительность труда и личному их благосостоянию нечестивое отношение к труду.

В колхозе все еще низка продуктивность общественного животноводства. Поэтому важной задачей считаем расширение посевных площадей под кормовыми корнеоплодами и силосными культурами. Будем продолжать освоение новых земель.

Целесустримленная работа коммунистов, трудовой подъем всех колхозников, несомненно, обеспечит успех борьбе за развитие всех отраслей хозяйства.

Н. БУРЫКИН,
секретарь парторганизации колхоза.

добропослушного отношения к труду, за укрепление трудовой дисциплины.

Сейчас колхоз почти не осталось людей, которые бы не выработали минимум усердной. А таких колхозников, как чабан Тихон Тимко или Андрей Брило, выработавших многое больше 300 тоннолей, в артели стало немало. Разве это не показатель укрепления трудовой дисциплины?

Этому способствовало строгое соблюдение принципов материальной заинтересованности колхозников. В артели имени Горького, в одной из первых в районе выдали аванс на прошлом году. Он дает высокую производительность.

На косовицах хлебов наша бригада применяет передовой метод комбайновой уборки — групповой. Уборочные агрегаты скреплены на одном большом участке. Каждому отводится особый загон. Водитель самоходного комбайна Д. Сергиенко делает прокосы и срезает углы загонов для комбайнов «Сталинец-6». Обладающие меньшей маневренностью. Групповой метод создает условия для взаимопомощи комбайнчиков, а лучше комбайнчиков, и в этом трактористы Е. Машаров и А. Жиряков.

Много работы на хлебохимии транспортников. Намотолы зерна большие — 20—25 центнеров с гектара. Бункер наполняется зерном через 15 минут. За это время шофер едва успевает свезти принятое зерно на ток, сгрузить его и возвратиться обратно. Водитель работает исключительно четко, машина его курсирует строго по графике, согласованному с работой уборочных агрегатов.

Работа наших механизаторов Ю. Гонтера и Т. Галаша отличается четкой организованностью и слаженностью. Экономится время на заправке водой и бензином.

Много работы на хлебохимии транспортников. Намотолы зерна большие — 20—25 центнеров с гектара. Бункер наполняется зерном через 15 минут. За это время шофер едва успевает свезти принятое зерно на ток, сгрузить его и возвратиться обратно. Водитель работает исключительно четко, машина его курсирует строго по графике, согласованному с работой уборочных агрегатов.

На косовицах хлебов наша бригада применяет передовой метод комбайновой уборки — групповой. Уборочные агрегаты скреплены на одном большом участке. Каждому отводится особый загон. Водитель самоходного комбайна Д. Сергиенко делает прокосы и срезает углы загонов для комбайнов «Сталинец-6». Обладающие меньшей маневренностью. Групповой метод создает условия для взаимопомощи комбайнчиков, а лучше комбайнчиков, и в этом трактористы Е. Машаров и А. Жиряков.

Много работы на хлебохимии транспортников. Намотолы зерна большие — 20—25 центнеров с гектара. Бункер наполняется зерном через 15 минут. За это время шофер едва успевает свезти принятое зерно на ток, сгрузить его и возвратиться обратно. Водитель работает исключительно четко, машина его курсирует строго по графике, согласованному с работой уборочных агрегатов.

На косовицах хлебов наша бригада применяет передовой метод комбайновой уборки — групповой. Уборочные агрегаты скреплены на одном большом участке. Каждому отводится особый загон. Водитель самоходного комбайна Д. Сергиенко делает прокосы и срезает углы загонов для комбайнов «Сталинец-6». Обладающие меньшей маневренностью. Групповой метод создает условия для взаимопомощи комбайнчиков, а лучше комбайнчиков, и в этом трактористы Е. Машаров и А. Жиряков.

Много работы на хлебохимии транспортников. Намотолы зерна большие — 20—25 центнеров с гектара. Бункер наполняется зерном через 15 минут. За это время шофер едва успевает свезти принятое зерно на ток, сгрузить его и возвратиться обратно. Водитель работает исключительно четко, машина его курсирует строго по графике, согласованному с работой уборочных агрегатов.

На косовицах хлебов наша бригада применяет передовой метод комбайновой уборки — групповой. Уборочные агрегаты скреплены на одном большом участке. Каждому отводится особый загон. Водитель самоходного комбайна Д. Сергиенко делает прокосы и срезает углы загонов для комбайнов «Сталинец-6». Обладающие меньшей маневренностью. Групповой метод создает условия для взаимопомощи комбайнчиков, а лучше комбайнчиков, и в этом трактористы Е. Машаров и А. Жиряков.

Много работы на хлебохимии транспортников. Намотолы зерна большие — 20—25 центнеров с гектара. Бункер наполняется зерном через 15 минут. За это время шофер едва успевает свезти принятое зерно на ток, сгрузить его и возвратиться обратно. Водитель работает исключительно четко, машина его курсирует строго по графике, согласованному с работой уборочных агрегатов.

На косовицах хлебов наша бригада применяет передовой метод комбайновой уборки — групповой. Уборочные агрегаты скреплены на одном большом участке. Каждому отводится особый загон. Водитель самоходного комбайна Д. Сергиенко делает прокосы и срезает углы загонов для комбайнов «Сталинец-6». Обладающие меньшей маневренностью. Групповой метод создает условия для взаимопомощи комбайнчиков, а лучше комбайнчиков, и в этом трактористы Е. Машаров и А. Жиряков.

им выделены телята. Для ремонта домов колхозников отпускаются стройматериалы (лес, пиломатериалы, кирпич). А колхозники тщателей Ивановой и Родиновой артельница Евгения Тимко и Евгения Гонтера вручную крашивают соломы со всей убранными площадями, пашнями зяблы. Под урожай будущего года вспахано более 700 гектаров земель. Мы первыми определили план посева озимых на одиннадцать гектаров на 100 голов.

Следующий год на коровниках уже накрыты потолки. Все пазы между бревнами зашпаклеваны мокром. Помещения выглядят темными. Плотники заканчивают настиль полов. Работают они, не считаясь со временем, — с самого утра и до позднего вечера.

Следующий год на коровниках уже накрыты потолки. Все пазы между бревнами зашпаклеваны мокром. Помещения выглядят темными. Плотники заканчивают настиль полов. Работают они, не считаясь со временем, — с самого утра и до позднего вечера.

Следующий год на коровниках уже накрыты потолки. Все пазы между бревнами зашпаклеваны мокром. Помещения выглядят темными. Плотники заканчивают настиль полов. Работают они, не считаясь со временем, — с самого утра и до позднего вечера.

КИНО
**„Мы с вами где-то
 встречались“**

За последние годы значительно расширились жанровые рамки нашего кино. Экранизация драматических и оперных спектаклей, балета, концертных и цирковых программ дала возможность познакомить буквально миллионы массы труящихся с лучшими достижениями многонационального и многогранного советского искусства.

Правда, в первых концертах-фильмах, проходивших в годы Отечественной войны, преобладало механическое соединение отдельных эстрадных номеров и сцен. Сейчас наши киносценаристы и постановщики поподошли к созданию фильмов, в которых делаются попытки обогнать сквозным сюжетом выступления отдельных мастеров эстрады.

Если в киноизображении «Веселые звезды» эта задача только намечалась, то в новой картине «Мы с вами где-то встречались» дана более четкая сюжетная связь между отдельными номерами и сценами, исполнителей которых являются одни из самых талантливых мастеров нашей эстрады — Альберт Райкин.

Автор сценария В. Поликов и постановщики картины Н. Досталь и А. Тутышкин, опиравшиеся на богатейшие исполнительские возможности А. Райкина и талантливого коллектива артистов, в значительной части картины создали содержательное комедийное действие, сюжет которого развивается не последовательно и логично, а главный герой Геннадий Максимов (А. Райкин) подает заявление о любви и признание зрителя.

Благодаря своей изумительной способности к моментальным перевоплощениям Райкин по ходу картины создает целую галерею остро сатирических, в большинстве своем типических образов, с которыми еще нередко встречаемся в быту и на производстве.

Сила и заслуга Райкина в том, что он и верно схваченная им внешняя портретная характеристика боярката, зажигательного критика-перестраховщика, горе-теоретика, лже-ученого, зрителя-обывателя и других объектов сатиры не остается только маской, а обретает внутреннее, реалистическое, сатирически подчеркнутое содержание.

Одни из наиболее интересных портретов, созданных в картине Райкином, — образ «высокой особы» в сцене с железнодорожным бояркотом, которого талантливо играет М. Яшин. Тонкая речевая характеристика, экономный и точный отбор выразительных средств позволяют Райкину создать умную и острую сатиру на «руководящем товарище» и одновременно беспощадно разоблачить подхалима и боярката.

К сожалению, сценарист и постановщики не проявили достаточной выдумки и вкуса в использовании трансформационных способностей Райкина. Большинство его портретов и миниатюр по существу остаются вне основной в картине сюжетной линии.

В этой картине Райкин — талантливый артист эстрады доказал свою способность быть и интересным киноактером, создавшим цельный, углубленный образ героя-кинопромоции.

На высоком уровне находится игра Е. Меркульева, создавшего образ директора театра, карьера и зажигательной.

Уверенно и убедительно играет обыкновенную «веселую» М. Миронова. Но, гляди на эту слишком уверенную и беззапасную игру, невольно думаешь: только ли на исполнение таких ролей способна эта действительно яркая артистка? Ведь на протяжении более двух десятков лет Миронова лишь то и делает, что шифрует и откладывает образ городской обывательницы. Мне же убежден, что ее творчество могло бы быть значительно многообразнее.

В остро пародийном плане, пожалуй, излишне экспрессивно исполнен роль художника-фотографа артист А. Бениаминов.

Киноизображение «Мы с вами где-то встречались» — несомненно крупный шаг вперед в нашей кинематографии. Будем надеяться, что наши сценаристы и постановщики продолжат работу над созданием фильмов, в которых лучшие чары хардкора каждого исполнителя будут связаны крепким идеально-полноценным сюжетом, облеченым в занимательную комедийную форму. Такая задача ждет еще своего решения.

3. ГУТЧИН.

Передвижная выставка картин

РУБЛОВСК. (Наш соб. корр.). В городском драматическом театре открыта передвижная выставка произведений живописи и графики, организованная дирекцией художественных выставок и панорам Главного управления по делам искусств Министерства культуры СССР. На выставке демонстрируются 120 репродукций с картинами художников.

Внимание посетителей привлекают картины А. Бубнова — «Утро на Кулаковом поле», П. Белоусова — «Ленин с матерью», Н. Чабакова — «Павлик Морозов», Т. Ильинской — «Хлеб», А. Максименко — «Холода земли», Ю. Неприцева — «Отымы», после боя», С. Григорьева — «Вернулся», Ф. Решетникова — «Опять двойка», картины художников Бурынских.

Выставку посетили свыше 30.000 граждан.

В конце сентября передвижная выставка картин будет экспонироваться в колхозах Шипуновского района. На Алтае она пробудет более 3 месяцев.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Барнаул, ул. Короленко, 105. ТЕЛЕФОНЫ: справки (круглые сутки) 3—46 и 14—03, редактор 14—03, зам. редактора 15—48, ответ секретаря 18—12, зам. ответ. секретаря 4—54. ОТДЕЛЫ: партийный — 14—03, городской — 17—75, промышленно-транспортный — 3—06, сельскохозяйственный — 19—22, культуры и быта — 17—55, информации — 8—30, писем труда — 15—84, прием корреспонденции по телефону — междугородный прямой — 14—03, городской — 17—75, упр. издательством — 16—71, прием заказов — 3—46, два авт., отдел объявлений в бухгалтерии — 17—02.

Заявление Бюро Всемирного Совета Мира

ВЕНЕ, 16 сентября. (ТАСС). С 13 по 15 сентября в Вене проходила сессия Бюро Всемирного Совета Мира. Бюро Всемирного Совета Мира передало для опубликования в печати следующее заявление:

Крупные события принесли миру новую надежду и вознаградили усилия всех тех, кто борется за мир.

Были подписаны соглашения о перемирии в Корее и Индо-Китае; договоры о европейской армии, санкционирующие возрождение германского милитаризма, были отвергнуты французским парламентом.

Правда, в первых концертах-фильмах, проходивших в годы Отечественной войны, преобладало механическое соединение отдельных эстрадных номеров и сцен. Сейчас наши киносценаристы и постановщики поподошли к созданию фильмов, в которых делаются попытки обогнать сквозным сюжетом выступления отдельных мастеров эстрады.

Если в киноизображении «Веселые звезды» эта задача только намечалась, то в новой картине «Мы с вами где-то встречались» дана более четкая сюжетная связь между отдельными номерами и сценами, исполнителей которых являются одни из самых талантливых мастеров нашей эстрады — Альберт Райкин.

Автор сценария В. Поликов и постановщики картины Н. Досталь и А. Тутышкин, опиравшиеся на богатейшие исполнительские возможности А. Райкина и талантливого коллектива артистов, в значительной части картины создали содержательное комедийное действие, сюжет которого развивается не последовательно и логично, а главный герой Геннадий Максимов (А. Райкин) подает заявление о любви и признание зрителя.

Благодаря своей изумительной способности к моментальным перевоплощениям Райкин по ходу картины создает целую галерею остро сатирических, в большинстве своем типических образов, с которыми еще нередко встречаемся в быту и на производстве.

Сила и заслуга Райкина в том, что он и верно схваченная им внешняя портретная характеристика боярката, зажигательного критика-перестраховщика, горе-теоретика, лже-ученого, зрителя-обывателя и других объектов сатиры не остается только маской, а обретает внутреннее, реалистическое, сатирически подчеркнутое содержание.

Одни из наиболее интересных портретов, созданных в картине Райкином, — образ «высокой особы» в сцене с железнодорожным бояркотом, которого талантливо играет М. Яшин. Тонкая речевая характеристика, экономный и точный отбор выразительных средств позволяют Райкину создать умную и острую сатиру на «руководящем товарище» и одновременно беспощадно разоблачить подхалима и боярката.

Автор сценария В. Поликов и постановщики картины Н. Досталь и А. Тутышкин, опиравшиеся на богатейшие исполнительские возможности А. Райкина и талантливого коллектива артистов, в значительной части картины создали содержательное комедийное действие, сюжет которого развивается не последовательно и логично, а главный герой Геннадий Максимов (А. Райкин) подает заявление о любви и признание зрителя.

Благодаря своей изумительной способности к моментальным перевоплощениям Райкин по ходу картины создает целую галерею остро сатирических, в большинстве своем типических образов, с которыми еще нередко встречаемся в быту и на производстве.

Сила и заслуга Райкина в том, что он и верно схваченная им внешняя портретная характеристика боярката, зажигательного критика-перестраховщика, горе-теоретика, лже-ученого, зрителя-обывателя и других объектов сатиры не остается только маской, а обретает внутреннее, реалистическое, сатирически подчеркнутое содержание.

Одни из наиболее интересных портретов, созданных в картине Райкином, — образ «высокой особы» в сцене с железнодорожным бояркотом, которого талантливо играет М. Яшин. Тонкая речевая характеристика, экономный и точный отбор выразительных средств позволяют Райкину создать умную и острую сатиру на «руководящем товарище» и одновременно беспощадно разоблачить подхалима и боярката.

Автор сценария В. Поликов и постановщики картины Н. Досталь и А. Тутышкин, опиравшиеся на богатейшие исполнительские возможности А. Райкина и талантливого коллектива артистов, в значительной части картины создали содержательное комедийное действие, сюжет которого развивается не последовательно и логично, а главный герой Геннадий Максимов (А. Райкин) подает заявление о любви и признание зрителя.

Благодаря своей изумительной способности к моментальным перевоплощениям Райкин по ходу картины создает целую галерею остро сатирических, в большинстве своем типических образов, с которыми еще нередко встречаемся в быту и на производстве.

Сила и заслуга Райкина в том, что он и верно схваченная им внешняя портретная характеристика боярката, зажигательного критика-перестраховщика, горе-теоретика, лже-ученого, зрителя-обывателя и других объектов сатиры не остается только маской, а обретает внутреннее, реалистическое, сатирически подчеркнутое содержание.

Одни из наиболее интересных портретов, созданных в картине Райкином, — образ «высокой особы» в сцене с железнодорожным бояркотом, которого талантливо играет М. Яшин. Тонкая речевая характеристика, экономный и точный отбор выразительных средств позволяют Райкину создать умную и острую сатиру на «руководящем товарище» и одновременно беспощадно разоблачить подхалима и боярката.

Автор сценария В. Поликов и постановщики картины Н. Досталь и А. Тутышкин, опиравшиеся на богатейшие исполнительские возможности А. Райкина и талантливого коллектива артистов, в значительной части картины создали содержательное комедийное действие, сюжет которого развивается не последовательно и логично, а главный герой Геннадий Максимов (А. Райкин) подает заявление о любви и признание зрителя.

Благодаря своей изумительной способности к моментальным перевоплощениям Райкин по ходу картины создает целую галерею остро сатирических, в большинстве своем типических образов, с которыми еще нередко встречаемся в быту и на производстве.

Сила и заслуга Райкина в том, что он и верно схваченная им внешняя портретная характеристика боярката, зажигательного критика-перестраховщика, горе-теоретика, лже-ученого, зрителя-обывателя и других объектов сатиры не остается только маской, а обретает внутреннее, реалистическое, сатирически подчеркнутое содержание.

Одни из наиболее интересных портретов, созданных в картине Райкином, — образ «высокой особы» в сцене с железнодорожным бояркотом, которого талантливо играет М. Яшин. Тонкая речевая характеристика, экономный и точный отбор выразительных средств позволяют Райкину создать умную и острую сатиру на «руководящем товарище» и одновременно беспощадно разоблачить подхалима и боярката.

Автор сценария В. Поликов и постановщики картины Н. Досталь и А. Тутышкин, опиравшиеся на богатейшие исполнительские возможности А. Райкина и талантливого коллектива артистов, в значительной части картины создали содержательное комедийное действие, сюжет которого развивается не последовательно и логично, а главный герой Геннадий Максимов (А. Райкин) подает заявление о любви и признание зрителя.

Благодаря своей изумительной способности к моментальным перевоплощениям Райкин по ходу картины создает целую галерею остро сатирических, в большинстве своем типических образов, с которыми еще нередко встречаемся в быту и на производстве.

Сила и заслуга Райкина в том, что он и верно схваченная им внешняя портретная характеристика боярката, зажигательного критика-перестраховщика, горе-теоретика, лже-ученого, зрителя-обывателя и других объектов сатиры не остается только маской, а обретает внутреннее, реалистическое, сатирически подчеркнутое содержание.

Одни из наиболее интересных портретов, созданных в картине Райкином, — образ «высокой особы» в сцене с железнодорожным бояркотом, которого талантливо играет М. Яшин. Тонкая речевая характеристика, экономный и точный отбор выразительных средств позволяют Райкину создать умную и острую сатиру на «руководящем товарище» и одновременно беспощадно разоблачить подхалима и боярката.

Автор сценария В. Поликов и постановщики картины Н. Досталь и А. Тутышкин, опиравшиеся на богатейшие исполнительские возможности А. Райкина и талантливого коллектива артистов, в значительной части картины создали содержательное комедийное действие, сюжет которого развивается не последовательно и логично, а главный герой Геннадий Максимов (А. Райкин) подает заявление о любви и признание зрителя.

Благодаря своей изумительной способности к моментальным перевоплощениям Райкин по ходу картины создает целую галерею остро сатирических, в большинстве своем типических образов, с которыми еще нередко встречаемся в быту и на производстве.

Сила и заслуга Райкина в том, что он и верно схваченная им внешняя портретная характеристика боярката, зажигательного критика-перестраховщика, горе-теоретика, лже-ученого, зрителя-обывателя и других объектов сатиры не остается только маской, а обретает внутреннее, реалистическое, сатирически подчеркнутое содержание.

Одни из наиболее интересных портретов, созданных в картине Райкином, — образ «высокой особы» в сцене с железнодорожным бояркотом, которого талантливо играет М. Яшин. Тонкая речевая характеристика, экономный и точный отбор выразительных средств позволяют Райкину создать умную и острую сатиру на «руководящем товарище» и одновременно беспощадно разоблачить подхалима и боярката.

Автор сценария В. Поликов и постановщики картины Н. Досталь и А. Тутышкин, опиравшиеся на богатейшие исполнительские возможности А. Райкина и талантливого коллектива артистов, в значительной части картины создали содержательное комедийное действие, сюжет которого развивается не последовательно и логично, а главный герой Геннадий Максимов (А. Райкин) подает заявление о любви и признание зрителя.

Благодаря своей изумительной способности к моментальным перевоплощениям Райкин по ходу картины создает целую галерею остро сатирических, в большинстве своем типических образов, с которыми еще нередко встречаемся в быту и на производстве.

Сила и заслуга Райкина в том, что он и верно схваченная им внешняя портретная характеристика боярката, зажигательного критика-перестраховщика, горе-теоретика, лже-ученого, зрителя-обывателя и других объектов сатиры не остается только маской, а обретает внутреннее, реалистическое, сатирически подчеркнутое содержание.

Одни из наиболее интересных портретов, созданных в картине Райкином, — образ «высокой особы» в сцене с железнодорожным бояркотом, которого талантливо играет М. Яшин. Тонкая речевая характеристика, экономный и точный отбор выразительных средств позволяют Райкину создать умную и острую сатиру на «руководящем товарище» и одновременно беспощадно разоблачить подхалима и боярката.

Автор сценария В. Поликов и постановщики картины Н. Досталь и А. Тутышкин, опиравшиеся на богатейшие исполнительские возможности А. Райкина и талантливого коллектива артистов, в значительной части картины создали содержательное комедийное действие, сюжет которого развивается не последовательно и логично, а главный герой