

В обстановке единодушия и сплоченности

С пленумов партийных комитетов совместно с партийным активом

РУБЦОВСК

В обстановке единодушия и сплоченности вокруг ЦК КПСС прошел пленум Рубцовского горкома партии совместно с партийным активом, посвященный обсуждению итогов Пленума Центрального Комитета партии. С докладом об итогах Пленума ЦК КПСС выступил секретарь краевого горкома тов. Бедеев.

Выражая волю городской партийной организации, участники пленума с величайшим единодушием одобрили принятые ЦК КПСС меры по пресечению преступных действий изменника Родины, буржуазного перерождения, склоняющего врага партии и народа Берия.

От имени коллектива алтайских тракторостроителей выступил секретарь парткома т. Иванченко. Он сказал:

— Разоблачение преступных действий агента иностранного капитала, склоняющего врага советских людей Берия свидетельствует о могуществе нашей партии, кровными узами связанных с народом. Коммунисты и все трудящиеся города одобряют решение Пленума ЦК КПСС и постановление Президиума Верховного Совета СССР об исключении Берии из рядов партии и предании его суду.

Начальник политотдела Рубцовского отделения Туркестано-Сибирской железной дороги т. Доронин заявил:

— Мы должны извлечь из дела Берия политические уроки. Коммунисты, комсомольцы и все железнодорожники еще выше поднимут революционную бдительность, усилят напряжение в труде для успешного осуществления пятого пятилетнего плана.

Заведующий городским отделом здравоохранения т. Сливченко, директор железнодорожной средней школы № 112 т. Кампант, секретарь парткома завода «Алтайсельмаш» т. Винниченко, секретарь горкома партии т. Неденич, товаръ инструментального цеха АТЗ т. Вторушкин и другие, горячо одобряя постановление Пленума ЦК КПСС, вместе с тем выражали недостатки в работе партийных, советских и хозяйственных организаций и промышленных предприятий города, вносили практические предложения, направленные на устранение недостатков. В частности отмечалось отставание жилищного и культурно-бытового строительства в Рубцовске, подвергалась критике псевдогретательная работа местной промышленности.

Выступающие говорили о необходимости повысить уровень партийно-организационной работы первичных партийных организаций, добиться решительного улучшения работы промышленных предприятий, транспорта, строительных организаций, усилить партийный контроль за хозяйственной деятельностью.

В принятом решении пленум горкома партии единодушно одобрил своеобразные и решительные меры, принятые ЦК КПСС по ликвидации преступных действий пренебрежительного врага партии и советского народа Берия и наметил практические мероприятия по осуществлению задач, поставленных XIX съездом партии и Пленумом ЦК КПСС.

БИЙСК

Состоялся пленум Бийского горкома КПСС совместно с партийным активом. Было обсужден постановление Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза о преступных антипартийных и антигосударственных действиях Берия.

С докладом выступил секретарь горкома КПСС т. Петров.

Участники пленума горячо одобрили современные и решительные меры, принятые Президиумом ЦК КПСС по разоблачению и обезвреживанию подлога Берия и советского народа Берия.

Первым слово взял секретарь партбюро котельного завода т. Морозов. Он сказал:

— Коммунисты и весь коллектив котельного завода выражают гнев и возмущение по поводу преступной деятельности Берия и горячо одобряют решительные меры, принятые Президиумом ЦК КПСС. Котельщики берут на себя повышенные социалистические обязательства по достройке выполнению государственного плана текущего года. Мы приложим все силы к тому, чтобы быстрее осуществить задачи, поставленные XIX съездом партии.

— Нет предела нашему гневу и возмущению, — заявила в своем выступлении директор первой средней школы т. Беляева. Гнусный прокурор Берия покушался на самое святое — дружбу советских народов, пытался активизировать буржуазно-националистические элементы в сорных республиках, хотел посеять рознь и вражду между народами. Но враг просчитался. Никогда и никому не удастся подорвать братскую дружбу наших народов, закаленную и проверенную годами совместной борьбы и труда, не поколебать их единства.

ЧЕСНОКОВКА

На пленуме Чесноковского горкома КПСС с докладом об итогах Пленума ЦК Коммунистической партии Советского Союза выступил секретарь горкома партии т. Перегудов.

Бурными, продолжительными аплодисментами участники пленума встретили постановление Пленума Центрального Комитета КПСС.

Выступающие, выражая мнение всех тружеников города, одобрили решительные и современные меры, принятые ЦК партии для ликвидации преступных антипартийных и антигосударственных действий Берия, как единственно правильные.

Первым берет слово заместитель секретаря парткома вагоностроительного завода т. Чуднов.

— Коллектив нашего завода, — говорит он, — единодушно одобрил постановление Пленума ЦК партии по делу агента международного империализма Берия. Вагоностроители во весь голос заявляют: никогда и никакому врагу не удастся настичь на свободных советских людях ярмо капиталистического рабства.

Далее выступающий останавливается на работе вагоностроительного завода. Он говорит о том, что предприятие в течение долгого времени было в долгу перед государством, систематически не выполняло планы. Администрация и партком не сумели правильно расставить кадры. Партия не осуществляет должного контроля за

За массовость физкультуры и спорта

Больше внимания физкультурным коллективам

Новыми спортивными достижениями встречаются свой традиционный праздник физкультурников первой Бийской швейной фабрики. За полгода число физкультурников на предприятиях ульяновской Большой работой проделана по подготовке значков ГТО и спортсменов-разрядников. Свыше 70 юношей и девушек уже сдали нормы комплекса ГТО, многие уложились в новые разрядные нормы единой всесоюзной классификации. В спортивных соревнованиях по различным видам спорта участвовало 40 человек. В прошлом году наша команда на краевых соревнованиях по плаванию заняла первое место и завоевала кубок города.

Коллектив фабрики может по праву гордиться воспитанниками физкультурного общества «Красное знамя», победителями краевых соревнований Виктором Осиповым, Юрием Антоновым, Юлией Возиной, Анной Кутузовой, Марией Пашковой, Иваном Андреевым и многими другими, показавшими высокое мастерство в различных видах спорта.

Сила физкультурного движения — в массовости. В настолько время в спортивных секциях по футболу, волейболу, легкой атлетике, плаванию, гребле и велоспорту занимается больше ста юношей и девушек фабрики. Занятия проходят регулярно, по графику. Профессиональная организация выделила им необходимые средства, на которых приобретены спортивные костюмы, волейбольная сетка, мячи, турнир, ковы, ядро, диск, лыжи, коньки и другой инвентарь.

Однако все это не может нас удовлетворить. Работа нашего физкультурного коллектива еще не отвечает требованиям, предъявляемым партией и правительству. Мы еще недостаточно занимаемся привлечением молодежи к занятиям спортом, слабо организуем среди рабочих значение спорта в нашей повседневной жизни и труде. Медленно повышается уровень спортивных достижений, особенно по таким видам спорта, как гребля, легкая атлетика и велоспорт.

Рост мастерства наших спортсменов портит не только слабая постановка нормативов, но и то, что наши физкультурники не имеют необходимой базы для спортивной работы. У нас достаточно сил и средств для того, чтобы в короткий срок подготовить все необходимые спортивные сооружения, но нет места, где можно было бы оборудовать спортивный городок. Мы неоднократно по этому вопросу обращались в городские организации, однако помочь не получили. Мало помощи оказывает нам городской комитет комсомола.

М. СИМАХИН,
руководитель спортивного коллектива
Бийской швейной фабрики № 1.

Сегодня на стадионах и спортивплощадках

В честь Всесоюзного Дня физкультурника на стадионах и спортивплощадках Барнаула сегодня будут проведены массовые спортивные состязания.

В 10 часов утра на волейбольной площадке стадиона «Динамо» начнется разыгрыш краевого первенства. В то же время на секторе на беговых дорожках стадиона выйдет легкоатлеты, участники краевой спартакиады спортивного общества «Спартак».

Старт участникам городских соревнований по велоспорту будет дан в 12 часов дня на Гонконгском тракте.

Сильнейшие пловцы, города продолжат сегодня состязания. Одновременно, в 11 часов утра, на водной станции спортивного общества «Искра» начнутся соревнования по плаванию.

Классификационные соревнования по стрельбе будут проведены в парке Барнаульского мединженерного комбината.

Вечером на стадионах «Динамо» и «Красное знамя» начнутся соревнования по футболу на первенство края по второй группе.

Массовые спортивные состязания состоятся также в районах края.



На снимке: пловец Октябрьского района Сергей Шавшин совершает прыжок с вышки. Фото П. Хорина.



На снимке: тренировочный заплыв на лодках спортсменов общества «Искра».

Фото П. Хорина.

За дальнейшее совершенствование спортивного мастерства

В нашей стране созданы все условия для развития массового физкультурного движения, для неуклонного повышения мастерства спортсменов. Коммунистическая партия, Советское правительство рассматривают физическую культуру как один из важных средств коммунистического воспитания тружеников, подготовки их к труду и защите социалистической Родины.

Ярким проявлением заботы партии о развитии физической культуры и спорта является принятие в декабре 1948 года постановления ЦК партии по вопросам физической культуры и спорта. Большое значение в деле дальнейшего развития физической культуры и спорта, роста спортивного мастерства определено XIX съездом Коммунистической партии. Молодежь Барнаула хорошо знает тренера-общественника по лыжам Валентина Лужкова. Умело и терпеливо воспитывает он у молодежи любовь к систематическим лыжным тренировкам, спортивную выдержку и дисциплину. Его воспитанники Зинанда Абрамова, Александр Монисева, Николай Боровьев минувшей зимой добились высоких технических результатов. За это время т. Лужков подготовил одного перворазрядника, двадцать спортоменов третьего разряда и 18 инструкторов-общественников. Активисты-тренеры Владимир Ветвицкий, Владимир Ильин, Николай Мещеряков и другие подготовили десятки лыжников, легкоатлетов, велосипедистов, конькобежцев.

Однако эти отдельные успехи не дают нам оснований считать постановку учебно-спортивной работы с основной массой спортсменов и физкультурников края удовлетворительной. Во многих коллективах физкультуры тренировочные занятия ведутся нерегулярно, беспланированно. Даже на всех спортивных обществах развивается также спортивная культура и спорта, рост спортивных достижений. К занятиям физкультурой и спортом привлекаются широкие массы городской и сельской молодежи.

Новых достижений добились спортсмены нашего края. Ряды физкультурников значительно выросли, во многих коллективах несколько улучшилась учебно-спортивная работа, повысилась спортивно-технические результаты. С начала этого года спортоменами установлено 32 краевые рекорды у мужчин и 7 национальных.

Особенно следует отметить упорную и настойчивую работу члена добровольного спортивного общества «Спартак» Михаила Микитина. Летом прошлого года на соревнованиях Российской Федерации он установил рекорд республиканский рекорд, метнув молот на 51 метр 62 сантиметра. В этом году на краевых соревнованиях по легкой атлетике Микитин побил свой прошлогодний рекорд, метнув молот на 52 м. 59 см.

Членом общества «Буревестник» Вячеславом Козловым побит рекорд края по прыжкам с шестом, установленный в 1949 году. Николай Буда («Искра») установил краевой рекорд в беге на 30 тысяч метров. Спортоменам этого же общества Стасину, Снегиреву, Малунову и Ковалевскому в эстафете на 4×400 улучшили прошлогодний краевой рекорд на 2,7 секунды.

Сильнейшие пловцы, города продолжат сегодня состязания. Одновременно, в 11 часов утра, на водной станции спортивного общества «Искра» начнутся соревнования по плаванию.

Состязания по классической борьбе в своей категории. Первое место в соревнованиях спортсменов Сибири и Дальнего Востока заняли наши боксеры младшей юношеской группы.

Новых успехов добиваются и сельские спортсмены. Физкультурники и физкультурницы союза «Алтай», Смоленского района, своими силами оборудовали стадион, построили футбольную, волейбольную и городнюю площадки, сектора для метания диска и копья, благоустроили беговые дорожки. Теперь молодежь союза проводит спортивные занятия.

В результате повседневной упорной тренировки союзные легкоатлеты Мария Горчакова, Анатолий Касаткин, Владимир Барышников заняли первые места на краевой спартакиаде ДСО «Урожай».

Большую роль в развитии физкультуры и спорта играют общественные спортивные кадры. Сотни людей различных профессий и возрастов отдают большую часть своего досуга общественной работе в кол-

Развивать городошный спорт

Многие рабочие Алтайского тракторного завода, мало занимаются воспитанием коллектива. Эти недостатки необходимо выжить.

Участники пленума т. Егоров, Наныш и другие высказали ряд практических предложений, направленных на устранение недостатков в работе партийных, советских и хозяйственных организаций по части спорта.

В выступлениях отмечалось, что в ряде партийных организаций предприятий и учреждений города запущена внутренняя и идеологическая работа. Особенно большое внимание имеют место в постановке партийной пропаганды. В городе слабо поставлена политическая работа в массах. Агитаторы слабо ведут среди населения политическую агитацию.

Участники пленума выразили общее стремление тружеников Чесноковки — направить все силы на выполнение задач, поставленных XIX съездом Коммунистической партии Советского Союза и постановлением Пленума ЦК КПСС.

Принято развернутое решение, в котором говорится: «Чесноковская партийная организация еще теснее сплотится вокруг Центрального Комитета Коммунистической партии, еще выше поднимет революционную бдительность и боеспособность своих рядов, отдаст все свои силы великому делу строительства коммунизма в нашей стране».

На снимке: пловец Октябрьского района Сергей Шавшин совершает прыжок с вышки. Фото П. Хорина.

Водный спорт в Барнауле

Огромной дугой охватывает весь город великая сибирская река Обь. На ее берегах в жаркие летние дни собираются тысячи горожан. Нет лучше и полезнее отдыха, чем отдых на реке. Молодежь и любители водного спорта устремляются в водную станцию спортивного общества «Искра». Здесь есть все для любителей водного спорта — дорожки бассейна готовы принять стартующих пловцов, сооружена плавательная вышка. Для любителей народной гребли имеется флотилия шлюпок.

Аккуратно три раза в неделю в 7 часов вечера от водной станции отчаливает шлюпочная флотилия. Под сильными ударами весел вскипает вода, и лодки несутся к острову, это выходят на тренировку трехкратный чемпион города по народной гребле — дорожки бассейна готовы принять стартующих пловцов, сооружена плавательная вышка. Для любителей гребли гребец тренирует перворазрядника т. Н. Мамонтова.

Около 60 гребцов насчитывают команды недучилица, педагогического института и статистического техникума. Аккуратно тренируется гребцы «Медики» в конькобежцы спортивной школы моделей под руководством своего тренера А. М. Гавриловского. Это из подготовка к предстоящей зиме.

<p

1893

Владимир Маяковский

1953

Величайший поэт современности

С каждым годом глубже раскрывается необыкновенное, все возрастающее влияние на широчайшие массы трудающихся и литературу народов ССРР творчества В. В. Маяковского — величайшего поэта современности. Его произведения, горячо любимые народом и особенно молодежью, вошли в жизнь и был не только советских людей, но и миллионов тружеников за рубежом. Они стоят в боевом строю, являются грозным, нерожавшим и неистощающим оружием народа в борьбе за коммунизм.

Впервые в истории литературы Маяковский открыто связал поэзию с политической борьбой, подчинил поэтическое творчество интересам трудающих масс, превратил его в активное средство политической пропаганды и агитации, открыто поставил на службу Родине. Используя весь богатый словарный фонд русской классической поэзии, он, наряду с этим, смело ввел в художественную ткань стиха живую разговорную речь, язык многочисленных митингов рабочих, солдат и матросов, политические лозунги, публицистические приемы, новые понятия и термины, рожденные в ходе революционной борьбы. Все это неизменно расширило рамки поэзии, обогатило ее новыми, революционными содержаниями.

Литературное новаторство Маяковского вытекало из его первого прогрессивного мировоззрения, из политического назначения его поэзии. Он ставил перед своим творчеством грандиозные задачи — скрушение старого мира, утверждение власти труда, превращение в жизнь, жизни партии, «если песня и стих — это бомба и знамя, и голое пенье подымает класс», — писал он в одном из своих стихотворений.

«Слово — подковлен человеческой силы», «я хочу, чтобы к штыку приравняли пехоту», — прогонгзировал поэт.

Поэзия Маяковского отличается неоднократной политической прямотой и ясностью, беспредельной преданностью народу, партии и советской власти, широчайшим охватом событий и явлений, неизменноенной образностью и выразительностью поэтического языка.

Эмоциональная сила его стихов общечеловеческая: они захватывают человека целиком, возбуждают точечные оттенки чувств, заставляют мыслить и действовать. Его художественные образы настолько неожиданны и точны, осмыслимы и ярки, что они как бы винчиваются в память. Читатель вместе с поэтом переживает любовь и ненависть, ожидание и разлуку, радость и горе. Таково неострастное воздействие настоящей поэзии.

Творчество Маяковского проникнуто глубоким патриотизмом, беззаветной сыновней любовью к матери-Родине. Никто из советских поэтов не выразил так горячо и проникновенно свою любовь к социалистическому отечеству, как Маяковский.

Я видел места,
где инжир с айвой
росли
без труда
у рта моего, —
и таким
относинясь
ивице.

Но землю,
которую
захватывала
и подливую
вынужнила,
где с пулей встань,
с винтовкой ложись,
где капилей
льешься с массами, —
с такою
землею
пойдешь
на жизнь,
на труда,

на праздник
и на смерть!

Маяковский своими стихами и поэмами, письмами и статьями, острой политической сатирикой беспощадно громил все, что мешало нашему подвижению вперед.

Связанный всеми корнями с современностью, Маяковский неутомимо прокладывал дорогу в будущее. Он верил в приход коммунизма и всем сердцем устремлялся ему навстречу. «Я веря по коммуне стихи сорта», — заявлял поэт, уверяя, что его стихи дойдут в «коммунистическое молоко» и он встретится с потомками — «как живой, в живых говорят».

Как и у других великих поэтов, у Маяковского творчество является отражением его жизни, пережитых и перечувствованных им событий, отражением идейного и духовного роста его сложной натуры. Без знакомства со всем этим невозможно правильно понять и оценить значение и развитие его поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский родился 19 июня 1893 года в Грузии, в селе Багдади быв. Кутаисской губернии в семье лесничего. Еще гимназистом он принимал участие в революционных лекционирах 1905 года, наставляемых оставшихся в памяти величайшего лесника.

В феврале 1906 года умер отец Маяковского — Владимир Константинович. Ещё семья Маяковских переехала в Москву, где Владимир вместе с матерью и сестрами был вынужден собственным трудом добывать средства к существованию. В дальнейшем это нашло свое отражение в творчестве:

И жирных
с жесткою привычкою ненавидеть,
взгляды сей
за обед продавать.

В Москве пятнадцатилетний Маяковский с помощью революционно настроенных студентов близился с полной организацией РСДРП (большевиков). По заявлению партийного комитета он без независимой работы сидел на бабушках, сапожников, булыжников. В течение 1908—1909 гг. Маяковского трижды арестовы-

зались. В последний арест он несколько месяцев просидел в одиночной камере Бутырской тюрьмы, где и написал свои первые стихи, которые, к сожалению, не сохранились. Юношу Маяковского судили. Московская царская охранка требовала высылки его на три года в Нарымский край, Томской губернии. Однако, как несовершеннолетнего, Маяковского выпустили на свободу, установив на него полицейский надзор.

Все это наложило свой отпечаток на поэтический облик и мировоззрение Маяковского, помогло ему позже стать подлинным певцом пролетарской революции, певцом коммунизма.

Осенью 1911 года Маяковский поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Облинившись в это время с Бурлюком, Крученых, Хлебниковым и другими футуристами, он увлекся формалистической новизной, крикливыми призывающими воинствующими эстетами разрушить старое искусство,бросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности. Это было, конечно, его большая ошибкой, свидетельствовавшей о недостаточной политической зрелости.

Маяковский в тот период своей жизни не понимал реакционной, антинародной и антиреалистической сущности футуризма. Ему, никогда не отрывавшемуся от реальной жизни, верилось в приход свободного человека, чувствовавшему приближение революции, были темсы рамки этого буржуазного литературного течения. Маяковский был гигантом среди футуристов мелодии, но тем не менее совместные выступления с ними наложили на раннее творчество поэта определенный отпечаток, оказавший на него известное идеальное воздействие.

Маяковский — лучший, талантливейший поэт нашей советской эпохи — неизменно охватывает событий и явлений, неизменноенной образностью и выразительностью поэтического языка.

Маяковский — писатель Маяковский — С. Трагуб, А. Колесков и другие — пытаются замолчать эти ошибки и заблуждения поэта и представить его как зрелого мастера социалистического реализма в всех этапах творческой деятельности, даже в годы юношеских исканий. Тем самым искажается историческая правда, исказяется облик поэта. Вместе с тем затушевывается и сводится на нет огромное воздействие на Маяковского Бурлюка, Октябрьской социалистической революции, Коммунистической партии, новой, социалистической действительности.

Позиция Маяковского, поэзия социалистического реализма, не возникла на голове места. Но своей направленности и настойчивости она является законной наследницей всего лучшего, что было в русской классической литературе, достойной преемницей свободолюбивой гражданской поэзии Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Творчество Маяковского — новый, высший этап развития русской национальной поэзии.

Позиция Маяковского, поэзия социалистического реализма, не возникла на голове места. Но своей направленности и настойчивости она является законной наследницей всего лучшего, что было в русской классической литературе, достойной преемницей свободолюбивой гражданской поэзии Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Творчество Маяковского — новый, высший этап развития русской национальной поэзии.

Из общего русского классического стихосложения, Маяковский создал собственную, оригинальную форму стиха, ввел разрывку строк на смысловые группы слов, расположил их «стушенками», «лесенкой». Поэт никогда не называл эту форму. Глубоко заинтересованный в дальнейшем расцвете советской поэзии, он хотел, чтобы было «больше поэтов хороших и разных». Он добивался одного — идеальной целенаправленности, высокой художественности, новизны приемов и материала.

Чтобы следовать традициям Маяковского, вовсе не обязательно сохранять его форму письма. Для этого надо прежде всего активно участвовать поэтическим словом в коммунистическом строительстве, неизменно бороться со всем старым, устремленным, уметь найти свое «место поэта в рабочем строю», слиться с жизнью народа, отдавать Родине, народу, партии всю силу своего таланта. Надо также непрерывно совершенствовать свое поэтическое мастерство, вести неустоимые творческие искания, создавать глубоко пленяющие и высохудожественные произведения, достойные нашего великого на-

родного творчества. Маяковский пишет знаменитый «Левый марш», выпускает окна Роста. Обращаясь к поэтам, он призывает: «Товариши, давайте новое искусство — такое, чтобы вытолкнули республику из грязи». К первому дню Октября Маяковский защищает сценическую обозрение «Мистер Буфф» — первую советскую пьесу, которую солдаты и рабочие Петрограда смотрели 7 ноября 1918 года.

В этот первый в творчестве Маяковского еще склонялись футуристические увлечения. Он упорно и настойчиво сорвалась с них, вынуждена была от них. День на день края головы поэта, совершенствовалась его мастерство, пополнялось идейное богатство. Признанием этого была высокая оценка В. Ильинским стихотворения «Проразавшиеся».

Вызываемые событием в идейной и культурной жизни страны были поэзия Маяковского «Владимир Ильин Ленин». Всей весной спалися Лесин и народ, народ, нация. Эта поэма — торжественный гимн Коммунистической партии, бес民族文化, в память величайшего лесника.

Владимир Владимирович Маяковский родился 19 июня 1893 года в Грузии, в селе Багдади быв. Кутаисской губернии в семье лесничего. Еще гимназистом он принимал участие в революционных лекционирах 1905 года, наставляемых оставшими-ся в памяти величайшего лесника.

Она не имеет себе равных по широте охвата событий, глубине художественного и идейного раскрытия образа Ленина, точности и смелости, рисунка, яркости и своеобразию поэтических средств и приемов. Недаром лучше сказать о бескмертии ленинизма, чем это сделала Маяковский:

Ленин и теперь живее всех живых.
Наше знание силы и оружие.

Беззаботная любовь поэта к Родине, его радость и гордость за советский строй обесценила сильно и возвышенное выражение в американских стихах: «Бройль», «Бруклинский мост», «Вызов», «Небоскреб в разрезе» и других. Маяковский это особенно наглядно видно на примере творчества Назыма Хикмета, Набиля Неруза, Эмиля Сю и других выдающихся поэтов нашего времени.

Творчество Владимира Маяковского вдохновляет советских людей в их великой борьбе за построение коммунизма. Оно живет и будет жить в веках.

В. АКШИНСКИЙ.

К шестидесятилетию со дня рождения В. В. Маяковского

БЕСТОМСКОМУ ПАСПОРТЕ

известных каждому советскому человеку.

Читайте, завидуйте.

Я — гражданин

Советского Союза.

К шестидесяти Октябрьской революции Маяковский написал большую поэму «Хорони!». Вся она проникнута радостным восприятием успехов Родины, чувством неразрывной связи поэта со страной и народом, готовностью отдать все силы общему делу. От имени всех советских людей поэт обращает проникновенное слово к тем, кто отдал жизнь за революцию: — «Спите, товарищи, тиши... Кто вам покой отберет? Встанем, штыки щепетинивши, с первым приказом: «Вперед!»

Раз прочитав, невозможно позабыть бодрые, восторженные, излиющиеся от самого сердца заключительные строки поэмы:

Лет до ста

растри

нас

без страсти.

Год от года

растри

нашей бодрости.

Славьте,

молот

и стих,

земля молодости.

Поэт-патриот прославлял дружбу народов, был подлинным интернационалистом.

Его волновала судьба и американского негра и обездоленной француженки. Он считал себя в долгу перед виновными Инонине и небесами Багдада — о них он ходил и не успел написать.

Знаменитые певицы империалистических хищников, Маяковский честно искривил укрепление обороны страны. Защита Родины поэт посыпал большое количество стихов: «Десятилетняя песня», «Неподъемное оружие», «Готовься! Стой!», «Марш оборона» и другие.

Маяковский был гигантом среди футуристов мелодии, но тем не менее совместные выступления с ними на ярмарке вызвали у него сильное воздействие на его творчество.

Владимир Маяковский был не только гениальным поэтом, но и неустоимым тружеником. Он считал поэзию один из труднейших дел, говорил, что это — «так же добьи ради...». Уделяя огромное внимание точной и оригинальной рифме, Маяковский постоянно искал для каждого своего стихотворения четкий и строгий ритм, считал его основной силой, основой энергии стиха. Его статья «Как делать стихи» — целая школа поэтического мастерства.

Позиция Маяковского, поэзия социалистического реализма, не возникла на голове места. Но своей направленности и настойчивости она является законной наследницей всего лучшего, что было в русской классической литературе, достойной преемницей свободолюбивой гражданской поэзии Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Творчество Маяковского — новый, высший этап развития русской национальной поэзии.

Из общего русского классического стихосложения, Маяковский создал собственную, оригинальную форму стиха, ввел разрывку строк на смысловые группы слов, расположил их «стушенками», «лесенкой». Поэт никогда не называл эту форму.

Глубоко заинтересованный в дальнейшем расцвете советской поэзии, он хотел, чтобы было «больше поэтов хороших и разных». Он добивался одного — идеальной целенаправленности, высокой художественности, новизны приемов и материала.

Чтобы следовать традициям Маяковского, вовсе не обязательно сохранять его форму письма. Для этого надо прежде всего активно участвовать поэтическим словом в коммунистическом строительстве, неизменно бороться со всем старым, устремленным, уметь найти свое «место поэта в рабочем строю», слиться с жизнью народа, отдавать Родине, народу, партии всю силу своего таланта. Надо же

здесь непрерывно совершенствовать свое поэтическое мастерство, вести неустоимые творческие искания, создавать глубоко пленяющие и высохудожественные произведения, достойные нашего великого на-



В. В. Маяковский

ПАРТИЯ В. В. МАЯКОВСКИЙ.

(Отрывок из поэмы «Владимир Ильин Ленин»)

Слова
у нас,
до важного самого,
в привычку входят,
вспыхивают, как платье.
Хочу
снять заставить заново
величественнейшее слово —
ПАРТИЯ...
Партия —
это
единственный ураган,
из голосов спрессованный
тихих и тонких,
от него
лоняются
укрепления врага,
как в канонаду
от пушек

