



Партийная жизнь

Повседневно заботиться о воспитании торговых кадров

В послевоенные годы значительно возрос торговый оборот в городе Рубцовске. Если в 1946 году Рубцовский торг имел годовую план товарооборота в сумме 35 миллионов рублей, то в 1951 году план товарооборота возрос до 173 миллионов рублей. Численность торговых работников увеличилась с 220 до тысячи человек.

Однако в работе торговых организаций имеется много крупных недостатков, торговля в городе не удовлетворяет возрастающие запросы населения. Практика показала, что хорошо работают те торговые организации, где партийные и профсоюзные руководители повседневно и конкретно занимаются вопросами торговли, вопросами воспитания работников торговли и общественного питания.



Работницы Барнаульского радиозавода Елизавета Ермолина и Мария Зюбина на покраске деталей радиоаппаратуры выполняют дневное задание на 200 процентов при отличном качестве работы.

Жилищное строительство в совхозах края

Летом нынешнего года в совхозах края проведены значительные строительные работы. На фермах, отделениях, центральных усадьбах многих хозяйств выросли новые хозяйственные здания, школы, детские сады, жилые дома.

Вырос хорошо распланированный поселок. В центре его разбит сквер, построен стадион. Дома оштукатурены, побелены. Вечерами в них выхватывает электрический свет, слышится радио.

Выполнили план лесозаготовок

Колхозники сельскохозяйственной артели «Завезы Ленина», Крайинского района, отработали на лесозаготовке в Алабамский лесхозской бригады колхозников во главе с коммунистом Анатолием Константиновичем Трутневым, дали наказ досрочно закончить заготовку леса.

Заслуженной славой среди лесорубов пользуется колхозник Ефим Степанович Калач. Несмотря на преклонный возраст, он не только не отстал от своих товарищей, а наоборот, показывал пример по-настоящему ответственного труда.

Фанерованная мебель

Последние два месяца коллектив Барнаульской мебельной фабрики крайнемерно обильно выпускает новые виды мебели. Сейчас эта работа закончена, и фабрика приступила к массовому производству высококачественных полированных шифоньеров, диванов, круглых и квадратных обеденных столов, стульев и другой мебели.

Очень красивы и добротны шифоньеры, обитые фанерой из ясеня, столы, отделанные бумкой и т. д. Фабрика выполнила ноябрьский план по выпуску новых видов мебели на 120 процентов.

Сообщение ТАСС

На днях американский военный транспортный самолет нарушил в районе города Румынского государственную границу, а затем, после полетов над территорией Румынии, нарушил в районе города Дюла границу Венгрии и пытался совершить полеты над венгерской территорией.

Самый факт нарушения американским военно-транспортным самолетом государственных границ Венгрии и Румынии, продолжительность полета над территорией этих стран, тип самолета и десантное оборудование его, а также специальный набор оперативных карт указанных стран, обнаруженный в самолете, показывают, что самолет был направлен американскими военными командованием для преступных целей, связанных с засылкой шпионов и диверсантов на территории стран народной демократии и Советского Союза.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ НАРОДНЫХ СУДОВ

Встречи М. С. Терентьевой с избирателями

Табунский районный Дом культуры переполнен. Сюда, на встречу с кандидатом в народные судьи Марией Степановной Терентьевой, пришли механикаторы Табунского МТС, работники пункта Заготзерно, железнодорожной станции, служащие районных учреждений, домохозяйки.

Которую успешно окончил в этом году. Сейчас она работает секретарем отдела судов краевого управления Министерства юстиции, добросовестно относится к служебным обязанностям, является активной общественной деятельницей.

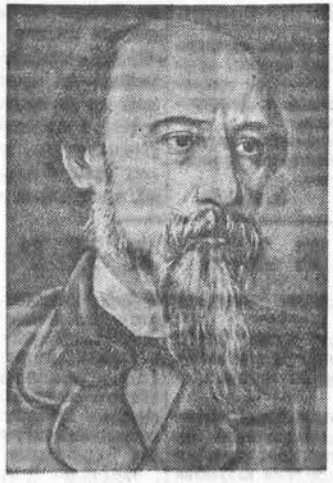
Колхозные агитаторы за работой

Празднично выглядят в эти дни избиратели и сельский клуб сельхозартели имени Молотова, Егорьевского района. Колхозные комсомольцы украсили оа помещения плакатами и лозунгами. Оборудованы специальные стенды, где размещены Положение о выборах, главы из Конституции РСФСР, биографии кандидатов и другие материалы.

Агитаторы из числа колхозных коммунистов и комсомольцев повседневно разъясняют трудящимся избирательный закон, права и обязанности советских граждан, рассказывают о жизни и деятельности кандидатов в народные судьи и народные заседатели. Особенно большим успехом пользуются беседы агитаторов тт. Колесниковой, Пряжной и Сомова.

Н. А. Некрасов

(К 130-летию со дня рождения)



Поэтическое творчество и литературно-общественная деятельность Николая Алексеевича Некрасова имели огромное значение для освобождения русского народа от феодально-крепостнической зависимости в России. Произведения поэта помогали воспитывать революционных борцов против социально-политического строя царской России.

В эпоху 60-х годов Некрасов, наряду с Чернышевским и Добролюбовым, был «властителем дум» передовых людей. Н. А. Некрасов — первый и непревзойденный русский революционный демократ. Его творчество является образцом гражданской высокохудожественной литературы.

Н. А. Некрасов родился 4 декабря 1821 года. Отец его — Алексей Сергеевич Некрасов, выходец из небогатого дворянского рода Ярославца. Детство провел в деревне Грешнево, близ Ярославля, на Волге, куда переехала семья, когда мальчику было три года. Учился Некрасов в Ярославской гимназии, но курса не окончил.

Отец — отставной офицер — взял его из пятого класса и отправил в 1838 году в Петербург в дворянский полк, где детей дворян учили на казенный счет. Однако Некрасов не захотел учиться в военном учебном заведении, стал готовиться к поступлению в университет. Узнав, что сын нарушил его волю, Алексей Сергеевич отозвал его в деревню, и Некрасов оказался в невыносимо тяжелых материальных условиях, зарабатывая на жизнь случайным литературным трудом.

В середине 40-х годов литературное дарование Некрасова развернулось в близкую ему рукою крестьянство озабочено той силой, какой мечтал его увидеть Некрасов. В связи с развитием революционных идей в эпоху 60 — 70-х годов возрастает и социально-политическая острота произведений Некрасова.

Меру Некрасова «поэтом истинным», стихотворение «В дороге» называли «превосходным», в письме к Тургеневу писал: «...высоко ценю Некрасова за его богатую натуру и даровитость».

Деятельность Н. А. Некрасова, продолжавшаяся около 50 лет, была весьма разнообразной: он являлся первоклассным редактором-наставником передовых журналов XIX века «Современника» и «Отечественных записок», блестящим литературным критиком и гениальным русским поэтом — достойным наследником Пушкина и Лермонтова. Его поэзия отражала широкие, насущные нужды и интересы широких масс, выявляла сердцем молодежи горячую любовь к народу и ненависть к его поработителю.

В начале и в начале 60-х годов Некрасов написал произведения, составившие первую эпоху в развитии русской поэзии. Таковы — «Поэт и гражданин», «Белинский», «Несчастные», «Размышления о парадном поезде», «Песня Еремушке», «На Волге», «Рыцарь на час», «Коробейники», «Брестьянские дети», «Зеленый шум».

Некрасовым созданы образы жестоко эксплуатированных людей, несущих тяжелый, нечеловеческий труд («На Волге», «Плач детей», «Железная дорога», «Песня о свободном слове», «Песня о труде»). По историческим условиям поэт не мог в своем творчестве ни образа пролетарского революционера, ни рабочего, созидавшего свои классовые интересы. Он не мог знать, что только в союзе с рабочим классом, под

его руководством крестьянство окажется той силой, какой мечтал его увидеть Некрасов. В эпоху 50 — 60-х гг. поэт не мог не заметить отсутствия революционности в значительных массах крестьянства, его пассивности. Он ставил волнующий вопрос «что же значит твой стон бесконечный?», вопрос о том, вызовет ли народные горе всеобщее восстание, которое сбросит эксплуататорское иго, или же, «судеб познанию закону», крестьянство будет умирять медленной смертью. Некрасов отлично понимал «слабость» крестьянских масс, недостаточность их политической сознательности. Спад революционного движения в стране, репрессия правительства пробудили грустное чувство у поэта. В реалистических тонах он начинает в 1862 году свою знаменитую поэму «Мороз, Красный нос». Говоря о положении пореформенного крестьянства, Некрасов замечает о деревне, что «здесь один только камень не плачет».

Вместе с тем Некрасов показал развитие в русском крестьянстве чувства человеческого достоинства. Рядовой крестьянин — Яким Якович из деревни Босово — бросает грозное обвинение дворянскому строю: Работает олин, А чужь работа кончена, Гляди, стоят три дощички: Бог, парь и господин.

Как замечательно для Некрасова, что из всех крестьянских образов в его творчестве самым замечательным получился образ бунтаря Савелия. Уже столетним стариком, в ответ на угрозы окружающих, что он «калейкиный, каторжный», Савелий с гордостью заявляет: Клейменый, да не раб! Выдающаяся роль в освобождении крестьянства Некрасов отводил передовой интеллигенции. Некрасов призвал разнородную интеллигенцию к борьбе за «народное дело», призвал ее идти на помощь начинающей пробуждаться исполнительной силе Савелия-богатыря. Образ такого борца за благо народа рисует Некрасов в лице: Гриши Добросклонова. Поэт понимает, что Гриша не один, что за ним идет «ряд величавых», обладала несокрушимой силой. Тяжел путь Гриши, но и славы, потому что величайшее счастье, по мысли Некрасова, состоит в борьбе за свободу угнетенных. На вопрос «кому на Руси жить хорошо?» Некрасов всем смыслом повествования — отвечает: борцам за счастье народа.

Эпоху пореформенного развития капитализма Некрасов определил стихами: Вывали хуже времена, Но не было подлей. В своих крупнейших произведениях («Кому на Руси жить хорошо?», «Современники») Некрасов обнажает эксплуататорскую роль буржуазии, показывает янтарку буржуазного прогресса, связанного с разложением крестьянства: Знаю на место сетей крепостных Люди придумали много новых. Никто из поэтов до Некрасова не спускался так глубоко в самую гущу народной жизни, чтобы черпать в ней вдохновение. Поэзия Некрасова смело соответствовала требованиям Белинского и писателю: быть «гражданином, сыном своего общества и своей эпохи». В этой поэзии органически сочетались передовые идеи и любовь к народу, правильное изображение действительности и революционная страсть. Все свои сокровенные думы и чаяния поэт связал с делом служения народу.

Обращаясь к истории, к прошлому и настоящему своей страны и народа, Некрасов выделяет деятелей освободительного движения. Он создает незабываемые литературные портреты Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Шевченко. В начале семидесятых годов печатаются знаменитые историко-революционные поэмы Некрасова — «Дедушка», «Русские женщины», «Недавнее время». Через образы борцов предшествующих поколений поэт устанавливает живую преемственность идей от декабристов в Белинскому, Петрашевскому, Добролюбову и семидесятиникам. Некрасов гордится великим чувством свободы, глубоко коренившимся в сердцах передовых людей его времени. Поэт с трагической задумчивостью говорил об исторической роли России, о высоком назначении русского народа. Некрасов предостерегал наступление «лихих времен». Он создавал поразительно близкую нашему времени картину Воли:

Свободный от оговора Народ неутомимый Созреет, густо заселит Прибрежные пустыни; Наука волю углубит: По галактики их равнине Сузда-гиганты побегут Несчастное толопо.

И будет вечен бойный труд Над ветхом рекою...

Великие вожди большевистской партии В. И. Ленин и И. В. Сталин обращались к этим строкам Некрасова, характеризовав положение советской страны в разные периоды ее исторического развития. В. И. Ленин в 1918 году писал, что надо «...добиться во что бы то ни стало того, чтобы Русь перестала быть убогой и бесцельной, чтобы она стала в полном смысле слова могучей и обильной».

Товарищ Сталин в своей речи о задачах хозяйственников вспоминал некрасовские слова из стихотворения «Русь», когда говорил об истории России, о ее отсталости. Творчество Некрасова оказало огромное влияние на последующее развитие русской поэзии. Оно оказывает самое благотворное влияние и на современную литературу. Некрасов близок и дорог советским поэтам, создавшим глубоко идейное искусство, глубоко связанное с интересами трудящихся. В нашу великую сталинскую эпоху Некрасов приобрел всенародное признание.

А. ЕГОЛИН, член-корреспондент Академии наук СССР.



