







# „Белый клык“

В Ойротии закончилась съемка нового кинофильма



**Приключенческий фильм, в сожалении, до сих пор остаётся слабым местом в нашем кино. И вполне понятно, что появление фильма «Белый клык» вызовет огромное удовлетворение наших зрителей, любящих произведения Джека Лондона.**

В 1944 году ордена Красной Звезды киностудия Воентифильм получила задание создать фильм по известной повести Джека Лондона «Белый клык». Это было радостным событием для всего коллектива студии. За границей не раз брались за съёмку такого фильма. Однако до сих пор ни в Америке, ни в Англии «Белого клыка» нет. Советские киноработники дали твёрдое слово, что фильм будет сделан.

В апреле прошлого года начались подготовительные работы. По своей технике съёмки фильма была сопряжена с огромными трудностями. Только восемь вагонов самого разнообразного инвентаря пришло доставить из Москвы в долины гор Алтая.

По определению виднейших киноработников и географов, долина у реки Катунь, растительность и горы—весма походят на то место в Канаде, о котором писал Джек Лондон.

Интересные некоторые детали подготовки к работе над фильмом. Для более правдивого отображения жизни и быта индейцев необходима была лодка «каноэ». Единственный в мире экземпляр такого чайна сохранился в Ленинградском этнографическом музее. Естественно, что музей отказал предоставить кинокомпании эту реликвию древности. Тогда директор фильма тов. В. Г. Ряжский принял смелое решение — своими силами изготовить «каноэ». Этую работу взял на себя известный художник Московской орденоносной студии тов. Миронов. И лодка была сделана. По общему признанию, «каноэ» исполнена с таким мастерством, что её трудно отличить от настоящей.

Так известно, героям повести является собака-волк «Белый клык». Её необходимо было показать во всём периоде развития. Для этого необходимо было добить 3—4 волка всех возрастов. Силами кинокомпании в Ойротии были произведены отлов молодняка. Бромо, из московской школы собаководства, была доставлена собака-волк.

Помимо исполнителя «Белого клыка» для натурных съёмок пришлось заготовить свыше четырёх десятков индийских зверей и птиц. На месте расположения экспедиции — в с. Чемал — были созданы специальные зверинцы, насчитывавшие сейчас более пятидесяти разных животных.

В середине сентября снималась исключительно сложный

на снимке: рабочий момент съёмки эпизода «В индейском лагере». На переднем плане собака-волк, выполнявшая роль молодого «Белого клыка».

## ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В БАРНАУЛЕ

В этом году исполняется пятьдесят лет со дня показа в Барнауле первой драматической постановки, представленной самими любителейского кружка, состоявшего из местной интеллигенции. В конце прошлого столетия Барнаул представил собой далёкий, заштатный городок, оторванный от более или менее крупных населённых пунктов. Связь с близлежащими городами Бийском и Железнодорожной станцией Обь (ныне город Новосибирск) была поставлена чрезвычайно плохо, и сообщение было возможно только по лошадям через почтовые станции. Первый пароход по Оби и её притокам начал плывать только в 1888 году. В Барнауле в то время развивалась промышленность. Руководивший Колывано-Воскресенским Горным округом «императорский кабинет» активно развивал свою деятельность. Тяжёлый и бесприспособленный труд и безграничный производил парики в те дни на казенных и частных заводах.

В это время передовая группа интеллигентов Барнаула, состоявшая в основном из учительей и либерально настроенных чиновников императорского кабинета, организовала кружок любителей драматического искусства. Первые годы существования кружка не отмечены какими-либо крупными постановками. Спектакли ставились непрерывно и довольно редко. За это время значительно изменился и состав кружка, в котором остались только истинные «любители искусства», стремившиеся к театру и старающиеся достичь профессионального мастерства.

1895 год можно считать годом окончательного формирования и укрепления кружка. Спектакли кружка проходили в помещении Алтайского Горного собрания, а летом переносились в сад школьного общества. Каждый праздничный день отмечалась премьера, а несколько позднее новые постановки давались два раза в неделю. К 1900 году в Барнауле было выстроено новое здание Народного дома и в дальнейшем туда были перенесены спектакли драматического кружка, который уже значительно окреп, обрёл популярность среди населения, и спектаклям барнаульцам знали далеко за пределами

селения — рабочие, мелкие служащие — не бывали в театре совсем, а если и бывали, то очень редко.

В начале нашего столетия, как свидетельствует издававшаяся в то время газета «Барнаульский листок», в городе приезжали настоящие театральные труппы многих антрепренеров. Спектакли проходили преимущественно в летнем саду барнаульского общественного собрания, имевшем один — два (а иногда и больше) актёра-профессионала, что значительно улучшило качество спектаклей и служило хорошей школой для остальных актёров-любителей. Особенно знаменательно было то, что в эти времена в городе было множество любительских союзов и лиг, которые они заслушали на утреннем заседании. Это было общая дискуссия по первому вопросу повестки дня конференции — борьба молодёжи за свободу и лучший мир. В конце сегодняшнего заседания стало известно, что на конференцию прибыли румынская, венгерская и болгарская делегации. Не прибыла только французская делегация Кестемана о пр-

киноматографе. В новом театре остались старые барнаульские актёры З. Ратанова и А. Ратанов, работавшие в городе не прерывно с 1910 года.

В то же время в Народном доме, переименованном в городской театр, организовалась труппа под руководством артиста и режиссёра Б. Варгина. Этим театром для обслуживания воинов Красной Армии была вновь поставлена пьеса «На дне». В течение двух недель, по два спектакля в день, давал молодой театр. Зал был всегда переполнен, и зрители бурными аплодисментами выражали восхищение спектаклем и одобряли игру артистов.

После отходов из Барнаула регулярных

частей Красной Армии работа театра не прекратилась.

Некоторые трудности в лице

затруднений с мебелью и сценами

затруднений с мебелью и сцен