



Рисунок худ. С. Л. Куклинского.

Общегородское собрание стахановцев бийских предприятий

БИЙСК, 21 августа. (По телефону от нашего соб. корр.) Вчера в городском летнем театре состоялось общегородское собрание стахановцев бийских фабрик и заводов. На собрании присутствовало больше 600 лучших производственников города.

Участники собрания обсудили вопрос о помощи сельскому хозяйству. Из выступлений на собрании видно, что, шефствуя над МТС и колхозами, городские предприятия и учреждения оказали значительную помощь бийской группе районов в проведении весенних полевых работ.

Сейчас, в период массовой уборки горожан и заготовок сельскохозяйственных продуктов, промышленные предприятия и организации города также оказывают помощь колхозам, МТС и совхозам некоторую по хлебоставкам.

На собрании принято единодушное решение всеми силами города помочь колхозам, МТС и совхозам бийской группы районов убрать во-время урожай и досрочно рассчитаться с государством по хлебоставкам.

В сельскую местность выехали большие 250 партийных и советских работников для организационной и политической работы на уборке. Посланы 35 высококвалифицированных рабочих с десятью ремонтными мастерскими.

Однако, отдельные предприятия Бийска крайне неудовлетворительно выполняют указания краjkома партии по изготовлению запасных частей к тракторам и другим сельскохозяйственным машинам.

К 15 августа задание третьего квартала по сельскохозяйственным деталям бийские предприятия выполнили только на 28,6 процента.

Особенно нетерпимо готовят запасные части к сельскохозяйственным машинам завод «Электротроп» (директор тов. Какунин), выполнивший квартальный план по выпуску сельскохозяйственных деталей на 47,5 процента, завод «Механик» (директор тов. Антонов), выполнивший квартальный план по запасным частям на 39,6 процента. Не выполнено бийским предприятиям задание краjkома партии по изготовлению инструментов к сельскохозяйственным машинам.

Плохо осуществляют шефство над колхозами многие колхозные города. Например, заведующий горючим тов. Глушков,

Лекции в колхозах

При Плотниковском районном отделе культуры прошёл семинар созданной лекторской группой из интеллигентов районного центра и сельских советов. К лекторской работе привлечены учители, врачи, агрономы.

В августе силы лекторской группы во всех сельских советах и колхозах прочитаны лекции на естественно-научные темы. В Клененчиковском сельсовете мектор тов. Молотова и «12 лет Октября».

Л. ЛАГУНОВА,
заместитель заведующего краjkомом
просвещения

Агитбригада в полевых станах

Агитбригада Алтайского района, которой руководит инспектор районного культурно-просветительного отдела тов. Башмаков, проводит большую агитационно-массовую работу во время уборки урожая и хлебосдачи. Агитбригада посетила десять колхозов Айской МТС. Здесь проводились концерты для колхозников. Сейчас бригада обслуживает колхозников Старо-Белокурихинской МТС.

РАЙОННЫЙ СЕМИНАР

На днях Алтайский районный комитет партии провёл семинар руководителей политических и вспомогательных пропагандистских работников районов.

Участники семинара заслушали доклад о задачах идеологической и массовой по-

ТРИБУНА СТАХАНОВСКОГО ОПЫТА

Совершенствование квалификации

В. БОРОДИН,
токарь Барнаульского ордена Трудового Красного Знамени вагоноремонтного завода.

В нынешнем году исполнилось двадцать лет с того дня, когда я поступил работать на ныне ордена Трудового Красного Знамени вагоноремонтный завод. В первый день моего прихода мастер предложил мне учиться на токаря. По правде сказать, тогда мне было всё равно, кем быть, и его предложение даже несколько смущило меня. Как-то не верилось, что смогу точить металлы и делать такие сложные фигуры. Ещё не отдавая себе отчёта в поступке, я начал учиться.

С каждым месяцем, по мере того, как осваивал квалификацию, я убеждался, что токарное дело — профессия сложная, и мне придётся трудно. Должен сказать, что относились ко мне хорошо и как-то сумели разрешить такое желание стать токарем, что после рабочего дня я часто оставался в цехе до полуночи.

За год я научился обрабатывать простые детали и мог уже сам заточить резцы для обдирки и грубой обработки.

Из первых лет работы я сделал для себя такой вывод: во-первых, надо знать станок, во-вторых, надо уметь заготовлять резцы во всём их многообразии и, главное, уметь пользоваться чертежом и эскизом. По этим путям я и начал совершенствоваться, как мастер токарного дела.

В условиях современного производства часто требуются токари узкой специальности. Это верно. Но жизни подсказывает и другое — переходящее с одного вида изделия на другой ставит вопрос необходимости квалифицированных токарей, которые владели бы своей профессией во всей её многогранности.

Поэтому, я считаю, что токарь должен быть технически образованным человеком.

Сожалению, у меня жизнь так складывалась, что учиться не мог. Но зато необходимые знания я приобрёл другим путём. Больше года проучился на курсах технического минимума. Преподавал нам опытный инженер тов. Пупынин. Конечно, можно было бы довольствоваться тем, что наработал. Однако, я поступил иначе. Прослушав лекции, я обязательно допытывался есть ли литература по этому вопросу и где её можно достать. Часто брал книжки у самого преподавателя. Так я приучал себя к работе над книгой и это вошло в привычку, которая до сих пор помогает мне в работе.

В борьбе рационализации завода часто поступает литература по ходовой обработке металлов. Рассматривая очередные новинки, я патнулся на интересную книжку «Нарезка винтов». Прочёл её очень внимательно. И вот что принесла мне эта книга.

У нас обычно нарезают ходовые винты токарных станков — прорезным резцом, а потом трапециевидным разваливают. В этой книжке советовалось производить нарезку одновременно четырьмя резцами. Но предложение автора я приготовил чётче: резца: два прорезных, один чистовой и последний — калибровочный в полном соответствии с размером шага. Опыт удалился. При обработке ходового винта производительность значительно увеличилась. С тех пор я начал нарезать винты только четырьмя резцами. Так помогает мне чистота технической литературы.

Известно, что при составлении нормы делается самый тщательный хронометраж всего процесса подготовки и обработки детали. При недавнем пересмотре нормы многие неточности были устранины.

И все эти и новые нормы я выполняю на 300—350 процентов. В чем же дело? Ничего особого я не делаю. Приведу пример из недавней обработки одной детали.

Мне дали обработать диск для паровозного мотора. Время по норме 15 часов. Я же сделал за три часа. По технологическому процессу обработка диска идет в таком последовательности: сначала торчат, потом делают проточку по верху диска и сачку хлеба государства.

Бот уже несколько лет, как я сделал себе шкафчик с набором нужных резцов и берегу его, как зеницу ока. Помимо кое-кто поменялся над тем, как я хозяйствую. Ведь, признаюсь, я раньше даже не своим средством приобретал некоторый инструмент. Но зато теперь бывает, что надо сделать. После работы учил его, как надо чистить чёртёж, как следует зачищать резец при данной твёрдости материала и т. д. Теперь я берегет самостоятельно на станке по четвёртому разряду и выполняет сменные задания на 200—220 процентов. Его станок — стоит недалеко от меня. И при возможности я всегда подхожу и просматриваю его работу, всегда даю совет и сам помогу.

Мы, рабочие высокой квалификации, должны сейчас приложить все силы к тому, чтобы передать свой опыт молодым рабочим, умножить ряды мастеров токарного дела. Очень хорошо, что сейчас начались соревнования по профессиям. Пусть каждый опытный рабочий стремится завоевать высокое звание: «лучший токарь», «лучший слесарь», «лучший фрезеровщик» и т. д.

Теперь наступила настоящий и длительный мир. С радостью каждый сейчас работает, зная, что, чем больше он выработает продукции, тем скорее настанет зарплата.

В таких случаях обычно прибегают к помощи ремонтных слесарей, в лучшем случае ещё пригласят мастера или цехового механика. Конечно, мастер и механик знают отлично устройство токарных станков. Но они не могут знать всех нововведений данного станка, на котором токарь зачастую работает несколько лет. Вот почему знатный машинист нашей страны тов. Лукин был прав, когда он решил ремонтировать свой паровоз своей же brigадой. Ведь кто лучше может знать все капризы машины, чем

хозяин её. Решил я и я по-лунински ухаживать за своим станком. И если что с ним иногда случается, то ремонт производжу сам.

У меня это уже вошло в привычку — прежде чем приступить к работе, осмотреть в порядке ли коробка скоростей, переключатели, посмотреть состояние соединения станка с мотором и т. д. Во время такого осмотра я одновременно и произвольно смазку. Для этого много времени не требуется, и я делаю это обычно за 10—15 минут до начала рабочего дня.

Пусть уж на меня некоторые токари не гневаются, но скажу открыто, что у части товарищей токарный станок представляет собой прямо-таки настоящий саженый верстак. А ведь, что проще. У меня возле станка стоит тумбочка, и я никогда не кладу инструмент на станину или супорт. Перед сменой всегда вытрую станок, смажу и в таком виде сдаю своему напарнику. Мой сменик тов. Михаилович Либин, видя как я отношусь к станку, также тщательно за ним ухаживает.

У нас много толкуют об организации рабочего места. Правильно, ведь к иному станку и подойти трудно, сам токарь даже не имеет места, где посмотреть чертёж и т. д. К моему станку можно подойти с любой стороны. Готовые детали я всегда заставляю убирать. Рядом со станком около тумбочки — табуретка. И я свободно могу присесть, чтобы рассмотреть рисунок, снять нужные размеры, сделать необходимые вычисления.

И я хочу сказать, что достигнутое мною это — предел. Однако, если работать со вниманием, думать над процессом обработки каждой детали, то низменно придется к выводу, что дело можно упростить, изготовить какое-нибудь приспособление, а результат всегда привнесёт необходиимые вычисления.

Я не хочу сказать, что достигнутое мною это — предел. Однако, если работать со вниманием, думать над процессом обработки каждой детали, то низменно придется к выводу, что дело можно упростить, изготовить какое-нибудь приспособление, а результат всегда привнесёт необходиимые вычисления.

В 1944 году областная контора связи

Собрание партийно-хозяйственного актива на АТЗ

Недавно на Алтайском тракторном заводе состоялось собрание партийно-хозяйственного актива, в котором принял участие свыше 400 человек. С докладом о ходе выполнения программы III-го квартала выступил директор завода тов. Шарфенбек.

В прениях по докладу выступил мастер чугунолитейного цеха тов. Боярский, мастер-орденоносец тракторного цеха тов. Инчиков и другие. Тов. Инчиков, рассказав о работе своего участка, правильно поставил вопрос о том, что мастера обязаны больше уделять внимания молодым рабочим, чутько относиться к их нуждам и запросам, своевременно давать им задания.

Собрание партийно-хозяйственного актива приняло развернутое решение о повышении ответственности руководителей цехов и участков, об улучшении качества продукции, о повышении производительности труда.

Наладить радиовещание в Ойротии

В Ойротии до сих пор не наложено радиообслуживание населения. Имеющиеся радиоузлы ведут передачи с больными первородами. На протяжении большого периода совсем прекращена установка новых радиоточек.

В 1944 году областная контора связи сдала в эксплуатацию микрогос на реке Майма. Была построена плотина, установлены турбина и 12-киловаттный генератор, но неправильные технические расчёты, отсутствие полного комплекта материалов и технического контроля со стороны краевой конторы связи — так и не позволили пустить в ход микрогос.

В зимний прошлого года радиоузел на 4 месяца прекратил работу передачи, потому что замерзла вода в канале микрогоса. Казалось бы, весной, когда растает лёд, радиоузел начнёт вещание... Однако, не тут-то было. При строительстве плотины своевременно не приняты предупредительные меры, в результате всплыли разрушения в канале микрогоса. Было прорвано три магистрали. Но как-как удалось уловить молодого человека, и решил помочь ему стать квалифицированным рабочим. Первый месяц я просто стоял у станка, изредка помогая мне в подсобных работах. Потом я начал давать ей первичную обработку детали и, заканчивая работу сам, показывал, как это надо сделать. После работы учил его, как надо чистить чёртёж, как следует зачищать резец при данной твёрдости материала и т. д. Теперь я берегет самостоятельно на станке по четвёртому разряду и выполняет сменные задания на 200—220 процентов. Его станок — стоит недалеко от меня. И при возможности я всегда подхожу и просматриваю его работу, всегда даю совет и сам помогу.

Запасный нефтяной двигатель даёт энергию только в течение нескольких часов в сутки. Нехватает горючего.

Так, из-за беспечности руководителей областной и краевой контор связи, насление города лишено возможности слушать радио.

Четыре месяца не работает Чойский радиоузел — вышла из строя динамомашинка.

Если так плохо организовано радиовещание в областном центре Ойротии и районах, прилегающих к нему, где, помимо радио средством ежедневной информации служит газета, то что можно сказать о глухих горных аймаках, куда газеты приходят с большим опозданием.

Только в четырёх из десяти аймаков Ойротии открыты и работают узлы радиовещания на национальном языке. Но и эти передачи радиоузлов плохи.

На неоднократные указания и требования Наркомата связи улучшить радиовещание в Ойротии, расширить сеть радиоузлов и усилить мощность передач, краевая контора связи отвечает невразумительными обещаниями и отписками. Было проведено много совещаний, написано немало резолюций и решений, но все так и остались невыполненными.

Многочисленные жалобы населения ничуть не трогают руководителей областной и краевой контор связи.

С. АСТРА.

ВЫПОЛНИТЬ СЕЗОННЫЙ ПЛАН ПО ДОБЫЧЕ ЖИВИЦЫ

По обёму добываемой живицы наш край занимает одно из первых мест в Советском Союзе. Трудно переоценить её значение для народного хозяйства. Продукты переработки живицы — канаполь и сквиц — имеют самое широкое применение в различных отраслях нашей промышленности.

Канаполь в больших количествах потребляется пищевкусом, резиновой, электротехнической, лако-красочной и пищевой промышленности. Сквиц, являясь хорошим растворителем, находит также всестороннее применение.

Поэтому выполнение и первоочередное выполнение плана добчи живицы имеет большое значение для нашей страны.

Последний сезон в самом разгаре. Сотни вздымаются и сбираются живицы.

Благоприятная погода способствует большим выходам живицы. Задача лесохимиков добиться, чтобы установленные сезонные задания добчи живицы были успешно выполнены по каждому химлесу.

Директор Загайновского химлеса тов. Бузенцов, проводив подготовительные работы к сезону, переключил на вздымающую и сборку живицы только 40 процентов работающих в химлесах. В результате план добчи живицы сорван.

Водоупорные побононосные завершили войну с гитлеровской Германией, многие переработки рабочие вздымаются и собираются живицы до конца сезона, ещё добывать полторы—две сезонные нормы.

Знатный вздымащик Бобровского химлеса тов. Урбанович Виктор Степанович взял обязательство добывать за сезон 14 тонн живицы, вместо 3,3 тонны по норме. Свой обязательство он с честью

выполнил. На первое июля им добыто 8,5 тонны, что составляет 257 процентов к годовому заданию. Борискина Мария выполнила годовую норму на 193,2 процента.

В крайкоме ВЛКСМ

Проверкой крайкома ВЛКСМ установлено, что бюро Локтевского райкома ВЛКСМ и его первый секретарь т. Черепанова устроились от руководства комсомольскими организациями в проведении уборки урожая и хлебозаготовок, не разбираясь детально ни в одном колхозе в призывах неудовлетворительного хода хлебо-сдачи.

Вместе срёбной организационно-политической работы среди молодёжи, поднятия чувства ответственности комсомольских организаций за состояния хлебозаготовок, бюро райкома ВЛКСМ формально, по-чиновнически подошло к организации социалистического соревнования комсомольцев и молодёжи за быстрейшее проведение уборки урожая и досрочное выполнение государственного плана хлебозаготовок.

Райком ВЛКСМ не проводил работы по созданию молодёжных комбайновых агрегатов, транспортных бригад, а там, где они и созданы помимо райкома, не руководили их работой. В большинстве комсомольских организаций района не обсуждалось обращение комсомольско-молодёжной транспортной бригады колхоза «Память Куйбышева», Топчихинского района, условия краевого соревнования комбайновых агрегатов, транспортных бригад. Молодёжь об этих документах не знает. Конкретные обязательства по уборке урожая и хлебосдаче большинство комсомольских организаций, молодёжных комбайновых агрегатов и транспортных бригад не имеют.

Райком ВЛКСМ не мобилизовал комсомольцев и молодёжь, пионеров и школьников на борьбу с потерями и охрану урожая, не подводит регулярно итоги соревнования комсомольцев и молодёжи, не распространяет опыт работы передовиков уборки и хлебозаготовок.

Бюро Локтевского райкома ВЛКСМ крайне слабо руководит политико-воспитательной и культурно-массовой работой среди молодёжи, работающей на уборке урожая и хлебозаготовках.

С комсомольцами-агитаторами районом работы не проводят, они предоставлены самим себе; грунка докладчиков райкома ВЛКСМ с первых дней уборки прекратила свою деятельность, в то время как в этот ответственный период она должна работать особенно энергично. Политврежки в большинстве колхозов распались. Агитбригады в районе до сих пор не созданы. Работа комсомольских организаций, однодневных комсомольцев и молодёжи почти не освещается в районной газете.

Вследствие неудовлетворительного руководства работой комсомольских организаций, забвения организационно-политической работы среди комсомольцев и молодёжи, многие молодёжные комбайновые агрегаты, транспортные бригады и многие колхозники не выполняют установленных им заданий. Уменьшилось комсомольское влияние на молодёжь, в результате чего за первую уборку урожая в ряды ВЛКСМ принято всего 23 человека.

Райком ВЛКСМ не является боевым штабом и организатором молодёжи в деле проведения хлебозаготовок.

Бюро крайкома ВЛКСМ обсудило вопрос о руководстве Локтевского района. ВЛКСМ работой комсомольцев и молодёжи на уборке урожая и хлебозаготовках и указало бюро Локтевского райкома ВЛКСМ и его секретарю тов. Черепановой на неудовлетворительное, формальное руководство соревнованием молодёжи на уборке урожая и хлебозаготовках, и предложило райкому ВЛКСМ в ближайшее время устранить отмеченные недостатки.

Бюро крайкома комсомола обязало райком ВЛКСМ, первичные комсомольские организации широко разъяснять комсомольцам и молодёжи постановление Совнаркома Союза ССР и ЦК ВКП(б) «Об уборке урожая и заготовках сельскохозяйственных продуктов в 1945 году» и условия краевого социалистического соревнования районов, МТС, колхозов и совхозов на уборке урожая и сдаче хлеба государству и мобилизовать всех ком-

6 часов в подбитом танке

Танк лейтенанта Романова, движущийся в группе советских машин, вёл огонь по вражеским танкам. Метко ложились его снаряды. Но вот японцы поднялись и с гранатами в руках бросились к танку, но сражённые метким огнём, падали не доходя до него. По танку начали стрелять японский станковый пулемёт. Одним снарядом лейтенант Романов заставил его замолчать.

Экипаж пробил в осаждённой машине 6 часов. При наступлении темноты советский тяжёлый танк ушёл подбитую машину в наше расположение.

Капитан П. КАМЕНСКИЙ.
ВТОРОЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФРОНТ,
20 августа. (Спецкорр. ТАСС).

В Маньчжурской деревне

Экипаж самолёта занимает свои места. Машину легко отрывается от земли.

— Идём на Тунцзян!

Под крыльями самолёта — маньчжурская земля. Всё возникло вдакие и город Тунцзян. Виды небольшие глинистые домики, кое-где каменные здания. Самолёт делает круг над городом и спускается ниже. Видно, как на улицы выбегают люди, смотрят вверх на советскую машину с пятиконечной звездой, машут руками. Пилот отвечает на приветствия покачиванием крыльев самолёта.

Машину опускается за городом.

... Вот одна из многих маньчжурских деревень, испытавших многострадальное иго японцев. Японцы забираются у маньчжуров и китайцев все их доходы. Они облагали непосильным налогом движимое и недвижимое имущество крестьян, присваивали почти весь урожай, собранный на блоках земли.

Тяжкие следы японского хозяйствования наглядно видны в жалких жилищах артиллерийских крестьян. Наша бойца заплыли в одно из таких жилищ. Печать пишет и запустения лежала на всем, что находилось под его крышей. Мебели не было вовсе. Вместо постели — оханка камыша и грязное тряпье. Хозяин жилища — старик — был бос, в рваной одежде.

Грабя маньчжурских крестьян, японцы в то же время всячески запутывали их, рассказывали небылицы о красной Армии.

С приходом бойцов Красной Армии жители Эртуни, как и сотни других деревень Маньчжурии, впервые разогнули сини и вздохнули полной грудью.

А. ГАЙ.
ВТОРОЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФРОНТ,
19 августа. (Спецкорр. ТАСС).

Нерушимо выполнять обязательства, взятые в соревновании!

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

КОЛХОЗНИКОВ И КОЛХОЗНИЦ, РАБОЧИХ МТС И СПЕЦИАЛИСТОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА Михайловского района

На колхозных полях нашего района идет горячая страдная пора. Тысячи тружеников колхозной деревни от заря до зари самоотверженно трудятся на уборке урожая, горя одиним стремлением — быстрее дать стране и в нужном количестве высококачественное зерно, чтобы ещё больше поднять экономическую и оборонную мощь социалистического государства. Обсудив на своих собраниях обращение колхозников Бубани, мы включаемся во Всесоюзное социалистическое соревнование в выполнении графика вывозки хлеба в следующие обязательства:

1. Уборку хлеба закончить к 10 сентября и обмолотить к 25 сентября 1945 года в каждом колхозе.

(Обязательства обсуждены на общих

собраниях колхозников, работников МТС).

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

КОЛХОЗНИКОВ И КОЛХОЗНИЦ, РАБОЧИХ МТС И СПЕЦИАЛИСТОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА Табунского района

Мы — колхозники и колхозницы, работники МТС и специалисты сельского хозяйства Табунского района с огромным удовольствием обсуждаем обращение колхозников Краснодарского края. Стремясь как можно больше дать хлеба стране и этим самым укрепить экономическое и военное могущество своей Родины, мы включаемся во Всесоюзное социалистическое соревнование за быстрейшую уборку урожая и досрочное выполнение плана хлебосдачи государства. Мы берём на себя следующие обязательства:

1. Закончить косовицу колосовых культур на всей уборочной площади к 15 сентября.

(Обязательства обсуждены на общих

собраниях колхозников, работников МТС).

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

КОЛХОЗНИКОВ, КОЛХОЗНИЦ, РАБОЧИХ МТС, СПЕЦИАЛИСТОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА Ключевского района

Мы — колхозники и колхозницы, рабочие МТС и специалисты сельского хозяйства Ключевского района, обсудив на колхозных собраниях и бригадных совещаниях обращение колхозников Краснодарского края, включаемся во Всесоюзное социалистическое соревнование за успешное проведение уборки урожая без потерь и досрочное выполнение плана хлебосдачи государства и берём на себя следующие обязательства:

1. Закончить косовицу хлебов во всех колхозах района к 10 сентября 1945 года.

2. Выполнить государственный план хлебосдачи государства к 1 ноября 1945 года.

(Обязательства обсуждены на общих

собраниях колхозников, работников МТС и специалистов сельского хозяйства).

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

КОЛХОЗНИКОВ И КОЛХОЗНИЦ, РАБОЧИХ МТС И СПЕЦИАЛИСТОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА Благовещенского района

Мы — колхозники и колхозницы, работники МТС и специалисты сельского хозяйства Благовещенского района вступаем во Всесоюзное социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана хлебосдачи государства. Берём на себя следующие обязательства:

1. Закончить косовицу хлебов во всех колхозах района к 10 сентября 1945 года.

2. Выполнить государственный план хлебосдачи государства к 1 ноября 1945 года.

(Обязательства обсуждены на общих

собраниях колхозников, работников МТС и специалистов сельского хозяйства).

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

КОЛХОЗНИКОВ И КОЛХОЗНИЦ, РАБОЧИХ МТС И СПЕЦИАЛИСТОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА Благовещенского района

Мы — колхозники и колхозницы, работники МТС и специалисты сельского хозяйства Благовещенского района вступаем во Всесоюзное социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана хлебосдачи государства. Берём на себя следующие обязательства:

1. Закончить косовицу хлебов к 15

сентября и обмолот к 10 октября 1945 года.

2. Выполнить годовой план хлебозаготовок каждым колхозом к 20 октября 1945 года.

3. Провести посев озимых на высоком агротехническом уровне за 10 рабочих дней, то есть не позднее 5 сентября 1945 года.

4. План всенарядки зерна выполнить полностью к 1 ноября 1945 года.

(Обязательства обсуждены на общих

собраниях колхозников, работников МТС).

Потери зерна на каждом шагу

ГОРЬЕВКА. (По телефону от нашего соб. корр.). Нерадостно на полях колхоза «Совхозарм», 811 гектаров перестоявшееся зерно стоит на корню. От ветра и дождя пшеница склонилась, на земле масса ёрёни. Куда ни шагни, зерно, крупное, налитое. Сколько же его здесь потеряно! Много. Десятки пудов. Большой убыток несет колхоз. Расчёты ходят при таком положении на уборке использовать бы всё, от комбайна до серпа. Но на таком председатель правления этого колхоза Ерёмин. По его нераспорядительности к садке приступили с большим опозданием.

— Комбайны придут, тогда и развернём уборку, — говорил председатель.

Шли дни. Воропильская МТС доставляла машины в колхоз медленно. И только после того, как на полях сорвал большой массы, сюда пришли три комбайна. Но из-за плохого ремонта эти машины на первых же загонках встали. За всё время они не успели пройти даже 184 гектара.

Было уже ясно, что нужно мобилизовать всех колхозников на уборку хлеба, простейшими машинами, пустить в ход серпы, косы, жатки. Однако бессовестный председатель колхоза не использовал эти возможности. И только, когда началась уборка, Ерёмин дал указание: пустить на косовицу четыре лоботреки. Причём машины не были исправны, то и дело возвращались в кузницу. В результате на 15 августа из общих запасов зерновых 1098 гектаров скопено только 287 гектаров. Сдано хлеба государству 137 центнеров.

В этом колхозе парит полная неразбериха и неорганизованность. Колхозники выходят на работу в 9—10 часов. Транспортная бригада не создана. Хлеб на заготовительные пункты отправляется неизвестно, сколько раз в день.

Причина: а) отсутствие транспортной бригады; б) отсутствие заготовительных пунктов; в) отсутствие транспортных средств.

Причина: а) отсутствие транспортной бригады; б) отсутствие заготовительных пунктов; в) отсутствие транспортных средств.

Причина: а) отсутствие транспортной бригады; б) отсутствие заготовительных пунктов; в) отсутствие транспортных средств.

Причина: а) отсутствие транспортной бригады; б) отсутствие заготовительных пунктов; в) отсутствие транспортных средств.

Причина: а) отсутствие транспортной бригады; б) отсутствие заготовительных пунктов; в) отсутствие транспортных средств.

Причина: а) отсутствие транспортной бригады; б) отсутствие заготовительных пунктов; в) отсутствие транспортных средств.

Причина: а) отсутствие транспортной бригады; б) отсутствие заготовительных пунктов; в) отсутствие транспортных средств.

Причина: а) отсутствие транспортной бригады; б) отсутствие заготовительных пунктов; в) отсутствие транспортных средств.

Причина: а) отсутствие транспортной бригады; б) отсутствие заготовительных пунктов; в) отсутствие транспортных средств.

Причина: а) отсутствие транспортной бригады; б) отсутствие заготовительных пунктов; в) отсутствие транспортных средств.

Причина: а) отсутствие транспортной бригады; б) отсутствие заготовительных пунктов; в) отсутствие транспортных средств.

Причина: а) отсутствие транспортной бригады; б) отсутствие заготовительных пунктов; в) отсутствие транспортных средств.

Причина: а) отсутствие транспортной бригады; б) отсутствие заготовительных пунктов; в) отсутствие транспортных средств.

Причина: а) отсутствие транспортной бригады; б) отсутствие заготовительных пунктов; в) отсутствие транспортных средств.

Причина: а) отсутствие транспортной бригады; б) отсутствие заготовительных пунктов; в

К гастролям Бийского государственного драматического театра



«Без вины виноватые» А. Островского.
НА СНИМКАХ (слева направо) 1. Сцена из III акта ШМАГА — арт. Ф. ЛЕЩЕНКО. НЕЗНАМОВ — арт. М. АРТЕМОВ. 2. IV акт. 3. Финал IV акта. КРУЧИНА — А. ДУДКОВСКАЯ. НЕЗНАМОВ — М. АРТЕМОВ.

Фото И. Харина.

,БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ“

Тяжёл и сложен был путь русского театра в его далёком прошлом. Незавиден и непривлекён был дореволюционного российского актёра, особенно, провинциального. Будни поставленными зачастую, в невозможные условия для настоящего творчества полудиким укладом самодержавного строя, не обладая достаточной культурой, а подчас и вовсе невежественные «служители муз» блачили жалкое существование, кочуя по «градам и весям» необъятной страны.

Тупое самодурство губернских и уездных властей, пренебрежительное отношение провинциальной чиновно-купеической среды, в большинстве своём смотрящей на театр как на «баловство», алчность иprodолжность горгашей — антрепренеров,

— этих подлинных эксплуататоров актёрского труда, модное в те времена, покровительство состоятельных бар, охваченных

за хорошими актёрами — всё

это отнюдь не способствовало поднятию искусства театра на цивилизованную и художественную высоту.

Сколько недородных актёров дарований, сколько благородных порывов, ценных начинаний захирело и погибло на столе неблагодатной почты. Сколько юношеских из искусств разных Аркашек, Шмаг и Несчастливцевых шатало по школам и по просёлкам, в зной и в стужу, без гроша в кармане «из Вологды в Берёзу, из Берёзы в Вологду», питаясь христовым именем. Какую любовь к своему искусству надо было иметь, чтобы среди всей мерзости российского захиреста не убить в себе привязанности к театру.

Не в каждом городе имелось театральное здание. Зачастую в плохо сколоченном сарае, среди убогих декораций, одетые в жалкие, истрёпанные костюмы, эти люди несли живую мысль, живое слово по родной стране.

Правда, в угоду скользкой публике, желающей видеть в актёре только шута, ждущего только потехи, приходилось играть понты, бездарные пьесы, упинаться до грубых приёмов, ради желания во что бы то ни стало насмешить обывателя, привлечь его внимание и тем самым повысить кассовые сборы.

Но наряду с этим во все медвежьи утолы бывшей Российской империи русский актёр нес драгоценные творения классиков мировой и отечественной драматургии, будь мысли и чувства людей среди бесхозной косности и вековечного прозрания.

Да, они были тружениками, эти, в большинстве безвестные теперь люди, без вины виноватые. Виноватые только в том, что природа наградила их артистическим дарованием, заставив тем самым посвятить всю свою жизнь искусству театра.

Попадая в лапы бессовестных спекулянтов, барышников, не обладая достаточными знаниями, они сплюнули рядом были бессильны бороться и безнадёжно заились гигантской закулисной дразнёй и сплетен, в атмосфере мелкой зависти и взаимного недоброжелательства, задыхаясь в унизительных условиях полудищего актёрского существования.

И всё же, из бесправной, униженной массы провинциального русского актёра вышли подлинные таланты, способные поднять своё искусство на огромную высоту, придать ему общественное звучание, сделать его глашатаем воззваний и благородных человеческих идеалов.

Замечательный русский драматург А. Н. Островский был не только прекрасным знатоком быта купеческого Замоскворечья — быт русского актёра был также хорошо знаком ему в результате всей его работы для театра. Человек большого сердца, чуткий художник, он болел за судьбу национального театра. Он испрение не страдал, наблюдал зорким глазом несёшее житьё-быть Аркашек и Шмаг, испрение радовалась появлению на сценических подиумах Кручининых, сумевших вырваться из омута театральной обывщенности и широко расправивших творческие крылья, и всей душой любил тех и других за их бескорыстную любовь к искусству. Не случайно, поэтому, комедия «Без вины виноватые» является одним из лучших произведений великого драматурга. Проникнутое горячим участием к обездоленным, маленьkim людям, она, поистине, «написана кровью сердца».

Постановка комедии «Без вины виноватые» не легкая задача для театра. Она требует в себе немало трудностей. Основная тяжесть здесь ложится на постановщика спектакля, от которого зависит правильность трактовки пьесы в целом и каждого образа в отдельности, а также на исполнителей основных ролей, непосредственно доносящих до зрителя идею автора.

Короче говоря, работа над этим спектаклем является серьёзнейшим экзаменом для любого творческого театрального организма.

Коллектив Бийского государственного драматического театра в период своей организации представлял из себя далеко не единство. Тут были довольно пёстрые смесь школ, вкусов, художественных устремлений. Сценическая квалификация

отдельных актёров была также очень различна. Наряду с высококвалифицированными актёрами, работающими в крупнейших центрах страны, обладающими большим опытом, имеющими позади немало творческих достижений (как, например, арт. А. А. Дудковская), в состав труппы вились актёры лишь начинающие свой творческий путь. Художественному руководителю театра заслуж. арт. УССР, Г. В. Воловик пришлося немало поработать для создания необходимого ансамбля, ведь которого невозможно разрешение

зам), рецелики подаются достаточно чётко и уверенно. Всё как будто бы есть, но нет главного — образа, над созданием которого упорно и кропотливо трудятся величайшие мастера сценического искусства.

В общем не плохо Миловзоров (арт. П. М. Царько) хотя и ему следовало бы более погрузиться над благодарной ролью любовника — этой чрезвычайно колоритной фигуры старого театра. Жесты, мимика, походка, весь внешний облик артиста недостаточно выявляет характер персонажа, между тем, как звукорись материал, даёт громадный простор для творческих исканий. Интересно и важно играет Шелапу арт. М. Д. Проскуринская, которая неизменно показывает об арт. М. И. Мозгуновой, исполнительницу роли Боринкиной. У последней тоже, как и у арт. Царько была интересная возможность ярко и сочно выделить образ взбалмошной, шустрой, избалованной постыдной ухаживанием актрисы. Обычно Коринкина очень запоминается, даже по своим внешним признакам: костюму, манерам, интонации и т. д. Здесь это получилось.

В заключении нельзя не сказать об одном из важнейших компонентов спектакля — мы имеем в виду художественное оформление (художник Э. Г. Беленская).

На первый взгляд всё обстоит благополучно. Всё, как будто привычно, всё чисто пригнано, ничто не режет глаз. Однако же, вскоре убеждаешься, что все эти достоинства чисто монтированных порядка. Удивительный бездумный и равнодушный веет от всех этих чистейших колонок, потолочных, каминов и балюстрад, от всех деталей оформления. Смотришь и диву даёшься: что же хотел сказать художник спектакля своей работой? В чём видны его поиски образа?

Нам скажут о трудных условиях, в которых приходилось работать, о недостатках материалов и проч. Но ведь как раз эти условия и обзывают художника быть более изобретательным и инициативным и, призвав всё своё дарование, вкус и мастерство, суметь в малом показать многое.

Мы часто пишем о театрах-гострёках, требующих, кроме правильного толкования, также и превосходного актёрского исполнения. В этом отношении в спектакле Бийского театра дело обстоит, к сожалению, не совсем благополучно.

Прежде всего, следует отметить артистку А. А. Дудковскую, исполняющую роль Отрадной-Кручининой. В том, как артистка раскрывает образ талантливой русской женщины, ясно понимающей высокое назначение искусства и мужественно преодолевшей все многочисленные преграды, стоявшие на её пути — свою собственную понимание образа, свою индивидуальную трактовку. Это качество художника тем более цено, так как в практике работы, особенно перерывных актёров, переключая случаи подражания уже готовым образам, в большинстве своём теряет свою убедительность. Дудковская чрезвычайно сдержанна в движении, жесты её всегда внутренне оправданы и полны благородства. Артистка великолепно передает и нежные чувства матери и чувства оскорблённого женского самолюбия, оставаясь в то же время глубоко человечной по отношению к своим меньшим собратьям по искусству. Этого вполне законченный образ, разрешённый, повторяется, и тем самым повышает кассовые сборы.

Но наряду с этим во все медвежьи утолы бывшей Российской империи русский актёр нес драгоценные творения классиков мировой и отечественной драматургии, будь мысли и чувства людей среди бесхозной косности и вековечного прозрания.

Да, они были тружениками, эти, в большинстве безвестные теперь люди, без вины виноватые. Виноватые только в том, что природа наградила их артистическим дарованием, заставив тем самым посвятить всю свою жизнь искусству театра.

Попадая в лапы бессовестных спекулянтов, барышников, не обладая достаточными знаниями, они сплюнули рядом были бессильны бороться и безнадёжно заились гигантской закулисной дразнёй и сплетен, в атмосфере мелкой зависти и взаимного недоброжелательства, задыхаясь в унизительных условиях полудищего актёрского существования.

И всё же, из бесправной, униженной массы провинциального русского актёра вышли подлинные таланты, способные поднять своё искусство на огромную высоту, придать ему общественное звучание, сделать его глашатаем воззваний и благородных человеческих идеалов.

Замечательный русский драматург А. Н. Островский был не только прекрасным знатоком быта купеческого Замоскворечья — быт русского актёра был также хорошо знаком ему в результате всей его работы для театра. Человек большого сердца, чуткий художник, он болел за судьбу национального театра. Он испрение не страдал, наблюдал зорким глазом несёшее житьё-быть Аркашек и Шмаг, испрение радовалась появлению на сценических подиумах Кручининых, сумевших вырваться из омута театральной обывщенности и широко расправивших творческие крылья, и всей душой любил тех и других за их бескорыстную любовь к искусству. Не случайно, поэтому, комедия «Без вины виноватые» является одним из лучших произведений великого драматурга. Проникнутое горячим участием к обездоленным, маленьkim людям, она, поистине, «написана кровью сердца».

Постановка комедии «Без вины виноватые» не легкая задача для театра. Она требует в себе немало трудностей. Основная тяжесть здесь ложится на постановщика спектакля, от которого зависит правильность трактовки пьесы в целом и каждого образа в отдельности, а также на исполнителей основных ролей, непосредственно доносящих до зрителя идею автора.

Короче говоря, работа над этим спектаклем является серьёзнейшим экзаменом для любого творческого театрального организма.

Коллектив Бийского государственного драматического театра в период своей организации представлял из себя далеко не единство. Тут были довольно пёстрые смесь школ, вкусов, художественных устремлений. Сценическая квалификация

актёров была также очень различна. Наряду с высококвалифицированными актёрами, работающими в крупнейших центрах страны, обладающими большим опытом, имеющими позади немало творческих достижений (как, например, арт. А. А. Дудковская), в состав труппы вились актёры лишь начинающие свой творческий путь. Художественному руководителю театра заслуж. арт. УССР, Г. В. Воловик пришлося немало поработать для создания необходимого ансамбля, ведь которого упорно и кропотливо трудятся величайшие мастера сценического искусства.

В общем не плохо Миловзоров (арт. П. М. Царько) хотя и ему следовало бы более погрузиться над благодарной ролью любовника — этой чрезвычайно колоритной фигуры старого театра. Жесты, мимика, походка, весь внешний облик артиста недостаточно выявляет характер персонажа, между тем, как звукорись материал, даёт громадный простор для творческих исканий. Интересно и важно играет Шелапу арт. М. Д. Проскуринская, которая неизменно показывает об арт. М. И. Мозгуновой, исполнительницу роли Боринкиной. У последней тоже, как и у арт. Царько была интересная возможность ярко и сочно выделить образ взбалмошной, шустрой, избалованной постыдной ухаживанием актрисы. Обычно Коринкина очень запоминается, даже по своим внешним признакам: костюму, манерам, интонации и т. д. Здесь это получилось.

В заключении нельзя не сказать об одном из важнейших компонентов спектакля — мы имеем в виду художественное оформление (художник Э. Г. Беленская).

На первый взгляд всё обстоит благополучно. Всё, как будто привычно, всё чисто пригнано, ничто не режет глаз. Однако же, вскоре убеждаешься, что все эти достоинства чисто монтированных порядка. Удивительный бездумный и равнодушный веет от всех этих чистейших колонок, потолочных, каминов и балюстрад, от всех деталей оформления. Смотришь и диву даёшься: что же хотел сказать художник спектакля своей работой?

В чём видны его поиски образа? Нам скажут о трудных условиях, в которых приходилось работать, о недостатках материалов и проч. Но ведь как раз эти условия и обзывают художника быть более изобретательным и инициативным и, призвав всё своё дарование, вкус и мастерство, суметь в малом показать многое.

Мы часто пишем о театрах-гострёках, требующих, кроме правильного толкования, также и превосходного актёрского исполнения. В этом отношении в спектакле Бийского театра дело обстоит, к сожалению, не совсем благополучно.

Прежде всего, следует отметить артистку А. А. Дудковскую, исполняющую роль Отрадной-Кручининой. В том, как артистка раскрывает образ талантливой русской женщины, ясно понимающей высокое назначение искусства и мужественно преодолевшей все многочисленные преграды, стоявшие на её пути — свою собственную понимание образа, свою индивидуальную трактовку. Это качество художника тем более цено, так как в практике работы, особенно перерывных актёров, переключая случаи подражания уже готовым образам, в большинстве своём теряет свою убедительность.

Дудковская чрезвычайно сдержанна в движении, жесты её всегда внутренне оправданы и полны благородства. Артистка великолепно передает и нежные чувства матери и чувства оскорблённого женского самолюбия, оставаясь в то же время глубоко человечной по отношению к своим меньшим собратьям по искусству. Этого вполне законченный образ, разрешённый, повторяется, и тем самым повышает кассовые сборы.

Но наряду с этим во все медвежьи утолы бывшей Российской империи русский актёр нес драгоценные творения классиков мировой и отечественной драматургии, будь мысли и чувства людей среди бесхозной косности и вековечного прозрания.

Да, они были тружениками, эти, в большинстве безвестные теперь люди, без вины виноватые. Виноватые только в том, что природа наградила их артистическим дарованием, заставив тем самым посвятить всю свою жизнь искусству театра.

Попадая в лапы бессовестных спекулянтов, барышников, не обладая достаточными знаниями, они сплюнули рядом были бессильны бороться и безнадёжно заились гигантской закулисной дразнёй и сплетен, в атмосфере мелкой зависти и взаимного недоброжелательства, задыхаясь в унизительных условиях полудищего актёрского существования.

И всё же, из бесправной, униженной массы провинциального русского актёра вышли подлинные таланты, способные поднять своё искусство на огромную высоту, придать ему общественное звучание, сделать его глашатаем воззваний и благородных человеческих идеалов.

Замечательный русский драматург А. Н. Островский был не только прекрасным знатоком быта купеческого Замоскворечья — быт русского актёра был также хорошо знаком ему в результате всей его работы для театра. Человек большого сердца, чуткий художник, он болел за судьбу национального театра. Он испрение не страдал, наблюдал зорким глазом несёшее житьё-быть Аркашек и Шмаг, испрение радовалась появлению на сценических подиумах Кручининых, сумевших вырваться из омута театральной обывщенности и широко расправивших творческие крылья, и всей душой любил тех и других за их бескорыстную любовь к искусству. Не случайно, поэтому, комедия «Без вины виноватые» является одним из лучших произведений великого драматурга. Проникнутое горячим участием к обездоленным, маленьkim людям, она, поистине, «написана кровью сердца».

Постановка комедии «Без вины виноватые» не легкая задача для театра. Она требует в себе немало трудностей. Основная тяжесть здесь ложится на постановщика спектакля, от которого зависит правильность трактовки пьесы в целом и каждого образа в отдельности, а также на исполнителей основных ролей, непосредственно донос