

# Алтайская Правда

Орган Алтайского краевого, Барнаульского городского комитетов ВКП(б) и краевого Совета депутатов трудящихся

№ 10 (7167)

ВОСКРЕСЕНЬЕ

14

ЯНВАРЯ  
1945 г.

Цена 20 коп.

## ПРИКАЗ ВЕРХОВНОГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО

Командующему войсками 1-го Украинского фронта  
Маршалу Советского Союза КОНЕВУ

Начальнику штаба фронта  
Генералу армии СОКОЛОВСКОМУ

Войска 1-го Украинского фронта, перейдя в наступление 12 января из района западнее Сандомира, несмотря на плохие условия погоды, исключающие боевую поддержку авиации, прорвали сильно укрепленную оборону противника на фронте протяжением 40 километров. Решающее значение в прорыве обороны противника имело мощное и хорошо организованное артиллерийское наступление.

В течение двух дней наступательных боёв войска фронта продвинулись вперед до 40 километров, расширив при этом прорыв до 60 километров по фронту.

В ходе наступления наши войска штурмом овладели сильными опорными пунктами противника Шидлов, Столница, Хмелевник, Буско-Эдрий (Буск), Вислица, а также с боями заняли более 350 других населенных пунктов.

В боях при прорыве обороны немцев отличились войска генерал-полковника Пухова, генерал-полковника Коротеева, генерал-полковника Жадова, генерал-лейтенанта Маландина, генерал-майора Коломинова, генерал-майора Лягина, генерал-майора Пузикова, генерал-лейтенанта Черокманова, генерал-майора Мартысона, генерал-майора Латышева, генерал-лейтенанта Родимцева, генерал-лейтенанта Лебеденко, генерал-майора Бакланова; артиллеристы генерал-лейтенанта артиллерии Семёнова, генерал-лейтенанта артил-

лерии Кубеева, генерал-майора артиллерии Фаустова, генерал-майора артиллерии Полуквата, генерал-лейтенанта артиллерии Королькова, генерал-лейтенанта артиллерии Кожухова, генерал-майора артиллерии Хусида, генерал-майора артиллерии Кофанова; танкисты генерал-полковника танковых войск Новикова, генерал-майора танковых войск Кузнецова, генерал-лейтенанта танковых войск Полубоярова; сапёры генерал-лейтенанта инженерных войск Галицкого; связисты генерал-лейтенанта войск связи Булычева.

В ознаменование одержанной победы соединения и части, наиболее отличившиеся в боях при прорыве обороны немцев, представить к награждению орденами.

Сегодня, 13 января, в 21 час 30 минут столица нашей Родины Москва от имени Родины салютует доблестным войскам 1-го Украинского фронта, прорвавшим оборону немцев, — двадцати артиллерийским залпами из двухсот двадцати четырёх орудий.

За отличные боевые действия обявляю благодарность руководимым Вами войскам, участвовавшим в боях при прорыве обороны немцев.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!

Смерть немецким захватчикам!

**Верховный Главнокомандующий  
Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.**

(Принято по радио).

13 января 1945 года.

№ 219.

## Отчетные собрания в колхозах

— Войной мы жили весь прошлый год... Гаражи прилежно, работали с вечной думой о фронтовых, в кровью залитой на немцев. Мы для фронта ничего не жалеем. Последние звёзды, радовым способом, по королю обработанной земле. Убрались на славу — обмолот не затянули и вывезли государства 643 центнеров обязательных поставок, да 403 центнера сверх плана в фонд Красной Армии.

Эти слова принадлежат председателю правления артели «Заря», Азрзамасского района, Горьковской области, Георгию Леонтьевичу Ростову. Происноса их на отчетном собрании колхозников он характеризовал производственную работу не однажды своего колхоза, но с таким же основанием эта характеристика итогов года в деревне может быть распространена на тысячи и десятки тысяч других колхозов. Всё наше социалистическое сельское хозяйство за последние годы значительно подвинулось вперед.

Чувство законной гордости за себя, за колхозный строй, за роль советского государства наполняет тружеников полей, когда они оглядываются на пройденный путь. Но гордость советских людей не имеет ничего общего с благодушием и самонадеянностью.

В новом году перед колхозной деревней встали новые задачи. Дальнейшее повышение урожайности полей, увеличение половьев и продуктивности скота, усиление помощи стране и фронту — такой заказ получила наше сельское хозяйство на 1945 год. Как бы ни были трудны этот заказ, он по плечу колхозному строю, уже выдержавшему самые тяжкие испытания войны. Требуется только одно: еще лучше использовать все силы, все средства нашего сельского хозяйства.

Сейчас в колхозах начинается работа по составлению планов развития хозяйства в 1945 году. Но, чтобы правильно составить такие планы, надо подвести итоги хозяйственной деятельности за истекший год, поделом, критически оценить уже проделанную работу, выявить большие, еще не тронутые резервы и наметить пути их использования. Подведение хозяйственных итогов года согласно примерному уставу сельскохозяйственной артели, завершается составлением годового отчета.

Составление годового отчета — смотр хозяйства в целом в каждой отрасли в отдельности. Этот смотр может быть всесторонним только при условии, если он будет проведен, как важнейшая кампания, если к нему будут привлечены все колхозники и колхозницы. В дни составления годового отчета должны быть проверены каждая бригада, каждое звено, каждая фирма. Надо помочь колхозникам на земельных и бригадных совещаниях обсудить итоги своей работы, выявить ее.

На отчетных собраниях надо показать по-

следовиков, которые больше всех выработали трудолюбие, давали высокое качество и добились наилучших результатов. Вместе с тем требуется представить собранию полный список людей, не выработавших минимума трудолюбия. А долг собрания — принять к нарушителям трудовой дисциплины меры, предусмотренные уставом артели, согласно указаниям партии и правительства.

Подведение итогов производственной хозяйственной деятельности колхозов за год требует большой и квалифицированной работы и правдивости, и ревизионных комиссий колхозов. Между тем руководящие колхозные кадры за время войны значительно обновились и не всегда располагают необходимыми для составления годовых отчетов знаниями и опытом. Правильно поступают поэтому в Кировской области, где в связи с годовыми отчетами во всех районах проводятся пятидневные семинары председателей и членов ревизионных комиссий колхозов. Только в 36 районах через семинары уже прошли 2911 человек. Они ознакомились с основными положениями примерного устава артели, с постановкой колхозного счетоводства и инвентаризации.

В последние годы во многих районах остало внимание к работе колхозных ревизионных комиссий, когда они совсем распались. Мириться с этим никак нельзя. Надо укрепить и активизировать ревизионные комиссии, превратить их в надежные органы охраны и укрепления общественной колхозной собственности. Сейчас, при составлении годовых отчетов, ревизионная комиссия каждого колхоза должна проверить хозяйственно-финансовую деятельность правления и свое заключение доложить хозяину артели — общему собранию колхозников.

Отчетные собрания — большое событие в жизни артели. На отчетном собрании каждого колхозника отчитывается перед Родиной за работу артели в целом и за свою собственную работу. А отчитываясь за работу в течение истекшего года, он активно участвует в обсуждении задач, стоящих перед колхозами в 1945 году.

Но отчетные собрания — большое событие не только для колхозников. Это — важный период в жизни местных партийных, советских и комсомольских организаций, всех коммунистов и комсомольцев на селе. Весь свой организаторский и политический опыт, всю силу своего влияния на массы они должны использовать для того, чтобы превратить отчетные собрания в могучее оружие борьбы за новый подъем социалистического сельского хозяйства, за дальнейшее усиление колхозной помощи стране и фронту.

(Передовая «Правда» за 11 января 1945 года.)

(Принято по радио).

Накануне ленинских дней

Там, где жил и работал  
Владимир Ильич.

С именем Ленина связана в Ленинграде многие памятные места. Приезжая в Петроград, Владимир Ильич жил и работал здесь на частных квартирах, у товарищей по революционному подполью.

Ленинградцы бережно сохраняют эти ленинские квартиры, превращенные в музеи. Они стали памятниками революционной борьбы, истории большевистской партии.

В дни блокады удалось почти полностью сохранить ценные экспонаты ленинских квартир — мебель, предметы обихода, которыми пользовался Ленин, картины, фотографии, документы. Однако здания все же были повреждены взрывами бомбёжками и обстрелами.

В дом № 7/4 в переулке Ильича, где Ленин жил в 1934—1935 году, попал снаряд, и историческая квартира оказалась разрушенной. Сейчас она восстанавливается. Экспонаты удалось сохранить, так как они были заранее вывезены в хранилище.

(ТАСС.)

Восстанавливаются и другие квартиры Владимира Ильича. На Херсонской улице в доме № 5, где Ленин писал первые декреты советской власти о мире, о земле, идет остекление и побелка.

9 января закончен капитальный ремонт квартиры Альпинцева в доме № 17а по 10-й Советской улице. Здесь Владимир Ильич в 1917 году скрывался от преследования контрреволюционного Временного правительства. Восстанавливается квартира Фофановой на Сердобольской улице, где Ленин жил в 1917 году, и квартира, где проходила историческое заседание Центрального Комитета большевиков, на котором было принято решение о вооруженном восстании.

По окончании ремонтных работ во всех этих местах будут развернуты музейные экспозиции. Уже подготовлены необходимые материалы, документы и вещи. Некоторые экспозиции будут пополнены новыми.

Прибывшие из Москвы экспонаты, какими были заранее вывезены в хранилище.

(ТАСС.)

Белорусские дети возвращаются на родину

Советское Информбюро 3 января 1945 года сообщило о чудовищном заложении гитлеровских мерзавцев. Фашистские изверги охотились на белорусских детей. Немцы ощепили деревни, вырывались в дома, хватали детей на улицах и целями артиллерийскими выстрелами отправляли их в лагерь «донаров».

Часть детей была вывезена гитлеровцами на территорию Польши, где ребята разбрелись по городам и сёлам. Правительство Белоруссии через своих уполномоченных организовало возвращение детей на родину. В Республику прибыло уже 3.000 ребят. Большинство из краине истощено, они разуты, обгоревы. На приёмочных пунктах дети получают новую одежду, путевку, усиленное питание. Принимаются меры к быстрейшему разысканию родителей пропавших ребят. Дети, родители которых погибли от рук немецко-фашистских захватчиков, направляются в детские дома. Многих детей взяли на воспитание рабочие, колхозники, служащие.

При больницах в Бресте, Барановичах и Столбцах открыты специальные отделения, где лежат больные и истощенные дети.

Сегодня в Бресте, Барановичах и Столбцах лежат больные и истощенные дети.

(ТАСС.)

С новой силой в крае разгорается социалистическое соревнование за отличную подготовку к весне машинно-тракторного парка. Задача всех руководителей, партийных работников, механиков и рядовых рабочих МТС и МТМ состоит в том, чтобы досрочно и с высоким качеством отремонтировать все машины, завоевать на ремонте не только краевое, но и всесоюзное первенство.

В крайисполкоме и крайкоме ВКП(б)

## Об итогах социалистического соревнования МТС и МТМ края на ремонте тракторов и сельхозмашин за IV квартал 1944 года

Топчихинскую МТС, Топчихинского района (директор тов. Василенко, ст. механик тов. Гребенчук, секретарь парторганизации тов. Колтунов), выполнившую план ремонта тракторов на 130 процентов;

Зиминскую МТС, Парфёновского района (директор МТС тов. Любовь, ст. механик тов. Пастухов, секретарь парторганизации тов. Боков), выполнившую план ремонта тракторов на 111,5 процента;

Благовещенскую МТС, Благовещенского района (директор МТС тов. Колесников, ст. механик тов. Панков, секретарь парторганизации тов. Арютова), выполнившую план ремонта тракторов на 119,2 процента;

Колхозную МТС, Мамонтовского района (директор тов. Матюшов, ст. механик тов. Клименко, секретарь парторганизации тов. Наумов), выполнившую план ремонта тракторов на 111,5 процента;

Сычевскую МТС, Смоленского района (директор тов. Сычуков, ст. механик тов. Сухинин, секретарь парторганизации тов. Джурабеков), выполнившую план ремонта тракторов на 123 процента;

Нашинскую МТС, Алтайского района (директор тов. Павленко, ст. механик тов. Соколов, секретарь парторганизации тов. Михайлов), выполнившую план ремонта тракторов на 111,5 процента;

Закладную МТС, Романовского района (директор МТС тов. Тютюнник, ст. механик тов. Яценко, секретарь парторганизации тов. Беззубов), выполнившую план ремонта тракторов на 120 процентов;

Грязнухинскую МТС, Грязнухинского района (директор МТС тов. Бердиников, ст. механик тов. Голубцов, секретарь парторганизации тов. Бабичев), выполнившую план ремонта тракторов на 115,5 процента;

Холупновскую МТС, Холупновского района (директор МТС тов. Метла, ст. механик тов. Чеканов, секретарь парторганизации тов. Борисов), выполнившую план ремонта тракторов на 111,1 процента;

Красногорскую МТС, Красногорского района (директор МТС тов. Гриценко, ст. механик тов. Коноплев), выполнившую план ремонта тракторов на 126,1 процента;

Быстро-Истокскую МТС, Б.-Истокского района (директор МТС тов. Зубев, ст. механик тов. Панин), выполнившую план ремонта тракторов на 126,7 процента;

Черемшанская МТС, Тюменцевского района (директор тов. Курдов, ст. механик тов. Бурмакин, секретарь парторганизации тов. Пучинин), выполнившую план ремонта тракторов на 122,3 процента;

Зеркальскую МТС, Шипуновского района (директор тов. Гриценко, ст. механик тов. Коноплев), выполнившую план ремонта тракторов на 126,1 процента;

Быстро-Истокскую МТС, Б.-Истокского района (директор МТС тов. Зубев, ст. механик тов. Трутеньев), выполнившую план ремонта тракторов на 107,7 процента;

Славгородскую МТС, Славгородского района (директор МТС тов. Трутеньев, ст. механик тов. Богдан, секретарь парторганизации тов. Григорьев), выполнившую план ремонта тракторов на 107,1 процента;

Приборовую МТС, Шипуновского района (директор МТС тов. Фролов, ст. механик тов. Яценко, секретарь парторганизации тов. Беззубов), выполнившую план ремонта тракторов на 106,5 процента;

Усть-Мозынскую МТС, Краснощёковского района (директор МТС тов. Рыжков, ст. механик тов

# А. С. Грибоедов

(К 150-летию со дня рождения)



Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа, — сказал Белинский. И действительно, по силе своего ума, по яркости дарования, по разнообразию познаний и высоте своего творчества Грибоедов занимает в русской литературе одно из первых мест. Он создал непревзойдённый образец русской стихотворной комедии, сумел соединить остроту социальную сатирику с полинным психологическим драматизмом и глубоким лирическим чувством. Его герой стоит до сих пор в ряду самых сильных и благородных образов русской литературы, отмеченных чертами неограниченного ума и блестящего дара слова. Он несомненно несет на себе отпечаток и личностя автора.

Александр Сергеевич Грибоедов родился 15 января 1795 года в старинной дворянской семье. Благодаря заботам матери он получил великолепное воспитание и уже в возрасте одиннадцати лет был принят в Московский университет, где прослушал курс учебных дисциплин трех факультетов. Он был кандидатом словесных наук и прав, готовился к испытаниям на степень доктора математических и естественных наук, углубленно занимался русской историей, географией, археологией, восточной филологией, славяноведением. Он был выдающимся лингвистом, изучал санскрит, превосходил владение французским, немецким, английским, итальянским языками, а из восточных — арабским, турецким и персидским.

Но ему не удалось сосредоточиться исключительно на литературной или научной деятельности, о чём он мечтал в юные годы. Поступив на службу в коллегию иностранных дел, Грибоедов вскоре выдвинулся на государственном поприще и стал выдающимся политическим деятелем. Его дипломатические планы, вроде проекта учреждения российской казакской компании, поражают своей инициативой и размахом. В Петербурге даже считали, что Грибоедов читал товарищам отрывки из задуманной им большой пьесы. Но только в 1820 г., находясь в Тавризе, он приступает вплотную к разработке своего замысла. На чужбине, вспомнивая прошлую, родную Москву, её общество, свою затяжную и одиночество в нём, творец комедии постустил целую армию. Это был страшный патрот, выше всего ставивший достоинство и величие своей родины. Неудивительно, что уже в 1828 году, тридцати трёх лет отроду, его назначили полномочным посланником в Персию.

Будучи блестящим государственным деятелем, Грибоедов являлся носителем передовых политических возвышений. Он был близок к декабристам, дружил с Рылеевым, Бестужевым, Кюхельбекером, Одоевским и считался в их среде «своебодомысящим». Он разделял их убеждения о необходимости отмены рабства в России, введение гласного суда и свободного книгопечатания. В 1826 г. он даже был привлечён к следствию по делу декабристов.

Но, пожалуй, ярче всего сказалаась в Грибоедове его артистическая натура. Он страстно любил музыку, был превосходным пианистом-импровизатором, дружил с крупнейшими композиторами своего времени — Глинкой, Верстовским, Альбениевым. Он интересовался теорией музыки и сам занимался композицией. Моцарт и Бетховен, Гайдн и Вебер были его любимыми композиторами. Такой же его страстью было театр. Александр Сергеевич был отличным чтецом и актёром-любителем. «Без фарсов, без подделок он умел дать разнообразие каждому лицу и оттенить каждое счастливое выражение», — писал его друг Бестужев. На домашних сценах он не раз исполнял роль Альбеста в «Мизантропе» Мольера. Он восхищался Шекспиром и Рабином и сам рано начал пробовать свои силы в жанре водевилей и светских комедий, которые были лишь ступенью на пути к созданию гениального произведения «Горе от ума». Шедевр русской комедии был написан рукой настоящего поэта.

Исклучительная одарённость Грибоедова обясняет и его артистическую натуру. Его независимый ум блестящие таланты не находили в тогдашних условиях русской жизни простора для своего свободного развития. По словам Пушкина «способности человека государственно-го оставались без употребления, талант поэта был не признан». Грибоедовы до конца пережили драму блестящего империала, скованного тяжкими узбоями своего «жесткого века». Он лично

тический отпечаток и представляла собой, как отмечали современники, настоящую политическую комедию. В пьесе явственно звучали отголоски идеальной жизни эпохи декабристов. Она была первой социальной пьесой русского репертуара, ибо неразрывно связывалась с устремлениями и заветными чаяниями тайных обществ Александровского времени.

Главный герой комедии Чапкин принадлежит к этому направлению тогдашней русской молодёжи. Так писали о нём Герцен и Достоевский, критик Аполлон Григорьев, историк Ключевский и многие другие. «Фигура Чапкина, меланхолическая, ушедшая в своюironию, тешущаяся от негодования и полна мечтательных идеалов, появляется в последний момент царствования Александра I, накануне возмущения на Исаакиевской площади; это — декабрист», — писал Герцен. Знаменитые монологи Чапкина, в которых он бичует крепостническое барство, приડоратию и скользувишину, так же отвечают программе декабристов, как и его защита национального достоинства, самобытной русской культуры и родного языка. Недаром такой человек, как Добролюбов, признавался, что в юношеские годы хотел походить на Чапкина.

Грибоедова — подлинный представитель передового поколения, защищающий его права на независимость и глубокую мысль. Он приветствует современных ему юношей, которые стремятся погрузить в науки «ум алчущий познаний», отдаваться «искусствам творческим, высоким и прекрасным». Чапкин выражает признательность и солидарность с героями патриотами, которые в оккупированных немцами зонах сражались и продолжали упорно сражаться, а также с итальянскими моряками, солдатами и лётчиками, которые в течение более года сражаются на стороне своих союзников.

Выразил убеждение в том, что «своим искренним участием в войне против нацистского тиёта итальянский народ узаконил свои надежды на более широкое и более определенное содействие в завоевании национальной независимости, а также в общей борьбе за свободу и демократию».

Из таких переживаний автора вырастала его знаменитая комедия. Уже в студенческие годы Грибоедов читал товарищам отрывки из задуманной им большой пьесы. Но только в 1820 г., находясь в Тавризе, он приступает вплотную к разработке своего замысла. На чужбине, вспомнивая прошлую, родную Москву, её общество, свою затяжную и одиночество в нём, творец комедии постустил целую армию. Это был страшный патрот, выше всего ставивший достоинство и величие своей родины. Неудивительно, что уже в 1828 году, тридцати трёх лет отроду, его назначили полномочным посланником в Персию.

Будучи блестящим государственным деятелем, Грибоедов являлся носителем передовых политических возвышений. Он был близок к декабристам, дружил с Рылеевым, Бестужевым, Кюхельбекером, Одоевским и считался в их среде «своебодомысящим». Он разделял их убеждения о необходимости отмены рабства в России, введение гласного суда и свободного книгопечатания. В 1826 г. он даже был привлечён к следствию по делу декабристов.

Но, пожалуй, ярче всего сказалаась в Грибоедове его артистическая натура. Он страстно любил музыку, был превосходным пианистом-импровизатором, дружил с крупнейшими композиторами своего времени — Глинкой, Верстовским, Альбениевым. Он интересовался теорией музыки и сам занимался композицией. Моцарт и Бетховен, Гайдн и Вебер были его любимыми композиторами. Такой же его страстью было театр. Александр Сергеевич был отличным чтецом и актёром-любителем. «Без фарсов, без подделок он умел дать разнообразие каждому лицу и оттенить каждое счастливое выражение», — писал его друг Бестужев. На домашних сценах он не раз исполнял роль Альбеста в «Мизантропе» Мольера. Он восхищался Шекспиром и Рабином и сам рано начал пробовать свои силы в жанре водевилей и светских комедий, которые были лишь ступенью на пути к созданию гениального произведения «Горе от ума». Шедевр русской комедии был написан рукой настоящего поэта.

Исклучительная одарённость Грибоедова обясняет и его артистическую натуру. Его независимый ум блестящие таланты не находили в тогдашних условиях русской жизни простора для своего свободного развития. По словам Пушкина «способности человека государственно-го оставались без употребления, талант поэта был не признан». Грибоедовы до конца пережили драму блестящего империала, скованного тяжкими узбоями своего «жесткого века». Он лично

испытал страдания выдающегося художника, непонятого современниками, — до конца пережил трагедию гения, развертывающую свою творческую мощь в обстановке самодержавного государства и крепостнического общества. «Мучено быть пламенным мечтателем в крайней минуте», — писал Грибоедов. «Чапкин, быть может, не будет принять на его знаменитую комедию.

Уже в студенческие годы Грибоедов читал товарищам отрывки из задуманной им большой пьесы. Но только в 1820 г., находясь в Тавризе, он приступает вплотную к разработке своего замысла. На чужбине, вспомнивая прошлую, родную Москву, её общество, свою затяжную и одиночество в нём, творец комедии постустил целую армию. Это был страшный патрот, выше всего ставивший достоинство и величие своей родины. Неудивительно, что уже в 1828 году, тридцати трёх лет отроду, его назначили полномочным посланником в Персию.

Будучи блестящим государственным деятелем, Грибоедов являлся носителем передовых политических возвышений. Он был близок к декабристам, дружил с Рылеевым, Бестужевым, Кюхельбекером, Одоевским и считался в их среде «своебодомысящим». Он разделял их убеждения о необходимости отмены рабства в России, введение гласного суда и свободного книгопечатания. В 1826 г. он даже был привлечён к следствию по делу декабристов.

Но, пожалуй, ярче всего сказалаась в Грибоедове его артистическая натура. Он страстно любил музыку, был превосходным пианистом-импровизатором, дружил с крупнейшими композиторами своего времени — Глинкой, Верстовским, Альбениевым. Он интересовался теорией музыки и сам занимался композицией. Моцарт и Бетховен, Гайдн и Вебер были его любимыми композиторами. Такой же его страстью было театр. Александр Сергеевич был отличным чтецом и актёром-любителем. «Без фарсов, без подделок он умел дать разнообразие каждому лицу и оттенить каждое счастливое выражение», — писал его друг Бестужев. На домашних сценах он не раз исполнял роль Альбеста в «Мизантропе» Мольера. Он восхищался Шекспиром и Рабином и сам рано начал пробовать свои силы в жанре водевилей и светских комедий, которые были лишь ступенью на пути к созданию гениального произведения «Горе от ума». Шедевр русской комедии был написан рукой настоящего поэта.

Исклучительная одарённость Грибоедова обясняет и его артистическую натуру. Его независимый ум блестящие таланты не находили в тогдашних условиях русской жизни простора для своего свободного развития. По словам Пушкина «способности человека государственно-го оставались без употребления, талант поэта был не признан». Грибоедовы до конца пережили драму блестящего империала, скованного тяжкими узбоями своего «жесткого века». Он лично

испытал страдания выдающегося художника, непонятого современниками, — до конца пережил трагедию гения, развертывающую свою творческую мощь в обстановке самодержавного государства и крепостнического общества. «Мучено быть пламенным мечтателем в крайней минуте», — писал Грибоедов. «Чапкин, быть может, не будет принять на его знаменитую комедию.

Уже в студенческие годы Грибоедов читал товарищам отрывки из задуманной им большой пьесы. Но только в 1820 г., находясь в Тавризе, он приступает вплотную к разработке своего замысла. На чужбине, вспомнивая прошлую, родную Москву, её общество, свою затяжную и одиночество в нём, творец комедии постустил целую армию. Это был страшный патрот, выше всего ставивший достоинство и величие своей родины. Неудивительно, что уже в 1828 году, тридцати трёх лет отроду, его назначили полномочным посланником в Персию.

Будучи блестящим государственным деятелем, Грибоедов являлся носителем передовых политических возвышений. Он был близок к декабристам, дружил с Рылеевым, Бестужевым, Кюхельбекером, Одоевским и считался в их среде «своебодомысящим». Он разделял их убеждения о необходимости отмены рабства в России, введение гласного суда и свободного книгопечатания. В 1826 г. он даже был привлечён к следствию по делу декабристов.

Но, пожалуй, ярче всего сказалаась в Грибоедове его артистическая натура. Он страстно любил музыку, был превосходным пианистом-импровизатором, дружил с крупнейшими композиторами своего времени — Глинкой, Верстовским, Альбениевым. Он интересовался теорией музыки и сам занимался композицией. Моцарт и Бетховен, Гайдн и Вебер были его любимыми композиторами. Такой же его страстью было театр. Александр Сергеевич был отличным чтецом и актёром-любителем. «Без фарсов, без подделок он умел дать разнообразие каждому лицу и оттенить каждое счастливое выражение», — писал его друг Бестужев. На домашних сценах он не раз исполнял роль Альбеста в «Мизантропе» Мольера. Он восхищался Шекспиром и Рабином и сам рано начал пробовать свои силы в жанре водевилей и светских комедий, которые были лишь ступенью на пути к созданию гениального произведения «Горе от ума». Шедевр русской комедии был написан рукой настоящего поэта.

Исклучительная одарённость Грибоедова обясняет и его артистическую натуру. Его независимый ум блестящие таланты не находили в тогдашних условиях русской жизни простора для своего свободного развития. По словам Пушкина «способности человека государственно-го оставались без употребления, талант поэта был не признан». Грибоедовы до конца пережили драму блестящего империала, скованного тяжкими узбоями своего «жесткого века». Он лично

испытал страдания выдающегося художника, непонятого современниками, — до конца пережил трагедию гения, развертывающую свою творческую мощь в обстановке самодержавного государства и крепостнического общества. «Мучено быть пламенным мечтателем в крайней минуте», — писал Грибоедов. «Чапкин, быть может, не будет принять на его знаменитую комедию.

Уже в студенческие годы Грибоедов читал товарищам отрывки из задуманной им большой пьесы. Но только в 1820 г., находясь в Тавризе, он приступает вплотную к разработке своего замысла. На чужбине, вспомнивая прошлую, родную Москву, её общество, свою затяжную и одиночество в нём, творец комедии постустил целую армию. Это был страшный патрот, выше всего ставивший достоинство и величие своей родины. Неудивительно, что уже в 1828 году, тридцати трёх лет отроду, его назначили полномочным посланником в Персию.

Будучи блестящим государственным деятелем, Грибоедов являлся носителем передовых политических возвышений. Он был близок к декабристам, дружил с Рылеевым, Бестужевым, Кюхельбекером, Одоевским и считался в их среде «своебодомысящим». Он разделял их убеждения о необходимости отмены рабства в России, введение гласного суда и свободного книгопечатания. В 1826 г. он даже был привлечён к следствию по делу декабристов.

Но, пожалуй, ярче всего сказалаась в Грибоедове его артистическая натура. Он страстно любил музыку, был превосходным пианистом-импровизатором, дружил с крупнейшими композиторами своего времени — Глинкой, Верстовским, Альбениевым. Он интересовался теорией музыки и сам занимался композицией. Моцарт и Бетховен, Гайдн и Вебер были его любимыми композиторами. Такой же его страстью было театр. Александр Сергеевич был отличным чтецом и актёром-любителем. «Без фарсов, без подделок он умел дать разнообразие каждому лицу и оттенить каждое счастливое выражение», — писал его друг Бестужев. На домашних сценах он не раз исполнял роль Альбеста в «Мизантропе» Мольера. Он восхищался Шекспиром и Рабином и сам рано начал пробовать свои силы в жанре водевилей и светских комедий, которые были лишь ступенью на пути к созданию гениального произведения «Горе от ума». Шедевр русской комедии был написан рукой настоящего поэта.

Исклучительная одарённость Грибоедова обясняет и его артистическую натуру. Его независимый ум блестящие таланты не находили в тогдашних условиях русской жизни простора для своего свободного развития. По словам Пушкина «способности человека государственно-го оставались без употребления, талант поэта был не признан». Грибоедовы до конца пережили драму блестящего империала, скованного тяжкими узбоями своего «жесткого века». Он лично

испытал страдания выдающегося художника, непонятого современниками, — до конца пережил трагедию гения, развертывающую свою творческую мощь в обстановке самодержавного государства и крепостнического общества. «Мучено быть пламенным мечтателем в крайней минуте», — писал Грибоедов. «Чапкин, быть может, не будет принять на его знаменитую комедию.

Уже в студенческие годы Грибоедов читал товарищам отрывки из задуманной им большой пьесы. Но только в 1820 г., находясь в Тавризе, он приступает вплотную к разработке своего замысла. На чужбине, вспомнивая прошлую, родную Москву, её общество, свою затяжную и одиночество в нём, творец комедии постустил целую армию. Это был страшный патрот, выше всего ставивший достоинство и величие своей родины. Неудивительно, что уже в 1828 году, тридцати трёх лет отроду, его назначили полномочным посланником в Персию.

Будучи блестящим государственным деятелем, Грибоедов являлся носителем передовых политических возвышений. Он был близок к декабристам, дружил с Рылеевым, Бестужевым, Кюхельбекером, Одоевским и считался в их среде «своебодомысящим». Он разделял их убеждения о необходимости отмены рабства в России, введение гласного суда и свободного книгопечатания. В 1826 г. он даже был привлечён к следствию по делу декабристов.

Но, пожалуй, ярче всего сказалаась в Грибоедове его артистическая натура. Он страстно