

«Тестур „Офицер Еришев“»

✓ Пьеса о нравственном облике советского человека

В ряду драматургических произведений, посвященных Великой Отечественной войне и проблемам, выдвинутым ею, пьеса Александра Крона «Офицер флота» занимает почетное место. Не случайно является тот факт, что эта пьеса включена в репертуар большинства крупных театров страны.

С большим нетерпением ожидали трудающимся нашего города постановки этой пьесы коллективом краевого драматического театра и нужно сказать, что спектакль, который мы увидели, полностью оправдал наши ожидания.

Театр, не спасавший перед трудностями, которые сопряжены с постановкой этой пьесы, создал волнующий и содержательный спектакль.

«Офицер флота» — это, прежде всего, произведение о нравственном и идеальном облике командных кадров нашей армии. В центре пьесы и спектакля — командир подводной лодки, капитан-лейтенант Горбунов. Исполнитель этой роли — артист Рабинов правильно уловил основной зерно образа — большевистскую принципиальность Горбунова и сумел ярко выявить это важнейшее качество советского командира.

Умение во всех, самых тяжелых обстоятельствах ясно видеть цель, не уклоняться от пут к ней, умение не только видеть, но и предвидеть, чеканить боевые традиции и качества советского офицера, — всё это артист Рабинов убедительно и последовательно воплотил в образе капитан-лейтенанта Горбунова.

С напряженным вниманием зрителя следят за драматической борьбой советского офицера Горбунова с проявлениями распущенности, халатности, не принципиальности, недальновидности отсталых офицеров.

Высокое сознание своего долга перед Родиной и умение подчинить всё личное, всё приходившее главное — выполнение этого долга — явилось одним из условий, обеспечивающих победу ленинградцев над коммарами блокады.

В этом наглядно убеждается каждый зритель, главным образом, на примере офицера-большевика Горбунова. И если Рабинов не ступея убедителен в лирических сценах, где ему иногда нехватает темптона, искренней взволнованности, то образ в целом артисту удался, и является еще одной его творческой победой.

В пьесе образу Горбунова, в известной степени, противостоял образ комдива Кондратьева. Это симпатичный человек, безгранично храбрый комдив, но человек, которому не хватает принципиальности. Именно этот недостаток заставляет Горбунова, критически относящегося к действиям Кондратьева и, не взирая на связывающую их дружбу, полчаса резко реагировать на его появление и поступки.

Артист Лесников очень просто играет Кондратьева. Однако наиболее ярко и убедительно он перелает положительные качества этого командира. В исполнении Лесникова Кондратьев пользуется постоянной симпатией зрительного зала и в этом заключается некоторая недоработанность образа. Артисту нужно поработать над тем, чтобы ярче вызвать отрицательные свойства характера Кондратьева, привлечь к необходимости снятия его с должности командира дивизиона.

Основная тема пьесы «Офицер флота» выражена не только в образе Горбунова, но и в характерах его боевых товарищей: инженера Жильевского (артист Коган), матроса Тулякова (артист Шапский), ставшего краснобояром Соловцова (артист Рыков). Исполнители

этих ролей удачно дополняют образ Горбунова, способствуя созданию социального образа героя ленинградской эпохи. К этому списку с полным основанием можно добавить артиста Кукаса, играющего роль строителя Павла Анкудиновича, артиста Быкова, создавшего образ подгузывшего, но симпатичного лейтенанта Веретеникова, и артиста Николаенко, исполняющего роль краснобояра-командира Гриницы.

Нельзя не отметить культурную и убедительную работу артиста Мурагова над образом художника-патриота Ивана Константиновича.

Удачная работа артиста Снегина над ролью помощника командира подводной лодки, капитана Туровцева. Артист Михайлов, изображая шаржа, интересно сыграл характерную роль Николая Эрастовича.

Переходя в оценке исполнения женской галереи образов в спектакле, следует прежде всего отметить убедительную игру артистки Петровой, создавшей образ волевой, умной, и скромной женщины, одной из героинь Ленинграда Юлии Антоновой. Третий прием встречает игра артистки Кулак-Герновской, с юмором и чувством меры исполнившую роль старожил.

Несколько подробно хочется остановиться на образе Тамары. Играет эту роль артистка Александрова с присущей ей откровенностью и темпераментом. Много интересных черточек увидела артистка в этом сложном, противоречивом характере. Однако ей работу над образом нельзя еще считать завершенной.

Хотется, чтобы артистка побольше

заполнит свою роль в драматическом театре в 1944 году показала нашему зрителю «Васси Железному» Горского, «Ревизора» Гоголя, «Женитьбу Бедугина» Островского, «Нашествие» Леонова, «Чрезвычайный закон» братьев Тур и Шнейца, «Офицера флота» Крона. С

большим напряжением и творческим увлечением работал наш коллектив над созданием образов каждой постановки.

Наша режиссура, артисты, художники, работники нашего театра с большой сердечностью, ответственностью, честностью советского

художника добились до зрителя

в краевых и городских смотрах са- модельности, усилив работу по обслугиванию госпиталей и частей РККА.

Всем работникам

искусства необходимо

взыскивать марксизм-ленинизм.

Мы ждем серьезной и дружеской критики работы театра на конференциях, совещаниях и на страницах нашей печати. Нас вдохновляют слова товарища Калинина: «Отныне я, навсегда на землю свободы от гитлеровской нечисти». Навсегда! Чудесной памяти нашего театра. Непрерывное совершенствование своего мастерства, резкое улучшение качества всей нашей работы будут лучшим ответом на высокую оценку работы интеллигенции в период Отечественной войны, данную товарищем Сталиным.

В наст罗斯 время краевого театра готовится к выпуску «Сказки» В. Гольдфельда. В ближайшие дни мы приступаем к работе над двумя новыми советскими

спектаклями — «Техника пропаганды и агитации ГИ ВКП(б)».

Артист Чугунова в роли Кати вспоминает много старательности, профессионального опыта, однако в её исполнении хотелось бы видеть больше спелой взволнованности.

В спектакле есть еще одно действующее лицо, не отраженное в программе спектакля фамилией какого-либо артиста. Это — Леничка, гордобречь, суворая атмосфера Ленинграда и Балтии 1941—1942 гг.

Этот образ создан постановщиком при помощи художников М. Николаева и М. Шипулина. Особенно удачны в этом отношении картины 1-я (две и набежная), 6-я (в памятнике «Стерегущий») и 8-я (финал). Хорошо и музыкально обретение Е. Н. Портновой.

В наст罗斯 время краевого театра готовится к выпуску «Сказки» В. Гольдфельда. В ближайшие дни мы приступаем к работе над двумя новыми советскими

спектаклями — «Техника пропаганды и агитации ГИ ВКП(б)».

Артист Чугунова в роли Кати вспоминает много старательности, профессионального опыта, однако в её исполнении хотелось бы видеть больше спелой взволнованности.

В спектакле есть еще одно действующее лицо, не отраженное в программе спектакля фамилией какого-либо артиста. Это — Леничка, гордобречь, суворая атмосфера Ленинграда и Балтии 1941—1942 гг.

Этот образ создан постановщиком при помощи художников М. Николаева и М. Шипулина. Особенно удачны в этом отношении картины 1-я (две и набежная), 6-я (в памятнике «Стерегущий») и 8-я (финал). Хорошо и музыкально обретение Е. Н. Портновой.

В наст罗斯 время краевого театра готовится к выпуску «Сказки» В. Гольдфельда. В ближайшие дни мы приступаем к работе над двумя новыми советскими

спектаклями — «Техника пропаганды и агитации ГИ ВКП(б)».

Артист Чугунова в роли Кати вспоминает много старательности, профессионального опыта, однако в её исполнении хотелось бы видеть больше спелой взволнованности.

В спектакле есть еще одно действующее лицо, не отраженное в программе спектакля фамилией какого-либо артиста. Это — Леничка, гордобречь, суворая атмосфера Ленинграда и Балтии 1941—1942 гг.

Этот образ создан постановщиком при помощи художников М. Николаева и М. Шипулина. Особенно удачны в этом отношении картины 1-я (две и набежная), 6-я (в памятнике «Стерегущий») и 8-я (финал). Хорошо и музыкально обретение Е. Н. Портновой.

В наст罗斯 время краевого театра готовится к выпуску «Сказки» В. Гольдфельда. В ближайшие дни мы приступаем к работе над двумя новыми советскими

спектаклями — «Техника пропаганды и агитации ГИ ВКП(б)».

Артист Чугунова в роли Кати вспоминает много старательности, профессионального опыта, однако в её исполнении хотелось бы видеть больше спелой взволнованности.

В спектакле есть еще одно действующее лицо, не отраженное в программе спектакля фамилией какого-либо артиста. Это — Леничка, гордобречь, суворая атмосфера Ленинграда и Балтии 1941—1942 гг.

Этот образ создан постановщиком при помощи художников М. Николаева и М. Шипулина. Особенно удачны в этом отношении картины 1-я (две и набежная), 6-я (в памятнике «Стерегущий») и 8-я (финал). Хорошо и музыкально обретение Е. Н. Портновой.

В наст罗斯 время краевого театра готовится к выпуску «Сказки» В. Гольдфельда. В ближайшие дни мы приступаем к работе над двумя новыми советскими

спектаклями — «Техника пропаганды и агитации ГИ ВКП(б)».

Артист Чугунова в роли Кати вспоминает много старательности, профессионального опыта, однако в её исполнении хотелось бы видеть больше спелой взволнованности.

В спектакле есть еще одно действующее лицо, не отраженное в программе спектакля фамилией какого-либо артиста. Это — Леничка, гордобречь, суворая атмосфера Ленинграда и Балтии 1941—1942 гг.

Этот образ создан постановщиком при помощи художников М. Николаева и М. Шипулина. Особенно удачны в этом отношении картины 1-я (две и набежная), 6-я (в памятнике «Стерегущий») и 8-я (финал). Хорошо и музыкально обретение Е. Н. Портновой.

В наст罗斯 время краевого театра готовится к выпуску «Сказки» В. Гольдфельда. В ближайшие дни мы приступаем к работе над двумя новыми советскими

спектаклями — «Техника пропаганды и агитации ГИ ВКП(б)».

Артист Чугунова в роли Кати вспоминает много старательности, профессионального опыта, однако в её исполнении хотелось бы видеть больше спелой взволнованности.

В спектакле есть еще одно действующее лицо, не отраженное в программе спектакля фамилией какого-либо артиста. Это — Леничка, гордобречь, суворая атмосфера Ленинграда и Балтии 1941—1942 гг.

Этот образ создан постановщиком при помощи художников М. Николаева и М. Шипулина. Особенно удачны в этом отношении картины 1-я (две и набежная), 6-я (в памятнике «Стерегущий») и 8-я (финал). Хорошо и музыкально обретение Е. Н. Портновой.

В наст罗斯 время краевого театра готовится к выпуску «Сказки» В. Гольдфельда. В ближайшие дни мы приступаем к работе над двумя новыми советскими

спектаклями — «Техника пропаганды и агитации ГИ ВКП(б)».

Артист Чугунова в роли Кати вспоминает много старательности, профессионального опыта, однако в её исполнении хотелось бы видеть больше спелой взволнованности.

В спектакле есть еще одно действующее лицо, не отраженное в программе спектакля фамилией какого-либо артиста. Это — Леничка, гордобречь, суворая атмосфера Ленинграда и Балтии 1941—1942 гг.

Этот образ создан постановщиком при помощи художников М. Николаева и М. Шипулина. Особенно удачны в этом отношении картины 1-я (две и набежная), 6-я (в памятнике «Стерегущий») и 8-я (финал). Хорошо и музыкально обретение Е. Н. Портновой.

В наст罗斯 время краевого театра готовится к выпуску «Сказки» В. Гольдфельда. В ближайшие дни мы приступаем к работе над двумя новыми советскими

спектаклями — «Техника пропаганды и агитации ГИ ВКП(б)».

Артист Чугунова в роли Кати вспоминает много старательности, профессионального опыта, однако в её исполнении хотелось бы видеть больше спелой взволнованности.

В спектакле есть еще одно действующее лицо, не отраженное в программе спектакля фамилией какого-либо артиста. Это — Леничка, гордобречь, суворая атмосфера Ленинграда и Балтии 1941—1942 гг.

Этот образ создан постановщиком при помощи художников М. Николаева и М. Шипулина. Особенно удачны в этом отношении картины 1-я (две и набежная), 6-я (в памятнике «Стерегущий») и 8-я (финал). Хорошо и музыкально обретение Е. Н. Портновой.

В наст罗斯 время краевого театра готовится к выпуску «Сказки» В. Гольдфельда. В ближайшие дни мы приступаем к работе над двумя новыми советскими

спектаклями — «Техника пропаганды и агитации ГИ ВКП(б)».

Артист Чугунова в роли Кати вспоминает много старательности, профессионального опыта, однако в её исполнении хотелось бы видеть больше спелой взволнованности.

В спектакле есть еще одно действующее лицо, не отраженное в программе спектакля фамилией какого-либо артиста. Это — Леничка, гордобречь, суворая атмосфера Ленинграда и Балтии 1941—1942 гг.

Этот образ создан постановщиком при помощи художников М. Николаева и М. Шипулина. Особенно удачны в этом отношении картины 1-я (две и набежная), 6-я (в памятнике «Стерегущий») и 8-я (финал). Хорошо и музыкально обретение Е. Н. Портновой.

В наст罗斯 время краевого театра готовится к выпуску «Сказки» В. Гольдфельда. В ближайшие дни мы приступаем к работе над двумя новыми советскими

спектаклями — «Техника пропаганды и агитации ГИ ВКП(б)».

Артист Чугунова в роли Кати вспоминает много старательности, профессионального опыта, однако в её исполнении хотелось бы видеть больше спелой взволнованности.

В спектакле есть еще одно действующее лицо, не отраженное в программе спектакля фамилией какого-либо артиста. Это — Леничка, гордобречь, суворая атмосфера Ленинграда и Балтии 1941—1942 гг.