

Алтайская Правда

Орган Алтайского краевого, Барнаульского городского комитетов ВКП(б) и краевого Совета депутатов трудящихся

№ 228 (7182)

ВТОРНИК

21

НОЯБРЯ
1944 г.

Цена 20 коп.

ПРИКАЗ

ВЕРХОВНОГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО

Москва, Кремль

№ 225

19 ноября 1944 года

Товарищи артиллеристы и миномётчики, инженеры и техники, офицеры и генералы советской артиллерии!

Сегодня советские люди празднуют день артиллерии Красной Армии.

Вся страна отмечает сегодня великое значение артиллерии, как главной ударной силы Красной Армии.

Как известно, артиллерия была той силой, которая помогла Красной Армии остановить продвижение врага у подступов Ленинграда и Москвы.

Артиллерия была той силой, которая обеспечила Красной Армии разгром немецких войск под Сталинградом и Воронежом, под Курском и Белгородом, под Харьковом и Киевом, под Витебском и Бобруйском, под Ленинградом и Минском, под Яссами и Кишиневом.

Своим сокрушающим огнём артиллерия успешно расчищала путь пехоте и танкам в величайших сражениях Отечественной войны, в результате чего враг оказался изгнанным из пределов нашей Родины.

Теперь вместе со всей Красной Армией советская артиллерия наносит сокрушительные удары по живой силе, технике и укреплениям врага в последних решающих боях за победу над Германией.

**Верховный Главнокомандующий
Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.**

Колхозное крестьянство до конца выполнит свой долг перед Родиной

В речи о первой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции 6 ноября 1918 года Владимир Ильин Ленин говорил об империалистических планах уддушья, молодой Советской Республики, указывая, что «каждый рабочий и крестьянин России исполнит свой долг и пойдет умирать, если это требуется в интересах революции». Пророческие слова гения революции исполнились глубочайшей верой в революционные силы нашего народа.

С первого дня Октябрьской революции под руководством партии Ленина—Сталина, крепко связав единство и в борьбе за усиление экономического и военного могущества своего родного государства, обединившись в колхозы или по стalinскому пути развития сельского хозяйства, наши крестьяне превратили его в несокрушимую опору советского строя в деревне, в неиссякаемом источнике силы советского государства.

Но никогда еще так полно, та же военное время не раскрывалась могучая сила колхозного строя и советских патриотов колхозного крестьянства, как теперь, в условиях Отечественной войны. Советское крестьянство проявляет невиданное в истории деревень высокое сознание общегородских интересов. Самоотверженным трудом на помощь фронту они показали, что войну за честь и независимость советской отчизны, нынешнюю войну против немцев считают своим кровным делом, войной за свою жизнь и свободу.

Советский крестьянин исполнит свой долг перед революцией, — говорил Ленин в первую годовщину революции. «Наши колхозы крестьянство активно и с полным сознанием своего долга перед Родиной содействует Красной Армии в достижении победы над врагом», — сказал товарищ Сталин в докладе о 27-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В стalinских словах и высокая оценка роли колхозного крестьянства в Отечественной войне, и признание горячего советского патриотизма нашего крестьянства.

В ходе дальнейшей войны на долю колхозных деревень выпали громадные трудности. Временная потеря плодородных районов Дона, Кубани, и Украины потребовала огромного напряжения сил и средств сельского хозяйства тыловых районов. В условиях, когда рабочих рук, тракторов и лошадей стало меньше, колхозы призваны были удовлетворять растущие потребности страны и Красной Армии в продуктах сельского хозяйства. Но в борьбе с беспримерными трудностями и невзгодами военного времени советские крестьяне еще больше закалили свою волю к победе, свою веру в торжество нашего правого дела. Каждое село, каждая деревня живут напряженной жизнью советских патриотов, героических трудов на помощь фронту. Чтобы побежденно возвратиться, надо иметь хлеб, запасы хлеба. «Армия не может вовать и побеждать без современного вооружения. Но она не может также вовать и побеждать без хлеба, без продовольствия» (И. Стalin). Бессмертное снаряжение страны и Красной Армии продовольствием, а промышленность — сырьем с самого начала войны являлось задачей, на выполнение которой прорвались силы и жертвы колхозного крестьянства. Это испытание вынесено с честью. «Красная Армия на четвёртом году войны, благодаря забоям колхозного крестьянства, не испытывает недостатка в продовольствии. Колхозники и

колхозники снабжают рабочих и инженеров продовольствием, а промышленность сырьем, обеспечивают нормальную работу заводов и фабрик, изготавливающих вооружение и снаряжение для фронта» (И. Стalin).

Каждый год Отечественной войны применялся славу колхозов и колхозников. Но особенно большими успехами одержаны были в текущем году. Не только колхозы глубокого тыла, но и разрозненные врагом колхозы освобожденных районов добились в истекшем году огромного роста своей экономической мощи. «Позади осталася наиболее трудный первом в восстановлении сельского хозяйства. После возвращения страны плодородных полей Дона и Кубани, после освобождения Украины, наше сельское хозяйство быстро оправляется от тяжелых потерь» (И. Стalin). Достаточно сказать, что в текущем году уборочная площадь всех сельскохозяйственных культур превысила прошлогоднюю почти на 12 миллионов гектаров, за что получила угрожающую опасность.

Воины всегда порождали разрухи в сельском хозяйстве, голод в стране. Нынешняя война является первой, когда наше сельское хозяйство не только не аналитика, но и продолжает неуклонно расти в своем развитии вперед. Это особенно хорошо видно при сопоставлении данных об урожае сельскохозяйственного производства на третьем году первой мировой войны и на третьем году нынешней войны. Так, например, на теперешней территории Московской области за три года первой мировой войны посевная площадь сократилась на 33,7 процента, в том числе под картофелем — на 31,7 процента. За годы Отечественной войны посевная площадь тут, наоборот, увеличилась: под картофелем — более чем на 10 процентов, под овощами — на 23,5 процента. Урожайность зерновых культур превысила урожайность 1916 года. Балловый сбор зерновых превысило собою 1916 год на 65 процентов.

Так развивается наше социалистическое сельское хозяйство в трудных обстоятельствах. Вот где один из важнейших источников сил, позволявших нам одержать экономическую победу над гитлеровской Германией.

Еще более замечательным показателем неисчерпаемых возможностей нашего земеделия и патриотизма тружеников земли является выполнение обязательств колхозов перед государством. Интересы государства, интересы фронта превыше всего! С этим девизом живут и трутятся колхозники в дни войны. И они уже не удовлетворяются своеобразным выполнением обязательств в установленных размерах, а стремятся перекрыть государственные сдвиги как по срокам, так и по объему поставок продовольствия.

В предстоящие дни по инициативе украинских колхозников в стране развернется общеколхозное движение за досрочное выполнение плана хлебопроизводства и сверхплановую сдачу хлеба в фонд Красной Армии. Страна уже получила миллионы пудов сверхпланового хлеба, а патриотическое движение продолжает расти и шириться. Колхозники и колхозницы готовы отдать все свои силы и средства, чтобы приблизить час победы. Если нужно будет, мы не только сладим государство всею своим запасом, но и от своего кармана ломать отрезки, чтобы только время поскорее уничтожить — так заявляют члены артели «Советская деревня». Бого-

(Передовая «Правда» за 16 ноября).

о ПРИСВОЕНИИ ВОИНСКОГО ЗВАНИЯ ГЕНЕРАЛА АРМИИ БУЛГАНИНУ НИКОЛАЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ

Постановление Совета Народных Комиссаров СССР

Совет Народных Комиссаров СССР постановляет:

Присвоить установленное Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 мая 1940 года воинское звание генерала армии Булганину Николаю Александровичу.

Председатель Совета Народных Комиссаров СССР И. СТАЛИН.

Управляющий делами Совнаркома СССР Я. ЧАДАЕВ.

Москва, Кремль. 18 ноября 1944 года.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении маршалов и генералов артиллерии Красной Армии орденом Суворова

За умелое и мужественное руководство боевыми операциями и образцовое выполнение заданий Верховного Главного Командования по обеспечению артиллерийским вооружением и боеприпасами действующей армии наградить:

Орденом Суворова I степени

1. Главного маршала артиллерии Воронова Николая Николаевича.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 18 ноября 1944 года.

Как известно, артиллерия была той силой, которая помогла Красной Армии остановить продвижение врага у подступов Ленинграда и Москвы.

Артиллерия была той силой, которая обеспечила Красной Армии разгром немецких войск под Сталинградом и Воронежом, под Курском и Белгородом, под Харьковом и Киевом, под Витебском и Бобруйском, под Ленинградом и Минском, под Яссами и Кишиневом.

(И. СТАЛИН).

От Советского Информбюро

Оперативная сводка за 18 ноября

В течение 18 ноября в Венгрии наши войска с боями заняли несколько населенных пунктов и среди них ГЕРНАД-НЕМЕТИ, ШАЙО-ЛАД, КИШ-ТОКАЙ, НОВАЙ, АНДОРНАК, КЕРЕЧЕНД, КАПОЛЛА, ДЕКТ, ХОРТ, ТУРА, ВАЛКО и железнодорожные станции КОЛПЕЧ-БАЛ, ЛУДАШ, ХОРТ.

На других участках фронта — без перемен.

За 17 ноября в воздушных боях и огнем зенитной артиллерии сбито 19 самолетов противника.

Оперативная сводка за 19 ноября

В течение 19 ноября в Венгрии наши войска с боем овладели городом и железнодорожной станцией ДЕНДБЕШ, а также заняли несколько других населенных пунктов и среди них ГЕРНАД-КАН, ГЕРЕМБЕЛЬ, ТОФАЛУ, ВЕЧЬ, ХЕВЕШУГРА, БОЛДОГ, ГАЛА-ХЕВИЗ.

На других участках фронта — поиски разведчиков и в ряде пунктов шли бои местного значения.

За 18 ноября наши войска подбили и уничтожили 17 немецких танков. В воздушных боях и огнем зенитной артиллерии сбито 25 самолетов противника.

*

В Венгрии наши войска овладели городом и железнодорожной станцией ДЕНДБЕШ, а также заняли несколько других населенных пунктов и среди них ГЕРНАД-КАН, ГЕРЕМБЕЛЬ, ТОФАЛУ, ВЕЧЬ, ХЕВЕШУГРА, БОЛДОГ, ГАЛА-ХЕВИЗ.

На других участках фронта — поиски разведчиков и в ряде пунктов шли бои местного значения.

За 19 ноября наши войска подбили и уничтожили 17 немецких танков. В воздушных боях и огнем зенитной артиллерии сбито 25 самолетов противника.

*

В Венгрии наши войска овладели городом и железнодорожной станцией ДЕНДБЕШ, а также заняли несколько других населенных пунктов и среди них ГЕРНАД-КАН, ГЕРЕМБЕЛЬ, ТОФАЛУ, ВЕЧЬ, ХЕВЕШУГРА, БОЛДОГ, ГАЛА-ХЕВИЗ.

На других участках фронта — поиски разведчиков и в ряде пунктов шли бои местного значения.

За 19 ноября наши войска подбили и уничтожили 17 немецких танков. В воздушных боях и огнем зенитной артиллерии сбито 25 самолетов противника.

*

В Венгрии наши войска овладели городом и железнодорожной станцией ДЕНДБЕШ, а также заняли несколько других населенных пунктов и среди них ГЕРНАД-КАН, ГЕРЕМБЕЛЬ, ТОФАЛУ, ВЕЧЬ, ХЕВЕШУГРА, БОЛДОГ, ГАЛА-ХЕВИЗ.

На других участках фронта — поиски разведчиков и в ряде пунктов шли бои местного значения.

За 19 ноября наши войска подбили и уничтожили 17 немецких танков. В воздушных боях и огнем зенитной артиллерии сбито 25 самолетов противника.

*

В Венгрии наши войска овладели городом и железнодорожной станцией ДЕНДБЕШ, а также заняли несколько других населенных пунктов и среди них ГЕРНАД-КАН, ГЕРЕМБЕЛЬ, ТОФАЛУ, ВЕЧЬ, ХЕВЕШУГРА, БОЛДОГ, ГАЛА-ХЕВИЗ.

На других участках фронта — поиски разведчиков и в ряде пунктов шли бои местного значения.

За 19 ноября наши войска подбили и уничтожили 17 немецких танков. В воздушных боях и огнем зенитной артиллерии сбито 25 самолетов противника.

*

В Венгрии наши войска овладели городом и железнодорожной станцией ДЕНДБЕШ, а также заняли несколько других населенных пунктов и среди них ГЕРНАД-КАН, ГЕРЕМБЕЛЬ, ТОФАЛУ, ВЕЧЬ, ХЕВЕШУГРА, БОЛДОГ, ГАЛА-ХЕВИЗ.

На других участках фронта — поиски разведчиков и в ряде пунктов шли бои местного значения.

За 19 ноября наши войска подбили и уничтожили 17 немецких танков. В воздушных боях и огнем зенитной артиллерии сбито 25 самолетов противника.

*

В Венгрии наши войска овладели городом и железнодорожной станцией ДЕНДБЕШ, а также заняли несколько других населенных пунктов и среди них ГЕРНАД-КАН, ГЕРЕМБЕЛЬ, ТОФАЛУ, ВЕЧЬ, ХЕВЕШУГРА, БОЛДОГ, ГАЛА-ХЕВИЗ.

На других участках фронта — поиски разведчиков и в ряде пунктов шли бои местного значения.

За 19 ноября наши войска подбили и уничтожили 17 немецких танков. В воздушных боях и огнем зенитной артиллерии сбито 25 самолетов противника.

*

В Венгрии наши войска овладели городом и железнодорожной станцией ДЕНДБЕШ, а также заняли несколько других населенных пунктов и среди них ГЕРНАД-КАН, ГЕРЕМБЕЛЬ, ТОФАЛУ, ВЕЧЬ, ХЕВЕШУГРА, БОЛДОГ, ГАЛА-ХЕВИЗ.

1844—И. А. КРЫЛОВ—1944

(к 100-летию со дня смерти)

Жизнь и творчество

Великий русский писатель Иван Андреевич Крылов был сыном бедного армейского офицера. Его биография имеет ряд пробелов: неоднократно покидается год его рождения (1768 или 1769), различна освещается история его жизни в 1793 году, но тем не менее она глубоко поучительна, как неизложное свидетельство изумительной одаренности русского писателя.

Ивану Андреевичу еще не было 15 лет, когда он написал «Кофеину» — комическую оперу в 3 действиях. Не сразу литературная работа дала возможность обойтись без службы. За «Кофеину», вместо демократического гонорара он получил лишь книгу: сочинения Расина, Мольера и Виоле. Но за первую пьесу следуют вторая, третья. Настойчивость и смекша литературных дарзий Крылова обращают на него внимание. В 1787 г. он печатается в журнале «Лекарство от скуки и забот», а в 1788 г. — в «Утренних часах». В 1789 году Крылов стал в главе журнала «Почта духов». Под пажом Екатерины II этот журнал был закрыт.

Еще более тяжелой была обстановка для работы прогрессивного литератора при Павле I, боявшемся всякого проявления демократизма. Однако Крылов не сложил своего литературного оружия и при Павле I он пишет замечательную сатиру «Трумф», шутотрагедию в двух действиях, которая при жизни автора могла иметь только нелегальное распространение (первые она была напечатана за границей в 1859 году, а в России — в 1880 году).

«Трумф» — блестящее разоблачение несостоенности духа немецкими. Несожданный нападение дает возможность немецкому лицу чувствовать себя хвастливым положением в карете Вакулы. Но торжество Трумфа продолжается недолго, вскоре его ожидает бесславная судьба шута горохового, казачка при дворе Вакулы.

Пламенный русский патриот, Крылов реально заклеймил всю глупость увлечения немецким, немецким стилем военных порядков.

Когда Александр I Крылов выступает против французомания и пренебрежения к русскому языку и быту в комедии «Урок дочки» (1807 г.). В годы борьбы России с Францией Крылов выступает с целым рядом басен, притом некоторые из них являются откликом на Отечественную войну 1812 года. Басня «Бот и нова» отражает народное недовольство тактикой предшественника Кутузова — Барклая-де-Толли, басня «Обоз» — положительная характеристика стратегии Кутузова, басня «Щука и кот» характеризует третьего стратега Отечественной войны 1812 года — адмирала Чичагова.

Столетие со дня смерти И. А. Крылова, его операция на Березине. Басня «Ворона и курица» рисует бедственное положение французской армии, её головорезы. Басня «Волк на псарне» представляет положение самого Наполеона I в России в 1812 году, басня «Собачья дружба» намекает на историю Венского конгресса. Не только в баснях, но и в эпиграмме Крылов отразил свой патриотизм.

Крылову, как известно, приписывают эпиграмму:

«Французский маршал Ней
преподаватель Барнаульского пед-
института.

К юбилею И. А. Крылова

Краевая юбилейная комиссия проводит в Барнауле торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня смерти И. А. Крылова.

Литературно-художественный доклад о великом русском баснописце читает В. В. Коромыслов. Артисты краевого театра прочтут басни Крылова.

Выставка оформлена художником А. В. Мутиловым.

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ БАСНОПИСЕЦ

Иван Андреевич Крылов родился в 1769 году — за 30 лет до Пушкина, а умер 21 ноября 1844 года. Жизнь и деятельность баснописца протекала таким образом в двух столицах.

Баснописец Крылов стал сравнимительно поздно — к 40 годам своей жизни. Он начал с выступлений в других литературных формах. Его первые пропадают много театральных пьес и лирических стихов. Особенно значительны сатирические пьесы, повести, очерки и статьи. Но вершиной всего творческого наследия Крылова, конечно, являются его басни.

Пушкин называл Крылова «во всех оттенках самым народным нашим поэтом». И действительно в его баснях выражены дух нашего народа, показана жизнь миллиона масс.

Басенный жанр привлекал Крылова своим всеобщим доходчивостью, общедоступностью.

Когда кто-то спросил у него, почему он пишет эти басни, он ответил: «Этот род литературы понятен каждому: его читают и супы и дети».

Автор бесподобно выставляет такие пороки, как зависть и склонность, лживость, невежество и эгоизм. В некоторых его баснях даются блестящие образцы бытовой сатиры, картины правов. В других баснописец из изобилия частных пороков поднимается до критики событий политической и социальной жизни.

Социально-общественная позиция Крылова отчетлива и неизменна на протяжении всей его жизни и творчества. Баснописец пропагандирует глубокий демократизм. В столкновении между «боярами» и «волками» — слабыми и сильными, скромными тружениками и нарывами трутнями-тунеядцами, словом, между народом и его обидчиками и угнетателями. Иван Андреевич всегда на стороне народа. В своих баснях он неустанно нападает на всевозможных «воришек» и в особенности на больших «воров» народного добра — на хищников, богатых «котом или зубром» — тигров, медведей, алых волков, хищных лисиц. При этом автор сам же раскрывает все эти басенные персонажи, прямо указывает, что под ними скрываются: несправедливые судьи, корыстные и продажные чиновники, грабители — ведьмы. Пользуясь покровом басенного иноса, Крылов в ряде произведений направляет басни на хищников и

басен на всемирную высшую ступень художественного развития.

В своем творчестве Иван Андреевич ис-

пользовал весь собственный литературный опыт. «Басни Крылова», — подчеркнул Великий, — не просто басни, это поэзия комедия, юмористический очерк, залог сатиры, словом, что хотим, только не просто басни». Сатиры и иронии, доведенные до высшей степени художественного совершенства, составляют одно из отличительных свойств басен Крылова. В большинстве случаев сатирический элемент в баснях несет не отвлеченно общий характер, а полон самой живучей, животрепещущей заподобенности. Современники приводят, что большая часть басен Крылова была написана им по заказу котоводу или случака. Целый ряд басен представляет собой непосредственный боевой отклик на события общественно-политической жизни, глубоко затрагивающие автора, как патриота и гражданина. Вместе с тем Крылов, как подлинный писатель-реалист, пользовался над этим частными случаями, давая в своих произведениях художественные образы и картины огромной обобщающей силы.

Автор бесподобно выставляет такие пороки, как зависть и склонность, лживость, невежество и эгоизм. В некоторых его баснях даются блестящие образцы бытовой сатиры, картины правов. В других баснописец из изобилия частных пороков поднимается до критики событий политической и социальной жизни.

Социально-общественная позиция Крылова отчетлива и неизменна на протяжении всей его жизни и творчества. Баснописец пропагандирует глубокий демократизм. В столкновении между «боярами» и «волками» — слабыми и сильными, скромными тружениками и нарывами трутнями-тунеядцами, словом, между народом и его обидчиками и угнетателями. Иван Андреевич всегда на стороне народа. В своих баснях он неустанно нападает на всевозможных «воришек» и в особенности на больших «воров» народного добра — на хищников, богатых «котом или зубром» — тигров, медведей, алых волков, хищных лисиц. При этом автор сам же раскрывает все эти басенные персонажи, прямо указывает, что под ними скрываются: несправедливые судьи, корыстные и продажные чиновники, грабители — ведьмы.

Пользуясь покровом басенного иноса, Крылов в ряде произведений направляет басни на хищников и

басен на всемирную высшую ступень художественного развития.

В своем творчестве Иван Андреевич ис-



Сто лет назад тебя не стало,
Но ты великий. И потому
Твое перо не перестало
Служить народу своему.

Твой талантливые басни

Высоко ценят наш народ.

Крыловский гений не угаснет,

Ты жив, писатель-патрист!

Ты ненавидел супостата.
За сверхграбительский азарт
Был заклеймён тобой когда-то
Разбитый нами Бонапарт.

И для фашистского урода

Найдётся много метких слов.

Ты с нами, славный сын

народа,

Иван Андреевич Крылов!

Рисунок и текст Михаила Шицулина (агитплакат, выпускаемый издательством «Алтайская правда»).

И. А. КРЫЛОВ.

Волк на псарне*

Волк, ночью, думая залезть в овчарню, попал на псарню. Поднялся вдруг весь псарный двор. Понял серого так близко забыли. Псы запились в хлевах, и руята вон на драку; Псы кричат: «Ахти, ребята, вор!». И вингор ворота на запор; В минуту псарня стала адом. Бегут: иной о дубы, иной о ружьем. Мой Волк сидит, прижалвшись в угол задом. Зубами щёлкает и щечтина шерсть. Глазами, кажется, хотел бы всех он сесть, Но, видя то, что тут не перед стадом, что приходит никонец Ему расчесывается за ее, — Пустился мой хитрец В перегороды.

И начал так: «Друзья! к чему весь этот шум? Я, ваш старинный свят и кум, Пришёл мириться к вам, совсем не ради скоры; Забудем прошлое, установим общий пад! А я — не только вперед не трону здешних стад. Но сам за них с другими грызться рад, И волчьи клятвы утверждают, Что я...» — «Песчанушка, сосед!» Тут ловчий перервал в ответ: «Ты сер, а я, приятель, сед. И вечношу вашу и давно натуру знаю; А потому обычай мой: С волками иначе не делать мировой, Как снявши шкуру с них долой!» — И тут же выпустил на Волка горячих стад.

* В этой басне Крылов изобразил второго, появившегося в 1812 г. в Россию Наполеона и мудрого защитника отечества Кутузова.

Приложение будет показано единожды пьеса Крылова «Урок дочки» в постановке главного режиссера театра т. Израэля. Краевая библиотека организовала большую выставку, посвященную творчеству И. А. Крылова. Выставка оформлена художником А. В. Мутиловым.

В заключение будет показана одноактная пьеса Крылова «Урок дочки» в постановке главного режиссера театра т. Израэля.

Краевая библиотека организовала большую выставку, посвященную творчеству И. А. Крылова.

Басен Крылова читает В. В. Коромыслов.

Выставка оформлена художником А. В. Мутиловым.

В заключение будет показана одноактная пьеса Крылова «Урок дочки» в постановке главного режиссера театра т. Израэля.

Краевая библиотека организовала большую выставку, посвященную творчеству И. А. Крылова.

Басен Крылова читает В. В. Коромыслов.

Выставка оформлена художником А. В. Мутиловым.

В заключение будет показана одноактная пьеса Крылова «Урок дочки» в постановке главного режиссера театра т. Израэля.

Краевая библиотека организовала большую выставку, посвященную творчеству И. А. Крылова.

Басен Крылова читает В. В. Коромыслов.

Выставка оформлена художником А. В. Мутиловым.

В заключение будет показана одноактная пьеса Крылова «Урок дочки» в постановке главного режиссера театра т. Израэля.

Краевая библиотека организовала большую выставку, посвященную творчеству И. А. Крылова.

Басен Крылова читает В. В. Коромыслов.

Выставка оформлена художником А. В. Мутиловым.

В заключение будет показана одноактная пьеса Крылова «Урок дочки» в постановке главного режиссера театра т. Израэля.

Краевая библиотека организовала большую выставку, посвященную творчеству И. А. Крылова.

Басен Крылова читает В. В. Коромыслов.

Выставка оформлена художником А. В. Мутиловым.

В заключение будет показана одноактная пьеса Крылова «Урок дочки» в постановке главного режиссера театра т. Израэля.

Краевая библиотека организовала большую выставку, посвященную творчеству И. А. Крылова.

Басен Крылова читает В. В. Коромыслов.

Выставка оформлена художником А. В. Мутиловым.

В заключение будет показана одноактная пьеса Крылова «Урок дочки» в постановке главного режиссера театра т. Израэля.

Краевая библиотека организовала большую выставку, посвященную творчеству И. А. Крылова.

Басен Крылова читает В. В. Коромыслов.

Выставка оформлена художником А. В. Мутиловым.

В заключение будет показана одноактная пьеса Крылова «Урок дочки» в постановке главного режиссера театра т. Израэля.

Краевая библиотека организовала большую выставку, посвященную творчеству И. А. Крылова.

Басен Крылова читает В. В. Коромыслов.

Выставка оформлена художником А. В. Мутиловым.

В заключение будет показана одноактная пьеса Крылова «Урок дочки» в постановке главного режиссера театра т. Израэля.

Краевая библиотека организовала большую выставку, посвященную творчеству И. А. Крылова.

Басен Крылова читает В. В. Коромыслов.

Выставка оформлена художником А. В. Мутиловым.

В заключение будет показана одноактная пьеса Крылова «Урок дочки» в постановке главного режиссера театра т. Израэля.

Краевая библиотека организовала большую выставку, посвященную творчеству И. А. Крылова.

</