

# Алтайская Правда

Орган Алтайского краевого, Барнаульского городского комитетов ВКП(б) и краевого Совета депутатов трудящихся

№ 58 (6962) || Среда, 22 марта 1944 года || Цена 20 коп.

## В срок и высококачественно отремонтировать сельскохозяйственный инвентарь

В ОДУШЕВЛЕННОЕ главными успехами доблестной Красной Армии, крестьянство Алтайского края с новой силой развертывает социалистическое соревнование за получение в этом году высоких урожаев зерновых и технических культур. Борьба за высокий урожай вступила в свой решающий момент: приближается весенний сев. И от того как, в какие сроки он будет проведен, в немалой степени зависят судьбы урожая.

Чтобы быстро и высококачественно завершить весеннюю посевную кампанию, надо в ней своевременно и хорошо подготовиться. В успешном разрешении этой задачи большую роль играет готовность сельскохозяйственного инвентаря.

Вот потому Советарком ССР в своем постановлении от 29 января обязал «советские органы и председателей колхозов края обеспечить ремонт и подготовку к весенним полевым работам всего сельскохозяйственного инвентаря в колхозах не позднее 1 апреля».

Надо иметь все условия, чтобы в срок выполнить постановление Советаркома ССР, подготовить к весеннему севу весь сельскохозяйственный инвентарь. Но всем предстоит в этом году окажется весна, юные рабочие скоро приступят к посевным работам. Между тем, существующее положение с ремонтом сельскохозяйственного инвентаря вызывает серьезную тревогу. Во многих колхозах плуги, сеялки, борона, сельхозмашины еще не отремонтированы, не готовы к выезду в поле.

Особенно неблагополучное положение в крае с ремонтом сеялок. Ограничение количества в колхозах создает большую нагрузку на каждую сеялку. Поэтому задача руководителей районных земельных органов и председателей колхозов состояла в том, чтобы принять все меры и во время отремонтировать сеялки. На практике этого не получилось. На 10 марта по краю отремонтировано лишь 4.026 сеялок.

В Знаменском, Баевском, Панкрушинском, Марининском районах в ремонту сеялок еще не приступили. Чем же думают привести сеялки в порядок и эти плуги, которые на себе приносят несомненную пользу. Так инициатива людей уменьшает трудности.

Большое помочь колхозам в изготовлении запасных частей должны оказать предприятия промышленности и транспорта, машино-тракторные мастерские.

Опыт работы отдельных заводов, фабрик над МТС надо широко перенести в колхозы.

Важно не только в срок и высококачественно отремонтировать инвентарь, чтобы он бесперебойно работал в поле. К сожалению, есть еще такие руководители, которые все делают для того, чтобы показать в своих цифрах, совершенство не забывают о том, к чему приведет такая работа. Президент колхоза «Знамя труда», Гризунинского района, тов. Бариновский заявил, что инвентарь готов, колхоз может начать сев. При проверке же из восьми плугов лишь три оказались годными.

Проверка качества ремонта надо организовать во всех колхозах. Следует создать комиссии из числа опытных колхозников, членов правления, бригадиров, кузнецов.

Комиссии должны взаимно проверять свои колхозы и бригады. Особое внимание надо уделять проверке каждой сеялки на вынос плуга, чтобы неисправность высокого аппарата приводит к нарушению нормы выноса сеялок на каждый гектар, а следовательно, и к снижению урожайности.

Ремонтчики приданной инвентарь, не следует упускать из виду телеги, борчаки и сбрую. Они имеют немаловажное значение. Без хомутия коня в плуг не запрягешь, не имея исправной телеги, в поле не выедешь.

Времени для ремонтных работ осталось очень мало. Поэтому его надо использовать максимально.

Если руководители этих и ряда других районов и колхозов хотят не в словах, а на деле, то по-большевистски выполнить постановление Советаркома ССР о подъеме сельского хозяйства, им следует немедленно и сердцем заняться ремонтом, паверстать упущенное время.

Неблагополучное положение не только с сеялками, а с другими сельскохозяйственными орудиями. Только три четверти всего количества плугов пригодны к нахождению, борон отремонтированы немногим более половины. В Третьяковском районе, который раньше других начал сев, ремонт инвентаря преступно затягивается. Ни одна из колхозов, кроме Третьяковского, не подходит ни одной сеялкой, надеясь, что снова будут сечь вручную. Если руководители этих и ряда других районов и колхозов хотят не в словах, а на деле, то по-большевистски выполнить постановление Советаркома ССР о подъеме сельского хозяйства, им следует немедленно и сердцем заняться ремонтом, паверстать упущенное время.

Неблагополучное положение не только с сеялками, а с другими сельскохозяйственными орудиями. Только три четверти всего количества плугов пригодны к нахождению, борон отремонтированы немногим более половины. В Третьяковском районе, который раньше других начал сев, ремонт инвентаря преступно затягивается. Ни одна из колхозов, кроме Третьяковского, не подходит ни одной сеялкой, надеясь, что снова будут сечь вручную. Если руководители этих и ряда других районов и колхозов хотят не в словах, а на деле, то по-большевистски выполнить постановление Советаркома ССР о подъеме сельского хозяйства, им следует немедленно и сердцем заняться ремонтом, паверстать упущенное время.

О том, что такие настроения еще живут, у некоторых руководителей, показывает практика колхозов «Память павших партизан» и «Спорядок», Ребрихинского района. Здесь по вине председателей колхозов т. Братан и Белых, несмотря на наличие всех условий, не подготовили ни одной сеялки, надеясь, что снова будут сечь вручную. Если руководители этих и ряда других районов и колхозов хотят не в словах, а на деле, то по-большевистски выполнить постановление Советаркома ССР о подъеме сельского хозяйства, им следует немедленно и сердцем заняться ремонтом, паверстать упущенное время.

Неблагополучное положение не только с сеялками, а с другими сельскохозяйственными орудиями. Только три четверти всего количества плугов пригодны к нахождению, борон отремонтированы немногим более половины. В Третьяковском районе, который раньше других начал сев, ремонт инвентаря преступно затягивается. Ни одна из колхозов, кроме Третьяковского, не подходит ни одной сеялкой, надеясь, что снова будут сечь вручную. Если руководители этих и ряда других районов и колхозов хотят не в словах, а на деле, то по-большевистски выполнить постановление Советаркома ССР о подъеме сельского хозяйства, им следует немедленно и сердцем заняться ремонтом, паверстать упущенное время.

О том, что такие настроения еще живут, у некоторых руководителей, показывает практика колхозов «Память павших партизан» и «Спорядок», Ребрихинского района.

Здесь по вине председателей колхозов т. Братан и Белых, несмотря на наличие всех условий, не подготовили ни одной сеялкой, надеясь, что снова будут сечь вручную. Если руководители этих и ряда других районов и колхозов хотят не в словах, а на деле, то по-большевистски выполнить постановление Советаркома ССР о подъеме сельского хозяйства, им следует немедленно и сердцем заняться ремонтом, паверстать упущенное время.

Неблагополучное положение не только с сеялками, а с другими сельскохозяйственными орудиями. Только три четверти всего количества плугов пригодны к нахождению, борон отремонтированы немногим более половины. В Третьяковском районе, который раньше других начал сев, ремонт инвентаря преступно затягивается. Ни одна из колхозов, кроме Третьяковского, не подходит ни одной сеялкой, надеясь, что снова будут сечь вручную. Если руководители этих и ряда других районов и колхозов хотят не в словах, а на деле, то по-большевистски выполнить постановление Советаркома ССР о подъеме сельского хозяйства, им следует немедленно и сердцем заняться ремонтом, паверстать упущенное время.

О том, что колхозы нашего края имеют полную возможность в срок отремонтировать коленный инвентарь, побуждает опыт многих колхозов. Там, где правила и партийные организации колхозов взяли в свою руки это важнейшее хозяйственное мероприятие, там достигнут успехи. Колхоз «Нут Ленина», Михайловского района,

# В Совете Народных Комиссаров Союза ССР

Совнауком Совета ССР, рассмотрев итоги выполнения плана ремонта тракторов в феврале месяце 1944 года, постановил:

1. За лучшее выполнение плана ремонта МТС и союзов в феврале 1944 года присудить переходящие красные знамена Государственного Комитета Обороны и выдать денежные премии в размере 300 тысяч рублей для премирования работников, отличившихся на ремонте тракторов:

Грузинской ССР,  
Башкирской АССР,  
Верхнековградской области УССР,  
Воронежской области,  
Саратовской области.

2. Отметить следующие республики, края и области, перевыполнившие план ремонта тракторов в феврале 1944 года: Узбекскую ССР, Узбекскую ССР, Киргизскую ССР, Туркменскую ССР, Таджикскую ССР, Азербайджанскую ССР, Армянскую ССР, Ставропольский, Краснодарский, Краснодарский, Краснодарский, Приморский, Хабаровский края, Челябинскую, Свердловскую, Московскую, Орловскую, Горьковскую, Ярославскую, Смоленскую, Балтийскую, Кемеровскую, Ульяновскую, Вологодскую, Бурят-Монгольскую АССР, Коми АССР, Северо-Осетинскую АССР, Мордовскую АССР и Кабардино-Балкарскую АССР.

## Предмайское социалистическое соревнование

### Выполнены мартовский план

Героическим, самоотверженным трудом встречают великий праздник — 1 мая Трудовой комсомольско-молодежная бригада тов. Буланова (дек), где начальником тов. Шишниковым. Бригада работает по методу комсомольской комсомолки Кати Барыкиной. Здесь каждый рабочий вместе однажды работает на 3-х печах. В бригаде по плану должно быть 12-15 рабочих, а работает фактически всего 4 человека.

План февраля бригада выполнила на 425 процентов. Одно время в мастерской создалось напряженное положение с выполнением запасных частей. Тогда бригада Буланова по собственной инициативе вышла в выходной день и обработала 60 тысяч деталей. В феврале, в свободное от

работы время, бригада обработала 237.500 штук деталей. Причем эта большая работа ничуть не отразилась на выполнении основной производственной программы. Готовясь к 1-му мая, молодые патриоты увеличивают производительность труда. Уже выполнены мартовский план и бригада дает продукцию в общий фонд Главного Командования Красной Армии.

Сейчас комсомольцы взяли на себя обязательство до 1-го мая изучить в совершенстве токарное дело.

10 марта в этом же цехе занята мартовская программа комсомольско-молодежной бригады тов. Михаила Каланикова. В отдельные дни эта бригада давала до 870 процентов ежемесячного задания.

## Боевые дела фронтовых бригад

БИЙСК, 20 марта. (По телефону от начальника бригады.) На предприятии Бийска наступает весна. Бригада выполняет на 425 процентов. Одно время в мастерской создалось напряженное положение с выполнением запасных частей. Тогда бригада Буланова по собственной инициативе вышла в выходной день и обработала 60 тысяч деталей. В феврале, в свободное от

работы времени, бригада обработала 237.500 штук деталей. Причем эта большая работа ничуть не отразилась на выполнении основной производственной программы. Готовясь к 1-му мая, молодые патриоты увеличивают производительность труда. Уже выполнены мартовский план и бригада дает продукцию в общий фонд Главного Командования Красной Армии.

Сейчас комсомольцы взяли на себя обязательство до 1-го мая изучить в совершенстве токарное дело.

10 марта в этом же цехе занята мартовская программа комсомольско-молодежной бригады тов. Михаила Каланикова. В отдельные дни эта бригада давала до 870 процентов ежемесячного задания.

## Мастер формовки

Здесь комсомольско-молодежные бригады членов профсоюза Альтанского тракторного завода, участники предмайского соревнования, совершаются за первенство. 16 бригады носят почетное звание фронтовых. Бригада тов. Трубниковым раньше работала 8 человек, сейчас работает 6. Бригада выполняет дневные задания на 250-260 процентов. Член этой бригады стахановца Евгения Трубникова, с машинным количеством рабочих, успешно выполняют и перевыполняют свои производственные задания.

На заводе, где директором тов. Ахматовым, из десяти комсомольско-молодежных фронтовых бригад шесть работает по методу Барыкинова. В бригаде тов. Трубникова раньше работала 8 человек, сейчас работает 6. Бригада выполняет дневные задания на 250-260 процентов. Член этой бригады стахановца Евгения Трубникова, с машинным количеством рабочих, успешно выполняют и перевыполняют свои производственные задания.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада, бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством рабочих фронтовая бригада тов. Трубникова.

Систематически перевыполняют производственные задания с меньшим количеством

# Художники Алтая в дни войны

## Произведения, мобилизующие зрителя

В августе 1942 года я прибыл в степные районы Алтая. Первое ощущение было у меня — беспредельность простора и обилие света. Это ощущение я стремился передать в своих полотнах. Я собирая материалы, делал эскизы по живым и непосредственным впечатлениям.

Художник должен оптимизировать труд во всех его проявлениях, чтобы произведения его действовали мобилизующе на зрителя. В свете этого, я полагаю, что мои композиции «Сбор арбузов» и «Сбор арбузов» являются темами актуальными.

В работе своей, называемой «В засаде», я изобразил состояние наших бойцов, подстерегающих врага, на которого они обращают свой удар.

П. АНДРЕЕВ,  
художник.



Репродукция с картины художника П. А. Андреева «Алтайская делегация на фронте».

## Мое творчество

С первых дней Отечественной войны я начал работать нальгатами «Алтайской правды» и писал агитплакаты и политические карикатуры. Наряду с этим я занимался творческой работой в области живописи и участвовал на пяти художественных выставках края и одной передвижной выставке Сибири и Востока, организованной Третьяковской галереей.

Всего мною написано около пятидесяти тематических полотен и около ста этюдов. Постоянной моей работой является участие в оформлении города Барнаула ко всем политическим кампаниям.

Как художник-алтаец, я ищу всё новые и новые средства выражения в живописи природы Алтая.

К своим творческим устремам последнего времени я отнюдь не отошёл. Постоянной моей работой является участие в оформлении города Барнаула ко всем политическим кампаниям.

Большинство моих работ даёт мне многое ценного для моего дальнейшего развития, так как я ещё художник молодой и находюсь в процессе своего творческого формирования.

И. ХАРИН,  
художник.

## В крайкоме ВКП(б) и крайисполкоме

12 марта крайком ВКП(б) и крайисполком обсудили вопрос о краевой художественной выставке. Крайком ВКП(б) и крайисполком отметили, что открывшаяся в Барнауле к XXVI годовщине Красной Армии выставка изобразительного искусства свидетельствует о значительном творческом росте художников в Алтайском крае, давших за время Отечественной войны более 400 художественных произведений, и является большиими событием идеино-политического и художественного значения.

В целях дальнейшего роста творческой работы художников в крае и популяризации экспонатов, представленных на выставке, боро крайкома и крайисполкомом поручили отделу пропаганды и агитации крайкома партии провести общегородское собрание работников искусства совместно с представителями интеллигенции и стариков предприятий Барнаула с вопросом о дальнейших задачах по развитию изобразительного искусства в крае.

Горючому ВКП(б) поручено провести в Барнауле собрания рабочих, интеллигентов и молодёжи по ознакомлению с работами художников и организовать не менее трёх передвижных выставок в клубах предприятий.

Крайком ВКП(б) и крайисполком поручили отдать пропаганду и агитации крайкома ВКП(б) и отделу по делам искусств организовать к 1 мая 1944 года выставки работ художников в городах: Бийске, Рубцовске и Ойрат-Туре.

Крайком ВКП(б) и крайисполком наградили почётными грамотами и ценными подарками художников и скульпторов т. Харина, Поросина, Андреева, Шипулина, Перешильникова, Соколова, Курзина, Месс, Риттер и Рубаник. Почётными грамотами крайкома ВКП(б) и крайисполкома награждены: Борисова, Поросина, Мовшович, Парфёнов и Эфрос.

## Новые работы художников Алтая

Все художники Алтайского края приступили к собиранию материалов и разработке тем будущих произведений, посвящённых «Новому Барнаулу». Некоторые художники намерены также отразить историческое прошлое города.

Наши города за период Великой Отечественной войны значительно изменили свой лицо и выросли как в промышленном, так и в культурном отношении.

Эти перемены являются благодарным материалом для создания ярких монументальных произведений, характеризующих нашу великую эпоху и наших германских людей.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: ответ. редактор 12—04, зам. редактора 15—48, отв. секретарь 15—84, партийный отдел, отдел промышленно-транспортный 8—30, сельскохозяйственный отдел 18—12, отдел писем труда 20—25.

## Краевая художественная выставка

Величественные дни переживает наша Родина. Путь Красной Армии на запад стал путём величайших побед советского оружия. А враг, угрожавший нам смертельной опасностью в начале войны, катится теперь назад.

Запечатлеть эти величественные события в ярких образах искусства — такова задача советского художника, в каком бы жанре и с каким бы материалом он ни работал.

Недавно открылась краевая выставка художников, экспонаты выставки, выставлены на выставке художников на фронте.

Уже тот факт, что выставка открылась к 26-й годовщине Красной Армии, — годовине, отмеченной величайшими успехами советской творческой жизни, каким бы жанром и с каким бы материалом он ни работал.

Выставка и по оформлению и по экспозиции материалов сделана очень культурно. А количество участников выставки и количеству экспонируемых работ показывает, что годы войны, проведённые художниками на Алтае, не прошли даром, что та поддержка, которую художники получали и получают от наших партийных и советских органов, также пошла на пользу дела. Само собой, не все художники между собой равнозначны, как неравнозначны произведения одного и того же художника.

День советского гражданина, отпразднованный, начинаяется с того, что каждый стремится узнати яркие краски и удачные сочетания красок. В этом отношении в картине «В последний час» видно сознание чувства меры.

Другая картина тов. Харина «В Сталинграде» запечатлевает заключительный момент сталинградской эпопеи: последние французские солдаты на укреплениях на Алтае, на которых возвышаются центры отважности и героизма.

Этот момент удачно передан на картине художника И. Е. Харина, названной им «В последний час».

Тов. Харин — художник-алтаец. Ему свойственно чувство здорового советского оптимизма. Он ищет и находит яркие краски и удачные сочетания красок. В этом отношении в картине «В последний час» видно сознание чувства меры.

Другая картина тов. Харина «В Сталинграде» запечатлевает заключительный момент сталинградской эпопеи: последние французские солдаты на укреплениях на Алтае, на которых возвышаются центры отважности и героизма.

Краски краски в произведениях тов. Харина отражают его здоровое мироощущение, то, что на пути художника лежит одна опасность — погоня за «красивостью». Социалистический реализм в искусстве диктует необходимость показать действительность в очаровательных пропорциях формы и цвета. Как ни богат красками и яркими красками на Алтае, всё же его природа отличается от природы южных широт и тут художник должен найти отличительную грани.

Рядом законченных полотен представлен на выставке художник И. С. Поросин. Это — пейзажист, сложившийся мастер своего дела. Он любит и понимает природу. Это показывают его картины «На Оби» и «Катунь».

Свой пейзаж художника Поросина сочетает с оборонной тематикой. Таковы его полотна «Помимо диверсанта», «Хлеб — фронт». Непосредственно фронтовой тематике посвящена картина «В обход с фланга».

Выделяется на выставке своими работами молодой художник-барнаулец В. Я. Курзин. Ценное в работах художника Курзина то, что он нашёл свой почерк, свой восприятие природы. Его работы скромны, но высокоэмоциональны.

Рядом законченных полотен представлен на выставке художник И. С. Поросин. Это — пейзажист, сложившийся мастер своего дела. Он любит и понимает природу. Это показывают его картины «На Оби» и «Катунь».

Свой пейзаж художника Поросина сочетает с оборонной тематикой. Таковы его полотна «Помимо диверсанта», «Хлеб — фронт». Непосредственно фронтовой тематике посвящена картина «В обход с фланга».

Выделяется на выставке своими работами молодой художник-барнаулец В. Я. Курзин. Ценное в работах художника Курзина то, что он нашёл свой почерк, свой восприятие природы. Его работы скромны, но высокоэмоциональны.

Рядом законченных полотен представлен на выставке художник И. С. Поросин. Это — пейзажист, сложившийся мастер своего дела. Он любит и понимает природу. Это показывают его картины «На Оби» и «Катунь».

Свой пейзаж художника Поросина сочетает с оборонной тематикой. Таковы его полотна «Помимо диверсанта», «Хлеб — фронт». Непосредственно фронтовой тематике посвящена картина «В обход с фланга».

Выделяется на выставке своими работами молодой художник-барнаулец В. Я. Курзин. Ценное в работах художника Курзина то, что он нашёл свой почерк, свой восприятие природы. Его работы скромны, но высокоэмоциональны.

Рядом законченных полотен представлен на выставке художник И. С. Поросин. Это — пейзажист, сложившийся мастер своего дела. Он любит и понимает природу. Это показывают его картины «На Оби» и «Катунь».

Свой пейзаж художника Поросина сочетает с оборонной тематикой. Таковы его полотна «Помимо диверсанта», «Хлеб — фронт». Непосредственно фронтовой тематике посвящена картина «В обход с фланга».

Выделяется на выставке своими работами молодой художник-барнаулец В. Я. Курзин. Ценное в работах художника Курзина то, что он нашёл свой почерк, свой восприятие природы. Его работы скромны, но высокоэмоциональны.

Рядом законченных полотен представлен на выставке художник И. С. Поросин. Это — пейзажист, сложившийся мастер своего дела. Он любит и понимает природу. Это показывают его картины «На Оби» и «Катунь».

Свой пейзаж художника Поросина сочетает с оборонной тематикой. Таковы его полотна «Помимо диверсанта», «Хлеб — фронт». Непосредственно фронтовой тематике посвящена картина «В обход с фланга».

Выделяется на выставке своими работами молодой художник-барнаулец В. Я. Курзин. Ценное в работах художника Курзина то, что он нашёл свой почерк, свой восприятие природы. Его работы скромны, но высокоэмоциональны.

Рядом законченных полотен представлен на выставке художник И. С. Поросин. Это — пейзажист, сложившийся мастер своего дела. Он любит и понимает природу. Это показывают его картины «На Оби» и «Катунь».

Свой пейзаж художника Поросина сочетает с оборонной тематикой. Таковы его полотна «Помимо диверсанта», «Хлеб — фронт». Непосредственно фронтовой тематике посвящена картина «В обход с фланга».

Выделяется на выставке своими работами молодой художник-барнаулец В. Я. Курзин. Ценное в работах художника Курзина то, что он нашёл свой почерк, свой восприятие природы. Его работы скромны, но высокоэмоциональны.

Рядом законченных полотен представлен на выставке художник И. С. Поросин. Это — пейзажист, сложившийся мастер своего дела. Он любит и понимает природу. Это показывают его картины «На Оби» и «Катунь».

Свой пейзаж художника Поросина сочетает с оборонной тематикой. Таковы его полотна «Помимо диверсанта», «Хлеб — фронт». Непосредственно фронтовой тематике посвящена картина «В обход с фланга».

Выделяется на выставке своими работами молодой художник-барнаулец В. Я. Курзин. Ценное в работах художника Курзина то, что он нашёл свой почерк, свой восприятие природы. Его работы скромны, но высокоэмоциональны.

Рядом законченных полотен представлен на выставке художник И. С. Поросин. Это — пейзажист, сложившийся мастер своего дела. Он любит и понимает природу. Это показывают его картины «На Оби» и «Катунь».

Свой пейзаж художника Поросина сочетает с оборонной тематикой. Таковы его полотна «Помимо диверсанта», «Хлеб — фронт». Непосредственно фронтовой тематике посвящена картина «В обход с фланга».

Выделяется на выставке своими работами молодой художник-барнаулец В. Я. Курзин. Ценное в работах художника Курзина то, что он нашёл свой почерк, свой восприятие природы. Его работы скромны, но высокоэмоциональны.

Рядом законченных полотен представлен на выставке художник И. С. Поросин. Это — пейзажист, сложившийся мастер своего дела. Он любит и понимает природу. Это показывают его картины «На Оби» и «Катунь».

Свой пейзаж художника Поросина сочетает с оборонной тематикой. Таковы его полотна «Помимо диверсанта», «Хлеб — фронт». Непосредственно фронтовой тематике посвящена картина «В обход с фланга».

Выделяется на выставке своими работами молодой художник-барнаулец В. Я. Курзин. Ценное в работах художника Курзина то, что он нашёл свой почерк, свой восприятие природы. Его работы скромны, но высокоэмоциональны.

Рядом законченных полотен представлен на выставке художник И. С. Поросин. Это — пейзажист, сложившийся мастер своего дела. Он любит и понимает природу. Это показывают его картины «На Оби» и «Катунь».

Свой пейзаж художника Поросина сочетает с оборонной тематикой. Таковы его полотна «Помимо диверсанта», «Хлеб — фронт». Непосредственно фронтовой тематике посвящена картина «В обход с фланга».

Выделяется на выставке своими работами молодой художник-барнаулец В. Я. Курзин. Ценное в работах художника Курзина то, что он нашёл свой почерк, свой восприятие природы. Его работы скромны, но высокоэмоциональны.

Рядом законченных полотен представлен на выставке художник И. С. Поросин. Это — пейзажист, сложившийся мастер своего дела. Он любит и понимает природу. Это показывают его картины «На Оби» и «Катунь».

Свой пейзаж художника Поросина сочетает с оборонной тематикой. Таковы его полотна «Помимо диверсанта», «Хлеб — фронт». Непосредственно фронтовой тематике посвящена картина «В обход с фланга».

Выделяется на выставке своими работами молодой художник-барнаулец В. Я. Курзин. Ценное в работах художника Курзина то, что он нашёл свой почерк, свой восприятие природы. Его работы скромны, но высокоэмоциональны.

Рядом законченных полотен представлен на выставке художник И. С. Поросин. Это — пейзажист, сложившийся мастер своего дела. Он любит и понимает природу. Это показывают его картины «На Оби» и «Катунь».

Свой пейзаж художника Поросина сочетает с оборонной тематикой. Таковы его полотна «Помимо диверсанта», «Хлеб — фронт». Непосредственно фронтовой тематике посвящена картина «В обход с фланга».

Выделяется на выставке своими работами молодой художник-барнаулец В. Я. Курзин