

П РА В И Л А

для любителей и режиссеровъ, утвержденныя общимъ собраніемъ
Коммиссіи.

I.

Лица, желающія принять участіе въ драматическихъ представленіяхъ, заявляютъ о своемъ желаніи письменно Совѣту Коммиссіи или записываются въ особой книгѣ, которая постоянно находится въ помѣщеніи Городской библіотеки у библіотекаря, причѣмъ указываютъ свое амплуа, въ роляхъ котораго они желаютъ выступать на сценѣ, и прилагаютъ свой адресъ.

II.

Въ предѣлахъ указаннаго амплуа г.г. любители обязываются исполнять всѣ тѣ роли, которыя имъ будутъ предлагаться.

III.

Распредѣленіе между исполнителями ролей въ цѣлѣ зависитъ отъ Совѣта Коммиссіи.

Роли препровождаются чрезъ режиссера намѣченнымъ лицамъ, при повѣсткахъ, въ которыхъ обозначаются дни репетицій и спектакля.

IV.

Въ теченіи трехъ дней со дня полученія роли, любители могутъ отказаться отъ ея исполненія.

V.

Любитель или любительница, отказавшись отъ предлагаемыхъ ролей три раза подрядъ, безъ уважительныхъ причинъ, считаются не желающими принимать участіе въ спектакляхъ, почему Совѣтъ имѣетъ право не предлагать болѣе этимъ любителямъ новыхъ ролей.

VI.

Для лучшаго состава въ пьесѣ и полного ансамбля, по особой просьбѣ режиссера или всего кружка, любители не должны отказываться отъ ролей даже и не ихъ амплуа.

VII.

Принявшій на себя трудъ исполненія присланной ему роли, обязанъ аккуратно являться на назначенныя репетиціи, а также, и въ день спектакля за часъ до его начала.

VIII.

Если исполнитель не явится на спектакль, не уведомивъ о причинѣ режиссера и Совѣту будетъ заявлено, что неявка произошла безъ уважительныхъ на то причинъ, то о поступкѣ его сообщается на обсужденіе Общаго Собранія.

IX.

На репетиціяхъ исполнители обязываются подчиняться всѣмъ указаніямъ режиссера.

X.

Возникшія разногласія между любителями и режиссеромъ, разрѣшаются двумя другими режиссерами.

XI.

Со второй репетиціи читка ролей должна идти безъ тетради.

XII.

Каждый исполнитель обязанъ на репетиціяхъ играть, а не просто читать свою роль.

О порядкѣ постановки пьесы.

I.

До начала репетиціи пьеса должна быть прочитана передъ исполнителями—режиссеромъ.

II.

Если окажется надобность нѣкоторыхъ измѣненій въ пьесѣ, то послѣ чтенія дѣлаются необходимыя сокращенія или добавленія въ роляхъ исполнителей.

III.

Ранѣ трехъ репетицій пьеса не должна идти на спектакль.

IV.

Наканунѣ спектакля назначается генеральная репетиція при полной обстановкѣ, гримѣ и костюмахъ.

V.

Нагенеральныя репетиціи, безъ разрѣшенія Совѣта Коммисіи, посторонняя публика не допускается.

VI.

Съ согласія Совѣта Коммиссіи, нѣкоторыя генеральныя репетиціи могутъ замѣнять бесплатныя спектакли для учащихся и народа.

Примѣчаніе. Г.г. члены Коммиссіи могутъ бесплатно посѣщать репетиціи, за исключеніемъ генеральныхъ репетицій и спектаклей.

Обязанности режиссера.

I.

По пьесѣ, одобренной Совѣтомъ къ постановкѣ, предварительно распредѣлить роли между любителями и представить это распредѣленіе на утвержденіе Совѣту Коммиссіи.

II.

По утвержденіи распредѣленій ролей Совѣтомъ, разослать ихъ исполнителямъ и указать дни репетицій и спектакля.

III.

Въ случаѣ отказа кого либо изъ исполнителей отъ предложенной роли, сдѣлать замѣну его другимъ лицомъ того-же амплуа.

IV.

Передъ репетиціей прочесть исполнителямъ пьесу и сдѣлать, если это окажется нужнымъ соотвѣтствующія въ ней исправленія.

V.

Во время хода репетиціи, обставлять сцену, указывать выхода и мѣста, поправлять играющихъ, т. е., другими словами, руководить правильной постановкой пьесы.

VI.

Передъ началомъ генеральной репетиции и спектакля, долженъ указать любителямъ соответствующій гримъ и костюмы, необходимые по исполняемымъ ими ролямъ.

VII.

Передъ началомъ каждаго дѣйствія осмотрѣть обстановку сцены и гримъ актеровъ.

VIII.

Отношеніе режиссера къ исполнителямъ должно быть тактично-любезное.

