



# ИНСТРУКЦІЯ

ДЛЯ СОСТОЯЩЕЙ

при Совѣтѣ Общества попеченія о начальномъ образованіи  
въ г. Барнауль Коммисіи

для устройства спектаклей, концертовъ и т. п.,

утвержденная общимъ собраніемъ членовъ Общества

24 февраля 1900 г.



БАРНАУЛЬ

Типо-Литографія Главнаго Управленія Алтайскаго округа.  
1900 г.

ИДСЛСО-А

Печ. разрѣшается 2 марта 1900 г. За Исправникъ Трояновъ.



## ИНСТРУКЦІЯ

для состоящей при Совѣтъ Общества попеченія о начальномъ образованіи въ г. Барнауль Коммисіи для устройства спектаклей, концертовъ и т. п., утвержденная общимъ собраніемъ членовъ Общества 24 Февраля 1900 года.

### Названіе, цѣль и задачи Коммисіи.

1. При Совѣтъ Общества попеченія о начальномъ образованіи въ г. Барнауль состоитъ изъ членовъ Общества Коммисія для устройства спектаклей, концертовъ и т. п., дѣйствующая на основаніи инструкции, данной отъ Совѣтъ Общества и утвержденной Общимъ Собраніемъ.

*Примѣчаніе.* Настоящая инструкция можетъ быть измѣнена лишь Общимъ Собраніемъ членовъ, Общества по предварительному разсмотрѣнію проекта измѣненія въ Совѣтъ Коммисіи, ея общемъ Собраніи и Совѣтъ Общества.

### Цѣли и задачи коммисіи:

2. а) Объединить наличныя драматическія силы, съ цѣлью, по возможности, лучшей постановки, какъ общедоступныхъ, такъ и доходныхъ спектаклей, концертовъ и проч.; б) въ своей дѣятельности по устройству театральныхъ представленій Коммисія всецѣло слѣдуетъ тѣмъ стремленіямъ, которыя поставле-



ны цѣлями и задачами Общества попеченія о начальномъ образованіи; в) устройствомъ, на сколько возможно, большаго числа театральныхъ и другихъ представленій и г) заботиться объ увеличеніи средствъ Общества.

3. Коммиссія организуетъ постановку театральныхъ представленій въ пользу Общества попеченія о начальномъ образованіи; постановка спектаклей не въ пользу Школьнаго Общества разрѣшается Совѣтомъ Общества, которымъ опредѣляются и условия постановки спектаклей.

### **Составъ Коммиссіи.**

4. Коммиссія состоитъ изъ неограниченнаго числа членовъ.

5. По рекомендаціи двухъ членовъ Коммиссіи избираются Совѣтомъ ея кандидаты въ члены Коммиссіи; утвержденіе же въ этомъ званіи зависитъ отъ Совѣта Общества.

6. Лицо, избранное въ члены Коммиссіи, извѣщается о томъ письменно Совѣтомъ Коммиссіи и получаетъ экземпляръ инструкціи, а также списокъ членовъ.

7. Каждый членъ Коммиссіи участвуетъ на общихъ собраніяхъ Коммиссіи съ правомъ рѣшающаго голоса.

### **Управленіе дѣлами Коммиссіи.**

8. Управленіе дѣлами Коммиссіи принадлежитъ общему собранію членовъ Коммиссіи и Совѣту ея.



## Общія собранія.

9. Общія собранія членовъ Коммиссіи назначаютъ: а) для рѣшенія вопросовъ объ измѣненіи или дополненіи инструкціи; б) вообще для рѣшенія всѣхъ тѣхъ предположеній и вопросовъ, которые будутъ внесены на обсужденіе собранія Совѣтомъ Коммиссіи и в) для выслушанія и утвержденія отчетовъ Совѣта Коммиссіи и выбора членовъ Совѣта.

*Примѣчанія.* 1. Общее собраніе членовъ Коммиссіи считается состоявшимся, если на немъ будетъ присутствовать не менѣе  $\frac{1}{10}$  наличныхъ членовъ Коммиссіи, а для выбора членовъ Совѣта Коммиссіи и измѣненія правилъ инструкціи—не менѣе  $\frac{1}{3}$ . Въ случаѣ, если собраніе не состоится, то созывается черезъ недѣлю новое собраніе, которое считается состоявшимся при наличномъ числѣ прибывшихъ членовъ.

2. Вопросы на общихъ Собраніяхъ разрѣшаются простымъ большинствомъ.

3. Выборы членовъ Совѣта Коммиссіи производятся закрытой баллотировкой.

## Составъ Совѣта, его права и обязанности.

10. Совѣтъ Коммиссіи избирается на годъ на общихъ собраніяхъ, изъ среды членовъ Коммиссіи о чемъ немедленно каждый разъ доводится до свѣдѣнія Совѣта Общества.

11. Число членовъ Совѣта зависитъ отъ усмотрѣнія Общаго Собранія; въ случаѣ надобности, общее собраніе избираетъ кандидатовъ къ членамъ Совѣта.



12. Совѣтъ состоитъ изъ Предсѣдателя, Товарища Предсѣдателя, Секретаря, Казначея, Членовъ Совѣта, и представителя отъ Совѣта Общества.

*Примѣчанія.* 1. Предсѣдатель, Товарищъ Предсѣдателя, Члены Совѣта и Кандидаты избираются Общимъ Собраніемъ Коммисіи; Секретаря и Казначея Совѣтъ Коммисіи избираетъ изъ своей среды.

2. Общія собранія членовъ Коммисіи созываются, по постановленію Совѣта Коммисіи, Предсѣдателемъ ея Совѣта и происходятъ подъ его руководствомъ.

13. Совѣтъ Коммисіи выбираетъ изъ своей среды представителя для присутствованія на засѣданіяхъ Совѣта Общества по дѣламъ, касающимся Коммисіи.

14. Совѣтъ служитъ представителемъ Коммисіи во всѣхъ ея отношеніяхъ. На обязанности Совѣта лежитъ: приведеніе въ исполненіе постановленій Общаго Собранія Коммисіи, выборъ репертуара, жури, режиссеровъ и т. п., постановка спектаклей, концертовъ и проч. со всѣми относящимися къ нимъ распоряженіями, завѣдываніе кассой Коммисіи, бібліотекой, производство расходовъ, приѣмъ пожертвованій деньгами и вещами и составленіе годовыхъ отчетовъ и смѣтъ.

*Примѣчаніе.* Совѣту Коммисіи предоставляется право приглашать: а) компетентныхъ лицъ для выясненія вопросовъ, относящихся къ сценическому искусству и б) для участія въ спектакляхъ за плату профессиональныхъ артистовъ.

15. Каждый членъ Совѣта исполняетъ возложенныя на него Совѣтомъ порученія и завѣдуетъ тѣмъ, что на него будетъ возложено Совѣтомъ.

16. Въ случаѣ выѣзда или болѣзни, членъ Совѣта увѣдомляетъ Предсѣдателя Совѣта письменно.



17. Засѣданіе Совѣта считается состоявшимся, если на немъ будетъ присутствовать <sup>1</sup>/<sub>3</sub> наличныхъ членовъ Совѣта.

18. Дѣла въ Совѣтѣ рѣшаются простымъ большинствомъ, въ случаѣ равенства голосовъ, перевѣсъ даетъ голосъ Предсѣдателя.

### **Средства Коммисіи.**

19. Средства для своихъ операций Коммиссія получаетъ изъ кассы Общества на основаніи составленной Коммиссіей смѣты, утвержденной общимъ собраніемъ членовъ Общества. Въ предѣлахъ смѣты, деньги выдаются Казначеемъ Общества Совѣту Коммисіи, по мѣрѣ надобности, авансами до 200 руб. Последующіе авансы выдаются изъ кассы Общества по предствленіи къ предъидущему авансу Совѣтомъ Коммисіи оправдательныхъ расходныхъ документовъ. Валовыя суммы отъ каждаго спектакля, а также и денежныя пожертвованія сдаются полностью Совѣтомъ Коммисіи Казначей Общества.

20. Совѣтомъ Коммисіи принимаются пожертвованія какъ деньгами, такъ и вещами, относящимися къ сценическому искусству.

*Примѣчаніе.* Всѣ пожертвованныя вещи записываются въ матеріальную книгу.

21. Въ вѣдѣніи Совѣта Коммисіи на все время существованія Коммисіи, Совѣтомъ Общества передается все театральное имущество, принадлежащее Обществу.

*Примѣчанія.* 1. О времени постановки спектаклей и репетицій въ театральномъ помѣщеніи при садѣ Общества, Коммиссія входитъ въ соглашеніе



съ Коммиссией, завѣдующей народными развлеченіями; при отдачѣ же театральнаго помѣщенія пріѣзжимъ артистамъ Совѣтъ Общества входитъ въ соглашеніе съ театральной Коммиссией и Коммиссией народныхъ развлеченій о времени отдачи этого помѣщенія.

2. Театральнымъ помѣщеніемъ при садѣ Общества, когда оно не занято репетиціями и представленіями театральной Коммиссии, пользуется — по своему усмотрѣнію, Коммиссія народныхъ развлеченій, въ вѣдѣніи которой находится лѣтнее театральное помѣщеніе.

### **Отношенія Совѣта Коммисіи къ Совѣту Общества попеченія о народномъ образованіи.**

22. Совѣтъ Коммисіи представляетъ Совѣту Общества отчеты о своей дѣятельности: а) по окончаніи отчетнаго года и б) по окончаніи лѣтняго и зимняго сезонѣвъ. При отчетахъ передаются въ кассу Общества всѣ имѣющіяся въ распоряженіи Коммисіи денежныя средства.



## П РА В И Л А

для любителей и режиссеровъ, утвержденныя общимъ собраніемъ  
Коммисіи.

### I.

Лица, желающія принять участіе въ драматическихъ представленіяхъ, заявляютъ о своемъ желаніи письменно Совѣту Коммисіи или записываются въ особую книгу, которая постоянно находится въ помѣщеніи Городской библіотеки у библіотекаря, при чемъ указываютъ свое амплуа, въ роляхъ котораго они желаютъ выступать на сценѣ, и прилагаютъ свой адресъ.

### II.

Въ предѣлахъ указаннаго амплуа г.г. любители обязываются исполнять всѣ тѣ роли, которыя имъ будутъ предлагаться.

### III.

Распредѣленіе между исполнителями ролей въ пьесѣ зависитъ отъ Совѣта Коммисіи.

Роли препровождаются чрезъ режиссера намѣченнымъ лицамъ, при повѣсткахъ, въ которыхъ обозначаются дни репетицій и спектакля.



VI.

Въ теченіи трехъ дней со дня полученія роли, любители могутъ отказаться отъ ея исполненія.

V.

Любитель или любительница, отказавшись отъ предлагаемыхъ ролей три раза подрядъ, безъ уважительныхъ причинъ, считаются не желающими принимать участіе въ спектакляхъ, почему Совѣтъ имѣетъ право не предлагать болѣе этимъ любителямъ новыхъ ролей.

VI.

Для лучшаго состава въ пьесѣ и полного ансамбля, по особой просьбѣ режиссера или всего кружка, любители не должны отказываться отъ ролей даже и не ихъ амплуа.

VII.

Принявшій на себя трудъ исполненія присланной ему роли, обязанъ аккуратно являться на назначенныя репетиціи, а также, и въ день спектакля за часъ до его начала.

VIII.

Если исполнитель не явится на спектакль, не уведомивъ о причинѣ режиссера и Совѣту будетъ заявлено, что неявка произошла безъ уважительныхъ на то причинъ, то о поступкѣ его сообщается на обсужденіе Общаго Собранія.

IX.

На репетиціяхъ исполнители обязываются подчиняться всѣмъ указаніямъ режиссера.



X.

Возникшія разногласія между любителями и режиссеромъ, разрѣшаются двумя другими режиссерами.

XI.

Со второй репетиціи читка ролей должна идти безъ тетради.

XII.

Каждый исполнитель обязанъ на репетиціяхъ играть, а не просто читать свою роль.

**порядкъ постановки пьесы**

I.

До начала репетиціи пьеса должна быть прочитана передъ исполнителями—режиссеромъ.

II.

Если окажется надобность нѣкоторыхъ измѣненій въ пьесѣ, то послѣ чтенія дѣлаются необходимыя сокращенія или добавленія въ роляхъ исполнителей.

III.

Ранѣе трехъ репетицій пьеса не должна идти на спектакль.

IV.

Наканунѣ спектакля назначается генеральная репетиція при полной обстановкѣ, гримѣ и костюмахъ.

V.

Нагенеральныя репетиціи, безъ разрѣшенія Совета Коммисіи, посторонняя публика не допускается.



VI.

Съ согласія Совѣта Коммисіи, нѣкоторыя генеральныя репетиціи могутъ замѣнять бесплатныя спектакли для учащихъ и народа.

*Примѣчаніе.* Чл. члены Коммисіи могутъ бесплатно посѣщать репетиціи, за исключеніемъ генеральныхъ репетицій и спектаклей.

**Обязанности режиссера.**

I.

По пьесѣ, одобренной Совѣтомъ къ постановкѣ, предварительно распредѣлить роли между любителями и представить это распредѣленіе на утвержденіе Совѣту Коммисіи.

II.

По утвержденіи распредѣлений ролей Совѣтомъ, разослать ихъ исполнителямъ и указать дни репетицій и спектакля.

III.

Въ случаѣ отказа кого либо изъ исполнителей отъ предложенной роли, сдѣлать замѣну его другимъ лицомъ того-же амбуа.

IV.

Передъ репетиціей прочесть исполнителямъ пьесу и сдѣлать, если это окажется нужнымъ соотвѣтствующія въ ней исправленія.

V.

Во время хода репетиціи, обставлять сцену, указывать выхода и мѣста, поправлять играющихъ, т. е., другими словами, руководить правильной постановкой пьесы.



VI.

Передъ началомъ генеральной репетиции и спектакля, долженъ указать любителямъ соответствующій гримъ и костюмы, необходимые по исполняемымъ ими ролямъ.

VII.

Передъ началомъ каждаго дѣйствія осмотрѣть обстановку сцены и гримъ актеровъ.

VIII.

Отношеніе режиссера къ исполнителямъ должно быть тактично-любезное.





Электронная библиотека АКУНЬ, [elib.altlib.ru](http://elib.altlib.ru)