

ЕКАТЕРИНА САВИНОВА



Елена Огнева

АЛТАЙ • СУДЬБА • ЭПОХА

Электронная библиотека АКУНБ, elibr.altlib.ru

Уважаемые читатели!

Очередная книга серии «Алтай. Судьба. Эпоха», которую вы держите в руках, посвящена уроженке Алтайского края заслуженной артистке РСФСР Екатерине Савиновой.

Киноактриса особенно запомнилась зрителям по роли Фроси Бурлаковой в комедии «Приходите завтра...». Она была наделена уникальным голосом и получила образование в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, что позволило ей создать в фильме незабываемый образ сибирячки, приехавшей в Москву «учиться на артистку». Эта роль была названа в числе лучших актерских работ I Всесоюзного кинофестиваля в Ленинграде 1964 г., победителем которого и стала Савинова. До этого выпускница ВГИКа успешно дебютировала в 1949 году в музыкальной комедии «Кубанские казаки», всего снялась более чем в 20 фильмах.

Будучи человеком увлеченным, трудолюбивым, актриса с самоотречением подчиняла свою жизнь служению Искусству.

Ее талант был отмечен жюри Международного Каннского кинофестиваля, которое включило имя актрисы в число лауреатов в номинации «Лучший актерский ансамбль» за участие в создании фильма «Большая семья» (1954).

В память о выдающейся землячке в селе Ельцовка Ельцовского района Алтайского края был основан Мемориальный музей Е. Ф. Савиновой — филиал Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая, который был торжественно открыт в 2011 году к 85-летию со дня рождения актрисы. В 2021 году к 95-летию со дня рождения Екатерины Савиновой издана эта книга. Пусть она послужит продолжением доброй памяти об удивительном человеке и самобытной актрисе.

Желаю приятного чтения.



Губернатор Алтайского края
В.П. Томенко



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
АЛТАЙСКОГО КРАЯ

БАРНАУЛ
2021



ЕКАТЕРИНА САВИНОВА

Елена Огнева

*Книга из серии
«Алтай. Судьба. Эпоха»
подготовлена в рамках
губернаторского издательского проекта*

*Художественное оформление и дизайн
Ю. В. Раменская*

Огнева Е. В.

О 381 Екатерина Савинова / Елена Огнева ; Министерство культуры Алт. края, Алт. краев. универсал. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова. — Барнаул ; Новосибирск : ООО «ЭКСЕЛЕНТ», 2021. — 384 с. : ил. — (Алтай. Судьба. Эпоха).

ISBN 978-5-93856-395-7

Книга посвящена жизни и творчеству киноактрисы, заслуженной артистки РСФСР Екатерины Федоровны Савиновой (1926 — 1970). Она родилась в с. Ельцовка Ельцовского района Алтайского края и по окончании школы уехала учиться в Москву, где получила актерское образование во ВГИКе. Имея талант певицы и драматической актрисы, Савинова посвятила свою жизнь киноискусству, в котором вершиной ее творческой деятельности стала роль Фроси Бураковой в комедии режиссера Е. И. Ташкова «Приходите завтра...».

Жизнь актрисы рано оборвалась при трагических обстоятельствах, но созданные ею образы до сего дня продолжают радовать кинозрителей.

На страницах этой книги, адресованной широкому кругу читателей, представлена биография Е. Ф. Савиновой, воссозданная на основе материалов ее личного фонда, хранящегося ныне в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая (г. Барнаул).

ISBN 978-5-93856-395-7

ББК 85.374.3

© Огнева Е. В., 2021

© Раменская Ю. В., 2021

© КГБУ «Алтайская краевая универсальная
научная библиотека им. В. Я. Шишкова», 2021



МИЛАЯ СЕРДЦУ ЕЛЬЦОВКА

Глава первая

Наши воспоминания о детстве, как правило, бывают одинаково счастливыми, поскольку все самые яркие переживания и впечатления даются нам в раннем возрасте любящими нас людьми и той земной красотой, которая открывается нам по мере взросления. И все это дается без усилий, просто и естественно, как дар самой жизни. А если человек еще в ранние годы получает возможность понять предназначение и прочертить тонкую линию своего будущего, то он обретает необъяснимую уверенность в том, что все его желания непременно сбудутся и он будет счастлив на протяжении всего жизненного пути.

Такие же ощущения были в годы детства и отрочества и у нашей героини — Екатерины Савиновой, которая родилась третьим ребенком в крестьянской семье в селе Ельцовка Ельцовского района Алтайского края.

Места эти удивительно поэтичны и живописны: чистый настоящий на травах воздух, увалы, покосы, тайга, извилистые каменистые берега реки Чумыш, русло которой с трех сторон окаймляет старинное село Ельцовка, словно подковой счастья отмечая на карте место, ставшее родным для Екатерины Савиновой.

По берегам Чумыша выступают из глубин земли большие камни. Местные жители дали им названия: Ларкин, Исаев, Дорофеев, Жмуркин, Завьялов, Филин камень и др. Есть среди них и один особенный, формой напоминающий колокол. И название ему дали люди соответствующее — Колокольчик. Именно он — Колокольчик — стал символичным и памятным местом, связанным с детскими и отроческими годами Екатерины Савиновой, чей голос, как звонкий колокольчик, в раннем возрасте возвестил землякам о том, что появилась в селе необыкновенная певунья, которой суждено в будущем стать известной киноактрисой.

Судьба любой творческой личности — явление уникальное и неповторимое. В случае с Екатериной Савиновой она была отмечена ранним проявлением

артистической природы будущей актрисы. Конечно, это счастье — еще в детстве осознать свое жизненное предназначение и уверовать в свои силы, но никакой талант не дает гарантий счастливой судьбы. Так вышло и в жизни нашей героини.

Село Ельцовское (так оно изначально называлось) было основано в 1770 году и представляло собой небольшую деревеньку, каковой долгое время и оставалась. Даже по прошествии почти 100 лет деревня хоть и приросла новыми семьями и домами, но общее количество ее жителей составляло менее 300 человек.

В пореформенное время к старожилам села Ельцовского стали прибавляться переселенцы из центральных губерний России. Об этом красноречиво говорили названия улиц — Сибирская и Российская (или Россейская), по которым можно было судить о том, кто есть кто в деревне, когда и откуда пришел в эти места.

Хоть и медленно, но село росло, и к 1893 году в Ельцовском было уже 75 дворов и 332 жителя. Со временем село обрело статус административного центра Ельцовской волости, входившей в состав Кузнецкого уезда Томской губернии.

Коренным образом изменилась жизнь села Ельцовского с началом аграрных реформ председателя Совета министров Российской империи П. А. Столыпина. Указом от 5 октября 1906 года в России была введена свобода передвижения крестьян, отменены «ограничительные правила о паспортах», введена «свобода избрания места жительства» для крестьян и обещано полное уравнение их с другими сословиями.

Все это привело в движение большие крестьянские массы, устремившиеся в далекую Сибирь в мечтах обрести свой земельный надел и начать новую жизнь.

В первый год переселения — 1906 г. — на Алтай приехало 2 807 семей (около 15 тыс. человек).

Среди них был и выходец из Пензенской губернии Яков Федорович Савинов со своими домочадцами.

По сохранившемуся в семье преданию, на своей исторической родине — в Пензенской губернии — Савиновы пережили страшный пожар, в огне которого сгорело практически все имущество. Родственники погорельцев собрали кое-какие деньжата и отправили семью в Томскую губернию, чтобы в Сибири Савиновы смогли начать новую жизнь.

Так в 1906 г. семья Савиновых, состоявшая из 5 человек, оказалась в Ельцовке. Приютил переселенцев зажиточный крестьянин Степан Таушканов. Он отдал им для житья скотную избушку на заимке и нанял их в качестве батраков, чем обеспечил пусть небольшой, но необходимый заработок. Савиновы были благодарны Таушканову, поскольку он дал им кров и хлеб, что позволило семье обосноваться на новом месте и, осмотревшись, начать обзаводиться собственным хозяйством.

На ту пору главе семейства Якову Федоровичу Савинову было чуть более 40 лет. В село Ельцовское он прибыл вместе со своей женой Евдокией и тремя детьми: старшим сыном Федором (1895 года рождения) и двумя дочерьми-погодками — Анной (1900) и Пелагеей (1901).

Еще до отъезда в Сибирь, проживая в Пензенской губернии, Савиновы были дружны с соседской семьей Бурлаковых. Уже из Ельцовки Яков Савинов отправлял Якову Бурлакову письма, в которых описывались здешние места как богатые и удобные для жизни. Лес, река, свободная земля — что еще нужно крестьянину, чтобы укорениться на новом месте. Через год-два в Ельцовку приехали и Бурлаковы. И вновь две семьи, как в прежней жизни, стали добрыми соседями. Для строительства домов сельская община выделила Савиновым и Бурлаковым земельные участки. Тогда на этом месте стояла черневая тайга. Главы семейств — оба Яковы — вместе валили лес на выделенных переселенцам участках, вместе



*Дом семьи Савиновых. Село Ельцовка Ельцовского района
Алтайского края, 1989 г.*

и строили избы. Дома эти и поныне стоят в Ельцовке: дом Савиновых — на углу улиц имени Чапаева и Савиновой, а дом Бурлаковых — следующий по ул. Чапаева (именно в нем сейчас находится Мемориальный музей киноактрисы Е. Ф. Савиновой).

Благодаря таким переселенцам, как Савиновы и Бурлаковы, село Ельцовское стало быстро расти: в 1911 г. в нем насчитывался уже 361 двор, а общее число его жителей увеличилось до 2315 человек. В селе находилось волостное правление, была своя церковь, действовали одноклассное начальное училище Министерства народного просвещения и церковно-приходская школа. Вследствие приумножения трудолюбивых и предприимчивых людей Ельцовка преображалась буквально на глазах. В селе появились своя мельница, три винные лавки, хлебозапасный магазин и небольшой маслодельный завод, хозяином ко-

того был купец Савва Петрович Шацкий — на то время, пожалуй, самая заметная фигура на селе.

Появление в деревне предпринимателей, бурно развивающаяся кооперация и торговля вносили изменения в уклад жизни крестьян. Прежде не ощущавшие необходимости в образовании сельские жители все больше задумывались об обучении грамоте своих детей. К таким убеждениям пришел и глава семейства Яков Федорович. Особые надежды отец возлагал на старшего сына Федора, которого побуждал непременно и старательно учиться.

В 18 лет Федор Савинов женился на односельчанке и сверстнице Матрене Семеновне Маркиной. Венчались молодые в 1914 году, а в 1915-м у них появился первенец — сын Александр. Жили молодые в родительском доме мужа.

Матрена Маркина была из семьи ельцовских старожилов. С 7 лет она жила и работала в доме купца Шацкого. Сначала была нянькой, присматривала за хозяйскими детьми. Повзрослев, стала горничной, а еще через некоторое время перешла работать на кухню. После замужества Матрена, которую в селе чаще звали все же Марией, уже в доме Шацких не жила, но работать продолжала — стирала белье купеческого семейства. Односельчане знали Марию Семеновну как человека доброго, сострадающего людям, не способного пройти мимо чужой беды и готового отдать последнее нуждающимся. Она была неграмотной (позже читать ее научили старшие дети), но одаренной, обладала музыкальным слухом и незаурядными вокальными данными, которые, очевидно, и унаследовала дочь Екатерина.

Жизнь молодой семьи Федора и Марии Савиновых только начала обустроиваться, как до деревни стали доходить тревожные известия о начале Первой мировой войны, которую в народе называли «германской». В суть политической ситуации крестьяне не вникали, понимали одно: скоро жизнь многих изменится. Муж-

чины жили ожиданиями начала всеобщей мобилизации, а женщины тайком плакали от острого чувства скорой разлуки с мужьями и сыновьями.

Не миновала участь быть призванным в действующую армию и Федора Яковлевича Савинова. По скупым дошедшим до нас документальным свидетельствам можно предполагать, что Федор Савинов был мобилизован и служил рядовым в 318-м пехотном Черноморском полку, входившем в состав 80-й пехотной дивизии, который летом 1916 года принимал участие в Брусиловском прорыве. Во время этой наступательной операции русской армии на Юго-Западном фронте на территории современной Западной Украины 15 июля 1916 года Савинов получил ранение.

Доподлинно неизвестно, когда для Федора Яковлевича закончилась служба в армии. Нет сведений и о том, когда он вернулся в Ельцовку. Со слов старшей дочери Федора Яковлевича — Марии — дети Савиновых знали, что отец участвовал в Первой мировой и часто расспрашивали его о войне. Он охотно рассказывал о пережитом. Армейская жизнь запомнилась Федору Яковлевичу не столько ратными подвигами, сколько тем временем, когда в солдатской среде активно росло политическое сознание, чему способствовали частые выступления агитаторов всех мастей, подогревавших революционные настроения в армии. Солдаты охотно слушали их, пытаясь вникнуть и разобраться в политических программах разных партий: социал-демократов, социалистов-революционеров, различного толка националистов, анархистов... Федор Савинов тоже внимал речам активистов, все большим доверием проникаясь к агитаторам-коммунистам, делавшим упор на провозглашение права крестьян на землю.

Возвратившись в Ельцовку и воссоединившись с семьей, Федор Яковлевич вновь занялся привычными с детства крестьянскими занятиями. К тому времени у Савиновых было свое небольшое хозяйство. По

состоянию на 1917 год оно включало трех лошадей, жеребенка, двух коров, телку, четырех овец и четырех ягнят. В хозяйстве также имелась одна телега на деревянном ходу. Семейный сельхозинвентарь богатством не отличался: всего две дисковые бороны. Другие необходимые орудия и приспособления по мере необходимости занимали у соседей. Обрабатывали Савиновы два душевых надела пашни в 2,4 десятины, сажали картошку и сеяли пшеницу, овес, просо, лен и коноплю. Было у них и 4 десятины покоса, где заготавливали сено для прокорма скотины. Особой заботой главы семьи была небольшая пасека.

Так и жили, пока не стали разворачиваться революционные события 1917 г., отношение к которым в крестьянской среде было неоднозначным.

Это было обусловлено тем, что миропорядок сибирской деревни существенно отличался от того, что был в центральной России. Местное крестьянство не знало помещичьего землевладения и крепостничества, оно было более зажиточным и самодостаточным, привыкшим работать на себя. Крестьяне фактически владели землей, свободно распоряжались своими доходами от хозяйства, занимались предпринимательством и торговлей. Моменты социальной напряженности в деревнях если и возникали, то чаще всего были связаны с взаимоотношениями старожилов и переселенцев в решении земельного вопроса. Именно принципы распределения земель чаще всего порождали конфликты между переселенцами и коренными сибиряками. Переселенцы только начинали осваивать чужую для себя Сибирь, приспосабливались к ее климату и новым условиям ведения хозяйства, оттого и жили много скромнее. Но вопрос наделения пригодной для производства сельхозпродукции земель (размеры наделов и их качество) казался им коренным.

И когда до деревни дошла весть об установлении новой власти под лозунгом «Земля — крестьянам!», то мно-

гими это было воспринято как сигнал к новому переделу земли. Этот вопрос для сельских жителей был куда более значимым, чем политическая окраска новой власти.

Передел земель произошел и в тихой Ельцовке. Савиновы получили свой новый надел за речкой Маховкой. По воспоминаниям старшей дочери, Марии Федоровны Савиновой: «Там была пашня Соловьевых и наша. Работали там все: от малых до старых, с утра до темной ночи. Никаких батраков не было, сами выходцы из батраков. Мама продала единственно стоящую вещь, швейную машину «Зингер», и купила плуг, а потом на двоих с Черниковыми — косилку». Работали много и тяжело.

Новым испытанием для крестьянства стала Гражданская братоубийственная война, вследствие которой стала ощущаться острая нехватка продовольствия. Ситуация усугубилась недородом 1920 года и вызванным катастрофической засухой неурожаем 1921 года, повлекшим увеличение продналога, в счет которого сельские труженики отдавали до одной трети от сбора зерна. Все это ставило крестьян на грань выживания. И такая тяжелая ситуация сохранялась до осени 1923 года, когда жизнь сибирской деревни ненадолго вошла в мирное созидательное русло. С горечью вспоминая время бедствий, люди наконец-то ощутили мир и стали жить надеждами на лучшее будущее.

В это время и в семье Савиновых случились радостные события. Счастье в дом Федорова Яковлевича и Марии Семеновны приносили дети: в 1922 году родилась дочь Мария, в 1926 году — Екатерина, а в 1929 году на свет появился младший сын Николай.

И все бы ничего: семья вполне справлялась с хозяйственными заботами, обеспечивала себя всем необходимым, растила ребятшек, но вскоре в жизни Савиновых настало время новых испытаний.

В крестьянский мир пришла очередная беда: власть стала проводить политику объединения единоличных

крестьянских хозяйств в колхозы. Будучи крестьянином, основа жизни которого коренилась в земле, точнее в собственном земельном наделе, Федор Яковлевич не сразу воспринял идеи коллективизации. Ему было сложно принять мысль о том, что крестьянин должен добровольно и навсегда отдать свой надел и все кровно нажитое (скот, технику, инвентарь, семена и пр.) в общую коллективную собственность. Ведь общая значит ничья! Это казалось Федору Яковлевичу противоречащим здравому смыслу, поэтому в колхоз вступать он не спешил.

И хотя Федор Яковлевич не был кулаком (так тогда называли зажиточных крестьян, использовавших наемную рабочую силу), но к нему на двор все равно пришли местные активисты и представители власти и силой забрали единственную корову и молодого, еще необъезженного жеребенка, сломали амбар и пригон, а деревянный хлам раздали колхозникам на дрова.

Семья Савиновых не была сослана (как это практиковалось в годы коллективизации), но глава семьи — Федор Яковлевич — был отправлен на принудительные работы в Горную Шорию. В то время началось строительство Кузнецкого металлургического комбината и целого комплекса горных предприятий, где требовалось огромное количество рабочих. Многие крестьяне из окрестных селений, опасаясь преследований, добровольно уезжали туда в поисках заработка, а у таких, как Федор Савинов, выбора не было.

По свидетельству Марии Федоровны, «отец работал грузчиком на обогатительной фабрике». Его семья — Мария Семеновна и четверо детей — в этот тяжелый период вынужденной разлуки оставались в селе.

Став поневоле рабочим, Федор Савинов увидел совсем другую жизнь. Реализация великих идей индустриализации на деле выглядела не так романтично, как могло показаться по прочтении газетных передовиц. Грандиозные задачи строительства про-

мышленных гигантов отодвигали на дальний план социально-бытовые нужды рабочих. Остро стояла проблема жилья: под него приспособлялись все чердаки, чуланы и сарайки. Питание трудящихся тоже было весьма скудным. Но самое плохое, что в таких местах проживания большого числа работников из-за неудовлетворительных санитарных условий часто вспыхивали эпидемии (брюшной и сыпной тиф, малярия), большой проблемой были вши. Возможно, именно в этот период Федор Яковлевич Савинов заразился туберкулезом, от которого впоследствии и скончался в 1943 г. в возрасте 48 лет.

Семья Савиновых вновь воссоединилась примерно в 1933-1934 гг. В селе тогда полным ходом шел процесс перехода к коллективным формам ведения хозяйства. Получив горький жизненный урок, Федор Яковлевич на этот раз сопротивляться не стал и вступил в колхоз имени Чапаева, где трудился в качестве счетовода. Подрабатывал он и в другом колхозе под названием «Прожектор», который находился на территории ельцовского сада. Жена Федора Яковлевича — Мария Семеновна — работала в колхозе письмоносецем. Все пережитые тревоги отошли на второй план, и в семье Савиновых воцарился прежний порядок.

Савиновы были трудолюбивой, работающей и дружной семьей, отношения в которой основывались на взаимопонимании и поддержке друг друга. Но что особо отличало эту семью, так это любовь к музыке: и взрослые, и дети очень любили петь. Особенно летними вечерами, когда все собирались дома после работы. Савиновы садились на крыльцо или около костра (тогда ужин варили на улице на таганках) и пели так ладно и так душевно, что соседи заслушивались. Вместе со старшими пела и маленькая Катя. С раннего возраста голос у нее был звонкий.

На таких семейных «концертах» часто звучали старинные русские народные песни. В число любимых входили «По Дону гуляет», «Катя-Катерина, купеческая дочь» и др.

У Марии Семеновны был очень красивый голос. А когда она пела вместе с младшей дочерью Екатериной, их дуэт обретал особую гармонию и силу.

Под настроение пели популярные советские песни, любили песню времен гражданской войны «Расстрел коммунаров». Но особенно удивительно звучали в их исполнении так называемые протяжные песни, представлявшие собой поэтические раздумья о жизни и смерти, о любви и разлуке, либо лирические повествования о тяжелой крестьянской доле, о судьбах героев крестьянских восстаний и подвигах русских воинов. Такие длинные баллады издавна любили в сибирских деревнях.

Помимо русских народных песен, Мария Семеновна знала множество салонных романсов и даже арий из опер и оперетт, которые когда-то слышала в доме купца Шацкого на грамофонных пластинках. Их привозили из Петербурга дети Шацких (они учились в столице и приезжали к родителям на каникулы). Мария Семеновна с удовольствием слушала романсы и песни, быстро запоминала мелодии и тексты и сама исполняла услышанные произведения. В доме Шацких Мария Семеновна слышала и рассказы о театре, о громких столичных премьерах, хотя сама и не видела ни одного спектакля, но знала либретто опер и содержание пьес, которые позже пересказывала своим ребятишкам вместо сказок.

Материнская любовь к пению была унаследована младшей дочерью Екатериной. С ранних лет Катя была любимицей не только семьи, но и всех соседей. Когда она была еще совсем маленькой — в 3-4 года — старшие ребята любили брать ее с собой на прогулки. Молодежь тогда часто собиралась на горе Колокольчик. Старшая сестра Екатерины Мария Федоровна расска-

звала: «...мы с мамой частенько бегали, искали Катю. Бывало, бежим, спрашиваем, не видели ли Катюшку, обычно соседи кричали: “Семеновна, Катюшу опять молодежь унесла на Колокольчик!” Прибежим туда, а наша малышка сидит посреди круга и поет. Сначала пропоет все, что знает: песни, частушки, а потом уже поет обо всем, что видит: о небе, реке, горах, цветах, о деревьях, птицах. Молодежь, затаив дыханье, с умилением смотрит на нее и слушает. Мы с мамой подойдем тихонько, на нас шикают: “Не мешайте”».

Уже в раннем возрасте у Кати проявились большие задатки артистической натуры, в 4-5-летнем возрасте она выходила на сцену и выступала перед односельчанами. В то время в селе была очень развита художественная самодеятельность, довольно часто ставились спектакли и концертные программы к праздникам. Все дети Савиновых активно участвовали в самодеятельности: в школьных спектаклях играли и старший брат Александр, и сестра Мария. А если в постановке нужен был ребенок, они брали с собой маленькую Катюшу.

В Кате рано проснулось стремление к учебе, и ей очень хотелось поскорее пойти в школу. Когда Кате еще не было и 7 лет, она твердо решила учиться и сама пришла в школу. Но в те годы набирали в 1-й класс детей только с 8 лет, и ее, конечно, не приняли. Это было для девочки настоящим горем. Тогда мать — Мария Семенова — пошла в школу и упростила учителей разрешить девочке посещать уроки. Расчет был на то, что она с неделю походит в школу, потом ей это надоест, и она сама бросит учебу. Или, в худшем случае, походит в школу до холодов, а как грянут морозы, то и желание учиться постепенно остынет.

Но взрослые недооценили характер Кати. Поначалу робея, она села в классе на последнюю парту, но эта боязливость быстро прошла, и вскоре девочка пересела на первую и стала старательно учиться. Никаких морозов она не боялась, занималась упорно и делала успехи



*Катя Савинова. Село Ельцовка Ельцовского района
Алтайского края, 1941 г.*

в учебе. В конце концов, учителя вынуждены были принять решение оставить в школе юную ученицу.

Начиная со 2-го класса Катя уже была заводилой и в школе, и среди соседской деревенской детворы. Она была неутомимой затейницей, бралась за организацию уличных самодеятельных концертов, подбивала подруг участвовать в них — петь, танцевать, читать стихи. Как-то раз Катя написала объявление: «Сегодня будет концерт» и прикрепила его к водокачке, к которой ходило за водой много женщин. И прямо к этой водокачке в назначенный час пришли «зрители» на импровизированное представление. Увиденным они остались очень довольны.

С раннего детства Катя мечтала о настоящем театре и часто повторяла: «Хоть уборщицей, но в театр». Рассуждала она так: «Выучу все главные женские роли, и вдруг актриса заболеет или еще что случится, я и предложу сыграть».

Сама Катя очень много пела, разучивала песни и даже арии с граммофонных пластинок. Патефоны были в школе и в клубе, а пластинки давали все, у кого они были. Катю все очень любили и ничего не жалели, старались поддержать ее талант. Пополнять репертуар помогало и кино. Стоило девочке услышать хорошую песню в кинофильме, как уже со второго-третьего просмотра она знала ее наизусть и могла исполнять самостоятельно.

Почти все вечера Катя проводила в школе или в клубе на репетициях и спевках. Она была постоянным членом хорового и драмкружка, а в старших классах была еще и председателем драмкружка.

Катя Савинова славилась не только исполнительским мастерством, но и тем, что была вдохновителем многих школьных мероприятий, занималась постановкой концертов и спектаклей. Жил народ в Ельцовке небогато, но весело. Участники школьной самодеятельности сами делали декорации для постановок, придумывали из чего и как сшить себе сценические



*Катя Савинова (слева) и подруга Клара Белкина.
Село Ельцовка Ельцовского района Алтайского края, 1941-1942 гг.*

костюмы. Электричества в селе тогда еще не было, поэтому все концерты и спектакли проходили при свете керосиновых ламп, но при полном аншлаге.

Катю Савинову односельчане любили и ценили, с удовольствием слушали чтецкие номера и песни в ее исполнении, даже приглашали юную артистку в районный радиоузел, так что голос Екатерины земляки могли слышать и в будние дни по радиоприемникам.

Савинова обладала незаурядной памятью, наизусть читала большие отрывки из произведений русских классиков, с удовольствием декламировала стихи Владимира Маяковского, особенно убедительно звучали в ее исполнении «Стихи о советском паспорте». В конце 1930 — начале 1940 гг. Екатерину как талантливую участницу художественной самодеятельно-

сти часто направляли на районные смотры, где она непременно занимала первые места. За успешные выступления она была премирована 5 раз.

По воспоминаниям подруг и одноклассников, Катя Савинова очень любила читать и отличалась от большинства сверстников эрудированностью и постоянным стремлением к приобретению новых знаний. К тому же она довольно хорошо играла в шахматы. Это было общим увлечением Савиновых, в их семье все дети умели играть в них.

Кроме того, Катя была и рукодельницей — хорошо вязала спицами и крючком. Зимой 1941 года, когда бабушка напряла пряжи из овечьей шерсти, Катя связала три больших красивых белых платка (себе, сестре и маме), что было тогда модно, а главное, в них было тепло, и всем они были к лицу. Екатерина также умела неплохо шить, самостоятельно сшила себе несколько платьев и костюмов и даже легкое пальто. Умела она вышивать крестиком и гладью и украсила вышивками несколько своих кофт.

Родные и близкие отмечали, что Катя с детства была очень бережлива, аккуратно обращалась со своими вещами, которые служили ей долго и всегда имели опрятный вид.

Екатерина была старательной ученицей и общественной активисткой, готовой все свои силы и таланты отдавать на радость землякам. Ельцовка же тем временем стала большим и крепким селом, в котором проживало уже более 2,5 тысяч человек. После административно-территориальной реформы 1937 года, когда Алтайский край обрел самостоятельность, за Ельцовкой окончательно закрепился статус районного центра. Здесь было свое отделение милиции, военкомат, пожарная охрана, отделение Госбанка, хлебоприемный пункт, хлебопекарня и много других организаций, обеспечивавших занятость населения и развитие самого села.



Ельцовская средняя школа, в которой училась Екатерина Савинова

Екатерина очень любила Ельцовку и прожила в ней практически все свое детство, отрочество и юность. Лишь однажды она покинула родное село. Перед войной некоторое время она жила и училась в селе Пуштулим, что в 16 километрах от Ельцовки. В местной школе тогда работала учителем старшая сестра Кати Мария Федоровна, под присмотром сестры девочка и провела в Пуштулиме один учебный год. В мае 1941 года Екатерина окончила 7-й класс и на каникулах отправилась в пионерский лагерь. Там-то она и узнала о том, что началась война с фашистской Германией.

Первые сообщения о ходе военных действий в начале Великой Отечественной войны вызвали всеобщее волнение и тревогу. Было о чем переживать и семье Савиновых, поскольку старший сын и брат Александр с 1940 года находился на службе в армии в качестве военного врача и сразу оказался на фронте.



*8 класс Ельцовской средней школы. Екатерина Савинова
во втором ряду, в центре. 1942 г.*

1 сентября 1941 года Екатерина Савинова с одноклассниками пошла в восьмой класс Ельцовской средней школы. Как и в прежние годы, была организована линейка, посвященная началу учебного года, но прошла она без прежней особой торжественности. Лица ребят были задумчивыми и серьезными. Прошло всего два месяца с начала войны, но за это время ученики быстро повзрослели и уже по-другому смотрели друг на друга. Осенью 1941 г. из класса, в котором училась Екатерина Савинова, юношей стали призывать в армию. На фронт ушли Григорий Зеленцов, братья Иван и Николай Шевелевы, Петр Хохлов, Дмитрий Плетнев и другие. А в конце 1941 года пришли первые похоронки...

Школа продолжала оставаться родным местом для ребят. При всех потерях, невзгодах и лишениях большинство школьников старалось хорошо учиться. Дети понимали ситуацию так: своими «пятерками»

и «четверками» они помогают нашей армии бить фашистов, а плохие оценки — «единицы», «двойки» и «тройки» — пособники Гитлера. И ученики старались не подводить взрослых, своих отцов и братьев, бьющих врага, не жалея жизни.

В войну в Ельцовке было много людей, эвакуированных из Москвы, Ленинграда, Одессы, Литвы. Некоторые из них были учителями с высшим образованием и преподавали в Ельцовской школе.

В отношениях между школьниками и учителями, да и вообще, между односельчанами, стало больше внимания друг к другу и заботы. Некоторые одноклассники Савиновой приезжали в Ельцовку на учебу из отдаленных небольших селений, во время учебы они жили на квартирах. Им было труднее всего, поскольку случались перебои с продуктами и ребятишки попросту голодали. Екатерина приглашала их домой, где Мария Семеновна заранее парила побольше брюквы, моркови, свеклы, картошки и кормила детей, не разбирая на своих и чужих. На всех хватало.

Первый военный учебный год дети проучились практически в тех же условиях, что и до войны: были учебники, тетради и другие школьные принадлежности. Но уже на следующий год всего этого они практически лишились. В 1942-1943 учебном году стала остро ощущаться нехватка учебников, тетрадей не стало совсем. Исписанные листы бумаги обесцвечивали хлорной известью, сушили и повторно использовали. Писали на газетной бумаге между строк, сами делали чернила из сажи, свеклы и разных кореньев. Пришлось даже вспомнить, как делать из гусиных перьев перьевые ручки, пригодные для письма. Ученики были бережливыми и изобретательными.

Со сложностями бытовой жизни можно было смириться. Куда как более серьезные испытания ждали тех, кому довелось получить похоронки на своих родных и близких. Савиновы жили тревогами за жизнь старше-

го сына, находившегося на фронте, но вышло так, что в сентябре 1943 г. безвременно ушел из жизни глава семьи Федор Яковлевич, и Мария Семеновна осталась одна с младшими детьми. Екатерина взяла часть домашних обязанностей на себя, старалась ей во всем помогать, но главное — отлично учиться. Хотя условия для учебы ухудшались с каждым днем. Скучное материальное обеспечение ощущалась буквально во всем. Школа плохо отапливалась, отчего в классах стоял холод и дети на уроках сидели в верхней одежде. В морозные дни в классе невозможно было мокрой тряпкой стирать с доски, поскольку на ней тут же образовывался лед, и писать на ней было уже нельзя. Классы и коридоры школы освещались тусклыми керосиновыми лампами, за которыми следили технички.

Дрова для школьной печки заготавливали сами школьники-старшеклассники. Ходить за ними приходилось далеко, сами рубили и распиливали деревья, складывали их на санки и доставляли в школу. Иногда колхоз давал быка, тогда топлива можно было привезти побольше. Все эти трудности, однако, не вызывали уныния, наоборот, в школе царил дух взаимопомощи и товарищества. Старшие помогали младшим: для учеников первого класса, оставшихся без букварей, старшеклассники делали азбуки: из старых книг вырезали буквы и наклеивали их на бумагу.

В годы войны школьникам приходилось не только стараться успевать в учебе, необходимо было наравне со взрослыми работать в колхозе. Поскольку мужчин в селе почти не осталось, хозяйственные заботы легли на плечи женщин, которым активно помогали подростки, работавшие на колхозных полях с весны до глубокой осени.

В школе ученики восьмых-десятых классов в обязательном порядке изучали сельскохозяйственную технику, а летом самым смышленным и ответственным доверяли самостоятельную работу на тракторах



СССР
 Народный Комиссариат Просвещения

АТТЕСТАТ

НАСТОЯЩИЙ АТТЕСТАТ ВЫДАН *Савицкой*
Екатерине Федоровне, РОДИВШЕЙСЯ *08.08.1906* В *1906* ГОДУ,
 В ТОМ, ЧТО ОНА ОБУЧАЛАСЬ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ
с/пс. Вязовки Вязовского района,
Амурского края ОКОНЧИЛА
 ПОЛНЫЙ КУРС ЭТОЙ ШКОЛЫ И ОБНАРУЖИЛА ПРИ *отлично*
 ПОВЕДЕНИИ СЛЕДУЮЩИЕ ЗНАНИЯ:

- по русскому языку *5 (отлично)*
- по литературе *5 (отлично)*
- по арифметике *5 (отлично)*
- по алгебре *5 (отлично)*
- по геометрии *5 (отлично)*
- по тригонометрии *5 (отлично)*
- по естествознанию *5 (отлично)*
- по истории *5 (отлично)*
- по конституции СССР *5 (отлично)*
- по географии *5 (отлично)*
- по физике *5 (отлично)*
- по химии *5 (отлично)*
- по геологии и минералогии *5 (отлично)*
- по астрономии *5 (отлично)*
- по иностранному языку *5 (отлично)*
- по рисованию *5 (отлично)*
- по черчению *5 (отлично)*
- по *догосударственной истории государства* *5 (отлично)*
- по _____

НА ОСНОВАНИИ ПОСТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СССР
 И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВКП(б) ОТ 27.11.1935 г.
Савицкая Екатерина Федоровна
 ПОЛЬЗУЕТСЯ ПРАВОМ ПОСТУПЛЕНИЯ В ВЫСШУЮ ШКОЛУ БЕЗ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
 ЭКЗАМЕНОВ.

№ _____
 ДИРЕКТОР ШКОЛЫ _____



УЧИТЕЛЬ: *Курочкина*
Васильева



Екатерина Савинова. Середина 1940-х гг.

и других машинах. От зари до зари юноши работали в полях: боронили, сеяли, подвозили горючее. Скидок на возраст никто не делал.

Техники в колхозе было мало, при выполнении многих видов работ полагались только на физическую силу. На покосе считалось большой удачей, если копны можно было подвозить к стогу на лошади, чаще эту работу делали на коровах и быках.

Школьники косили сено, пололи вручную поля с хлебом, рвали лен. Тогда в Ельцовке его сеяли много. По норме надо было убрать пять соток, делали же по семь и больше. От этой работы у многих кровоточили руки, испещренные мелкими порезами. Работы в колхозе было много не только летом, но и зимой. Даже в разгар учебного года школьники помогали доставать из-под снега снопы, колоть чурочки для топки тракторов и пр.

Несмотря на все трудности и возросшую нагрузку, учился класс Савиновой хорошо и жил как одна семья. При нехватке учебников собирались у кого-нибудь дома и вместе учили уроки. Девочки, выполнив домашнее задание, начинали готовить подарки для фронта: шили кисеты под махорку, вязали из шерсти перчатки, варежки и носки, затем посылки отправляли бойцам на передовую.

Катя Савинова была у учеников вожакom, она умела поднять настроение, в чем чаще всего помогали песни. Она руководила школьной художественной самодеятельностью, побуждала одноклассников заниматься в хоровых кружках, которые были и в школе, и в клубе. И дети понимали значимость этой творческой работы: чтобы поднять настроение и приободрить матерей и всех жителей деревни, они устраивали большие концерты, на которые, несмотря на усталость, приходили многие жители села.

Катя Савинова стремилась развивать свои артистические способности и много самостоятельно занималась. Уже во время войны она ездила на краевой

смотр самодеятельности в Барнауле, где со сцены одной из лучших площадок краевой столицы — Дома культуры Барнаульского меланжевого комбината — читала «Песнь о Соколе» М. Горького, а на заключительном концерте этого смотра пела песню «Там, под городом Тамбовом». Тогда же в Барнауле ее приглашали для выступления и на краевое радио.

Самым сложным стал для Екатерины и ее одноклассников последний год учебы в школе. В 1943-1944 учебном году ряды мальчиков в классе Савиновой основательно поредели: в классе осталось лишь двое юношей, остальные прямо со школьной скамьи ушли на фронт.

И девочки понимали, что в 1944 году они тоже уйдут во взрослую самостоятельную жизнь. Оттого им хотелось свои последние месяцы школьной учебы наполнить особым настроением. Подбадривала одноклассников и вовлекала в общешкольные дела, как всегда, Екатерина. Она любила новогодние праздники, всегда делала маскарадные костюмы, которые, как правило, занимали первые места. И на этот раз она придумала новогоднюю сценку, к участию в которой привлекла всех одноклассников. Из леса была привезена красавица-елка. Ее установили посреди школьного коридора, нарядили как смогли и украсили восковыми свечами. Этот последний школьный праздник дорогим воспоминанием остался в сердцах всех одноклассников.

Окончание 10-летки стало важной жизненной вехой для поколения Савиновой, дети учились на совесть и понимали, что должны приложить все силы для того, чтобы заменить ушедших на фронт и павших односельчан. Трое выпускников Ельцовской школы 1944 года получили аттестаты с отличием, среди них были Анна Паксеева, Елизавета Злобина и Екатерина Савинова. Много одноклассниц Савиновой связали свою дальнейшую жизнь с профессией учителя, сре-

ди них заслуженный учитель РСФСР Е. А. Злобина, а также А. П. Паксева, Е. Д. Савина (Озерова), А. П. Макеева, Е. К. Тихонова и А. Ф. Лебедева.

Екатерина Савинова тоже должна была сделать окончательный выбор будущей профессии. Хотя в ее случае выбор был очевиден, и даже невзгоды военного времени не смогли изменить ее решения посвятить себя Искусству. Да и никто из одноклассников Екатерины ни минуты не сомневался, что она непременно станет артисткой. Вся Ельцовка знала ее как первую певунью на селе, девушку талантливую, увлеченную и умеющую добиваться поставленных целей.

Однако шла война. И просто так взять и поехать в Москву для поступления в театральный институт было совершенно невыносимо. Необходимо было получить разрешение на выезд, выправить документы и получить направление.

Савинову поддержали и Ельцовский райком ВКП(б), и Алтайский краевой Дом народного творчества, которые выдали выпускнице рекомендации для предъявления их в приемную комиссию московского высшего театрального училища имени М. С. Щепкина.

Мама отговаривала Катю ехать в Москву, просила повременить с учебой, поскольку сам путь до Москвы для юной девушки был небезопасен. Мария Семеновна переживала, что не могла даже толком собрать дочь в дорогу. Но Катя чувствовала уверенность в своих силах. Она решила во что бы то ни стало добиться своей цели и убедила мать в правильности своего выбора.

Тогда Мария Семеновна обменяла последнюю карточку у эвакуированных литовцев (в то время их много жило в Ельцовке) на шерстяное платье, голубенькое с белым воротничком, в котором Катя и отправилась в Москву. Ей пришлось брать с собой весь «гардероб», включая зимнюю одежду и обувь.

В любом случае у нее был билет в один конец. Вернуться в родную Ельцовку ей было уже просто не на что.

Настал тот день, когда Катя простилась с семьей. Она никогда ранее не ездила на паровозах и заметно волновалась. На подводе ее довели до ближайшей железнодорожной станции, где она дождалась поезда, заняла место в вагоне, пристроила свой багаж в рундуке и отправилась в неведомый путь.





ПУТЬ К МЕЧТЕ

Глава вторая

Летом 1944 года, поскольку на фронтах Великой Отечественной войны шли активные боевые действия, железнодорожное сообщение было целиком подчинено нуждам армии. Пассажирские поезда ходили редко и нерегулярно, ждать их практически не имело смысла. Как отчаянная юная сибирячка добралась до Москвы, проделав путь по железнодорожным путям в 3,5 тысячи километров, остается только догадываться.

Очевидно, преодолеть все трудности дальней дороги Екатерине Савиновой помогли огромное желание «учиться на артистку», отважность и находчивость. В конце концов, она добралась до столицы, но когда именно — остается неизвестным.

И что же ждало ее в незнакомом огромном городе?

Эвакуированные из Москвы в 1941 году институты уже вернулись в столицу, но еще только начинали налаживать свою работу. Смогла ли Катя Савинова сориентироваться в чужом городе, найти нужный вуз, сдать документы и пройти творческие испытания — точных сведений нет. По обрывочным свидетельствам ее родственников и школьных подруг все же можно сделать вывод о том, что она просто-напросто опоздала на вступительные экзамены.

Что делать? Возвращаться в Ельцовку было не на что, да и признавать свое поражение она не хотела. Единственная возможность как-то устроиться в Москве, в совершенно незнакомом ей городе, где нет ни одной родной души или хотя бы знакомого человека, — это поступление на учебу.

Тогда Савинова сдала документы в землеустроительный институт. Скорее всего, это был единственный подвернувшийся ей шанс получить место в общежитии и продовольственные карточки, чтобы выжить в Москве.

Учеба на землемера продлилась всего один семестр, но за это время Екатерина смогла оглядеться,

обвыкнуться и приспособиться к жизни в столице. А главное — понять, какие шаги она должна сделать на пути к своей заветной цели.

Зимой 1944-1945 годов Екатерине Савиновой удалось поступить на актерские курсы, которые вел известный артист театра и кино Василий Васильевич Ванин*. На тот момент он только начал свою педагогическую деятельность во Всесоюзном государственном институте кинематографии (ВГИК) и набрал первую группу учеников. Ванин был весьма известным киноактером, заслуженным артистом РСФСР, орденосцем и лауреатом Сталинской премии. Кстати, премию он получил за роль Степана Кочета в фильме режиссера И. А. Пырьева* «Секретарь райкома».

Таким образом, Савинова, не думавшая о поступлении в институт кинематографии, оказалась в стенах ВГИКа. Именно в этом учебном заведении позже она и получит профессиональное образование.

ВГИК тогда размещался на ул. Эйзенштейна. Незадолго до войны здесь было построено великолепное здание киностудии «Союздетфильм» (позже — Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького). Значительная часть этого огромного здания была отдана Всесоюзному институту кинематографии, где он размещался до 1955 года.

Во время войны здание «Союздетфильма» и ВГИКа сильно пострадало от сброшенных немцами «зажигалок»: крыша во многих местах была повреждена, оконные стекла выбиты. Внутри помещений царил полная разруха: от проникающей в здание воды полы вспучились, целой мебели практически не было. Еще осенью 1943 г. помещения института постепенно начали приводить в порядок, чтобы студенты и преподаватели ВГИКа смогли вернуться в родные стены из Алма-Аты, куда были эвакуированы в начале войны.

Жизнь института постепенно налаживалась, но в 1944 году он еще продолжал восстановительные

36 Здесь и далее по тексту звездочкой (*) отмечены фамилии из справочника имен деятелей искусства, представленного в конце книги.

работы и только начинал возвращаться к прежней практике набора студентов для обучения, пытаясь увеличить число учащихся, в том числе за счет дополнительного набора групп. Вот на такие дополнительные актерские курсы и попала Екатерина Савинова.

Оказавшись во ВГИКе, Савинова видела, как институт преображался буквально на ее глазах. Работа по восстановлению полноценного учебного процесса велась энергично и с прицелом на будущее. Во ВГИКе открывались новые кафедры (истории литературы, истории искусства, музыки и пения, иностранных языков, воспитания движения актера, декоративного оформления кинофильма и комбинированных съемок), возобновился набор в аспирантуру, стали проводиться стажировки студентов на киностудиях. В институте кинематографии появился новый экономический факультет, готовился к открытию и киноведческий. В планах было создание собственной учебной киностудии.

Эта мощная волна преобразований обещала будущим кинематографистам интересную и насыщенную студенческую жизнь, а главное — высокий уровень профессиональной подготовки.

Для Екатерины Савиновой двери института открылись как для слушательницы актерских курсов Василия Ванина. Нисколько не умаляя заслуг Василия Васильевича, все же заметим, что опыта педагогической деятельности он не имел. К тому же у него было свое понимание отличия актера, служащего театру, и актера, снимающегося в кино. В. В. Ванин был человеком практичным, решительным, быстро формирующим свое мнение. В отношении слушательницы своих курсов Кати Савиновой он пришел к выводу, что талант у девушки, конечно же, есть, но применим он только на театральных подмостках и совершенно не пригоден для съемочной площадки. Бесспорно, опыт участия Савиновой в любительских спектаклях был совершенно недостаточен для того, чтобы познать



Екатерина Савинова. 1940-е гг.

азы актерской профессии. И это естественно, ведь в далекой Ельцовке ей просто не у кого было брать уроки актерского мастерства. Возможно, на занятиях Екатерина делала упор на внешнюю выразительность, эффектную пластику и эмоциональность, а не на внутренний психологизм роли, что не понравилось ценителю сценической правды Василию Ванину. Категоричность суждений Ванина имела следствием отчисление Савиновой с актерских курсов.

Стало ли это поводом для пересмотра Катей Савиновой своих планов на будущее и отказа от постижения актерской профессии? Нет! Эта история только подстегнула ее и укрепила решимость настойчивой сибирячки на будущий год поступить именно в киноинститут, о котором она теперь много знала. Катя была абсолютно уверена, что учиться она будет именно здесь и только здесь.

Но надо было еще дождаться очередных вступительных экзаменов. Очевидно, что жизнь в Москве была для Савиновой сложна и в бытовом плане, и в морально-психологическом. И как же надо было верить в свою счастливую звезду, чтобы не растерять веры в себя, не отступиться от мечты и свершить задуманное!

Возможно, эта твердость духа была укреплена еще и тем, что в Москве Савиновой довелось пережить самые радостные и волнительные моменты жизни, связанные с долгожданной победой над фашистской Германией. Екатерина стала очевидцем и участником всенародного ликования, которое охватило москвичей, после того как по радио в ночь с 8 на 9 мая было получено известие о Победе. Чтобы вместе пережить эти незабываемые минуты, тысячи людей устремились на улицы и большими потоками шли в сторону Красной площади. К рассвету все улицы и площади Москвы были заполнены людьми, которые, как огромная дружная семья, радовались окончанию войны: поздравляли друг друга, обнимались и цело-

вались, сердечно приветствовали каждого встреченного военного. Не менее грандиозным событием для москвичей, да и для всей страны, стал Парад Победы, прошедший на Красной площади 24 июня 1945 г. И все это происходило на глазах Екатерины Савиновой и не могло не придать ей новых сил и уверенности.

Лето 1945 года непременно должно было стать победным и для нее: она должна, именно должна была одержать свою личную победу и сделать все, чтобы сбылась ее мечта о поступлении в институт.

Первый послевоенный набор студентов во ВГИКе, как и в других вузах, был особенным. В институт кинематографии пришли абитуриенты, пережившие войну, каждый со своим горьким личным опытом и своими надеждами на новую жизнь, которую они решили связать с искусством. В институтских коридорах было много молодежи в гимнастерках и солдатских сапогах, кто — с фронта, кто — из госпиталей. Много было и молодых ребят, выпускников школ, приехавших на экзамены со всех концов страны.

Абитуриенты ходили по коридорам института своей мечтой, восторженно оглядываясь вслед проходящим мимо преподавателям, каждый из которых был легендарной личностью в кино. В стенах института тогда можно было увидеть операторов А.А. Левицкого, А.Д. Головню, Б.И. Волчека, Э.К. Тиссэ, Л.В. Косматова, А.В. Гальперина; режиссеров С.М. Эйзенштейна, А.П. Довженко, В.И. Пудовкина, И.А. Савченко, С.А. Герасимова*, М.И. Ромма*... Само присутствие этих «небожителей» в учебных аудиториях делало ВГИК местом, где каждый мог почувствовать себя избранным счастливецом.

В 1945 г. конкурс для поступающих во ВГИК был огромным — 70-80 человек на место! И это нашествие

абитуриентов, и состав приемной комиссии — сплошь известные на всю страну мастера киноискусства — повышало градус волнений на творческих испытаниях и экзаменах.

В 1945 году актерский курс набирали выдающиеся педагоги Борис Владимирович Бибииков* и Ольга Ивановна Пыжова*. Эта знаменитая супружеская пара (как и легендарная чета С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой*) воспитали в стенах ВГИКа несколько поколений блистательных актеров театра и кино.

Учеников Б. В. Бибиикова и О. И. Пыжовой так и называли «бибииковцами». Носить такое звание было так же почетно, как быть, например, заслуженным артистом. Выпускники этих мастеров действительно становились актерами высокого профессионального уровня, всегда были востребованы и подтверждали своими успехами ожидания педагогов, вложивших в них свою душу и понимание сути актерской профессии. Подвести их и уронить честь «бибииковца» они просто не могли, не имели права.

Б. В. Бибииков и О. И. Пыжова являлись настоящими проповедниками системы реформатора русского театра К. С. Станиславского, которая лежала в основе их педагогического метода. И что особенно важно, этой системой они овладели в непосредственном общении с Константином Сергеевичем.

Так, Ольга Ивановна Пыжова являлась прямой ученицей Станиславского. Юной девушкой она прошла конкурс на поступление в труппу Московского Художественного театра (МХТ), который был устроен на гастролях в Петербурге. Из 200 экзаменовавшихся испытание выдержали всего двое, в том числе Ольга Пыжова. Впервые на сцену Первой Студии МХТ она вышла в зимний театральный сезон 1914-1915 годов. Станиславский, видя успехи Пыжовой, называл свою ученицу одной из главных артистических надежд Художественного театра.

После преобразования Первой Студии в МХАТ 2-й Ольга Пыжова некоторое время работала под началом Михаила Чехова, но вскоре покинула труппу и перешла в Театр Революции (впоследствии — Московский академический театр им. Вл. Маяковского). Еще через какое-то время из-за болезни глаз актриса покинула сцену. Однако всерьез занялась режиссурой. Ее режиссерские дарования проявились еще в 1920 году, когда она поставила свой первый спектакль. А к концу 1930 годов Ольга Ивановна, тогда уже вместе с мужем Борисом Бибиковым, создала множество успешных спектаклей на сцене Московского театра для детей. В 1948—1950 годах Пыжова являлась художественным руководителем московского Центрального детского театра. Но главный ее талант проявился в театральной педагогике. Пыжова преподавала актерское мастерство в студии Евгения Вахтангова, театре-студии имени Марии Ермоловой, с 1934 года работала в ГИТИСе. В 1939 году Ольге Ивановне Пыжовой первой из советских актрис было присвоено звание профессора кафедры актерского мастерства.

В кино Ольга Пыжова тоже снималась, но не так часто. Ею были сыграны такие кинороли, как Огудалова в «Бесприданнице», мадам Стороженко в фильме «Белеет парус одинокий», бабушка в детской комедии «Алеша Птицын вырабатывает характер». Но всем ее немногочисленным киноролям были свойственны жизненная правда и незаурядное чувство юмора.

Преподавать во ВГИКе Ольга Пыжова и ее супруг Б. В. Бибиков начали в 1942 г. в Алма-Ате, куда был эвакуирован институт. Они пришли в вуз в самый тяжелый для него период и проработали в институте четверть века.

Борис Бибиков, как и Пыжова, увлекся театром в юности. Он занимался в студии Михаила Чехова,

а профессиональную актерскую деятельность начал в 1922 году как актер Первой Студии МХТ. Именно там он и встретился с Ольгой Пыжовой.

В 1927—1932 годах в Театре Революции он работал и как актер, и как режиссер-ассистент. Как и Ольга Ивановна, Бибиков вскоре серьезно увлекся режиссурой и вместе с женой объездил полстраны, осуществляя совместные постановки в разных театрах.

Благородная внешность Б. В. Бибикова обеспечила ему как актеру исключительно роли ученых, профессоров и генералов. Высокий и статный, он нес в себе «породу», которой так не хватало в советской действительности и которая была так востребована в кино. Борис Владимирович снялся в таких фильмах, как «Повесть пламенных лет» (фон Бреннер), «Ночь перед рассветом» (адмирал Керк), «Корабли штурмуют бастионы» (Спенсер Смит), «Рассказы о Ленине» (генерал Половцев), «Софья Перовская» (председатель суда), «Дела сердечные» (старый врач), «Звезды не гаснут» (нефтепромышленник) и др.

Кстати, сам Бибиков считал, что эффектная внешность сужала для него круг возможных ролей в театре. Этим он и объяснял относительно малое число ролей в послужном списке. О себе он с иронией говорил так: «В душе — комик, по амплуа — простак, но все губят внешние данные!»

Борис Владимирович часто рассказывал, как в 1930-е годы его пути пересеклись со Станиславским, тоже имевшим благородную внешность. Как-то, увидев Бибикова, Станиславский шутливо заметил: «О, выше меня!..»

Со временем, как и для Ольги Ивановны Пыжовой, для Бориса Владимировича Бибикова педагогика стала главным делом жизни. С 1934 года они преподавали в ГИТИСе, с 1934 по 1971 годы ими выпущено одиннадцать национальных студий (каракалпакская, узбекская, татарская, таджикская, лезгинская, турк-

менская, молдавская и др.) и два русских курса, поставлено более пятидесяти выпускных спектаклей, многие из которых вошли в репертуар национальных театров. Их студенты составляли ядро трупп новых национальных театров (Театр им. Станиславского в г. Нукусе (Каракалпакская республика, выпуск 1939 года), ТЮЗ в Ашхабаде (Туркмения, выпуск 1964 года), Таджикский Государственный молодежный театр в Душанбе (выпуск 1970 года).

Во ВГИКе Бибиков и Пыжова выпустили 6 курсов-мастерских и поставили десять дипломных спектаклей.

Ольга Пыжова и Борис Бибиков за свою педагогическую деятельность получили почетные звания заслуженных деятелей искусств РСФСР, а также заслуженных деятелей искусств нескольких автономных союзных республик. В 1950 году они оба стали лауреатами Сталинской премии.

Где бы ни работали Борис Владимирович и Ольга Ивановна, они привносили с собой дух МХАТа и дух К. С. Станиславского. И немудрено, что такие руководители курсов моментально становились кумирами своих студентов. Педагогов уважали, любили и даже преклонялись перед ними и всегда выдерживали почтительную дистанцию.

Б. В. Бибиков и О. И. Пыжова достигли высочайшего уровня проникновения в актерскую профессию и владели в совершенстве всеми таинствами театральной педагогики, чем очень помогали в профессиональном становлении будущим актерам. Они были мудрыми и чуткими наставниками и после выпуска очередного курса долгие годы поддерживали связь со своими учениками.

На вступительных экзаменах во ВГИК, где в толпе абитуриентов с волнением ожидала вызова на комиссию и Екатерина Савинова, наверное, мало кто из поступающих понимал, кто именно сейчас набирает себе учени-



Екатерина Савинова. 1940-е гг.

ков. И самим педагогам было невероятно сложно в таком огромном количестве претендентов разглядеть тех, кто действительно способен стать настоящим актером.

Главным качеством будущего артиста, в частности, Борис Владимирович считал не что иное как трудолюбие! Он полагал, что способности способностями, но будущий актер должен быть готов непрестанно работать над собой, именно трудиться в поте лица (в буквальном смысле этого слова).

Но эту готовность к постоянной внутренней работе, само это свойство характера очень сложно определить на вступительных экзаменах. И тут мастер надеялся только на свою интуицию. Конечно, на экзаменах все абитуриенты традиционно читали отрывки и басни, но Б. В. Бибиков часто давал им задание на импровизацию и внимательно следил за тем, как абитуриент справляется с таким заданием и ведет себя в ситуации, к которой невозможно подготовиться заранее.

По воспоминанию сокурсницы Екатерины Савиновой, актрисы Клавдии Хабаровой*, ее в качестве

задания на импровизацию приемная комиссия попросила на пару с Вячеславом Тихоновым* изобразить попутчиков в поезде. Героиня Хабаровой должна была во что бы то ни стало вынудить соседа покинуть купе. Как и какими средствами добиться этого, должна была придумать испытуемая. Хабарова решила изобразить рассеянную девушку, которая с верхней полки купе постоянно что-то роняет на голову пассажиру (шляпку, книжку, чемодан), в конце концов, сама сваливается на попутчика, отчего тот вскакивает и покидает купе с «ненормальной». Педагоги пришли в восторг от находчивости абитуриентки и долго смеялись. Но если Хабарова этим этюдом сумела произвести впечатление на экзаменаторов, то Вячеслав Тихонов, наоборот, оказавшись «в тени» партнерши, получил невысокую оценку.

Борис Владимирович и Ольга Ивановна пристально всматривались в пришедших на экзамены молодых людей. И при наборе студентов-первокурсников их педагогическое чутье позволило им набрать курс многообещающих студентов, в число которых вошла и Екатерина Савинова. Мастера смогли разглядеть в ней будущую острохарактерную актрису с хорошими вокальными данными, но главное — способную работать над собой, постоянно трудиться.

В тот 1945 год во ВГИК было зачислено 200 студентов, из которых 40 человек приступило к занятиям на актерском факультете. На 1 курс брали студентов с двойным «запасом», потому что, как правило, за первый семестр педагогам становилось ясно, кто есть кто. Недисциплинированных и непригодных к обучению безжалостно отчисляли.

Вместе с Екатериной Савиновой на курс О. И. Пыжовой и Б. В. Бибикова были зачислены фронтовики Олег Мокшанцев* и Сергей Гурзо*, который пришел во ВГИК на костылях прямо из госпиталя. Чуть позже на курс Бибикова и Пыжовой перешел из ГИТИСа

доучиваться Владимир Иванов*. В мастерскую Бориса Владимировича и Ольги Ивановны были зачислены также Вячеслав Тихонов, Нонна Мордюкова*, Клавдия Хабарова, Тамара Носова*, Зинаида Сорочинская*, Надежда Самсонова*, Владимир Борискин*, Светлана Коновалова*, Евгений Ташков* и др.

Бибиков и Пыжова долгие годы помнили все детали поступления своих учеников. Вспоминали они, как Ноябрьрина Мордюкова, приехавшая в Москву с Украины, из Донецкой области, пришла поступать в галошах, обутых прямо на чулки, и в старом школьном платье, из которого давно выросла. Как фронтовик Олег Мокшанцев бережно хранил как самое дорогое синий лыжный костюм, заменявший ему парадную одежду для походов в театры. Как Клавдия Хабарова, приехавшая из Магнитогорска, боясь показаться некультурной, выбрила свои соболиные брови, а на вопрос: «Как зовут?» — отвечала высокопарно, с ударением на второй слог: «КлавдИя».

Педагоги с улыбкой вспоминали, как провалился на приемных экзаменах и плакал на лестнице Вячеслав Тихонов, и Борис Владимирович взял его к себе в мастерскую на испытательный семестр. Тихонов изо всех сил старался учиться и смог доказать свое право на обучение, получив заветную «четверку» («пятерок» поначалу Борис Владимирович не ставил никому).





ВГИК: ШКОЛА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Глава третья

Зачисление в такой знаменитый и престижный институт, как ВГИК, всеми студентами воспринималось воплощением высшего счастья. И только их педагоги понимали, что это самое начало сложного пути профессионального актерского становления, где никому не даются гарантии успеха. Эйфория от зачисления в прославленный институт кинематографии очень быстро сменилась буднями трудного приспособления к непростым условиям студенческой жизни.

Екатерине Савиновой было не привыкать к бытовой неустроенности. Зачисление в институт ничуть не облегчило ее существования, поскольку жизнь во вгиковском общежитии тоже требовала от студентов готовности преодолевать жизненные трудности и смиряться с неудобствами.

У ВГИКа в то время было несколько общежитий. Институт снимал комнаты в Мамонтовке, а также несколько этажей бывшего женского Зачатьевского монастыря, где жили преподаватели и лучшие студенты. Первокурсников же селили в общежитии на Лосиноостровской (ныне район метро «Аэропорт»), под которое был приспособлен двухэтажный деревянный дощатый барак, утепленный шлаком, с печным отоплением и удобствами во дворе. Часто это общежитие оставалось без света и тепла. Студентам самим приходилось пилить и рубить дрова, колоть лучины. Зимой в комнатах стоял такой холод, что спать будущие артисты и режиссеры вынуждены были одетыми. Мылись раз в неделю — в общественной бане. Кроме того, общежитие находилось далеко от института, и ездить на учебу студентам приходилось на электричке. К поездке по железной дороге добавлялась еще и дорога от общежития до станции, а по прибытии — от станции до самого института. И так — ежедневно. В таких полных испытаний условиях и оказалась Катя Савинова с сокурсниками и студентами других



*Слева направо: Екатерина Савинова, Клавдия Хабарова
и Нонна Мордюкова. Вторая половина 1940-х гг.*

курсов — Инной Макаровой*, Кларой Лучко*, Петром Тодоровским*, Марленом Хуциевым*, Сергеем Бондарчуком и многими другими.

Но именно в этом общежитии на Лосиноостровской впервые повстречались и познакомились первокурсники и будущие супруги Екатерина Савинова и Евгений Ташков. Годы спустя об этом знакомстве Евгений Иванович рассказывал необычную историю. Когда он впервые приехал на Лосиноостровскую на заселение, неожиданно выяснилось, что свободной кровати для него нет, но одно незанятое место есть в женской части общежития. Не ночевать же на улице! Ташков попросился на одну ночь в комнату девушек. Прошел на свое временное место, сразу лег на кровать и отвернулся к стенке, чтобы никого не смущать и не смущаться самому. Вдруг он услышал, как в комнату вошла девушка и заговорила удивительным по красоте и невероят-

ным по глубине и окраске голосом. Ему очень хотелось посмотреть на обладательницу такого необычного тембра, но позволить себе этого он не мог. Уже в институте, опять же по голосу, Ташков определил, что это была его сокурсница Екатерина Савинова.

В первое время на продукты сохранялась карточная система, которая позволяла выживать, но не более.

Из воспоминаний Нонны Мордюковой: «Есть хотелось круглосуточно. Снилось, что ты дома, что-то жуешь с жадностью, набираешь каких-то пышек, а просыпаться — пусто. Видишь только, как спят твои коллеги в одежде, в обуви, сверху накрытые матрацами...»

Да, первые послевоенные годы были ужасно тяжелыми. Нам давали рабочую хлебную карточку. Хлеб весь мы тут же, в магазине, съедали до крошечки, а то и наперед брали. Вечно забирали хлеб на десять дней вперед... Стипендии хватало ровно на четыре дня, потому что, получив деньги, бежали на рынок и покупали у частников хлеб. Так вот несколько дней попируем — и хлеб, и картошка, — потом опять жди...»

Екатерина Савинова жила как все. Помощи из дома ждать не приходилось. 22 февраля 1945 г. от воспаления легких умерла мать Мария Семеновна. Екатерина осталась на иждивении старшего брата Александра, который после войны продолжал работать военврачом и жил в подмосковном Красногорске.

О том, что студентам жилось голодно, конечно же, знали преподаватели и по мере возможностей старались их подкармливать. Борис Владимирович с Ольгой Ивановной приезжали на репетиции с сумкой бутербродов, чтобы хоть немного поддержать своих учеников.

Сами студенты тоже пытались как-то обеспечить себе пропитание, искали подработку. Так, Евгений Ташков и Вячеслав Тихонов одно время подрались пилить и колоть дрова для общежития. На следующий год тот же Евгений Ташков с Катей Савиновой рабо-



Екатерина Савинова и Клавдия Хабарова. Конец 1940-х гг.

тали в фильмотеке института, а потом и в фильмотеке киностудии им. М. Горького. Эти небольшие заработки позволяли студентам сводить концы с концами.

Где-то в 1946-1947 годах, уже пожив длительное время в общежитии на Лосиноостровской и устав от хронической бытовой неустроенности и долгой ежедневной дороги до института и обратно в общежитие, Савинова и ее сокурсница Клавдия Хабарова решили попытаться найти угол поближе к институту. Рядом со ВГИКом было много старых деревянных, вросших в землю домов. От случайно встретившейся на улице женщины они узнали, что в одном из домов комнату занимали двое мальчишек, один из которых учился в ремесленном училище, а другой там же работал. В рабочие дни они находились в училище, а в свою комнату навевывались только раз в неделю.

Напроситься на постой к хозяевам этой комнаты — для студенток это был очень подходящий вариант, ведь от этого домика до института было 5 минут ходьбы!

Как вспоминала позже Клавдия Хабарова, когда она с Екатериной пришла в эту избушку, хозяев дома не оказалось. Девушки зашли в пустую комнату, огляделись. Комната была примерно 12 квадратных метров, имелась печурка, труба которой выходила прямо в окно. Около печки стояло ведро с замерзшей водой, кровать без простыни и вообще без матраца, на кровати — рваное ватное одеяло. У другой стены стоял второй диван, тоже драный. Перед окнами — высокий комод, два стула. Больше в комнате ничего не было.

Вскоре пришел хозяин комнаты, им оказался 15-летний паренек по имени Колька, который потерял родителей и жил один, точнее, с товарищем по несчастью, 13-летним Витькой. Когда студентки стали проситься к Николаю на квартиру, он наотрез им отказал. Девушки еле-еле уговорили его. Платить за жилье Катя и Клавда не могли, зато они могли наладить мальчишкам быт. После долгих уговоров хозяин комнаты согласился.



*Актерская фотопроба Екатерины Савиновой.
Вторая половина 1940-х гг.*

Хабарова и Савинова по-хозяйски навели порядок в доме: устроили уборку, стирку, глажку. Для того чтобы обогреть помещение, сходили на стройку, где можно было разжиться досками. Затопили печь, натаскали воды, вымыли комнату от пола до потолка. Мальчишек отправили в баню, а всю одежду и белье простирали, просушили и прожарили от вшей. В этой комнате Савинова и Хабарова жили некоторое время, а затем переехали в общежитие Зачатьевского монастыря.

Бытовых сложностей в студенческой жизни было много, но они никак не отражались на учебном процессе. Одна мысль о том, что — пусть не без трудностей — они учатся во ВГИКе (!), примиряла студентов со всеми неудобствами. Да и сам процесс обучения в институте был настолько напряженным, а руководители курса столь требовательными, что времени ныть, страдать и переживать из-за бытовых мелочей просто не оставалось.

Учебная нагрузка у студентов ВГИКа делилась на общеобразовательные и специальные предметы. В программу обучения на актерском факультете входили общие предметы: основы марксизма-ленинизма, политэкономия, русская и советская литература, зарубежная литература, история изобразительного искусства, история театра и кино (советского и зарубежного), а к специальным предметам относились основы кинорежиссуры, музыкальная грамота, пение, культура слова, сценическое движение, танец, пластика, ритмика. Но, конечно же, главным предметом было актерское мастерство.

И все же самым важным во ВГИКе считалось не обучение, а воспитание ученика, в том числе личным примером педагога. И Пыжова, и Бибииков были именно такими наставниками, которые делали упор не столько на освоении профессиональных навыков, сколько на личностном становлении своих подопечных.

Уделяя первостепенное внимание именно воспитанию актера и формированию его профессиональной этики, они прививали ученикам художественный вкус, считая его присутствие очень важным в актерской профессии. Основным средством для этого считалась выработка привычки много читать.

«Искусство — это ежедневный подвиг», — говорил Б. В. Бибиков. Ежедневный подвиг он понимал не как цепь отдельных поступков, связанных только с работой. Вся жизнь, включая личные отношения с коллегами и близкими людьми, должна была быть ежедневным подвигом. Педагоги, вкладываясь в воспитание учеников всей душой, стремились сделать из студентов не столько актеров, сколько достойных людей.

И все же преподавание актерского мастерства, оттачивание его навыков стояло в процессе обучения на первом месте. Как вспоминал позже Евгений Ташков, Б. В. Бибиков уделял особое внимание актерскому мастерству. Б. В. Бибиков тренировал студентов буквально, как цирковых лошадей. Борис Владимирович исходил из того, что только хорошая техническая оснастка может помочь актеру преодолеть главное зло кинематографа — отсутствие репетиционного периода, отсутствие возможности постепенного вхождения в образ, последовательного проживания истории своего персонажа. Именно поэтому он стремился дать ученикам крепкую профессиональную основу.

По воспоминаниям студентов, у них был спектакль, на репетициях которого Борис Владимирович буквально изводил их работой с декорациями. Спектакль состоял из 15-ти отрывков (действий), и после каждого студенты должны были бесшумно унести со сцены старые декорации и расположить новые. В этот момент занавес был закрыт, и зрители не должны были даже заподозрить какое-то движение на сцене. Поэтому актерам-студентам приходилось снимать обувь и ходить по сцене босиком. Борис Владимиро-



Однокурсники Екатерины Савиновой (сидит четвертая слева) на встрече с педагогами Б. В. Бибиковым, С. А. Герасимовым, О. И. Пыжовой (сидят за столом). Конец 1940-х гг.

вич считал это культурой сцены: зритель должен видеть и слышать только то, что положено видеть и слышать зрителю. Он не терпел «мусора» в исполнении.

Если Борис Владимирович не отличался сентиментальностью и был очень требователен к ученикам, то в противовес ему Ольга Ивановна часто жалела начинающих актеров, могла утешить и поддержать студентов в трудные моменты.

Бибиков считал ошибочным делать ставку в актерской судьбе на счастливый случай. Он воспитывал своих учеников так, чтобы каждую минуту те были во всеоружии, никогда не прекращали работы над собой, постоянно поддерживали себя в рабочем состоянии: много читали, много смотрели, ходили на репетиции коллег, наблюдали, как работают другие артисты. Везде и всюду по крупинкам накапливали тот драгоценный опыт, которым в будущем смогут воспользоваться в работе над своими образами. Все эти уроки на всю жизнь уяснила и Екатерина Са-

винова, которая продолжала системную работу над собой и долгие годы после окончания института.

Педагоги не могли предвидеть, станут ли их ученики большими актерами, — слишком много неизвестных в этом уравнении. Поэтому они понимали свой долг так: научить студентов самостоятельно работать, искать у жизни ответы на все творческие вопросы, научить добиваться должного результата, «дотрудиться», как говорил К. С. Станиславский. Это слово — «дотрудиться» — произносили в мастерской Бибикова и Пыжовой очень часто. Бибиков помогал достичь этого результата каждому студенту, всегда показывал сам, как должен вести себя актер в той или иной сцене, старался досконально объяснять все нюансы роли.

Бибиков говорил студентам: «Наша система на несчастный случай. Если у Вас все получается, то и не мучайте себя, работайте на кураже. Но если не получается, то надо вернуться в начальную точку, на первую ступеньку и потихоньку двигаться. Тяжелое сделать легким, легкое — привычным». Причем внешние приемы передачи эмоционального состояния героя он категорически отрицал, считая, что это никак не может помочь выявлению сути роли. Мастер предостерегал студентов: «Ни в коем случае не репетируйте перед зеркалом!» Он учил их жить ролью, именно жить.

Другое важное качество, которое Бибиков стремился привить своим студентам, это обязательность. Его он воспитывал собственным примером. За все годы преподавания он сам не пропустил ни одного занятия. Ни одного!

Борис Владимирович был в меру строгим преподавателем и скупым на похвалу, студенты его побаивались. Когда он видел, что ученик занимается без должной отдачи, то сердился и в сердцах уходил с занятий. В эти моменты девочки во главе с Катей Савиновой бросались вслед за ним, просили за всех прощения и уговаривали вернуться. Бибиков смягчался и возвращался, но после подобных сцен разговаривал

со студентами, вызывая их к себе по одному. Улаживала подобные острые ситуации и восстанавливала мир и общий рабочий настрой в мастерской, как правило, Ольга Ивановна Пыжова. Бибииков ее буквально боготворил и всегда шел на уступки. Борис Владимирович и Ольга Ивановна идеально дополняли друг друга по своим человеческим и педагогическим качествам.

Бибииков и Пыжова были гостеприимными и щедрыми людьми, часто приглашали учеников к себе домой. Не принимали в своем доме они только Сергея Гурзо, который, будучи студентом, сыграл Тюленина в фильме С. А. Герасимова «Молодая гвардия» и возгордился собой. После выхода на экраны этой картины Гурзо буквально накрыла волна популярности, и он, по мнению педагогов, не выдержал испытания «медными трубами». Борис Владимирович, оценивая эту ситуацию со своим подопечным, однажды сказал как отрезал: «Легкомыслия и пренебрежения к искусству не прощаю в этом доме!»

Бибииков считал, что актерам должна быть свойственна некоторая постоянная неудовлетворенность своей работой. Он считал ее плодотворной, поскольку именно неудовлетворенность «заставляет анализировать свои ошибки, учиться на них и через них, как это ни парадоксально прозвучит, стремиться к успеху».

«Бибииковская школа» действительно давала превосходные результаты, и об этом было хорошо известно в кинематографических кругах. В 1950 годы многие режиссеры пытались заполучить самых перспективных «бибииковцев» еще со студенческой скамьи, что вызвало страшный гнев Бориса Владимировича. Даже если студент получал разрешение уехать на съемку от директора ВГИКа, он устраивал разнос и студенту, и директору. Возмущался, кричал, хлопал дверью. Много лет спустя актриса Тамара Носова вспоминала, как поплатилась за частые отлучки на съемочную площадку. Бибииков решил, что она может погибнуть как

актриса, и в итоге на выпускном экзамене поставил любимой студентке «четверку» по актерскому мастерству исключительно из-за ее отношения к учебе.

Он прежде всего ценил ответственное отношение к работе. Как-то заплаканной студентке, у которой не получилась роль, он сказал: «Ермолова, сыгравшая может быть 100 ролей, стала Ермоловой только из-за трех ролей, так что — неси свой крест и веруй!»

В мастерской Пыжовой и Бибикова всегда шла напряженная творческая работа: студенты делали множество этюдов на заданные темы. Заданий было так много, что начинающие актеры находились в состоянии перманентной игры. Об этом вспоминала Клавдия Хабарова, которая на пару с Екатериной Савиновой даже вне стен института часто разыгрывала этюды. Причем переходы от бытовой ситуации к игровому эпизоду всегда были внезапными. Как правило, начинала одна из девушек без всякого предупреждения, а вторая тут же должна была подхватить игру подруги.

Начинала такие «опыты» чаще всего Екатерина. Она вообще была очень веселой, легкой и подвижной девушкой, готовой к внезапным экспромтам и разного рода импровизациям.

Как-то на одном из занятий по актерскому мастерству Бибиков дал задание студентам изобразить глухонемых. Студенты должны были подготовить этюды на эту тему. Савинова и Хабарова жили тогда еще на Лосиноостровской и зашли в кафе на вокзале. Там давали разбавленный кофе с сахарином и с кусочком черного хлеба. Стоило это «удовольствие» копейки и позволяло студентам перекусить по дороге да и погреться в ожидании поезда.

И вот девушки в кафе сняли верхнюю одежду, сели за столик. К ним подошел молодой официант с чайником. Он налил кофе и, поставив чайник на стол, спросил: «Что-то еще?» И в этот момент Катя, изо-



*Екатерина Савинова (Баба Яга) и Вячеслав Тихонов
(Иванушка) в пантомиме «Русская сказка». Конец 1940-х гг.*

бражая глухонемую, начала жестикулировать и что-то показывать. Парень растерялся: «Кофе... Еще?» А Катя продолжала что-то изображать, вовлекая в диалог Клавдию, той пришлось тут же подхватить игру. Девушки так увлеклись, что не сразу поняли, что привлекли к себе внимание окружающих. Со всех сторон стали доноситься голоса: «Какие хорошие, бедненькие девочки...», «Смотрите, какие девочки, с кудрями, в шляпках...и такие несчастные». Катя и Клава, слыша это, про себя очень радовались — им поверили. Им поверили! Будет что завтра рассказать Б. В. Бибикову!

Но нашелся один бдительный гражданин, который подошел к начинающим актрисам и серьезно посмотрел на них. Катя заметила это и как глухонемая «спросила»: «Чего надо?» А он строго спросил: «Вы куда с этого вокзала едете?» Катя пыталась что-то «сказать». Он повторил вопрос. Екатерина была быстрая на решения: она вырвала из тетрадки листок и написала: «В Киев». Это первое, что ей пришло в голову. Человек посмотрел в бумажку и по слогам проговорил: «Вок-зал-то Ка-зан-ский! А в Ки-ев... ту-ту... с Ки-ев-ско-го». Гражданин вывел девушек из кафе, спросил у гардеробщика, видел ли тот этих глухонемых девушек. Гардеробщик возмутился: «Да какие они глухонемые! Ржали тут как лошади!» Пришлось девушкам выйти из «образов», оправдываться и объясняться. Но бдительный гражданин все же препроводил их в отделение милиции Казанского вокзала. Оказалось, что в тот момент на вокзале разыскивали двух аферисток... Начальник милиции провел с девушками воспитательную работу, «пропесочил» их как следует, но отпустил.

И это был не единственный случай в жизни студенток ВГИКа Савиновой и Хабаровой. Подобные происшествия с ними случались довольно часто. Обо всех как отцу родному они рассказывали своему пе-

дагогу Борису Владимировичу, и тот каждый раз сокрушался: «Господи! Ну что же с вами делать? Все время вы в какие-то истории попадаете!»

А они действительно в них попадали из-за того, что везде и всюду играли актерские этюды. Такова была их степень вовлеченности в процесс обучения.

Среди множества занимательных историй сохранилась и такая. Старший брат Екатерины Александр Савинов служил врачом в воинской части в Подмосковье. Подруги часто ездили к нему в гости по субботам и воскресеньям на электричках.

В очередной раз, когда они сели в вагон и тот тронулся, внезапно погас свет: поезд встал. Пассажиры вынуждены были сидеть в полутьме, ждать, когда дадут электричество. И вот Катя со свойственной ей непредсказуемостью вдруг низким зычным голосом запела:

Мальчишку взяли под Иркутском,
Ему 17 лет всего.
Как жемчуга на чистом блюде,
Блестели зубы у него...

И затынула длинную, слезную, хватающую за душу песню о том, как героя «сказания» схватили японцы, как били прикладами по этим самым «жемчугам», но он никого не выдал... В вагоне сначала был гул, потом все затихло и внимательно слушали трагическую песню. Поезд тем временем тихо тронулся с места и поехал. А Катя все пела и пела. Когда она закончила свое исполнение, Клавдия тут же подхватила игру: сняла шляпу и сказала: «Подайте слепым на пропитание». И все начали класть в эту шляпу деньги. Понеслись голоса: «Касатики, девочки, милые, идите сюда...», «Ну, надо же — слепые девочки...», «Идите, идите, мы вам поможем». Тем временем поезд уже подошел к нужной станции, девушкам пора было выходить из вагона и из образов. Пришлось открыть гла-

за. Девушки стали объяснять пассажирам, что учатся в институте, что сыграли этюд. Они пытались вернуть деньги, но люди так расчувствовались, что денег у них не взяли. Когда они пришли в дом Александра и рассказали этот случай, тот стал строжиться на них: «Ну, девки! Попадете вы с вашими играми!»

Шутки-шутками, но и настоящей серьезной актерской работы у студентов Пыжовой и Бибикова было много. За время обучения во ВГИКе они приняли участие во многих студенческих постановках. Один из таких курсовых спектаклей был поставлен по пьесе Михаила Светлова «20 лет спустя». Кстати, Пыжова и Бибиков были одними из первых в стране режиссерами этой ставшей в свое время очень популярной пьесы, сделав спектакль на сцене Московского государственного театра для детей. Теперь, уже во ВГИКе, они решили повторить эту постановку со своими учениками.

Пьеса «20 лет спустя» была написана М. Светловым в 1939 году. Она переносила зрителей в 1919 год, в занятый белогвардейцами Екатеринослав, где группа комсомольцев организовала подполье и вела борьбу с белыми. Чтобы собрания комсомольцев не вызывали подозрений, для конспирации они решили заняться постановкой любительского спектакля «Три мушкетера» по роману А. Дюма. Автор пьесы видел сходство в характерах комсомольцев и мушкетеров — молодежи разных исторических эпох, но знающей цену верности, товариществу, настоящему поступку и самопожертвованию.

Во время очередного рейда по расклеиванию листовок по городу был арестован один из молодых подпольщиков — Саша Сергеев. При обыске у него был найден список актеров, по которому белые решили провести аресты. Чтобы предупредить товарищей, Саша бежит из-под стражи, успевает оповестить друзей об опасности, но расплачивается за это своей жизнью. Таково было содержание пьесы о молодежи времен Гражданской войны, где студентам надо было играть своих сверстников.

Екатерина Савинова в спектакле «20 лет спустя» получила роль комсомолки Тоси. И педагоги, и сокурсники подмечали одну особенность работы Екатерины над ролью. Когда она бралась за новую работу, то настолько глубоко входила в образ и перевоплощалась в свою героиню, что как будто и сама становилась ею. Абсолютная убедительность и органичность актрисы рождали у зрителей полное ощущение того, что на сцене вовсе не артистка, а та самая Тося, реальная девушка из комсомольского подполья. Не было никакого ощущения игры! Это впечатление приводило многих к скорым поверхностным выводам о том, что эта актриса, видимо, ничего больше и не может сыграть, она сама такая, как эта Тося. Но в следующей постановке, уже в совершенно иной роли, этот феномен Екатерины Савиновой повторился вновь.

Создавались студенческие спектакли на высоком профессиональном уровне и большом эмоциональном подъеме. На одном из показов курсового спектакля довелось побывать сестре Евгения Ташкова — Марии, тогда тоже студентке. Позже она вспоминала об этом так: «У них было два экзаменационных спектакля: по повести В. Пановой «Спутники» и «20 лет спустя» М. Светлова. С разрешения педагога курса Б. В. Бибикова я мышкой проскользнула в аудиторию и устроилась сзади. Помню, на экзамене были С. А. Герасимов, Т. Ф. Макарова и автор пьесы «20 лет спустя» М. Светлов. Екатерина Федоровна и Евгений Иванович были заняты в спектаклях. Как все ребята играли! Это было потрясающе интересно! Я поняла, почему они так стремились в этот институт: ради Искусства».

Одной из самых ярких студенческих постановок курса Бибикова и Пыжовой стал спектакль «Там, где не было затемнения» по пьесе Всеволода Семенова, которая была посвящена трудовому подвигу рабочих одного из уральских металлургических заводов в годы Великой Отечественной войны. Главного героя, молодого сталелавара Павла Хлопотова, играл Вячеслав Тихонов.

Кате Савиновой досталась роль Натальи Гурьяновны, 62-летней женщины, многодетной матери, воспитавшей нескольких дочерей и троих сыновей, двое из которых воевали на фронте, а один — Павел — свершал трудовые подвиги в тылу. Олег Мокшанцев играл 82-летнего деда Фому. Клавдия Хабарова исполняла роль сестры главного героя. А Нонна Мордюкова играла эвакуированную женщину с Украины, которая жила в доме Хлопотовых и у которой были чувства к Павлу. Кстати, так было и в жизни, Вячеслав Тихонов и Нонна Мордюкова были на тот момент уже женаты.

Спектакль «Там, где не было затемнения» стал дипломным спектаклем бибиковцев и был позже перенесен на сцену Театра-студии киноактера. А роль Гурьяновны в этом спектакле принесла Савиновой известность в широких театральных кругах, поскольку в этой роли особенно ярко проявилась уникальная способность Екатерины к «внутреннему гриму» — изменению внешности под воздействием полного психологического погружения в образ.

Возрастные роли немного легче даются актерам-мужчинам, женщинам же возраст сыграть гораздо сложнее, необходимо почувствовать его внутри себя. У Екатерины Савиновой этот процесс перевоплощения в образ возрастной героини выглядел как удивительное, необъяснимое превращение. На грим перед спектаклем она приходила раньше других, где-то за полтора часа до начала спектакля. Актриса садилась в гримерной перед зеркалом и начинала сама не спеша гримироваться. Сначала высветляла брови. Останавливалась. После некоторой паузы приступала к следующему действию. И так постепенно ее лицо становилось все старше и старше. Причем грима при этом она использовала совсем мало, процесс гримирования шел изнутри. В конце этой внутренней работы над перевоплощением в образ героини ее уже невозможно было узнать. Савинова, которая играла роль

Гурьяновны в 20-летнем возрасте, становилась действительно пожилой женщиной, на которую жизнь наложила печать усталости от пережитых тревог и забот.

Савинова была так бесподобна в этой роли, что на протяжении всей жизни этого спектакля на сцене Театра-студии киноактера она была единственной исполнительницей роли Гурьяновны. Все очевидцы в один голос утверждали, что узнать Савинову на сцене и за кулисами было практически невозможно. А у зрителей, видевших Савинову только в этой роли, создавалось впечатление, что она так достоверна в этом образе, наверное, оттого, что у этой актрисы такое амплуа — играть старух.

Катя слышала подобные суждения и очень огорчалась. Каждой своей работой она пыталась доказать, что ее актерский диапазон невероятно широк и что она способна играть совершенно разноплановые и разновозрастные роли.

Эти невероятные способности Екатерины Савиновой ее сокурсник, актер и режиссер, а впоследствии и супруг, Евгений Ташков, комментировал так: «У меня есть два тому объяснения. Одно из них связано с Катиными актерскими способностями. Если она начинала играть какую-то роль, то погружалась в свою героиню настолько глубоко, что со стороны могло показаться (какое странное заблуждение!), что только на эту-то роль и способна. И режиссеры никаких иных вариантов приложения ее возможностей не видели. Если, допустим, играет Тоську в спектакле «Двадцать лет спустя», то вроде бы ничего иного сыграть уже и не может. Если играет в двадцать один год старуху Гурьяновну, мать взрослых детей, в том же «Там, где не было затемнения», то это — та самая роль, которая ей предназначена, всю жизнь ей такие роли и играть. Притом никакого особого грима не было. Припудривала волосы, обесцвечивала губы, чуть-чуть морщинки под глазами... И все! Но, когда выходила из пример-

ной, я, стоя с ней рядом за кулисами, всякий раз ловил себя на том, что разговариваю по поводу каких-то наших житейских дел уже как бы и не с Катей. Гурьяновна поворачивала разговор в «свое» русло. За те два с половиной года, что шел спектакль в Театре киноактера, ни одна актриса, даже в возрасте, не позволила примерить на себя эту роль «в дубль», потому что не могла соответствовать той проникновенности, поразительной парадоксальности поведения, которую вкладывала в свою Гурьяновну Катя».

Действительно, возрастные роли молодой, жизнерадостной и обаятельной Екатерины Савиновой вызывали неподдельное изумление многих актеров и режиссеров, видевших ее на сцене. Уже после института, когда Савинова работала в Театре киноактера, туда пришел режиссер Алексей Денисович Дикий* и стал репетировать пьесу «Бедность не порок» А. Н. Островского. А. Д. Дикий поручил Екатерине роль властной старухи — 1-й гостьи. По сути, это был маленький эпизод. Но сыграла его Савинова так превосходно, что Алексей Денисович звал посмотреть ее игру актеров Малого театра, восхищенно отзываясь о Савиновой: «Эта актриса — явление. Такого я еще не видел».

А. Д. Дикий приходил во ВГИК смотреть студенческий спектакль «Мертвые души» по Н. В. Гоголю, в котором Савинова играла роль Коробочки. А когда режиссер задумал и сам поставить это гоголевское произведение, то сразу пригласил Екатерину на ту же роль Коробочки, поскольку был убежден, что превзойти в этом образе молодую актрису не сможет никто. Спектакль, правда, по некоторым причинам не состоялся, но для Савиновой это был еще один незабываемый опыт актерской работы...

В годы учебы в мастерской Б. В. Бибикова и О. И. Пыжовой студентами было поставлено много интересных и разноплановых спектаклей, среди которых комедия Л. Н. Толстого «Зараженное семейство», где Савинова



*Екатерина Савинова в роли Кабанихи в спектакле «Гроза»
А. Н. Островского. Конец 1940-х гг.*

сыграла роль Катерины Матвеевны, пантомима «Русская сказка», где Савиновой досталась роль Бабы-Яги. Особый интерес у студентов вызвала работа над драмой из жизни голландских рыбаков «Гибель “Надежды”» нидерландского драматурга Г. Гейерманса. Когда-то эта пьеса была поставлена в Первой студии МХТ при участии Алексея Дикого и Михаила Чехова, и спектакль имел большой успех. Спустя годы студенты мастерской Бибикова создали свой спектакль и работали над ним в диалоге с мхатовской постановкой.

Театральные этюды и спектакли были необходимой школой для будущих киноактеров. Но, конечно же, главным стремлением каждого студента было попробовать свои силы в кино и поработать на настоящей съемочной площадке. Без этой практики невозможно было обрести уверенность в своих силах в том настоящем деле, ради которого студенты и поступали именно во ВГИК.

Учебные спектакли иногда становились предтечей большой работы в кино. Так случилось в мастерской С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой, где в 1946 году сначала был поставлен спектакль по роману Александра Фадеева «Молодая гвардия», а в 1947 году Герасимов сделал фильм-экранизацию с теми же актерами, которые были заняты в курсовой постановке. Причем Сергею Аполлинариевичу удалось уговорить Бориса Владимировича Бибикова дать согласие на съемку студентов его мастерской: Сергея Гурзо, Владимира Иванова, Нонны Мордюковой, Вячеслава Тихонова и Тамары Носовой. Как известно, фильм «Молодая гвардия», вышедший на экраны в 1948 году, был признан выдающимся произведением советской кинематографии и отмечен высшей в то время наградой — Сталинской премией I степени. Из восьми создателей фильма, полу-

чивших эту премию, трое были студентами мастерской Б.В. Бибикова и О.И. Пыжовой, в их числе Сергей Гурзо, Нонна Мордюкова и Владимир Иванов.

Екатерине Савиновой, как и другим ее сокурсникам, тоже довелось в студенческие годы сняться в нескольких фильмах. Одним из них стала картина под названием «Страницы жизни», созданная в 1948 году на Свердловской киностудии. Эта киностудия была организована в 1943 году и игровых фильмов выпускала крайне мало. «Страницы жизни» были всего лишь четвертой игровой картиной за пять лет существования. Сценарий фильма создали писатель Валентин Катаев и режиссер и драматург Александр Мачерет*. Постановку картины осуществил тот же Александр Мачерет при участии Бориса Барнета. В качестве ассистента режиссера работал Ярополк Лапшин* (будущая легенда уральского кино).

По содержанию это был фильм на производственную тему, рассказывающий о судьбе девушки, приехавшей на одну из крупнейших строек первой пятилетки — «Металлургстрой». Работая сварщицей, героиня фильма (актриса Татьяна Еремеева) разрабатывает новый метод электросварки, и ее как подающего надежды специалиста направляют на учебу. Став инженером, она начинает работать на стройке гигантского комбината. Но война прерывает мирную жизнь страны, и героине поручается руководить строительным участком завода Уралмаш. Уже после победы она возвращается на свой родной завод и участвует в его восстановлении.

Екатерина Савинова сыграла в картине «Страницы жизни» роль сварщицы Кати Сорокиной из бригады главной героини. Роль небольшая, но «со словами». В этом же фильме приняла участие и однокурсница Савиновой Тамара Носова.

Еще один небольшой опыт работы на съемочной площадке Савинова получила, приняв участие в съем-

ках фильма «В степи». Это была маленькая эпизодическая роль трактористки, не отмеченная в титрах. Короткометражный цветной стереофильм «В степи» был снят на киностудии им. Горького в 1950 году по сценарию Александра Галича (Гинзбурга) и Петра Павленко, написанному по мотивам повести Петра Павленко «Степное солнце». Постановщиками фильма были режиссеры Б. Бунеев* и А. Ульяновцев. В этом фильме принял участие Марк Бернес, записав для него песню «Дорожная» на стихи А. Галича и музыку А. Лепина.

Интересной и большой работой для Екатерины Савиновой стало участие в дипломном фильме выпускника ВГИКа, режиссера Станислава Ростоцкого*, снятом по повести Сергея Антонова «Лена». В этом фильме Савинова впервые снялась в главной роли. Ее героиня Лена Зорина, переживая за невысокие производственные показатели своего колхоза, предлагает на общем собрании новый способ повышения урожайности за счет увеличения норм посева. Об этом она прочитала в газете «Комсомольская правда», на страницах которой был описан успешный опыт колхозников Алтайского края. Но одного напора звеньевой Зориной оказалось недостаточно, ей не удается убедить в своей правоте начальство, переломить ситуацию и вырастить рекордный для своего колхоза урожай. Однако важнее другое — все расчеты девушки оказываются верными. И колхозники другого хозяйства, воспользовавшись ими, добились значительных успехов. Пусть слава передовика обошла Зорину стороной, но ее убежденность и здравый расчет послужили общему делу. Кстати, в этом короткометражном фильме, снятом в 1950 г., кроме Екатерины Савиновой, принял участие и Евгений Ташков.

Начинающему режиссеру Ростоцкому работалось с актерами легко, и он хотел продолжения этого сотрудничества. Уже во время съемок фильма «Лена» он задумывал свой первый фильм для большого экрана и серьезно готовился к нему.



*Евгений Ташков и Екатерина Савинова на съемках фильма «Лена»
(реж. С. Ростоцкий). 1950 г.*

Вместе с писателем В. Красильщиковым Ростовский написал сценарий о молодых шоферах, который получил название «Пути-дороги». Вместо положенного студенту-режиссеру по учебному плану одночастевого видового фильма, Ростовский снял с операторами В. Шумским и В. Гинзбургом кинопробы к будущей картине, пригласив на них молодых актеров и тогда еще никому не известных студентов: Екатерину Савинову, Сергея Бондарчука, Николая Рыбникова, Аллу Ларионову, Нину Меньшикову, Вадима Захарченко, Игоря Безяева.

Этот замысел Ростовский представил на защите режиссерских дипломов Государственной экзаменационной комиссии, которую возглавлял С. А. Герасимов. Тот отнесся к плану Станислава Ростовского очень доброжелательно и предложил членам комиссии рекомендовать «Пути-дороги» к запуску в производство на киностудии им. Горького. Но до съемок дело так и не дошло: в кинопроизводстве тогда был глубокий кризис, точнее, оно практически остановилось. Без работы сидели многие мэтры советского киноискусства, что уже говорить о молодых начинающих режиссерах. В итоге фильм так и не был снят.

Но в жизни студентки и начинающей актрисы Екатерины Савиновой все же случилась настоящая работа в кино, давшая ей практический опыт съемок в большой и сложной в постановочном плане картине. На 4 курсе ВГИКа она получила приглашение сняться в музыкальном фильме Ивана Пырьева «Веселая ярмарка», получившем в прокате название «Кубанские казаки». Роль колхозницы Любочки, которую сыграла в этом фильме Савинова, стала ее первой крупной работой на большом экране и подарила актрисе всеобщую известность.





ПЕРВАЯ РОЛЬ НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ

Глава четвертая

По завершении курса обучения студентам актерской мастерской Бибикова и Пыжовой полагалось подготовить дипломные работы. В силу специфики обучения таковыми считались студенческие спектакли и курсовые фильмы выпускников ВГИКа, но главное — студенты должны были поработать на киностудиях и принять участие в фильмах кинорежиссеров, которые в тот период запускали в производство свои картины. «Бибиковцев» на студиях брали охотно, так как режиссеры были уверены в хорошей подготовке молодых актеров.

Для выпускниц киноинститута Екатерины Савиновой и Клавдии Хабаровой такими дипломными работами стали роли, сыгранные в картине под рабочим названием «Веселая ярмарка» признанного мастера музыкальных фильмов Ивана Александровича Пырьева.

Иван Александрович был к тому времени уже трижды лауреатом Сталинской премии, режиссером известных на всю страну фильмов: «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», «Сказание о земле Сибирской». Быть приглашенным в картину Ивана Пырьева для студенток ВГИКа стало знаком большого доверия и серьезным экзаменом на профессиональную пригодность. Для Савиновой радость будущей работы усиливалась еще и тем, что картина была музыкальной, а значит, позволяла ей не только проявить свои актерские способности, но и продемонстрировать незаурядные вокальные данные.

Сценарий фильма «Веселая ярмарка» был написан И. А. Пырьевым в 1948 году в соавторстве с известным драматургом Николаем Погодиным, пьесы которого в то время с успехом шли во многих театрах страны («Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и др.). Творческий тандем Пырьева и Погодина являл собой счастливый пример того, как легко идет работа над сценарием, когда драматург тонко чувствует режиссера, а тот, в свою очередь, точно знает, что



*Екатерина Савинова и Клара Лучко во время съемок фильма
«Кубанские казаки». 1949 г.*

и как именно он хочет показать в фильме. Совместными усилиями Пырьев и Погодин подготовили окончательный вариант литературного киносценария в феврале 1949 года, а через полтора месяца уже была готова и режиссерская разработка.

В апреле 1949 года И. А. Пырьев начал подбирать актеров для своей новой музыкальной картины, в которой для некоторых персонажей было принципиально важно иметь вокальные данные.

Иван Александрович присматривал исполнителей из числа штатных артистов «Мосфильма», ходил по театрам, заглянул даже во ВГИК. По совету С. А. Герасимова он обратил внимание на недавнюю выпускницу киноинститута Клару Лучко, работавшую на тот момент в Театре киноактера. На первой же встрече с Лучко Пырьев решил снимать ее в роли главной героини фильма — героя труда Даши Шелест.

На одном из вгиковских спектаклей актерской мастерской Б. В. Бибикова Иван Александрович заметил двух обаятельных и внешне похожих однокурсниц-подружек Екатерину Савинову и Клавдию Хабарову и пригласил их на кинопробы. Это испытание девушки прошли успешно.

Радостное известие об утверждении кинопроб первой получила Клара Лучко. Она шла по коридору «Мосфильма» и повстречала известного режиссера, мэтра советского кино Александра Петровича Довженко. Тот остановил молодую актрису и сказал, что только что вышел с заседания Худсовета, на котором смотрели кинопробы, и что ее утвердили на роль. По словам Довженко, утвердили и «белокурую девочку с ямочками». Так он назвал Екатерину Савинову. Очевидно, Александр Петрович был доволен увиденным и дал Лучко наказ: «Играйте так, как вы играли на пробах. И вы обречены на успех в кино».

На следующий день Клара Лучко приехала во ВГИК. Она знала, что Катя репетирует серьезную роль Гурьяновны в спектакле «Там, где не было затемнения» и целыми днями пропадает в институте на репетициях. Завидев издали в коридоре института Екатерину, Лучко закричала: «Катя, нас утвердили!» Девушки обнялись, долго смеялись, а потом вдруг затихли. Наверное, каждая из них в эту минуту подумала о том, что вот именно сейчас и начнется их настоящая актерская работа и совсем другая жизнь.

Официальное утверждение кинопроб состоялось 26 мая 1949 года. Екатерина Савинова получила большую роль колхозницы Любочки — подруги главной героини Даши Шелест. Клавдии Хабаровой досталась эпизодическая роль «5-й подружки Даши Шелест». Но тогда для сокурсниц это не имело значения, обе молодые актрисы были счастливы войти в состав киногруппы и поработать под началом известного режиссера.



*Актерская фотопроба Екатерины Савиновой
на роль Любочки в фильме «Кубанские казаки». 1949 г.*

Уже вскоре И. А. Пырьев приступил к производству картины. Еще до начала натуральных съемок он организовал запись фонограмм основных музыкальных номеров фильма, которые были написаны композитором И. О. Дунаевским*. К тому времени Исаак Осипович написал музыку уже к 23 фильмам. С Пырьевым он также имел опыт сотрудничества: в 1937 году они вместе работали над картиной «Богатая невеста». Дунаевский ценил Пырьева за то, что тот еще в подготовительный период имел детальное видение будущей картины и мог ставить четкие творческие задачи, что значительно облегчало работу, в том числе и композитора.

По утверждению Исаака Осиповича Дунаевского, никогда ранее он не получал такого удовольствия от работы, как при написании музыки к картине «Веселая ярмарка». И это, очевидно, обусловило всенародный успех нескольких песен на стихи М. Исаковского, написанных специально для этого фильма, а именно: «Каким ты был, таким остался...» и «Ой, цветет калина...». Обе эти знаменитые песни были записаны на студии при участии Екатерины Савиновой.

Натурные съемки фильма «Веселая ярмарка» проходили в крупном совхозе-миллионере в станице Курганная (ныне г. Курганинск) Краснодарского края. В хозяйстве были винзавод, большой двухэтажный клуб, школа, гостиница, ресторан, кинотеатр и даже собственный зоопарк. Местные жители почли за честь, что их станица была выбрана в качестве базы мосфильмовской киногруппы, и активно помогали кинематографистам решать бытовые и производственные проблемы: строили декорации, участвовали в массовках.

Екатерина Савинова жила в совхозной гостинице вместе с Кларой Лучко. Их номер был очень маленький и по внешнему виду больше походил на купе в поезде. Но об условиях проживания они тогда не думали, поскольку всецело были поглощены съемочным процессом. Хотя за бытовой стороной жизни



*Екатерина Савинова и Клара Лучко на съемках фильма
«Кубанские казаки». 1949 г.*

киногруппы, по словам очевидцев, очень строго следил сам И. А. Пырьев. Заботясь о здоровье своих артистов, он проверял чистоту номеров в гостинице, ходил в столовую, контролировал норму выдачи продуктов, снимал пробы с готовых блюд и т. п. Ему были важны хорошее самочувствие и работоспособность всех участников съемок.

Как только киногруппа разместилась в станице Курганной, И. А. Пырьев стал погружать артистов в атмосферу жизни станичников. Как раз шла страда, и все те, кто должны были играть колхозников, принимали участие в сельхозработах: сгребали зерно на току, работали в полях, осваивали технику.

Для Екатерины Савиновой ничего нового в этих крестьянских работах не было, она выросла в деревне и знала их с раннего детства. Зато совершеннейший восторг вызывала у нее сама атмосфера съемок. Впервые в жиз-



*На съемках фильма «Кубанские казаки».
Екатерина Савинова — четвертая слева. 1949 г.*

ни начинающая актриса оказалась на одной съемочной площадке со знаменитыми актерами Мариной Ладыниной* (председатель колхоза «Заветы Ильича» Галина Пересветова) и Сергеем Лукьяновым (председатель колхоза «Красный партизан» Гордей Ворон). Кроме них, в картине участвовало много других интересных артистов, как известных, так и начинающих: Владимир Володин (завхоз колхоза «Красный партизан» Антон Петрович Мудрецов), актер театра им. Евг. Вахтангова Юрий Любимов (веселый паренек Андрей), Борис Андреев (Федя Груша), Елена Савицкая (Никаноровна, птичница), Валентина Телегина (Авдотья Христофоровна), Владимир Дорофеев (дед Кузьма), Виктор Авдюшко и Михаил Пуговкин* (коневоды) и мн. др.

Из воспоминаний Клары Лучко:

«...Пырьев был очень тонким, умным, талантливым режиссером, чувствующим и понимающим при-

роду актера. На меня и Катю Савинову он никогда не кричал. Даже если мы что-то делали не так, Иван Александрович только глазами поведет... Потом найдет какой-нибудь объект, выкричится, а затем поворачивается к нам и спокойно говорит: “Понимаешь, деточка, играть надо вот так...”»

Конечно, Пырьев бывал иногда нетерпимым и резким в отношении нерадивых членов киногруппы, но это не отменяло его превосходных профессиональных качеств как кинорежиссера. И совершенно точно, что в работе на съемочной площадке молодых выпускниц ВГИКа все держалось на полном доверии к режиссеру. Актрисы были очень воодушевлены работой: отличные роли, авторитетный режиссер, творческая атмосфера на съемочной площадке!

Уже в самом начале съемок всем было ясно, что картина состоится. В ней действительно сошлось все: замечательный автор сценария, опытный постановщик, талантливый композитор, великолепный ансамбль актеров и, в конце концов, прекрасная природа Кубани!

Фильм изначально предполагалось снимать в цвете, причем на отечественной многослойной цветной киноплёнке, которую всего год назад начал производить Шосткинский комбинат по производству кино — и фотоматериалов. Поэтому фильм «Веселая ярмарка» вошел в число первых картин, которые были сняты на цветной киноплёнке советского производства. Благодаря хорошей организации и слаженности работы киногруппы, увлеченности и профессионализму всех участников творческого процесса, съемки фильма были произведены в кратчайшие сроки.

Для Савиновой это было время серьезной и ответственной работы. Помимо съемочного процесса, она открывала для себя много нового из жизни того края, где велись съемки, интересовалась жизнью станичников. Изобильность и плодородность краснодарской земли ее восхищали. Как утверждала Клара Лучко,

прежде Катя Савинова никогда не ела арбузов. Они показались ей превосходными на вкус, и когда она угощалась арбузной долькой, то выгрызала мякоть до самой зеленой корки. Однажды она увидела, что Клара Лучко выбрасывает арбузные корки с розовой мякотью и возмутилась: «Ну как ты можешь!? Ведь есть люди, которые никогда даже не пробовали это чудо!»

Самое главное, конечно, состояло в том, что Екатерина смогла на съемках фильма Пырьева получить колоссальный опыт актерской работы: она снималась на крупных и средних планах, участвовала в масштабных массовых сценах, была задействована в работе на всех этапах создания кинокартины, включая озвучание. Весь сложный комплекс работ по созданию фильма занял ровно год и был завершен к концу 1949-го. 31 декабря 1949 года фильм получил разрешительное прокатное удостоверение, но под другим названием — «Кубанские казаки». Это было сделано по личному указанию И. В. Сталина, который по традиции смотрел все выходящие в прокат новые картины.

Премьера фильма «Кубанские казаки» состоялась 26 января 1950 года в Московском доме кино. Во всесоюзный прокат картина вышла 27 февраля 1950 г. и была хорошо принята зрителями. Через год после выхода фильма на экраны — 14 марта 1951 года — Совет министров СССР принял постановление о присуждении Сталинской премии II степени создателям фильма «Кубанские казаки»: Ивану Пырьеву, Николаю Погодину, Исааку Дунаевскому, актерам: Марине Ладыниной, Кларе Лучко, Сергею Лукьянову и Владимиру Володину.

Фильм действительно пришелся по душе советским зрителям, его посмотрели 40 миллионов человек. Кроме того, картина шла с большим успехом не только в нашей стране, но и за рубежом.

Этот выдающийся для своего времени фильм, однако, часто вспоминают в связи с конфликтной ситуаци-

ей, которая якобы произошла во время съемок между И. А. Пырьевым и Екатериной Савиновой, не принявшей знаки внимания режиссера. Опровергнуть либо подтвердить этот факт сколь-нибудь достоверно сейчас нельзя, прошло слишком много времени... Тем не менее до сего дня Пырьева обвиняют в том, что из-за его мстительности у Савиновой не сложилась карьера в кино. Хотя сразу по окончании работы над фильмом «Кубанские казаки» вряд ли Пырьев мог оказывать существенное влияние на судьбы актеров и играть роль «черного человека», которому непременно надо было наказать актрису за то, что та отвергла его попытки ухаживания. Фигурой он был, конечно, более чем известной и влиятельной, но до середины 1950 годов не имел высоких должностей. И если для Савиновой фильм «Кубанские казаки» стал тем самым переломным моментом актерской судьбы, когда она получила известность и стала узнаваемой простыми людьми на улице, то в жизни Пырьева фильм «Кубанские казаки» сыграл роковую роль. Пройдет немного времени, всего пять лет, и именно эта картина станет поводом для очернения имени самого кинорежиссера и дискредитации его профессиональных качеств. 25 февраля 1956 года на знаменитом закрытом заседании XX съезда КПСС первый секретарь ЦК Н. С. Хрущев выступит с докладом «О культе личности и его последствиях», и на том же съезде всенародно признанный музыкальный комедийный фильм Пырьева «Кубанские казаки» будет объявлен «лакировкой действительности». Реакция на выступление Хрущева последовала незамедлительно, и «Кубанские казаки» надолго исчезли с киноэкранов.

Только в 1967 году картину отреставрировали, отредактировали (убрали атрибуты «культы личности» Сталина), переозвучили (в ряде сцен Марина Ладынина перезаписала себя сама, роль Сергея Лукьянова частично была продублирована Евгением Матвеевым) и вернули зрителю в «обновленном» варианте.

ДИПЛОМ

С ОТЛИЧИЕМ

В № 572271

Предъявитель сего тов. Савикова
Екатерина Федоровна
в 1945 г. поступила и в 1950 г. окончила
полный курс Всесоюзного
Государственного Института
Кинематографии
по специальности актер кино

и решением
Государственной Экзаменационной Комиссии
от 19 апреля 1950 г. ей присвоена
квалификация

кино-актриса

Председатель Государственной
Экзаменационной Комиссии

М. П.

Директор
Секретарь

Город Москва 1950 г.

Регистрационный №

Л 28075 10/И 1948 г. Гознак. Москва. Тир. 15.000 экз. Зак. 2238.

Когда в 1950 году фильм «Кубанские казаки» начал свое триумфальное шествие по экранам страны, Савинова еще была студенткой ВГИКа и готовилась к выпускным экзаменам. Этот фильм посмотрели и односельчане Екатерины и, конечно же, испытывали гордость за то, что их Катюша снялась в картине именитого режиссера и добилась такого успеха.

Савинову стали узнавать на улицах. Случайные встречные люди внимательно вглядывались в лицо Екатерины и спрашивали: «Девушка, а вы в кино не снимались?» Как-то в поезде к ней пристали пассажиры с расспросами, не она ли сыграла роль Любочки в «Кубанских казаках». Попутчики заспорили: одни говорили — «похожа», другие — «ничего общего». А Савинова, глядя на тех, кто ее не узнавал, сказала: «И я так думаю». Она была совершенно не тщеславна и к популярности относилась абсолютно спокойно. Все, что она хотела от жизни, — это настоящей творческой работы. Работы, работы и еще раз работы! Так воспитали ее педагоги Пыжова и Бибииков.

Учеба во ВГИКе подходила к концу. На актерском курсе «бибииковцев» Екатерина Савинова была одной из наиболее заметных и многообещающих начинающих актрис. Ее успеваемость во время учебы была на самом высоком уровне: по всем основным предметам она имела оценку «отлично» (в зачетной ведомости стояли всего три оценки «хорошо» — по основам марксизма-ленинизма, физкультуре и ритмике).

В характеристике, выданной по окончании института, Савиновой были даны самые лестные оценки: «Е. Савинова является молодой талантливой актрисой. Юмор, обаяние, неистощимая фантазия, поражающая правдивость и органичность поведения отличает ее дарование. Савинова удачно справляется с бытовыми, лирическими и характерными ролями. Ее способность

перевоплощаться свидетельствует о ее большом сценическом диапазоне. Самостоятельно решает серьезные актерские задачи. Необычайно работоспособна. Прекрасно сыграла роли Коробочки («Мертвые души» Гоголя), Катеньки («Зараженное семейство» Толстого), Тоси («20 лет спустя» Светлова) и Лены (киноочерк «Лена»). Очень удачно снималась в роли Любочки в фильме «Кубанские казаки». В работе на кинопроизводстве, несомненно, имеет отличные перспективы».

На заседании Государственной экзаменационной комиссии по актерскому факультету, которое состоялось 19 апреля 1950 года, было решено выдать Е. Ф. Савиновой диплом с отличием. Председателем этой комиссии был, кстати, Иван Александрович Пырьев.

Выпускники ВГИКа выходили из стен родного института в неведомое будущее. Каким оно будет, точно не знал никто, но все надеялись на лучшее.

Была у студентов идея создания своего театра. Она появилась еще на 4-м курсе, когда ребят из мастерской Бибикова и Пыжовой пригласил к себе младший сын И. В. Сталина, военный летчик, генерал-лейтенант авиации и командующий Военно-воздушными силами Московского военного округа Василий Сталин. С ним дружил и тесно общался однокурсник Савиновой Сергей Гурзо. Василий Сталин был известен тем, что покровительствовал спорту, именно благодаря его усилиям появились футбольная, хоккейная и баскетбольная команды ВВС МВО. На этой встрече со студентами Василий Сталин предложил им создать театр ВВС по подобию Театра Советской Армии, действовавшего с 1930 года. Василий Иосифович посулил артистам баснословную зарплату — 2500 рублей. Для сравнения: выпускники ВГИКа тогда получали 790 рублей, а обладатели диплома с отличием — 880.

Конечно же, студенты это предложение встретили с воодушевлением. Несколько месяцев они играли свои студенческие спектакли по воинским частям, клубам, до-

мам культуры и жили за счет сборов с этих постановок.

Об одном таком спектакле сохранилась запись в дневнике Савиновой, сделанная 14 мая 1950 года, где актриса высказывала недовольство собой: «Сегодня был спектакль в Доме пионеров. Прошел средне. Им, правда, понравилось, но это... потому что видели первый раз, а вообще, прошел средне. После спектакля была встреча со зрителями. Очень горячо говорили пионеры, высказывались, опровергали один другого.

Плохо я стала играть Гурьяновну — нужно все пересмотреть. Особенно в первом акте. Итак, о главном событии я еще не писала. О создании нового молодого театра при ВВС. Если это дело выйдет, то наше счастье. Завтра идем к Борису Владимировичу говорить насчет этого».

22 мая 1950 г. Екатерина Савинова делает такую запись: «С театром ничего не известно. Господи, скорей бы, боже, всю душу вымотали. К одному бы концу. Вчера говорили с Борисом Владимировичем. Концерт, говорит, это опять халтура».

Решающий разговор с наставником, наконец, состоялся. Бибиков высказался категорически против этой затеи, особенно его возмущало обольщение студентов деньгами. Василий Сталин столкнулся с яростным сопротивлением Бориса Владимировича, который негодовал: «Что это за элита? За что им такие привилегии? Им еще расти и расти!» Бибиков терпеть не мог проявлений всякой «звездности» и отношения к актерам как к некой особой касте. Мастер действительно был строг к ученикам, и эта строгость являлась его предостережением от творческой деградации тем актерам, которые идут по пути поиска легких денег. Он культивировал в студентах актерский профессионализм и желал, чтобы ученики воспринимали свое призвание как крест, как непрерывный труд во имя высокой миссии, а не как счастливый билетик в безоблачную жизнь. Одобрение и поддержку Бориса Владими-

ровича могли заслужить только бесконечно преданные искусству люди. Так идея создания театра ВВС была похоронена.

Получив дипломы, студенты ждали распределения. Лучших выпускников ВГИКа зачисляли в штат Театра киноактера. Но на момент получения дипломов театральный сезон уже закончился, и надо было ждать конца лета, когда театр возобновлял работу.

А на дворе был июнь 1950 года. К Екатерине приехал погостить ее старший брат Александр, с которым они три дня ходили в театры: посмотрели в Ермоловском «Каширскую старину» Д. Аверкиева, во МХАТе — «Чужую тень» К. Симонова, в театре Станиславского послушали комическую оперу «Корневильские колокола». На семейном совете решили, что Екатерина поедет в Сухуми к своей старшей сестре Марии Федоровне Панченко, которая тогда жила с семьей в Абхазии. Екатерина и прежде приезжала к ней на каникулы и очень любила это время. В семье Панченко был аккордеон, на котором играл муж Марии, и в доме часто звучала музыка. Екатерина много гуляла и пела. Она часто ходила в горы, и там давала полную свободу своему безграничному голосу. Екатерина была очень веселой и общительной, вокруг нее всегда собирались люди, они с интересом слушали ее рассказы, которые порой превращались в настоящие спектакли в лицах.

Лето 1950 года было последним беззаботным летом в жизни актрисы. Сама Екатерина так писала об этом времени: «Сейчас уже на юге отдыхаю, загораю, хожу на море. Опять я на юге. В раю, как сказала бы моя бабушка, где большие деревья цветут, где чужие люди живут, где много яблок и света, где море, где солнце, где лето. (...)

Живу я в красивом доме. Сплю наверху, на балконе. Утром хожу на море. (...)

А ночь такая темная-темная повисла над балконом, и почему-то ни одной звезды. Как бы я не хотела, что-

бы так со мной было в жизни. Я хочу хоть одну звезду — одну, мне не надо больше. Но одна чтоб светила. Чтоб я могла идти к ней, тянуться к ней. Не тянуться, а идти, идти к ней. И вот мне кажется, что я вижу, вижу звезду — моргнула. Смотрю, нет, не было ее. Это просто от напряжения. Вот так и в жизни».

Следуя методике, усвоенной от своих педагогов в институте, Савинова продолжала заниматься: много читала и музицировала. Часто писала в дневнике. Привычку ежедневно записывать свои мысли, фиксировать новые впечатления, делать литературные наброски увиденных бытовых сцен привил своим студентам Б. В. Бибиков. Подобные записи Екатерина Савинова делала всю жизнь, часть из них, по счастью, сохранилась. Систематическое ведение личных записей помогало ей собирать копилку жизненных наблюдений, часто пригождавшуюся в работе над ролями. Она была верна школе Бибикова и постоянно поверяла бумаге свои чувства и размышления.

«Читала Чехова. Великий труженик. «Жить надо не для себя, и не для других только, а со всеми и для всех» (философ Федоров). «Для всех» — это верно, а «со всеми» — смотря как понимать. Нет. Я просто нуль. Нуль, и все!»

«Надо, чтобы в тебя, в твою удачу верил близкий тебе человек, любил то же, что и ты, дорожил тем, чем ты сам дорожишь! Вот тогда и жить легче будет».

«Человеку в одиночку нельзя — портится он душой, высыхает, как дерево без корня».

«Скоро я буду в театре — скорей играть хочу. Голодная».

«Годам к тридцати советский молодой человек не имеет права быть недоучкой. Он обязан стать хозяином в том деле, какое он для себя избрал! Возможности имеют все равные!»



Екатерина Савинова в Сухуми. 1950 г.



Екатерина Савинова на отдыхе в Сухуми. 1950 г.

Интереснее всего жить, когда работы сверх головы... Чем больше с человека спрашивают, тем больше у него обязанностей, тем нужнее он коллективу».

«30 июля. Играла на рояле 3 часа, разобрала 2 упражнения. Как я несчастна, что не умею играть, вернее, что так поздно я взялась учиться музыке. Ведь с детства люди начинают заниматься музыкой, ножками еще не достают до педалей, а ребенок уже читает ноты, как букварь по слогам».

Кстати, занятиями музыкой и пением Екатерина Савинова была буквально одержима. Конечно, во ВГИКе были соответствующие специальные учебные дисциплины, но общих курсов ей было недостаточно.

Для совершенствования своих вокальных данных и постановки голоса она брала частные уроки. Одно время Екатерина занималась у оперной певицы Натальи Васильевны Ван дер Вейде. Это был удивительный опыт личного общения с известной в оперных кругах солисткой, которая, помимо практической помощи в постановке голоса, давала ей разные жизненные советы, рассказывала много интересного о деятелях искусства, с которыми ей доводилось встречаться. Наталия Васильевна Ван дер Вейде получила образование во французском пансионе Норман в Петербурге и в Санкт-Петербургской консерватории. В годы расцвета своей карьеры певица, обладая лирико-драматическим сопрано, с успехом выступала в московском театре «Фарс» и антрепризе М. Салтыкова. Два сезона она была солисткой московского Большого театра, где пела вместе с Ф. И. Шаляпиным в опере А. С. Даргомыжского «Русалка».

На момент знакомства с Екатериной Савиновой певица была уже в преклонном возрасте, но продолжала брать учеников. Екатерина занималась у Наталии Васильевны, по крайней мере, будучи студенткой 5 курса, о чем свидетельствуют ее личные записи. Как и Б. В. Бибиков, Н. В. Ван дер Вейде советовала ученице записы-

вать свои занятия по развитию голоса. И такие записи, датированные маем 1950 года, частично сохранились.

«Фа-диез — превосходная нота для любого голоса. Это самая трудная нота. Дыхания нужно брать немного, то есть не перегружать, легко. И не зажимать при пении диафрагму. Диафрагма участвует только при подаче высокой ноты».

«Сегодня у меня особенно пелось легко... Странно, Ван дер Вейде говорит, что у меня очень подвижный голос, а я думала наоборот — голос очень дубоватый и неподвижный. Даже обрадовала меня, что, наверное, у меня в 82 года будет драматическое сопрано. В общем, какой будет, а пока я должна заниматься по возможности каждый день».

«Черт знает, что делать с голосом. Оказывается, я все четыре года дышала неправильно. Я развила диафрагму так, что она у меня стала, как стол, твердая. Дыхание диафрагмой для меня стало уже естественно, я ночью даже дышу диафрагмой. У Вадима Николаевича занималась каждый день целый год. Он все время говорил, что только диафрагмой дышать и петь только (да и в институте). А теперь вдруг: здравствуйте. Говорят, что это очень вредно, голос потом пропадает, загоняют его в пупок, непонятны становятся слова при пении, так как весь звук в затылке, нужно петь легко, так же, как говорить».

«Природа всегда дает лучшее, и если человек уже поет, нигде не учась, значит, его нужно только поправить, и чтобы он сознательно понимал то, что он делал до сих пор бессознательно. Точно так же и в драматическом искусстве — человек, не учась нигде, любит сцену и играет роли, и вполне возможно, что он играет очень хорошо. Он талантлив, не имея школы, играет блестяще, но если он усвоит школу, она ему поможет.

И если он в совершенстве овладеет техникой актерского мастерства, да плюс талант, это уже гениально».

«Ужасное настроение! Только что вернулась от Ван дер Вейде. Не могла петь совсем, т. к. сегодня репетировала спектакль «Там, где не было затемнения», примерялась к залу и сорвала себе голос совершенно — певческий, конечно. Да и непевческий... хриплю. Но какое наказание.

Ван дер Вейде говорит, что драматическое искусство не совместимо с пением, и то, что она нарабатывает, я разрушаю. Вот эти пять дней последние я ходила каждый день петь, и вчера мне было так легко, что просто поразила сама, не затрачивала никаких сил. И Ван дер Вейде подивилась легкости моего голоса и быстрому развитию тембра. А сегодня, пожалуйста, разбито все вдребезги. Не представляю, как я буду ездить, и что будет с моим горлом. Да, вообще, если мне играть через день, то я, думаю, и разговорного лишусь. Очень плохо на душе. Мне уже кажется, что я родилась на свет для того, чтобы мучиться».

На занятия к Ван дер Вейде Екатерина Савинова ходила до самого окончания института. Позже она старалась ежедневно заниматься самостоятельно, не жалея сил и времени. Сама себе составляла расписание занятий и определяла задание на день, не забывая делать отметки о его выполнении. Целеустремленность и настойчивость Савиновой позволяют предполагать, что она вполне могла сделать певческую карьеру или состояться как солистка оперного театра, но свое актерское будущее она связывала исключительно с киноискусством.

В конце августа 1950 года Екатерина вернулась в Москву. Ее ждала работа на сцене Театра киноактера и съемки в новых фильмах. Она жила ожиданиями. В дневниковых записях Савиновой нашлось место цитате Н.В. Гоголя, поскольку слова писателя как

нельзя лучше отражали мысли и настроения самой актрисы: «Тебе предстоит путь, по которому отныне потечет жизнь твоя. Путь твой чист, не совратись с него. У тебя есть талант; талант есть драгоценнейший дар Бога — не погуби его. Исследуй, изучай все, что ни видишь, покори все кисти, но во всем умей находить внутреннюю мысль и пуще всего старайся постигнуть высокую тайну создания. Блажен избранник, владеющий ею. Нет ему низкого предмета в природе. В ничтожном художник-создатель так же велик, как и в великом; в презренном у него уже нет презренного, ибо сквозит невидимо сквозь него прекрасная душа создавшего, и презренное уже получило высокое выражение, ибо протекло сквозь чистилище его души. Намек о божественном, небесном рае заключен для человека в искусстве, и по тому одному оно уже выше всего».





ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Глава пятая

По окончании ВГИКа Екатерина Савинова и несколько ее сокурсников были зачислены в штат Московского Театра киноактера при киностудии «Мосфильм». Этот театр был на то время еще очень молод и по своему устройству сильно отличался от традиционных театральных коллективов. Он открылся в 1943 году в здании на ул. Воровского (ныне Поварская, 33). Первым директором театра был назначен известный режиссер-комедиограф Григорий Васильевич Александров*, а первым художественным руководителем — Сергей Иосифович Юткевич. Труппа театра состояла в основном из актеров киностудии «Мосфильм», на которой еще с 1940 года силами театра-студии осуществлялись небольшие театральные постановки под руководством режиссера Григория Рошала. Свой первый сезон в собственном здании Театр киноактера открыл в 1946 году спектаклем по пьесе Михаила Светлова «Бранденбургские ворота» в постановке Бориса Бабочкина.

Необходимость появления этого театра была обусловлена пониманием руководства советской кинематографией острых проблем в работе со штатными актерами на киностудиях. В условиях постоянного снижения объемов кинопроизводства невозможно было равномерно и планомерно обеспечить работой всех артистов. Частые и неизбежные простои в работе актеров имели следствием как снижение их профессионального уровня, так и потерю заработка, что порой совершенно лишало их средств к существованию.

Появление же Театра киноактера способствовало решению многих наболевших вопросов. Как государственная театральная организация театр имел планомерное финансирование и мог гарантировать киноактерам получение постоянной зарплаты. Это было важно. Но Театр киноактера создавался не как богадельня, а как своеобразная творческая лаборатория, призванная совершенствовать профессиональное мастерство артистов

и режиссеров путем организации репетиционной, тренировочной и экспериментальной творческой работы. На сцене Театра киноактера осуществлялась постановка спектаклей, из которых формировался его постоянный репертуар. Днем в театре демонстрировались кинофильмы, а по вечерам для публики показывались спектакли.

Главный посыл создателей театра состоял в том, чтобы использовать постановку спектаклей как метод предварительной подготовки будущего фильма. И в этом был свой точный расчет. Работа киноактера и тогда и сейчас зависит от множества обстоятельств и связана с большим количеством организационных проблем, поэтому актеру кино (в отличие от театрального) сложно да и практически невозможно планировать свою деятельность. Его занятость складывается из разовых приглашений в картины. Киноактер лишен постоянного творческого коллектива и его творческой атмосферы, так как постановочные киногруппы создаются на время производства картины и их работа подчинена жесткому календарному плану. И в этом плане почти нет места репетиционному процессу, нет времени на внутреннюю психологическую работу над образом. А артисту нужна ежедневная практика, ему необходимы репетиции.

Другой важный момент работы киноактера связан с тем, что его работа лишена общения со зрителем, а «игра для самого себя» неизбежно ведет к обеднению актерского мастерства, к ослаблению актерского темперамента. Именно поэтому у большинства киноактеров так велика тяга к творческим встречам со зрителем.

Необходимость появления Театра киноактера в кинематографических кругах была всем очевидна. Эту идею поддерживали все мэтры советской кинематографии и, что особо ценно, сами активно участвовали в работе театра. В Художественный совет Театра киноактера входили режиссеры: Сергей Герасимов, Михаил Ромм, Юлий Райзман, Иван Пырьев. Спектакли в Театре-студии ставили Сергей Юткевич, Илья

Судаков, Рубен Симонов, Михаил Ромм, Эраст Гарин, Алексей Дикий, Андрей Гончаров и другие режиссеры. Целый ряд выдающихся фильмов вышел на экраны после репетиционного периода на сцене этого театра. Это был неповторимый и уникальный опыт не только в нашем кино, но и в мировой практике.

Работа Театра киноактера определенно имела свою специфику, поскольку главной работой его состава было все же кино. Чтобы репертуар театра не страдал от отсутствия киноактера, занятого на съемках, одну и ту же роль дублировали несколько артистов.

В театре был свой актерский отдел — творческий штаб, куда стекалась вся информация о запускающихся в производство кинокартинах. Актер мог прийти в отдел, взять сценарий, почитать и сделать заявку. Режиссер-постановщик обязан был эту заявку рассмотреть и провести пробы. Это не давало никаких преимуществ соискателю, но являлось для него хорошей практикой.

Если актер не был занят в кино, его активно задействовали в работе театра, что позволяло не оставаться без заработка в периоды простоя. Все числившиеся в штате Театра-студии киноактера получали постоянную минимальную зарплату. Тот, кто был занят в спектаклях Театра-студии, получал больше. Помимо окладов артистам выплачивали гонорары и за выступления на концертах. Когда же их привлекали к съемкам в фильмах, то платили деньги уже только от киностудии согласно смете съемок фильма и актерской ставке.

В 1950 годы Театр киноактера в Москве был очень популярен. Интерес у зрителей к его спектаклям был вызван частично тем, что там можно было увидеть известных и любимых в народе киноактеров. На афишах театра были имена чуть ли не всех звезд советского кино.

Штат Театра киноактера был довольно большим, порядка 100 человек. Существовала такая практика: после окончания учебы на актерском факультете ВГИКа лучших студентов принимали в труппу Теа-

тра-студии, но для баланса численности коллектива при этом увольняли примерно такое же количество актеров, не занятых в репертуаре театра либо плохо себя показавших в работе. Эта система позволяла молодежи, которая успешно окончила ВГИК, получить постоянную работу. И это было правильно, поскольку гарантий приглашения на роль в кинофильм никто никогда не давал, особенно молодым.

Для молодых артистов, вчерашних выпускников ВГИКа, оказаться в стенах Театра киноактера означало гарантию занятости и заработка и давало надежду на востребованность в кино.

Для начинающих актеров после полуголодной студенческой жизни получение первых зарплат в театре было настоящим праздником. Об этом вспоминал Евгений Ташков, который, как и Екатерина Савинова, был зачислен в штат Театра киноактера: «Помню, стипендия до денежной реформы у нас была 220 рублей, а буханка хлеба стоила 140! Мы друг друга подкармливали. Порой лакомством для нас был простой чай. Впервые мы с Катей позволили себе повеселиться, уже закончив ВГИК. Вместе устроились в Театр киноактера, на первую получку накупили мороженого, которое очень любили, сели и стали есть. Романтика!»

В 1950 году вместе с Екатериной Савиновой и Евгением Ташковым в труппу Театра киноактера поступило и несколько их сокурсников: Зинаида Сорочинская, Надежда Самсонова (ставшая женой Сергея Гурзо), Владимир Борискин, Светлана Коновалова, Тамара Носова, Олег Мокшанцев (женившийся на Зинаиде Сорочинской и проживший с ней в браке 52 года) и др.

Еще на последних курсах института все однокурсники знали, что Екатерина Савинова и Евгений Ташков непременно будут семейной парой. И, закончив учебу, они действительно поженились. Случилось это 7 января 1951 года.

ТЕАТР-СТУДИЯ КИНОАКТЕРА

ордена Ленина киностудии „МОСФИЛЬМ“

Тел. К-98-11



НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

В. Семенов

ТАМ, ГДЕ НЕ БЫЛО ЗАТЕМНЕНИЯ

Пьеса в 4-х действиях

Действующие лица и исполнители (по алфавиту)

Наталья Гурьяковна Клепцова	— Сергеева Е. Ф. Израил М. К.
Пава, ее сын, стелсвар	— Алексеев А. П. Гуляев В. Л. Тихонов В. В.
Анна, ее дочь	— Максимова А. М. Лавренко Н. И.
Николай Назар, муж Анны, фронтовик	— Фролический Л. М.
Фома Павлович, дед Николая	— Народный артист РСФСР, герой Сталинской премии Крылова Н. А. Заслуженный артист Якутии Филин П. А. Шпрингфельд Л. А.
Николай Павлович Поляков, секретарь горкома партии	— Заслуженный артист РСФСР Кимт А. А. Ташков Е. И.
Ирина Васильевна, его жена	— Зорина Н. А. Кедрова С. С.
Олег Галяв	— Астахов В. В. Матвеев Л. С. Суровкин Т. П.
Василий Григорьевич	— Вольский Е. И. Шорохов Р. И.
Григорий Мастерский, фронтовик	— Гречанин А. В. Олеферкин П. К.
Татьяна Грушко, эвакуированная	— Марджиева Н. В. Сережинская З. С.
Алла	— Березина В. В. Муратов Р. З. Юматов Г. А.
Кирпачий	— Базан Н. И. Козык И. С.

Постановка лауреата Сталинской премии **Б. В. БИБИКОВА**

Аккомпанемент — **ТАШКОВ Е. И.** Художник — **ФРАДКИНА Е. М.**

Спектакль ведет **А. И. СМОЛНИН**

Художественный руководитель — Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии

Б. П. ЧИРКОВ

Начало вечерних спектаклей в 8 час. вечера, утренних — в 12 час. дня.
Билеты продаются в кассе театра с 11 час. утра ежедневно и во всех районных театральных кассах.

Продолжительность спектакля — 100 минут.

Ул. ВОРОВСКОГО дом № 31

Д38745

Тел. 500

Факс 113

Почтовый ящик

Билеты 038—32 т.

Тролейбусы: 6, 8, 10, автобусы: 2 и
до площади Восстания

Телефакс: Верхняя Масюкская, 74.



*Актерская фотопроба Екатерины
Савиновой (роль не установлена). 1950-е гг.*

Получить жилье в Москве тогда было крайне сложно, все молодые актеры снимали углы. Катя Савинова и Евгений Ташков жили в Скатертном переулке неподалеку от театра, в маленькой квартирке, практически на чердаке небольшого двухэтажного дома. Там было очень тесно: Борис Владимирович Бибиков, приходя в гости к своим ученикам, вынужден был снимать и надевать пальто в полусогнутом состоянии, при этом он обязательно пачкал о потолок рукава. В конце 1951 года молодоженам от Театра киноактера было предоставлено отдельное жилье, но это тоже была комната в коммунальной квартире.

Молодых актеров Театр не только «кормил», но и позволял поддерживать хорошую профессиональную форму: актеры репетировали и играли спектакли, постоянно занимались тренажом: гимнастикой, пением, художественным словом и др. В театре велась воспитательная работа, проводились политзанятия, что в то время было важной составляющей идеологической работы с творческим коллективом. Артистам читали лекции по истории ВКП(б), марксизму-ленинизму, истории международных отношений и другим предметам.

Для молодых артистов был важен и круг творческого общения, который также способствовал их профессиональному росту. Екатерина Савинова и Евгений Ташков работали в Театре киноактера на одной сцене вместе с такими известными артистами, как Владимир Балашов, Марк Бернес, Николай Крючков, Борис Лифанов, Сергей Столяров, Сергей Мартинсон, Эраст Гарин, Георгий Милляр, Ада Войцик, Янина Жеймо, Юрий Белов, Антонина Максимова, Нина Алисова, Пантелеймон Крымов, Михаил Глузский, Мария Миронова и др.

Когда выпускники Б.В. Бибикова были приняты в труппу Театра киноактера, то в репертуар был включен их дипломный спектакль «Там, где не было затемнения», в котором Екатерина Савинова играла



Екатерина Савинова. 1950-е гг.

роль Гурьяновны. Об этой роли много говорили еще в стенах института, и в Театре киноактера от именитых артистов эта работа Савиновой тоже получала самые высокие оценки. Всех без исключения поражал парадокс ее перевоплощения: в недоумении были и партнеры по сцене, и зрители. По окончании спектакля артисты выходили на поклоны, естественно, в костюмах и гриме. А после спектакля поклонники ждали их у служебного входа и, конечно, всех узнавали. Всех, кроме Екатерины Савиновой. Когда она выходила из театра — миниатюрная девушка с тонкой талией, обаятельной улыбкой и ямочками на щеках, — ее никто не узнавал, так как было невозможно поверить, что полчаса назад эта очаровательная девушка играла на сцене возрастную роль Гурьяновны!

Савинова была занята в постановке режиссера Алексея Денисовича Дикого «Бедность не порок» А. Н. Островского. Дикий поручил ей роль 1-й гостьи. По сути, это была маленькая роль, небольшой эпизод. Савинова играла длинную властную старуху, которая приходила в дом пить чай и воровала сахар из сахарницы. Савинова играла так ярко и сочно, что ее роль становилась важнейшей в ткани спектакля. Хотя сама Екатерина была невысокого роста, но на сцене непонятным образом она вдруг выростала и говорила басом. И в зрительном зале некоторые начинали думать, что перед ними явно переодетый актер-мужчина.

В Театре киноактера ставились фильмы-спектакли, которые потом снимались на кинолентку и выпускались в прокат, а также показывались по телевидению. В одном из них — фильме-спектакле «Нахлебник» по одноименной пьесе И. С. Тургенева — в эпизодической роли снялась Екатерина.

Конечно, театр давал молодым артистам необходимый кислород для поддержания творческой формы. Но он никак не мог удовлетворить их мечтаний о серьезной работе в кино.

К сожалению, в кинематографе тогда были не лучшие времена. В историю советского кино они вошли под названием «период малокартинья». В начале 1950-х объем выпуска кинофильмов в СССР упал до рекордно низкого уровня. Так, в 1950 году на экраны было выпущено всего 12 новых художественных фильмов, а в 1951 году только 9 картин (этот год стал дном ямы, в которой оказалась вся советская киноотрасль в послевоенный период). В источниках эти цифры разнятся, но это ничего не меняет в общей оценке состояния дел в кинематографе. Такая кризисная ситуация в кино была вполне объяснима тяготами жизни страны, экономика которой была подорвана войной. К объективным трудностям добавилось и то, что кинематограф полностью оказался в личном управлении И. В. Сталина, утверждавшего годовые планы выпуска кинофильмов и тщательно отбиравшего будущие постановки. Его позиция была такой: снимать картин надо меньше, но каждая должна быть шедевром. Однако «шедевров» становилось все меньше и меньше.

По воспоминаниям кинорежиссера Григория Александрова:

«Мнение Сталина не обсуждалось. А его категорические оценки кинокартин в конце 1940-х — начале 1950-х годов сковывали кинематографистов. В искусстве кино возобладал его вкус. Непонимание встречали даже такие прославленные мастера, как братья Васильевы. Многие фильмы этого периода так и не вышли на экраны. Поощрялись помпезность, розовая бесконфликтность».

Порядок производства фильмов из года в год уже сточался, жанрового разнообразия фильмов практически не было, предпочтения отдавались историко-биографическим и историко-революционным картинам. Скудость репертуара в советских кинотеатрах пытались восполнить трофейными фильмами. Однако и заграничные картины не спасали ситуацию, доходность киноотрасли продолжала катастрофически падать.

На «Мосфильме» жизнь еще теплилась, тогда как на других киностудиях (Киевской, Тбилисской и даже Ленинградской) выпуск фильмов был сокращен до минимума, а работающие на них творческие люди, по сути, «сидели» без дела. Наступило время безысходности и апатии. Довольно много киноактеров, режиссеров и других работников кино бедствовало и уходило из профессии.

Активно будировать общественное мнение и взывать к властям пытались только два режиссера — М. И. Ромм и И. А. Пырьев, которые в тот момент и сами почувствовали себя не у дел. Но их мнение было совершенно никому не интересно.

И вот в такое время тотальной невостребованности старых кадров отечественной кинематографии в кино пришло новое поколение талантливой молодежи, жаждущей большой работы. Начинающие актеры, профессиональные навыки и мастерство которых было выпестовано замечательными педагогами, научившими их тонко и глубоко, с огромной долей достоверности воплощать образы своих героев, оказались в ситуации все той же невостребованности.

С «малюкартинья» началась жизнь в искусстве целого поколения молодых кинематографистов, в числе которых были такие талантливые актеры, как Инна Макарова, Клара Лучко, Сергей Гурзо, Нонна Мордюкова, Вячеслав Тихонов, Сергей Бондарчук, Евгений Моргунов, Тамара Носова, Людмила Шагалова*, Виктор Авдюшко, Самсон Самсонов, Юлий Карасик и мн. др. В число этих «не ко времени» появившихся талантливых артистов вошла и Екатерина Савинова.

Конечно, судьбы бывших выпускников ВГИКа складывались по-разному, но все же многие ощутили на себе этот творческий вакуум в кино начала 1950-х. Без работы оказались даже выпускники ВГИКа — лауреаты Сталинской премии!

Нонна Мордюкова об этом времени вспоминала так: «Когда я еще студенткой сыграла Ульяну Громову и пережила вместе со своими друзьями первый успех, то мне казалось, что отныне так ладненько-складненько жизнь и пойдет дальше. Но отшумела премьера, отзвенели добрые слова в наш адрес, а дальше — тишина. Целых четыре года у меня не то что роли — маленькой ролишки не было».

Екатерина Савинова и ее сокурсники иногда все же снимались в кино, но большинство их первых работ были именно «ролишками». Тот же Евгений Ташков дебютировал на экране только в 1954 году эпизодической ролью в драме Владимира Брауна «Командир корабля», а следующая его роль была сыграна в приключенческом фильме «Капитан “Старой черепахи”» только в 1956 году.

Екатерине Савиновой, можно сказать, везло. В тот период, когда количество выпускаемых в стране картин было крайне малым, она все же часто снималась в кино, правда, активность эта на первых порах выражалась больше в количестве ролей, а не в их качестве.





НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Глава шестая

О том, что Екатерине Савиновой предстоит участвовать в съемках фильма С. А. Герасимова «Сельский врач», она знала еще в конце 5 курса ВГИКа. И это приглашение в картину авторитетного кинорежиссера дорогого стоило.

В самые тяжелые времена «малюкартинья», на фоне явного предпочтения картин исторического жанра фильм о современности «Сельский врач» удивительным образом попал в производственный план киностудии им. М. Горького на 1950 год. Очевидно, решающую роль в этой истории сыграла личность режиссера-постановщика, к тому времени получившего широкую известность благодаря своим работам «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель», «Маскарад» и др.

С. А. Герасимов являл собой пример того, как в сложные исторические времена можно, не изменяя себе, сохранять человеческое достоинство и стать влиятельным человеком. После успеха «Молодой гвардии» (1948) и документального фильма «Освобожденный Китай» (1950) (каждый из них был удостоен Сталинской премии) Сергей Аполлинариевич находился на вершине кинематографического олимпа. В те годы, помимо преподавательской деятельности во ВГИКе, Герасимов был еще и художественным руководителем Театра-студии киноактера, более того — депутатом Верховного Совета СССР и членом Президиума Советского комитета защиты мира.

При всей занятости он всегда помнил о своих вгиковских учениках. Они продолжали оставаться для него детьми, за чью творческую жизнь он чувствовал ответственность и о которых отечески заботился. Зная, что выпускникам института живется непросто и они в большинстве своем сидят без заработка и мыкаются по съемным углам, Герасимов старался подыскивать им работу, предлагал другим режиссерам обратить внимание на того или иного молодого актера. Сам же Герасимов в каждый свой фильм брал выпускников



*На съемках фильма «Сельский врач».
В центре — актриса Тамара Макарова,
справа от нее — Екатерина Савинова. 1951 г.*

и студентов ВГИКа, для которых эта работа была и учебной практикой, и бесценным опытом сотрудничества с мастером, и ступенькой кинокарьеры. Причем брал студентов не только своей мастерской.

Так получилось и с картиной «Сельский врач», в которую режиссер взял на роли второго плана и эпизоды выпускников ВГИКа Инну Макарову, Клавдию Хабарову, Елену Вольскую, Веру Бурлакову, Олега Мокшанцева, а также студентов Николая Рыбникова, Клару Румянову, Ольгу Маркину, Алевтину Румянцеву, Римму Шорохову, Валентину Беляеву и др. Среди вгиковской молодежи, оказавшейся в киногруппе Герасимова, была и Екатерина Савинова.

Сценарий фильма «Сельский врач» был написан киносценаристом Марией Смирновой, получившей известность по картинам «Сельская учительница» (1947) и «Повесть о настоящем человеке» (1948). Предыдущие

киносценарии Смирновой были объединены стремлением автора показать становление характера сильного человека, человека труда и человека долга. Очевидно, отражение в будущем фильме этих же тем и доверие к С. А. Герасимову и определило решение И. В. Сталина о запуске в производство кинокартины «Сельский врач», главная роль в которой предназначалась для народной артистки СССР Тамары Макаровой.

Фильм рассказывал о молодом враче Татьяне Казаковой (Тамара Макарова), приехавшей по распределению из Москвы в небольшую больницу села Горячие Ключи. Больницей руководит уважаемый старый доктор Арсеньев (Григорий Белов), начавший свою деятельность еще до революции. Арсеньев требователен к себе и окружающим, он сдержанно и даже с недоверием и настороженностью встречает Казакову. Но Татьяна постепенно сумела убедить доктора в своих высоких профессиональных качествах, и когда Арсеньев заболевает, молодой врач уверенно берет в свои руки руководство больницей и завоевывает уважение коллег и признание Арсеньева.

В этом фильме С. А. Герасимов сумел достоверно и тонко показать сложности профессионального становления главной героини, передать перипетии личной жизни многих других персонажей этой картины из окружения Казаковой.

Савинова сыграла заметную роль сестры агронома Ивана Денисовича — Дуси Поспеловой. В фильме актриса предстала в большой сцене свадьбы Дуси Поспеловой и плотника Федора (Иван Косых), на которую в качестве почетной гостьи приходит главная героиня.

Съемки цветного фильма «Сельский врач» осуществлялись во втором полугодии 1950 года и первом полугодии 1951 года. Первые просмотры готовой картины состоялись в начале июня 1951 года, но с первой попытки фильм принят не был. У комиссии возникло много вопросов как по содержанию картины, так и по финан-

сированию — расходованию постановочных средств. Только через полгода решение о выпуске на экраны этой картины все же было принято, и 12 января 1952 года фильм «Сельский врач» был выпущен в прокат.

Зрители смотрели фильм С. А. Герасимова с большим интересом, поскольку он выгодно отличался от других картин реалистичностью и достоверностью персонажей и отличной игрой актеров. Картина «Сельский врач» рассказывала зрителям о настоящих людях, сила характера которых позволяет им достигать высоких целей.

Фильм С. А. Герасимова имел успешную прокатную судьбу и демонстрировался не только в нашей стране, но и за рубежом. В 1953 году он был включен в программу Фестиваля советских фильмов в Китайской народной республике.

Съемки в картине С. А. Герасимова была не единственной работой 1951 года недавней выпускницы ВГИКа Екатерины Савиновой. Как молодую актрису ее приглашали на съемки массовых сцен и на небольшие эпизодические роли. И таких предложений было достаточно много.

В том же 1951 году на экраны вышла научно-популярная лента с постановочными кадрами под названием «Занятный путь», где Савинова сыграла роль Зинки. Тогда же Екатерина Савинова снялась в эпизодической роли в историко-биографической картине известного режиссера Григория Александрова «Композитор Глинка» (1952), посвященной жизни и творчеству музыканта, созданию опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») и др. И хотя этот фильм не вошел в число лучших работ Григория Александрова, но он хорошо был принят советскими зрителями, более того, в 1953-1954 годах демонстрировался на международных фестивалях в Локарно, Эдинбурге и Мехико.

В 1952 году Екатерина Савинова снялась в эпизодической роли в картине Михаила Калатозова*

«Феликс Дзержинский» (другое название — «Вихри враждебные»), посвященной становлению советской власти и деятельности председателя Всероссийской чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией Ф. Э. Дзержинского. Историко-революционный фильм Калатозова был завершен в январе 1953 года, но после смерти Сталина 5 марта 1953 года, было принято решение не выпускать кинокартину на экраны. Только в 1956 году об этом фильме вспомнили, перемонтировали его, изъяв некоторые сцены с участием Иосифа Сталина. Таким образом, в прокат эта лента вышла только в феврале 1957 года.

Еще одна лента, в создании которой приняла участие Екатерина Савинова — «Степные зори» (другое название — «Государственный глаз») режиссера Леоны Саакова*. Этот фильм был снят в 1953 году по одноименной повести Бориса Бедного и рассказывал о девушке, приехавшей по распределению на работу в деревню, где она начинает работать в передовой комсомольской полеводческой бригаде. В числе действующих лиц в картине была трактористка, которую и сыграла Савинова. С большим трудом 25 марта 1953 года фильм получил разрешительное удостоверение для всесоюзного проката, кроме Москвы, Ленинграда и столиц союзных республик, но практически тут же Министерство культуры СССР наложило полный запрет на выпуск картины. Фильм был раскритикован за низкий идейный уровень и лег «на полку».

В ранней фильмографии Екатерины Савиновой есть несколько детских картин, которые своим появлением в советском кино обозначили еще один вектор его развития. Довольно долгое время, все в те же годы «малокартинья», фильмы для детей и юношества практически не снимались. С конца 1940 годов в периодической печати стали появляться статьи



Екатерина Савинова. 1950-е гг.

о том, что наше кино остается в большом долгу перед юными зрителями. 19 сентября 1952 года писатели Константин Симонов и Федор Панферов опубликовали в «Литературной газете» большую статью «Возродить кинематограф для детей», в которой обозначили эту проблему. Эта газетная публикация сыграла определенную роль в оживлении кинотворчества для младшего поколения. Заметным явлением в детском кино стал выход на экраны в 1953 году фильма «Чук и Гек», снятого режиссером-дебютантом Иваном Лукинским* на киностудии им. М. Горького. Это была одна из лучших экранизаций Аркадия Гайдара, созданная по сценарию Виктора Шкловского. В этом фильме с наибольшей полнотой было передано гайдаровское ощущение романтики путешествий и серьезности детской жизни. Екатерина Савинова получила в картине Лукинского небольшую роль почтальона, который приносит Чуку и Геку телеграмму от папы из далекой геологической экспедиции.

Фильм «Чук и Гек» вышел в прокат 2 июня 1953 года и имел очень хорошие отзывы критиков и кинозрителей. В августе того же года картина была показана в Венеции на IV Международном кинофестивале документальных и короткометражных фильмов и на V Международном кинофестивале фильмов для детей, где получила премию за лучший фильм для детей от 12 до 15 лет.

В это же время Савинова снялась еще в одном детском фильме — «Алеша Птицын вырабатывает характер» по сценарию Агнии Барто, где сыграла эпизодическую роль продавщицы мороженого.

Картина снималась на «Ленфильме» и вышла на экраны 2 ноября 1953 года. Фильм примечателен тем, что главную роль в нем исполнила вгиковский педагог Савиновой — Ольга Ивановна Пыжова. Это была первая послевоенная и последняя в жизни О.И. Пыжовой актерская работа в кино (бабушка Алеша, Ольга Александровна Птицына). Возможно,

Екатерина Савинова попала в киногруппу по приглашению Пыжовой, которая, как и Герасимов, переживала за своих учеников, не упускала их из вида и старалась поддержать словом и делом.

Через полгода, 7 июня 1954 года в прокат вышла еще одна детская картина с участием Екатерины Савиновой. Ей стала белорусская кинолента «Дети партизана» — приключенческий фильм о брате и сестре, которые приезжают на каникулы к деду — как раз в те места, где в годы войны погиб их отец-партизан. Они оказываются в центре событий, связанных с поимкой военного преступника и предателя, который, будучи членом геологоразведочной экспедиции, пытался добыть секретные сведения. Екатерина Савинова снялась в небольшой роли геолога Ольги Васильевны.

В сравнении с другими однокашниками Савинова довольно часто привлекалась к съемкам фильмов. И все же период ожидания больших ролей и в ее жизни начинал затягиваться. Но это не было только ее личной бедой. Скорее, это общее для биографий актеров, начинавших свою кинокарьеру в начале 1950 годов. При малом количестве выпущавшихся в то время игровых фильмов получить главную роль для молодой актрисы было большой удачей. И все же среди первых киноролей Екатерины Савиновой была и большая роль! Ею стала роль учительницы Екатерины Сотниковой в детском приключенческом фильме 1953 года «Таинственная находка».

Картина создавалась на киностудии им. М. Горького под художественным руководством С.А. Герасимова. Режиссером фильма был ученик классика отечественного киноискусства Сергея Эйзенштейна Борис Бунеев, для которого этот фильм стал третьей самостоятельной работой. В постановочную группу картины «Таинственная находка» в качестве ассистента режиссера входил и знакомый Савиновой по ВГИКу режиссер Станислав Ростоцкий. Прежде зна-

кома Савинова была и с режиссером Б. А. Бунеевым, поскольку участвовала в съемках его фильма «В степи».

Предложенная Савиновой главная роль в картине «Таинственная находка» была для нее долгожданной и многообещающей. По сюжету фильма героиня Савиновой — Екатерина Сергеевна Сотникова — после учебы в институте возвращается в родной заполярный поселок Рыбачий, чтобы преподавать в школе историю. Она знакомится со своими учениками, которые нашли старое ружье. Желание детей узнать о хозяине этого ружья стало поводом для организации Сотниковой школьной экспедиции. В походе ребята изучают историю своего края и собирают сведения о жизни народного героя времен Крымской войны помора Гурия Гагарки. Трудности, с которыми школьники столкнулись во время похода, сплотили их и позволили сдержать данное шефам с траулера «Славный» слово закончить учебный год только с хорошими оценками.

На первый взгляд сюжет фильма кажется обычной поучительной историей на педагогическую тему о том, как повысить успеваемость учеников. Но необычность этой киноистории состояла в том, что она не была вымышленной. Эта история на самом деле произошла в городе Коле Мурманской области, и у героини Савиновой был реальный прототип — школьный учитель физики и энтузиаст-краевед Александр Михайлович Чарыгин, который увлек своих учеников историей о Гагарке.

Действительно, в 1920 годы братья Лопинцевы, которые рыбачили в низовьях реки Колы, «поймали» на удочку ружье, которое и оказалось в конце концов в школьном музее. Местный учитель А. М. Чарыгин рассказал членам школьного краеведческого кружка легенду про героя помора Гурия Гагарку. Когда в 1854 году английский корабль «Миранда» вошел в Кольскую губу, он хотел подойти ближе к Коле, но из-за тяжелых пушек корабль имел глубокую осадку и мог напороться на подводные камни. Англичанам был нужен опытный

лоцман, и они захватили в плен рыбабившего в заливе Гагарку. Тот понял, что непрошенные гости идут в Колу со злым умыслом, и посадил корабль на каменистую мель, за что и был расстрелян англичанами.

Узнав из уст местных жителей эту легенду, учитель и его воспитанники обратились в Мурманский облисполком с просьбой установить обелиск в честь подвига народного героя. Но власти затребовали подтверждение факта. Тогда краеведы стали обращаться к землякам, писать письма в центральные музеи и газеты. В ответ на просьбы школьников «Литературная газета» отправила в Колу в командировку своего корреспондента Анатолия Аграновского, который написал очерк «Подвиг помора Гагарки». После публикации этой статьи в Колу приехала в ту пору выпускница ВГИКа, сценарист Валентина Спирина. Она-то и написала киносценарий «Таинственная находка», в котором в художественной форме была представлена реальная история школьного учителя и его учеников-краеведов.

Так и началась работа над историко-приключенческой лентой, за которую взялся замечательный коллектив кинематографистов во главе с режиссером Борисом Бунеевым. В состав постановочной группы входили: оператор Гавриил Егиазаров, художник Петр Галаджев, операторы Вячеслав Шумский и Маргарита Пилихина. Ассистентом режиссера в этой картине работала Татьяна Лиознова*. Будущий постановщик телесериала «Семнадцать мгновений весны» тогда находилась в сложной жизненной ситуации, и руку помощи ей протянул тот же Сергей Аполлинариевич Герасимов, предложив поработать ассистентом режиссера на съемках фильма «Таинственная находка».

Среди актеров, задействованных в картине, были Михаил Глузский*, Алексей Грибов, Геннадий Юдин, Евгений Тетерин, Николай Граббе и др., в эпизодах снимались Николай Рыбников и Николай Сморчков.

В фильме участвовали актеры-дети: В. Причиснев, В. Жуков, А. Шмуракова, В. Покровский, Б. Дорохов и В. Грачев*. Из них только Валентин Грачев впоследствии стал профессиональным актером, для остальных же это был единственный в жизни опыт работы в кино. Однако в фильме все дети-актеры отлично справились с поставленными творческими задачами и ни в чем не уступали взрослым актерам-профессионалам. Скорее наоборот, взрослым бывало нелегко работать с детьми в одном кадре, поскольку в их присутствии становилась заметной даже малейшая наигранность. Но у Екатерины Савиновой таких проблем не было. И прежний опыт съемок, и актерское мастерство позволили ей легко справиться с поставленной задачей и создать убедительный образ молодой, увлеченной своей работой учительницы. В итоге получился фильм с мощным воспитательным зарядом, который учил юных зрителей ценить честность, дружбу, верность товарищам и взаимовыручку.

На экраны страны детский историко-приключенческий фильм «Таинственная находка» вышел 25 марта 1954 года. Премьера фильма была приурочена к 100-летию обороны Колы и была тепло встречена детьми и взрослыми. Особенно в тех местах, где проходили съемки этой картины.

Хотя в дальнейшем описанная в фильме история народного героя Колы не нашла документальных подтверждений, но своего значения фильм от этого не потерял. Обобщенный легендарный образ героя под именем Гагарка, соединивший черты разных исторических личностей, вошел в народные легенды и предания, сохраняющиеся в памяти местных жителей. Да и сами съемки художественного фильма стали для них большим событием, память о котором сохраняется до сих пор благодаря краеведам, увлеченным историей своей малой родины.

Выход в прокат фильма «Таинственная находка» был в жизни Екатерины Савиновой долгожданным событием. К тому же премьерные показы картины проходили как раз в то время, когда в общественной и профессиональной жизни советских кинематографистов наметились серьезные перемены, предвещавшие начало совершенно нового этапа развития нашего кино. Наконец-то настал тот переломный момент, когда перед молодыми кинематографистами стали открываться многообещающие перспективы.

Еще в апреле 1953 года, вскоре после ухода из жизни И. В. Сталина, кинематографисты, работники «Мосфильма», написали коллективное письмо секретарю ЦК КПСС Н. С. Хрущеву, в котором указали на необходимость серьезных изменений в системе производства фильмов. Авторы обращения предложили немедленно начать давно запланированную реконструкцию и расширение производственной базы «Мосфильма», техническое перевооружение других киностудий страны, а также провести радикальную реформу финансирования кинопроизводства, передать студиям широкие права по ведению их деятельности. Особое внимание было предложено уделить созданию творческого союза работников кинематографии, а также решительно пересмотреть систему выдвижения молодежи. Это заявление подписали: Г. В. Александров, С. Ф. Бондарчук, С. А. Герасимов, А. П. Довженко, М. К. Калатозов, В. И. Пудовкин, Ю. Я. Райзман, М. И. Ромм, К. К. Юдин и др. Инициатором обращения выступил И. А. Пырьев.

Перемены не заставили себя долго ждать. Министерство культуры СССР стало принимать действенные меры по ликвидации отставания кинематографии. Главной задачей стало резкое увеличение объема выпуска в стране художественных фильмов. Для этого в 1954

году были продолжены работы по реконструкции и расширению производственной базы «Мосфильма». Целью этого грандиозного проекта стало появление крупнейшей в СССР киностудии, оснащенной по последнему слову техники и рассчитанной на выпуск 30-40 фильмов в год. Обеспечить выполнение этой грандиозной задачи поручили И. А. Пырьеву, который 15 октября 1954 года был назначен директором «Мосфильма».

Масштабная работа по обновлению киностудий привела и к оживлению общественной жизни кинематографистов. Пожалуй, впервые за многие годы стали широко обсуждаться вопросы, связанные с творчеством молодых кинематографистов. Инициировали это обсуждение сценарист Е. И. Габрилович и актер и режиссер С. Ф. Бондарчук, которые в газете «Советская культура» за 18 ноября 1954 года опубликовали свои статьи, посвященные творчеству молодежи в кино, с размышлениями о задачах, стоящих перед молодыми кинематографистами.

И это были не пустые газетные строки, а призывы к действию, которые вскоре дали свои результаты. Кинематографическая молодежь действительно ощутила значительные перемены в своей творческой жизни, а главное — она получила возможность работать и реализовывать на деле свои способности и таланты.

1954 год стал переломным в истории советской кинематографии. И это сразу заметили все, поскольку на экраны страны в том году вышло небывалое количество новых картин. Содержательное обновление кино должно было начаться с фильмов о современности. И они действительно появились в прокате. Самыми яркими из них стали фильмы И. А. Пырьева «Испытание верности» по пьесе братьев Тур «Семья Лутониных» и картина Иосифа Хейфица* «Большая семья».

Фильм «Большая семья» стал значимым событием и в жизни киноактрисы Екатерины Савиновой, которая получила в нем роль. Постановка была осу-



Екатерина Савинова. Середина 1950-х гг.

ществлена по роману Всеволода Кочетова «Журбины», который впервые был опубликован в 1952 году и принес своему автору широкую известность. Роман рассказывал о трех поколениях семьи потомственных мастеров-судостроителей.

Автор романа, а вслед за ним и режиссер по-новому подошли к решению одной из главных тем советского искусства — темы труда — и по-новому показали главного героя — представителя рабочего класса. Новизна состояла в том, что производственные проблемы в этом фильме не были выхвачены из жизни его героев, а погружены в нее. Эти проблемы обсуждались и решались наряду с бытовыми ситуациями и главными нравственными вопросами в жизни каждого героя кинопроизведения. В картине не было показного оптимизма, внешней иллюстративности, примитивных мотивов поступков. По-новому были показаны представители рабочего класса — без упрощений и типажности. В фильме «Большая семья» на экране представал конкретный живой человек с его достоинствами и недостатками, в конкретных жизненных обстоятельствах. Для советского кинематографа того времени это был воистину новаторский подход, который обеспечил фильму и всем его создателям признание критиков, успех у зрителя-современника и почетное место в учебниках по истории советского кино.

Картина «Большая семья» снималась на киностудии «Ленфильм». Работа в этой постановке стала для всех причастных к ее созданию кинематографистов значимой вехой в их личной творческой биографии. Наряду с именитыми актерами (Сергей Лукьянов, Борис Андреев, Павел Кадочников и др.) режиссер Иосиф Хейфиц пригласил в картину много молодых артистов из числа недавних выпускников ВГИКа. Приглашение на кинопробы получили и Екатерина Савинова, и ее однокурсники: Клара Лучко, Клавдия Хабарова и Евгений Ташков. В назначенный день они

все вместе отправились в Ленинград. По прибытии артистов встретил на вокзале ассистент режиссера, и все вместе они поехали в гостиницу на трамвае. Трамвай тогда ходили по Невскому проспекту, и молодые люди буквально припали к окнам и зачарованно смотрели на залитый огнями вечерний Ленинград. Артисты остановились в одной из лучших ленинградских гостиниц «Астория», в которой для них был подготовлен двухкомнатный «люкс».

На следующий день они отправились на студию, где им была назначена встреча с Иосифом Ефимовичем Хейфицом, к тому времени авторитетнейшим и всеми уважаемым режиссером. Среди артистов Хейфиц был известен тем, что на репетициях ничего особо не объяснял и тем более ничего не показывал. Он был скуп на комментарии роли, но умел так построить предварительную беседу, что актерам казалось, будто они сами что-то придумывают и к ним само собой приходит единственно верное понимание роли.

Хейфиц постоянно побуждал к самостоятельной работе. Приглашенным на «Ленфильм» молодым артистам он дал задание самостоятельно подготовиться к кинопробам, подобрать подходящий к роли грим и костюм, что они и сделали. Группа молодых артистов уверенно снялась в кинопробах и вернулась в Москву ждать решения высокой комиссии.

А через пару недель, когда И.Е. Хейфиц привез пленку с кинопробами в Москву на утверждение в Госкино, стало известно, что кинопробы двух актрис — Екатерины Савиновой и Клары Лучко — утверждены. Так, Екатерина получила в фильме «Большая семья» роль Дуняши (Евдокии Журбиной, жены Кости), а Клара Лучко — роль Лидии Журбиной (бывшей жены Виктора). Съемки фильма проходили преимущественно в Ленинграде, кроме финальной сцены спуска на воду нового корабля, снятой на верфях Николаева.

Картина была готова в августе 1954 года, но на коллегии Министерства культуры СССР были высказаны некоторые замечания, и фильм отправили на доработку. Первый общественный просмотр картины «Большая семья» состоялся 28 октября 1954 года в Московском Доме кино. А 5 ноября 1954 года фильм И. Е. Хейфица был выпущен на экраны страны. Его тепло встретили и зрители, и кинокритики. В советском прокате он уверенно вошел в число лидеров, собрав в кинотеатрах 26 миллионов зрителей.

Постановщик картины Иосиф Хейфиц так объяснял секрет успеха своего фильма: «Мы старались гармонично сочетать в своей работе широкий производственный и социальный «фон» с личными судьбами героев, житейскую простоту отношений и пафос, драматизм и жизнеутверждающий юмор. Все это давало хороший, выразительный материал для актера. В работе над фильмом по-новому раскрылись многие актерские индивидуальности. Меня и поныне радует яркий и радостный дебют Алексея Баталова. Его Алеша Журбин на многие годы утвердился как совершенно новый, свободный от штампа «вихрастых комсомольцев» тип рабочего парня шестидесятых годов. Не могу забыть талантливую работу Бориса Андреева, Сергея Лукьянова, Николая Гриценко, Павла Кадочникова, Николая Сергеева и других наших замечательных актеров. Характеры, созданные ими, — одна из причин долголетия «Большой семьи». Ведь не сюжеты и не формальные приемы остаются жить в памяти, а судьбы и характеры».

Екатерина Савинова внесла свою лепту в создание фильма. Ее Дуняша — жена одного из сыновей Журбиных — полноправный член рабочей династии судостроителей. Среди многочисленных героев фильма Дуняша в исполнении Савиновой стала заметным персонажем, вовлеченным в семейную и рабочую жизнь

Журбиных. Она работает разметчицей на судостроительном заводе, хлопчет по дому, где под одной крышей живут три поколения Журбиных, и растит маленького сына Матвея — наследника дела потомственных судостроителей.

После выхода на экраны фильм Хейфица был воспринят общественностью как большое кинособытие и своим появлением обозначил перелом, произошедший в советском кинематографе, суть которого состояла в возвращении к конкретному человеку, к его реальным жизненным проблемам. Впоследствии тот фильм стал своего рода камертоном для многих кинематографистов, помогая им настроиться на нужный лад при создании жизненно правдивых киноповествований со сложным психологическим подтекстом. И именно такие фильмы станут определять художественный стиль отечественного кинематографа в ближайшие годы.

Картина «Большая семья» была признана выдающимся кинопроизведением на всесоюзном и на мировом уровне. Эта постановка получила Почетный диплом во время Недели международного кино в Мехико (1955). Весной 1955 года фильм стал лауреатом Серебряной премии Международного кинофестиваля в Каннах в номинации «Лучший актерский ансамбль» (первый фильм в истории Каннского кинофестиваля, где весь актерский состав — 16 человек, включая Екатерину Савинову, — был удостоен звания «Лучший актер и лучшая актриса»), а Иосиф Хейфиц был номинирован на премию «Золотая пальмовая ветвь», которая в тот год вручалась в первый раз.

И здесь надо пояснить некоторые особенности отношения к подобным наградам кинематографистов в 1950—1960 годы. Победы на престижных международных кинофорумах тогда воспринимались совершенно иначе, нежели в наши дни. Более значимыми считались награды, полученные в своей стране. А зарубежные призы даже не выдавались их обладателям,

а оставлялись, как правило, на хранение в кабинетах киноначальников. Но тем не менее в профессиональных кругах такие победы ценились. Екатерина Савинова являлась обладательницей престижного звания лауреата Каннского фестиваля, хотя можно уверенно сказать, что актриса не воспринимала этот факт как личную награду, скорее как заслуженный приз создателям фильма. Она могла законно гордиться этой международной наградой, но ни Екатерина, ни Евгений Ташков никогда об этом не говорили.

Первые годы после окончания ВГИКа наглядно показали Савиновой, как сложна своей непредсказуемостью жизнь актера кино, никогда заранее не знающего планов судьбы на свой счет. Хотя без работы в кино она и не сидела, но все равно возникали творческие паузы и неизбежные периоды ожидания очередных ролей. Она ощущала недостаточную наполненность своей жизни творческой работой, которая была ей жизненно необходима. Желание более полной творческой реализации привело Екатерину Савинову к решению серьезно заняться пением и поступить в Гнесинское музыкальное училище.





УЧЕБА В ГНЕСИНКЕ

Глава седьмая

Стремление к совершенствованию своих творческих способностей было для Екатерины Савиновой внутренней потребностью. Она была из числа тех творческих людей, которым необходимо было ощущать постоянное творческое развитие. И если актерская профессия часто напоминала об определенной степени творческой подчиненности и ограничениях выбора, то пение, наоборот, одаривало чувством свободы и внутренней гармонии, в которых она могла пребывать независимо от внешних жизненных обстоятельств.

Тяга к постоянному обучению и работе над собой была заложена в Савиновой ее вгиковскими преподавателями Б.В. Бибиковым и О.И. Пыжовой. После окончания института Екатерина продолжала самостоятельно заниматься. В тетрадях с ее личными записями периодически встречаются странички, где она фиксировала определенные задания самой себе, сформулированные в виде временных норм ежедневных занятий на фортепиано, упражнений для голоса, а также количества страниц, которые она должна прочитать, заботясь о повышении своего культурного уровня. Занимаясь самостоятельно или с педагогами, она стремилась к обретению в пении большей техничности, эмоциональной выразительности и художественности. Но самообразование не приносило должного удовлетворения. Екатерина ощущала потребность в профессиональном наставнике, который бы помог ей в академической постановке голоса.

Желание продолжать совершенствовать свой вокал привело ее в 1954 году в стены Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, одного из самых известных музыкально-педагогических учебных заведений в нашей стране.

«Музыкальное училище для детей и взрослых» было основано сестрами Гнесиными еще в 1895 году и, невзирая на смены политических режимов, продолжало работать и развиваться, аккумулируя опыт

успешной педагогической работы. В 1944 году Государственное музыкальное училище было преобразовано в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Система образования в институте была похожа на консерваторскую, но была ориентирована на выпуск педагогических кадров для музыкальных училищ. В начале 1950 годов в стране открывалось довольно много музучилищ, поэтому ощущалась нехватка преподавателей с высшим образованием. Эти обстоятельства побудили руководство института открыть в 1950 годы в качестве эксперимента вечернее и заочное отделения, которые позволили существенно увеличить количество обучающихся.

И когда в Гнесинке появилась возможность получить второе высшее образование на вокальном отделении в форме вечернего обучения, Екатерина Савинова решила ею воспользоваться.

Кстати, в те годы, когда в институт пришла Екатерина Савинова, в его стенах сохранялся дух его создателей. В коридорах института можно было встретиться с одной из сестер Гнесиных — Еленой Фабиановной, которая активно занималась делами своего детища, вела фортепианный класс, являлась профессором и художественным руководителем института. Деканом вокального факультета являлась певица Нина Александровна Вербова, в прошлом выпускница Техникума Гнесиных. В институте она работала с 1944 по 1980 годы, некоторое время являлась деканом вокального факультета и много лет заведовала кафедрой сольного пения. Мудрая и проницательная Н. А. Вербова приложила немало усилий, чтобы поднять престиж своей кафедры.

Екатерина Савинова поступила в институт на специальность «сольное пение». Поскольку у нее имелся диплом о высшем образовании, на вступительных экзаменах она была освобождена от испытаний по общеобразовательным предметам. При оценке же музыкальных данных Савинова получила отметки: «отлично»



Александра Дмитриевна Кильчевская. Конец 1930-х гг.

— за ритм и «хорошо» — при проверке слуха и памяти. Этого было достаточно, чтобы быть зачисленной на 1 курс вечернего отделения вокального факультета.

Савинова приступила к занятиям в институте Гнесиных с большим энтузиазмом. Ее педагогом по вокалу стала Александра Дмитриевна Кильчевская (1906—1981). Александра Дмитриевна в свое время прошла обучение у известного оперного певца (лирико-драматический тенор) и педагога Александра Филипповича Мишуги (сценический псевдоним Филиппи-Мишуга), который славился высокой музыкальной культурой и особым драматическим дарованием.

До войны А. Д. Кильчевская работала в Ленинградском академическом Малом оперном театре. В 1946 году она окончила Ленинградскую орден Ленина государственную консерваторию (класс С. В. Акимовой и С. Мирович). В 1948 году вместе с мужем Виталием Кильчевским (тенор), которого пригласили в Большой театр, Анна Дмитриевна переехала в Москву, где занялась педагогической деятельностью. В 1948—1954 годах Кильчевская преподавала в училище при Московской консерватории им. П. И. Чайковского, а в 1954 году перешла на работу в Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных в качестве старшего преподавателя кафедры сольного пения.

А. Д. Кильчевская много работала над методиками обучения пению, вела активную исследовательскую работу о певческом дыхании, которая позволила ей на основании результатов своих исследований прийти к выводам о том, что у певцов с отличным голосообразованием представления о типе и характере своего дыхания, как правило, совпадают с реальной картиной их дыхательных движений в пении. Этот профессиональный нюанс был очень важен для постановки необычного голоса Савиновой.

Методика преподавания Александры Дмитриевны сложилась из знания вокальных приемов и личного



*А. Д. Кильчевская и Е. Ф. Савинова на занятиях вокалом.
Конец 1950-х гг.*

певческого и преподавательского опыта. В работе со своими учениками А. Д. Кильчевская подбирала наиболее органичную для студента методику обучения пению, направленную на облегчение процесса пения и позволяющую сделать природный голос ученика легким, подвижным и выносливым. Александра Дмитриевна стала автором нескольких публикаций, посвященных вокальной методике, и составителем хрестоматии вокальных упражнений. Как педагог она была убеждена, что цель обучения состоит в облегчении процесса пения, чтобы исполнитель мог при минимальных усилиях достигать максимального эффекта.

Такой подход в обучении очень нравился Екатерине Савиновой, поскольку позволял ей познать все возможности и потенциал собственного голоса. В годы учебы в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных Екатерина Савинова изучала многие специальные предметы: сольное пение, народное музыкальное творчество, гармонию, сольфеджио, ритмику и др. Продолжала она и свои занятия на фортепиано.

Дома у Екатерины было много нотных изданий, часть которых сохранилась и до наших дней. Судя по

личной нотной библиотеке, Савинова стремилась освоить игру на фортепиано и приобретала сборники пьес для самостоятельного обучения. В этом ей помогали до-революционные и советские нотные издания 1920 годов, и ноты, выпущенные в 1940 — 1950-е годы, которые она приобретала в специализированных магазинах.

Судя по нотной библиотеке, для занятий на фортепиано Савинова использовала классические фортепианные этюды Карла Черни. Они знакомы всем, кто делал первые шаги в обучении игре на фортепиано либо совершенствовал свое исполнительское мастерство, поскольку этюды Черни охватывают все технические стороны фортепианного исполнительства.

Для занятий использовала Екатерина Савинова и такие сборники фортепианных пьес, как «Детский альбом» и «Времена года» П. И. Чайковского, пьесы для начинающих А. Гедике и Г. Беренса, маленькие прелюдии И. С. Баха, сборники Самуила Майкапара, в том числе знаменитые «Бирюльки», и многие другие ноты, помогающие начинающему музыканту освоить инструмент. Екатерина искренне сожалела о том, что в детстве у нее не было возможности обучаться игре на инструменте, и ей не удалось вовремя получить начальное музыкальное образование. Она пыталась по возможности наверстать упущенное и стремилась регулярно заниматься фортепиано.

Но все же овладение инструментом не было ее основной целью. Главным для Савиновой было совершенствование голоса, полное раскрытие способностей с учетом особенностей его тембра и диапазона. Екатерина с детства знала много вокальных произведений — народных песен, песен советских композиторов и отдельные номера из классического оперного репертуара. И в годы студенчества она постоянно пополняла свой личный вокальный репертуар. У нее была большая нотная подборка романсов, причем в ней было довольно много произведений из цыганского репертуара

таких известных исполнителей, как Василий Шумский и Изабелла Юрьева, популярные романсы Бориса Фомина. Были у Савиновой и ноты произведений классического репертуара вокалиста — арии из опер и оперетт, в том числе Дж. Россини, К. Сен-Санса и др.

Екатерина в годы учебы в Гнесинке занималась по программе сольного пения, которая была нацелена на развитие профессиональной вокальной техники, умение петь в широком голосовом диапазоне, свободное владение певческим голосом при исполнении произведений различных стилей и жанров. Занималась она со всей серьезностью, стараясь успевать по учебной программе, несмотря на занятость в театре и съемки в фильмах. Большая часть работы по освоению учебного курса выполнялась ей самостоятельно. Дома у нее была специальная литература по вокальной подготовке, в частности известный учебник Н. М. Ладухина «Одноголосное сольфеджио» — работа выдающегося русского педагога-теоретика, представляющая собой искусный подбор одноголосных примеров для чтения с листа, упражнения разной сложности, которые помогали развитию музыкального слуха. Очевидно, этот учебник и другая специальная литература помогали актрисе в ее ежедневных занятиях.

Но особое удовольствие доставляли ей занятия вокалом с Анной Дмитриевной Кильчевской. Ведь голос — это инструмент, который надо настраивать, а в этой настройке необходима профессиональная помощь грамотного педагога. И таковым для Савиновой была Анна Дмитриевна. В свою очередь А. Д. Кильчевская тоже выделяла Екатерину из круга своих студентов. Она любила свою ученицу за трудолюбие и целеустремленность и считала ее редким и большим талантом.

Строго относясь к себе, Екатерина Савинова не ставила перед собой задачу стать профессиональной солисткой. Как вспоминал Евгений Ташков: «Когда Катя оканчивала Гнесинский институт, поступило



Екатерина Савинова. Конец 1950-х гг.

два предложения. Одно — в Большой театр, другое — на эстраду, ей давали оркестр. Говорю: «Катенька, подумай!» А она: «Сегодня мы с Александрой Дмитриевной два с половиной часа занимались. Голос так хорошо звучал...» Все! При чем тут Большой театр? При чем тут оркестр? Она уже получила удовольствие от самого процесса репетиций. И потому — счастлива. Утвердить себя, застолбить свое место — такого в Кате просто не было. Она из тех уходящих могикан, для которых на первом месте всегда было дело».

Занятия в институте Екатерине Савиновой было непросто совмещать с актерской работой в театре и на съемочной площадке. Во второй половине 1950 годов у Савиновой наконец-то появились главные роли в фильмах, в связи с чем в обучении иногда возникали большие перерывы. Но Савинова упорно возвращалась к занятиям вокалом. В общей сложности в Институте им. Гнесиных актриса проучилась с 1954 по 1961 годы и прошла полный курс обучения, правда, диплом она так и не получила. Сдача государственных экзаменов совпала с активным периодом работы над фильмом «Приходите завтра...», который, к несчастью, закончился болезнью актрисы.

В итоге, по личному заявлению Савиновой и по приказу директора Института имени Гнесиных Ю. Муромцева № 199 от 9 мая 1961 года студентка 6 курса Е. Ф. Савинова была отчислена с правом сдачи государственных экзаменов в течение 2 лет. В характеристике, выданной Савиновой 23 мая 1961 года, отмечалось следующее: «Савинова Е. Ф. обладает профессиональным голосом (меццо-сопрано), приятного тембра, хорошей музыкальностью. Основная профессия Савиновой Е. Ф. (киноактриса) и артистическое дарование значительно помогли ей в работе по оперному классу.

За время своей учебы в институте Е. Ф. Савинова проявила себя как дисциплинированная, трудолюбивая студентка.

Основная работа Е. Ф. Савиновой, участие в различных фильмах, к сожалению, значительно мешали формированию Савиновой Е. Ф. как профессиональной певицы, систематически прерывали ее вокальное образование на сроки от 2 до 6 и более месяцев, иногда даже по 2-3 раза в год.

В общественной жизни института Е. Ф. Савинова участие не принимала».

Но все же эти годы учебы в Институте им Гнесиных наполнили жизнь Савиновой особым смыслом и ощущением счастья от того, что полученный свыше дар не был зарыт в землю, а получил развитие и был востребован. Многолетний опыт профессионального обучения вокалу дал Екатерине Савиновой полное право выступать на концертных площадках, а также записывать вокальные номера в кино, что и было сделано во время съемок фильма «Приходите завтра...».

Но делать сольную карьеру она, и правда, не собиралась. Ее сердце было навсегда отдано кино, хотя душа жила музыкой.





ОТТЕПЕЛЬНОЕ КИНО

Глава восьмая

Творческая жизнь Екатерины Савиновой и Евгения Ташкова в середине 1950 годов складывалась вполне удачно. Они оба были людьми искусства, у которых на первом месте стояла профессия, и это обуславливало их полное взаимопонимание и роднило еще больше. И Ташков и Савинова, воспитанные Пыжовой и Бибиковым, разделяли этические взгляды К. С. Станиславского, призывавшего «любить искусство в себе, а не себя в искусстве». Именно так они и жили — Искусством. Благо, середина 1950 годов стала временем коренных перемен в отечественном кино, которые создали хорошие условия для их творческой реализации.

Тяжелые времена отступали. В 1953-1954 годах на государственном уровне была осознана пагубность политики «малюкартинья», которую прочувствовали на себе все кинематографисты, кому довелось работать в этот период. Ведь тогда негативные явления в кино наблюдались как в творческой работе кинематографистов, так и в самой организации деятельности киностудий, техническое оснащение которых было плачевным. Большинство съемочной техники закупалось у иностранных фирм еще в 30-е годы, и теперь работники киностудий испытывали большие сложности: не хватало съемочной, осветительной и копировальной аппаратуры, технических средств для записи и перезаписи звука и т. п.

Все было настолько явственно печально, что в 1953-1954 годах руководство страны вынуждено было предпринимать самые решительные действия, направленные на преодоление кризисного состояния кинематографа. Тогда самое серьезное внимание было уделено организационной и технической сторонам кинопроизводства. В стране началась масштабная работа по реконструкции и расширению киностудий «Мосфильм» и «Ленфильм», а также киностудий в Ташкенте, Баку, Минске и Риге. В 1955 году производство художественных фильмов было возобновлено на Одесской киностудии.

Резкое увеличение производства фильмов в 1954-1955 годах создало благоприятные условия для движения на самостоятельную работу творческой молодежи. Все это были первые признаки наступившей в кинематографе «оттепели».

Преображение советского киноискусства происходило с невероятной скоростью набора высоты, которую сейчас просто невозможно объяснить, тем более повторить. Это был действительно стремительный взлет, казалось, совершенно невозможный после стольких лет сознательного снижения объема кинопроизводства, усугубленного цензурой и периодическими политическими кампаниями по поиску внутренних врагов, в определенный момент поставившими кинематографистов на колени. И вдруг буквально за 2-3 года произошел небывалый скачок, приумножающий силы и скорость развития кино.

Эти перемены почувствовали первыми советские зрители по часто обновляемым афишам кинотеатров. А когда в 1956 году появится фильм «Сорок первый» Григория Чухрая*, а в 1957-м на экраны выйдет картина «Летят журавли» Михаила Калатозова, советское кино будет отмечать свой триумф уже и на международном уровне.

В жизни Екатерины Савиновой эти первые «оттепельные» годы тоже были временем хороших перемен. Еще шел в прокате фильм «Большая семья». За победоносным шествием по экранам нашей страны последовал успех и за рубежом. В 1954-1955 годах его показывали на многих международных кинофорумах, в том числе на фестивале советских фильмов в Люксембурге и Польше, а также во время недели советского фильма в Лондоне, организованной Обществом англо-советской дружбы.

В ситуации общего оживления кинопроцесса Савинова почувствовала на себе большее внимание кинорежиссеров и стала получать приглашения в filmy теперь уже на большие роли. Причем это были

действительно интересные работы в картинах разных жанров, позволившие Савиновой полнее раскрыть свой актерский потенциал. Благоприятствовало этому возвращение раннего «оттепельного» кино к популярным среди зрителей жанрам, таким как социально-бытовая драма и музыкальная комедия, а также возобновлению производства приключенческих фильмов, как правило — шпионских, преимущественно посвященных работе органов госбезопасности.

Новые работы Екатерины Савиновой в кино не заставили себя долго ждать.

В 1955 году на Киевской киностудии художественных фильмов была создана картина «В один прекрасный день», где актриса предстала перед зрителями в главной роли девушки-дирижера Екатерины Воропай.

Фильм был создан режиссером-документалистом, заслуженным деятелем искусств Украины и трижды лауреатом Сталинской премии Михаилом Слуцким*. Он начинал свою работу в кино в 1931 году на студии «Союзкинохроника», где одним из первых фильмов, в создании которого он принимал участие, стала документальная лента «Ойротия». В фильмографии Михаила Слуцкого было очень много экспериментальных и новаторских фильмов, синтезирующих приемы игрового и документального кино. Поэтому вполне закономерным стало его желание попробовать свои силы в создании полнометражной художественной картины. Она получила название «В один прекрасный день» и стала последней большой работой этого режиссера, к сожалению, рано ушедшего из жизни.

Сценарий фильма «В один прекрасный день» режиссер написал сам в соавторстве с Мироном Билинским и Климентием Минцем. В качестве основы сюжета фильма была взята история молодого дирижера Екатерины Воропай, которая приезжает в украинский колхоз «Рассвет», чтобы организовать там настоящий оркестр. По сюжету картины героиня окончила кон-

серваторию, но занималась канцелярской работой в Доме народного творчества, где ей на глаза попалось письмо комсомольцев с просьбой помочь им создать музыкальный коллектив. Когда девушка приехала в колхоз, то сразу поняла, что председатель и главный бухгалтер колхоза, озабоченные исключительно производственными показателями, практически не уделяют внимание культуре села, а главное — не собираются ничего менять. Екатерина почувствовала досаду и разочарование. Она решает оставить свою затею и собирается вернуться в Киев к родителям, но комсомольцы останавливают ее на вокзале и уговаривают остаться. С помощью новых друзей и секретаря местного райкома героиня добивается покупки инструментов для своего коллектива и всю свою творческую энергию вкладывает в создание колхозного оркестра.

Вместе с Екатериной Савиновой в картине снимались такие известные артисты, как Мария Миронова (тогда супруга режиссера), Иван Пельтцер, Михаил Пуговкин, Евгений Шутов и Алексей Бунин* (тоже родом с Алтая), исполнивший в фильме роль председателя колхоза Коляды.

Музыкальный комедийный фильм был посвящен жизни сельской молодежи, ее трудовым будням и праздникам, стремлению наполнить свою жизнь прекрасной музыкой, вдохновляющей на новые свершения. Картина получилась легкой и поучительной. Над музыкальным оформлением картины работал композитор Василий Соловьев-Седой*, тогда много писавший для театра и кино, однако получивший широкую известность прежде благодаря своим песням: «Подмосковные вечера», «Соловьи», «Пора в путь-дорогу», «Вечер на рейде», «На солнечной поляночке», «Где же вы теперь, друзья-однополчане» и др. В фильме Слуцкого тоже было много запоминающихся мелодий и песен Соловьева-Седого. Одной из самых удачных стала лирическая песня «Гляжу в поля просторные на дали золотистые», которая тут

же ушла в народ. Правда, голоса Екатерины Савиновой в фильме мы не услышим. Песни были записаны певицей Геленой Великановой.

Музыкальная кинолента «В один прекрасный день» у зрителей вызвала доброжелательные отклики. Критики также положительно приняли фильм, отметив его народный характер и несомненные музыкальные достоинства.

Во многом успешность картины была обусловлена внутренним созвучием образа главной героини и исполнительницы роли — Екатерины Савиновой. Тщательная подготовка к съемкам и постоянная внутренняя работа над собой были свойствами актерской натуры Екатерины Савиновой. Следуя многолетней привычке, она фиксировала свои мысли на бумаге. В личных записях актрисы есть строки, которые свидетельствуют о том, что Савинова тщательно обдумывала каждую сцену, прорабатывала диалоги, думала над внешним обликом своей героини, над ее прическами и костюмами, придумывала детали, которые могут помочь ей передать нужное эмоциональное состояние, оценивала и сопоставляла выразительность этих деталей на общих и крупных планах и т. п.

В тетрадях Савиновой есть такие записи, сделанных в период работы над ролью дирижера Екатерины Воропай:

«Надо искать решение каждой сцены!»

«Не нужно брезговать деталями. По удачно придуманным деталям режиссер делает картину хорошей».

«Очень важны маленькие говорящие детали. Например, пальцы крестиком, когда врешь, чтобы Бог простил. Ноги под столом и т.д.».

«С очками это можно обыграть, она этого стыдится и не носит их. Есть люди, которые скрывают. И вот она тоже скрывает».

«Детали возникают на репетиции, когда есть творчество, репетиция — это основное для актера. (...) Об образе говорят в первый же день, а потом постепенно вырисовывается характер».

«Найти как привычку, так и характер. Свойственные только ей и никому другому. Это все ищут с режиссером, т.е. в его присутствии и обсуждают, тогда это дорого и тому и другому».

«Актер должен знать, откуда он пришел, зачем и что должен нести с собой, что было до этого куска».

«Не бояться творчески смотреть».

«Все хорошее останется при человеке, а чего не достает, того нужно добиваться, чтобы было. Любовь почувствовать, вкус к репетициям».

Съемки картины были проведены летом 1955 года, а к концу года уже все работы над ней были завершены. Работалось киногруппе над фильмом легко, и так же легко фильм «В один прекрасный день» был принят комиссией и выпущен в прокат 17 февраля 1956 года. Картина успешно шла в кинотеатрах и, помимо всесоюзного экрана, получила возможность демонстрироваться за рубежом. Она включалась в тематические показы и фестивали, в частности, была представлена в программе фестиваля советских фильмов в Хельсинки (Финляндия).

Картина привлекла внимание зрителей и своим замыслом, и художественным воплощением, а спустя годы обрела еще одно качество: она стала своеобразным историческим документом своего времени. Михаил Слущкий как кинодокументалист не мог не включить в ткань фильма примечательные черты жизни тех лет. В фильме присутствуют сцены сельского труда, где на первый план выведена тема производства кукурузы. Во всесоюзном масштабе в те годы она еще не звучала, но на Украине уже была очень актуаль-



Екатерина Савинова. 1950-е гг.

ной. С 1949 года кукуруза активно культивировалась благодаря первому секретарю компартии Украинской ССР Н.С. Хрущеву, считавшему ее действенным средством борьбы с голодом. А когда Хрущев стал генеральным секретарем ЦК КПСС, начались уже разговоры о повсеместном выращивании зерновой и кормовой кукурузы в масштабах всей страны. Очевидно, чуткий к политическим процессам кинорежиссер М. Слущкий счел нужным в умеренном количестве ввести в фильм эту тему, показав ее фоном основного действия картины (кукурузные поля, уборка урожая с помощью первых специализированных комбайнов, применение кукурузы в животноводстве и пр.).

Практически одновременно с кинокартиной «В один прекрасный день» на экраны страны вышел еще один фильм с участием Екатерины Савиновой — «Тень у пирса», также привлечший внимание очень большого количества зрителей.

«Тень у пирса» снимался на Одесской киностудии. Знаменательно, что именно этот фильм с участием Савиновой стал первой картиной, созданной на студии после длительного перерыва (в 1941 году работа студии была прекращена). Примечательно и то, что возобновление кинопроизводства игровых фильмов в Одессе началось с приключенческой ленты.

В середине 1950 годов «шпионская» беллетристика пользовалась среди советских читателей огромным спросом. Книжная серия «Библиотека военных приключений», выходявшая в издательстве «Воениздат» Министерства обороны СССР, печаталась большими тиражами и раскупалась моментально. Так же, как и книги, фильмы данного жанра были востребованы у зрителей и давали хорошие сборы в кинопрокате.

Фильм «Тень у пирса» был создан по мотивам романа «В океане» писателя Николая Панова. Когда

остросюжетный сценарий, написанный самим автором романа, попал в руки ученика Сергея Эйзенштейна, кинорежиссера Михаила Винярского*, тот буквально загорелся желанием осуществить постановку этой картины и добился разрешения немедленно приступить к работе. В шпионском фильме «Тень у пирса» Екатерине Савиновой была доверена роль официантки Шубиной, запутавшейся в сетях диверсантов.

Фильм начинается с того, что органы госбезопасности задерживают диверсанта и узнают о планах взрыва большого плавучего дока, который был построен для ремонта кораблей в открытом море. Док планировалось отбуксировать во Владивосток, но диверсанты, представляющие некий Союз борьбы за освобождение России от большевизма, планируют сорвать эти планы. В борьбу с врагами вступает майор государственной безопасности Людов (актер Олег Жаков). В фильме две главные женские роли — Татьяна Петровна, работающая на плавучем доке библиотекарем и медсестрой (актриса Раиса Матюшкина), и Клава Шубина (Екатерина Савинова), официантка из ресторана. Обе женщины попадают в поле зрения шпионов, которые вербуют их и заставляют выполнять свои задания. Но если положительная героиня Татьяна Петровна находит в себе силы с достоинством выйти из сложной ситуации, то Клава Шубина становится сообщницей врагов. Героиня Савиновой — запутавшаяся женщина — попадает в сложную ситуацию. Когда-то, работая кассиром, она допустила растрату казенных денег и оказалась в отчаянном положении. И в этот момент нашелся «доброжелатель», который дал ей нужную сумму для покрытия недостачи. Так Клава Шубина оказалась «на крючке» у шпионов и была вынуждена выполнять их задания.

Шубина становится хозяйкой конспиративной шпионской явки. Ее заставляют познакомиться с военным летчиком-испытателем Борисовым и за 8 часов

до испытания Борисовым нового самолета приказывают подсыпать ему медленно действующий яд, от которого Борисов в полете умирает, а новейший самолет разбивается. Клаву мучает совесть, она искренне хочет порвать с такой жизнью. К тому же Шубина любит моряка-сигнальщика Леонида Жукова и видит выход из сложной ситуации в том, чтобы уехать с ним из города. Но действие развивается стремительно: Клава оказывается в эпицентре событий, связанных с убийством одного из диверсантов, и попадает под подозрение сотрудников госбезопасности. Майор госбезопасности Людов (актер Олег Жаков) — опытный и мудрый офицер, распутывает коварные планы диверсантов и обезвреживает их.

В этой истории не все было художественным вымыслом. Так, майор Людов, покоровший зрителей своей пронизательностью, выдержкой и острым умом, имел реальный прототип, которым послужил дважды Герой Советского Союза, легенда морской разведки Виктор Леонов. Уже после выхода фильма на экран писатель Панов опубликовал несколько повестей со сквозным главным героем, объединив их в цикл «Орлы капитана Людова». Читательский интерес к этой серии повестей был во многом обусловлен успехом фильма «Тень у пирса».

В фильме «Тень у пирса» Екатерина Савинова в первый и последний раз в жизни сыграла отрицательную роль, которая, однако, не была написана одной краской. Клава Шубина, конечно, вызывала у зрителей осуждение, но вместе с тем зритель понимал, что причина ее бед — не измена родине, а слабохарактерность и малодушие, которые не позволили ей честно признать свою вину и понести заслуженное наказание.

Зрительский успех фильма был обеспечен и сюжетом картины, и актерскими удачами исполнителей главных ролей, и отличной операторской работой. В фильме «Тень у пирса» много впечатляющих кад-

ров, снятых на море и в доке, он полон прекрасных видов Одессы с ее особым колоритом портового города и неповторимой атмосферы жизни 1950 годов.

Картина «Тень у пирса» успешно шла в прокате. За год ее посмотрело 29,7 миллионов зрителей, что обеспечило фильму в прокате почетное 7-е место.

Вообще, с Одесской киностудией в жизни четы Ташкова и Савиновой будет связано много хороших воспоминаний. Именно на этой студии состоится режиссерский дебют Евгения Ивановича, когда он совместно с режиссером Владимиром Кочетовым в 1957 году снимет фильм «Страницы былого». А через 2 года на экраны выйдет также созданный на Одесской киностудии фильм Ташкова о Великой Отечественной войне «Жажда», громко заявивший о появлении в нашем кинематографе нового имени талантливого кинорежиссера. И именно в Одессе будет снят главный фильм в жизни Екатерины Савиновой — «Приходите завтра...».

Но это будет чуть позже, а пока в жизни Екатерины Савиновой продолжалась череда премьер фильмов с ее участием. Практически одновременно с картиной «Тень у пирса» в кинотеатрах страны шла комедийная мелодрама Надежды Кошеверовой* «Медовый месяц».

Съемки в этой картине обогатили актрису новым творческим опытом, поскольку известный режиссер Кошеверова создавала фильмы в двух наиболее сложных жанрах — сказки и комедии. Надежда Кошеверова начинала свою творческую деятельность в 1920 годы на Фабрике эксцентрического актера (ФЭКА), созданной кинорежиссерами Григорием Козинцевым и Леонидом Траубергом. Именно в этом творческом объединении начинали свою работу в кино актер и режиссер Сергей Герасимов, актеры Олег Жаков, Янина Жеймо, Елена Кузьмина и др. Некоторое время Надежда Николаевна работала на «Ленфильме» ассистентом режиссера,

а затем стала снимать картины самостоятельно. Женщин-кинорежиссеров тогда практически не было, и это обстоятельство притягивало к картинам Кошеверовой особое внимание. Известность ей принесли фильмы «Золушка» (1948) и «Укротительница тигров» (1954). Комедия «Медовый месяц», в которой приняла участие Екатерина Савинова, стала седьмой картиной Кошеверовой, над которой Надежда Николаевна работала с киногруппой предыдущего фильма «Укротительница тигров». В нее входили сценаристы Климентий Минц и Евгений Помещиков, художники Семен Мандель и Абрам Векслер, композитор Моисей Вайнберг.

Фильм «Медовый месяц» рассказывал о взаимоотношениях молодой семейной пары. Героиня фильма — Люда Одинцова (Людмила Касаткина*) окончила мединститут и, не желая ехать по распределению в провинцию, вышла замуж за своего знакомого Алексея Рыбальченко (Павел Кадочников*). Комиссия института оставила Люду в родном городе, но Алексей — тоже выпускник института, инженер-строитель — наоборот, захотел испытать свои силы и попросил направить его на крупную сибирскую стройку. Люде пришлось ехать вместе с мужем в Сибирь, где и проходит их медовый месяц.

О сложных взаимоотношениях молодоженов, их ссорах и примирениях, о том, как они учились принимать ответственные решения и налаживали семейную жизнь, и рассказывает фильм.

Режиссер фильма «Медовый месяц» Надежда Кошеверова обладала умением открывать и поддерживать актерские таланты, раскрывать все их лучшие стороны. И самим актерам работа с Кошеверовой приносила большую радость. В меру строгая, Надежда Кошеверова умела точно поставить задачу и добиться желаемого результата. Среди актеров, работавших в фильме «Медовый месяц», были Людмила Касаткина, Павел Кадочников, Сергей Филиппов*, Павел Суханов, Татьяна Пельтцер, Зоя Федорова, Татьяна Панкова, Кирилл Лавров и др.

Екатерина Савинова сыграла в «Медовом месяце» роль секретаря комсомольской организации Зои, идейной девушки, которая пытается усмирить ссорящихся супругов и заставить их примириться, дабы не подавать другим плохой пример «ненормальной» семейной жизни. Савинова легко вписалась в актерский ансамбль, и партнеры по съемочной площадке ценили ее человеческие качества и творческое отношение к работе. Исполнительница главной роли Людмила Касаткина позже так отзывалась о Екатерине: «Тепло вспоминаю и Катю Савинову — своеобразную, талантливую актрису, ее чувство юмора, ее приветливость и доброту». Кстати, с Людмилой Касаткиной Савинова позже встретится на съемочной площадке еще одного фильма — короткометражной ленты «Мечь» по рассказу А. П. Чехова, где Екатерина снимется в эпизоде в роли «горожанки в клетчатой шали».

Премьера фильма «Медовый месяц» состоялась 10 декабря 1956 года. А 31 декабря 1956 года эта картина была показана по центральному телевидению. Всего за первый год проката фильм увидели 26,5 миллионов человек. И хотя некоторые критики предсказывали этому фильму недолгую жизнь, он живет уже более шестидесяти лет и продолжает радовать зрителей.

Успешные премьеры трех фильмов с участием Екатерины Савиновой прозвучали мощным аккордом в ее личной творческой биографии. Эти значимые в жизни актрисы события совпали по времени с глобальными переменами в жизни страны, которые произошли после знаменитого XX съезда КПСС, на котором прозвучал доклад Н. С. Хрущева «О культуре личности и его последствиях». Итоги этого партийного съезда заставили многих переосмыслить судьбу страны и свое личное отношение к недавнему прошлому, а главное — с надеждой посмотреть в будущее.

Творческая интеллигенция восприняла доклад Хрущева как сигнал к активизации общественной деятельности. Пожалуй, одним из самых важных событий этого времени в среде кинематографистов стало создание в 1957 году оргкомитета Союза работников кинематографии СССР — предтечи всесоюзной общественной организации кинематографистов, которая официально будет учреждена позже, в 1965 году. И Екатерина Савинова вступила в ряды этого творческого союза еще до его официального учреждения — 8 ноября 1963 года.

Стремление кинематографистов к созданию собственной профессиональной организации было обусловлено желанием иметь большую творческую самостоятельность и оказывать непосредственное влияние на процессы в кинопроизводстве — определять пути его развития, планировать, анализировать и оценивать результаты своей работы.

Справедливости ради надо отметить, что государственная политика тогда всячески поддерживала кино, заботясь о наращивании объемов кинопроизводства и улучшении работы кинопроката, также демонстрировавшего активный рост. В то время ни в одной стране мира не было такой большой киносети, как в Советском Союзе. На начало 1957 года в СССР действовало более 68000 киноустановок, причем большая их часть находилась в сельской местности. Киноустановки работали даже в самых удаленных и труднодоступных уголках страны: в поселках целинников, на стойбищах оленеводов, в высокогорных селениях Кавказа и Памира, на борту промысловых и пассажирских судов... Этот процесс расширения киносети шел как за счет увеличения количества типовых киноустановок для показа фильмов на обычной и узкой киноплёнке, так и за счет введения в строй новейшей проекционной кинотехники. Вслед за научными разработками советских инженеров было налажено производство широкоформатных киноустановок со

стереофоническим звуком, которыми к 1957 году было оборудовано уже более двухсот кинотеатров.

Расширение киносети закономерно привело к увеличению числа зрителей. В 1956 году их количество в СССР превысило 3 миллиарда человек (при населении страны порядка 200 миллионов человек каждый житель страны в среднем за год посещал кинотеатр 15 раз). Но и эти впечатляющие цифры казались недостаточными. Чтобы удовлетворить растущие запросы советских зрителей, к 1960 году планировалось увеличить киносеть в СССР еще на 17000 киноустановок и построить в крупных городах 440 новых кинотеатров. Основной прирост стационарной киносети должны были обеспечить киноустановки в клубах, которые тогда активно строили промышленные предприятия и крупные совхозы и колхозы.

Самым важным в этом общем процессе роста киносети было создание равных возможностей для самого широкого круга зрителей страны видеть лучшие образцы советского киноискусства, а также знакомиться с фильмами зарубежного производства. Прокату в СССР фильмов иностранного производства уделялось самое серьезное внимание, для чего налаживались и укреплялись культурные связи с зарубежными киностудиями. Эта работа имела хорошие результаты. Так, на 1957 год в СССР был запланирован прокат свыше 70 новых зарубежных картин. И этот показатель тоже ярко характеризовал положение дел в кино в «оттепельное» время. Но главной формой укрепления связей между кинематографистами разных стран была организация различных смотров и фестивалей, в которых СССР не только принимал самое активное участие, но и сам организовывал их.

Так, в 1957 году в Москве было запланировано проведение первого международного фестиваля — VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, самого масштабного международного мероприятия за весь послевоенный период. Этот молодежный форум со-

стоялся в столице с 28 июля по 11 августа 1957 года. На фестиваль приехали более 30000 представителей молодежи из разных стран мира — из Восточной и Западной Европы, Латинской Америки, Африки, Ближнего и Среднего Востока. В рамках такого масштабного мероприятия прошел специализированный Международный кинофестиваль. Он начался 30 июля и длился 12 дней. Программы кинофестиваля демонстрировались в крупнейших столичных кинотеатрах, Дворцах культуры и клубах Москвы и включали около 120 художественных кинофильмов! Помимо игровых картин, на фестивале показывались научно-популярные, хроникально-документальные, видовые и анимационные фильмы. В состав жюри входили представители Италии, Англии, ГДР, Чехословакии, Польши, Китая, Индии, Египта, Аргентины. Советский Союз представлял кинорежиссер Иван Пырьев.

Этот первый большой международный праздник кино в Москве, праздник мира и дружбы, на долгие годы запомнился москвичам, никогда еще в своем городе не видевшим такого множества зарубежных разноязыких гостей со всех континентов земли.

Это время незабываемым впечатлением отложилось в памяти Екатерины Савиновой и Евгения Ташкова. Общее ощущение большого праздника в их семье усилилось и еще одним важным событием — рождением сына. Конечно, это просто совпадение, но очень неожиданное и символичное: долгожданный первенец, которому дали имя Андрей*, появился на свет именно в день открытия молодежного кинофестиваля — 30 июля 1957 года, что словно напроорочило будущность ребенка, так же, как и родители, посвятившего себя актерской профессии.

Рождение сына еще больше сплотило семейную пару. В первое время творческие дела отошли на второй план, и Екатерина погрузилась в заботы о ребенке.



*Сын Екатерины Савиновой и Евгения Ташкова —
Андрей Ташков. 1958-1959 гг.*



Екатерина Савинова с сыном Андреем. 1958 г.

Она была любящей, заботливой матерью и относилась к своим семейным обязанностям со всей ответственностью. Как вспоминал ее муж, опекала ребенка, хлопотала по дому, и если бралась за генеральную уборку или приготовление обеда, то делала это с блеском. И все же Савинова была человеком, который существовал над бытом. Ее артистическая натура брала верх над обыденностью и требовала творческой реализации.

И когда ребенок окреп и появилась возможность работать, она с радостью приняла предложение сняться в новом фильме киностудии им. М. Горького. Работа ее ожидала необычная, так как новая картина режиссера Виктора Сухобокова* посвящалась советскому цирку и создавалась как стереофильм.

Картина называлась «Косолапый друг», снималась она по сценарию Михаила Вольпина и Николая Эрдмана, изначально написанному для мультипликации. Соавтором сценария был режиссер Союзгосцирка Ни-

колай Зиновьев. Во многом сюжет фильма был навеян атмосферой VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, когда мощно звучала тема творчества молодых и демонстрировались достижения молодежи в искусстве. Но от мультипликационного варианта все же было решено отказаться и снять полнометражный игровой фильм, усилив его звучание включением в фильм номеров известных молодых цирковых артистов.

В основу сюжета этого фильма лег конфликт старого дрессировщика Леснова и его молодого ассистента Сергея Курихина. Сергею хотелось работать самостоятельно, Леснов же не доверял ему и считал, что ассистенту еще рано выходить на манеж. И тут в цирк приезжает комиссия, которая отбирает номера молодых артистов для участия в фестивале. Молодежь цирка просит Леснова разрешить Сергею выступить перед комиссией, но старый дрессировщик отказывает. Курихин же, воспользовавшись тем, что Леснов по болезни не пришел в цирк, все же выступил в вечерней программе, но его ждал провал. Старый медведь Дефорж отказался подчиниться Сергею. Для Курихина это был удар по самолюбию, он не мог понять причин неповиновения медведя. На следующий день ассистентка Леснова Тамара заметила, что медведь заболел. Приглашенная к Дефоржу ветеринарша, особо не вникая в ситуацию, поставила диагноз «бешенство» и велела усыпить медведя. В это же время Сергей начинает понимать, что причина хандры медведя в том, что он скучает по заболевшему дрессировщику. Курихин спешит спасти Дефоржа, и ему это удается. Узнавший обо всем случившемся Леснов меняет свое отношение к Курихину и помогает ему подготовить свой интересный номер.

Во всей этой истории заметную роль играет ассистентка Леснова Тамара, которую и сыграла Екатерина Савинова. Тамара любит животных, предана цирку и своему наставнику — дрессировщику Леснову — и активно участвует в развитии истории со старым медведем Дефоржем.

На съемочной площадке этого фильма Савинова работала вместе с актерами Николаем Боголюбовым (Леснов, дрессировщик медведей), Татьяной Конюховой* (Валентина, дрессировщица собак), Олегом Поповым (Женя, молодой клоун), Татьяной Пельтцер (ветеринарный врач), Сергеем Филипповым (официант на пароходе), Юрием Дедовичем (Курихин, берейтор), который, кстати, в большинстве случаев выполнял трюки сам.

Фильм «Косолапый друг» снимался в Сочи, в основном, у гостиницы «Приморской» и в порту, некоторые эпизоды были сняты в Гаграх и в Москве. Актеры кино работали в тесном контакте с цирковыми артистами, ведь на съемочной площадке было много животных. В кадрах фильма можно видеть цирковых животных Владимира Дурова, в том числе слона и бегемота Мальшку, а также группу дрессированных собачек, с которыми работала киноактриса Татьяна Конюхова.

В съемках фильма приняли живейшее участие известные цирковые артисты — велофигурист Вильгельм Асмус, силовой акробат Всеволод Херц, дрессировщицы собак Ирина Соловкова и Ирина Польди, дрессировщик Владимир Дуров, дрессировщица медведей Эльвина Подчерникова-Эльворти, а также Иван Федорович Кудрявцев — дрессировщик медведя Гоши — главного героя картины.

Самыми впечатляющими для знатоков и любителей цирка стали финальные кадры фильма, снятые в Москве на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. На водной глади центрального бассейна была устроена цирковая арена, где в закатные часы под светом мощных прожекторов были сняты очень эффектные кадры, запечатлевшие сложные цирковые номера: «Полет на стреле» заслуженных артистов РСФСР Степана Разумова и Полины Чернеги, прыжки на батуте артистов Чижевских, конный номер «Па-де-де» артистов Глеба Лапиадо и Тамары



*Екатерина Савинова во время съемок фильма
«Косоплывый друг». 1959 г.*

Рокотовой, упражнения на трапеции Валентины Сурковой, выступление жонглеров — студентов Государственного циркового училища и др.

И сама нравоучительная история, рассказанная в фильме, и удачная работа киноактеров, вписавшихся в необычный колорит цирковой жизни, и атмосфера настоящего цирка, и лучшие цирковые номера, которые были сняты специально для этой картины, — все это сделало фильм очень зрелищным, красочным и праздничным. Фильм «Косолапый друг» был выпущен на экраны в двух вариантах — стереоскопическом (20 мая 1959 года) и плоскостном (15 февраля 1960 года) — и шел в прокате с большим успехом.

В конце 1950 годов у Екатерины Савиновой было много небольших работ в кино, но в большинстве своем это были уже эпизодические роли.

Один из таких эпизодов был сыгран в картине хорошо знакомого актрисе режиссера Бориса Бунеева, который пригласил Екатерину в фильм о Константине Циолковском «Человек с планеты Земля». Этот фильм был выпущен в 1958 году, как раз накануне первого полета знаменитых собак Белки и Стрелки на космическом корабле «Восток».

В том же году в прокат вышла картина студии «Беларусьфильм» «Счастье надо беречь», снятая режиссером Иосифом Шульманом* по мотивам повести А. Кулаковского «Невестка». Савинова сыграла в нем маленькую роль Клавы без указания в титрах.

Опять же небольшой эпизод Екатерина сыграла и в знаменитом фильме Григория Чухрая «Баллада о солдате» (1959), где предстала в роли проводницы поезда.

Более важным по творческой составляющей стало для Савиновой участие в создании фильма Михаила Калика* «Колыбельная» («Молдова-фильм», 1959), в кото-

ром она сыграла заметную роль Ольги. Важность работы в этой картине состояла в том, что режиссер Калик нашел свой способ раскрытия темы Великой Отечественной войны через человеческие качества солдата. Режиссер создал непафосное изображение подвига советских воинов, защищавших жизнь, материнство и детство.

По сюжету картины главный герой фильма, военный летчик Лосев, потерял во время бомбежки всю свою семью. Но спустя время он узнает, что его дочь Аурика осталась в живых. Он начинает ее искать. Долгие поиски заканчиваются тем, что в финале фильма Лосев узнает свою дочь в случайной попутчице, которая поет знакомый колыбельный мотив. А во время поисков перед глазами летчика проходит много исковерканных войной людских судеб. Герой приходит в дом, где некоторое время жила его дочь. В доме живут старики, чей сын погиб на войне, и невестка, несчастная, рано овдовевшая женщина, сломленная горем, задыхающаяся от жизни в четырех стенах под строгим присмотром со стороны свекра. Эту молодую вдову Ольгу и сыграла Екатерина Савинова. Актриса смогла найти средства раскрыть в нескольких выразительных эпизодах образ раздавленной горем женщины со сломленной волей, которая не может найти в себе силы, чтобы начать жить заново.

Фильм Михаила Калика был столь необычен для своего времени, что истинная ценность этого кинопроизведения получила официальное признание только спустя некоторое время. А сразу после выхода в прокат картина «Колыбельная» почти тайно, для узкого круга зрителей, была показана на Венецианском кинофестивале, где французский критик, теоретик и историк кино Жорж Садуль, одобрительно отозвался о ней и причислил это кинопроизведение к советской «новой волне», как тогда назвали новый стиль в киноискусстве, отличающийся своей интеллектуальностью и художественностью от коммерческого массового кино.

Екатерине Савиновой этот фильм позволил поработать над новым для себя образом, резко отличавшимся от всех предыдущих ролей своим внутренним трагизмом. К тому же эти съемки в фильме Михаила Калика подарили ей новые встречи с актерами, с которыми она раньше не встречалась на съемочной площадке, — Владимиром Ратомским и Владимиром Кашпуром, которые были земляками актрисы.

Результатами работы Екатерины Савиновой в кино во второй половине 1950 годов стала серия ролей, подтвердивших ее возможности как актрисы работать в разных амплуа, участвовать в создании фильмов совершенно разных жанров и стилей. Был ли то небольшой эпизод или вполне полнокровная роль, Савинова относилась к своей работе всегда одинаково ответственно. Она старалась держать себя в хорошей творческой форме и всегда настраивалась на работу по внутреннему камертону, который был дан ей педагогами, культивировавшими профессиональное отношение к актерскому делу. «Какую бы роль ни играл актер, большую ли, маленькую, он должен думать о зрителе и о том, чтобы его игра перекликалась с его чувствами и трогала сердце. Только тогда будет рождаться настоящее искусство», — так думала Савинова, приступая к очередной работе.

Актер, в понимании Савиновой, — это инструмент в руках режиссера, который должен побуждать его постоянно думать над ролью, чтобы в итоге у актера получился глубокий волнующий образ. Сама Екатерина всегда стремилась найти общий язык с режиссером, считая, что взаимопонимание с ним определяет успешность совместной работы. Савинова всегда ждала от режиссера реакции на то, что она делает в кадре, пусть даже в форме резких замечаний — обид никогда не было. Ведь мысли режиссера являются источником актерских чувств и эмоций, и имен-

но от режиссера зависит наполненность актера и глубина понимания роли. Екатерина ценила эту общую заинтересованность в наилучшем результате работы.

Она была убеждена, что актер в картине всегда главный: никакой антураж, музыка и прочее не спасут сцену, если актер не будет на высоте. Поэтому она всегда следила за логикой поведения своей героини в кадре и в целом за развитием образа. А для того чтобы хорошо контролировать внутренние и внешние актерские приемы, необходимо было целно видеть образ, понимать и чувствовать его.

Это стоило актрисе бессонных ночей, многих затрат сил и времени, но она была уверена, что пока не будет найдено настоящее, самое лучшее решение роли, до этого момента снимать нельзя. Только так и не иначе.

Екатерина Савинова о себе знала, что способна на гораздо большее, чем ей приходилось играть в последнее время. Она мечтала о большой роли. Могла ли это быть комедия? Могла. Только комедия настоящая. Истинной комедией она считала, «когда на экране серьезно и убедительно», а в зале смешно. Ей нравились популярные тогда итальянские фильмы «новой волны», тонкие и чувственные, которые надо было не слушать, а именно смотреть.

Очевидно, в силу возраста Савинова все больше задумывалась о том, что работа — это по сути все, что остается после человека, а после нее останутся только ее роли. Ей было важно сделать что-то значительное, то, что сохранится в сердцах зрителей надолго.

Она была готова к большой и серьезной роли. И эта самая главная в жизни Екатерины Савиновой роль наконец-то появилась. Ею стала Фрося Бурлакова в комедии Евгения Ташкова «Приходите завтра...».





«ПРИХОДИТЕ ЗАВТРА...»

Глава девятая

Сценарий судьбоносного для Екатерины Савиновой фильма «Приходите завтра...» был написан Евгением Ташковым. К тому времени он уже имел опыт постановки двух фильмов и решил сам взяться за сценарий картины, которую хотел поставить непременно с участием актрисы Савиновой. Евгений Иванович посвящал свою работу жене, это должен был быть фильм о ней и для нее.

Никто, кроме Евгения Ташкова, не мог через личный опыт прожитого достичь должной глубины замысла фильма, имевшего довольно распространенный сюжет. Фильм должен был повествовать о том, как юная одаренная сибирячка приезжает в Москву, чтобы «учиться на артистку». Выбор этой внешне простой темы будущей картины стал личным вызовом кинорежиссера крепко укоренившемуся тогда в среде кинематографистов настрою непременно снимать что-то новенькое и оригинальное. Новизна сюжета считалась обязательным условием развития современного киноискусства, она являлась символом движения художника вперед и прочно ассоциировалась с будущим успехом фильма. Наперекор общему мнению Евгений Ташков решил поставить фильм на часто встречающийся и даже избитый сюжет. Множество картин — и отечественных, и зарубежных — были посвящены историям деревенских жителей, которые приезжают в город и сталкиваются с его жестокими нравами, и в этих непростых условиях талантливые выходцы из народа преодолевают все трудности профессионального становления и добиваются признания в Искусстве.

Представить эту тему как-то по-новому почти невозможно. Но Евгений Ташков все же берется за сценарий, где названные темы лежат на поверхности. Для режиссера это означало подставить себя под удары критиков в самом начале работы и столкнуться с непониманием или даже прямым осуждением. Однако Евгений Иванович Ташков был тверд в своем решении.

Его наполняло дерзкое желание по-своему осмыслить и преподнести зрителю историю талантливой деревенской девушки, решившей покорить столицу. Не убоившись возможных упреков, Ташков стал работать над сценарием, главной задачей которого было не удивлять зрителя новизной сюжетных ходов, а взволновать его, сделать так, чтобы он почувствовал сопричастность к рассказанной на экране истории и испытал искреннее чувство сопереживания судьбе главной героини.

Евгений Иванович был убежден, что искусство несовместимо со словом «вообще». Для него искусство — вещь совершенно конкретная. Именно эта конкретность, как считал режиссер, и позволяет создавать на экране ощущение реальности происходящего, и именно она захватывает зрителя и делает его соучастником событий фильма.

Необходимая для настоящего произведения искусства конкретность черпалась режиссером из собственной биографии и биографии Екатерины Савиновой. Их судьбы были во многом похожи: оба родились в деревне (Савинова — на Алтае, а Ташков — в Волгоградской области), оба, почувствовав зов природного артистического таланта, поехали учиться в Москву. Эти глубоко личные и в то же время волнующие многих жизненные истории казались обоим достойными экранного воплощения.

Екатерина Савинова мечтала сыграть подобную роль еще в студенчестве. И Евгений Ташков, как сценарист и режиссер, тоже долго обдумывал эту тему, ему казалось важным показать на экране тот судьбоносный момент, когда человек осознает свое предназначение и наполняется решимостью доказать свое право заниматься Искусством. В итоге все давние мечтания и уже зрелые размышления Ташкова и Савиновой воплотились на страницах киносценария, получившего название «Фрося».



*Актерская фотопроба Екатерины Савиновой на роль
Фроси Бурлаковой в фильме «Приходите завтра...». 1961 г.*

По сюжету фильма деревенская девушка Фрося Бурлакова, обладающая редким природным певческим даром, приезжает в Москву поступать в музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Фрося приезжает слишком поздно: вступительные экзамены уже закончились (точно так же было и в жизни Савиновой). Гардеробщица института говорит Фросе: «Опоздала, дочка. Прием окончен». И профессор Соколов, к которому обращается Фрося, советует приходить через год. Но настойчивая сибирячка не сдаётся, она вновь и вновь приходит в институт, чтобы увидеть преподавателя и уговорить прослушать ее.

Наконец, ей удается вновь встретиться с профессором. Она смотрит на него с такой надеждой и мольбой, что сердце старика дрогнуло. Непосредственная Фрося демонстрирует Соколову свой незаурядный талант. Она поет «Вдоль по Питерской», почти копируя шалыпинские интонации, знакомые ей по грампластинкам. Потом исполняет арию Розины из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник». Профессор слышит то контральто, то колоратурное сопрано и понимает, что перед ним уникальный природный самородок! Душевная открытость и искренность Фроси, а главное — ее исключительные вокальные данные побуждают строгого профессора восстать против писанных правил и просить директора института о зачислении талантливой девушки. Он чувствует личную моральную ответственность перед Искусством.

В Москве Фрося живет у известного скульптора Николая Васильевича, адрес которого ей дал односельчанин. Когда-то земляк работал завхозом в запорожской школе, где учился будущий скульптор. Этого человека Николай Васильевич вспомнить не смог, но девушку в дом пустил.

Простая, открытая и искренняя Фрося понравилась художнику своей решительностью, верой в свой талант и твердым желанием служить Искусству. Для

самого же Николая Васильевича главным в творческой работе давно стала конъюнктура, искусство для него превратилось в источник комфортной жизни (машина, квартира и домработница). Но появление Фроси вносит и в его жизнь изменения. Как-то подруга скульптора Наташа сказала о Фросе: «Есть в ней что-то... настоящее». Именно это «что-то настоящее» заставляет скульптора переосмыслить свою жизнь. Он вдруг осознает, что все, что он делал в последние годы, пусто и безжизненно. Николай Васильевич разбивает все свои работы, кроме одной, которую он создал еще в молодости, осознав, что из всех его скульптур лишь она была создана для людей.

Есть в картине и романтическая линия. В Москве Фрося встречает студента Костю. Между молодыми людьми возникает дружба, которая, кажется, вот-вот перерастет в любовь. Но для Фроси главное — учеба и стремление стать настоящей артисткой, а Костя ее интересов не разделяет, поэтому герои расходятся. У каждого — свой жизненный путь. Для Фроси — это путь к высотам вокального искусства, который будет ею непременно пройден.

Изначально основная линия фильма строилась вокруг столкновения так называемых «физиков» и «лириков», воплощениями которых в киносценарии были главные герои — Фрося, постигающая тонкости вокального искусства, и ее знакомый Костя, будущий инженер. Сама же эта дискуссия «физиков» и «лириков» вспыхнула в 1959 году на страницах газет и была тогда у всех на устах. Кроме газетной полемики устраивались и публичные баттлы. Кстати, один из таких диспутов состоялся в стенах института им. Гнесиных. Полушутя и всерьез в обществе активно обсуждался вопрос: за кем будущее? За точными науками, которые демонстрировали тогда грандиозный технологический прорыв, или за искусством, призванным воспитать гармоничного человека будущего. Большинство пре-

возносило лирику, но в тоже время многочисленные публикации об успехах советских ученых убедительно демонстрировали торжество отечественной науки.

И хотя тема физиков и лириков была тогда очень популярна, Е. И. Ташков в конце концов отошел от этого спора. Уже во время съемок он отодвинулся на второй план, уступив место размышлениям о таланте и его предназначении, которые были вложены во взаимоотношения Фроси и скульптора Николая Васильевича.

Готовый сценарий фильма Евгений Ташков предложил Одесской киностудии, где он к тому времени снял уже два фильма — «Страницы былого» (1957) и «Жажда» (1959), — причем последний был отмечен премией на Всесоюзном кинофестивале в Минске. Это придавало режиссеру большую уверенность в себе. Но его новая работа — киносценарий «Фрося» — вызвал на студии дискуссии, поскольку затрагивал важные темы, оценивающие состояние современного искусства, и ставил вопросы о его будущем. Все же руководство Одесской киностудии сценарий в целом одобрило, но вот предложенную режиссером кандидатуру Савиновой на главную роль не поддержало. Сомнение вызывал возраст актрисы. Савиновой было 34 года, а играть она должна была 18-летнюю абитуриентку. Режиссеру настойчиво предлагали взять другую исполнительницу, но Ташков наотрез отказался. Он писал сценарий для своей супруги и только ее видел в роли Фроси. В конце концов, режиссер настоял на своем, и Екатерина Савинова была утверждена на главную роль.

На съемки в картине «Фрося» были приглашены замечательные артисты: Анатолий Папанов (скульптор Николай Васильевич), Юрий Белов (Володя, студент) — в ту пору популярный и любимый в народе артист, а также в то время начинающий Александр Ширвиндт* (Вадим, студент), Антонина Максимова* (Наташа, подруга скульптора), Юрий Горобец* (Костя, знакомый Фроси), Надежда Животова* (Мария

Семеновна, домработница), Борис Коковкин (Денис Иванович, директор института), Зинаида Дьяконова* (Вероника Васильевна, концертмейстер), Александра Денисова (гардеробщица). В небольших эпизодах снялись Михаил Кононов (пассажир автобуса), Анна Заржицкая (пассажирка поезда), Евгений Ташков (парень в солнцезащитных очках).

Глубоко символично, что на роль профессора Соколова, который решает судьбу Фроси, режиссер пригласил своего виковского педагога — Бориса Владимировича Бибикова. Колоритная внешность Бориса Владимировича как нельзя лучше подходила к роли профессора. Однако при всем уважении и доверии к мастеру Евгений Ташков имел опасение, что тот придет на съемочную площадку со своим видением роли и начнет по старой памяти поучать своего бывшего студента и давать разные советы... Но к удивлению Евгения Ивановича, Бибиков продемонстрировал строгое следование профессиональной актерской этике: выражал полное доверие режиссеру, следовал всем его указаниям, был уважителен к ученику, представшему перед ним в качестве режиссера-постановщика. Словом, вел себя так, как когда-то сам учил актеров-студентов относиться к режиссеру, ни на шаг не отступив от тех правил, которые внушал своим студентам.

В небольшой роли концертмейстера Вероники Васильевны в фильме снялась Зинаида Дьяконова — легендарная в Одессе личность, актриса, режиссер, специалист по культуре речи, воспитавшая не одно поколение артистов.

Евгений Ташков был очень доволен киногруппой, в которой были и уже известные, и молодые актеры. Особо отмечал режиссер, что молодежь всегда была собранна и внимательна, проявляла большую заинтересованность в работе, всегда заранее приходила на съемочную площадку с выученным текстом. Именно поэтому группе удалось быстро отснять весь рабочий материал.

К производству фильма киногруппа приступила летом 1961 года. Основные съемки проходили в Одессе и Москве, причем в очень жестком графике, практически без отдыха. Так, в сентябре за 30 календарных дней киногруппа отработала 31 смену!

Над фильмом работал кинооператор Радомир Василевский*. Его зрелая, умная и тонкая работа отличалась глубокой продуманностью композиции каждого кадра, построение которой помогало точно раскрыть суть каждой сцены. В фильме много эпизодов снято на улицах Москвы. В этих кадрах запечатлены ностальгические виды столицы начала 1960 годов, включая виды знаменитой Гнесинки на Поварской улице (тогда — улица Воровского), где в это же время училась и сама Савинова. В фильме хорошо виден фасад здания института с колоннами и барельефами русских композиторов без подписей. Среди студентов тогда ходила байка о том, что в Гнесинку берут только тех, кто может пройти вдоль здания и назвать имена всех композиторов.

Евгений Ташков доверил съемки фильма именно Василевскому еще и потому, что точно знал: кинооператор сможет снять Екатерину Савинову так, что у зрителей не возникнет и сомнений, что в кадре юная девушка. И действительно сцены с Фросей были особо удачными, всегда глубоко эмоциональными и выразительными.

Самой же Екатерине Савиновой было непросто найти ключ к образу Фроси Бурлаковой. Казалось бы, героиня фильма практически списана с самой актрисы. Но парадокс состоит в том, что играть саму себя невозможно. Екатерина долго придумывала образ Фроси, искала особенные черты своей героини: походку, говор, особый способ произносить слова «на деревенский манер». Она пыталась «окачать», что совершенно не характерно для сибиряков, пробовала разные интонации, скорость и темп речи. Она знала, что картина полностью будет озвучиваться, и это по-

зволяло актрисе экспериментировать. Где-то к середине съемок ею была найдена та самая неповторимая манера говорить, с которой теперь прочно ассоциируется непосредственная и неповторимая Фрося.

Как вспоминал Евгений Ташков, в начальный период съемок Савинова очень сильно перегружала эмоции своей героини, пытаясь в каждую сцену вложить всю роль. Но очень быстро актриса поняла, какой должна быть Фрося Бурлакова. И это привело к отличным результатам. На экране Екатерина Савинова выглядит органично и естественно, ее героиня подкупает своей непосредственностью и обаянием. И в этом полностью заслуга актрисы.

Роль Фроси позволила Екатерине Савиновой продемонстрировать весь грандиозный потенциал своих артистических возможностей: талант актрисы и вокалистки. После самого первого фильма с участием Савиновой «Кубанские казаки», фильм о Фросе Бурлаковой стал второй лентой, в которой звучал голос Савиновой-певицы.

Снимаясь в фильме «Фрося», Савинова училась на последнем курсе института им. Гнесиных. Даже педагоги Гнесинки долго не могли определить, какой у Екатерины Савиновой голос — контральто, меццо-сопрано, колоратурное сопрано... В конце концов, нашли правильное решение — работать, используя все возможности вокала актрисы, ее голоса широкого диапазона в 3,5 октавы с удивительно красивым тембром. А режиссер Евгений Ташков нашел способы продемонстрировать все богатство голоса главной героини и показал зрителям ее уникальные вокальные данные. На прослушивании у профессора Соколова она поет каватину из оперы «Севильский цирюльник» композитора Джоаккино Россини и народную песню «Вдоль по Питерской», а на одном из занятий исполняет серенаду Франца Шуберта с русским текстом Николая Огарева.

Фильм запомнился зрителям во многом благодаря богатой музыкальной составляющей: помимо вокала Савиновой, настоящим достоинством фильма стала тонкая и изысканная музыка композитора Андрея Эшпая, написанная специально для этой картины.

Несмотря на обилие автобиографических деталей, образ Фроси Бурлаковой больше вымышленный, чем реальный. Хотя у зрителей создавалось противоположное впечатление. Причина такой иллюзии была в актерском таланте Екатерины. Она настолько вживалась в образ, что уже трудно было с определенностью сказать, где сам артист, а где его роль. И эта способность Савиновой удивляла даже актеров, ее партнеров по съемочной площадке.

В фильме действительно очень много деталей и реальных фактов, взятых из биографии Екатерины Савиновой. Это и была та самая конкретика, которая помогла представить на экране не обобщенный образ некой талантливой девушки, а показать конкретного человека, у которого была своя личная предыстория, своя родная алтайская деревня, родные и близкие сердцу люди, окружавшие ее до отъезда в Москву.

При знакомстве с Фросей скульптор Николай Васильевич спрашивает ее:

- « Ты откуда приехала?
- Из Ельцовки.
- Это где?
- Это в Сибири!
- Хорошо там?
- Хорошо! И толчеи нет никакой...»

Даже имя главной героини — Бурлаковой Фроси — отчасти заимствовано у Евдокии Бурлаковой, ельцовской соседки и подруги Екатерины Савиновой. Более того, имя домработницы скульптора — Марии Семеновны — повторяет имя матери Екатерины Сави-

новой. Как и актриса, героиня фильма Фрося за 1,5 года до поступления в институт теряет отца. В фильме есть эпизод, в котором Фрося Бурлакова пишет письмо маме. Половину послания составляют имена ельцовских жителей, которым Фрося передает приветы: «Драстуй, мама! Шлю привет Мане, Коле, Кате, Леночке и Мишке! Передайте большой привет дяде Степе и тете Анфисе. Паксеевой Нюре и ее матери Дарье Ивановне, Савиновым, если они еще не уехали, Кларе Коневой, Болговым большой привет, дедушке Трофимычу, Егорке, Сане Сергееву и отцу его, тот, что нам зимой сено привозил, Гаврилиной Кате. Вышла-то она замуж? Или нет? Собиралась перед отъездом...»

В тексте этого «киношного» письма, которое сейчас хранится в фонде Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая, упомянуты также имена Бугрова Кости, Архиповой Лизы, Копысовой Нади, Зои Баранниковой, Домановой Веры, Дробининых Нины, Васи, Дуни, Коли, Насти, Зои, Сережи, Вити и Димы, а также Вагановой Анны Павловны и Курюкиной Валентины Алексеевны.

Савинова вспоминала много деталей из своей деревенской жизни (отсюда и «малинишное варенье», и ее танец вприсядку у рояля во время исполнения песни).

Фильм был обогащен деталями из жизни не только Савиновой, но и режиссера Евгения Ташкова. Это его когда-то разыграли студенты-старшекурсники, представившись Станиславским и Немировичем-Данченко. Он же вспомнил случай, когда к нему приехала родственница из деревни и стала изо всех сил тарабанить в дверь, не зная, что для этих целей существует дверной звонок.

Множество таких деталей и эпизодов, которые припомнили из своей жизни Ташков и Савинова, наполнили фильм живыми деталями и сделали картину такой правдоподобной и жизненной, а ее юмор неподдельным и добродушным.

Екатерина вспоминала меткие словечки и выражения, которые невероятно оживляли речь героини, а после выхода фильма на экраны разошлись на цитаты.

«Вдоль по Питерской»... музыка народная, слова не знаю чьи, тоже, наверное, народные.

Исполняет Бурлакова Фрося».

— «А что, есть голос?

— Не знаю, в деревне был...»

— «Когда я у себя в клубе выступала, в правлении слышно было».

— «Ну, Фрося, будь здорова.

— Спасибо. И вам не хворать».

— «Ну! Что мы будем петь?

— А че скажете, то и будем петь! Че вам надо-то?

— Да мне-то, собственно, ничего не надо. Это вам надо, вы и пойте».

— «А тетка Марфа неправду говорила. Никто тут улицы с мылом не моет. Тут асфальт кругом, машина поливает улицы».

— «А вы хороший человек, видать. Как это от вас жена могла уйти?»

— «А чего это такое?

— Это, так сказать, мысли художника.

— А-а, хорошие мысли. Ой, сколько их. А чего они такие мелкие?»

— «А ты что будешь, Фрося?

— А мне только чаю, стаканов шесть. Мы с мамой всегда после бани чай пьем с малинишным вареньем. Или хоть... пять».

— «Дремучая ты девица, Бурлакова, трудно с тобой разговаривать.

— Да! Давайте лучше заниматься».

Эти и другие перлы Фроси Бурлаковой стали активно использоваться в разговорной речи людьми, посмотревшими фильм, да и само имя героини после выхода комедии на экраны стало почти нарицательным, употребляемым с симпатией в отношении простой и непосредственной девушки.

Работа над фильмом шла в напряженном темпе и с большой творческой самоотдачей всех членов киногруппы, которые были увлечены работой и были уверены в успехе будущей картины. Но это здоровое начало и оптимистический настрой постановщиков фильма и актеров вошли в диссонанс с атмосферой на Одесской киностудии. Некоторые ее работники скептически относились к картине и открыто выражали свою недоброжелательность, внушая всем вокруг, что сценарий плохой и что картину ждет неизбежный провал. Это, конечно же, мешало и режиссеру, и всей киногруппе. Усилиями кликуш ситуация дошла до того, что на студию приехали из Москвы два «контролера» (чиновник из министерства и критик), которые должны были проверить положение дел по производству картины «Фрося». Они прочитали сценарий и посмотрели отснятый материал. Рабочие материалы фильма вызвали у проверяющих резко отрицательную реакцию. Их вердикт был категоричным: «Картину немедленно закрыть!»

Евгений Ташков приложил немало сил, чтобы убедить начальство в том, что съемки надо продолжать и дать киногруппе шанс показать заверченный фильм. И такое разрешение он получил. Работа была продолжена, но эта история стала для Ташкова хорошим уроком. С тех пор он старался никому не показывать полработы.

Но на этом борьба за фильм не закончилась. Когда был уже отнят весь материал и художественный совет посмотрел его, разразился новый скандал. Причина была в том, что кто-то из членов худсовета углядел, что в сцене, где скульптор (герой Анатолия Папанова) крушит

в мастерской свои старые бездарные работы, он якобы разбивает гипсовую маску Карла Маркса. Мало того, выяснилось, что в фильме героя Папанова звали точно так же, как и авторитетного советского скульптора, академика Академии художеств СССР, народного художника СССР Николая Васильевича Томского. И это совпадение породило подозрение в том, что режиссер в своей картине таким образом выступает с критикой творческих методов Томского и вообще ставит под сомнение основы соцреализма. Мыслей таких, конечно, не было. И в кадр попала маска не Карла Маркса, а Александра Герцена. Но на доказывание того, что у режиссера и в мыслях не было покушаться на основоположника марксизма и соцреализма, ушло почти четыре месяца...

Так складывалось, что в период съемок фильма его создателям пришлось пройти не одно испытание. К борьбе с начальством за фильм добавилась более серьезная проблема — состояние здоровья Екатерины Савиновой. Во время съемок ей сильно нездоровилось, постоянно держалась повышенная температура. В результате актрису положили в больницу, а работу над фильмом пришлось приостановить почти на год!

Как объяснял ситуацию Е. И. Ташков, Екатерина очень любила парное молоко, покупала его на базаре и, как потом выяснилось, заболела бруцеллезом, инфекционным заболеванием, передающимся от животных. Бруцеллез проявляется во множественном поражении разных органов и систем человека, но не имеет специфических черт, поэтому заподозрить его и точно определить бывает сложно. Болезнь бродила в ней месяцев восемь, ничем себя не проявляя, кроме повышенной температуры, о которой Екатерина Савинова никому не говорила. И в этом состоянии ей приходилось каждый день работать на съемочной площадке.

Темп работы был таким высоким, что актриса оказалась в состоянии нервного истощения. Врачи дол-

го не могли поставить правильный диагноз. Болезнь уходила все глубже и глубже. В случае с Савиновой вовремя не выявленная болезнь дала осложнения на центральную нервную систему. Поначалу врачи не могли разобраться в причинах ее состояния. Как вспоминал Евгений Иванович Ташков: «Приглашали психиатров: «Это не наш пациент. Нужен невропатолог». Приглашаем невропатологов. Они тоже разводят руками... Профессор из Одессы, который, собственно, и заподозрил бруцеллез, сосредоточился на лечении этой болезни, назначал бесконечные переливания крови. На сопутствующее нервное расстройство никто поначалу никакого внимания не обращал».

Конечно же, на студии эта ситуация была воспринята как катастрофа. Картину не успели сдать в срок, в связи с чем под угрозой невыполнения оказался годовой план студии, что могло повлечь за собой серьезные последствия.

Руководство студии было серьезно обеспокоено ситуацией и возможными санкциями, поэтому отправляло «наверх» письма, в которых оправдывалось и объясняло сложившееся положение вещей. Так, 3 февраля 1962 года подобное письмо было отправлено исполняющему обязанности начальника Главного управления по производству фильмов Министерства культуры СССР В. В. Разумовскому и председателю оргбюро Союза работников кинематографии И. А. Пырьеву. В письме говорилось: «Фильм «Фрося» запущен в производство 26 января 1961 г. Сдача фильма запланирована на 25 декабря 1961 г.

В середине декабря 1961 г. тяжело заболела героиня фильма артистка Е. Савинова. Болезнь Савиновой имеет затяжной характер, что поставило студию в исключительно тяжелое материально-финансовое положение.

Студия просит широко обсудить работу киногруппы.

Можно ли сдать фильм без досъемок сцен с участием Савиновой? Если нет, то у студии будет основа-

ние просить Министерство культуры о пролонгации сроков сдачи картины на более длительное время.

На 2-й квартал 1962 г. было запланировано продолжение съемок фильма «Фрося». Но состояние здоровья актрисы не позволяет актрисе работать.

После длительного лечения в психоневрологической клинике она переведена на инвалидность по 2-й группе. По заключению ВТЭК, в течение первых трех месяцев после перевода на инвалидность Савинова будет продолжать лечение и находиться в санатории, и только после этого можно будет устанавливать возможные сроки начала ее работы. Официальное врачебное заключение студия получит позже».

Тем временем Евгений Иванович Ташков не впал в отчаяние и боролся за картину. Когда в 1962 году появилась возможность возобновить работу над фильмом, он ухватился за этот шанс. Правда, актеры, снимавшиеся у Ташкова, к тому времени были уже заняты в других кинопроектах и некоторые из них не смогли приехать на озвучение фильма. Поэтому роль скульптора Николая Васильевича вместо Анатолия Папанова озвучивал сам Евгений Ташков, домработницу Марию Семеновну — Екатерина Савинова. Также на озвучение роли Кости вместо Юрия Горобца был приглашен Юрий Саранцев.

Озвучение шло на Одесской киностудии. Тонстудия одной стеной выходила на бульвар, по которому часто ходили трамваи, шум которых очень мешал работе, поэтому озвучивать приходилось по ночам, когда трамвайное движение прекращалось. Многим актерам запомнилась запись вокальных номеров Екатерины Савиновой, которая превращалась в необыкновенные ночные концерты уникальной вокалистки.

Наконец, все работы над картиной были завершены. Фильм получил новое название «Приходите завтра...», под которым и получил прокатное удостоверение в апреле 1962 года.

Поскольку у руководства Одесской киностудии сохранялось предвзятое отношение к этой картине, то при сдаче фильма ему была присвоена 2 категория. Категория фильма зависела от идейно-художественного качества фильма и влияла на суммы гонораров ее создателей. В то время существовало 4 категории: высшая, первая, вторая, третья. Высшая присваивалась крайне редко, а третью давали либо бездарным картинам, либо фильмам талантливым, но выбивавшимся из общего идеологического русла, либо созданным неугодными авторами.

Для большинства режиссеров основная интрига крылась в присвоении фильму первой или второй категории. От категории фильма зависела не только сумма оплаты труда постановщиков картины, но и тираж фильма. Соответственно, тираж влиял на потенциальный успех в прокате, сборы и количество зрителей. А уже количество зрителей, в свою очередь, определяло размер так называемых «потиражных» или «вторых постановочных» выплат постановочной группе. Материальная составляющая присвоения категории фильма была, конечно, важна, но моральные дивиденды были все же выше.

Среди коллег-кинематографистов, которые видели фильм на предварительных просмотрах, фильм «Приходите завтра...» получал высокие оценки. Коллеги видели принципиальность и настойчивость режиссера-постановщика, который смог собрать сплоченный съемочный творческий коллектив, создавший цельное и глубокое произведение. На одном из обсуждений фильма сценарист и режиссер Григорий Колтунов сказал: «В этом фильме есть эпизод, когда человек, которому стало тошно прислуживаться, вместо того, чтобы служить, человек, которому стало тошно работать в кормушке, вместо того, чтобы работать в мастерской, разрушил почти все из того, что было им создано, хотя слово «создано», может быть, здесь неверно

— что было им сделано до того момента, когда он взял в руки топор. И в этом эпизоде, многозначительном уже самом по себе, есть блистательная деталь: разрушая, размахивая топором, он тронул давно стоящие часы, и часы пошли, время начало работать. Я думаю, что в этом году часы пошли на Одесской киностудии».

И хотя многие ратовали за изменение второй категории фильма на первую, этого не произошло. По воспоминаниям Евгения Ивановича Ташкова:

«Мы около трех месяцев упрашивали разные организации сдать картину в прокат. И нам все-таки удалось запустить ленту в конце июля, в «спальную» киношную пору, то есть когда все инстанции были в отпуске».

Картина действительно прошла в большинстве кинотеатров страны в июле 1963 г., в самый «мертвый» для кинопроката сезон. В частности, в Барнауле она демонстрировалась с 5 по 15 июля в кинотеатрах «Родина» и «Россия». Но сказать, что фильм был не замечен зрителями, нельзя. Картина «Приходите завтра...» никого не оставляла равнодушными. Весть о выходе новой лирической комедии о талантливой сибирячке передавалась из уст в уста. Прямодушная и непосредственная Фрося, живущая мечтой о большом искусстве, обладающая большим талантом, не знающим зависти и тщеславия, тронула сердца миллионов зрителей. При всех неблагоприятных для прокатной судьбы фильма обстоятельствах новая работа Евгения Ташкова и Екатерины Савиновой имела общественный резонанс. И зритель шел в кинотеатры.

От коллег по киноцеху создатели фильма получали многочисленные одобрительные отзывы и поздравления. Оценили картину и коллеги Савиновой по Театру киноактера, прислав актрисе телеграмму: «Дорогая наша Катенька! Посмотрели вашу картину, восхищены и тронуты сердечно. Поздравляем с большим успехом. Все целуем тебя и Женю. Желаем такого же продолжения. Твои друзья и соратники, артисты Студии киноактера».

После выхода на экраны комедии «Приходите завтра...» Екатерина Савинова ощутила на себе большое общественное внимание: актриса приняла участие в проведении недели литературы и искусства Украинской ССР в Советской Латвии, ее активно стали приглашать на творческие встречи, киномотры, народные кинофестивали.

Знать, что фильм «Приходите завтра...» пришелся по сердцу миллионам зрителям, было, безусловно, отрадно. Но даже в этой ситуации многочисленных хвалебных отзывов для Евгения Ташкова и Екатерины Савиновой стало полной неожиданностью, что их совместная работа — выстраданный обоими фильм «Приходите завтра...» — был отобран для конкурсной программы Всесоюзного кинофестиваля! Это было приятным сюрпризом. А уже когда стало известно, что роль Фроси Бурлаковой отмечена членами жюри как лучшая актерская работа 1963 года, радости не было конца! Это был знак высшего признания профессионального сообщества кинематографистов.

Всесоюзный кинофестиваль был организован Комитетом по кинематографии СССР совместно с Союзом работников кинематографии и проходил в Ленинграде с 31 июля по 8 августа 1964 года. Он превратился в грандиозный праздник советского кино с демонстрацией всего лучшего, созданного в разных жанрах и направлениях советской многонациональной кинематографии.

На конкурс были представлены 25 художественных, 9 мультипликационных, более 60 хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, созданных студиями страны в 1962-1963 годах. Жюри художественных фильмов возглавил кинорежиссер, начальник Главного управления художественной кинематографии Л. А. Кулиджанов. По художественным фильмам первый и второй приз разделили картины «Живые и мертвые» и «Тишина», специальным при-



*Награждение лауреатов Всесоюзного кинофестиваля.
Слева направо: Лейла Абашидзе, Екатерина Савинова,
Вера Донская-Присяжнюк. Ленинград, 1964 г.*

зом жюри награжден фильм «Гамлет». Кстати, именно на этом фестивале Василий Шукшин также получил приз за дебютный фильм «Живет такой парень».

В числе лучших актеров жюри фестиваля отметило Екатерину Савинову за роль Фроси Бурлаковой и ее партнера по фильму Анатолия Папанова. Окрыленная Екатерина была счастлива. 1964 год стал воистину победоносным в ее жизни. Триумф на Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде еще долгое время напоминал о себе приглашениями актрисы на другие тематические фестивали и кинопоказы.

Но большей награды, чем новая интересная работа, для Екатерины Федоровны не существовало. И в том же 1964 году она получила еще одну знаковую для себя роль в новом фильме Константина Воинова* «Женитьба Бальзамина».





«ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА»

Глава десятая

Своей ролью Фроси Бурлаковой Екатерина Савинова обратила на себя внимание режиссеров как на характерную актрису. Принято считать, что таких актеров чаще приглашают на роли второго плана, но это совершенно особые роли, требующие наличия яркой индивидуальности и неповторимой манеры игры, часто окрашенной юмором либо иронией. Хотя в отношении Савиновой это определение не является точным: ей были подвластны роли, относящиеся к разным амплуа. И все же талант острохарактерной актрисы у нее, несомненно, был.

В 1964 году Екатерина Савинова получила приглашение на съемки в фильме «Женитьба Бальзаминова» на роль кухарки Матрены, которую силой своего таланта актриса превратила в запоминающийся и яркий персонаж картины. Самой же Екатерине эта роль принесла большую радость настоящей творческой работы.

Идея постановки фильма по мотивам пьес Александра Островского родилась у кинорежиссера Константина Воинова задолго до того момента, как он получил возможность снять фильм. Воинов сам написал сценарий, положив в его основу три пьесы Островского: «Женитьба Бальзаминова (За чем пойдешь, то и найдешь)», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай!» и «Праздничный сон — до обеда».

Много лет мечтая о постановке этого фильма, Константин Воинов видел в главной роли мелкого чиновника Михаила Бальзаминова, живущего в Замоскворечье и мечтающего выгодно жениться, только актера Георгия Вицина. Он и был приглашен на эту роль. Других исполнителей режиссер тщательно подбирал, заботясь о том, чтобы в итоге сложился яркий и гармоничный актерский ансамбль, способный передать дух комедии классика русской драматургии.

Надо заметить, что в начале 1960-х в нашем кинематографе было очень много высокопрофессиональных актеров, большая часть которых была воспитана



*Екатерина Савинова (вторая справа) на съемках фильма
«Женитьба Бальзамина». Суздаль, 1964 г.*

в стенах ВГИКа С. А. Герасимовым и Т. Ф. Макаровой, а также Б. В. Бибиковым и О. И. Пыжовой. Достаточно вспомнить, что выпуск «бибиковцев» 1955 года обогатил наше кино такими именами, как Изольда Извицкая, Юрий Белов, Руфина Нифонтова, Надежда Румянцева, Татьяна Конюхова, Майя Булгакова и др., а в 1960 году Бибиков и Пыжова выпустили еще одну группу талантливой молодежи, в которую входили Леонид Куравлев, Светлана Дружинина, Софико Чиаурели и др. Такое обилие талантливых киноактеров было пиршеством для режиссеров, но создавало серьезную конкуренцию в актерской среде.

После долгой работы по подбору исполнителей для своей новой картины Константином Воиновым были приглашены: Лидия Смирнова* (сваха Акулина Гавриловна Красавина), Людмила Шагалова (матушка Бальзамина), Надежда Румянцева и Инна Мака-

рова (сестры Пеженова), Татьяна Конюхова (дворянская девка Пеженовых), Жанна Прохоренко (Капочка Ничкина), Людмила Гурченко (Устинька, подруга Капочки), Николай Крючков (Неуеденов, дядя Капочки), Ролан Быков (Лукьян Лукьянович Чебаков). Роль Кухарки Матрены была предложена Екатерине Савиновой. На съемочной площадке фильма «Женитьба Бальзамина» она встретилась со своими сокурсницами Нонной Мордюковой, сыгравшей роль купчихи Домны Белотеловой, и Тамарой Носовой, сыгравшей Ничкину (мать Капочки).

Режиссер К. Н. Воинов создал на съемочной площадке невероятную праздничную творческую атмосферу и сделал процесс создания фильма памятным событием в жизни каждого участника съемок. Киногруппа сообща проживала каждую сцену фильма. Даже если актеры не были задействованы в съемках какой-либо сцены, они смотрели, как работают партнеры, и были в курсе того, как идет общая работа над картиной. Так рождалось ощущение полного единения творческой группы, что, очевидно, и предопределило успех фильма.

Натурные съемки фильма «Женитьба Бальзамина» проходили в Суздале. В 1960 годы этот небольшой древний русский город имел колоритный облик, отличавшийся обилием старых заброшенных церквей и деревянной жилой застройкой, часть которой относилась как раз к тем временам, в которых жили герои Островского.

Эта масштабная историческая «декорация» под открытым небом была настоящей находкой для киногруппы. Часть объектов — частных домов, выбранных для съемок, кинематографисты арендовали у местных жителей (в частности, «дом Бальзаминовых»), а некоторые здания (гостиный двор, церкви) даже слегка подреставрировали, чтобы они хорошо смотрелись в кадре. Главным было ощущение подлинности городской среды, которую Суздаль щедро дарил создателям фильма.



*Съемки фильма «Женитьба Бальзаминова». В кадре Лидия Смирнова
в роли свахи. Суздаль, 1964 г.*

Приехавшая в Суздаль многочисленная киногруппа разместилась в старенькой трехэтажной гостинице с минимальными удобствами. Жили кинематографисты тесно — по 3 человека в крохотных номерах, — но дружно. Сами готовили себе еду на плитках, ходили за продуктами на местный базар, покупали ягоду, которой здесь было много.

С маленького балкончика гостиницы можно было наблюдать неспешную жизнь небольшого городка. Екатерине Савиновой атмосфера Суздаля была по душе, ей нравились местные жители, открытые и общительные старики, которых она встречала на улице. Они легко вступали в разговоры с приезжими, интересовались работой киногруппы. Простая в общении, Савинова быстро располагала к себе собеседников, и те отвечали ей взаимностью, запросто рассказывали свои житейские истории, которые актриса записывала в своих дневниках, стремясь зафиксировать и сохранить колорит речи местных жителей.

В дневниках Екатерины Савиновой сохранилось очень много записей разговоров со случайными людьми, которых она встречала на улицах Суздаля. Это могли быть и истории на несколько страниц, и короткие диалоги, и отдельные фразы, и понравившиеся Екатерине выражения.

Например, она записала в тетрадке всего одну фразу, когда на базаре, внимательно присмотревшись к Савиновой, одна женщина любопытствовала:

«Я слышу, что говор — эт наш, а чет ты не узнаю — ты из какой деревни?»

В той же тетрадке есть и такой диалог:

«— Бабушка, тут немцы были? (Война была еще у всех на памяти.)

— Не знаю, проходили тут какие-то чернявенькие, да че-то давно не видать».

А вот другой:

«— Бабушка, а кто у нас государством управляет?

— Эт я не знаю, милая. Я-то целый день в огороде. Вот те, которые по кинам, по танцам — те, наверное, знают.

— А что у вас радио нету, что ли?

— Говорить! Все время говорить: как в шесть часов начинать, так в час ночи заканчивать.

Другая бабушка послушала и быстро собралась уходить, видит, что сейчас ее спросят.

— Бабушка, а вы знаете, кто у нас государством управляет?

— Не... э... Не знаю, милая, не знаю... Не Хрущов?

— Он, он, милая, Хрущев».

В личных записях Екатерины Савиновой зафиксировано довольно много подобных разговоров с местными стариками и их рассказов о своей судьбе. Основной вопрос, который она им задавала, звучал примерно так: «Хорошую ли жизнь вы прожили?» И собеседники простодушно рассказывали актрисе о своем житье-бытье. Это были незамысловатые истории людей, в жизни которых отразилась горькая судьба страны: Гражданская и Великая Отечественная войны. Многие случайные встречные на личном опыте узнали, что такое заключение и лагерная жизнь... А были и такие, кто всю жизнь просидел в четырех стенах в бедности и почти бессмысленном существовании и под старость лет коротал дни в одиночестве. Такие собеседники и сказать-то о себе что-то внятное не могли.

Ни одного рассказа о наполненной и содержательной жизни в тетрадах Савиновой нет.

Некоторые истории сохранились и в памяти Евгения Ташкова, которому Екатерина Савинова много и подробно рассказывала о жизни в киноэкспедиции в Суздале. История ее расспросов о том, кто управляет нашим государством, имела продолжение. Со слов Евгения Ивановича,

Савинова как-то поделилась с подругами-актрисами:

« — Спрашиваю, кто у нас государством управляет
— никто не знает.

— Катя, да ну тебя! Ты сама это придумала.

— А вот пойдемте сейчас на улицу и спросим любого.

Пошли на улицу. На пригорке сидит бабушка, смотрит на закат. Катя говорит: «Вот пойдемте, пойдемте, спросим у нее».

— Бабушка, а кто у нас государством управляет?

— Должно, Хрушшов.

(Вот тебе раз!)

— А откуда вы это знаете?

— Да люди сказывали.

— Бабушка, а что вы еще знаете?

Ничего не знаю. Знаю, вот булочная за углом. Скоро поросенка надо кормить. А больше ничего не знаю.

— Бабушка, а что это у вас тапочки на разные ноги надеты?

— А-а, милая, это, чтобы они не привыкали. Для того чтобы дольше носились.

Два старика на завалинке сидят около дома. Один круглолицый, с розовыми щеками, а другой, наоборот — длинноносый, унылый. Екатерина подошла и села между ними. Разговорились. Потом она мрачному говорит:

— Дедушка, а вы интересную жизнь прожили?

— Я? Нет. Чего интересного. В тюрьме сидел.

— Да за что же, дедушка?

— А за убийство Сталина.

— Как! Да вы хоть Сталина-то видали?

— Да нет. Где ж его увидишь?

— А вы кроме Суздаля где-нибудь были?

— Нет. Вот когда в тюрьму посадили, во Владимир вывозили, а так всю жизнь в Суздале и прожил.

— Дедушка, а вы хотели бы еще раз жизнь прожить?

- Не-ет! В гроб. В гроб!
- А другой, со щечками:
- А-а... А я б хотел.
- Чего?
- До коммунизма хотел бы дожить.
- Зачем???
- Да что-то больно хвалючь!»

Евгений Иванович Ташков сохранил и такую историю. Как-то в гостинице Екатерина Савинова позвала актрису Людмилу Шагалову:

«Ляля, пойдем, посмотрим, как ужасно бабка Анфиса живет, ты не поверишь.

Пришли. Видят: конторский стол, табуретка, от окна до притолоки протянута нитка, и на ней висит какая-то бумажка, голая сетка на кровати и на ней какое-то рядно. Ляля увидела и заплакала.

— Баба Анфиса, чего же у вас ничего нет?

— Как нет? А вон кожушок!

— Баба Анфиса, а что это у вас на нитке бумажка висит?

— А, это я от племянницы письмо получила, постирала и ответ напишу.

— Баба Анфиса, а вы интересную жизнь прожили?

— Эх, милая. Вот если бы 40 рублей пенсия. Вот это было бы интересно. А на 10 рублей какой же интерес?»

Екатерину Савинову действительно интересовала жизнь простых людей. Она была человеком внимательным, участливым и равнодушным к бедам даже совершенно незнакомых ей людей. Кроме того, это общение давало ей богатый материал для актерской работы и поиска рисунка роли. Актриса вслушивалась в речь суздальцев, изучала ее мелодику и ритм, отмечала характерные речевые обороты, особенности произношения некоторых слов.

Екатерина Савинова была очень увлечена работой над ролью Матрены, много репетировала. На страни-



Съемки фильма «Женитьба Бальзаминова». Суздаль, 1964 г.

цах рабочей тетради Савиновой, где от руки была переписана роль кухарки Матрены, есть отметки об особенностях произношения отдельных фраз Матрены с ударениями и фиксацией приемов произношения слов.

Актриса постоянно была включена в рабочий процесс. В съемочный период она буквально жила своей ролью. Об этом свидетельствуют отдельные ремарки в ее дневнике. Точнее это были определенные установки и советы самой себе:

«Никогда вслух не учить роли. Интонации не пробовать. И не запоминать в уме».

«Одну мысль тянуть в длиннейшем монологе. Одну мысль. И миллионы интонаций».

«Изучать текст партнера. Отвечать, до конца действовать».

Как вспоминала актриса Лидия Смирнова, Екатерина Савинова во время съемок обращала на себя особое внимание. Екатерина была необычайно доброй ко всем, внимательной и в то же время всегда неожиданной. Преображение актрисы на съемочной площадке было просто удивительным: буквально на глазах Савинова превращалась в грубую ограниченную кухарку, живущую бытовыми заботами семейства Бальзаминовых.

В работе над образом своей героини Савинова проявляла такую неистощимую фантазию, что придуманных ей красок роли хватило бы на несколько персонажей. Она много раз проигрывала внутри себя каждую сцену в поисках единственно верного решения. И это был для всех пример настоящей вдохновенной актерской работы. Роль кухарки Матрены могла быть и неприметной в ткани фильма, если бы не темперамент актрисы, ее голос и множество актерских находок, благодаря которым в каждой сцене от савиновской Матрены невозможно было отвести глаз.

Объяснить феномен работы Савиновой сложно. Она работала на парадоксах. Так, в сцене, где Матрена пытается растолковать сон Бальзаминовой (Людмила Шагалова), она говорит: «Ну, это вот режьте меня сейчас на части, это я не пойму, к чему приписать». В этой фразе свою абсолютную уверенность она утверждала отрицанием: «Вот режьте меня, я не знаю, что это такое!». И это была одна из многих находок Савиновой.

Фильм «Женитьба Бальзаминова» мог стать еще одной картиной, где можно было бы услышать вокальный номер в исполнении Екатерины Савиновой. Она должна была петь песню «Про Фому и Ерему», музыку к которой написала сама. Слышавший эту песню Евгений Ташков свидетельствовал, что Екатерина удивительно разыгрывала эту песню. Как говорил Евгений Иванович: «Ее блестяще, живо инсценированная «Вдоль по Питерской» в фильме «Приходите зав-

тра...» по сравнению с этой — «пшено»! «Про Фому и Ерему» — песня шуточная, смешная. А у Кати, когда она ее пела, глаза полны слез. Комическое и трагическое — одновременно. Все тот же парадокс. Но Константин Воинов не позволил себе включить эту сцену в картину, что, в общем, понятно. Главной героиней была бы тогда Савинова, а не другая актриса. Очень жаль, что эта работа так и осталась у Кати незафиксированной на пленке».

Натурные съемки картины «Женитьба Бальзаминова», где были и весьма сложные в постановочном плане сцены, были закончены за 3 месяца, а к концу 1964 года и все остальные работы по фильму, включая озвучение, были завершены.

Работа над фильмом «Женитьба Бальзаминова» проходила в очень хорошей рабочей атмосфере. Этот удивительный творческий настрой создавал в группе прежде всего сам режиссер-постановщик Константин Воинов, которому удалось объединить киногруппу в одну семью. Единомышленниками и активными участниками общего дела стали и жители Суздаля, которые поддерживали кинематографистов и всячески помогали киногруппе «Мосфильма» во время съемок. Поэтому первый показ готовой картины «Женитьба Бальзаминова» было решено провести именно в Суздале. Так киногруппа хотела отблагодарить местных жителей за живое участие в создании фильма, а заодно посмотреть, как они воспримут картину, съемки которой проходили на их глазах. На городской премьере «Женитьбы Бальзаминова» был полный аншлаг, а местные жители приняли фильм восторженно, что, конечно же, очень обрадовало всех создателей картины. Для Суздаля это действительно было незабываемое событие. И по сей день в этом городе сохраняется память об истории создания фильма, а объекты съемок теперь стали городскими достопримечательностями, которые с гордостью демонстрируются туристам.

Московская премьера «Женитьбы Бальзамина» состоялась в начале 1965 года в кинотеатре «Художественный». К этому времени весть о том, что на экраны вскоре выйдет необычный комедийный фильм с отличными актерами, уже разошлась в кругах любителей кино. Поэтому желающих попасть на премьеру было гораздо больше, чем мог вместить кинотеатр, и у его входа дежурила конная милиция, дабы предотвратить возможные беспорядки.

Фильм был очень тепло принят первыми зрителями, и даже сейчас — спустя более полувека — картина не утратила яркости красок и своей притягательности, часто демонстрируется по телевидению. Но вот что удивительно, за все время своего существования фильм не получил ни одной награды, кроме не проходящей с годами зрительской любви.

Для Екатерины Савиновой фильм «Женитьба Бальзамина» стал еще одной творческой победой. Ее роль Матрены — совершенно неповторимая и самобытная



*Екатерина Савинова (в центре) и Нонна Мордюкова (справа).
1960-е гг.*

— стала наглядным примером того, как талантом характерного актера второстепенный персонаж картины может стать настоящим украшением фильма.

Кроме удачной работы в фильме «Женитьба Бальзамина» 1965 год запомнился Екатерине Савиновой еще одним очень значимым для нее событием. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 29 ноября 1965 г. Екатерине Савиновой было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Эту радость общественного признания она поделила с такими актерами, как Александр Демьяненко, Леонид Куравлев, Иван Лапиков, Владимир Дружников, Георгий Милляр, Михаил Пуговкин, Зинаида Кириенко, Алла Ларионова, Ирина Скобцева, Зоя Федорова, Татьяна Самойлова, Тамара Семина, Наталья Фатеева, Людмила Шагалова, Клара Лучко, Нонна Мордюкова и другими, имена которых значились в том же указе о присвоении почетных званий.

Казалось, с этого момента судьба актрисы должна измениться раз и навсегда, воздать должное и одарить новыми заманчивыми предложениями и интересными ролями.

Но уже скоро жизнь Екатерины Савиновой радикально изменится и далеко не в лучшую сторону.





ГЛЯДЯ В ГЛАЗА КИНОЗРИТЕЛЕЙ

Глава одиннадцатая

Екатерина Федоровна Савинова в жизни была искренней, увлекающейся, открытой людям натурой, с широкой душой и незаурядным чувством юмора. К тому же у нее была яркая, обращающая на себя внимание внешность. Поэтому после того как она снялась в главных ролях в кинофильмах «В один прекрасный день», «Тень у пирса», особенно после «Приходите завтра...» и «Женитьбы Бальзамина», кинозрители все чаще узнавали Савинову на улицах. К ней подходили незнакомые люди с разговорами, иногда с вопросами и даже просьбами. Она очень заинтересованно разговаривала с каждым, и если была возможность — помогала советом и делом, зачастую и материально. И эти свойства характера Савиновой, ее человечность и альтруизм, отличал актрису от многих.

Но настало время, когда и ей самой потребовалась помощь.

К сожалению, ее болезнь никак не отступала. С середины 1960 годов в кино Савинова снималась все реже и реже. Из-за необходимости периодически проходить курсы лечения в больнице Екатерина Федоровна все чаще отказывалась от приглашений на съемки. Но когда состояние здоровья все же позволяло, она с большим желанием выступала перед зрителями в концертных программах. Благо, для этой деятельности киноактеров в то время были созданы самые благоприятные условия.

Дело в том, что в 1960 годы Союз работников кинематографии развернул невероятно активную деятельность, направленную на повышение художественного уровня фильмов, улучшение условий творческой работы кинематографистов и популяризацию киноискусства среди зрительской аудитории. Для этого придумывались новые формы работы с кинозрителями. В это же время председатель Оргбюро Союза работников кинематографии И. А. Пырьев пытался достичь финансовой независимости созданной им общественной организации и нашел для этого действенный

инструмент. В 1959 году он добился создания Бюро пропаганды советского киноискусства, многообразная деятельность которого должна была приносить Союзу собственные доходы. И это была, пожалуй, первая победа молодой общественной организации кинематографистов, на долгие годы обеспечившая ей стабильные доходы и большие финансовые возможности.

Бюро пропаганды советского киноискусства действительно стало кормильцем Союза кинематографистов и осуществляло поистине грандиозную работу по продвижению кино к советскому зрителю. Бюро наладило большую издательскую работу, занималось и рекламной деятельностью. Кроме того, оно проводило фестивали, массовые кинопраздники, киноконцерты, организовывало гастроли киноартистов по всему Советскому Союзу.

Для киноартистов общение со зрителями — особое удовольствие. Ведь, в отличие от театральных актеров, они практически лишены обратной связи со своей аудиторией. Конечно, все актеры читали рецензии на свои фильмы, но в них, как правило, о себе они находили буквально 2-3 строчки или чуть больше, которые были написаны для зрителя и не могли удовлетворить ни одного актера в оценке его работы. Живые творческие встречи актеров со зрителями давали куда больший заряд эмоций, поскольку их высказывания были гораздо смелее, конкретнее и интереснее сухих строк критиков в официальной прессе.

Многие киноактеры очень любили такое непосредственное общение со зрителями. Помимо душевной радости от разговоров с заинтересованными и внимательными поклонниками, концертная деятельность приносила актерам и режиссерам определенную материальную поддержку, в которой мастера экрана порой остро нуждались.

Екатерина Савинова вместе с Евгением Ташковым, как и многие другие актеры кино, вели активную концертную деятельность именно по линии Бюро пропаганды советского киноискусства. Таланты Екатерины Савиновой

СОЮЗ РАБОТНИКОВ КИНОМАТОГРАФИИ СССР

БЮРО ПРОПАГАНДЫ СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА



ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

АНТРИСА НИНО

ЕКАТЕРИНА САВИНОВА

УЧАСТНИЦА ФИЛЬМОВ
«Тень и ветер», «В один прекрасный день», «Молодежь», «Носатый
дог», «Приходите завтра», «Юности Балзыникова» и др.

ДИРЕКЦИОНЕР

ЕВГЕНИЙ ТАШКОВ

УЧАСТНИК ФИЛЬМОВ «Странная вышка», «Надежда», «Приходите завтра»

СЛОВО И ПЕСНЯ

В ПРОГРАММЕ

Съёмки вживую...
Горы сходят с экранов
Песня в кино
Фрагменты из фильмов

Начало в _____ час.

Касса открыта _____



*Екатерина Савинова и Евгений Ташков
после встречи со зрителями. 1960-е гг.*

(и актерский, и вокальный) делали ее выступления невероятно эффектными и запоминающимися. Причем она могла бы выступать только как вокалистка. Ведь по окончании института Гнесиных ей предлагали даже оркестр, но от развития сольной карьеры певицы она под разными предложениями отказывалась. Евгений Ташков пытался убедить Екатерину в том, что не использовать данный ей бесценный дар — это недопустимая расточительность. Но для Савиновой существовало только кино.

Выступление же в концертах, предполагавшее общение со зрителями на тему кино, было ей по душе, и она охотно принимала участие в подобных мероприятиях. В этих концертах Савинова, конечно, пела, но исполняла всего несколько номеров, которые, однако, непременно становились настоящим украшением киновечера.

Савинова и Ташков тщательно составляли программу таких выступлений и серьезно к ним готовились. Если это был творческий вечер именно Ташкова и Савиновой, то в первом отделении, как правило, выступал Евгений Иванович с рассказом о своих фильмах. А во втором солировала Екатерина Федоровна. Она рассказывала о своих киноролях, пела и читала собственные рассказы. Благо, их у нее накопилось великое множество, ведь она постоянно фиксировала в дневниках жизненные наблюдения, записывала разные истории, услышанные от случайных собеседников. Это были смешные и трогательные литературные зарисовки, которые очень нравились слушателям.

Кроме того, Екатерина Савинова обладала потрясающим чувством аудитории и прекрасно владела ею. Об этом таланте актрисы знали многие еще со студенческих времен. Когда Савинова приезжала в Москву со съемок или гастролей, то в квартире тут же раздавался телефонный звонок. Звонил ее педагог Борис Владимирович Бибиков и звал к себе в гости. У Бибикова собирался свой круг знакомых, которым

Екатерина часами рассказывала свои замечательные истории, вызывавшие у слушателей восторг и непременные аплодисменты.

То же самое происходило в Театре киноактера. После киноэкспедиций вокруг Савиновой собирались товарищи по сцене, и она рассказывала им обо всем, что с ней происходило в течение двух-трех недель во время съемок, и все слушали ее с большим удовольствием — настолько живо и увлекательно лилось из ее уст повествование.

Талантливая рассказчица, Екатерина Савинова и в концертных программах выступала легко и увлекательно, пленяя аудиторию своим многогранным дарованием.

Приглашали Екатерину Савинову и в сборные концерты артистов эстрады и кино. И на фоне других популярных и любимых народом артистов Екатерина тоже всегда выделялась. Известен даже такой случай, когда Аркадий Райкин*, узнав, что в концерте будет выступать Екатерина Савинова, отказался выходить на сцену последним, что было бы естественно для артиста его уровня. Но Райкин понимал, что после выступления Савиновой его эстрадные номера не будут иметь должного эффекта.

Екатерина Федоровна серьезно относилась к подобным выступлениям, главную цель своего выхода на сцену она видела в том, чтобы рассказать зрителям о сути актерской профессии. Поскольку ни одной аудиозаписи или киносъемок подобных выступлений сделано не было, то теперь об их содержании можно судить только по черновикам актрисы, где она фиксировала основные мысли, которыми предполагала поделиться со зрителями.

Эти записи не дают возможности полностью реконструировать содержание выступлений актрисы, но помогают отчасти понять, о чем она говорила со зрителями.

Практически без купюр приведем два примера планов ее выступлений, сохранившихся в виде рукописных набросков.

Вот один из них:

«1. Мечта.

2. О маленьких ролях в кино. О том, что эпизод нужно играть ярче, сочнее — одним мазком, чтобы он запомнился зрителю. Очень мало времени отведено маленькой роли. И уже не исправишь то, что сыграно, то и останется на экране.

3. О роли в кино и в театре. Разница работы над ролью: как развивается роль в театре — логично, последовательно. В кино — из маленьких кусочков-сценок монтируют картину (примеры из «Там, где не было затемнения», «Приходите завтра...»).

4. О поисках характера. Своеобразии, специфике роли. Мы учимся у вас, зрители. Мы не могли бы играть учителей, шахтеров, рабочих с их своеобразными характерами, которые можно взять только из жизни. Самая яркая и многообразная — жизнь. Для каждой роли, помимо того, что из своего жизненного багажа, который накапливается из жизненных столкновений, событий, коллизий, ищешь, берешь те черточки, которые нужны для данного образа, и без конца нужно пополнять свой багаж жизнью.

У актера есть, (как говорил Тарханов, «должен быть») свой чемоданчик, куда он собирает яркие характеры, поступки, специфический разговор. Пример: Ольга Петровна «Дети партизан», геолог-женщина 56 лет или пример 90-летняя старуха из к/картины «Москва — Рига». Рассказ о съемках этой роли.

5. О феноменальности роли. Не о типичности, а об особенностях данного лица.

6. Об отрицательной роли в кино. Это уже сложнее искать в жизни, т.к. шпионы, когда они не пойманы, — их не знаешь, а когда он уже известен, то поздно, он находится на скамье подсудимых. На помощь приходит литература, фантазия, воображение («Тень у пирса»).

7. О режиссуре в кино.

8. О любимой роли в кино и театре.

Подробнее остановиться на Фросе Бурлаковой и к/картине «Приходите завтра...». Человек не обязательно только красив должен быть внешне, желательна полную гармонию — и внешне, и внутренне.

Фрося Бурлакова — одета.

И богатство внутреннего мира образа — несмотря на то что она приехала из далекой Сибири, она разобралась в таком сложном искусстве, как скульптура. И поняла сердцем: какие работы Николая Васильевича мертвые, а какие работы в этой огромной мастерской — живые, дышат. Она не может оторвать глаз от настоящего искусства. То, что он сделал, будучи студентом, а потом утратил талант свой, стал делать работы по заказу, не вкладывая в них душу, а просто за деньги. Так жить легче. Не растрачивая себя. Он делал из глины — холодной и мертвой. И люди выходили холодные и никому не нужные. Работа без сердца и крови. Ничего не получится, если не вдохнуть жизнь в свой труд, т.е. не вложить сердца, да, конечно, человек изнашивается, видимо, быстрее, если он тратит себя всего без остатка в свои творения, труды.

Фрося любит чай, но простите — это мой грех. Я тоже очень люблю чай и пью не меньше Фроси, а больше.

И верно, что Фрося добивается своего в жизни, что это будет отличная певица».

Другая запись сделана во время подготовки к творческому вечеру, проведенному совместно с актером Михаилом Пуговкиным, с которым Екатерина Савинова снималась в фильмах «Кубанские казаки» и «В один прекрасный день»:

«У меня были маленькие и большие роли, больших, правда, меньше. Но вот из опыта я поняла, что большую роль играть легче (в кино, я имею в виду). У вас времени больше. То, что вы не нашли вчера, найдете завтра. Правда, в этом есть трудность, что нельзя переиграть уже раз сыгранное, но есть возможность до конца картины исправить.

А маленький эпизод нужно ярко и цепко, сразу попасть в точку.

Отличие кино от театра.

Как развивается роль в театре — постепенно, последовательно, логично. И как в кино: из маленьких кусочков, сценок, из которых монтируют картину.

Пример:

Из «Там, где не было затемнения». Мне не хотелось плакать. Если даже не хочешь — ревьешь. И сижу я спиной к публике.

А в кино может быть этот отрывок в конце сценария, и еще ничего не сняли. Снимают последнюю сцену первой — первую последней. Пример: «Приходите завтра...». Сцена в ресторане.

Игра актера в кино.

Не всегда охота играть. Дети играют. Им хочется играть, но произвольно, а по заданию дети играть будут плохо или совсем не будут.

И вот актеры — это дети. Т.е. это очень просто.

О сохранении непосредственности, о чистоте (пример).

Учиться у зрителей. Своеобразные характеры — речь — специфическое.

Официантка — учительница.

«Тень у пирса»: ходила — училась, как складывать салфетки».

Творческие встречи со зрителями, в которых участвовали Екатерина Савинова и Михаил Пуговкин, были организованы Приволжским отделением Бюро пропаганды советского киноискусства и проходили в Куйбышеве и Ульяновске в марте 1964 г. С 8 по 17 марта актеры дали 11 концертов.

Екатерина Савинова позже оставит такие записи в дневнике:



Концертное выступление Екатерины Савиновой. 1960-е гг.

«Это первая наша поездка с Михаилом Ивановичем от Бюро — поэтому это было особенно важно для нас».

«Самое сильное впечатление — публика, зрители, вернее, народ! Народ удивительный, это мнение и Михаила Ивановича».

Хотя у Екатерины Савиновой всегда был заранее подготовлен план выступления, она постоянно импровизировала и была остроумна и заразительна. Другие участвующие в концерте артисты стояли за кулисами и с интересом слушали ее. В речи Савиновой всегда было много любопытных находок и деталей, которые очень оживляли ее рассказ, делали его оригинальным и неповторимым. Впечатления от ее выступления у коллег были столь сильными, что актеры настоятельно советовали Екатерине непременно записывать то, что она сегодня говорила, чтобы повторить в другой раз. Но Екатерина точно знала, что зрителю важны не столько эти эффектные, хорошо актерски сыгранные «заготовки», сколько непосредственное общение со зрительным залом. А это могло случиться только в ситуации, когда актер хорошо чувствует зал и, общаясь с ним, говорит живым языком и сию секунду рождаемым словом.

Это качество актрисы очень ценили зрители.

Когда Савинова выходила на сцену, она начинала очень доверительно говорить с сидящими в зале людьми, пытаясь расположить к себе и полностью завладеть их вниманием. А когда чувствовала, что это у нее получается, что зрители начинают эмоционально реагировать на ее выступление (смеяться или сопереживать), только тогда переходила собственно к концертной программе.

Евгений Ташков так отзывался о выступлениях Савиновой: «Я слышал не один десяток ее выступлений и всегда поражался удивительной способности находить точную атмосферу доверия и какое-то ощущение влюбленности ее в зрительный зал и зрительного зала в нее вне зависимости от того, в научно-исследовательском институте ли мы выступали, или мы выезжали в колхоз, или где-нибудь на заводе, или среди студенческой аудитории, — всегда этот контакт был настолько живым, настолько бурным, настолько зрительный зал сливался со сценой, что меня всегда поражало — откуда же берется кипучая энергия и фантазия, и удивительная щедрость этого талантливого человека?»

В чем же был секрет этой не часто встречающейся способности Екатерины Савиновой? Самый точный ответ на этот вопрос дал сам же Евгений Ташков. Он видел природу этой удивительной способности в «доброжелательной наблюдательности» актрисы. Ее действительно отличала какая-то невероятная благорасположенность ко всем людям. Ко всем без исключения. Екатерина могла расположить к себе любого собеседника, даже замкнутые люди раскрывались перед ней, чего они прежде никогда не делали даже в кругу своих родных и близких. Такой Савинова была с раннего детства и сохранила это свойство характера до конца своей жизни.

Постоянная настроенность на людей была источником развития ее актерского таланта, проявлявшегося так разнообразно и искрометно. Ее актерской натуре было просто необходимо много общаться с самыми разными людьми, которых она при этом

изучала, находила в них что-то особенное и неожиданное, что порой и сам человек за собой не замечал.

Разговор с любимым человеком она воспринимала как возможность получить новые впечатления, расширить свои знания о природе человека и пополнить свою актерскую копилку очередными наблюдениями, которые могут в будущем пригодиться в работе. Даже если человек был ей несимпатичен или даже неприятен, он все равно становился «объектом ее исследования».

Савинова была из той породы артистов, которые со студенческой скамьи усвоили, что талант сам по себе не дает никакой гарантии успешной актерской карьеры. Он важен и даже необходим, но в основе актерской профессии все же лежит ежедневный труд над собой и интерес к жизни. Ей было важно использовать жизненный опыт в актерской работе: он помогал ей в мельчайших деталях представить образ своей героини, проникнуть в самую суть ее характера, препарировать его, а затем заново собрать из точно отобранных деталей и характеристик.

Будучи уже состоявшимся в профессиональном плане человеком, Екатерина Савинова не прерывала работы над собой и продолжала уделять серьезное внимание ежедневным занятиям, в том числе вокалом, игре на фортепиано и чтению. В ее личных записях есть на то прямые указания, в частности, в записях за 1964 год, когда актриса была занята на съемках фильма «Женитьба Бальзамина», зафиксированы планы занятий с отметками об их выполнении.

«12 августа: 40 минут — пела, 50 минут — игра на фоне, 15 страниц — прочла.

13 августа: пение 1 час (30 мин.), игра на фоне — 1 час (1ч. 45 мин.), 30 стр. прочесть (20 стр.), телеграммы 2, написать письмо К., дошить 1 майку.

14 августа: пение 45 мин., игра 1 ч. 30 мин.

15 августа: пение 30 мин., 2 концерта (Москва).

16 августа: игра 1 ч. 45 мин., пение — 35 минут.



Екатерина Савинова во время выступления на концерте. 1960-е гг.

17 августа: пение 40 мин., чтение — 30 стр., игра 1 час.

2 сентября: пение — 40 мин., чтение — 20 стр., игра — 1 час, подумать о Матрене».

Принципами актерского существования Савиновой были трудолюбие и увлеченность работой. Екатерина Федоровна старалась держать себя в хорошей творческой форме, что достигалось постоянными занятиями, внутренней самодисциплиной и умением концентрировать все свое внимание на работе над очередной ролью. Это был способ ее актерского существования.

Но, к сожалению, в последние годы ее жизни никакое усилие воли не могло помочь актрисе побороть ее болезненное состояние. Болезнь не поддавалась лечению и накладывала все большие ограничения на ее профессиональную деятельность. Чувствовать себя отлученной от дела, которое составляло смысл ее жизни, Екатерине Савиновой было крайне тяжело, но еще какое-то время актриса сохраняла веру в лучшее и пыталась вернуться на сцену и съемочную площадку. Она продолжала надеяться, но...



ПОСЛЕДНИЕ РОЛИ

Глава двенадцатая

Последние 9 лет жизни Екатерины Савиновой были омрачены болезнью. Она отняла у актрисы возможность заниматься активной творческой деятельностью, поскольку ей приходилось часто ложиться в больницу и проходить сложные курсы лечения. Год от года положение актрисы становилось все сложнее и тягостнее, но Екатерина Федоровна отчаянно сопротивлялась недугу, ей хотелось работать, ведь кино было смыслом ее жизни. В 1962 году Савиновой была дана инвалидность, но она убедила начальство, что хочет и может работать, и осталась в штате Театра-студии киноактера. В то же время актриса осознавала, что ее ситуация не позволяет ей участвовать в сложных съемках, предполагающих жесткий график работы. Она не могла себе позволить подвести режиссера и всю киногруппу, которым из-за ее болезни, возможно, придется останавливать съемки, как это уже однажды было на фильме «Приходите завтра...».

Савинова бралась только за маленькие роли и эпизоды, когда точно знала, что справится с поставленной задачей. Так появилась ее небольшая работа в фильме режиссера Семена Туманова* «Ко мне, Мухтар!» (1965), где в главной роли снялся Юрий Никулин*, а Савинова сыграла кладовщицу Верочку, к которой приходит герой Никулина — милиционер Глазычев — после ограбления склада. В том же 1965 году Екатерина еще раз появилась на экране в крошечной роли продавца книг в фильме для детей по мотивам повести И. М. Лаврова «Встреча с чудом». Этот фильм под названием «Дорога к морю» был поставлен режиссером Ириной Поплавской*, с которой Савинова была прежде знакома по съемкам фильма «Месть» и поэтому охотно откликнулась на ее приглашение сняться пусть совсем в маленьком эпизоде.

Екатерине Савиновой поступали интересные предложения и на большие роли, но она их не принимала. Ей пришлось отказаться от интереснейшей для



Екатерина Савинова. Вторая половина 1960-х гг.

актрисы роли Марфы в экранизации рассказа Василия Шукшина* «Одни», которую собирались ставить в 1966 году на «Мосфильме» дипломники ВГИКа Леонид Головня и Александр Сурин. Они видели в этой роли только Савинову, но та не смогла принять их приглашение все по той же причине: ей было необходимо проходить очередной курс лечения.

Эти же обстоятельства не позволили ей принять участие в работе над детективным фильмом «Черный бизнес», где актрисе предлагалась роль Мэри Таракановой, схожая по типажу с сыгранной ранее официанткой Клавой из фильма «Тень у пирса». Приглашал Екатерину Федоровну на эпизод в своей картине «Дом и хозяин» и известный сценарист и режиссер Будимир Метальников. Но Савинова опять не смогла...

Естественно, на киностудиях знали о состоянии здоровья Савиновой, людская молва быстро разносила информацию. Как следствие этих досужих разговоров — режиссеры уже и не рассматривали возможность совместной работы с актрисой и делали ей предложения о съемках все реже и реже.

Однако в 1968 году Екатерина Федоровна все же сыграла одну небольшую роль Оли в мелодраме «Жажда над ручьем» режиссеров Юрия Калева и Константина Осина*. Это была роль продавщицы, жены одного из героев фильма, Ивана.

Были и другие крохотные работы. словно по иронии судьбы, опять в роли продавщицы («продавщицы апельсинов с нагрузкой») Екатерина Савинова снялась в 1968 году в фильме Эльдара Рязанова* и Федора Хитрука* «Зигзаг удачи».

Через эти маленькие эпизоды прервалась лишь однажды приглашением Савиновой в фильм «Расплата» режиссера Федора Филиппова* на роль Аннушки, соседки Платоновых. Это была достаточно заметная в фильме роль, позволившая Савиновой вновь окупиться в съемочный процесс и почувствовать себя

в настоящем деле. Но все равно небольшие роли не могли дать должного удовлетворения Савиновой. Несмотря на болезнь, душа ее тосковала по интересной творческой работе, и актриса была морально угнетена тем, что работа в кино, которой она готова была отдать всю себя, становилась для нее недоступной.

По воспоминаниям кинорежиссера Юрия Григорьева*, когда он решил снимать картину «День и вся жизнь» о трудной судьбе женщины, которая в военные и послевоенные годы одна растит сына, он твердо решил снимать в этой роли Екатерину Савинову. Именно ее добрая душа и лицо любящей и заботливой матери казалось ему самым точным попаданием в образ героини фильма. Юрий Валентинович разыскал адрес Савиновой и приехал к ней домой поговорить о роли. Они беседовали больше часа. Савиновой предложенная роль пришлась по душе. Сначала она решительно сказала: «Я буду у вас играть». А потом переспросила: «А когда у вас съемки? И какие планы?» В тот момент киногруппа уже прошла подготовительный период, и к началу работы над фильмом было все готово. Съемки должны были начаться совсем скоро в Нижнем Новгороде, куда киногруппа собиралась выехать в экспедицию. Услышав о скором отъезде, Савинова прервала режиссера и сказала: «Я не смогу. Каждую весну я ложусь в больницу на месяц-два, а у вас как раз начинаются съемки. Я не смогу. Я вас подведу». В итоге Юрий Григорьев ушел из дома Савиновой и Ташкова в расстроенных чувствах. Сроки запуска картины поджимали, и он пригласил на главную роль Раису Рязанову.

Исключительно для Савиновой был готов сценарий и у самого Евгения Ташкова. Его режиссерский замысел состоял в том, чтобы в одной картине Екатерина сыграла сразу две специально написанные для нее роли: одна из них — актриса, которая приезжает на гастроли, а вторая — абсолютно неожиданная — пьянчужка Кузьма Афанасьевич. Ташков задумал

на контрасте показать уникальные актерские способности актрисы. Он был уверен, что, несмотря на указание фамилии Савиновой в титрах, в роли этого пьянчужки ее никто бы не узнал. Но этот сценарий Ташкова пролежал 10 лет. Позже, в 1976 году, фильм все же был снят и выпущен на экраны под названием «Преступление», но это был совершенно не тот фильм, о котором мечтал режиссер.

В последние годы жизнь Екатерины Савиновой измерялась длиной больничных коридоров. В стенах больничных палат она проводила по 2-4 месяца в году. Тяжелое медикаментозное лечение периодически дополнялось переливаниями крови, но улучшения были незначительными и кратковременными. Такое положение мучило актрису, лишало сил и надежды. К каким только специалистам ни обращались за помощью Евгений Ташков и Екатерина Савинова! Все говорили одно и то же: «Эта болезнь — не наш случай!» В конце концов, актрису положили в Московскую психиатрическую клиническую больницу № 1 им. П. П. Кащенко, где она прошла курс реабилитации, но все было тщетно.

Плохое физическое состояние, нервное расстройство актрисы и бессилие медицины, которая не могла достоверно установить причины болезненного состояния и помочь пациентке, заставляют искать объяснение случившегося в иных сферах ментального порядка. Ведь редкие, удивлявшие многих актерские способности Савиновой могли иметь и обратную сторону...

Актерская профессия очень сложна по своей природе. С одной стороны, она обладает большой притягательностью, состоящей в том, что талантливый актер может прожить неординарную жизнь, вкладывая свою энергию и талант в проживание многих жизней своих персонажей. Но, с другой стороны, в этом проживании чужих жизней заключается и определенная опасность.

Вспомним о феноменальной способности Екатерины Савиновой играть роли, внешне совершенно не подходящие ей ни по возрасту, ни по душевному настрою, ни по жизненному опыту. Яркий тому пример — роль Кабанихи из «Грозы» А. Н. Островского, сыгранная актрисой в 20-летнем возрасте. В этой роли Савинова поражала всех невероятно глубоким погружением в образ. Еще до выхода на сцену — в гримерке и за кулисами — на глазах коллег она практически превращалась во властную хладнокровную старуху, держащую в подчинении и страхе свою семью. Эта достоверность и правдоподобие образа старой злобной Кабанихи, который являла собой Екатерина Савинова, вызывали и у партнеров по сцене, и у зрителей недоумение. Актриса совершенно осознанно ставила перед собой задачу максимально полно перевоплотиться в свою героиню и достичь сценического состояния отождествления себя и персонажа. Было очевидно, резко отрицательный и тяжелый образ Кабанихи на время заполнял душу актрисы. Степень этого отождествления в случае Екатерины Савиновой оценить теперь уже невозможно, но то, что во время игры личность персонажа проникала внутрь личности актрисы — это неоспоримый факт. И в случае создания отрицательного образа (такого, как упомянутая Кабаниха) у тонко чувствующего, чуткого актера происходит нарушение целостности собственной личности, ее определенная деформация.

У Екатерины Савиновой как актрисы исключительного таланта даже во время работы с так называемыми положительными ролями процесс перевоплощения тоже мог приводить к определенному душевному диссонансу. Ведь абсолютно положительных людей не бывает, в каждом есть некие отрицательные качества и грехи, и актер вынужден их впускать в себя. Екатерина Федоровна в качестве актерской задачи переживала и тяжелые негативные эмоции, когда ей необ-

ходимо было воспроизводить на сцене либо в кадре душевные страдания и горе персонажей (в случае Савиновой таковой была роль Ольги из фильма «Колыбельная»). Все эти ситуации могут иметь определенные последствия для актера. Если он не контролирует свое состояние, то подобная игра может обернуться для него гибельным процессом саморазрушения.

Сама по себе способность проникновения в душевное состояние другого человека, свойственная практически всем людям, позволяет испытывать сострадание, сопереживание и любовь. Но в мире обычных людей никогда не исчезает грань, которая разделяет «я» и «он». С актером же в силу его особого дара и способностей может происходить совершенно иное: он отказывается на время от своего «я» и становится тем, кого он играет. Такому редкому типу актера, к которым относилась и Савинова, в работе над образами важно не потерять себя, надо стремиться к тому, чтобы «стать другим, оставаясь самим собой», и не переходить тонкую грань, отделяющую исполнителя от персонажа.

Тот же К. С. Станиславский предупреждал, что в искусстве важно уметь отделить свою личную жизнь от искусства, уметь сохранять себя и не «сливаться» с персонажем, которого актер в данный момент играет, так как процесс потери себя происходит довольно легко. Станиславский, изучавший жизнь человеческого духа, был глубоко верующим человеком. Он призывал любить «искусство в себе», но понимал, что и это есть не что иное, как особого рода искушение художника, так как по большому счету искусство не может быть высшей ценностью. У Станиславского была такая молитва: «Господи! Прости меня, что я театр люблю больше, чем жизнь». И в этих покаянных словах заложен большой смысл: нельзя служение Искусству ставить выше Бога. Это понимали многие театральные деятели. Молитвой сохраняли себя ста-

рые русские актеры, веря, что именно молитвенное слово спасает их от поглощающего и разрушающего феномена сценической игры.

Если театральное действие во многом условно, то кино — это особое искусство, создающее полную иллюзию подлинности происходящего. Актер, играющий свою роль, оказывается в атмосфере некой воссозданной реальной жизни. Актер и сам становится частью этой искусственной реальности, да и зрителям он запоминается как действующее лицо этой реальности. Не запомнив настоящей фамилии, люди, завидев актера, говорят примерно так: «Смотри, смотри! Вон там — Фрося Бурлакова!» И даже для больших мастеров сцены это настоящее испытание, поскольку волей-неволей актер начинает жить своими ролями и своим прошлым. И выбраться из этого круга чужих прожитых жизней крайне сложно. А без этих ролей исполнителя словно и нет.

С этой актерской метаморфозой, конечно же, сталкиваются не все актеры, но многие. Скорее всего, Екатерина Савинова в силу тонкой душевной организации и, возможно, непонимания важности сохранения себя в то время, когда она играла других, оказалась в этой «ловушке». Те уникальные актерские способности, которыми она обладала, и стали источником ее проблем и, в конечном счете, ее гибели.

Об особенности актерства очень проникательно писал известный писатель, литературный критик и религиозный мыслитель Василий Розанов. У него есть такие размышления: «Актера никто не знает, и он сам себя не знает. Только перед тем, как «нашел поприще», он страшно томится, томится ему самому непонятным томлением. Он хочет кого-нибудь играть... Играть? Ему нужно играть, без этого он задыхается, как пустое место без содержания, как платье, которое ни на кого не надето. Страшная сущность актера в том, что он на кого-то должен быть надет — на

короля, героя, мудреца, на Агамемнона или коллежского секретаря. (...) «Ему хочется играть роли», «он любит играть роли», без них он как неживой.

...У актера же, ужасно выговорить, — поглощено самое лицо, индивидуальность. У него «искусством» отнята душа, и вне искусства он... без души!

Он контур. «Бог обвел мелом фигуру: а вдунуть душу забыл». (...) Какая судьба, и, наконец, дивное положение в истории и всемирной культуре.

...Служите, люди, панихиды: особенно усердно служите и с великими заклинаниями и просительными молитвами, когда умирает актер. Некто странный прошел между вами и дошел до конца дивного пути своего: тяжелого, мучительного».

Возможно, это объяснение случившегося покажется далеким от прозы жизни. Как знать...

Способность играть душой, самым нутром своего существа — большой дар, относиться к которому надо ответственно и бережно, чтобы не расплатиться за него самой жизнью.

По признанию многих современников, лично знавших Екатерину Савинову, актрис такого уровня, как она, в русском искусстве — единицы. Борис Владимирович Бибиков о Екатерине Савиновой говорил так:

«Я прожил большую жизнь, знал много знаменитых актеров. Но видел лишь двух невероятных людей, которые были бы так беззаветно преданы искусству и поразительно талантливы. Это Станиславский и Катерина...»

Есть какое-то чудовищное несоответствие в том, что актрисе Савиновой, которой так много было дано для служения Искусству, довелось лишь в малой мере реализовать свой актерский потенциал. К сожалению, Екатерина Федоровна пришла в Искусство не в самые лучшие времена. Да, она была абсолютно уникальна, но разделила судьбу многих актрис своего поколения, запомнившихся зрителям по одной единственной роли. Да, эта роль была их звездным часом, но не

обеспечила творческой реализации в будущем. После взлета на вершину успеха они оказывались вновь в «общей очереди» на очередную роль, которая могла и не случиться. Конкуренция в актерской среде и в те времена была достаточно высока. Таких самородков, как Екатерина Савинова, Москва встречала в некотором смысле даже с восхищением: как же, невесть откуда в столице вдруг появляется дарование из глубинки, удивляющее своей необычайной одаренностью и непосредственностью!

Но это до поры... До той поры, когда окружающим становится очевидно, что в сравнении с этим талантливым человеком они меркнут и теряют право на первые роли, которые считают вполне достойными себя, но главное — умеют их добиваться.

И как в такой ситуации доказать свое право быть?

Как-то один ученик подошел к К. С. Станиславскому и сказал: «Я ухожу из студии». На вопрос Константина Сергеевича: «Почему?» — он ответил: «Я здесь искал храм и не нашел его». «Милый, — сказал Константин Сергеевич, — я 26 лет ищу его, только в самом себе».

Вот и Екатерина Савинова искала Храм Искусства только в себе, и эту всепоглощающую веру в Искусство она сохраняла всю жизнь. А когда ее душа стала болеть, то внутренний Храм Искусства стал разрушаться. Разрушаться стала и вся ее жизнь.

Этого она пережить не смогла.

В актерской и человеческой натуре Екатерины Савиновой проявились глубинные черты русского характера, которому свойственны жертвенность, самоотречение и даже самоуничтожение. Можно сказать, что ее талант дал ей крылья в жизни, но он же ее и погубил. Даже будучи больной, Савинова оставалась открытым человеком и сохраняла обаяние, была по-доброму расположена к людям. Она общалась с коллегами, которым рассказывала о своем состоянии. В определенный

момент она стала слышать голоса, причем эти голоса мучили ее и доводили до отчаяния. Они указывали ей, что и как делать, играли на ее материнских чувствах, повелевая пожертвовать своей жизнью ради здоровья и благополучия сына. Эти терзающие душу голоса гнали ее на улицу, она уходила из дома, снова возвращалась... Она знала, что о ней говорят как о сумасшедшей, жалела близких, которые, как она считала, устали от ее болезни. Как вспоминал Евгений Иванович Ташков: «Она чувствовала себя виноватой. Она была больна, и оттого чувствовала себя виноватой. Такое вот ощущение у нее все время было».

Екатерина Федоровна очень любила своего единственного сына Андрея и была привязана к нему. Но она не могла постоянно быть рядом с ним и жить его заботами. В семье появилась няня, которая взяла на себя хлопоты по дому и воспитание Андрея. Эта ситуация рождала у Савиновой еще большее чувство вины перед сыном и вообще перед близкими, которым она стала обузой.

Ее больной разум попал в плен. Она ощутила одиночество и безысходность.





ЗАНАВЕС

Глава тринадцатая

В апреле 1970 года Екатерина Савинова внезапно уехала из Москвы. Муж, Евгений Иванович, был тогда на съемках в Крыму. В доме оставались 13-летний сын Андрей и домработница, которая присматривала и за Екатериной Федоровной, но вовремя не смогла предугадать ее намерение уехать к сестре в Новосибирск.

Екатерина Федоровна и раньше навещала сестру Марию Федоровну Панченко. Примерно за год до этой поездки Савинова также приезжала к родственникам в Новосибирск. Семья Панченко жила на ул. Станиславского в районе площади Станиславского. Мария Федоровна работала учителем начальных классов в средней школе №175, а ее муж, Николай Петрович, — на Новосибирском металлургическом заводе им. Кузьмина. Соседи Панченко знали, что родственницей Марии Федоровны является известная киноактриса. И когда Савинова появлялась в доме сестры, соседи любили приходить в дом Панченко, чтобы устроить посиделки, поговорить о жизни и послушать, как Екатерина Федоровна поет.

И учителям в школе, где работала Мария Федоровна, тоже было известно, что сестрой их коллеги является знаменитая Фрося Бурлакова, поэтому они просили Марию Федоровну устроить в школе выступление Екатерины Савиновой. Актриса согласилась и дала концерт для учителей, учеников и их родителей. Концертным залом тогда послужило помещение школьной столовой, в которой была устроена сцена. Екатерина Федоровна, как всегда, очаровала публику. Ее очень хорошо принимали зрители, для которых этот концерт превратился в большое событие, в память о котором они долгие годы хранили автографы Савиновой.

Но на этот раз состояние артистки не располагало к подобным встречам, хотя по воспоминаниям сестры, Екатерина Савинова находилась в душевном спокойствии, писала письма родным в Москву, гуляла по городу, иногда заходила в церковь. Ей нравилось слу-



Екатерина Савинова. Конец 1960-х гг.

шать ангельские голоса певчих, воспевающие славу Божию. Благоговейное церковное многоголосие дарило ее душе покой и уравновешенность.

О состоянии здоровья Екатерины Федоровны беспокоились не только родственники, но и односельчане. В Ельцовке о ней не забывали никогда, да и сама артистка иногда писала письма своим бывшим школьным подругам. Так что жители Ельцовки были в курсе событий, происходивших в жизни Савиновой, и знали о ее болезни. Однажды земляки даже предприняли попытку привезти Екатерину Федоровну в родное село. Они надеялись, что в Ельцовке в окружении искренне любящих ее односельчан, на деревенском воздухе и здоровой пище Савинова начнет поправляться и обретет душевное равновесие. Жители Ельцовки собрали нужную сумму и отправили в дорогу младшего брата Екатерины Николая. Но тот вернулся ни с чем.

Тем временем Екатерина Федоровна, очевидно, внутренне готовилась к тому, чтобы раз и навсегда покончить со своими страданиями. Когда-то в юности для поступления в институт она учила монолог Анны Карениной, по-детски искренне веря, что ее ампула — героиня и монолог о несчастной любви даст ей возможность доказать это приемной комиссии. В том монологе не было тех страшных мыслей, что привели Анну к решению о самоубийстве. В то время и сам трагический образ Карениной был далек от улыбочивой белокурой девушки с ямочками на щеках. Но вот по прошествии 25 лет образ Карениной снова возник в голове Савиновой. Внутренний монолог Карениной теперь точно определял ход мыслей и самой Екатерины Федоровны: «...не могу придумать положения, в котором жизнь не была бы мучением, что все мы созданы затем, чтобы мучиться, и что все мы знаем это, но все придумываем средства, как бы обмануть себя. А когда видишь правду, что же делать? Отчего же не потушить свечу, когда смотреть больше нечего?»

Шла пасхальная неделя. В Великую субботу, 25 апреля 1970 года, Екатерина Федоровна прибрала дом сестры, помыла полы. И перед тем, как уйти из дома навсегда, написала родным записку на простом тетрадном листе и оставила ее на столе.

В этот день Екатерина Савинова навестила свою землячку Клару Фроловну Белкину, которая уже давно перебралась из Ельцовки в Новосибирск и была рада редкой возможности общения с подругой детства. Они долго говорили. Савинова предложила подруге вместе пойти петь на клиросе в церкви, но Клара Фроловна отказалась. Перед тем, как актрисе уйти, Клара Белкина написала на листке бумаги свой телефон и просила Екатерину позвонить, когда та доберется до дома. Но домой Савинова не поехала. Она отправилась на железнодорожную станцию Новосибирск-Западный, где и случилось непоправимое.

Невольным свидетелем драмы на железнодорожной станции стала стрелочница, которая тогда работала на путях. Она сразу обратила внимание на красивую, хорошо одетую, но странную женщину, которая взволнованно ходила по перрону. Как раз с первого пути трогался пассажирский состав и, заподозрив неладное, стрелочница что-то крикнула Савиновой. Та на секунду отвлеклась, и поезд прошел мимо нее. Но в то же время на второй путь прибывал пассажирский поезд, и Савинова бросилась под его колеса... Все это произошло в считанные секунды, и стрелочница не успела предотвратить несчастье.

На место происшествия прибыла милиция. При Савиновой не было документов, только записка с номером телефона. По этому телефону позвонил сотрудник милиции и попросил Клару Фроловну приехать на опознание. К. Ф. Белкиной и пришлось засвидетельствовать, что эта страшная трагедия случилась именно с Екатериной Савиновой.

Вскоре скорбная весть о самоубийстве Екатерины Федоровны дошла до родственников. Евгений Иванович был в это время на съемках в Крыму, но, узнав о случившемся, тут же прилетел в Новосибирск.

Мария Федоровна, обнаружившая дома прощальную записку Савиновой, показала ее Евгению Ивановичу. В записке было написано следующее:

«Простите меня. Особенно Андрей. Милый мой мальчик. Если б ты знал, что ждет меня в будущем, ты бы простил меня. Не переживайте. Не надо плакать.

Похороните меня по-простому».

Мыслей везти тело актрисы в Москву не было, решили похоронить ее в Новосибирске на Клешихинском кладбище. По-простому.

Несмотря на причину ухода из жизни, Екатерину Федоровну отпели в церкви. Родственники обращались в Московскую Патриархию, из которой и было получено благословение на церковную молитву, поскольку Господь милостив ко всем страждущим и к тем, кто по состоянию здоровья не может отвечать за свои действия.

Евгений Иванович тяжело переживал гибель жены. Все случившее было страшно осознать и невозможно принять. В Новосибирск поддержать родственников и проститься с Екатериной Савиновой приезжали ее близкие подруги Клавдия Хабарова и Клара Лучко.

Какое-то время за могилой Савиновой ухаживала ее старшая сестра Мария Федоровна, но в конце 1980-х она уехала на Украину. За могилой стали присматривать двоюродные братья ее мужа. Затем по просьбе родственников Екатерины Федоровны присматривать за могилой начал протоиерей, настоятель новосибирского собора во имя святого благоверного князя Александра Невского отец Александр Новапашин. Так случилось, что отец Александр много

лет вел миссионерскую работу среди деятелей театра и кино и однажды познакомился с Андреем Ташковым. С этой встречи и началось его сближение с семьей Ташковых, по просьбе которой он и члены Александро-Невского братства стали следить за порядком на месте захоронения Екатерины Савиновой и совершать заупокойные литии.

По инициативе отца Александра, поддержанной кинематографической общественностью Новосибирска, властями города было принято решение о перезахоронении останков Екатерины Савиновой. Новое место для могилы было выделено на центральном квартале кладбища, там, где покоятся заслуженные люди, внесшие большой вклад в развитие общества. Когда был готов эскиз мемориального комплекса, его согласовали с родными Екатерины Савиновой.

Отец Александр обратился к депутату Совета депутатов г. Новосибирска, директору муниципального унитарного предприятия «Похоронный дом ИМИ» Сергею Валентиновичу Бондаренко, который поддерживал благое дело и взял на себя все заботы по организации перезахоронения.

4 ноября 2006 года священнослужители собрались на Клешихинском кладбище на старом месте захоронения актрисы. Погода в Новосибирске тогда стояла теплая и солнечная, совершенно нетипичная для этого времени. Конечно, все присутствующие волновались, все же прошло уже 36 лет и надежд на то, что останки уцелели, было мало. По воспоминаниям отца Александра Новопашина, увиденное поразило всех: «На удивление гроб — целехонек, что изумило даже выдавших виды могильщиков. Красная материя, которой был оббит гроб, истлела, однако краска отпечаталась на дереве. И даже рюши по периметру гроба сохранились. А когда открыли крышку гроба, нашему удивлению вообще не была конца — тело Савиновой под погребальным покрывалом не разложилось, не истлело, густые воло-

сы были аккуратно сложены на голове, руки лежали на груди, ноги обуты в черные лакированные туфли. И запомнились носочки — белые-белые!..»

Тело актрисы переложили в новый гроб и, совершив перед ним литию, отнесли с молитвой в кладбищенскую церковь в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». И здесь, в церкви, оставили его на ночь.

5 ноября 2006 года состоялась церемония перезахоронения. И в этот день тоже было необычайно тепло и солнечно. На церемонии присутствовал муж актрисы — народный артист России Евгений Иванович Ташков и ее сын — заслуженный артист России Андрей Ташков. Были и представители мэрии Новосибирска, депутаты горсовета, новосибирские артисты, кинематографисты, местные деятели культуры. Отдать дань памяти пришли и многие простые жители Новосибирска, поклонники таланта Екатерины Савиновой.

Храм не смог вместить всех желающих проститься (еще раз!) с актрисой, поэтому заупокойное богослужение было совершено под открытым небом в церковной ограде. По благословению Владыки Тихона, который принял духовно-наставническое участие в организации перезахоронения, отпевание проходило полным чином. Пели певчие верхнего хора Александро-Невского собора. Пока несли гроб с телом Савиновой к месту нового захоронения, постоянно шла молитва.

На панихиде отец и сын Ташковы сердечно поблагодарили людей за то, что они помнят актрису Савинову, любят ее и пришли сюда помолиться об упокоении ее души. Поблагодарили всех, кто принял деятельное участие в организации перезахоронения, и Святую Церковь, которая непрестанно возносит молитвы об упокоении душ православных христиан.

Гроб с останками Екатерины Савиновой захоронили на новом месте под аплодисменты собравшихся — такова давняя традиция, по которой артистов провожают в последний путь. На месте новой могилы актрисы



*Богослужение перед церковью в честь иконы Божией Матери
«Всех скорбящих Радость». Новосибирск, 5 ноября 2006 г.*



Мемориальный знак на месте нового захоронения Е. Ф. Савиновой

установили большой мемориальный знак: вертикально установленная плита словно перевита символичной кинолентой из черного камня, на которой — портрет Екатерины Савиновой, даты рождения и смерти, а также список фильмов с ее участием. А над плитой возвышается кованный православный крест. Он заметен издали, пройти мимо и не увидеть его просто невозможно. Многие останавливаются возле него и поминают молитвой заслуженную артистку РСФСР Екатерину Савинову.

Люди благодарно помнят актрису и приносят на ее могилу живые цветы.

Ее образ продолжает жить в душах очень многих ценителей советского киноискусства, он согрет чувствами благодарности и любви к актрисе.

Все уходит — остается любовь...





ПАМЯТЬ

Глава четырнадцатая

Столь ранний и трагический уход из жизни Е. Ф. Савиновой был потрясением для всех, кто ее ценил и любил. Тогда не принято было оповещать общественность о трагических обстоятельствах смерти известных актеров. Но в родной Ельцовке о случившемся, конечно же, узнали от родственников и горько сожалели об утрате. Земляки Екатерины Федоровны помнили ее совсем юной и жизнерадостной, и тем горше было осознавать, что их звонкоголосой и приветливой Катюши больше нет в живых.

Хотя Екатерина Савинова после отъезда в 1944 году в Москву никогда не была в Ельцовке, односельчане не забывали о ней и следили за ее судьбой. Когда на экраны выходили фильмы с участием Екатерины, они смотрели их с большим пристрастием, а после — обсуждали увиденное и давали оценки ролям землячки. Успехами Екатерины односельчане гордились: в Пуштулимской школе, где Савинова училась всего один год, еще в 1960 годы в школьной ленинской комнате появился особый уголок, где местным учителем Николаем Петровичем Сечневым были представлены фотографии и письма Савиновой. Эти материалы Николай Петрович собирал вместе с супругой Марией Дмитриевной, которая когда-то училась вместе с Екатериной Федоровной.

И в родной Ельцовке одноклассники Екатерины Савиновой помнили школьную подругу. Дружба выпускников 1944 года была особенной: она была скреплена общими воспоминаниями о нелегком военном времени и нерушимым чувством товарищества. Даже годы спустя школьные подруги не теряли друг друга из вида, переписывались с теми, кто переехал в другие села и города. И несмотря на расстояния и жизненные обстоятельства, дважды проводили встречи одноклассников на ельцовской земле.

Одну из них организовали воспитатель интерната Ельцовской средней школы Екатерина Дмитриевна Озерова и библиотекарь школы Анна Петровна Пак-

сеева. Спустя 32 года после окончания школы (!) они разыскали 14 одноклассников и пригласили их на встречу. Удалось собрать 9 человек, в том числе друзей детства, покинувших Ельцовку. Так, из Свердловска приехала Татьяна Константиновна Болгова, из Омска — Дмитрий Иванович Плетнев, из Новокузнецка — Анастасия Михайловна Барышникова, из Целинного — заслуженный учитель РСФСР Елизавета Андреевна Подлесных. Те, кто не смог приехать, в письмах сердечно приветствовали одноклассников, собравшихся в Ельцовке 20 июля 1976 г.

Во время той встречи выпускники 1944 года обошли все памятные места в селе, связанные с их юностью: полюбовались на могучие тополя возле старой школы, которые они сами когда-то и посадили, побывали и на Колокольчике, где утром после выпускного вечера на камне старательно выбивали свои имена. Вспоминали всех, кого уже не было в живых, и особо помянули Екатерину Савинову.

В будущем эта удивительная дружба одноклассников станет залогом сохранения памяти об актрисе Екатерине Савиновой. Именно собранные и сохраненные друзьями детства (и всеми, кто в Ельцовке знал и помнил Савинову) письма и фотографии станут основой музейной экспозиции, которая позже будет оформлена в Ельцовском Доме культуры.

В середине 1980 годов к работе по сохранению памяти о Е. Ф. Савиновой присоединилась заведующая отделом истории советского периода Алтайского краевого краеведческого музея Тамара Ивановна Варакина. Благодаря ее человеческим и профессиональным качествам работа по формированию музейного фонда Екатерины Федоровны Савиновой обрела системность и большой масштаб. Тамара Ивановна смогла привлечь к этому делу семью Екатерины Федоровны — Евгения Ивановича Ташкова, его сестру Марию Ивановну Ташкову, старшую сестру Е. Ф. Савиновой

— Марию Федоровну Панченко, которые передали на родину Екатерины Савиновой бесценные материалы семейного архива с тем, чтобы в Ельцовке был открыт музей Екатерины Савиновой.

Идею создания такого музея активно поддерживали и продвигали Тамара Ивановна Вараксина и председатель комитета по культуре Ельцовского райисполкома Альбина Васильевна Скопинцева. По их инициативе при поддержке кинорежиссера, лауреата Государственной премии СССР Р. А. Григорьевой в марте 1988 года Ельцовский районный комитет КПСС обратился в Союз кинематографистов СССР с просьбой рассмотреть вопрос о постановке документального фильма о Е. Ф. Савиновой. А в апреле 1989 года было подготовлено обращение к председателю Ельцовского районного Совета народных депутатов В. И. Мозолю с просьбой о создании в Ельцовке музея, связанного с именем Е. Ф. Савиновой. Для реализации этого замысла тогда имелись хорошие предпосылки: уже был собран музейный фонд, насчитывающий более 200 экспонатов, и дом Савиновых в то время находился в хорошем состоянии и пустовал (хозяева как раз собирались его продать).

Предложение о создании музея было поддержано Управлением культуры исполкома Алтайского краевого совета народных депутатов. Оно инициировало проведение обследования технического состояния дома. 15 мая 1989 года главным архитектором Архитектурно-реставрационной мастерской №6 СФИ «Спецпроект реставрация» А. Ф. Дерингом было дано заключение о том, что максимальный износ дома составляет 30% и все конструктивные детали, нуждавшиеся в реставрации, могут быть восстановлены при небольших финансовых вложениях. Дом был взят на учет управлением культуры как памятник и включен в список вновь выявленных объектов.

Но эта первая попытка создать музей Савиновой в Ельцовке не увенчалась успехом. 23 мая 1989 года

председатель райисполкома Ельцовского района выразил несогласие с мнением специалиста о пригодности здания для приспособления под музей. Очевидно, основной проблемой явилось отсутствие средств на восстановительные работы и обустройство музея.

Тем временем в 1989 году в Барнауле был создан Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА), куда и были переданы на хранение материалы личного фонда Екатерины Савиновой. А когда в 1992 году музей открылся для посетителей, то в одном из его залов вниманию посетителей была представлена экспозиция под названием «Алтай в отечественном киноискусстве», посвященная кинематографистам-землякам. В этой экспозиции демонстрировались материалы о творческой биографии Екатерины Федоровны. Посетители непременно останавливались у витрины Савиновой, всматривались в фотографии, узнавали хорошо знакомый по фильмам облик и восклицали: «Да это же та самая Фрося Бурлакова!» Незабываемый образ Фроси воскрешал и имя актрисы.

Работа по увековечиванию памяти землячки продолжалась и в ее родном селе Ельцовка. Земляки делами подтверждали свое доброе отношение к ней. В 1992 году на доме Савиновых была установлена мемориальная доска, которую за год до этого изготовил из пуштулимского мрамора Фирс Евментьевич Колегов. 6 марта 1996 года в связи с приближающимся 70-летием землячки инициативная группа жителей Ельцовки выступила с предложением о переименовании улицы, на которой стоит дом актрисы, в улицу имени Екатерины Савиновой. Обращение к жителям села подписали Ставила, Озерова, Кулешова, Паксева, Сухова, Канахова. Решение о переименовании было принято в 1997 году. В это же время в Ельцовском Доме досуга была создана небольшая экспозиция, посвященная выдающейся землячке.

Память об актрисе Екатерине Савиновой на ее малой родине сохранялась силами неравнодушных земляков. Но в масштабах страны это имя уходило в тень забвения. В начале 1990-х многие помнили экранный образ Фроси Бурлаковой, но уже мало кто мог назвать имя самой актрисы. Зрители не знали ее судьбы и не могли объяснить, куда исчезла с экранов их любимая Фрося Бурлакова. Для многих стала настоящим откровением телевизионная передача известного актера театра и кино Леонида Филатова* «Чтобы помнили», которая вышла в 1995 году. Съёмочная группа тогда останавливалась на улице прохожих, показывала им портрет Екатерины Савиновой и спрашивала имя актрисы. Почти никто не мог его вспомнить. Леонид Филатов с экрана тогда подробно рассказал историю жизни и смерти киноактрисы, всколыхнув воспоминания о ней и взволновав зрителей.

Леонида Филатова поддержала киноактриса и подруга Екатерины Савиновой Клара Лучко, которая в то время также выпускала телевизионные программы об истории кино и подготовила отдельный выпуск о Савиновой. Это были очень важные моменты в возрождении памяти об актрисе и переоценке ее творчества среди многомиллионной зрительской аудитории. О Савиновой вновь заговорили, осознав истинное значение ее вклада в советское киноискусство и масштаб ее дарования.

И на Алтае работа по сохранению памяти об этой уникальной актрисе постепенно стала подниматься на новый уровень. С годами формировавшийся в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтай музейный фонд Савиновой увеличился в разы. И в этом была большая заслуга кинорежиссера Евгения Ивановича Ташкова, лично передавшего в ГМИЛИКА более 300 фотографий

и документов актрисы. Свою лепту внесли и земляки Савиновой, среди которых А. П. Паксеева, Р. П. Мокина, К. Ф. Белкина, Е. П. Кулешова и др.

Многое изменилось в деле сохранения памяти о Екатерине Савиновой в 2006 г., когда земляки решили достойно отметить ее 80-летие. В этом году в Алтайском крае прошел ряд крупных мероприятий в честь юбилея Е. Ф. Савиновой, в том числе состоялся районный фестиваль «Запевай, земляки!», собравший многих талантливых людей Ельцовского района, славящегося своими певческими талантами. В этом же году Государственным музеем истории литературы, искусства и культуры Алтая была выпущена первая книга, посвященная жизни и творчеству заслуженной артистки РСФСР Е. Ф. Савиновой. Она получила название «Свет погасшей звезды» и вобрала в себя бесценные рукописи актрисы и документальные материалы из музейного фонда Савиновой. Это музейное издание, подготовленное И. А. Коротковым и Е. В. Огневой, оказалось востребованным, и через 5 лет с дополнениями было переиздано большим тиражом.

Коллективная работа по сохранению памяти о Екатерине Савиновой малыми шагами приближала тот исторический момент, когда в селе Ельцовка все же будет открыт Мемориальный музей ее имени.

В 2008 году идею его создания актуализировал Губернатор Алтайского края Александр Богданович Карлин. 6 мая 2008 года он встретился в Москве с кинорежиссером Евгением Ивановичем Ташковым, который поддержал идею создания музея. Подготовительные работы начались немедленно, но правовой статус будущей Мемориальный музей Е. Ф. Савиновой в качестве филиала Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая обрел в соответствии с распоряжением Администрации Алтайского края №13-р от 21.01.2011 г.

Еще в самом начале работы было очевидно, что благодаря реализации проекта создания музея Е. Ф. Са-

виновой Алтайский край обретет еще один уникальный культурный объект. Пример подобной работы в Алтайском крае уже был. 30 лет назад, в 1978 г., на Алтае был открыт Дом-музей В. М. Шукшина, который стал первым в стране мемориальным музеем кинематографиста и писателя. Для своего времени это был беспрецедентный случай. Теперь же, с открытием мемориального музея Е. Ф. Савиновой — первого государственного мемориального музея киноактрисы — Алтайский край еще раз демонстрировал образец уважительного отношения к памяти земляков, прославивших Алтай в отечественном киноискусстве.

Сравнение имен столь непохожих и в то же время близких друг другу людей вполне оправдано сходством самой природы дарования В. М. Шукшина и Е. Ф. Савиновой. Они принадлежали одному поколению, оба — выходцы из сибирской глубинки, оба смогли реализовать свой талант и получить всенародное признание. Как художников их объединяло то, что они сумели возвести в степень художественного обобщения будни и праздники простых людей, своих земляков. Пристально глядя в окружающую жизнь, в лица современников, они находили источник творческого горения в постижении вечной тайны человеческой души. Как будто осознавая краткосрочность своего пребывания на земле (Шукшин прожил 45 лет, Савинова — 43 года), они с самоотречением подчиняли свою жизнь служению искусству, чем заслужили любовь народа.

Вернувшись к идее создания Дома-музея Е. Ф. Савиновой 20 лет спустя, вновь пришлось отказаться от мысли выкупить дом Савиновых у его владельцев, слишком уж большую цену они запросили. Для приспособления под музей был приобретен соседствующий с савиновским дом семьи Бурлаковых. Он оказался подходящим по многим причинам. Во-первых, семьи Бурлаковых и Савиновых были тесно связаны многолетними добрососедскими отношениями. Праде-

ды-переселенцы из Пензенской губернии и на родине, и в Сибири держались друг друга, в Ельцовке они и дома свои поставили рядом, и строились сообща. Дружили и их сыновья — Петр Бурлаков и Федор Савинов. Стали подругами и их дочери — Евдокия и Екатерина. Катя Савинова часто бывала в доме Бурлаковых, так что стены этого дома помнили ее. А во-вторых, внешний вид и планировка домов Савиновых и Бурлаковых очень схожи.

Научная концепция будущего музея была подготовлена заместителем директора по научной работе Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая Е.В. Огневой. Работу по подготовке архитектурно-художественного проекта Мемориального музея Е.Ф. Савиновой возглавили директор ГМИЛИКА И.А. Коротков и архитектор, кандидат архитектуры А.П. Долнаков, руководивший тогда ООО «ЗапсибНИИпроект». В группу архитекторов-проектировщиков входили Юлия Маслова и Дмитрий Индюков. Первоначальная концепция и дизайн-проект музея основывались на желании создать большой комплексный музей, вмещающий стационарную экспозицию, выставочный зал, кинотеатр и место отдыха под открытым небом для жителей Ельцовки и приезжих туристов. Но такой масштабный замысел был отложен на будущее.

А в течение 2011 года была осуществлена реконструкция мемориальной части дома Бурлаковых, у которого появилась небольшая современная пристройка для приема посетителей, функционально являющаяся вестибюлем музея.

Экспозиция была создана по оригинальному художественному проекту Юлии Масловой и Дмитрия Индюкова, которые смогли решить сложную задачу и музейным языком рассказать об истории семьи Савиновых и актерской судьбе Екатерины Федоровны, используя небольшую площадь деревенского дома в 37 м², разделенную на 4 маленьких комнаты.

В первых двух комнатах расположились камерные экспозиционные комплексы, воссоздающие обстановку традиционного крестьянского дома и позволяющие ощутить дух присутствия обитателей дома, почувствовать атмосферу жизни актрисы в родительском доме в период с 1926 по 1944 годы. Во второй половине помещения музея, интерьер которой выглядит контрастно в сравнении с мемориальной частью, тщательно отобранными экспозиционными средствами раскрывается творческая биография киноактрисы Е. Ф. Савиновой.

В едином музейном пространстве авторы проекта представили образы двух совершенно непохожих миров: мир жителей алтайской деревни и мир большого кино. Такой подход в организации экспозиции позволил наглядно проиллюстрировать жизнь Савиновой, которая объективно разделена на две половины. Одна из них была прожита в деревне, у чистых родников, в мечтах о сцене. Другая половина прошла в столице и была наполнена жизненными испытаниями, стремлением постичь тайны актерской профессии и творческими достижениями.

Вся экспозиция музея развивается по незримому кругу, который образуется переплетением двух нитей — нитей жизни самой актрисы и ее экранной героини — Фроси Бурлаковой. И символично именно то, что эта история разворачивается в стенах дома Бурлаковых, чья фамилия была дана Савиновой героине своего лучшего фильма «Приходите завтра...».

Мемориальный музей Е. Ф. Савиновой в статусе филиала Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая был торжественно открыт в день 85-летия киноактрисы — 26 декабря 2011 года.

Почетные гости мероприятия и жители Ельцовки были вдохновлены словами кинорежиссера, народного артиста России, председателя Союза кинематографистов РФ Никиты Сергеевича Михалкова, приславшего всем собравшимся в Ельцовке свое приветствие,



Церемония открытия Мемориального музея Е.Ф. Савиновой. Слева направо: директор Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтай И. А. Коротков, заместитель Губернатора Алтайского края Д. В. Бессарабов, глава администрации Ельцовского района А. И. Косарев. 26 декабря 2011 г.



Открытие Мемориального музея Е. Ф. Савиновой в селе Ельцовка Ельцовского района Алтайского края. 26 декабря 2011 г.

в котором отмечал, что открытие музея Савиновой — это, несомненно, знаменательное событие не только для жителей Алтайского края, но и для всей России. «Екатерина Савинова, ее талант и безграничная преданность профессии воплотили в себе лучшие традиции уникальной русской актерской школы. (...) Верю, что благодаря Мемориальному музею память о замечательной русской актрисе Екатерине Федоровне Савиновой будет долго жить в сердцах людей».

И действительно, открытие музея — это залог долгой народной памяти о достойном человеке. Сверхидеей Мемориального музея Е. Ф. Савиновой стала значимая и всегда актуальная для новых поколений мысль о поиске своего предназначения в жизни, о вере в свой талант, преданности избранному делу, о высоком служении Искусству. Музей Екатерины Савиновой в первую очередь обращен к молодым людям и призван укреплять их веру в себя, вдохновлять и придавать уверенности в собственных силах на пути к вершинам творчества.

Через пять лет после открытия музея, 24 мая 2016 года, в нем побывал сын Екатерины Федоровны Савиновой Андрей Евгеньевич Ташков. Это был его первый визит на малую родину своей матери. В Ельцовке он смог ощутить незримую, но прочную связь с той землей, что подарила нашему киноискусству неповторимый и удивительный по многогранности талант Екатерины Савиновой. В музейной книге отзывов Андрей Ташков написал: «Тепло! Сердечно! По-родственному! Спасибо всем жителям Ельцовки за доброту, открытость, чистоту души!»

Неоднократно в Барнаул и Ельцовку приезжала и заслуженная артистка России Татьяна Александровна Ташкова* (вторая супруга Е. И. Ташкова). Именно ее заботами в доме Евгения Ивановича сохранялись долгие годы ценные документы и фотоматериалы, которые Татьяна Александровна передала в музейный фонд. В этот бесценный дар вошло более 200 му-

зейных предметов, среди которых уникальный приз I Всесоюзного кинофестиваля, проходившего в Ленинграде в 1964 году, врученный Е. Ф. Савиновой за роль Фроси Бурлаковой.

Благодаря совместным усилиям многих неравнодушных людей и руководства Алтайского края имя Екатерины Савиновой навсегда вернулось на свою малую родину. Мемориальный музей актрисы стал притягательным магнитом для всех, кто знает и ценит классику советского кино и помнит имя выдающейся актрисы. В родной для Екатерины Савиновой Ельцовке продолжают звучать любимые актрисой песни. Уже сложилась многолетняя традиция проведения Межрайонного фестиваля народного творчества «На земле Савиновой», посвященного жизни и творчеству заслуженной артистки РСФСР Екатерины Савиновой, на который съезжаются талантливые исполнители и творческие коллективы из близлежащих районов Алтайского края. Разнообразная программа этого фестиваля включает конкурс народной песни «Живи, народная душа», на котором вручается приз имени Екатерины Савиновой.

По прошествии времени ко многим ценителям советского искусства и историкам кино пришло прочное осознание значимости вклада Е. Ф. Савиновой в отечественную культуру. А в наши дни в Алтайском крае само имя Екатерины Федоровны стало объединять и вдохновлять на творческие свершения современных исполнителей, хранящих верность народным традициям. И в этом есть глубокий смысл: талант актрисы стал не только достоянием истории, он и сейчас освещает дорогу в будущее молодым одаренным землякам Екатерины Савиновой.

Прожить жизнь, оставив в людских душах добрый след, — для этого тоже нужен талант.



ФИЛЬМОГРАФИЯ

1948 г.

«Страницы жизни»

Екатерина Савинова в роли Кати Сорокиной, подруги Нины (нет в титрах)

Жанр: драма

Производство: Свердловская киностудия

Режиссеры: Борис Барнет, Александр Мачерет

Сценаристы: Валентин Катаев, Александр Мачерет

Оператор: Михаил Каплан

Композитор: Александр Цфасман

Художники: Владимир Каплуновский, Петр Бейтнер, Иван Степанов

Актеры: Татьяна Еремеева (Нина Ермакова), Н. Кутасина (Дуся Никифорова, бригадир), Виктор Хохряков (Валерьян Авдеевич Хомутов, инженер), Владимир Дорофеев (Ковриков Василий Федорович), Николай Бадьев (Мося), Алексей Березкин (Кутайсов), Гавриил Белов (Власов), Анатолий Чемодуров (строитель: нет в титрах), Елена Вольская (Нинка, подруга Нины: нет в титрах), Клавдия Хабарова (подруга Нины, сварщица: нет в титрах), Павел Оленев (фотокорреспондент: нет в титрах), Всеволод Санаев (радиодиктор: нет в титрах), Тамара Носова (Клава, медсестра: нет в титрах), Дмитрий Дубов (Василий Соколов: нет в титрах), Зоя Толбузина (Земнухова) (Варька: нет в титрах).

1949 г.

«Кубанские казаки»

Екатерина Савинова в роли Любочки

Жанр: музыкальная комедия

Производство: Мосфильм

Премьера: 26 февраля 1950 г.

Лидер проката (2 место) — 40.6 млн. зрителей

Награды:

1950 — МКФ в Карловых Варах, Премия Труда

1950 — МКФ в Карловых Варах, Премия за выдающуюся музыку

Режиссер: Иван Пырьев

Сценарист: Николай Погодин (Стукалов)

Оператор: Валентин Павлов

Композитор: Исаак Дунаевский

Актеры: Марина Ладынина (Галина Ермолаевна Пересветова, председатель колхоза «Заветы Ильича» — Сталинская премия II степени 1951 года за исполнение этой роли), Сергей Лукьянов (Гордей Гордеич Ворон, председатель колхоза «Красный партизан»), Владимир Володин (Антон Петрович Мудрецов, завхоз колхоза «Красный партизан» — Сталинская премия II степени 1951 года за исполнение этой роли), Александр Хвыля (Денис Степанович Корень, районный руководитель), Сергей Блинников (Марко Данилович Дергач, председатель колхоза), Клара Лучко (Даша Шелест: Дарья Никаноровна Шелест, звеньевая колхоза «Красный партизан», Герой Социалистического Труда — Сталинская премия II степени 1951 года за исполнение этой роли), Владлен Давыдов (Николай Матвеевич Ковылев, коневод), Андрей Петров (Вася Тузов), Юрий Любимов (Андрей), Борис Андреев (Федя Груша), Елена Савицкая (Никаноровна, птичница), Валентина Телегина (Авдотья Христофоровна, птичница, вторая роль — колхозница), Владимир Дорофеев (дед Кузьма — Кузьма Афанасьевич), Татьяна Говоркова (Любимова) (Христофоровна — в начале фильма: нет в титрах), Константин Сорокин (продавец хомутов), Владимир Лепко (продавец музыкальных инструментов), Сергей Ильд (Сергунька), Николай Бубнов (товарищ Щербина: в титрах — В. Бубнов), Георгий Светлани (конюх), В. Галактионов (эпизод), Елена Вольская (Клава, подруга Даши: нет в титрах), Клавдия Козленкова (подруга Даши: нет в титрах), Зоя Толбузина (Земнухова) (Настя, подруга Даши: нет в титрах), Клавдия Хабарова (подруга Даши: нет в титрах), Виктор Авдюшко (коневод / комбайнер: нет в титрах),

Алексей Бахарь (коневод / комбайнер: нет в титрах), Михаил Пуговкин (коневод / комбайнер: нет в титрах) и др.

Вокал: Марина Ладынина: песня «Каким ты был, таким остался» (И. Дунаевский — М. Матусовский); песня «Не за теми дальними морями» (с Сергеем Лукьяновым) (И. Дунаевский — М. Вольпин, М. Матусовский); Клара Лучко с Екатериной Савиновой: песня «Ой, цветет калина» (И. Дунаевский — М. Матусовский)

1950 г.

«В степи» (короткометражный стереофильм)

Екатерина Савинова в роли комбайнера (нет в титрах)

Жанр: экранизация повести Петра Павленко «Степное солнце».

Производство: К/ст им. Горького

Премьера: 23 марта 1951 г.

Режиссеры: Борис Бунеев, А. Ульянов

Сценаристы: Александр Галич (Гинзбург), Петр Павленко

Оператор: Леонид Дульцев

Композитор: Анатолий Лепин

Художник: Давид Веницкий

Актеры: Борис Елисеев (Сережа), Андрей Тарасов (Яша), Наталья Защипина (Оля Чумакова), Владимир Феоктистов (Женя), Анатолий Керби (Сеня), Юрий Кононов (Алеша), Марк Бернес (Емельянов, отец Сережи), Всеволод Санаев (Тужиков, секретарь райкома), Павел Волков (Анисим Иванович, председатель колхоза), Юрий Саранцев (Коля Семенов, комсорг), Валентина Телегина (тетя Нюся), Георгий Милляр (водовоз: нет в титрах).

Вокал: Марк Бернес — песня «Дорожная» («Городов в России много и дорог красивых много, и людей хороших много — всех их надо повидать...») (А. Лепин — А. Галич).

1950 г.

«Лена»

Екатерина Савинова в роли Лены: главная роль

Короткометражный фильм, дипломная работа выпускников ВГИКа.

Режиссер Станислав Ростоцкий.

В ролях: Екатерина Савинова, Евгений Ташков и др.

Полные данные о фильме не найдены.

1951 г.

«Занятый путь»

Екатерина Савинова в роли Зинки

Жанр: научно-популярный фильм

Полные данные о фильме не найдены.

1951 г.

«Сельский врач»

Екатерина Савинова в роли Дуси Поспеловой, сестры Ивана Денисовича

Жанр: драма

Производство: Киностудия им. Горького

Премьера: 17 января 1952 г.

Режиссер: Сергей Герасимов

Сценарист: Мария Смирнова

Оператор: Владимир Рапопорт

Композитор: Николай Будашкин

Художники: Иван Степанов, Л. Иконникова

Актеры: Тамара Макарова (Татьяна Николаевна Казакова, молодой врач), Григорий Белов (Арсений Иванович Арсеньев, врач), Всеволод Санаев (Николай Петрович Коротков), Владимир Капустин (Иван Денисович Поспелов, агроном), Иван Кузнецов (Павел Акимович Балашов, председатель колхоза), Анатолий (Аркадий) Дудоров (Анатолий Алексеевич Темкин, врач), Александр Смирнов (Скворцов), Виктор Ключарев (Андрей Андреевич Кулик, заведующий здраврайотделом), Александра Панова (Софья Савишна, «санитарка, она же конюх»), Инна Макарова (Баранова), Олеся

Иванова (Ира, медсестра), Клавдия Хабарова (Нюра, медсестра), Александра Харитоновна (Шура, медсестра), Владимир Гуляев (Виктор Павлович Потапов, завхоз), Николай Сморгчов (Женя Струков), Валентина Телегина (тетя Паша, санитарка), Елена Максимова (тетя Феня, санитарка), Б. Лесовой (Денис Васильевич, отец Ивана Денисовича), Елена Ануфриева (Петухова, пациентка), Клара Румянова (Лена Зуева, жена Жени Струкова, роженица), Иван Косых (Федор, жених Дуси) и др.

1952 г.

«Композитор Глинка»

Екатерина Савинова в роли девушки, эпизод (нет в титрах)

Жанр: драма, исторический фильм

Производство: Мосфильм

Премьера: 1 октября 1952 г.

Награды:

1953 — МКФ в Локарно — Приз иностранных критиков
лучшему фильму

1953 — МКФ в Эдинбурге — Почетный диплом

Режиссер: Григорий Александров

Сценаристы: Петр Павленко, Наталья Тренева, Григорий Александров

Оператор: Эдуард Тиссэ

Композиторы: Виссарион Шебалин, Владимир Щербачев,
Михаил Глинка

Художник-постановщик: Алексей Уткин

Художник по костюмам: Ольга Кручинина

Звукорежиссер: Евгений Кашкевич

Актеры: Борис Смирнов (Михаил Иванович Глинка), Любовь Орлова (Людмила Ивановна Глинка, сестра композитора), Лев Дурасов (А.С. Пушкин), Юрий Любимов (А.С. Даргомыжский), Георгий Вицин (Н.В. Гоголь), Константин Нассонов (В.А. Жуковский), Игорь Литовкин (А.С. Грибоедов), Андрей Попов (В.В. Стасов), Юрий Юровский (М.Ю. Вильгельмский), Сергей Вечеслов (В.Ф. Одоевский), Святослав Рихтер (Франц Ференц)

Лист), Белла Виноградова (Джудитта Паста), Николай Коршунов (Иванов, тенор), Вахтанг Туманов (Осип Петров, певец), Е. Глебова (Анна Яковлевна Воробьева, певица), Александр Сашин-Никольский (Дмитрий Петров), Михаил Названов (Николай Первый), Ирина Ликсо (Императрица), Павел Павленко (Ф. В. Булгарин), Владимир Савельев (Карл Иванович, вельможа), Фаина Шевченко (жена Карла Ивановича), Клавдия Хабарова (эпизод) и др.

1953 г.

«Феликс Дзержинский» («Вихри враждебные»)

Екатерина Савинова в эпизодической роли (нет в титрах)

Жанр: историко-революционный биографический фильм

Производство: Мосфильм

Премьера: 19 февраля 1957 г.

Режиссер: Михаил Калатозов

Сценарист: Николай Погодин (Стукалов)

Оператор: Марк Магидсон

Композитор: Дмитрий Кабалевский

Художники: Михаил Богданов, Геннадий Мясников

Звукорежиссер: Вячеслав Лещев

Актеры: Владимир Емельянов (Феликс Эдмундович Дзержинский), Михаил Кондратьев (Ленин), Михаил Геловани (И. В. Сталин: роль из фильма вырезана), Леонид Любашевский (Я. М. Свердлов), Владимир Соловьев (М. И. Калинин), Иван Любезнов (Лемех), Алла Ларионова (Вера Иволгина, комсомолка, активистка, помощница Дзержинского), Виктор Авдюшко (Ковалев), Георгий Юматов (беспризорник Баландин), Владимир Борискин (беспризорник «Лунатик»), Игорь Безяев (беспризорник Виноградов — «Дыня» (в титрах В. Бизяев), Сергей Лукьянов (Никанор), Сергей Ромоданов (Григорий Дормидонтович Медведев, машинист), П. Мухин (Половцев, начальник шахты), Андрей Попов (Локкарт, дипломат-заговорщик), Николай Гриценко (Шредер), Александр Хохлов (Френсис), Григорий Кириллов (Пашков, начальник строительства Югостали), Олег Жаков (Пятаков) и др.

1953 г.

«Степные зори» («Государственный глаз»)

Екатерина Савинова в роли трактористки

Жанр: драма, молодежный фильм по одноименной повести Бориса Бедного.

Производство: Мосфильм

Картина на экраны не выпущена.

Режиссер: Леон Сааков

Сценарист: Борис Бедный

Оператор: Юлий Кун

Композитор: Анатолий Лепин

Художник: Евгений Черняев

Актеры: Ия Арепина (Варя), Лев Фричинский, Николай Москаленко, Юрий Саранцев, Борис Рунге, Римма Шорохова (Ольга), И. Канашевская, Павел Иванов, Павел Волков, Валентина Телегина, Георгий Гумилевский (Павел Савельевич), Владимир Уральский (дед Герасим), Леонид Кмит (Алексей), Игорь Безяев (Филька-гармонист) и др.

1953 г.

«Алеша Птицын вырабатывает характер»

Екатерина Савинова в роли продавца мороженого (нет в титрах)

Жанр: семейный фильм по одноименной повести Агнии Барто.

Производство: Ленфильм

Премьера: 2 ноября 1953 г.

Режиссер: Анатолий Граник

Сценарист: Агния Барто

Оператор: Евгений Шапиро

Композитор: Олег Каравайчук

Художник: Алексей Рудяков

Актеры: Виктор Каргопольцев (Алеша Птицын, ученик 3-го класса), Ольга Пыжова (Ольга Александровна Птицына, бабушка Алеши), Валентина Сперантова (Сима, Сашень-

кина бабушка), Наталья Селезнева (Сашенька, в титрах — Наташа Полинковская), Юрий Бубликов (Андрей Андреевич, папа Алеши, инженер на автозаводе), Тамара Алешина (Наталья Федоровна, мама Алеши, врач), Надежда Румянцева (Галя, сестра Алеши), Александр Михайлов (Тихон Иванович, учитель), Роза Макагонова (Ольга Васильевна, студентка-практикантка, в титрах — Роза Макогонова), Лидия Сухаревская (Сергеенко, старший лейтенант милиции, сотрудник детской комнаты 62-го отделения милиции), Сергей Подмастерьев (Генка, беглец на Каховку), Боря Васильев (Никита, друг Алеши).

1953 г.

«Таинственная находка»

Екатерина Савинова в роли Екатерины Сергеевны Сотниковой, учительницы истории.

Жанр: исторический фильм, приключения.

Производство: К/ст им. Горького

Премьера: 25 марта 1954 г.

Художественный руководитель: Сергей Герасимов

Режиссер: Борис Бунеев

Сценарист: Валентина Спирина

Оператор: Гавриил Егиазаров

Композитор: Владимир Юровский

Художник: Петр Галаджев

Актеры: Валентин Грачев (Вася Головин, нерадивый школьник), Б. Дорохов (Андрей, редактор и художник школьной стенгазеты «Колочка»), Александр Покровский (Степа Брусничкин), А. Шмуракова (Люда, школьный «садовод»), В. Жуков (Егор, председатель совета отряда, школьный «зверинный воспитатель»), В. Причестняев (Костя), Андрей Петров (Алексей Иванович Головин, старший брат Васи, капитан траулера «Славный»), Александр Сушин (Антон, пионервожатый), Алексей Грибов (Никанор Сарванов, народный сказитель), Михаил Глузский (Сергей Иванович Чернышев, ботаник и селекционер, бывший партизан), Геннадий Юдин (Гурий Гагарка, кормщик, ставший

народным героем), Алексей Алексеев (Степан Головин, командир ополченцев Рыбачьего), Евгений Тетерин (капитан английского военного фрегата «Миранда»), Николай Граббе (офицер английского фрегата), Георгий Гумилевский (Брусничкин Прохор Федорович, боцман траулера «Славный» и в «Сказе о Гагарке» — старый артиллерист), Игорь Безяев (Никанор Сарванов, чемпион оленьих гонок, оленевод-орденоносец) и др.

1953 г.

«Нахлебник»

Екатерина Савинова в эпизодической роли (нет в титрах)

Жанр: драма, фильм-спектакль Театра-студии киноактера по одноименной пьесе И.С. Тургенева.

Производство: Мосфильм

Премьера: 9 апреля 1953 г. (кино), 8 мая 1953 г. (ТВ)

Режиссер спектакля: Борис Лифанов

Режиссеры фильма: Владимир Басов, Мстислав Корчагин

Операторы: Константин Бровин, Константин Петриченко

Композитор: Михаил Зив

Художник: Константин Ефимов

Звукорежиссер: Евгения Индлина

Актеры: Борис Чирков (Василий Семенович Кузовкин), Лидия Драновская (Ольга Петровна Елецкая, помещица), Сергей Курилов (Павел Николаевич Елецкий), Владимир Уральский (Егор Карташов, управитель), Георгий Георгиу (Нарцис Константинович Трембинский, дворецкий и метрдотель), Александра Денисова (Прасковья Ивановна, кастелянша), Павел Шпрингфельд (Флегонт Александрович Тропачев, сосед Елецких), Сергей Комаров (Иван Кузьмич Иванов, сосед), Степан Крылов (Карпачев, сосед), Римма Шорохова (Маша, горничная), Мария Виноградова (Васька-казачок), Владимир Борискин (Аннапист, портной) и др.

1953 г.

«Чук и Гек» (короткометражный) —

Екатерина Савинова в роли девушки-почтальона (нет в титрах)

Фильм для детей по одноименному рассказу Аркадия Гайдара.

Производство: Киностудия им. М. Горького.

Премьера: 2 июня 1953 г.

Награды:

1953 — V Венецианский МКФ детских фильмов — за лучший фильм для детей от 12 до 15 лет

Режиссер: Иван Лукинский

Сценарист: Виктор Шкловский

Оператор: Георгий Гарибян

Композитор: Анатолий Лепин

Художники: Борис Дуленков, Л. Иконникова

Актеры: Юрий Чучунов (Чук), Андрей Чиликин (Гек), Вера Васильева (мама), Дмитрий Павлов (геолог Серегин, отец), Николай Комиссаров (сторож Петрович), Михаил Трояновский (ямщик), Александр Сашин-Никольский (почтальон: нет в титрах), Александр Гречаный (проводник в поезде: нет в титрах), Николай Светловидов (Мыкола Терентич, попутчик в поезде: нет в титрах), Марина (Мария) Гаврилко (попутчица в поезде: нет в титрах), Виктор Авдюшко (член геологоразведочной экспедиции: нет в титрах), Борис Битюков (член геологоразведочной экспедиции: нет в титрах), Олег Голубицкий (член геологоразведочной экспедиции: нет в титрах), Раднэр Муратов (член геологоразведочной экспедиции: нет в титрах), Иван Рыжов (член геологоразведочной экспедиции: нет в титрах).

1954 г.

«Дети партизана»

Екатерина Савинова в роли Ольги Васильевны

Производство: Беларусьфильм

Премьера: 7 июня 1954 г.

Режиссеры: Лев Голуб, Николай Фигуровский
Сценарист: Григорий Колтунов
Оператор: Андрей Булинский
Композиторы: Гавриил Попов, Дмитрий Лукас
Художник: Юрий Булычев

Актеры: Виталий Комиссаров (Михась Гречный), Наталья Защипина (Олеся Гречная), Павел Волков (дед Якуб), Павел Молчанов (Соболев), Любовь Мозалевская (бабушка Ганна), Олег Жаков (следователь), Павел Шпрингфельд (Глушка), Григорий Шпигель (шпион, фотограф) и др.

1954 г.

«Большая семья»

Екатерина Савинова в роли Дуняши Журбиной, жены Кости

Жанр: драма по мотивам романа Всеволода Кочетова «Журбины».

Производство: Ленфильм

Премьера: 5 ноября 1954 г.

Награды:

1955 — МКФ в Каннах, приз «За лучший актерский ансамбль»

Режиссер: Иосиф Хейфиц

Сценаристы: Всеволод Кочетов, Иосиф Хейфиц, Сократ Кара (Сократ Кара-Дэмур-Вартанян)

Оператор: Сергей Иванов

Композитор: Венедикт Пушков

Художники: Виктор Волин, Виктор Савостин

Актеры: Сергей Лукьянов (дед Матвей Журбин), Борис Андреев (Илья Матвеевич Журбин), Вера Кузнецова (Агафья Карповна Журбина), Алексей Баталов (Алексей Журбин), Ия Арепина (Тоня Журбина), Сергей Курилов (Виктор Журбин), Вадим Медведев (Антон Журбин), Борис Битюков (Костя Журбин), Клара Лучко (Лида Журбина), Николай Сергеев (Александр Басманов), Елена Добронравова

(Катя Травникова), Павел Кадочников (Евсей Скобелев, инженер), Лариса Кронберг (Соболевская) (Зина Иванова), Николай Гриценко (Вениамин Семенович, завклубом), Борис Коковкин (директор завода) и др.

1955 г.

«Тень у пирса»

Екатерина Савинова в роли Клары Шубиной: главная роль

Жанр: детектив

Производство: Одесская киностудия

Премьера: 12 декабря 1955 г.

Лидер проката (7 место) — 29.7 млн. зрителей.

Режиссер: Михаил Винярский

Сценарист: Николай Панов

Оператор: Василий Симбирцев

Композитор: Климентий Корчмарев

Художник: Василий Зачиняев

Актеры: Олег Жаков (Василий Петрович Людов, майор госбезопасности), Роза Балашова (Татьяна Петровна Ракина, библиотекарь дока), Александр Стародуб (Василий Прокофьевич Савельев, лейтенант госбезопасности), Владимир Балашов (Кобчиков, агент вражеской разведки), Олег Туманов (Сергей Никитич Агеев, мичман, бывший разведчик морской пехоты), Лев Фричинский (Леонид Жуков, матрос-сигнальщик), Виктор Кулаков (резидент «Семен»), Лидия Мацеевская (бабушка Татьяны), Павел Михайлов (капитан I-го ранга), Леонид Чиниджанц (Козлов-Куприянов, диверсант), Андрей Сова (Василий, веселый матрос) и др.

1955 г.

«В один прекрасный день»

Екатерина Савинова в роли Кати Воропай, девушки-дирижера: главная роль (поет Гелена Великанова)

Жанр: лирическая комедия

Производство: Киностудия им. А. Довженко

Премьера: 17 февраля 1956 г.

Режиссер: Михаил Слуцкий
Сценаристы: Мирон Билинский, Михаил Слуцкий, Климентий Минц
Оператор: Николай Кульчицкий
Композитор: Василий Соловьев-Седой
Текст песен: В. Боков, Б. Палийчук
Звукооператор: Р. Бисноватая
Художник: Михаил Гантман

Актеры: Елена Лицканович (Галя Онищенко, доярка), Дмитрий Дубов (Сергей Петрович Юрченко, секретарь райкома), Алексей Бунин (Трофим Степанович Коляда, председатель колхоза), Евгений Шутов (Сашко Нехода), Нонна Копержинская (Оксана), Михаил Белоусов (Петр Васильевич Озеров, инженер МТС, скрипач в колхозном оркестре), Мария Миронова (Татьяна Петровна Озерова), Михаил Покотило (Панас Анисимович Калининченко, бухгалтер колхоза «Рассвет»), Иван Пельтцер (дед Фома, бывший барабанщик егерского полка), Полина Нятко (Табачникова) (мать Кати Воропай), Виктор Халатов (Павел Воропай, отец Кати), Николай Панасьев (Владимир Будякин, зоотехник), Михаил Пуговкин (Панас Чушко), Евгений Зиновьев (Филипп Чушко).

Вокал: Гелена Великанова (Екатерина Павловна Воропай), песня «Гляжу в поля просторные» (В. Соловьев-Седой — В. Боков)

1956 г.

«Медовый месяц»

Екатерина Савинова в роли Зои, секретаря комсомольской организации сибирской стройки

Жанр: комедия

Производство: Ленфильм

Премьера: 10 декабря 1956 г., 31 декабря 1956 г. (ТВ)

Режиссер: Надежда Кошеверова

Сценаристы: Климентий Минц, Евгений Помещиков

Оператор: Анатолий Назаров

Композитор: Моисей (Мечислав) Вайнберг

Художники: Абрам Векслер, Семен Мандель

Актеры: Людмила Касаткина (Людмила Одинцова-Рыбальченко, выпускница ленинградского медицинского института), Павел Кадочников (Алексей Николаевич Рыбальченко, инженер-мостовик), Татьяна Панкова (Анна Терентьевна, тетя Люды) Павел Суханов (Иван Терентьевич, отец Люды), Зоя Федорова (Елизавета Федоровна, повариха), Сергей Филиппов (паромщик Федоров), Петр Лобанов (Сорокин, заведующий столовой), Татьяна Пельцер (Вера Аркадьевна, медсестра в медпункте), Валентин Абрамов (Александр Михайлович, начальник строительства), Людмила Люлько (приезжая из главка), Кирилл Лавров (Кирилл Дроздов, выпускник мединститута) и др.

1958 г.

«Счастье надо беречь»

Екатерина Савинова в роли Клавы, эпизод (нет в титрах)

Жанр: драма

Производство: Беларусьфильм

Премьера: 9 апреля 1958 г. (Москва), май 1958 г. (Минск)

Режиссер: Иосиф Шультман

Сценарист: Андрей Макаенок

Оператор: Георгий Вдовенков

Композитор: Дмитрий Лукас

Художник: Юрий Булычев

Актеры: Юрий Саранцев (Виктор), Константин Скоробогатов (дед Данила), Данута Столярская (Лариса), Виталий Полицеймако (Шандыбович), Нина Дорошина (Ольга), Борис Кудрявцев (председатель колхоза), Дзидра Ритенберга (Катя), Степан Хацкевич (немой), А. Барановский (Никита), Александра Денисова (старушка), Галина Макарова (жена Шандыбовича), Владимир Иванов (Вася, гармонист) и др.

1958 г.

«Человек с планеты Земля»

Екатерина Савинова в роли Нищей старицы

Жанр: историко-биографический фильм

Производство: Киностудия им. Горького

Премьера: 16 января 1959 г.

Режиссер: Борис Бунеев

Сценаристы: Валентин Ежов, Василий Соловьев

Оператор: Маргарита Пилихина

Композитор: Михаил Раухвергер

Художник: Борис Дуленков

Актеры: Георгий (Юрий) Кольцов (Константин Эдуардович Циолковский), Вера Дихтяр (Варвара Евграфовна), Юрий Кротенко (Игнат Циолковский), Нина Меньшикова (Люба Циолковская), Юрий Любимов (Петр Петрович Бабурин), Владимир Балашов (Дорофеев), Георгий Бударов (Павел Филимонович Балабанов), Юрий Медведев (Чупров), Владимир Трошин (Мерцалов), Зиновий Гердт (персонаж Жюль Верна), Никита Кондратьев (персонаж Жюль Верна), Лев Потемкин (персонаж Жюль Верна), Сергей Цейц (персонаж Жюль Верна), Лидия Королева (служанка у Мерцаловых), Маша Соколова (Маша) и др.

1959 г.

«Баллада о солдате»

Екатерина Савинова в роли Проводницы (нет в титрах)

Жанр: военный фильм, драма

Производство: Мосфильм

Премьера: 1 декабря 1959 г.

Фильм является абсолютным чемпионом среди премированных отечественных фильмов — 101 международная премия.

Режиссер: Григорий Чухрай

Сценаристы: Валентин Ежов, Григорий Чухрай

Операторы: Владимир Николаев, Эра Савельева

Композитор: Михаил Зив

Художник: Борис Немечек

Актеры: Владимир Ивашов (Алеша Скворцов, рядовой), Жанна Прохоренко (Шура), Антонина Максимова (Катерина, мать Алеша), Николай Крючков (генерал), Евгений Урбанский (Вася, фронтовик-инвалид), Мария Кремнева (Елизавета Петровна, жена Павлова), Эльза Леждей (Лиза

— жена фронтовика-инвалида Васи), Валентина Телегина (женщина-шофер), Валентина Маркова (Зоя, соседка Скворцовых), Евгений Тетерин (начальник эшелона), Владимир Покровский (Василий Егорович, отец Сергея Павлова), Георгий Юматов (солдат с передовой) и др.

1959 г.

«Косолапый друг»

Екатерина Савинова в роли Тамары, ассистентки дрессировщика медведей Леснова.

Производство: студия им. М. Горького

Премьера: 20 мая 1959 г. (стереофильм), 15 февраля 1960 г. (обычный вариант)

Режиссер: Владимир Сухобоков

Сценаристы: Михаил Вольпин, Николай Эрдман, Н. Зиновьев

Оператор: Дмитрий Суренский

Композитор: Андрей Волконский

Художник: Мария Фатеева

Актеры: Николай Боголюбов (Леснов, дрессировщик медведей), Людмила Чернышева (Мария Ивановна, жена дрессировщика Леснова), Юрий Дедович (Курихин Сергей, берейтор), Татьяна Конюхова (Валентина, дрессировщица собак), Константин Сорокин, директор цирка), Олег Попов (Женя, молодой клоун), Татьяна Пельтцер (ветеринарный врач), П. Аверичева (Зинаида Петровна, костюмерша), Сергей Филиппов (официант на пароходе), Сергей Любимов (Василий Васильевич, клоун), В. Милехина (Звонкова, наездница), Вера Орлова (буфетчица на пароходе), Вильгельм Асмус (эпизод), Георгий Бобынин (дворник в цирке), Владимир Дуров (член комиссии), Т. Константинова (эпизод), Степан Разумов (воздушный гимнаст), Полина Чернега (воздушная гимнастка), Георгий Милляр (зритель в цирке).

1960 г.

«Колыбельная»

Екатерина Савинова в роли Ольги

Жанр: драма, киноповесть

Производство: Молдова-фильм

Премьера: 25 апреля 1960

Прокат (12 место) — 28.8 млн. зрителей.

Награды:

1960 — МКФ в Локарно — Почетный диплом

Художественный руководитель Сергей Юткевич

Режиссер: Михаил Калик

Сценаристы: Авенир Зак, Исай Кузнецов

Оператор: Вадим Дербенев

Композитор: Давид Федов

Художники: Станислав Булгаков, Аурелия Роман

Актеры: Николай Тимофеев (Лосев), Виктория Лепко (Аурика), Лида Пигуренко (Аурика в детстве), Виталий Четвериков (Павел, жених Аурики), Владимир Заманский (Андрей Филиппович Петряну, директор детдома), Любовь Румянцева (Аурика-старшая), Лев Круглый (шофер Левка), Владимир Рагомский (архивариус Демушкин), Ада Войцик (Екатерина Борисовна), Елена Измайлова (сотрудница отдела розыска), Клавдия Козленкова, Виктор Маркин (секретарь райкома комсомола), Клавдия Половикова (Анфиса), Юрий Соловьев (Михеев, сержант), Евгений Тетерин (Михаил Яковлевич), Михаил Трояновский (архивариус), Евгений Шутов (завхоз детдома), Константин Крамарчук (Георге Нистряну) и др.

1960 г.

«Мечь» (короткометражный)

Екатерина Савинова в роли горожанки, эпизод (нет в титрах)

Жанр: экранизация рассказа А.П. Чехова.

Производство: Мосфильм

Премьера: 29 января 1960 г. (ТВ, прокат 1961 г.)

Режиссер: Ирина Поплавская
Сценарист: Григорий Колтунов
Оператор: Петр Емельянов
Композитор: Юрий Левитин
Художник: Евгений Куманьков

Актеры: Михаил Яншин (Лев Саввич Турманов), Людмила Касаткина (Полина Григорьевна, жена Турманова), Георгий Вицин (Федор Федорович Дегтярев), Анастасия Георгиевская (Софа, жена Дегтярева), Станислав Чекач (купец Дулинов), Никифор Колофидин (старый городской), Юрий Леонидов (молодой городской) и др.

1962 г.

«Приходите завтра...»

Екатерина Савинова в роли Фроси Бурлаковой: главная роль

Жанр: музыкальная комедия

Производство: Одесская киностудия

Премьера: 17 июня 1963 г.

В 2011 году фильм был отреставрирован и колоризован

Награды:

Премия за лучшую женскую роль на Всесоюзном кинофестивале (Ленинград, 1964)

Режиссер: Евгений Ташков

Сценарист: Евгений Ташков

Оператор: Радомир Василевский

Композитор: Андрей Эшпай

Художник: Олег Передерий

Актеры: Анатолий Папанов (Николай Васильевич, скульптор), Юрий Горобец (Костя, студент), Антонина Максимова (Нагаша), Надежда Животова (Мария Семеновна, домработница). Александр Ширвиндт (Вадим, «Станиславский», студент консерватории), Юрий Белов (Володя, «Немирович-Данченко», студент консерватории), Борис Бибииков (Соколов Александр Александрович, профессор), Борис Коковкин (Денис Иванович, директор института), Зинаида Дьяконова (Вероника Васильевна, концертмейстер), Александра Денисова (гардеробщица), Евгений Ташков (моло-

дой человек в солнечных очках, слушает как поет из окна Фрося Бурлакова: нет в титрах), Михаил Кононов (пассажир автобуса: нет в титрах).

Озвучивание:

Евгений Ташков — Николай Васильевич (роль Анатолия Папанова),

Екатерина Савинова — домработница Мария Семеновна (роль Надежды Животовой),

Юрий Саранцев — Костя (роль Юрия Горобца).

Все вокальные партии в фильме Екатерина Савинова исполнила сама.

1964 г.

«Ко мне, Мухтар!»

Екатерина Савинова в роли Верочки, кладовщицы, эпизод

Жанр: драма

Производство: Мосфильм

Премьера: 13 марта 1965 г.

Лидер проката (16 место) — 29.6 млн. зрителей.

Награды:

19 апреля 2002 г. фильм «Ко мне, Мухтар!» получил премию российского (ныне международного) кинофестиваля «Золотой клык» как один из лучших фильмов с участием животных.

Режиссер: Семен Туманов

Сценарист: Израиль Метгер

Оператор: Александр Харитонов

Композитор: Владимир Рубин

Художник: Георгий Колганов

Актеры: Юрий Никулин (Николай Глазычев, лейтенант милиции, милиционер-проводник), Юрий Белов (Ларионов, милиционер-проводник с овчаркой Бураном), Владимир Емельянов (Сергей Прокофьевич, майор, начальник питомника), Леонид (Алексей) Кмит (Дуговец Степан Павлович), Алла Ларионова (Колесова Маша, жена адмирала, бывшая владелица Мухтара), Федор Никитин (Трофим Игнатьевич Зырянов, ветврач), Николай Крючков

(комиссар милиции), Юрий Медведев (Федя, дворник), Ия Маркс (старушка, бабка Феди), Лев Дуров («Рыба», рецидивист Баранцев Семен Ильич, он же Громов), Леонид Пархоменко (Фролов, бандит), Сергей Голованов (Александр Колесов, адмирал), Дмитрий Масанов (полковник), Владимир Гуляев (капитан), Вадим Захарченко (следователь), Валентин Брылеев (оперативник), Тамара Логинова (жена Глазычева) и др.

1964 г.

«Женитьба Бальзаминова»

Екатерина Савинова в роли Матрены, кухарки

Жанр: комедия по мотивам трилогии А.Н. Островского «Праздничный сон — до обеда», «За чем пойдешь, то и найдешь», «Две собаки дерутся, третья не приставай».

Производство: Мосфильм

Премьера: 25 марта 1965 г.

Прокат — 19.4 млн. зрителей

Режиссер: Константин Воинов

Сценарист: Константин Воинов

Оператор: Георгий Куприянов

Композитор: Борис Чайковский

Художник: Феликс Ясюкевич

Актеры: Георгий Вицин (Михайло Дмитриевич (Миша) Бальзаминов, жених), Людмила Шагалова (Павла Петровна Бальзаминова, матушка Миши), Лидия Смирнова (Акулина Гавриловна Красавина, сваха), Жанна Прохоренко (Капочка Ничкина), Людмила Гурченко (Устинька, подруга Капочки), Тамара Носова (Ничкина, мать Капочки, сестра купца Неуеденова), Николай Крючков (Неуеденов, московский купец, дядя Капочки), Ролан Быков (Лукьян Лукьянович Чебаков, военный), Инна Макарова (Анфиса Пеженова, старшая сестра), Надежда Румянцева (Раиса Пеженова, младшая сестра), Татьяна Конюхова (Химка, прислуга в семье купцов Пеженовых), Нонна Мордюкова (Домна Евстигнеевна Белотелова, московская купчиха-вдова) и др.

1966 г.

«Дорога к морю» («Начальник мореходства»)

Екатерина Савинова в роли продавца книг, эпизод

Жанр: лирическая комедия по мотивам повести И.М. Лаврова «Встреча с чудом».

Производство: Мосфильм

Премьера: 7 марта 1966 г.

Режиссер: Ирина Поплавская

Сценарист: Иосиф Ольшанский

Оператор: Виктор Шейнин

Композитор: Борис Чайковский

Художник: Борис Чеботарев

Актеры: Лариса Барабанова (Ася, сестра-близняшка), Людмила Крылова (Славка (Ярослава), сестра-близнец Аси), Олег Табаков (Лев Чемезов, начинающий поэт), Борис Токарев (Толик Колокольцев), Игорь Пушкарев (Алеша Космачев, «Космач»), Георгий Вицин (Александр Терентьевич, бригадир лесосплавщиков), Алексей Грибов (Дорофеев, мастер зверосовхоза), Геннадий Дудник (конферансье), Савелий Крамаров (Чегреев, кадровик министерства), Зинаида Славина (Ия Коноплева), Светлана Харитонова (Дуся, лесоспавщица), Ирина Мурзаева (старушка, случайная слушательница летней эстрады (ракушки) ЦПКиО), Борис Новиков (московский таксист), Ростислав Плятт (инженер-капитан 1 ранга) и др.

1968 г.

«Жажда над ручьем»

Екатерина Савинова в роли Оли, жены Ивана, продавщицы магазина

Жанр: мелодрама

Производство: Мосфильм

Премьера: июнь 1969 г.

Режиссеры: Юрий Калев, Константин Осин

Сценарист: Юлиус (Юлий) Эдлис

Оператор: Виктор Шейнин

Композитор: Шандор Каллош
Художник: Алексей Лебедев

Актеры: Тамара Совчи (Лиза), Александр Павлов (Леша), Анатолий Грачев, Лев Дуров (начальник партии), Виктор Уральский (Борис), Владимир Протасенко (парень на танцах), Павел Лебешев (член президиума собрания), Владимир Липпарт (член президиума собрания), Владимир Агурейкин, С. Гуськов, Вениамин Филимонов и др.

1968 г.

«Зигзаг удачи»

Екатерина Савинова в роли продавщицы апельсинов

Жанр: комедия

Производство: Мосфильм

Премьера: 29 декабря 1968 г.

Прокат (1618 копий) — 23.8 млн. зрителей.

Режиссеры: Эльдар Рязанов, Федор Хитрук

Сценаристы: Эмиль Брагинский, Эльдар Рязанов

Операторы: Владимир Нахабцев, Темерлан (Тимур) Зельма

Композитор: Андрей Петров

Художники: Сергей Воронков, Ипполит Новодережкин

Актеры: Евгений Леонов (Володя Орешников, фотограф), Ирина Скобцева (Лидия Сергеевна), Валентина Талызина (Алевтина, председатель месткома фотоателье), Евгений Евстигнеев (Иван Степанович Калачев, директор автобазы, жених Алевтины), Алексей Грибов (Полотенцев, директор фотоателье), Готлиб Ронинсон (Зяпа, муж Лидии Сергеевны), Георгий Бурков (Петя, художник-ретушер, любитель вышить), Валентина Теличкина (Оля, невеста Орешникова, кассир-контролер в сберкассе), Светлана Старикова (Ира, лаборантка фотоателье, жена Юры), Борис Суслов (Юра, лаборант фотоателье, муж Иры), Антонина Дмитриева (ведущая розыгрыша лотереи), Нина Сазонова (Марья Петровна, мать Алевтины) и др.

1970 г.

«Расплата»

Екатерина Савинова в роли Аннушки, соседки Платовых

Жанр: мелодрама

Производство: Мосфильм

Премьера: 25 января 1971 г.

Режиссер: Федор Филиппов

Сценарист: Анатолий Софронов

Оператор: Эра Савельева

Композитор: Юрий Левитин

Художник: Феликс Ясюкевич

Актеры: Олег Янковский (Алексей Платов), Виктория Федорова (Катя Фарина, невеста, затем жена Алексея Платова), Любовь Соколова (Евгения Васильевна Платова, мама Алексея), Леонид Кулагин (Михаил Платов), Армен Джигарханян (Богуш), Николай Волков (ст.) (Сергей Митрофаньевич, отчим Кати), Руфина Нифонтова (мать Кати), Аркадий Вовси (хирург), Иван Лапиков (начальник отдела кадров), Елизавета Никищихина (журналистка Рита, подруга Кати) и др.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

КНИГИ

1. Свет погасшей звезды: Екатерина Савинова : рукописи, воспоминания, фильмография / редкол.: И. А. Коротков (отв. ред.), Т. И. Вараксина, Е. В. Огнева ; авт. вступ. ст. Е. В. Огнева]. — Барнаул : Азбука, 2006. — 120 с. : ил.
2. Свет погасшей звезды: Екатерина Савинова : рукописи, воспоминания, фильмография / редкол.: И. А. Коротков (отв. ред.), Е. В. Огнева ; авт. вступ. ст. Е. В. Огнева. — Барнаул : Азбука, 2011. — 207 с. : ил.
3. Полухина, Л. С. Екатерина Савинова. Приходите завтра / Лиана Полухина. — Москва : Алгоритм, 2012. — 223 с., [8] л. ил. : ил. — (Русское кино). — Фильмогр.: с. 165–169.

СТАТЬИ

4. Адамайтес, А. Сын «Фроси Бурлаковой» впервые побывал на малой родине матери : [о посещении сына Е. Ф. Савиновой — А. Е. Ташкова села Ельцовка] / А. Адамайтес ; интервьюируемый А. Е. Ташков // Комсомольская правда. — 2016. — 1-8 июня (22-т). — С. 2 : фот. цв.
5. Алексеева, Л. «Я из Ельцовки...» : [об открытии мемориал. музея заслуж. артистки РСФСР Е. Савиновой] / Л. Алексеева // Местное самоуправление на Алтае. — 2012. — Янв.-февр. (№1/2). — С. 18–22 : фот. цв.
6. Антропова, М. П. Кино и Алтай / М. П. Антропова. — Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1980. — Из содерж.: [о Е. Савиновой]. — С. 122–123.
7. Болтенко (Огнева), Е. 70 лет со дня рождения киноактрисы, заслуженной артистки РСФСР Е. Ф. Савиновой (1926–1970) / Елена Болтенко (Огнева) // Страницы истории Алтая, 1996 г. : календарь памятных дат. — Барнаул, 1995. — С. 81–83. — Библиогр.: с. 82–83.

8. Болтенко (Огнева), Е. Шаляпин в юбке: так называли актрису Екатерину Савинову — несравненную Фросю Бурлакову из фильма «Приходите завтра» / Елена Болтенко (Огнева) // Алтайская правда. — 1997. — 4 янв. — С. 11 : фот.
9. Вараксина, Т. Не предавать забвению талант : [о Е. Савиновой] / Т. Вараксина // Заря Востока. — Ельцовка, 1988. — 24 марта. — С. 2 : фот.
10. Возвращение Фроси Бурлаковой : [о реставрации и колоризации фильма «Приходите завтра» с участием Гос. музея истории литературы, искусства и культуры Алтая] // Аргументы и факты. — 2010. — 12-18 мая (№19). — С. 17.
11. Дараган, А. Четыре комнаты из жизни Екатерины Савиновой / А. Дараган // Алтай молодой. — 2012. — Март (№1). — С. 37 – 39 : фот. цв.
12. Естафьева, Н.Е. Я знала Екатерину Савинову : [воспоминания] / Н.Е. Естафьева // Заря Востока. — Ельцовка, 2006. — 12 мая.
13. Ильина, Т. Алтай в кино : несколько фактов из жизни великих земляков / Т. Ильина ; интервьюируемый Е.В. Огнева // Московский комсомолец на Алтае. — 2012. — 19-26 дек. (№52). — С. 19 : фот.
14. Ильина, Т. Дар : [об актрисе Е. Савиновой, родившейся в с. Ельцовка] / Т. Ильина // Алтайская правда. — 2006. — 22 дек. — С. 6–7 : фот.
15. Курныкина, Г. Савинова Е. Ф. // Энциклопедия Алтайского края / [редкол.: В.Т. Мищенко, А.П. Бородавкин, И.М. Дмитриенко и др.] : в 2 т. — Барнаул : «Пикет», 1996. — Т. 2. — С. 320–321.
16. Левина, Е. «Талант разорвал Катю Савинову изнутри» / Е. Левина // Комсомольская правда. — 1997. — 10 дек. — С. 6 : портр.
17. Левшина, И. Пришла только сегодня : [о фильме с участием Е. Савиновой «Приходите завтра»] / И. Левшина // Советское кино. — 1963. — 29 июля.

18. Ливер, К. Приходите всегда ! : [об открытии мемориал. музея актрисы Е. Савиновой в с. Ельцовка] / К. Ливер // Алтайская правда. — 2011. — 28 дек. : фот.
19. Личный фонд киноактрисы Е. Ф. Савиновой (1926–1970) // Краткий справочник-путеводитель по фондам и собраниям ГМИЛИКА / ред. И. А. Коротков. — Барнаул, 2003. — С. 27–28.
20. Лукичева, Л. Мы памяти ее верны : [об открытии мемориал. музея актрисы Е. Савиновой в с. Ельцовка] / Л. Лукичева // Заря Востока. — Ельцовка, 2011. — 30 дек. : фот. цв.
21. Макаренко, В. Я помню, как она уезжала : [о Е. Ф. Савиновой, нар. артистке РСФСР] / В. Макаренко // Заря Востока. — Ельцовка, 2011. — 22 апр.
22. Макаренко, Е. Долгожданный визит «домой» : [о визите в с. Ельцовку заслуж. артиста РФ, сына Е.Ф. Савиновой А. Ташкова] / Е. Макаренко // Автограф. — 2016. — №6. — С. 5 : фот. цв.
23. Михайлова, М. Память сердца : [о Е. Савиновой] / М. Михайлова // Культура. — 1991. — 28 сент. — С. 5 : фот.
24. Михайлова, Ю. «После Кати натянутые маски не проходят»: так сказал о приехавшей из Сибири актрисе А. Райкин : [об открытии в Новосибирске мемориала рус. актрисе Е. Савиновой] // Труд - 7. — 2006. — 2-8 нояб. — С. 14 : ил.
25. Морозов, С. Платье Фроси Бурлаковой : [об участии Гос. музея истории литературы, искусства и культуры Алтая в работе над колоризацией фильма «Приходите завтра»] / С. Морозов // Российская газета. — 2010. — 29 апр. : ил.
26. Морозова, Ю. Фрося Бурлакова из фильма «Приходите завтра» жила в Ельцовке / Ю. Морозова // Свободный курс. — 2003. — 17 июля (№29). — С. 37 : фот.
27. На земле Савиновой : [в Ельцовском р-не объявлен Год Е. Ф. Савиновой] // Заря Востока. — Ельцовка, 2011. — 29 апр. — С. 9 : фот.

28. Наша землячка — актриса необычайного дарования : (из воспоминаний близких) : [о Е. Ф. Савиновой] // Заря Востока. — Ельцовка, 1996. — 26 марта.
29. Никина, Я. Моя землячка Екатерина Савинова / Я. Никина // Алтайская правда. — 2004. — 23 апр. — С. 19 : фот.
30. Огнева, Е. В. Личный фонд киноактрисы Екатерины Федоровны Савиновой (1926–1970) / Е. Огнева // Путеводитель по фондам и собраниям государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая. — Барнаул, 2009. — С. 123–125.
31. Огнева, Е. На экране — лица земляков : [об известных киноактерах и кинорежиссерах, уроженцах Алтайского края, в т. ч. о Е. Савиновой] / Е. Огнева // Алтайский благодатный край. — М., 2007. — С. 520–525: фот.
32. Огнева, Е. Приходите всегда : [об открытии мемориал. музея киноактрисы Е. Ф. Савиновой в Ельцовском р-не Алт. края] / Е. Огнева // Культура Алтайского края. — 2011. — №4. — С. 8–10 : фот. цв.
33. Огнева, Е. Фрося Бурлакова из Ельцовки / Е. Огнева // Алтай. — 2009. — №6. — С. 76–78 : фот.
34. Огнева, Е. Я хочу хоть одну звезду : к 90-летию Екатерины Савиновой / Е. Огнева // Культура Алтайского края. — 2016. — №4. — С. 46-49 : фот.
35. Озерова, Е. Д. Помню Катю такой... : [воспоминания об актрисе Е. Савиновой] / Е. Д. Озерова // Заря Востока. — Ельцовка, 2011. — 6 мая. — С. 5 : фот.
36. Памяти незабываемой Фроси : [о предстоящем открытии музея Е. Савиновой в с. Ельцовка Ельцовского р-на Алт. края] // Аргументы и факты. — 2011. — 2-8 февр. (№5). — С. 1.
37. Петрова, Л. Исполняет Фрося Бурлакова : мемориальный музей русской актрисы Е. Савиновой открыт на ее родине — в с. Ельцовка Алт. края / Л. Петрова // Гудок. — 2012. — 13 янв. — С. 1 : ил.

38. Погожева, Л. Фросина победа : [о фильме «Приходите завтра...»] / Л. Погожева // Советский экран. — 1963. — №10. — С. 6 : фот.
39. Подлесных, Е. А. Соклассница из Ельцовки : [воспоминания об актрисе Е. Савиновой ее одноклассницы Е. А. Подлесных] // Вечерний Барнаул. — 2016. — 20 мая. — С. 29 : фот.
40. Попова, Н. Приходите сегодня! : в Алт. крае создан мемориал. музей актрисы Екатерины Савиновой / Н. Попова // Алтай: знакомое и неизвестное. — 2012. — №1. — С. 10–19 : ил.
41. Приходите всегда! : [о мероприятиях, посвящ. 90-летию со дня рождения заслуж. артистки РСФСР Е. Савиновой] // Алтайская правда. — 2016. — 29 дек. — С. 4 : ил.
42. Савинова Екатерина Федоровна // Кино : энцикл. словарь / гл. ред. С. И. Юткевич. — Москва : Совет. энцикл., 1986. — С. 377.
43. Савинова Екатерина Федоровна // Кинословарь : в 2 т. / редкол.: С. И. Юткевич (гл. ред.) [и др.]. — Москва : Совет. энцикл., 1970. — Т. 2. — Стб. 497.
44. Сапрыкина, О. Екатерина Савинова боялась поездов и телефона / О. Сапрыкина // Комсомольская правда. — 2000. — 26 июня. — С. 23.
45. Сенчакова, Г. Актриса : [о Е. Ф. Савиновой] / Г. Сенчакова // Советский экран. — 1963. — №15. — С. 20 : фот.
46. Сергеева, М. И. Мы знали Катю: [о Е. Ф. Савиновой] / М. И. Сергеева // Заря Востока. — Ельцовка, 2006. — 26 дек. — С. 2.
47. Сергеева, М. И. «Она так и не была в Ельцовке...»: [о Екатерине Савиновой] / М. И. Сергеева // Заря Востока. — Ельцовка, 2011. — 29 апр. — С. 9. — (Прил.: Свежий ветер).
48. Сергеева, М. И. Улица детства Кати Савиновой : [читатель вспоминает] / М. И. Сергеева // Заря Востока. — Ельцовка, 2007. — 5 янв.

49. Сергеева, Н. Характер! : [о Е. Ф. Савиновой] / Н. Сергеева // Искусство кино. — 1963. — №6. — С. 75–77.
50. Сулова, Г. Воспоминания почти тридцатилетней давности : [воспоминания о Е. Ф. Савиновой ельцовской подруги актрисы Е. П. Кулешовой] / Г. Сулова // Заря Востока. — Ельцовка, 2016. — 18 нояб. — С. 5 : фот.
51. Сулова, Г. Достойные памяти знаменитой актрисы / Г. Сулова // Заря Востока. — Ельцовка, 2011. — 6 мая. — С. 5.
52. Сулова, Г. «Мои корни — здесь» : [о посещении с. Ельцовки сыном Е. Ф. Савиновой Андреем Ташковым] / Г. Сулова // Заря Востока. — Ельцовка, 2016. — 3 июня. — С. 1, 3 : фот.
53. Сухова, Л. А. Жила, как пела: [о Е. Ф. Савиновой] / Л. А. Сухова // Заря Востока. — Ельцовка, 2006. — 25 апр. : фот. — С. 2.
54. Сухова, Л. А. Память сердца : [о Екатерине Савиновой] / Л. А. Сухова // Заря Востока. — Ельцовка, 2011. — 29 апр. — С. 9 : фот. — (Прил.: Свежий ветер).
55. Сухова, Л. А. «Чтобы помнили» : [о кино вечере, посвящ. 76-летию со дня рождения заслуж. артистки РСФСР Е. Ф. Савиновой] / Л. А. Сухова // Заря Востока. — Ельцовка, 2003. — 21 янв.
56. Ташков, Е. Бог дал ей много талантов : [беседа с кинорежиссером Е. Ташковым о Е. Савиновой] / вела Е. Константинова // Труд-7. — 2003. — 10 апр. — С. 11 : фот.
57. Ташков, Е. Вглядеться в человека : [беседа с кинорежиссером Е. Ташковым о Е. Савиновой] / вела Е. Кабалкина // Красная звезда. — 1987. — 6 янв.
58. Ташков, Е. Прийти однажды, чтобы остаться навсегда... / Е. Ташков ; беседу вела О. Харламова // Заря Востока. — Ельцовка, 2006. — 28 нояб. : ил.
59. Тимошенко, А. Приходите завтра, или Фрося Бурлакова : [о Е. Ф. Савиновой] / А. Тимошенко // Два слова. — 2007. — 24 янв. (№3). — С. 16.

60. Тирская, С. Свет погасших звезд : [о мероприятии к 50-летию фильма «Приходите завтра...» в Гос. музее истории литературы, искусства и культуры Алтая] / С. Тирская // Алтайская правда. — 2013. — 12 июля. — С. 20 : фот. цв.
61. Туровская, М. Смешно, грустно, современно : [о фильме «Женитьба Бальзаминова» и участии в нем актрисы Е. Савиновой] / М. Туровская // Советский экран. — 1963. — №8. — С. 5.
62. Хазиев, С. Свет погасшей звезды: к юбилею Екатерины Савиновой — алтайской актрисы с трагической судьбой — в с. Ельцовка Алт. края появится мемориал. дом-музей / С. Хазиев // Маркер-экспресс. — 2011. — 19 янв. (№3). — С. 6-7 : ил.
63. Харламова, О. Прийти однажды, чтобы остаться навсегда : [о Е.Ф. Савиновой] / О. Харламова // Заря Востока. — Ельцовка, 2006. — 12 нояб.
64. Шильреф, И. «У ее таланта не было границ» : [о Е.Ф. Савиновой и о мемориал. музее актрисы в с. Ельцовка Алт. края] / И. Шильреф // Природа Алтая. — 2017. — 31 окт. (№10). — С. 18 : фот. цв.

СПРАВОЧНИК ИМЕН ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВА,

имеющих отношение к жизни и творчеству
заслуженной артистки РСФСР Е. Ф. Савиновой

АЛЕКСАНДРОВ Григорий Васильевич (1903, Екатеринбург — 1983, Москва) — советский кинорежиссер, сценарист, педагог. Герой Социалистического Труда (1973). Народный артист СССР (1948). Дважды лауреат Сталинской премии I степени (1941, 1950). Кавалер трех орденов Ленина (1939, 1950, 1973). Получил широкую известность благодаря музыкальным комедиям «Веселые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Весна» (1947) и др. Являлся первым директором Театра-студии киноактера, где работала Е. Ф. Савинова, и постановщиком фильма «Композитор Глинка» (1952), в котором Савинова сыграла эпизодическую роль.

БИБИКОВ Борис Владимирович (1900, Серпухов — 1986, Душанбе, Таджикская ССР) — советский актер театра и кино, театральный режиссер, театральный педагог. Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1964). Лауреат Сталинской премии III степени (1950). Окончил театральную студию под руководством М.А. Чехова, работал актером в 1-й студии МХТ и в Театре Революции. С 1935 г. совместно с О.И. Пыжковой ставил спектакли. В 1934—1941 гг. преподавал в ГИТИСе, с 1942 г. — во ВГИКе. Педагог Е.Ф. Савиновой во ВГИКе.

БОРИСКИН Владимир Васильевич (1923, Кузнецк, Пензенская обл. — сер. 1960-х, Саратов) — актер кино.

В 1944-1945 гг. учился в студии при Саратовском драматическом театре имени Карла Маркса и был актером вспомогательного состава этого театра. В 1945 г. поступил

на актерский факультет ВГИКа, в мастерскую Б. В. Бибикова и О. И. Пыжовой, который окончил в 1950 г. По окончании института стал актером Театра-студии киноактера, а в 1959 г. перевелся в актерский штат киностудии им. М. Горького, где работал до 1961 г.

Снялся в фильмах «Нахлебник» (Анподист), «Беспокойная весна» (Филя-энтузиаст), «Ленинградская симфония» (Борькин-младший), «Воскресение» (Картинкин).

Однокурсник Е. Ф. Савиновой.

БУНЕЕВ Борис Алексеевич (1921, Москва — 2015, дер. Каменка, Фировский район, Тверская обл.) — советский режиссер кино и дубляжа, сценарист. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1973). Лауреат Всесоюзного кинофестиваля 1975 г. за фильм «Последняя встреча».

В 1944 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. М. Эйзенштейна). С 1944 по 1949 гг. — режиссер киностудии «Мосфильм», затем на киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Е. Ф. Савинова снималась в фильмах Б. А. Бунеева «В степи» (1951), «Таинственная находка» (1953), «Человек с планеты земля» (1958).

БУНИН Алексей Федорович (1911, с. Гилев-Лог, Барнаульский уезд, Томская губ. — 1967, Киев, УССР) — актер театра и кино. Лауреат Сталинской премии III степени (1952).

Учился в Театральной студии «Пролеткульта» в г. Кемерове (1930—1933).

Работал в театрах Новокузнецка, Магнитогорска, Владимира, Тамбова. Один сезон 1953-1954 гг. был актером труппы Московского Художественного академического театра им. М. Горького. С сентября 1954 г. и до конца жизни работал на сцене Киевского театра им. Леси Украинки. Принял участие в создании 13 фильмов.

Дебютировал в кино в фильме «В один прекрасный день» (1955), в котором Е. Ф. Савинова сыграла главную роль.

ВАНИН Василий Васильевич (1898, Тамбов — 1951, Москва) — советский актер театра и кино, театральный режиссер и педагог. Народный артист СССР (1949). Трижды лауреат Сталинских премий II степени (1943, 1946, 1949). Награжден тремя орденами Трудового Красного Знамени и орденом Ленина (1944).

С 1915 г. — рабочий сцены Тамбовского городского театра. В 1920 г. окончил драматическую студию в Тамбове при отделе народного образования. В апреле 1921 г. поступил в Тамбовский городской театр имени А. В. Луначарского. В 1922 г. уехал в Петроград, где работал в «Новой драме» и в театре «Кривое зеркало», после чего сезон 1923-1924 — в Рязанском городском театре. С 1924 г. — актер Театра МГСПС (ныне — имени Моссовета). В 1949 г. стал главным режиссером Театра имени Пушкина.

В кино сыграл более 20 ролей, среди которых — Степан Кочет («Секретарь райкома», 1942) и Николай Фаюнин («Нашествие», 1943).

С 1930 г. преподавал в драматической школе при Театре имени МОСПС, с 1944 г. — во ВГИКе, с 1949 г. — профессор ВГИКа.

В 1944 г. набрал первые актерские курсы во ВГИКе, которые посещала Е. Ф. Савинова.

ВАСИЛЕВСКИЙ Радомир Борисович (1930, Челябинск — 1998) — кинооператор, режиссер. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1973). Награжден орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета».

В 1954 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская В. И. Волчека). С 1955 г. работал кинооператором-постановщиком Одесской киностудии. В 1964 г. дебютировал в качестве режиссера-постановщика, снимал фильмы для детей в сотрудничестве с писателем Радием Погодиным («Дубравка», «Шаг с крыши», «Рассказы о Кешке и его друзьях», «Что у Сеньки было», «Рок-н-ролл для принцесс» и др.).

Являлся оператором-постановщиком фильма «Приходите завтра...» с Е. Ф. Савиновой в главной роли.

ВИНЯРСКИЙ Михаил Борисович (1912, Бобринец, Елизаветградской губ. (ныне Кировоградская обл.) — 1977, Киев) — советский кинорежиссер научно-популярного и игрового кино.

В 1935 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С.М. Эйзенштейна). Работал на Киевской студии художественных фильмов и Одесской киностудии. Снял три игровых картины, дебютным стал фильм «Тень у пирса» (1955) с Е. Ф. Савиновой в главной роли.

ВОИНОВ Константин Наумович (1918 — 1995, Москва) — советский и российский актер, режиссер и сценарист. Народный артист РСФСР (1989).

В 1938 г. окончил театральную студию, был актером и режиссером московских театров (Театра им. Ермоловой, Московского театра имени Моссовета, Московского областного театра). С 1957 г. — режиссер киностудии «Мосфильм», где поставил фильмы «Сестры» (1956), «Трое вышли из леса» (1958), «Солнце светит всем» (1959), «Молодо-зелено» (1962), «Дядюшкин сон» (1966), «Чудный характер» (1970), «Дача» (1973), «Рудин» (1976), «Ссуда на брак» (1987), «Шапка» (1990) и др. Ставил спектакли в Театре-студии киноактера.

Сценарист и постановщик фильма «Женитьба Бальзаминова» (1964), в котором Е. Ф. Савинова сыграла роль кухарки Матрены.

ГЕРАСИМОВ Сергей Аполлинариевич (1906, с. Кундравы, Оренбургская обл. — 1985, Москва) — советский кинорежиссер, актер, сценарист и педагог. Герой Социалистического Труда (1974). Народный артист СССР (1948). Доктор искусствоведения (1967). Академик Академии педагогических наук СССР (1978), профессор ВГИКа. Лауреат Ленинской премии (1984), трех Сталинских премий (1941, 1949, 1951), Государственной премии СССР (1971), премии Ленинского комсомола (1970). Кавалер четырех орденов Ленина (1961, 1966, 1974, 1981).

С 1944 г. преподавал во ВГИКе, который ныне носит его имя.

Снял 33 документальных и игровых фильма. Среди выдающихся работ — фильмы «Молодая гвардия» (1948), «Тихий Дон» (1958), «Журналист» (1967), «У озера» (1969), «Дочки-матери» (1974), «Юность Петра» и «В начале славных дел» (1980), «Лев Толстой» (1984).

Е. Ф. Савинова снялась в фильме С. А. Герасимова «Сельский врач» (1952), С. А. Герасимов являлся художественным руководителем фильма «Таинственная находка» (1953), в котором Е. Ф. Савинова сыграла одну из главных ролей.

ГЛУЗСКИЙ Михаил Андреевич (1918, Киев — 2001, Москва) — советский и российский актер театра и кино, мастер художественного слова, педагог. Народный артист СССР (1983). Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1973). Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1989), орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени (1998), серебряной медалью им. Довженко (1975). Удостоен национальной кинематографической премии «Ника» (1997). В кино сыграл более 150 ролей.

Вместе с Е. Ф. Савиновой работал в Театре-студии киноактера, снялся в фильме «Таинственная находка» (1953).

ГОРОБЕЦ Юрий Васильевич (1932, Орджоникидзе (ныне Владикавказ) — советский и российский актер. Народный артист России (1993). Лауреат Государственной премии СССР (1984). Награжден орденом Дружбы (2003), орденом Почета (2007).

Окончил ГИТИС, в 1955—1957 гг. работал в Ярославском театре драмы им. Волкова, в 1957—1961 гг. — в Одесском русском театре, в 1961—1971 и 1982—1989 гг. — в Московском драматическом театре им. Пушкина, в 1972—1982 гг. — в Театре им. Вл. Маяковского. С 1989 г. — во МХАТе им. М. Горького. В кино сыграл более 60 ролей.

Снялся в фильме «Приходите завтра...» в роли студента Кости, которая принесла актеру известность.

ГРАЧЕВ Валентин Григорьевич (1940, Ленинград — 1995, Москва) — актер театра и кино.

В 1962 г. окончил актерский факультет ВГИКа (курс Г.М. Козинцева и С.К. Скворцова). С 1962 г. работал в экспериментальном театре пантомимы «Эктемим» под руководством А.А. Румнева, в 1964—1982 гг. — в Театре-студии киноактера. Принял участие в съемках 37 фильмов.

Дебютировал в кино в 13 лет в роли Васи Головина в фильме «Таинственная находка» (1953).

ГРИГОРЬЕВ Юрий Валентинович (1932, Москва) — советский и российский кинорежиссер, актер, сценарист. Лауреат Государственной премии СССР (1983).

Окончил исторический факультет МГУ (1955), режиссерский факультет ВГИКа (1959, мастерская С.А. Герасимова и Т.Ф. Макаровой). До 1962 г. работал на Центральной студии документальных фильмов, затем — на Киностудии им. М. Горького. Совместно с режиссером Р.А. Григорьевой снял такие известные фильмы, как «Праздники детства» (1981), «Говорит Москва» (1985), «Мальчишки» (1990).

Приглашал Е.Ф. Савинову на главную роль в свой фильм «День и вся жизнь» (1969).

ГУРЗО Сергей Сафонович (Сафронович) (1926, Москва — 1974, Ленинград) — советский актер. Дважды Лауреат Сталинской премии (1949, 1950).

В 1950 г. окончил ВГИК (мастерская Б.В. Бибикова и О.И. Пыжовой). Работал актером Театра-студии киноактера и киностудии «Ленфильм». Снялся в 14 фильмах, в том числе «Молодая гвардия» (1948) в роли Сергея Тюленина и «Смелые люди» (1950) в роли Василия Терентьевича Говорухина.

Однокурсник Е.Ф. Савиновой.

ДИКИЙ Алексей Денисович (наст. фам. — Диков) (1889, Екатеринослав — 1955, Москва) — русский и со-

ветский актер, театральный режиссер и педагог. Народный артист СССР (1949). Многократный лауреат Сталинской премии (1946, 1947, 1949 — дважды, 1950).

Сценическую деятельность начал в 1910 г. в МХТ (с 1913 г. — в Первой студии МХТ (с 1924 г. — МХАТ-2)). С 1928 г. — режиссер театров Москвы и Ленинграда. Основатель и руководитель Студии Дикого (1931—1936), режиссер Большого драматического театра (1936—1937). В 1937—1941 гг. был репрессирован. С 1941 г. — актер и режиссер академического театра им. Вахтангова. В 1944—1952 гг. — актер в труппе академического Малого театра. С 1952 г. — режиссер Театра им. Пушкина.

Приглашал Е.Ф. Савинову, талант которой очень ценил, в свою постановку «Грозы» А. Н. Островского (спектакль выпущен не был).

ДУНАЕВСКИЙ Исаак Осипович (1900, Лохвица, Полтавская губ. — 1955, Москва) — советский композитор, дирижер, музыкальный педагог. Народный артист СССР (1950). Лауреат двух Сталинских премий (1941, 1951).

Автор 11 оперетт и четырех балетов, музыки к нескольким десяткам кинофильмов, множества популярных советских песен, в том числе «Каким ты был, таким остался...» и «Ой, цветет калина...», записанных для фильма «Кубанские казаки» (режиссер И. А. Пырьев, 1949) при участии Е. Ф. Савиновой.

ДЬЯКОНОВА Зинаида Григорьевна (1903, Одесса — после 1979, Одесса) — актриса, педагог, режиссер. Заслуженный работник культуры Украинской ССР.

В Одессе окончила драматическую студию и была принята в труппу Одесского русского драматического театра, в которой работала до 1940-х гг. Дальнейшую жизнь посвятила обучению рабочей молодежи и детей орфоэпии — правильному произношению. Создала Студию подготовки чтецов в Одесском Доме ученых. Работала в Одесской филармонии в качестве режиссера-постановщика литератур-

ных программ. Ныне в Одесской филармонии существуют специальные абонементы имени Зинаиды Дьяконовой.

В кино — с 1962 г., снялась в 7 фильмах, в т.ч. в фильме «Приходите завтра...» в роли концертмейстера Вероники Васильевны.

ЖИВОТОВА Надежда Матвеевна (1918, Москва — 2002, Москва) — советская и российская актриса театра и кино. Заслуженная артистка РСФСР (1957).

В 1941 г. окончила Оперно-драматическую студию им. Станиславского и была принята в труппу Московского драматического театра им. К. С. Станиславского, где и прослужила всю жизнь. В кино работала мало, снялась в трех фильмах, в т.ч. в фильме «Приходите завтра...» в роли домработницы Марии Семеновны.

ИВАНОВ Владимир Николаевич (1924, Миасс, Челябинская обл. — 1995, Москва) — советский и российский актер. Лауреат Сталинской премии I степени (1949).

Учился в ГИТИСе, но был отчислен за нарушения учебного процесса (снимался в фильмах). Перешел во ВГИК, где в 1950 г. окончил курс Б. В. Бибикова, О. И. Пыжовой.

Во время учебы снялся в фильме С. А. Герасимова «Молодая гвардия» (1948) в роли Олега Кошевого. В 1950-е гг. снялся всего в нескольких фильмах в малозаметных ролях.

В 1960—1970-е гг. — лектор бюро пропаганды советского киноискусства. Выступал на эстраде, ездил с концертами по стране и читал отрывки из романа Фадеева «Молодая гвардия».

Однокурсник Е. Ф. Савиновой.

КАДОЧНИКОВ Павел Петрович (1915, Петроград — 1988, Ленинград) — советский актер театра и кино. Народный артист СССР (1979). Герой Социалистического Труда (1985). Трижды лауреат Сталинской премии (1949, 1949, 1951). Награжден орденом Ленина (1985), орденом Дружбы

народов (1975), орденом Трудового Красного Знамени (1967).

С 1935 г. снимался в кино, сыграл более 70 ролей, в том числе в фильмах с участием Е. Ф. Савиновой «Большая семья» (1954) и «Медовый месяц» (1956).

КАЛАТОЗОВ Михаил Константинович (1903, Тифлис — 1973, Москва) — советский кинорежиссер, актер, сценарист и оператор. Народный артист Грузинской ССР (1965). Народный артист СССР (1969). Лауреат Сталинской премии II степени (1951). Единственный советский кинорежиссер, удостоенный «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля за фильм «Летят журавли». Награжден орденом Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды (1944).

Среди наиболее известных фильмов режиссера — «Валерий Чкалов» (1941), «Непобедимые» (1942), «Заговор обреченных» (1950), «Верные друзья» (1954), «Первый эшелон» (1954), «Летят журавли» (1957), «Красная палатка» (1969).

Е. Ф. Савинова снялась в эпизодической роли в фильме М. К. Калатозова «Вихри враждебные» («Феликс Дзержинский», 1953).

КАЛИК Михаил Наумович (1927, Архангельск — 2017, Иерусалим, Израиль) — советский и израильский кинорежиссер.

Учился на факультете театроведения в ГИТИСе, в 1949 г. поступил во ВГИК (мастерская Г. В. Александрова). В 1951 г. вместе с другими студентами был арестован по обвинению в «еврейском буржуазном национализме», осужден на 10 лет исправительно-трудовых лагерей. Освобожден и реабилитирован в 1954 г., восстановлен на третьем курсе ВГИКа. Окончил ВГИК в 1958 г. (мастерская С. И. Юткевича). Снял 10 игровых картин (большинство по собственным сценариям), в т.ч. фильм «Колыбельная» (1959), в котором приняла участие Е. Ф. Савинова.

КАСАТКИНА Людмила Ивановна (1925, с. Володарское, Вяземский уезд, Смоленская губ. — 2012, Москва) — советская актриса театра и кино. Народная артистка СССР (1975). Заслуженный деятель культуры Польской народной республики (1975). Академик Российской академии кинематографических искусств «Ника». Награждена орденом Ленина (1985), орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», орденом Дружбы (1995), орденом Святой равноапостольной княгини Ольги II степени (РПЦ) (2000), орденом «За служение Отечеству» (святых великого князя Дмитрия Донского и преподобного Сергия, игумена Радонежского) III степени, орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2000), орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени (2005), орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени (2010).

В 1947 г. окончила актерский факультет ГИТИСа (класс И. М. Раевского и Г. Г. Конского). В том же году была принята в труппу Центрального театра Советской Армии (с 1991 г. — Российской), где и работала до конца жизни. Занималась преподавательской деятельностью в ГИТИСе.

В кино дебютировала в 1954 г. в фильме «Укротительница тигров». Приняла участие в съемках 27 фильмов.

В 1956 г. снялась в главной роли в фильме «Медовый месяц» (1956), в котором участвовала и Е. Ф. Савинова.

КОНОВАЛОВА Светлана Сергеевна (1925, Майкоп — 2005, Москва) — советская и российская актриса театра и кино.

В 1944-1945 гг. — актриса Актюбинского областного драмтеатра. В 1950 г. окончила ВГИК и была зачислена в труппу Театра-студии киноактера и киностудии «Мосфильм», где проработала до 1994 г.

С 1960-х активно снималась в кино, сыграла около 60 киноролей, была мастером дубляжа, приняла участие в озвучении около 200 картин (более 50 главных ролей).

Однокурсница Е. Ф. Савиновой.

КОНЮХОВА Татьяна Георгиевна (1931, Ташкент) — советская и российская актриса театра и кино. Народная артистка РСФСР (1991). Награждена орденом «Знак Почета».

В 1955 г. окончила ВГИК (мастерская Б. В. Бибикова и О. И. Пыжовой). Некоторое время работала в Малом театре, в 1956—1992 гг. — актриса Театра-студии киноактера. В кино сыграла около 60 ролей, много работала как театральная актриса. Профессор и художественный руководитель кафедры актерского мастерства Московского государственного университета культуры и искусства. После ухода из театра вела занятия в Театральной студии при Московской детской академии народного художественного творчества в Перове.

Вместе с Е. Ф. Савиновой снялась в фильмах «Косопланный друг» (1959) и «Женитьба Бальзамина» (1964).

КОШЕВЕРОВА Надежда Николаевна (1902, Петербург — 1990, Москва) — советский кинорежиссер и сценарист. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1966).

В 1923 г. окончила актерскую школу при петроградском театре «Вольная комедия» и до 1928 г. была актрисой в театрах Ленинграда (в том числе и в Ленинградском театре сатиры Н. П. Акимова). Училась в киномастерской Фабрики эксцентрического актера (ФЭКА) (1925—1928). С 1929 г. работала на киностудии «Ленфильм». Известность режиссеру принесла киносказка «Золушка» (1947), снятая по сценарию Е. Л. Шварца и в оформлении художника Н. П. Акимова. Другие фильмы: «Укротительница тигров» (1954), «Осторожно, бабушка!» (1960), «Старая, старая сказка» (1968), «И вот пришел Бумбо...», «Сказка про влюбленного маляра» (1987) и др.

В фильме Н. Н. Кошеверовой «Медовый месяц» (1959) Е. Ф. Савинова сыграла роль секретаря комсомольской организации Зои.

ЛАДЫНИНА Марина Алексеевна (1908 (по другим данным 1907), с. Скотинино Смоленской обл. — 2003, Москва)

— актриса театра и кино. Народная артистка СССР (1950). Многократный лауреат Сталинской премии (1941, 1942, 1946, 1948, 1951). Награждена орденом Ленина (1938), орденом Дружбы народов (1983), орденом Почета (1998).

Лучшие роли в кино были сыграны М. А. Ладыниной в фильмах И. А. Пырьева, среди них: Маринка Лукаш («Богатая невеста», 1937), Марьяна Бажан («Трактористы», 1939), Глаша Новикова («Свинарка и пастух», 1941), Варя Панкова («В шесть часов вечера после войны», 1944), Наташа Малинина («Сказание о земле Сибирской», 1946), Галина Пересветова («Кубанские казаки», 1949) и др.

Е. Ф. Савинова снялась вместе с М. А. Ладыниной в фильме «Кубанские казаки» (1949).

ЛАПШИН Ярополк Леонидович (1920, Новоомосковск, Екатеринославская губ., Украинская ССР (ныне Днепропетровская область) — 2011, Москва) — кинорежиссер и сценарист. Народный артист РСФСР (1980). Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1975). Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2000), орденом Трудового Красного Знамени (1986). Почетный гражданин Свердловской области (2000). Член Российской академии киноискусств «Ника».

В 1944 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. В. Кулешова). Режиссер игровых, документальных, научно-популярных и учебных фильмов. Самыми известными картинами Я. Л. Лапшина стали «Угрюм-река» (1968) и «Демидовы» (1983). Почти 30 лет возглавлял Уральское отделение Союза кинематографистов РСФСР (1967—1994), входил в состав правления Союза кинематографистов России (с 1981).

В дебютном для Е. Ф. Савиновой фильме «Страницы жизни» Свердловской киностудии участвовал в качестве ассистента режиссера.

ЛИОЗНОВА Татьяна Михайловна (1924, Москва — 2011, Москва) — кинорежиссер, сценарист, педагог.

Народная артистка СССР (1984). Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1976). Награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени (1999), орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2009), орденом Почета (1996), орденом Трудового Красного Знамени, орденом Октябрьской Революции (1982), орденом Дружбы народов.

В 1949 г. окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). После окончания ВГИКа работала ассистентом режиссера. Как режиссер дебютировала в 1958 г., поставив фильм «Память сердца». К числу лучших работ Т. М. Лиозновой относятся фильмы «Им покоряется небо» (1963), «Евдокия» (1961), «Три тополя на Плющихе» (1967), двенадцатисерийный телевизионный фильм «Семнадцать мгновений весны» (1973), «Мы, нижеподписавшиеся» (1980), «Карнавал» (1981) и др.

Работала ассистентом режиссера на фильме «Таинственная находка» (1953), в котором Е. Ф. Савинова снялась в главной роли.

ЛУКИНСКИЙ Иван Владимирович (1906, Скопин, Рязанская губ. — 1986, Москва) — советский кинорежиссер. Народный артист РСФСР (1969).

В 1929—1930 гг. учился в Московском планово-экономическом институте. В 1935 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа. В 1935—1937 гг. — режиссер Сталинабадской киностудии, в 1948—1949 гг. — Рижской киностудии. С 1937 г. работал на киностудии «Союздетфильм» (Киностудия им. М. Горького), был ассистентом режиссера и вторым режиссером. Работал в документальном кино. Режиссер популярных художественных фильмов об Иване Бровкине и получившего народное признание фильма «Деревенский детектив» об участковом милиционере Анискине.

В фильме И. В. Лукинского «Чук и Гек» (1953) Е. Ф. Савинова сыграла эпизодическую роль почтальона.

ЛУЧКО Клара Степановна (1925, с. Чутово, Полтавская обл., УССР — 2005, Москва) — советская и российская актриса кино. Народная артистка СССР (1985). Лауреат Сталинской премии II степени (1951). Награждена орденом «Знак Почета» (1950), орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2000). Обладательница титула «Женщина мира» (1996, США) и титула «Женщина тысячелетия» (2000, Институт географии, Кембридж, Великобритания).

В 1948 г. окончила ВГИК (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). С 1948 г. — актриса Театра-студии киноактера. Дебютная роль в кино — Даша Шелест в фильме И. А. Пырьева «Кубанские казаки» (1949). Снялась в 60 картинах, среди лучших работ: Виола/Себастьян («Двенадцатая ночь» (1955)), Наталья Михайловна Гусева («На семи ветрах» (1962)), Нина Павловна Семенова («Государственный преступник» (1964)), Клавдия Пухлякова («Цыган» (1979), «Возвращение Будулая» (1985)), Анна Головина («Тревожное воскресенье» (1983)) и др.

Вместе с Е. Ф. Савиновой снялась в фильмах «Кубанские казаки» (1949), «Вихри враждебные» (1953), «Большая семья» (1954).

МАКАРОВА Инна Владимировна (1926, Тайга, Томский округ — 2020, Москва) — советская и российская актриса кино и театра. Народная артистка СССР (1985). Академик Российской академии кинематографических искусств «Ника». Лауреат Сталинской премии (1949). Награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2006), орденом Дружбы (2002), орденом Трудового Красного Знамени.

В 1948 г. окончила ВГИК (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). С 1948 г. — актриса Театра-студии киноактера. Дебютировала в кино в роли Любви Шевцовой в фильме С. А. Герасимова «Молодая гвардия» (1948). В кино сыграла более 50 ролей, в их числе — Катя («Высота» (1957)), Галя Ерохина («Девчата», 1961)), Анфиса («Женитьба Бальзаминова» (1964)), Дуся Кузина («Женщины» (1965)), Мария Сергеевна Соловьева («Русское поле» (1971)) и др.

Вместе с Е. Ф. Савиновой снялась в фильмах «Сельский врач» (1952), «Женитьба Бальзамина» (1964).

МАКАРОВА Тамара Федоровна (1907, Санкт-Петербург — 1997, Москва) — советская актриса кино, педагог, профессор ВГИКа (1968). Герой Социалистического Труда (1982). Народная артистка СССР (1950). Лауреат двух Сталинских премий (1941, 1947). Награждена двумя орденами Ленина (1977, 1982).

В 1924 г. поступила в актерскую мастерскую Николая Фореггера, продолжила обучение на киноотделении Ленинградского техникума сценических искусств. В 1927 — 1942 гг. — актриса киностудии «Ленфильм», с 1945 г. — педагог ВГИКа, профессор ВГИКа (совместно с С. А. Герасимовым руководила объединенной актерско-режиссерской мастерской). Много снималась в кино в 1930—1940-е гг. — «Семеро смелых» (1936), «Комсомольск» (1938), «Великое зарево» (1938), «Учитель» (1939), «Маскарад» (1941), «Непобедимые» (1942) и др. В 1960—1980-е гг. снималась в основном в картинах С. А. Герасимова.

Т. Ф. Макарова сыграла главную роль в фильме «Сельский врач» (1952), в котором принимала участие Е. Ф. Савинова.

МАКСИМОВА Антонина Михайловна (1916, Тула — 1986, Москва) — советская актриса театра и кино. Заслуженная артистка РСФСР (1969). Награждена орденом Отечественной войны II степени (1985).

Окончила ГИТИС (1938). С 1938 г. — актриса Московского театра комедии, затем работала в Саратовском театре драмы. В период с 1941 по 1943 гг. участвовала в Великой Отечественной войне как радистка.

В 1943—1946 гг. — актриса фронтового театра ВТО, в 1947—1986 гг. — актриса Театра-студии киноактера в Москве и киностудии «Мосфильм». В кино сыграла около 60 ролей.

В фильме «Приходите завтра...» с Е. Ф. Савиновой в главной роли сыграла роль Наташи.

МАЧЕРЕТ Александр Яковлевич (1896, Баку — 1979, Москва) — советский режиссер, киновед, сценарист и педагог, теоретик кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1940).

В 1914—1915 гг. учился в Парижском университете, в 1922 г. окончил факультет общественных наук Московского университета. В 1922—1924 гг. — актер и художник театральной мастерской Николая Фореггера. В 1924—1928 гг. — режиссер и художественный руководитель театра «Синяя блуза». С 1931 г. — заведующий сценарным отделом Московской кинофабрики. Режиссерский дебют — кинофильм «Дела и люди» (1932). Написал ряд киносценариев, в т.ч. к фильмам «Летчики» (1935), «Родина зовет» (1936) и др., снял фильмы «Болотные солдаты» (1938), «Ошибка инженера Кочина» (1939). В 1942-1943 гг. — художественный руководитель Ташкентской киностудии, в 1944-1948 гг. — Свердловской киностудии, где совместно с Б.В. Барнетом поставил фильм «Страницы жизни» (1948). В 1949 г. — заведующий литературной частью Театра-студии киноактера. В 1951—1955 гг. — заместитель директора по научной части Госфильмофонда СССР. С 1960 по 1966 гг. преподавал на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Автор ряда книг и статей по вопросам истории и теории кино.

В фильме А. Я. Мачерета «Страницы жизни» Е. Ф. Савинова сыграла одну из своих первых киноролей.

МОКШАНЦЕВ Олег Евгеньевич (1924, Москва — 2007, Москва) — советский и российский актер, мастер дубляжа. Заслуженный артист РСФСР (1991). Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2005), орденом Почета (2001).

В 1950 г. окончил ВГИК (мастерская Б.В. Бибикина и О.И. Пыжовой). В 1951—1955 гг. работал в Театре группы советских войск в Германии, с 1955 г. — актер Театра-студии киноактера. Снялся более чем в 60 картинах, в основном, в эпизодических типажных ролях (военные, милиционеры, секретари парткомов).

С 1950 г. занимался дубляжом, на его счету около 600 картин. Одной из самых известных работ актера является озвучение Энтони Куина в фильме «Блеф».

Однокурсник Е.Ф. Савиновой.

МОРДЮКОВА Нонна (Ноябрина) Викторовна (1925, с. Константиновка, Артемовский округ, Украинская ССР — 2008, Москва) — советская и российская киноактриса. Народная артистка СССР (1974). Лауреат Сталинской премии I степени (1949), Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1973), премии Президента России в области литературы и искусства (2001). Награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени (2005), орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени (2000), орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1995), орденом Дружбы народов (1985), орденом «Знак Почета» (1975).

В 1950 г. окончила ВГИК (мастерская Б.В. Бибикова и О.И. Пыжовой). В 1950—1991 гг. — актриса Театра-студии киноактера. Ее дебютная роль Ульяны Громовой в фильме «Молодая гвардия» (1948) имела большой успех. Начиная с 1960-х гг. много и успешно снималась в кино. Известность актрисе принесли фильмы «Чужая родня» (1955), «Простая история» (1960), «Председатель» (1964), «Комиссар» (1964), «Бриллиантовая рука» (1968), «Родня» (1981), «Ширли-мырли» (1995), «Мама» (1999) и др.

Однокурсница Е.Ф. Савиновой, с которой вместе снималась в фильме «Женитьба Бальзамина» (1964).

НИКУЛИН Юрий Владимирович (1921, Демидов, Смоленская губ. — 1997, Москва) — советский и российский артист цирка (клоун), цирковой режиссер, киноактер, телеведущий, директор цирка на Цветном бульваре. Герой Социалистического Труда (1990). Народный артист СССР (1973). Лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1980). Кавалер двух орденов Ленина (1980, 1990). Участник Великой Отечественной войны.

Дебютировал в кино в 1958 г. в эпизодической роли в фильме «Девушка с гитарой». Всего снялся в 45 картинах.

Исполнитель главной роли в фильме режиссера С. Туманова «Ко мне, Мухтар!» (1965), где Е. Ф. Савинова сыграла эпизодическую роль.

НОСОВА Тамара Макаровна (1927, Москва — 2007, Москва) — советская и российская киноактриса, народная артистка РФ (1992). Кавалер ордена «Знак почета» (1974).

В 1950 г. окончила ВГИК (мастерская Б. В. Бибикова и О. И. Пыжовой). Характерная актриса, получившая всенародное признание в 1950—1960-х гг. как «королева комедии» отечественного кино. В 1950—1953 и с 1990 гг. работала по договорам, в 1953—1990 гг. — актриса Театра-студии киноактера.

Однокурсница Е. Ф. Савиновой.

ОСИН Константин Тимофеевич (1936, Москва) — режиссер. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1964, мастерская Е. Дзигана и Б. Иванова). С 1964 г. — ассистент режиссера на киностудии «Мосфильм». Режиссер и сценарист документального, научно-популярного и игрового кино. Ассистент режиссера фильмов «Обыкновенный фашизм» (1965), «На углу Арбата и улицы Бубулиной» (1972), «Бегство мистера Мак-Кинли» (1975) и др.

Режиссер фильма (совм. с Ю. Калевым) «Жажда над ручьем» (1968), в котором Е. Ф. Савинова сыграла эпизодическую роль.

ПОПЛАВСКАЯ Ирина Ивановна (1924, Москва — 2012, Москва) — актриса, режиссер, сценарист. Народная артистка РФ (2006). Заслуженный деятель искусств Кыргызстана (2004). Кавалер ордена «Знак почета» (1971).

Окончила режиссерский факультет ГИТИСа (1954), Высшие режиссерские курсы при киностудии «Мосфильм» (1960). С 1956 г. — режиссер-постановщик киностудии «Мосфильм». С 1994 г. — заведующая кафедрой кино и театра Государственной Академии славянской культуры (ГАСК).

В короткометражном фильме режиссера И. Поплавской «Мечь» (1960) Е. Савинова сыграла эпизодическую роль.

ПУГОВКИН Михаил Иванович (1923, с. Рамешки, Костромская губ. — 2008, Москва) — советский и российский актер театра и кино. Народный артист СССР (1988). Кавалер орденов: «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2002), «Знак Почета» (1983), Отечественной войны II степени. Участник Великой Отечественной войны.

Первую роль в кино сыграл в картине «Дело Артамоновых» (реж. Г. Л. Рошаль, 1941). Окончил Школу-студию МХАТ (1947), работал в Мурманском театре Северного флота (1947-1948), в Вильнюсском русском драматическом театре, в столичном театре им. Ленинского комсомола (1949—1958). В 1960—1978 гг. работал на киностудии «Мосфильм», в 1978—1991 гг. — на киностудии им. М. Горького. Много снимался и часто ездил по стране с творческими вечерами. Всего исполнил около 100 ролей в кино, в основном комедийных, в которых был неповторим.

Вместе с Е. Ф. Савиновой снялся в фильмах «Кубанские казаки» (1949), «В один прекрасный день» (1953), участвовал в совместных киноконцертах.

ПЫРЬЕВ Иван Александрович (1901, с. Камень Барнаульского уезда Томской губ. (ныне г. Камень-на-Оби Алтайского края) — 1968, Москва) — советский кинорежиссер, сценарист, педагог, общественный деятель. Народный артист СССР (1948). Лауреат шести Сталинских премий (1941, 1942, 1943, 1946, 1948, 1951), кавалер трех орденов Ленина (1937, 1938, 1948), четырех орденов Трудового Красного Знамени (1944, 1950, 1951, 1961).

Участник Первой мировой войны, награжден Георгиевскими крестами 3-й и 4-й степеней.

Был актером 1-го Рабочего театра Пролеткульта и театра имени Мейерхольда. Окончил актерское и режиссерское отделение Государственной экспериментальной театральной мастерской (1923). Режиссер культовых советских фильмов: «Богатая невеста» (1937), «Трактористы» (1939),

«Свинарка и пастух» (1941), «В шесть часов вечера после войны» (1944), «Сказание о земле Сибирской» (1948), «Идиот» (1958), «Братья Карамазовы» (1968).

Крупный государственный и общественный деятель советской эпохи. В 1944 г. Пырьев возглавил Московский Дом кино, при котором были созданы творческие секции по всем главным кинематографическим профессиям. В должности директора киностудии «Мосфильм» (1954—1957) провел масштабную перестройку кинопроизводства студии. В 1956 г. добился создания Высших режиссерских курсов при «Мосфильме», которыми руководил с 1957 по 1965 г. С 1959 г. руководил Вторым творческим объединением «Мосфильма» (с 1966 г. — Творческое объединение «Луч»). Работал гл. редактором печатного органа кинематографистов — журнала «Искусство кино» (1944-1945). Выступил инициатором создания Союза кинематографистов СССР, являлся председателем Оргкомитета Союза кинематографистов СССР с 1957 по 1965 гг.

В фильме И. А. Пырьева «Кубанские казаки» роль колхозницы Любочки стала для Е. Савиновой первой крупной работой на большом экране.

ПЫЖОВА Ольга Ивановна (1894, Москва — 1972, Москва) — советская актриса театра и кино, педагог, режиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1947), Татарской АССР (1949) и Таджикской ССР (1964). Лауреат Сталинской премии III степени (1950). Поступила в 1-ю Студию МХТ, с 1915 года выступала на сцене Студии (с 1924 — МХАТ 2-й). В 1928—1934 гг. была актрисой Театра Революции. В 1948—1950 гг. была художественным руководителем Центрального детского театра. Преподавала актерское мастерство в студии Евг. Вахтангова, театре-студии имени Ермоловой, с 1924 г. — в ГИТИСе. В 1939 г. О.И. Пыжова первой из советских актрис получила звание профессора по кафедре актерского мастерства. В годы войны работала в театре имени Моссовета в Алма-Ате, ставила спектакли в Казахском театре драмы имени М. Ауэзова.

С 1942 г. преподавала во ВГИКе, в 1949 г. вместе с мужем Б. В. Бибиковым возглавила актерскую мастерскую. Внесла неоценимый вклад в воспитание нескольких поколений кинематографистов. Среди ее учеников: Нонна Мордюкова, Руфина Нифонтова, Майя Булгакова, Вячеслав Тихонов, Надежда Румянцева, Светлана Дружинина, Леонид Куравлев, Софико Чиаурели, Тамара Носова, Любовь Соколова, Майя Виноградова, Тамара Семина и Екатерина Савинова.

РАЙКИН Аркадий Исаакович (1911, Рига — 1987, Москва) — советский артист эстрады, театра и кино, режиссер, сценарист, юморист. Народный артист СССР (1968). Герой Социалистического Труда (1981). Лауреат Ленинской премии СССР (1980). Кавалер орденов Отечественной войны I и II степени, Трудового Красного Знамени (1971), Дружбы народов.

Окончил Ленинградский техникум сценических искусств (1935), играл в Ленинградском Театре рабочей молодежи (ТРАМ). Дебютировал в кино, снявшись в фильмах «Огненные годы» и «Доктор Каложный» (1938), но подлинным его призванием стала эстрада. Конферансье, исполнитель монологов, фельетонов, скетчей. Лауреат 1-го Всесоюзного конкурса артистов эстрады (1939), с 1942 г. — художественный руководитель Ленинградского театра миниатюр (с 1982 г. — Государственный театр миниатюр в Москве, с 1987 г. — театр «Сатирикон», с 1991 г. — театр имени А. И. Райкина).

Принимал участие в эстрадных концертах вместе с Е. Ф. Савиновой.

РОММ Михаил Ильич (1901, Иркутск — 1971, Москва) — советский режиссер театра и кино, сценарист, публицист, педагог. Народный артист СССР (1950). Кавалер двух орденов Ленина (1938, 1967), Октябрьской Революции (1971), Трудового Красного Знамени (1961). Лауреат пяти Сталинских премий (1941, 1946, 1948, 1949, 1951) и Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1966).

С 1938 г. — педагог, с 1948 г. — руководитель актерско-режиссерской мастерской ВГИКа, с 1962 г. в статусе профессора. Многие его ученики стали известными режиссерами: Тенгиз Абуладзе, Григорий Чухрай, Василий Шукшин (выпускник 1960 года), Александр Митта, Андрей Тарковский, Никита Михалков, Сергей Соловьев, Андрей Кончаловский, Андрей Смирнов, Динара Асанова. Также преподавал кинорежиссуру на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Режиссер фильмов: «Пышка» (1934), «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» (1937—1939), «Мечта» (1941), «Девять дней одного года» (1961), «Обыкновенный фашизм» (документальный, 1966). Автор книг и статей по вопросам киноискусства.

РОСТОЦКИЙ Станислав Иосифович (1922, Рыбинск — 2001, Москва) — кинорежиссер, сценарист, публицист, педагог. Народный артист СССР (1974). Лауреат Ленинской (1980) и Государственной (1970, 1975) премий СССР. Кавалер орденов: «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1996), Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени, Ленина (1982), Красной Звезды (1944), Отечественной войны I степени (1985). Участник Великой Отечественной войны.

Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1952, мастерская С. М. Эйзенштейна и Г. М. Козинцева). С 1952 г. — режиссер Киностудии им. М. Горького. Преподавал во ВГИКе, автор и соавтор сценариев собственных фильмов. Дебютировал в 1956 г. постановкой фильма из жизни деревни «Земля и люди» (по Г. Н. Троепольскому).

В 1950 г. снял короткометражный фильм «Лена» (дипломная работа выпускников ВГИКа), в котором снялись Е. Ф. Савинова (главная роль) и Е. И. Ташков.

РЯЗАНОВ Эльдар Александрович (1927, Самара — 2015, Москва) — советский и российский режиссер-комедиограф, сценарист, педагог, поэт, деятель кино, театра и телевидения. Народный артист СССР (1984). Кавалер орденов: «За заслуги перед Отечеством» II (2008) и III степени (1996), Трудово-

го Красного Знамени (1969, 1977), Дружбы народов (1987). Лауреат Государственной премии СССР (1977), Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1979).

Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1950, мастерская Г. М. Козинцева), в 1955 г. стал режиссером киностудии «Мосфильм». Преподавал на Высших курсах режиссеров и сценаристов. В 2002 г. стал президентом Российской академии кинематографических искусств «Ника».

В 1968 г. Екатерина Савинова снималась в роли продавщицы апельсинов в комедии Э. Рязанова «Зигзаг удачи».

СААКОВ Леон Николаевич (1909, г. Александрополь (ныне г. Гюмри, Армения) — 1988, Москва) — советский режиссер, сценарист. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Кавалер орденов: Боевого Красного Знамени (1945), Трудового Красного Знамени (1971), «Знак Почета» (1981), Отечественной войны II степени (1985). Участник Великой Отечественной войны.

Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1935, мастерская С. М. Эйзенштейна).

В 1953 г. Екатерина Савинова снималась в роли трактористки в драме режиссера Л. Саакова «Степные зори» («Государственный глаз»), но картина на экраны страны не вышла.

САМСОНОВА Надежда Васильевна (1924, Киев — 2010, Москва) — киноактриса, признанный мастер эпизода, исполнительница острых, экстравагантных ролей. Снялась более чем в 200 фильмах, принимала участие в дублировании около 800 фильмов.

В 1950 г. окончила ВГИК (мастерская Б. В. Бибикова и О. И. Пыжовой) вместе с Е. Ф. Савиновой. Актриса Театра-студии киноактера (1950—1980), штатная актриса Киностудии имени М. Горького. В 1946 г. Н. Самсонова вышла замуж за своего однокурсника Сергея Гурзо (1926—1974) и в 2002 году к своей фамилии прибавила фамилию мужа — Самсонова-Гурзо.

Однокурсница Е. Ф. Савиновой.

СЛУЦКИЙ Михаил Яковлевич (1907, Киев — 1959, Москва) — кинорежиссер, сценарист и оператор. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1954). Лауреат трех Сталинских премий (1942, 1948, 1952).

Окончил операторский факультет ВГИКа (1932). Оператор, затем режиссер Центральной студии кинохроники (1931—1943), режиссер киностудии в Алма-Ате (1945—1947), режиссер Украинской, Киевской студии хроникально-документальных фильмов (1947—1956). В 1956—1959 гг. — режиссер Центральной студии документальных фильмов.

В лирической комедии М. Слущкого «В один прекрасный день» (1955) Е. Ф. Савинова сыграла главную роль дирижера Екатерины Воропай.

СМИРНОВА Лидия Николаевна (1915, Тобольск — 2007, Москва) — киноактриса. Народная артистка СССР (1974). Кавалер орденов: Октябрьской революции (1985), Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством» IV (1995) и III степени (2000). Лауреат Сталинской премии (1951).

Поступила в школу-студию при Камерном театре, и после ее окончания (1939) А. Я. Таиров принял ее в штат театра. В 1940—1945 гг. — актриса киностудии «Мосфильм». С 1945 г. — актриса Театра-студии киноактера. Сыграла более 60 ролей в кино. Была членом Правления Союза кинематографистов России, академиком Национальной академии кинематографических искусств и наук России.

В 1964 г. Л. Н. Смирнова в роли свахи Акулины Гавриловны Красавиной снималась вместе с Е. Ф. Савиновой в комедии режиссера К. Воинова «Женитьба Бальзамина».

СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ Василий Павлович (1907, Петербург — 1979, Ленинград) — советский российский композитор, пианист, общественный деятель. Народный артист СССР (1967). Герой Социалистического Труда (1975). Кавалер трех орденов Ленина (1957, 1971, 1975),

ордена Красной Звезды (1945). Лауреат Сталинской премии (1943, 1947), Ленинской премии (1959). Участник Великой Отечественной войны.

Окончил Ленинградскую консерваторию (1936, педагог П. Рязанов). Председатель правления Ленинградского отделения Союза композиторов (1948–1964), секретарь Союза композиторов СССР (1957–1974), секретарь Союза композиторов РСФСР (с 1960). Автор балетов «Тарас Бульба» (1940, 2-я редакция – 1955) и «В порт вошла «Россия» (1964); оперетт «Верный друг» (1945), «Самое заветное» (1952), «Олимпийские звезды» (1962), «Восемнадцать лет» (1967), «У родного причала» (1970), «Жил-был Шельменко» (1978); вокальных циклов, музыки к драматическим спектаклям. Автор более 400 песен.

Написал музыку к фильму «В один прекрасный день» (1955), в котором Е. Ф. Савинова сыграла главную роль дирижера Екатерины Воропай.

СОРОЧИНСКАЯ Зинаида Сигизмундовна (1925, Москва) – киноактриса.

Окончила ВГИК в 1950 г. (мастерская Б.В. Бибикова и О.И. Пыжовой). Актриса Театра-студии киноактера (1950–1959) и Киностудии им. М. Горького (1959–1981). Активно снималась в кино в 1950–1970-х гг. Наиболее значительные роли сыграла в фильмах своего мужа Виктора Жилина: «Моя дочь», «Исправленному верить», «Водил поезда машинист», «Особое мнение» и др. В 1981 г. ушла из кинематографа.

Однокурсница Е. Ф. Савиновой.

СТАНИСЛАВСКИЙ (настоящая фамилия АЛЕКСЕЕВ) Константин Сергеевич (1863, Москва – 1938, Москва) – русский театральный режиссер и педагог, теоретик сценического искусства и реформатор театра. Почетный академик Петербургской академии наук (1917). Почетный академик АН СССР (1925). Первый народный артист СССР (1936). Кавалер ордена Ленина (1937), ордена Трудового Красного Знамени (1938).

Создатель знаменитой актерской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. В 1888 г. стал одним из основателей Московского общества искусств и литературы. В 1898 г. вместе с В. И. Немировичем-Данченко основал Московский художественный театр (МХТ).

СУХОБОКОВ Виктор Леонидович (1910, г. Рогачев, Могилевской губ. — 1973, Москва) — кинорежиссер, сценарист, педагог. Заслуженный работник культуры РСФСР (1966), заслуженный артист Туркменской ССР (1966).

Окончил киноотделение Ленинградского театрального института (1933). Работал помощником режиссера, ассистентом, режиссером по монтажу на киностудии «Союзкино», «Советская Беларусь», «Ленфильм», Центральной объединенной киностудии (в период Великой Отечественной войны).

Ассистент и второй режиссер фильмов «Возвращение Максима» (1937), «Жила-была девочка» (1944), «Зоя» (1944), «Это было в Донбассе» (1945), «Крейсер «Варяг» (1946).

Режиссер документальных и научно-популярных фильмов, режиссер дубляжа. С 1952 г. — педагог ВГИКа (старший преподаватель по монтажу кафедры режиссуры).

В 1959 г. Екатерина Савинова снялась в роли Тамары, ассистентки дрессировщика медведей Леснова в картине В. Сухобокова «Косолапый друг».

ТАШКОВ Андрей Евгеньевич (1957, Москва) — актер театра и кино, мастер дубляжа и озвучивания фильмов. Заслуженный артист России (1994).

Окончил Высшее театральное училище им. Щукина по специальности «Актерское искусство» (1978, худ. руководитель курса — А. Г. Буров). С 1978 г. — актер Государственного академического Малого театра России, в 1979—1987 гг. — Центрального академического театра Советской Армии, в 1987—1999 гг. — Московского драматического театра им. Пушкина. Первая большая роль в кино — сержант милиции Женя Кулик в фильме «Сы-

щик» (1979, реж. В. Фокин) принесла актеру большую популярность. Всего в фильмографии актера более ста ролей в кино и сериалах.

Сын актрисы Екатерины Савиновой и кинорежиссера Евгения Ташкова.

ТАШКОВ Евгений Иванович (1926, с. Быково Сталинградской губ. — 2012, Москва) — режиссер, актер, сценарист. Народный артист России (1995). Кавалер ордена «Знак Почета» (1960) и ордена Почета (2002). Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1971).

В 1950 г. окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская Б.В. Бибикова и О.И. Пыжовой). Снялся в нескольких фильмах, был ассистентом режиссера на фильме «Первый эшелон» и вторым режиссером на фильме «Повесть о первой любви». С 1957 г. — режиссер Одесской киностудии, с 1967 г. — режиссер киностудии «Мосфильм». Был актером Московского Театра-студии киноактера, с 1983 г. был главным режиссером этого театра. Преподавал во ВГИКе. Огромной популярностью пользовались телесериалы Е. Ташкова: «Майор Вихрь» (1967), «Адъютант его превосходительства» (1969), «Подросток» (1983) и др. Несомненной удачей Ташкова стал фильм «Приходите завтра...» (1963), где он выступил не только как режиссер, но и в качестве сценариста.

Супруг Е. Ф. Савиновой, в браке с которой родился сын Андрей Ташков (1957 г.р.), ставший позже актером театра и кино.

ТАШКОВА Татьяна Александровна (урожд. Васильева; 1956, Сталинград) — актриса театра и кино, педагог. Доцент Института театральных искусств в Москве. Заслуженная артистка России (1995).

Окончила Театральное училище им. Б.В. Шукина (1977). В 1982—1994 гг. — актриса Театра-студии киноактера. Получила широкую известность после исполнения роли учителя французского языка Лидии Терешковой в художественном фильме «Уроки французского» (1978)

режиссера Е. Ташкова. Решив сменить сферу деятельности, окончила художественную школу по обработке кожи (1994) и международную банковскую школу по работе с ценными бумагами, работала в банке. Позже руководила частной телекомпанией, сняла три документальных фильма о Карелии. Работала в американской компании «Visitor Guide Publishing» руководителем проекта. Снималась в рекламе, играла в антрепризе, занималась дубляжом, озвучивала мультфильмы. В 2004 г. вернулась в кино. С 2006 г. по настоящее время актриса вновь состоит в труппе Государственного театра киноактера (с 2019 г. — «Центр театра и кино под руководством Никиты Михалкова» (ГБУК г. Москвы «Центр театра и кино на Поварской»)).

Супруга кинорежиссера Евгения Ташкова (1926—2012), имеет сына Алексея Ташкова (1983 г.р.).

ТИХОНОВ Вячеслав Васильевич (1928, г. Павловский Посад, Московская губ. — 2009, Москва) — советский и российский актер кино. Народный артист СССР (1974), Герой Социалистического Труда (1982). Кавалер орденов: «За заслуги перед Отечеством» IV (1995) и III степени (2003), Ленина (1982), Октябрьской Революции (1978). Лауреат Государственной премии (1970), Ленинской премии (1980), Государственной премии РСФСР (1976), премии Ленинского комсомола (1979).

Окончил с отличием ВГИК (1950, мастерская Б.В. Бибикова и О.И. Пыжовой). С 1950 г. — актер Театра-студии киноактера. С 1957 г. — актер Киностудии им. М. Горького. Дебютировал в кино в фильме С.А. Герасимова «Молодая гвардия» (1948), где сыграл небольшую роль Володи Осьмухина. Впервые сыграл советского разведчика в фильме Евгения Ташкова «Жажда» (1959). Наибольшую известность В. Тихонову принесла роль разведчика Исаева-Штирлица в 12-серийном телефильме Т. Лиозновой «Семнадцать мгновений весны». Последним появлением на экране стала роль Бога в фильме Эльдара Рязанова «Андерсен. Жизнь без любви» (2006).

Однокурсник Е. Ф. Савиновой.

ТУМАНОВ Семен Исаевич (1921, Симферополь — 1973, Москва) — советский кинорежиссер, сценарист, театральный режиссер. Награжден медалями: «За боевые заслуги» (1943), «За оборону Москвы» (1945), «За отвагу» (1945), «За взятие Кенигсберга» (1946), «За победу над Японией» (1946), «За трудовое отличие» (1971) и др. Участник Великой Отечественной войны.

Окончил режиссерский факультет ГИТИСа (1951, мастерская Ю. А. Завадского). С 1952 г. — режиссер Московского драматического театра имени К. С. Станиславского. В 1954-1959 гг. — руководитель самодеятельного коллектива — Молодежной Театральной Студии при ДК ЗиЛ (ЗиС). Окончил Высшие режиссерские курсы при киностудии «Мосфильм» (1959, мастерская М. И. Ромма). Режиссер игровых фильмов: «Алешкина любовь» (1960), «Николай Бауман» (1967), «Любовь Серафима Фролова» (1968).

В 1964 г. на экраны страны вышел фильм С. Туманова «Ко мне, Мухтар!», в котором Е. Савинова сыграла эпизодическую роль кладовщицы Верочки.

ФИЛАТОВ Леонид Алексеевич (1946, Казань — 2003, Москва) — актер театра и кино, режиссер, поэт, писатель, сценарист, телеведущий. Народный артист РФ (1995). Лауреат Государственной премии РФ (1995).

Окончил Театральное училище имени Б. В. Щукина (1969, мастерская В. Львовой и Л. Шихматова) и вместе с Виталием Шаповаловым, Наталией Сайко, Иваном Дыховичным и Борисом Галкиным, так называемым вторым любимовским призывом, пришел в театр на Таганке. В 1993 г. вместе с Николаем Губенко, Наталией Сайко, Ниной Шацкой и другими актерами создает творческое объединение «Содружество актеров Таганки». С 1970 г. Филатов успешно работал в кино: снялся в фильмах: «Город первой любви», «Экипаж», «Женщины шутят всерьез», «Грачи», «Петля», «Из жизни начальника уголовного розыска», «Успех», «Чичерин», «Забывтая мелодия для флейты», «Город Зеро» и др. В 1990 году снял по своему сценарию фильм «Сукины дети», сыграв в нем одну из ролей. Издал более двадцати книг.

Автор и ведущий одной из самых популярных телепрограмм об ушедших актерах «Чтобы помнили» (с 1994 по 2003), один из выпусков которой был посвящен Е. Ф. Савиновой.

ФИЛИППОВ Сергей Николаевич (1912, Саратов — 1990, Ленинград) — советский комедийный актер театра и кино. Народный артист РСФСР (1974). Награжден медалью «За оборону Ленинграда» (1944). Участник Великой Отечественной войны.

Актер Ленинградского театра комедии (1935-1965), с 1965 г. — киностудии «Ленфильм». Популярность ему принесли кинороли в фильмах: «Укротительница тигров» (1954), «Карнавальная ночь» (1956), «Девушка без адреса» (1957), «12 стульев» (1971), «Иван Васильевич меняет профессию» (1973).

С. Филиппов сыграл в двух фильмах с участием Е. Савиновой: «Медовый месяц» (1956), «Косолапый друг» (1959).

ФИЛИППОВ Федор Иванович (1911, г. Егорьевск, Московская губ. — 1988) — кинорежиссер, сценарист. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1974). Награжден орденом Отечественной войны II степени (1985). Участник Великой Отечественной войны.

Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1936, мастерская С. Эйзенштейна). Работал актером Егорьевского ТРАМа, ассистентом режиссера в группах Сергея Эйзенштейна («Бежин луг»), Михаила Ромма («Ленин в 1918 году»), Ивана Пырева («Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки») и др. В годы войны был фронтовым корреспондентом Центральной студии документальных фильмов (1943—1945), в качестве второго режиссера принимал участие в создании полнометражного документального фильма «Победа на правобережной Украине» (1945). Позже работал на киностудии «Мосфильм».

В 1970 г. на экраны страны вышел фильм Ф. Филиппова «Расплата», в котором Е. Савинова сыграла роль Аннушки, соседки Платовых.

ХАБАРОВА Клавдия Ивановна (1927, с. Стрельцы, Воронежская губ. — 2014, Москва) — актриса кино. Заслуженная артистка РФ (2003).

В 1950 г. окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская Б.В. Бибикова и О.И. Пыжовой). После окончания ВГИКа была распределена в штат киностудии — «Мосфильм» и Театра-студии киноактера, где проработала до 1983 г. Дебютировала в кино в фильме «Страницы жизни» (1948). Всего на ее счету было около 90 картин. Наиболее заметные роли — Клава («Чемпион мира»), Кланька («Жестокость»), Баба-Яга («Летающий корабль»), Дашка («Заблудший»), Мария Дмитриевна («Тени исчезают в полдень»), Авдотья («Дети Ванюшина»). Много работала на сцене Театра-студии киноактера, а после распада труппы стала выступать на поэтических вечерах, в том числе с программой «Новые народные песни Алексея Карелина» (в содружестве с композитором А. Карелиным).

Однокурсница и близкая подруга Е. Ф. Савиновой.

ХЕЙФИЦ Иосиф Ефимович (1905, Минск — 1995, Санкт-Петербург) — кинорежиссер, сценарист, педагог. Народный артист СССР (1964). Герой Социалистического Труда (1975). Кавалер ордена Ленина (1975), трех орденов Трудового Красного Знамени (1940, 1967, 1971), ордена Дружбы народов (1985). Лауреат Сталинской премии II степени (1941) и I степени (1946).

Окончил Ленинградский техникум экранного искусства (1927), кинофакультет Института истории искусства (1928). В 1928 г. начал работать на кинофабрике «Совкино» (ныне киностудия «Ленфильм»). Преподавал в актерской школе при киностудии «Ленфильм», на Высших курсах режиссеров и сценаристов. С 1971 по 1986 гг. являлся первым секретарем Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР.

В картине И. Хейфица «Большая семья» (1954) Е. Ф. Савинова сыграла роль Дуняши Журбиной.

ХИТРУК Федор Савельевич (1917, Тверь — 2012, Москва) — режиссер, художник и сценарист мультипликационного кино, педагог, переводчик. Народный артист СССР (1987). Награжден орденами: «За заслуги перед Отечеством» III степени (1998), Трудового Красного Знамени (1971), Отечественной войны II степени (1985). Лауреат двух Государственных премий СССР (1976, 1982), премии Президента Российской Федерации (1999).

В 1937—1941 и в 1948—1983 гг. работал на «Союзмультфильме». Аниматор около 200 мультфильмов, с 1961 г. — режиссер. Автор таких популярных мультфильмов как «Винни-Пух», «Дарю тебе звезду», «Остров», «Фильм, фильм, фильм!», «О спорт, ты — мир!» и др.

В 1968 г. Е. Ф. Савинова сыграла эпизодическую роль продавщицы апельсинов в комедии «Зигзаг удачи» (режиссеры: Эльдар Рязанов, Федор Хитрук).

ХУЦИЕВ Марлен Мартынович (1925, Тифлис — 2019, Москва) — кинорежиссер, сценарист и педагог. Народный артист СССР (1986). Кавалер орденов: «Знак Почета» (1975), «За заслуги перед Отечеством» IV (1996), III (2000) и II степени (2006), Почета (2010), Дружбы (2016). Лауреат Государственной премии РФ (1993). Почетный член Российской академии художеств.

Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1950, мастерская И. А. Савченко). Работал режиссером-постановщиком Одесской киностудии (1953—1958), Киностудии им. М. Горького (1959—1964), с 1965 г. — режиссер-постановщик киностудии «Мосфильм». С 1978 г. вел мастерскую режиссуры игрового кино во ВГИКе, с 1987 г. — заведующий кафедрой режиссуры игрового кино, профессор. С 1965 г. — секретарь правления Союза кинематографистов СССР, с 1989 г. — президент Гильдии кинорежиссеров России. С 1998 г. — председатель Комитета по игровому кино Союза кинематографистов.

Учился во ВГИКе одновременно с Е. Савиновой (1945—1950).

ЧУХРАЙ Григорий Наумович (1921, Мелитополь, Украина — 2001, Москва) — кинорежиссер, сценарист, педагог, общественный деятель. Народный артист СССР (1981). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1996), орденов Отечественной войны II (1945) и I степени (1985), трех орденов Трудового Красного Знамени, ордена Красной Звезды (1944). Лауреат Ленинской премии СССР (1961) и Премии Президента РФ в области литературы и искусства (2000).

Участник Великой Отечественной войны.

Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1953, мастерская М. И. Ромма и С. И. Юткевича). С 1953 г. работал ассистентом, а затем вторым режиссером на Киевской киностудии. В 1955 г. перешел на киностудию «Мосфильм», где поставил свой первый фильм «Сорок первый» (1956). Работал художественным руководителем Экспериментального творческого объединения при киностудии «Мосфильм» (1965—1975), преподавал в режиссерской мастерской ВГИКа (1966—1971). С 1965 г. был бессменным секретарем Союза кинематографистов СССР. С 1964 по 1991 гг. — член Коллегии Госкино СССР.

В военной драме Г. Чухрая «Баллада о солдате» (1959) Е. Савинова сыграла эпизодическую роль проводницы (нет в титрах).

ШАГАЛОВА Людмила Александровна (1923, г. Рогачев, Белоруссия — 2012, Москва) — актриса театра и кино. Народная артистка РСФСР (1977). Лауреат Сталинской премии I степени (1949).

Дебютировала в кино в 14 лет, снявшись в фильме Я. Протазанова «Семиклассники» (1938). Окончила ВГИК (1948, мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Марковой). В 1948 г. снялась в роли Вали Борц в фильме своего учителя С. А. Герасимова «Молодая гвардия». В 1948—1994 гг. — актриса Театра-студии киноактера. Лучшая актриса 1965 года по опросу журнала «Советский экран» (за главную роль Павлы Петровны

Бальзаминовой (матушки Миши) в комедии К. Воинова «Женитьба Бальзаминова», в которой снималась и Е. Савинова).

ШИРВИНДТ Александр Анатольевич (1934, Москва) — артист театра, кино и эстрады, театральный режиссер, сценарист, педагог, телеведущий, писатель. Народный артист РСФСР (1989). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», награжден орденом Дружбы народов (1994).

Окончил с отличием Театральное училище имени Б. В. Щукина (1956, класс В. К. Львовой). В 1956 г. был принят в Театр имени Ленинского комсомола, на сцене которого сыграл более 30 ролей. В 1968 г. перешел в Московский драматический театр на Малой Бронной, где проработал 2 года. С 1970 г. — актер Московского театра Сатиры. В этом театре сыграл более 30 ролей и поставил немало спектаклей как режиссер. С декабря 2000 г. — художественный руководитель театра Сатиры. С 1958 г. преподает в Высшем театральном училище имени Б. В. Щукина (с 1995 г. — профессор).

В 1962 г. сыграл эпизодическую роль студента Вадима в музыкальной комедии «Приходите завтра...» (режиссер Е. И. Ташков), в котором Е. Савинова сыграла главную роль.

ШУКШИН Василий Макарович (1929, с. Сростки, Алтайский край — 1974, станица Клетская, Волгоградская обл.) — актер, кинорежиссер, сценарист, писатель. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1969), Государственной премии СССР (1971), Ленинской премии (1976, посмертно). Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1967).

Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1960, мастерская М. И. Ромма). В студенческие годы как актер снялся в фильмах «Два Федора» (1958), «Золотой эшелон» (1959), «Простая история» (1960). Всего сыграл более 20 ролей в кино. Как режиссер снял шесть

картин (все по собственным сценариям): «Из Лебяжьего сообщают» (1960, дипломная работа), «Живет такой парень» (1964), «Ваш сын и брат» (1965), «Странные люди» (1969), «Печки-лавочки» (1972, гл. роль), «Калина красная» (1974, гл. роль). Скончался 2 октября 1974 г. в каюте теплохода «Дунай» в станице Клетской Волгоградской области на съемках фильма Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину».

С 1976 г. на его родине, в селе Сростки, ежегодно проводятся Шукшинские чтения, ставшие в настоящее время масштабным фестивалем «Шукшинские Дни на Алтае».

На I Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде (1964) были удостоены звания лауреатов: В. М. Шукшин — за фильм «Живет такой парень», Е. Ф. Савинова — за роль Фроси Бурлаковой в фильме «Приходите завтра...».

ШУЛЬМАН Иосиф Абрамович (1912, д. Княжецы, Беларусь — 1990, Австралия) — режиссер документальных, научно-популярных и видовых фильмов. Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1964). Награжден орденом Отечественной войны I степени (1945), орденом Красной Звезды (1942), медалью «За отвагу» (1942).

Участник Великой Отечественной войны

Окончил Могилевский педагогический техникум (1930) и режиссерский факультет ВГИКа (1936).

С 1936 г. — режиссер киностудии «Советская Беларусь» (ныне «Беларусьфильм»). В 1980-е эмигрировал из СССР в Австралию.

В 1958 г. поставил фильм «Счастье надо беречь», в котором Е. Савинова сыграла эпизодическую роль Клары (нет в титрах).



Екатерина Савинова. Конец 1940-х гг.

Кадры из фильма «Страницы жизни» (реж. Б. Барнет, А. Мачерет). 1948 г.



Екатерина Савинова (справа) в роли Кати Сорокиной



Екатерина Савинова (вторая справа) в роли Кати Сорокиной, Татьяна Еремеева (крайняя справа) в роли Нины Ермаковой



Кадры из фильма «Кубанские казаки» (реж. И. Пырьев). 1949 г.



Екатерина Савинова в роли Любочки



Екатерина Савинова в роли Любочки (в центре), Клара Лучко
в роли Даши Шелест (крайняя справа) и др.

Кадры из фильма «Кубанские казаки» (реж. И. Пырьев). 1949 г.



Екатерина Савинова в роли Любочки (крайняя слева),
Клара Лучко в роли Даши Шелест (вторая слева) и др.



Сергей Лукьянов в роли Гордея Ворона, Екатерина Савинова
в роли Любочки (в центре) и др.



Рабочий момент съемок фильма «Лена» (реж. С. Ростоцкий). 1950 г.



Кадр из фильма «Лена» (реж. С. Ростоцкий). 1950 г.
Екатерина Савинова в роли Лены



Фотопроба Екатерины Савиновой на роль учительницы Екатерины Сергеевны Сотниковой в фильме «Таинственная находка» (реж. Б. Бунеев). 1953 г.

Кадры из фильма «Таинственная находка» (реж. Б. Бунеев). 1953 г.



Александр Суснин в роли пионервожатого Антона и Екатерина Савинова в роли учительницы Екатерины Сотниковой



Екатерина Савинова в роли учительницы Екатерины Сотниковой (крайняя справа) и др.

Кадры из фильма «Таинственная находка» (реж. Б. Бунеев). 1953 г.



Екатерина Савинова в роли учительницы Екатерины Сотниковой (в центре) и др.



Екатерина Савинова в роли учительницы Екатерины Сотниковой (в центре) и др.



Фотопроба Екатерины Савиновой на роль почтальона в фильме «Чук и Гек» (реж. И. Лукинский). 1953 г.



Фотопроба Екатерины Савиновой на роль Дуняши Журбиной в фильме «Большая семья» (реж. И. Хейфиц). 1954 г.



Кадр из фильма «Дети партизана» (реж. Л. Голуб, Н. Фигуровский). 1954 г.
Екатерина Савинова в роли Ольги Васильевны
и Павел Молчанов в роли Соболева



Екатерина Савинова. 1950-е гг.

К И Н О К О М Е Д И Я



Производство
Киевской киностудии художественных фильмов, 1955 г.

Выпуск 1956 г.



Фотопроба Екатерины Савиновой на роль дирижера Екатерины Воропай
в фильме «В один прекрасный день» (реж. М. Слущкий). 1955 г.

Кадры из фильма «В один прекрасный день» (реж. М. Слущкий). 1955 г.



Екатерина Савинова в роли Екатерины Воропай
и Полина Нятко (Табачникова) в роли матери Екатерины



Екатерина Савинова в роли Екатерины Воропай

Кадры из фильма «В один прекрасный день» (реж. М. Слудский). 1955 г.



Екатерина Савинова в роли Екатерины Воропай



Екатерина Савинова в роли Екатерины Воропай

Кадры из фильма «Тень у пирса» (реж. М. Винарский). 1955 г.



Лев Фричинский в роли матроса-сигнальщика Леонида Жукова и Екатерина Савинова в роли Клавы Шубиной



Екатерина Савинова в роли Клавы Шубиной и Виктор Кулаков в роли резидента «Семена»

Кадры из фильма «Тень у пирса» (реж. М. Винярский). 1955 г.



Екатерина Савинова в роли Клары Шубиной и Олег Жаков в роли майора госбезопасности Людова



Екатерина Савинова в роли Клары Шубиной

КИНОКОМЕДИЯ



Производство
киностудии «Ленфильм», 1956 г.

Кадры из фильма «Медовый месяц» (реж. Н. Кошеверова). 1956 г.



Екатерина Савинова в роли комсорга Зои



Сергей Филиппов в роли паромщика Федорова
и Екатерина Савинова в роли комсорга Зои



Екатерина Савинова на съемках фильма «Косолапый друг»
(реж. В. Сухобоков). 1959 г.



Рабочий момент съемок фильма «Косолапый друг» (реж. В. Сухобоков). 1959 г.



Екатерина Савинова на съемках фильма «Косолапый друг»
(реж. В. Сухобоков). 1959 г.

Кадры из фильма «Косолапый друг» (реж. В. Сухобоков). 1959 г.



Екатерина Савинова в роли ассистентки дрессировщика Тамары и Юрий Дедович в роли молодого дрессировщика Сергея Курихина



Екатерина Савинова в роли ассистентки дрессировщика Тамары



Фотопроба Екатерины Савиновой. 1950-е гг.



Фотопроба Екатерины Савиновой на роль Ольги в фильме
«Колыбельная» (реж. М. Калик). 1959 г.







Фотопроба Екатерины Савиновой на роль Фроси Бурлаковой в фильме
«Приходите завтра...» (реж. Е. Ташков). 1961 г.



Кадр из фильма «Приходите завтра...» (реж. Е. Ташков). 1962 г.
Екатерина Савинова в роли Фроси Бурлаковой
и Борис Бибиков в роли профессора Соколова

Кадры из фильма «Приходите завтра...» (реж. Е. Ташков). 1962 г.



Екатерина Савинова в роли Фроси Бурлаковой



Анатолий Папанов (скульптор Николай Васильевич), Екатерина Савинова (Фрося Бурлакова) и Антонина Максимова (Наташа)



Фотопроба Екатерины Савиновой на роль Матрены в фильме
«Женитьба Бальзаминова» (реж. К. Воинов). 1964 г.

Кадры из фильма «Женитьба Бальзамина» (реж. К. Воинов). 1964 г.



Екатерина Савинова в роли Матрены
и Ролан Быков (Лукьян Лукьянович Чебаков, военный)



Георгий Визин (Бальзамино), Людмила Шагалова (матушка Бальзамина) и
Екатерина Савинова (Матрена)



Кадр из фильма «Жажда над ручьем»
(реж. Ю. Калев, К. Осин). 1968 г.

Тамара Совчи в роли Лизы и Екатерина Савинова в роли продавщицы Оли



Кадр из фильма «Расплата» (реж. Ф. Филиппов). 1970 г.
Екатерина Савинова в роли Аннушки, соседки Платовых



Екатерина Савинова. 1960-е гг.



Фотопроба Евгения Ташкова. 1950-е гг.



Режиссер Евгений Ташков на съемках фильма «Подросток». 1982-1983 гг.



Рабочий момент съемок фильма «Подросток». 1982-1983 гг.
Режиссер Е.И. Ташков (крайний справа), актер Андрей Ташков
в роли Аркадия Долгорукова (в центре), Леонид Оболенский
в роли князя Сокольского



Приз I Всесоюзного кинофестиваля в Ленинграде,
врученный Екатерине Савиновой за роль Фроси Бурлаковой
в фильме «Приходите завтра...». 1964 г.



Алтайский край, с. Ельцовка Ельцовского района. Панорамный снимок

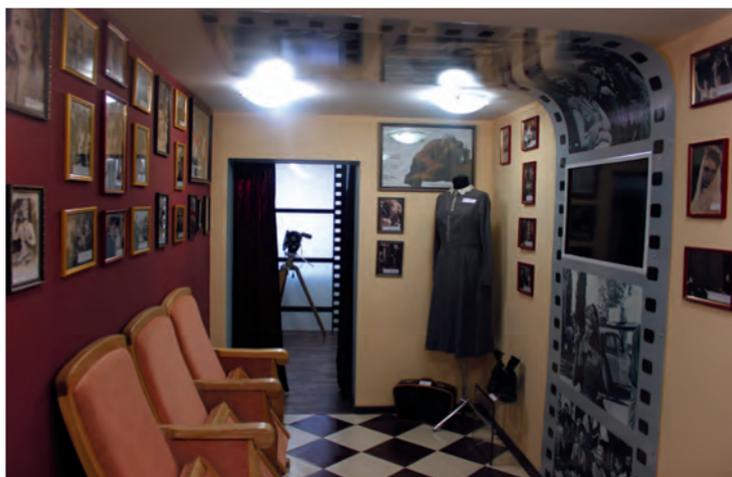


Мемориальный музей Е. Ф. Савиновой в с. Ельцовка
(филиал Государственного музея истории литературы,
искусства и культуры Алтая)

Экспозиции Мемориального музея Е.Ф. Савиновой



Экспозиции Мемориального музея Е.Ф. Савиновой





Екатерина Савинова. 1950-е гг.

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1. Милая сердцу Ельцовка.....	5
ГЛАВА 2. Путь к мечте.....	33
ГЛАВА 3. ВГИК: школа актерского мастерства.....	49
ГЛАВА 4. Первая роль на большом экране.....	77
ГЛАВА 5. Театр киноактера.....	101
ГЛАВА 6. На съемочной площадке.....	115
ГЛАВА 7. Учеба в Гнесинке.....	137
ГЛАВА 8. Оттепельное кино.....	149
ГЛАВА 9. «Приходите завтра...».....	177
ГЛАВА 10. «Женитьба Бальзаминова».....	199
ГЛАВА 11. Глядя в глаза кинозрителей.....	215
ГЛАВА 12. Последние роли.....	231
ГЛАВА 13. Занавес.....	245
ГЛАВА 14. Память.....	257
Фильмография.....	273
Библиографический список.....	297
Справочник имен деятелей искусства, имеющих отношение к жизни и творчеству заслуженной артистки РСФСР Е. Ф. Савиновой.....	305

Историко-биографическая серия

Огнева Елена Владимировна

ЕКАТЕРИНА САВИНОВА

Редактор: И. А. Коротков
Корректор: Ю. А. Зименкова
Дизайн: Ю. В. Раменская
Верстка: Е. П. Гавриченко

Подписано в печать 11.10.2021.
Формат 84x108/32 Печать офсетная. Бумага мелованная.
Тираж 2500 экз. Заказ №

Отпечатано ООО «ЭКСЕЛЕНТ»,
630007, Новосибирская область, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, д.35, офис КЗ №31/2
Тел.: 7(953)887-0769

