



Михаил Чурилов

ARTMAKER

ЮРИЙ ЭСАУЛЕНКО и художественная жизнь Барнаула

второй половины 1980-х – 1990-х гг.



НОМИНАЦИЯ
КРАЕВЕДЕНИЕ

У. #5!



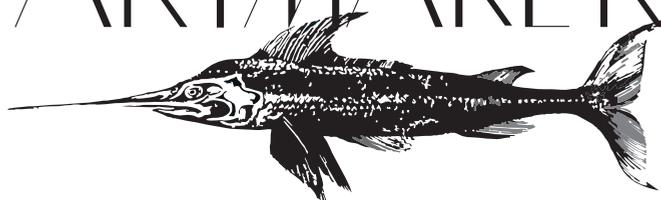
ЮРИЙ ЭСАУЛЕНКО

Фото Александра Волобуева

Министерство культуры Алтайского края
Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова

Михаил Чурилов

ARTMAKER



ЮРИЙ ЭСАУЛЕНКО
и художественная
жизнь Барнаула

второй половины 1980-х – 1990-х гг.



Барнаул
2020

Электронная библиотека АКУНБ, elib.altlib.ru

Книга издана на средства краевого бюджета
по результатам краевого конкурса
на издание литературных произведений

Чурилов М. Г.

Ч 93 Artmaker Юрий Эсауленко и художественная жизнь Барнаула второй половины 1980-х – 1990-х гг. / Михаил Чурилов ; Министерство культуры Алт. края, Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова. – Барнаул; Новосибирск : ООО «ЭКСЕЛЕНТ», 2020. – 162 с. : ил. – (Победители краевого конкурса на издание литературных произведений).

Эта книга – результат многолетней исследовательской работы автора. В творческую жизнь Барнаула перестроечной эпохи яркую страницу вписал художник Юрий Эсауленко, жизнь которого трагически оборвалась в 33 года.

Восстановить события художественной эпохи 1980-1990-х годов и на их фоне творческую биографию художника, за свою недолгую жизнь, полную исканий собственного «Я» в искусстве, оставившего богатое творческое наследие, – эту цель преследовал автор.

Книга предназначена широкому кругу читателей.



ОТ АВТОРА

Время, на которое выпала творческая биография Юрия Эсауленко, было непростым для нашей страны. Но именно в переломные эпохи чаще всего появляются художественные вершины в искусстве, совершаются открытия. Однако насколько интересным было это время для искусства, настолько трудно сейчас оно поддается фиксации.

Сейчас сложно восстановить полную картину художественной жизни нашего региона этого периода. С одной стороны, в перестройку и уж тем более в 1990-е годы перестает работать отлаженный механизм советской бюрократической машины, который фиксировал художественную жизнь регионов, а с другой – еще отсутствовал Интернет, который, как известно, помнит всё.

Получилось так, что творческая жизнь города Барнаула этого периода остается во многом не проявленной, туманной. Выставки отражаются только в газетных публикациях. Журналисты становятся «летописцами эпохи». Но за их не без пристрастия написанными статьями, порой чрезмерно суровыми на излёте 1980-х гг. заметками бывает очень трудно добраться до объективного положения дел.

Сложностей для изучения искусства Юрия Эсауленко добавляет то обстоятельство, что картины художника разрознены по многочисленным частным коллекциям, многие работы известны только по фото- и видеохронике.

Юрий Эсауленко, будто предчувствуя свою недолгую жизнь, работал невероятно много и за 15 лет художественной жизни оставил большое творческое наследие: несколько сотен картин, тысячи листов графики, четыре самиздатовских сборника журнала «Графика», несколько эпохальных выставочных проектов, граффити, боди-арт, инсталляции, арт-объекты и многое другое.

Сам художник никогда собственным архивом не занимался. Официально доступна широкой публике лишь малая толика произведений Ю. Эсауленко.

В Государственном музее истории, литературы и культуры Алтая с 1992 года хранятся самиздатовские журналы «Графика», несколько работ и небольшой архив художника.

В 2018 году Государственный художественный музей Алтайского края приобретает четыре картины Ю. Эсауленко.

В 2011 году на экраны страны вышел фильм В. Гинзбурга по роману В. Пелевина «Generation П». Художники фильма Дмитрий Петухов и Павел Руденко, выпускники Новоалтайского государственного художественного училища, оформили декорации фильма графическими листами из самиздатовского журнала «Азбука Жоржа» Ю. Эсауленко.

После смерти Юрия Михайловича Эсауленко были организованы выставки памяти художника в 2001, 2010 годах. Наконец, в 2017 году прошла большая персональная выставка, посвященная 50-летию со дня его рождения.

Сложно было по крупницам восстанавливать картину жизни и творчества художника. Прежде всего, это – собрание свидетельств участников и очевидцев событий; интервью с друзьями и близкими Юрия Михайловича.

Один из наиболее важных этапов исследования – съёмка картин художника из частных коллекций, составление максимально полного каталога, работа над атрибуцией, снятие размеров картин, определение материала и времени создания работ; составление перечня выставок и библиографического списка публикаций о художнике.

Эта книга не состоялась бы без первой – очень важной! – помощи Вадима Климова, который проявил благосклонность и впервые познакомил автора с оригиналами работ Юрия Эсауленко, поделился фото- и видеодокументами, а также контактами людей, знавших художника.

А также – без Тамары Михайловны Степанской, которая, будучи научным руководителем автора, одобрила тематику магистерской диссертации и на протяжении всего периода обучения делилась опытом и советами.

Большое спасибо всем тем, кто дал интервью и позволил познакомиться с работами художника из личных коллекций. Это Александр

Боровец, Сергей Константинович Вахрамеев, Дмитрий Воронин, Михаил Гундарин, Александр Клименов, Виталий Коньшин, Никита Левинсон, Никодим Лейбгам, Андрей Лобастов, Александр Викторович Маркин, Владимир Моисеенко, Ирина Нестерова, Генрикас Леона Нехведавичюс, Наталья Михайловна Николенкова, Любовь Деомидовна Норгелене, Наталья Петрик, Маргарита Роор, Наталья Рябова, Анатолий Суслов, Елена Тимофеева, Владимир Токмаков, Алла Леонидовна Усанова, Татьяна Фабер, Елена и Владимир Чегановы, Алексей Чеканов, Елена Федоровна Шангина, Лилия Эсауленко.

Особая благодарность – Сергею Михайловичу Эсауленко, брату художника Ю. М. Эсауленко.

Спасибо фотографам! Подавляющее большинство фотографий картин сделал Данил Антропов. Над выполнением этой задачи также трудились Марина Пантелеева, Екатерина Сташко, Сергей Сергеев.

На разных этапах работы над книгой оказали содействие Лидия Рыжова, Анастасия Черных, Мария Томас, Инна Трифонова, Денис Незлобин, Ирина Жукова, Евгения Шахурина, Жанна Александровна Латенко, Наталья Степановна Царёва, Тамара Ивановна Заковряшина, Людмила Ивановна Лукьянова.

Отдельно автор благодарит за помощь в научной работе Наталью Сергеевну Попову, искусствоведа, доцента кафедры культурологии Кемеровского государственного института культуры.



ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ РАЗРЯД ЮРИЯ ЭСАУЛЕНКО

В перестроечное время произошло искривление в плавном и постепенном развитии сибирского искусства, в отличие, скажем, от столиц, где нонконформизм случился гораздо раньше.

Ветер перемен начался с небольших объединений художников, которые открыто выступали против засилья официального искусства. Обновления коснулись всего: формата выставок (с представлениями, выступлениями музыкантов, манифестами и обсуждением работ вместе с художниками), экспозиционных площадок (вернисажи проходили на рок-концертах, в фойе кинотеатров, на уличных аллеях, в парках и скверах), техники, жанров, оформления работ, подачи экспозиций, оформления буклетов и многого другого.

В отличие от самобытных мастеров Сибири предыдущего поколения, таких как Андрей Поздеев, Николай Грицюк¹, новое поколение художников хотело публичности, свободы – и не только в творчестве.

С середины 1980-х гг. в Западной Сибири художники во многом самостоятельно приходили к идеям нонконформистов.

Вот что пишет об этом искусстве искусствовед Владимир Назанский: «Феномен сибирского андеграунда не сводим полностью к политике, к критике идеологизированной системы, большее отношение он имеет к проблематике свободы творчества, свободы личности...»².

Неофициальные художники появлялись по той причине, что местная власть игнорировала их творчество, однако, наряду с этим, иной раз не гнушалась использовать в своих целях: привлекала для оформления различных залов, мероприятий, дней города и т. п.

¹ Андрей Поздеев (1926–1998) из г. Красноярска и Николай Грицюк (1922–1976) из г. Новосибирска – крупнейшие российские художники второй половины XX в.

² Назанский В. О. Сибирский андеграунд [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.erarta.com>

Художники «не отождествляли свою деятельность с диссидентской»³. В Западной Сибири явление нонконформизма не было таким публичным, как в столицах.

Нередко объединение происходило вокруг места, где собиралась неформальная молодежь. По принципу московских кафе «Аэлита», Артистического кафе на Кузнецком мосту, «Синяя птица» или «Сайгон» в Ленинграде. В Барнауле таким местом было кафе «Петушок» у кинотеатра «Россия».

Союзы неформальных художников иногда включали в себя также поэтов, музыкантов и журналистов. Известные примеры взаимодействия: С. Курёхин – Т. Новиков (Ленинград); Е. Летов – Е. Вигилянский (Омск), «Общество бездарных поэтов» – «Сибирский салон» (Кемерово); «The 9» – «Тихая мансарда», «Дядя Го» – «Тёмная галерея» (Барнаул). В отличие от столичного искусства в регионах преобладал жанр станковой картины, не было связи с иностранцами (а значит и развитого рынка сбыта), писали о художниках не искусствоведы, а журналисты. Большинство неформальных художников не имели художественного образования.

Для Западной Сибири расцвет творческих объединений пришелся на 1980-е – 1990-е годы. Искусство художников стало рубежным, связующим звеном, переходным этапом к современному искусству.

Ярким временем был конец 1980-х годов и для искусства Барнаула: в 1986 году Сергей Орехов и Сергей Лазорин создают рок-клуб, проходят фестивали «Рок-периферия» (1987, 1988, 1989) и «Рок-Азия» (1990), действуют театральные студенческие группы («Комиссар Мегре» – юридический факультет, «Антилопа Гну» – филологический факультет, «Планктон» – биологический факультет АлтГУ), Театр кукол ставит культовые постановки «Декамерон» и «Тиль» (по пьесе Г. Горина), появляются литературные объединения: Эпицентр Российского Авангарда (ЭРА) Владимира Токмакова, «Город» Леонида Ревякина, «ГРИАДКа», выпускается самиздатовский журнал «Ликбез».

Художественная жизнь не стала исключением.

На Алтае к середине 1980-х годов укоренились академические традиции в доминирующем здесь жанре пейзажа. С одной стороны, это связано с географической близостью к горам Алтая, с другой – удалённостью от столиц. Авангардные и поставангардные направления здесь не были сильны⁴.

³ Жумати Т. П. Художественный андеграунд 1960–1980-х гг.: столицы и провинция // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2005. – № 9. – С. 176.

⁴ Пожалуй, дальше остальных ушел от социалистического реализма круг художников Василия Рублёва (1937–1994).

Однако в любое время наряду с официальным искусством появляются художники, которые смотрят чуть дальше своего времени, которым современное искусство кажется устаревшим. Именно таким художником в 1980–1990-е годы был Юрий Михайлович Эсауленко.

Художник Эсауленко был лидером неформального искусства в Барнауле, умел объединять вокруг себя людей и вдохновлять на творчество. В своей деятельности художник был универсален: он пробовал себя в различных жанрах и техниках, работал с различными материалами, сочинял стихи и рассказы. Всё, к чему прикасалась рука художника, превращалось в арт-объект, будь то обычный стул, старая виниловая пластинка или коробка из-под конфет.

Трудно переоценить влияние Ю. М. Эсауленко на художественную жизнь города в 1980-1990-е годы. Он участвовал в создании первого в Барнауле объединения неформальных художников «Тихая мансарда», являлся одним из создателей первой в Барнауле неформальной частной галереи «Тёмная галерея».

Юрий создал выставку живописных работ в жанре ню, которая явилась настоящим откровением для своего времени. Занимался граффити и боди-артом, реди-мейдом и инсталляцией.

Наряду с живописным творчеством Ю. Эсауленко выпускал оригинальный самиздатовский журнал «Графика».

В своем искусстве художник претерпел значительную эволюцию. Творческий путь его можно разделить на три этапа: выставки «Тихой мансарды», проекты «Тёмной галереи» и сольное творчество.

Во времена «Тихой мансарды» Ю. М. Эсауленко был в дружеском кругу людей, объединенных общими взглядами на искусство. Тогда же, в середине 1980-х, сложились и характерные черты творчества художника.

В первую очередь, если говорить о жанрах, то это отсутствие чистого пейзажа. Для Юрия пейзаж – это, как правило, только фон, вместилище его идей. В одном интервью газете «Свободный курс» художник прямо говорит: «Я, может быть, свинья, но меня от пейзажей тошнит» [69].

Также избегал художник и такого жанра как портрет. В том же интервью Юрий Михайлович на вопрос: «Что изменилось в Вашем творчестве?» – отвечает: «Я работал в каком-то сюрреалистическом плане, очень жестко. А сейчас изменился, стал мягче. Понял, что мне ну никак нельзя рисовать. Например, запрещено мне делать портреты».

Нечастая тема в его творчестве и натюрморт. В основном – картины тематические.

Также, уже в ранний период, художник населяет свои картины символами. Это ракушки и морские раковины, птичьи перья и всевозможные

рыбы. И если перья и ракушки привлекали его скорее чисто эстетически, то рыба – главный символ творчества Юрия Эсауленко. Она предстаёт и в реалистическом образе, и в шуточном, и в абстрактном, а где-то и просто используется плавная форма силуэта рыбы.

По мнению известного барнаульского писателя Михаила Гундарина, в символ рыбы Юрий Михайлович вкладывал символ Христа⁵. Другого мнения придерживается барнаульская поэтесса Наталья Николенкова: рыба как символ появилась у Юрия потому, что он был по гороскопу Рыба⁶.

Художник Алексей Чеканов уточняет символ Эсауленко: это – рыба-меч (swordfish), и утверждает, что этот символ был взят просто потому, что это красивый знак⁷. Можно сказать, что все теории имеют место быть.

В своем творчестве Ю. М. Эсауленко предопределил интерес сибирского искусства к архаике и этнике. Он много читает, в его работах отражается интерес к культурному наследию стран мира и, особый, к «своим корням» – скифам и киммерийцам. Себя художник считал потомком скифов. Когда в перестройку и позже весь мир смотрел «на Запад, ему (Юрию – прим. авт.) это было тошно, он писал „Ost “»⁸.

Отдельные детали, населяющие картины художника, наряду с морскими раковинами и ракушками делают его работы узнаваемыми. Это полосатые конусы-ветроуказатели, воздушные шары, дирижабли и корабли. Что характерно: все эти детали связаны с ветром, воздухом, необходимыми для движения.

Если развить идею о том, что картина – это окно в мир, то у раннего Эсауленко – это окно в живой мир. В мир, в котором можно передвигаться (лететь, плыть) по странам и континентам.

Рубеж между ранним и поздним Эсауленко демонстрирует проект «Большое Нью», после которого статус молодого и талантливого художника сильно укрепился. Образ женщины на шести больших полотнах и нескольких пастелях делится на спокойную и безмятежную девушку в лучах солнца («Ню с котом», «Большое Нью (Сон)») и на роковую восточную красавицу («Ню с гепардовой шкурой (Сон)», «Реплика к Большому Нью»). Если в первом случае кот ласково прижимается к девушке, то во втором – девушка в дорогих браслетах и ожерельях царственно лежит на шкуре убитого гепарда. Если на картине «Сон» фон

⁵ Авторское интервью с Михаилом Гундариним, 4 сентября 2012 г.

⁶ Авторское интервью с Натальей Николенковой, 5 сентября 2012 г.

⁷ Материалы электронной переписки автора с Алексеем Чекановым, 16 ноября 2012 г.

⁸ Авторское интервью с Александром Маркиным, 22 февраля 2013 г.

представляет собой пейзаж тропического леса, то в «Ню с гепардовой шкурой» фоном служит плоский геометрический орнамент.

Картины Эсауленко второго периода характеризуются плоскостностью. Окно в мир закрывается. Вместо него на нас смотрит плоскость асфальта или каменной стены (серия «Асфальтовые поля»).

Неслучайно и то, что художник решил переписать созданную в 1990 году картину «Скифская принцесса», одну из вершин раннего творчества. Эсауленко помещает героиню на передний план, перед «рамой» из скифских орнаментов. Теперь она не внутри мира, «видимого через окно картины», а на фоне фантазии, о которой ей напомнило экзотическое перо в руке. Это – мир на плоскости стены, о котором она скорее грезит, чем сама является его героиней.

Выставки начала 1990-х научили художника мыслить концептуальными проектами («Рыба», «Сны аборигенов»). В «Тёмной галерее» каждая выставка, будь то экспозиция Никодима Лейбгама (содиректора галереи) или самого Эсауленко, называлась проектом. Причём, несмотря на персональный характер, выставки считались общим проектом.

Собственно, как и раньше, Юрий приглашал выставляться своих друзей, иногда даже настойчиво «тянул» их. На открытии персональной выставки в «Тёмной галерее» художник говорил, что «галерея будет разрабатывать художников, которые ждали своего времени на протяжении 10 лет»⁹.

Самым значительным проектом «Тёмной галереи» можно назвать «Мусорный ветер» (1998). Подавляющее большинство артефактов были созданы специально к выставке. Каждый отдельный экспонат не представлял особой эстетической ценности.

Здесь же, в «Тёмной галерее», художник проводит свою первую персональную выставку, названную «Электричество». В экспозицию вошли работы, развивающие раннюю серию «Асфальтовые поля», и новые изображения безвоздушного пространства со спутниками. Но вдоль асфальтовых трещин бежит электрический ток, и от этого тока работают спутники на орбитах. Отсюда и новые символы: провода, электрические вилки и розетки.

Для художника этого периода земля и небо – это фаза и ноль, а между ними – то пространство, в котором мы живем.

Можно отметить некоторую осколочность, калейдоскопичность, присущую многим работам. А некоторые работы и буквально состоят

⁹ Интервью Ю. Эсауленко ТВ-программе на открытии персональной выставки «Электричество», 3 сентября 1997 г.

из изображения шатких конструкций, собранных из цветных пластин («Жилище шамана», «PROJECT FOOL'S HOUSE X-003F»).

То, что есть «светлый» и «тёмный» Эсауленко, утверждали не только его близкие и друзья, об этом говорил и сам художник. Подтверждение этого могут найти и люди, верящие в приметы: если в конце 1980-х его мастерской было помещение церкви святого Дмитрия Ростовского, то с 1995 года – сначала подвал в доме на ул. Димитрова, 85а, затем подвал на пр. Ленина, 65.

Если говорить о позднем периоде, то это – время, связанное прежде всего с графикой (времени на живопись становится меньше) и с главной его работой «Азбука Жоржа» (1999), в которой он подводит и итоги своего десятилетнего творчества, и итоги двух тысячелетий.

В «Азбуке Жоржа» можно найти всю творческую кухню Эсауленко. Здесь и любовь к Барнаулу, и обращение к современной для художника массовой культуре, и ирония над ней.

В последние два года жизни художника увлекает мистика, инопланетяне, находят своё развитие появившиеся ещё в «Тёмной галерее» образы тёмного ангела.

Юрий Эсауленко в творчестве был настоящим тружеником, работая иногда по несколько суток: «Для меня очень большая тема – бесполезная трата времени, которого каждому из нас не так уж много отмерено. Так часто мы это время губим. Об этом я пытаюсь говорить в своих работах...» [30].

Искусство Юрия Эсауленко, несмотря на влияние столичных веяний, появилось на почве Алтая. Художник не только развивал своё творчество, но и умел вдохновить и раскрыть чужие таланты. Он умел создавать вокруг себя пространство, в котором хотелось сосуществовать и – действовать, творить.

На рубеже 1980–1990-х гг. Эсауленко обращается к неоархаике – направлению, которое будет лидирующим в Сибири на протяжении следующих двух десятилетий.

В середине 1990-х Юрий организует череду концептуальных выставок, которые явились ярким примером сибирского андеграунда.

К нулевым годам в своей графике художник начинает использовать стёб и иронию, которые найдут развитие в сибирском ироническом концептуализме.



1. «...МЕЧТАЛ СТАТЬ ИНЖЕНЕРОМ»

Юрий Эсауленко родился 2 марта 1967 года в простой рабочей семье в городе Бийске. Уже рождение мальчика предопределило всю жизнь будущего художника: Юрий родился с врождённым пороком сердца. Врачи с самого начала говорили родителям, что он не выживет, долго не проживет. Но он выжил, прожил короткую, но необычайно насыщенную яркую жизнь.

Отец Юрия, Михаил Кириллович, мостостроитель, работал на предприятии «Мостопоезд-403». Организация была создана еще до войны, в 1939 году, занималась восстановлением мостов, разрушенных в Великую Отечественную. Мостовики работали в Поволжье, в Калининской области, на Дону, на Днепре. Свое название – «Мостопоезд-403» – поезд получил в 1949 году. В 1950-м он был передислоцирован в Керчь, а в 1955-м – в Барнаул, где вошел в состав треста «Мостострой-2» (в будущем – ОАО «Сибмост»). За 70 лет «Мостопоезд-403» (затем – «Мостоотряд-96») построил более 600 мостов, общая протяженность которых – более 40 километров.

Мама Юрия, Нина Васильевна, трудилась на Бийском витаминном заводе (сейчас – АО «Алтайвитамины»). Завод славился выпуском облепихового масла и производством готовых форм витаминов на основе синтетических субстанций.

В 1974 году в семье Эсауленко родился второй сын – Сергей.

Когда в 1980 году Михаилу Кирилловичу дали квартиру в столице края, семья переезжает в Барнаул.

М. К. Эсауленко выписывал технические, географические и инженерные журналы. «Вокруг света» – источник многих художественных идей Юрия. «Курьер Юнеско» так на него повлиял, что в будущем, уже став художником, он возьмет себе псевдоним Жорж Унеско. На вопрос

интервьюера в «Графике 2» о призвании Юрий отвечает: «Мое настоящее призвание – слесарные работы и фокусы с последней странички «Юного техника» [124, с. 80].

В школьные годы Юра и Сережа, всерьез увлекшись техникой, поступают в кружки юных техников: Сергей – в городскую станцию, а Юрий – в краевую.

Кружок малогабаритной техники в Алтайской краевой станции юных техников (КСЮТ) Юрий посещает с 13 до 15 лет. Сначала он хотел стать инженером; в кружке разрабатывал спортивные автомобили. И даже создал свой настоящий багги. Корпус машины был из сваренных труб и стеклопластика.

За успехи в творчестве Ю. Эсауленко был награжден несколькими грамотами, в 1983 году ему вручили диплом «За творческую работу и примерное поведение». Позднее в интервью газете «Свободный курс» Юрий скажет: «...в 19 лет понял, что даже спортивную машину я делаю не как инженер, а как художник» [69].

После школы Юрий пробует поступить в Новоалтайское художественное училище – знаменитое НХУ. Основанное в 1971 году, училище, несмотря на нахождение не в столице края, быстро обрело авторитет, в нём обучали классическому академическому рисунку и живописи. В Алтайском крае все более-менее значимые художники прошли через НХУ, другой дороги у алтайского начинающего художника не существовало.

Известно, что Юрий трижды пытался поступить в училище. В первый раз¹⁰ он «не уложился в сроки» [69], после неудачной попытки поступления работал грузчиком. В это время он начинает посещать изостудию Льва Евгеньевича Шмидта при клубе Барнаульского меланжевого комбината. В ней он проведет два года, «вырезая по дереву, делая скульптуру и графические работы» [58]. Где-то в это же время начинает работать художником на заводе «Трансмаш», как говорит художник, «чтобы не беспокоили проверки» [58].

¹⁰ Скорее всего, в 1985 году.



2. СОЮЗ ДРУЗЕЙ. «ТИХАЯ МАНСАРДА» (1985–1989)

Середина 1980-х гг. в Барнауле – это время знаменитого кафе «Петушок». Оно находилось в здании кинотеатра «Россия», справа от центрального входа. Здесь собиралась «неформатная» молодежь, пили кофе, «тусовались», обменивались контактами, пластинками, играли на гитаре и, конечно, выпивали.

Вообще, во время «оттепели» такие очаги культуры были распространены по всей стране. Поэт Виктор Кривулин называл это явление «великой кофейной революцией»¹¹. Как пишет Юрчак, «...революция эта заключалась в возникновении нескольких скромных кафетериев в центре города, которые не просто продавали крепкий кофе и выпечку, но предоставляли новый пространственно-временной контекст для общения небольших групп»¹².

Здесь, в кафе «Петушок», Юрий познакомился со многими своими будущими друзьями. В первую очередь – с Дмитрием («Тимом») Ворониным (август 1985 г.), Алексеем («Лёкой») Чекановым (январь 1986 г.) и Вадимом Климовым.

Вадим Климов: «Если ты жил в городе и был инициативным, ярким, как сказали бы позже, продвинутым, тебя выносило на «Россию», и начиналась легенда.

Тим, Михель, Лёка, Эсик, Силакова, здесь же Чикишев, Пит, Эля – и понеслось, волна имен захлестывает. И вспоминается, как ты, молодой, куришь в предбаннике, пока не погнали, и пирожное песочное, и кофе бочковой, и очередь за мороженым. Это был творческий бульон, кто-то работал в театре, кто-то пытался учиться в университете, при этом всем хотелось петь и рисовать, играть и сочинять» [105].

¹¹ Цитируется по: Юрчак А. Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение / М. : Новое литературное обозрение, 2019. – С. 282.

¹² Там же.

Алексей Чеканов: «Мы и сдружились, сблизились через то, что и у меня, у моего отца, и у них в доме был свой уголок, кабинет с кучей разных полочек, ящиков и инструмента» [117].

Поступая в НГХУ в следующий раз, в 1986 году, Юрий не сдал экзамен по графике.

В 1986 году Юрий со своими друзьями-художниками – Алексеем Чекановым, Олегом Иорданом, Игорем Мацуком – начал всерьёз заниматься театром. Эсауленко писал пьесы и сам в качестве режиссера пытался их ставить. Им выделяют помещение клуба Барнаульского канифольно-терпентинного завода, который располагался на перекрёстке улиц Ползунова – Горького. Здесь они ставили спектакли, участвовали в фестивалях.

Существует видео, которое сняли Павел Черепанов и Юрий Владимирович Масалов с телевидения «Сибирь», первого независимого телевидения в Барнауле. На видео представлены репетиция пьесы, в которой показан вечный конфликт отцов и детей, и интервью участников.

В своем интервью Юрий объясняет собственную позицию в искусстве, которая практически не поменяется до конца его жизни: «Эти люди (маститые художники старшего поколения, которым посвящена пьеса – прим. автора) обвиняют нас в том, что мы проходим пройденные этапы, откуда-то с Запада хватаем авангард, откуда-то мы хватаем другое, откуда-то хватаем третье. Что это всё безыдейно, что это всё – идеи извращённые, испошлённые. А сами что они делают? Они, в общем-то, толком ничего не делают. Мы, в общем-то, маленькие самонадеянные художники, мы очень интересуемся живописью, ходим на выставки и что мы видим на выставках? А на выставках мы видим постоянно одно и то же, постоянно одно и то же – меняются художники, меняются выставки, а постоянно – эти пейзажи, пейзажи, пейзажи, натюрморты, пейзажи, натюрморты, даже человеческие лица мы видим очень редко. Когда выставляются выставки молодых художников, тогда есть очень хорошие, интересные идеи, интересные работы».

Алексей Чеканов добавляет: «Надо сказать, что даже среди тех, кто выставляется, эти молодые художники, они слишком много взяли от своих отцов, от своих воспитателей, а сами они – никто [...] они мастера, они становятся постепенно мастерами, а, в общем-то, это просто ремесленники, они делают пройденный этап. Двигаться дальше, как сказал Гребенщиков, а иначе нельзя»¹³.

Позднее в клубе завода размещается театр Ирины Николаевны Свободной и Александра Евгеньевича Строганова. Поучаствовав в пьесах

¹³ Видеоматериалы из частного архива (11 минут, ок. 1986 г.).

Александра Строганова, художники постепенно оставили сцену профессионалам и ушли в выставочную деятельность.

Александр Быков, режиссёр и близкий кругу художника: «Я познакомился с Эсауленко в 1985 году. В те годы Театр сказок был культовым, там была самая известная постановка «Тиль», задник изображал «Сад земных наслаждений» И. Босха. Реквизит был соответствующий – маски, костюмы и т. д. По легенде, их выкинули, они пропали, но на самом деле их забрал Эсауленко, они устроили фотосессию, после чего Юрий по знакомым раздал этот реквизит»¹⁴.

В апреле 1987 года в художественной жизни Барнаула случилось знаковое событие: во Дворце зрелищ и спорта проходит первая выставка неофициальных художников «Молодёжный вернисаж».

Перестройка, а после и распад СССР принесли воздух свободы. Художники ощущали себя частью не страны, а – планеты. Рубеж десятилетий подарил художникам энергию, которой хватило на множество интересных проектов.

Одним из самых значимых событий было появление объединения художников «Тихая мансарда». Оно являлось единственным объединением города, противостоявшим барнаульскому отделению Союза художников; каждая выставка «Тихой мансарды» собирала огромное количество посетителей.

Алексей Чеканов в «Графике 2»: «Люди стусовываются, когда нужно отбиваться или хочется нападать» [124, с. 66].

Можно говорить о том, что полноценно объединение просуществовало в течение двух лет¹⁵. Далее пути художников расходятся. Появляются объединения «СвоТСо» (расшифровывается как «Свободный творческий союз»), «Тёплый фронт», «Рыба», «Лодка» и другие. Во многом эти объединения состояли из вчерашних «мансардников».

Своё начало история «Тихой мансарды» берет в Новоалтайском художественном училище. Объединились три студента: одногруппники Евгений Фефелов, Игорь Макаренко и Владимир Лавринов, учившийся на курс младше. В то время они снимали в деревне Чесноковке мансарду, второй этаж частного дома, – общежития в училище не было и нет до сих пор. Второй этаж и дал название объединению, а «Тихая» – поименовали шуточно, так как, конечно, тихо там бывало редко. Кстати, и сокращенное название объединения было художественным – маркировка «ТМ» означает твёрдо-мягкость карандаша.

¹⁴ Авторское интервью с Александром Быковым, 13 мая 2015 г.

¹⁵ Уже в «Графике 2» (1990) на вопрос: «Ваше отношение к «Тихой мансарде» как к событию, факту из истории?» – А. Чеканов отвечает: «Отношение сложное. Слишком. Я почти ничего не помню».

Евгений Фефелов, основатель объединения, жил на барнаульской Горе, там же посещал художественную школу. В барнаульской общеобразовательной школе № 89, где он учился, его классом была организована музыкальная группа «Дирижабль».

Вспоминает Александр Клименов: «В школе 89-й было много меломанов. Они собирались на Октябрьской площади, у здания УПК. ОБХСС всех ловили на этом пятаке. Однажды из-за этого было комсомольское собрание в школе. Была ситуация, что какой-то пойманный на пятаке парень назвался Фефеловым, и потом Евгению в школе устроили нагоняй. То есть, он был довольно известным в городе»¹⁶.

Александр Клименов одноклассник Евгения по 10 «Б» и его друг, посещал занятия студии Алексея Васильевича Иевлева при заводе «Трансмаш». Как-то раз Евгений пришел к Александру с двумя товарищами и заявил: «Мы создали группу – давай к нам».

Во Дворце зрелищ и спорта под эгидой горкома комсомола в апреле 1987 года в рамках праздника молодежи была организована выставка. Студенты решили на ней выставиться. Мероприятие проводил молодежный центр, директором которого был Владимир Мордвинов (под крылом центра несколько лет и будут находиться художники «ТМ»). Боясь разоблачения, иначе могли выгнать из училища, Евгений взял себе псевдоним Щетинин (имелась в виду кисть щетинная), а Игорь Макаренко – псевдоним Странный. Для двоих основателей «Тихой мансарды», кроме Е. Фефелова, это была единственная выставка в объединении. Но именно они дали старт художникам, присоединившимся к ним в этой выставке.

Нужно сказать, что работы, выставленные тогда «мансардниками», не были какими-то авангардными. Это были в основном традиционные пейзажи маслом на холсте. За авангард отвечал только Александр Клименов со своей графикой в духе «Алисы в стране чудес» и навеянных творчеством Бориса Гребенщикова идей. Так как он не был студентом НХУ и не боялся отчисления.

Вспоминает Александр Клименов: «Не было социального протеста. Мы были местные провинциальные эстеты. Снобы. Не хотели быть как все»¹⁷.

Во время монтажа выставки и установки стендов в туннелях у входа на арену стояли Юрий Эсауленко и Алексей Чеканов. По всей видимости, с компанией «нахушников», как называл их Эсауленко (словообразование от названия Новоалтайского художественного училища),

¹⁶ Авторское интервью с Александром Клименовым, 8 июня 2020 г.

¹⁷ Авторское интервью с Александром Клименовым, 25 июня 2020 г.

Юрий познакомился во время вступительных испытаний в училище. Поэтому Евгений Фёфелов предложил начинающим художникам выставиться. Юрий и Алексей демонстрировали графику.

Скульптор А. В. Маркин вспоминает: «Поразили, конечно, работы Лёки Чеканова, как он называет их, колябушки. Тонкая карандашная графика пейзажная, изображающая истребители, и шприцы летят вниз. Ну, думаю, блин, наркоманская символика здесь прёт! Ну а тогда это однозначно было: шприц и наркоман – это одно и то же»¹⁸.

То есть смелость сюжета, содержание картин заинтересовали молодого скульптора, и после продолжительной паузы в выставочной деятельности Александр решает присоединиться к художникам: «Ну я прошёл, посмотрел, думаю: «Клёво!», но ни одной скульптуры. У кого-то, уже не помню, спрашиваю: «А где администрация?» Захожу, сидит Мордвинов, Сорокин. [...] Познакомились.

– Я художник, – а у меня бородача тогда была.

Он:

– А тут молодые вроде художники.

– А мне нет еще тридцати пяти по канонам Союза художников.

– Ну тогда, конечно, участвуйте.

[...] Вот я припёр несколько работ. Поставили... и на второй день уже стояли мои работы. [...] Это была первая свободная выставка, без худсовета, без цензуры»¹⁹.

Позднее к «мансардникам» присоединяются Александр Боровец и Валерий Танчица.

Александр Клименов: «Сами цензурой не занимались: хочешь выставляться – место найдём, а публика сама поймёт. Брала всех, так как сами знали, что такое не выставляться. Как-то подошёл парень: «Ну что? Дали вам волю?» Ау нас всё было открыто, преград от властей не было»²⁰.

Вообще само мероприятие было уникальным для города. Впервые барнаульцы увидели брэйк-данс, студию «Эос», выступали музыкальные группы «Дядя Го» и «The 9». Посетителей было много, и, по сути, уже первая выставка сделала объединение популярным.

В третий раз в Новоалтайское художественное училище Юрий, по видимому, делает попытку поступить в июне этого же года. Директор училища Борис Георгиевич Босько ни в какую не хотел зачислять в студенты «неформала»: прошедшая пару месяцев назад выставка еще была на слуху.

¹⁸ Авторское интервью с Александром Маркиным, 22 февраля 2013 г.

¹⁹ Там же.

²⁰ Авторское интервью с Александром Клименовым, 8 июня 2020 г.

В августе 1987 года на площади им. Сахарова состоялся праздник газеты «Молодёжь Алтая». Была организована художественная выставка.

Картины Юрия Эсауленко с выставки – «Тень гитариста», «Калинов мост», «Гигантомахия. Крушение надежд», «Дайте уйти», «Хотите, я вам что-нибудь подарю?».

На картине «Хотите, я вам что-нибудь подарю?»²¹ изображены ладони рук, на которые уселась прилетевшая бабочка. Картина решена в теплых тонах. Изображенные руки явно принадлежали самому художнику. Внешность художника из-за порока сердца была необычна, и многие близкие это отмечали.

А. Маркин: «У него была очень длинная шея, длинные пальцы с шишками на концах, похожие на барабанные палочки»²².

Лилия Эсауленко: «Говорил он складно. Много, умно, очень образно и эмоционально, рисуя в воздухе фигуры своими длинными руками и шевеля пальцами, похожими на конечности йети из фильма Стивена Спилберга» [118].

В этом году же Ю. Эсауленко женится на Ирине Шевцовой. До встречи с Юрием она не рисовала, но когда начала, любила рисовать бабочек, у нее хорошо получались портреты.

Поэтесса Наталья Николенкова: «Ирина, очень на него и внешне похожая, была талантливой художницей, могла гениально расписать ватник – и, кажется, уехав в Москву, по этой стезе и пошла, что-то связанное с одеждой»²³.

Картина «Сон Алисы, или Алиса в волшебном лесу» изображает Эсиху (так прозвали жену художника Ирину); из «небесной заплатки» следит за миром сам Юрий.

А. В. Маркин работал на заводе механических прессов, и Ю. Эсауленко часто там бывал, учась у Александра ремеслу.

Художники-неформалы не уходили в одно увлечение, а постоянно совершали открытия, использовали новые материалы и пробовали необычные техники: наброски и эскизы, механизмы из старых будильников, фигурки из пластики, экслибрисы, коллажи, росписи пластинок, скульптуры из муфельной печи, гравюры и др.

И здесь основным можно назвать тандем А. Маркина и Ю. Эсауленко. Знания, опыт одного соединились с находками, идеями второго. Юрий нуждался в профессиональном наставнике, а у Александра Викторовича как раз были знания: лепка, резка, вырезание лобзиком,

²¹ А. Боровец называет картину «Ну что вам ещё подарить?».

²² Авторское интервью с Александром Маркиным, 26 ноября 2012 г.

²³ Материалы электронной переписки автора с Натальей Николенковой, 18 августа 2012 г.

обжигание фигурок в муфельной печи, изготовление корабликов в бутылках и пр.

Если творческим заводилой, вдохновителем «ТМ» был Юрий Эсауленко, то Александр Маркин – самым опытным художником; он снабжал молодёжь красками, обучал различным техникам и видам искусств.

Юрий очень рано стал понимать, каким хочет видеть своё искусство. Программными, системообразующими для собственного творчества можно назвать его рассуждения в «Графике 2»: «...до сих пор в иллюстративной графике тень на яблоке изображают штриховкой, думая, что если они наденут на яблоко чулок, будет лучше. Контрастная графика (чёрно-белая) до сих пор культивирует попытки передачи объёма. Зачем? У графики свой пространственный континуум, двумерный, длина листа и ширина. Никакой иллюзорной глубины ей не надо. Это же не фотография. Очевидно, многие не отличают задачи графики от фотографии. А вспомните рисунки Ван Гога. Там же всё не отображается, а обозначается. Обозначается. Он знал, что такое графика и для чего ее можно доставать из ящика» [124, с. 81].

Осенью 1987 года состоялась выставка «Тихой мансарды» в Доме культуры химиков, посвященная молодежному фестивалю сибирских рок-групп.

В следующем, 1988 году, «мансардники» обитают на пл. Спартака, в бывшей церкви святого Дмитрия Ростовского. Так продолжается где-то до 1989 года, до того момента, когда помещение забрали за объявленную художниками голодовку в поддержку Вероники Бобровой.

Алексей Чеканов: «Мастерская «Тихой мансарды» находилась на площади Спартака, в левом крыле второго этажа. После епархии туда вселился клуб бокса «Труд», позже здание стояло заброшенное, еще позже Мордвинов Владимир чуть обустроил помещение и въехали мы – молодые львы, гурьбой многоголосой и амбициозной. Много чего веселого, разного там было»²⁴.

Художники иногда примыкали к поэтам в их башню. Это – старая водонапорная башня возле железнодорожного вокзала. Алексей Чеканов: «Там собирались поэты Борщёв Женя (ушедший), Лёня Ревякин, Брехов, Метелица Вета, набегами – Коньшин, Строганов, Николенкова. Были посиделки и грандиозные планы на нее. Потом – пожар, сгорела крыша, позже наступил на горло рынок, и всё как-то исчезло, как дым»²⁵.

²⁴ Пост А. Чеканова в группе «Барнаул – столица мира!», Facebook, 18 января 2019 г.

²⁵ Там же.

Виталий Коньшин и Леонид Ревякин выпускали поэтический сборник «Город». В третьем номере Юрий выступил автором вступительной статьи, обложки и иллюстраций.

В 1988–1989 гг. Юрий подрабатывает в институте культуры в должности художника-оформителя в корпусе на улице Юрина. Здесь у него был небольшой кабинет, который он использовал как мастерскую и для своих нужд.

Здесь же, в институте, он устраивает небольшую выставку своих первых работ. В этот период определяются особенности живописи художника: преобладающая гамма – холодная, сине-зеленая; тематика – подворотни, коты, проходные дворы; время суток – поздний вечер.

Городские дворы – один из самых частых мотивов в живописи Ю. Эсауленко. Интересно отметить работу «Коты в подворотне». На большой картине мы видим вздыбленных кружащихся двух котов, которые вот-вот затеют драку. Третий кот к ним безучастен. Левее центра крупно изображена мусорная урна, за ней – фонарный столб. Справа – еще один фонарь. На заднем плане – тесно расставленные старые дома и новостройки, между ними на фоне неба проступает лик Богородицы с воздетыми к небу очами.

Еще одна работа – «Искушение Ангела». На ней изображен дворник на фоне институтского корпуса в ангельской одежде, с крыльями, но... в ушанке. За ним из-за фонарного столба наблюдает чёртик. Действие происходит поздним вечером, в окнах строений горит свет. Улицу освещают фонари.

В образе дворника изображён Александр Николаев, врач по образованию, известный в городе тусовщик.

Вспоминает Вадим Климов: «Много лет [он] профессионально занимался туризмом, был гидом высшей категории. Зимой однажды устроился работать дворником в доме рядом с институтом культуры на Георгия Исакова. Юра сделал эту работу.

В то время ходил такой популярный анекдот: «В классе учитель показывает портрет Карла Маркса и спрашивает: «Кто это?» – Мальчик говорит: «Наш дворник». Учительница пошла выяснить. Видит – дворник с бородой. Она подошла и говорит: «Дети вас с Марксом путают, вы хотя бы бороду сбейте». На что дворник и отвечает: «Хорошо, бороду сбрую, а умище-то куда дену?»».

Вот этот анекдот и случился на выставке. Подошла к Александру Николаеву дама и сказала: «Вы на Карла Маркса похожи». На что он ответил, как в анекдоте»²⁶.

²⁶ Материалы электронной переписки автора с Вадимом Климовым, 30 мая 2020 г.

Здесь же, в институте культуры, Юрием Эсауленко был создан самодельный печатный станок из валиков для отжима белья старой стиральной машины. На нём печатались гравюры и затем раскрашивались на продажу.

Рамки в то время стоили дорого, рублей 10, а какие-то ерундовые поделки в рамочках – 3 рубля. Художники покупали эти поделки, выкидывали содержимое и вставляли туда свои работы. Многие работы Юрия, написанные в стиле лубка, были вставлены именно в такие рамы. Часто картины писались на коробках из-под шоколадных конфет.

Вспоминает Александр Боровец: «Мансардники по ночам срезали плакаты, раньше они писались вручную на бортовке, потом мы их стирали и писали картины. Причём они срезались так, чтобы всем хватило»²⁷.

Зарабатывали художники не только и не столько картинами: делались значки, одежда, расписывались футболки. Выполняли кораблики в бутылках.

Многие поделки делались из пластика. Свежая, она была неудобна для использования: темно-серого цвета, липла к рукам. Тогда ее толкли с цветной пастелью, а иногда и с масляными красками – для цвета. В результате этой процедуры руки были по локоть в краске.

Апрель 1988 года – акция «Прощание со старым домом» (ул. Чернышевского, 152 – Дом Носовича). Эту акцию «Тихой мансарды» можно считать самой известной.

Самое главное, что Дом Носовича, хоть и не в первоначальном виде, но всё же удалось спасти.

Дом архитектора И. Ф. Носовича построен в 1908 г. на 1-й Алтайской улице (сейчас – ул. Чернышевского, 152). Он является ярким экземпляром архитектуры начала XX века в Барнауле. Здание представляет ценность как образец деревянного городского жилого дома. Это пример здания в формах эклектики с элементами модерна и чертами традиционного народного зодчества. Современный облик здания на улице Анатолия лишь отдаленно напоминает оригинал.

Идея спасти дом, по-видимому, принадлежала Александру Маркину, но та же идея посещала и Николая Ивановича Буданова, известного барнаульского человека андеграунда.

Письмо в защиту дома написали 23 художника «Тихой мансарды». Выставка проработала в слякотную морозную апрельскую пору шесть дней: две недели по пятницам, субботам и воскресеньям. Но посетителей выставки было огромное количество.

²⁷ Авторское интервью с Александром Боровцом, 14 ноября 2012 г.

Часто, кто хоть немного в курсе событий, связывают акцию по спасению дома с голодовкой, но история с голодовкой была совершенно по другому поводу²⁸. Художники просто воспользовались своей известностью, чтобы поддержать Веронику Боброву, популярную барнаульскую тусовщицу, – у нее отбирали квартиру. Акция была не художественной, не все художники, включая Эсауленко, в ней участвовали. Для интересующихся есть статья «И по городу пошли слухи»²⁹.

В мае 1988-го состоялась одна из самых эпичных и запомнившихся выставок «Тихой мансарды» – «Весенний Вернисаж» в ТЮЗе. Посетителей было так много, что фойе театра не смогло вместить всех желающих.

На выставке музыканты исполняли свои песни под гитару, местные поэты читали свои стихи. Авторы называют себя аббревиатурой СвоТСо – свободный творческий союз, и также аббревиатурами и псевдонимами подписывают свои работы.

Для посетителей Евгений Фефелов нарисовал на асфальте указатели к выставке от ост. «Новый рынок», около пяти штук, кисточкой и красками, – для того времени это было новшество. Юрий Эсауленко и Александр Маркин из сломанных будильников вытаскивали маятник, расписывали их, прикрепляли к ним всякую ерунду, и на выставке они прыгали, задевали какие-то колокольчики и т. д.

А. Маркин: «На многих выставках мы делали Телебумбу. Брали какое-нибудь бревно, смотрели его, по длине его цепной пилой «цвирк», подбирали какую-нибудь подставку. И собирали у всех сломанные будильники. Если из будильника вырвать маятник и заводить, он раскручивается довольно быстро. И мы к шестерёнкам цепляли всякие штуковины. Там стоит: «Дзинь», что-то задело, там звякнуло, там какая-то кочерга поднялась, еще что-то»³⁰.

Эта выставка была первой для Николая Ивановича Буданова; на ней выставил 40 портретов Владимира Нехаева.

Вот что пишет о Н. И. Буданове Любовь Деомидовна Норгелене: «Родился в Киеве, в номенклатурной семье. Получил хорошее образование. Свободомыслие – результат большой эрудиции и общественных диссидентских взглядов 1960-1970 годов. В Барнауле он был широко известен, прежде всего, своим политическим противостоянием существующей власти. Именно он в исторический переворот установил знамя на ДOME Советов. Как художник, яркий представитель наивного

²⁸ Также неправильную информацию содержит и статья в Википедии, посвященная Дому Носовича.

²⁹ Алтайская правда. – 1989. – № 16. – 20 января.

³⁰ Авторское интервью с Александром Маркиным, 22 февраля 2013 г.

примитивизма, стал известен в 1993-1995 годах. Первая большая выставка прошла в Доме архитектора на ул. Анатолия. Большие полотна, заполненные мифологическими образами, привлекли многих зрителей. Большинство работ художника затерялись среди знакомых и друзей. Участвовал в тематических выставках. Рисовал, писал, много читал постоянно. С ним можно было беседовать на любую тему»³¹.

По поводу выставки «Алтайская правда» написала разгромную статью: «А что на этот счет думает душа общества – комсомол? Подходят ли нам западная потогонная форма шоу-праздников – гибрид дискотек с эрмитажем?» [31].

На выставке украли три картины. Вообще, вспоминает А. Маркин, «до 2000 года не было ни одной выставки, чтобы не пропало ни одной работы»³². Среди пропавших картин – пейзаж Владимира Лавринова и «Самоубийство Маяковского» Александра Боровца.

На вопрос журналиста, в каком стиле он работает, Александр Боровец назвал: протокубизм. Еще долго всем «мансардникам» после публикации статьи приписывалось данное направление. После пропажи работы А. Боровец решает написать ее реплику и дарит ее Ирине Болдиной по прозвищу Никотинка.

По приглашению Ю. Эсауленко в 1999 году состоялась персональная выставка Александра Боровца в «Тёмной галерее». И второй вариант картины... тоже пропадает!

Позже Евгений Фефелов уехал в Москву, потом был в Швейцарии, откуда звонил А. Маркину: «Приезжайте срочно, я договорился насчёт выставки».

В мае 1988 года – выставка в фойе кинотеатра «Мир» в Барнауле.

В октябре этого же 1988 года художники «Тихой мансарды» впервые выставляются в недавно созданном выставочном зале АлтГУ с выставкой «Теплый фронт». Их пригласила Ольга Зюзина, в то время – куратор выставочного зала. В этом зале художники будут выставляться до конца 1990-х гг.

А. Маркин: «Мы просто хотели нести тепло, добро и свет. Не зря наша четвертая выставка называлась «Теплый фронт». Имелось в виду не то, что мы идем воевать, а погодный фронт. Мы хотели в хорошем смысле подогреть атмосферу в провинциальном Барнауле» [112].

Помимо «Тихой мансарды» в названии был заявлен «Чёрный квадрат», вкуче с названием выставки зрители стали путаться в названиях и думать, что художники перебегают из одного объединения в другое.

³¹ Материалы электронной переписки автора с Любовью Норгелене, 18 июня 2020 г.

³² Там же.

Среди участников «Теплого фронта» – Юрий и Ирина Эсауленко, Александр Маркин, Виолетта Метелица, Валерий Танчица, Юрий Калёмин, Швед, С. Шувлев, К. Масс, П. Бум, АС и др.

Юрий Эсауленко выставил свои работы: «Пластмасса», «Город золотой», «Последний случай», «Не вернуться», «Странные сны императоров», «Калинов мост», «Левитация», «Завтрак в исполкоме». В настоящее время практически невозможно установить связь этих названий с сохранившимися работами того времени.

На выставке присутствовали два неподписанных плаката со Сталиным и Брежневым, видимо, содержащие сатиру.

В сохранившейся книге отзывов можно прочитать такие записи: «... Такое впечатление, что участникам выставки негде развернуться – то ли помещение тесное, то ли им самим пока некуда разворачиваться. По крайней мере, в ТЮЗе была более цельная и интересная экспозиция.»

«Выставка хорошая, но это не старая мансарда. Что-то в вас изменилось и не в лучшую сторону. Где новое, яркое, смелое?»³³.

Но больше, конечно, положительных отзывов: «Наконец-то можем найти что-то созвучное нашим переживаниям! Очень приятные впечатления от выставки. Такие экспозиции нужно проводить как можно чаще»³⁴.

В отзывах лаконичной фразой отметились даже члены Союза художников из Бийска Ю. Бралгин и В. Егошин: «Для начала неплохо»³⁵.

В прессе о «Тихой мансарде» конкретно по поводу выставки шли разговоры о привнесённой с запада моде на авангард и о вторичности к нему – нашего.

А. Маркин: «...считать советский авангард вторичным?.. Но посмотрим на наше «официальное» искусство. Все эти «Красные тракторы», «Колхозники», «Пейзажи»... Уж это мы все давно проехали. Вот настоящие «вторяки»!..» [33].

Входную дверь на выставку украшала афиша с текстом: «Вход свободный кроме дураков». Такой юмор, кажущийся наивным в наше время, тогда вызвал волну критики в адрес художников. Почти через год, в мае 1989-го, «мансардники» в урезанном составе вернулись в выставочный зал АлтГУ с выставкой Республики СвоТСо. Это были Юрий Эсауленко, Александр Маркин и Андрей Серкин.

Об Андрее Серкине Любовь Деомидовна Норгелене пишет: «Окончил Абрамцевское училище. Учился и набирался мастерства в разных мастерских народных промыслов по керамике и росписи на керамике.

³³ Книга отзывов и предложений о выставках АлтГУ. Ноябрь 1986 г. – июнь 1989 г.

³⁴ Там же.

³⁵ Там же.

Мастер по керамике – уникальный, виртуоз. Своя манера, идеи – на основе глубочайшего изучения фундамента народной культуры и народных промыслов. Его оптимистичный, ироничный характер отражался в его творениях. Как график он известен своими портретами. Как все мы, рисовал на улице, создал серию портретов участниц «Песнохорок». Будучи цыганского происхождения, по одной из ветвей родителя, исколесил всю Россию, работал много лет коком на кораблях порта Владивосток»³⁶.

В аннотации сказано: «Данная выставка задумана как общее целое и разрабатывалась в течение полугода. Основной точкой отсчета ее явились три аспекта, названные условно: «Ночной городской театр», «Мифы зимы» и «Образы системы «Р» (Россия)». Выставка была посвящена городу Барнаулу.

По-видимому, на этой выставке впервые были выставлены работы Юрия с использованием ФЦ-краски. Во времена Советского Союза масляные краски для живописи можно было покупать только членам Союза художников, обычный человек их приобрести не мог. Краска «Голубая ФЦ» (на основе фталоцианов) – настолько яркая и ядовитая, что ее редко где можно было применить, чаще всего ее просто не использовали. Юрий приобрёл краску, видимо, у члена Союза художников, которому она оказалась не нужна.

Результатом приобретения «ненужной» краски явилась целая серия работ, выполненных в холодных тонах и изображающих преимущественно ночное время.

Сохранилось около десятка работ Ю. Эсауленко, выполненных при помощи только двух красок – ФЦ и белил.

На картине «Апофеоз ФЦ» изображен частый символ в живописи – открытое окно и рука художника с кистью, то ли рисующая на холсте это самое окно, то ли рисующая эту реальность. На переднем плане – тубик с ФЦ, который послужил созданию этой работы и дал ей название.

Настоящей вершиной экспериментов с этой краской является большой триптих «Бал в трамвайном депо». Три холста изображают ночную стоянку трамваев в депо на Старом базаре города.

На центральном холсте – трамвайное кольцо, окруженное горящими фонарями. В центре – состав из двух вагонов, справа в глубине – еще один. Слева на холсте трамвайный вагон повернут к зрителю кабиной. Во всех вагонах угадываются формы рижских трамваев, и поны-

³⁶ Материалы электронной переписки автора с Любовью Норгелене, 18 июня 2020 г.

не работающих в Барнауле. Несмотря на ночное время, просматривается и жёлто-красный раскрас.

В нижнем левом углу холста расположен змеящийся провод с вилкой на конце. Этот элемент в полной мере раскроется на персональной выставке художника «Электричество».

Левый холст триптиха делит на две части фонарный столб, занимающий четверть картины. Слева вдали виднеется плавно движущийся трамвайный состав. Изображение столба художник позднее использует в одной из самых знаменитых своих картин, тоже ночной, – «Астроном».

На правой картине мы видим уходящий от нас трамвай; еще мгновение – и он растворится в ночной мгле. Интересен холст также и стилизованным, чуть подкрашенным асфальтом на переднем плане. Художник поделил его на различные сегменты.

Уже здесь проявляется интерес Ю. Эсауленко к трещинам на асфальте. Это увлечение менее чем через год выльется в графическую серию «Асфальтовые поля».

Название работы помогает до конца раскрыть творческий замысел художника. Мы наблюдаем за городским ночным представлением: уличные фонари освещают нам сцену, на левой части триптиха появляется главный персонаж – трамвай, в центре состава кружатся в кольце депо, мерцают светом кабин, пока не покидают нас в правой части. Можно ощутить стук колес, звуки машины, сцепление токоприёмников с проводами.

Содержащий в себе многие найденные приёмы, которые в дальнейшем Юрий будет развивать, этот триптих можно назвать этапным.

К изображению техники Юрий возвращается не однажды: среди его работ был еще, например, «Бульдозер».

«Мансардники» оформляли все значимые рок-фестивали³⁷ и концерты города.

Е. Колбашев: «Проблем было много. Например, сам ДК – абсолютно совковый, со всеми соответствующими регалиями. Мы его украсили с помощью наших художников»³⁸.

На «Рок-Азии» была устроена выставка картин, ведущее место занимали полотна Буданова, многие из которых были украдены.

³⁷ Рок-периферия-87, 88, 89 и Рок-Азия-90.

³⁸ Евгений Колбашев: «А было бы хорошо всем опять собраться!» [Электронный ресурс] // Наш Не Формат. – URL : <http://www.nneformat.ru/texts/?id=6387>



3. «ГРАФИКА» – «ТОРЖЕСТВО ЛИНИИ НАД РАЗУМОМ» (1989–1991)

Осень 1989 года ознаменована появлением журнала «Графика». Для Барнаула журнал стал уникальным самиздатовским литературно-художественным альманахом. Вокруг журнала объединились Юрий Эсауленко, Алексей Чеканов и Вадим Климов. Юрий был объявлен главным редактором, Алексей – художественным, а Вадим – техническим директором.

Как пишет Е. Н. Савенко: «Политика гласности и ослабление цензурного контроля дали мощный толчок для развития свободной литературы. Стихийно возникали неформальные художественные объединения и группировки, декларировавшие новые подходы в литературе»³⁹.

Идея о выпуске своего журнала пришла к художникам после того, как Вадим Климов привез из столицы несколько номеров известного в неформальных кругах журнала «Урлайт». Журнал был посвящен в основном рок-музыке. Вадим Климов вспоминает: «...они (журналы – прим. авт.) не были похожи на «Юность», «Следопыт» или «Огонек» с «Юным техником», это была бомба» [105].

Учитывая, что журнал появился осенью 1989 года, можно предположить, что на мысли о своём журнале художников также натолкнула объёмная статья о самиздате и рукописной книге из молодёжного номера журнала «Искусство» за октябрь этого же года⁴⁰.

«Монтировался» журнал в мастерской Юрия в институте культуры.

Ю. Эсауленко: «Страшно ли было издавать «подпольный» журнал? Мы просто опасались, что, не приведи Господи, какая-нибудь фигня в стране случится. Когда путч бабахнул, я в тот день ни с того ни с сего

³⁹ Савенко Е. Н. Свободное слово: очерки истории самиздата Сибири (1920–1990 гг.). – Новосибирск, 2017. – С. 341.

⁴⁰ Статьи Ры Никониной-Таршиц «Трансфлейта», Т. Щербины «Без названия» и Н. Гурьяновой «Безкровное убийство» // Искусство. – 1989. – № 10. – С. 50–56.

стал вспоминать – какие там грехи у меня могут быть? Посмеялся – только что за «Графику» пригребут. А сейчас это выглядит несерьезно. Конечно, власти нас не преследовали. Но в первом номере мы все имена зашифровали. На всякий случай» [Цитата по: 86].

Номер открывает лист с гравюрой Александра Боровца, изображающей бокал. Фамилия автора зашифрована специальными символами. Специально для журнала авторы разработали особый алфавит.

На следующих страницах авторы объясняют, чем для них является «графика». Делается это в виде текстов, рисунков, графиков и схем. Листы художники помечают авторством: обычно сверху ставится зашифрованная подпись «ЭС» или «Лёка».

В журнале присутствует проза Владимира Басенко (три рассказа), притча Эсауленко, романс-стихи Тима, киносценарий Тима и Эса. Есть несколько рубрик: Секи, Эта..., Колесо. Между литературными блоками, набранными на печатной машинке, вставлены рукописные листы, представляющие собой словарь слов и понятий, близких кругу интересов художников. Номер был посвящен трем буквам: «А», «Б», «В». Словарь включал, например, такие слова: Анафема, Абракадабра, Астрал, Анархия, Авангард, Барнаул, Битлз, Бутылка, Батон, Вампир, Вахханалия, Вазарелли и пр.

Открывается словарь статьей об «Аквариуме», текстом о Борисе Гребенщикове, его портретом и последними новостями о нём. Как и во всех неофициальных кругах страны, песни БГ у барнаульских художников пользовались большой популярностью.

Помимо прочего, в журнале присутствует машинописный текст о дневниковых записях Х. Кортасара, предположительно – из июньского номера журнала «Курьер» за 1989 год, рисунки из рукописей Г. Аполлинера и Д. Джойса.

Художникам был знаком Вадим Макашенец, автор песен группы «Тёплая трасса». Вадим работал на станкостроительном заводе и имел доступ в типографию, в которой находилась копировальная техника (ксерокс), в то время вещь, не знакомая обывателю. За несколько напечатанных в журнале своих стихов он согласился помочь.

Параллельно «Графике» Вадим Макашенец основывает свой журнал «Периферийная Нервная система»; в том же году выходит первый номер журнала «Ликбез» Вячеслава Корнева.

Возможно, благодаря, с одной стороны, журналу «Урлайт» с рисунками Александра Волкова, с другой – возможности копировать рукописи, возникла идея печатать «факсимильное издание с картинками редактора» [105].

Журнал содержал большое количество рисунков, вклеек из журналов, сочинения авторов «Графики» и приглашенных поэтов – небольшие рассказы, стихи, интервью. Структуры журнал не имел, нередко текст размещался по кругу, вертикально, волнистыми линиями и писался разными авторами. Это обстоятельство затрудняло чтение, но придавало изданию своё обаяние, журнал было любопытно подолгу рассматривать. В словаре перемешивались слова интересующей художников тематики, а также персоны, места и события барнаульской неформальной молодежи.

Алексей Чеканов: «Номер получился хороший, тут и про «Гастрономподшпилем» и про Лазорина-„9“, и про Генувельветового (мифологемы такие), и про многое чего»⁴¹.

«В октябре 1989 года художники группы „Рыба“ провели акцию под названием «Валенком по Раушенбергу». Во дворе института культуры была произведена инсталляция COLER – T. REX (ORSOBENT), что доставило и вызвало легкий интерес у представительниц учения имени Маркса, Энгельса, товарища диалектического материализма и товарища исторического материализма» [124, с. 46].

Второй номер, созданный через полгода после первого, весной 1990 года, продолжил словарь – издание было посвящено следующим трем буквам алфавита: «Г», «Д» и «Е».

Елена Федоровна Шангина, улетающая в Москву на защиту докторской диссертации по режиссуре театра, попросила Юрия присматривать за аквариумными рыбками. У нее на квартире художники верстали второй номер.

Алексей Чеканов вспоминает: «Мы со своими половинками, клеем, ножницами, бумагой и машинкой «Underwood» въехали в дом на Юрина»⁴². Целыми днями трое друзей резали иллюстрации, рисовали рисунки, смеялись над придуманными шутками.

Распространялся второй выпуск уже платно, в основном – на концертах местных рок-групп.

Чуть позднее, той же весной, художники публикуют свои произведения на большом развороте в № 8 «Альтернативы», литературного приложения газеты «Молодёжь Алтая». В приложении публиковались подборки стихов и прозы, в основном местных авторов, не вписывавшихся в догматы официального литературного процесса. Всего было выпущено 10 номеров «Альтернативы». В верстке восьмого номера принимали участие авторы «Графики».

⁴¹ Пост А.Чеканова в группе «Барнаул – столица мира!», Facebook, 27 января 2019 г.

⁴² Там же.

В следующем, девятом номере «Альтернативы», содержащем стихи Евгения Борщёва и Сергея Большчева, Юрий Эсауленко выступит автором обложки и оригинального комикса «История с упавшей луной».

Первый и второй номера «Графики» вышли тиражами по 20 экземпляров. О своей публикации художники писали: «...не удовлетворившись самиздатом, решили потеснить соперников в их стане»⁴³.

Третий номер появился на свет весной 1991 года и был посвящен детскому творчеству. В начале журнала было помещено несколько копий рисунков детей знакомых и друзей.

С этого номера «Графика» осознаёт себя частью самиздатовской культуры страны: на страницах появляются Владивостокский самиздатовский рок-журнал «ДВР»⁴⁴ и красноярский альманах «Гениальные шизофреники».

Объединял все журналы концепт, придуманный Алексеем Чекановым и опубликованный в «Альтернативе», – «торжество линии над разумом». От остальных изданий местного самиздата журнал отличало значительное количество рисунков и текст, написанный преимущественно от руки.

Юрий Эсауленко вставлял в журнал слова собственного сочинения. Художники умышлено делали в тексте орфографические и пунктуационные ошибки.

Параллельно «Графике» Юрий делал иллюстрации к стихам и рассказам знакомых. Так, в 1990 году он оформил линогравюрами четыре книжечки стихов своего друга Евгения Борщёва (Асина), каждая была напечатана тиражом в 10 экземпляров.

В том же году серией графических рисунков в туши оформлены стихи Сергея Большчева. Отталкиваясь от содержания, Юрий создал несколько лирических человеческих образов.

Интересен также опыт иллюстрации художником детского рассказа.

Сын одного из друзей художника – Роберт Фабер сочинил «Приключения Винти-Крути». Рассказ помещен в третьем номере «Графики», но без рисунков Юрия. Он создал пять иллюстраций к детскому сочинению уже после выхода номера.

Все приведенные в пример иллюстрации выполнены в разных графических техниках. Это говорит о том, что художник выбирает стилистику и технику, отталкиваясь от литературной основы и тонко ее чувствуя.

⁴³ Молодежь Алтая. – 1990 – (Прил.: Альтернатива-8). – [С. 2].

⁴⁴ «ДВР» – самиздатовский рок-журнал Владивостока, издавался с сентября 1986 г. до 1990 г. Всего вышло 12 номеров. Аббревиатура журналом не расшифровывается.

1990-й – год выхода третьего литературного сборника «Город», выпускавшегося Леонидом Ревякиным и Виталием Коньшиным.

Для сборника, помимо вступительной статьи, Юрий сделал рисунки авторучкой и выполнил обложку в технике гравюры. На ней изображена Большая водонапорная башня, в которой проходили встречи поэтов и художников.



4. АРТ-ЭТНОГРАФИЯ: АЗИАТСКАЯ МОДЕЛЬ (1991–1994)

Этника, фольклор, обычаи своего народа интересовали художников всех веков. И не только своих: египетская цивилизация захватила умы Франции после походов наполеоновских войск; японская гравюра повлияла на импрессионистов; в искусстве африканских народов искали вдохновение художники XX века.

Но, быть может, именно в XX веке и именно в поздней Советской России интерес к своей исключительности был как никогда высок. И в наше время глобализации этнические мотивы часто встречаются в творчестве художников.

В современном искусстве Сибири обращение к этнике столь велико, что искусствоведы стали использовать специальный термин – сибирская неоархаика. Однако в искусствоведческом терминологическом обороте используются и более привычные термины – этноархаика, археоарт, археоавангард. В альбоме с названием «Сибирская неоархаика»⁴⁵ сибирский искусствовед В. Ф. Чирков говорит, что обращение к «этноике», «архаике» прослеживается уже в творчестве алтайских художников Г. И. Гуркина и Н. И. Чевалкова. Мы их условно можем назвать предшественниками современных художников, работающих в данном художественном направлении.

Соседние с Алтаем регионы представлены такими «этнохудожниками»: в Омске – Е. Д. Дорохов, в Новокузнецке – А. В. Суслов, в Красноярске – Н. И. Рыбаков, С. Е. Ануфриев и др.

На Алтае художниками, работающими с этномотивами, являются Л. Н. Пастушкова (Барнаул), С. В. Дыков, В. Г. Тебеков (Горно-Алтайск). Они работают в искусстве по настоящее время, тема архаики не выпадает

⁴⁵ Сибирская неоархаика : альбом / С. Ануфриев, Е. Дорохов, С. Дыков и др. – Новосибирск : Мангазея, 2013. – 158 с.

из творческих интересов художников, и они часто упоминаются (как правило, в качестве ключевых фигур) в научных изданиях и проектах сибирской неоархаики: проекты «След» (Новокузнецк, 2000), «Внутренняя Азия» (Новосибирск, 2001), «Сибирский миф» (Омск, 2008) и др.

Но влияние этноархаики столь велико, что не может ограничиваться лишь несколькими художниками. К истокам, знакам и символам Горного Алтая обращаются многие ремесленники, в частности, мастера «Туриной горы» и прежде всего – в керамике. Керамику, основанную на многих этнических орнаментах и формах, археологических находках, создает гончар В. В. Гычев.

«Тихая мансарда», устраивавшая выставки практически каждый месяц начиная с апреля 1987 года, подошла к началу 1990-х годов с более продуманными и концептуальными выставками.

В мае 1990 года в выставочном зале Алтайского государственного университета проходила выставка арт-этнографии «Fish» (Рыба), на которой были представлены графика, живопись, деревянные скульптуры рыб, инсталляции и кинетические скульптуры.

На открытии (и в дни обычных посещений) музыканты и художники выбивали на барабанах и на восточном смычковом инструменте рубаб исполняли ритмическую музыку. В керамический сосуд причудливой формы Ю. Эсауленко пускал дым, и он выходил из множества отверстий изделия наружу.

Всё это публика, еще не знавшая слово «перформанс», будет долго вспоминать. По всей видимости, именно эта экспозиция была первым крупным проектом города, столь масштабно связанным с этникой.

Здесь самое время сообщить о символе Рыбы в творчестве художника Ю. Эсауленко.

У многих народов мира рыба имеет большое символическое значение и в разных традициях считается священной. Рыба как символ несет в себе глубокий смысл. Самое знаменитое употребление символа рыбы – это Ихтис (др.-греч. Ἰχθύς – рыба) – древняя монограмма имени Иисуса Христа.

Многие художники используют «личные» символы и знаки, которые «кочуют» из одной работы мастера в другую на протяжении всей творческой жизни. Еще в начале творческого пути Юрий Эсауленко выбирает своим знаком рыбу, по-видимому, по нескольким причинам. Он был по гороскопу знак Рыбы, кроме того Юрий, как человек, увлеченный культурами разных эпох, не мог не знать глубины значения этого символа.

Знак начинает появляться еще в журнале «Графика». Первый выпуск, вышедший в 1990 году, содержал несколько изображений рыбы, но они кажутся случайными и могли бы быть заменены на другие изображения.

Но уже в следующем номере «Графики» рыба, помещенная на обложку, представляет собой стилизованную рыбку в форме круга, нарисованную тушью плоской широкой кистью. Использует Юрий изображения рыбы в полной мере: здесь и коллажи из печатных изданий с изображением рыб, и рисунки рыб, ходящих по земле, и даже рыбки в руках у Андрея Вознесенского и Анатолия Кашпиrowsкого.

На некоторых листах журнала изображает рыбу и Алексей Чеканов; в текстах часто идут рассуждения на темы рыбной ловли или ухи. В виде коллажа приклеиваются заметки о рыбах.

Надо отметить, что к концу 1980-х гг. была записана песня Бориса Гребенщикова и группы «Аквариум» с названием «Рыба». В ней такие строки в качестве припева:

*Я хочу знать, я хочу знать, я всегда хотел знать,
Какая рыба в океане плавает быстрее всех.*

К слову сказать, впоследствии выйдет альбом группы с названием «Ихтиология» (названный так в честь науки, изучающей рыб).

Питерские неформальные объединения, ленинградский рок-клуб, конечно, были близки барнаульским художникам андеграунда. БГ изображают они и в своей культовой «Графике», нередко делают ссылки на его творчество.

Когда верстался третий номер «Графики», художники были объединены в группу «Рыба». И на листах презентующих художников – Ю. Эсауленко, А. Чеканов, Е. Булатова – приклеивалась надпись крупными печатными буквами: FISH.

Любой художник очень остро реагирует на то, что происходит вокруг, он не может быть равнодушен, впитывает в себя как губка, перерабатывает информацию, актуальную для своего времени.

Августовский путч 1991 года и разгон Верховного Совета РФ 1993 года потрясли всю страну, эхо этих событий донеслось и до города Барнаула.

Юрий Эсауленко настолько живо, чутко всё воспринимал, что волнения 1990-х гг. проникли даже в изображение им своего личного знака зодиака. Уже в «Графике № 3» появляется символ «Рыба-меч». В эскизах, которые художник делает для друзей, Юрий меняет рыбку

круглой формы на рыбу-меч. Снабжая надписью: самая быстрая рыба (возможно, отсылка к песне Б. Гребенщикова). Например, на экслибрисе А. Третьяковой Юрий Эсауленко, помещая рыбу, не преминет снабдить ее надписью: «Самая быстрая рыба».

Здесь, как и в варианте третьего журнала «Графика» (стр. 49), вокруг рыбы изображены горизонтальные линии, которые показывают нам, что рыба плавает. У художника эти линии означают еще и графические линии, сплошную и пунктирную.

Переход от круглой, стилизованной рыбки к конкретному изображению меча-рыбы не был резким. В поэтическом сборнике «Город», в третьем томе, мы лицезреем улыбающуюся, доброжелательную рыбку, нарисованную авторучкой в один приём, подобную той, что изображена на обложке «Графики № 2». Пока рыба не имеет реального прототипа в жизни, предстаёт здесь исключительно как персонаж, сопровождающий текст.

Позднее появляется рыба-меч. Например, автор этих заметок в «Графике № 3» нашел только одно полноценное изображение рыбы, в качестве иллюстрации к тексту «Про степь», но и здесь она изображена в доброжелательной, однако со стремительным движением (что также отмечает способность этой рыбы быстро передвигаться).

Рыба-парусник – еще более быстрая рыба, чем меч-рыба. Образ ее, из-за острых плавников, более агрессивен. Именно она предстает перед нами в журнале «Графика № 4» – последней вышедшей и полностью уже индивидуальной работе Юрия, известной больше как «Азбука Жоржа».

Если мы сравним обложку второй «Графики», на которой видим добродушную круглую рыбку, и рыбу-парусника из «Азбуки Жоржа», то разница колоссальна. Вместо широких, крупных мазков, очерчивающих круглую форму, мы видим множество резких мелких штрихов, которые образуют и острую же по силуэту форму.

В «Азбуке Жоржа» рыба-парусник уже не плавает вперед, она изображена крупно, по всей диагонали листа, выпрыгивающей из воды. Ее формы остры, она нарисована стремительно, но убедительно реалистично.

Помимо графики Юрий использует этот символ и в живописи. Это и абстрактные формы с силуэтом рыбы, и вполне жизненные картины, как, например, в работе «Астроном»: рыбы плывут по воздуху на фоне пейзажа, написанного в реалистическом ключе.

Алексей Чеканов: «Экспонировалась „Семья“ Эсауленко (деревянные истуканы почти в метр величиной с разными на них металлическими и пластмассовыми штучками. У мальчика на голове ирокез из

клочка шерсти неизвестного животного, у папаши пропеллер (три фигуры). Пара десятков расписанных в основном мною тарелок в стилистике, скорее, Пита Мондриана (я уважал его творчество на тот момент). Тарелки были цинично украдены из столовой института культуры. Юрий тогда работал художником при кафедре режиссуры театра. Были вилки, лампочки, пр. (расписанные также в абстрактной манере) и, главное, – винил!!! До нас никто этим не занимался, а этогохлама ой сколько скопилось у всех. Была рыба из дерева Маркина, кто-то еще с чем-то выставлялся. Климов представил расписанной игрушечную саблю. Да, Вадька тоже балдел с нами и от нас»⁴⁶.

В выставке приняли участие Александр Викторович Маркин, Елена Булатова, Юрий Эсауленко, Алексей Чеканов и Людмила (Люся) Базина.

Особенно на выставке был отмечен «триптих» Ю. Эсауленко «Скифская принцесса» (другие названия картины – «Шахерезада», «Шамаханская царица»), «Африканские щиты (витражи)» и «Пеликен». «Скифская принцесса» изображает жену художника; вторая картина вдохновлена африканскими бубнами; на третьей – якутский бог счастья и радости Пеликен. Кроме триптиха Юрий представил важную для себя серию «Асфальтовые поля» из 18 графических листов. Это – давняя идея о серии картин, посвященных трещинам на асфальте, стенах и пр.

Писатель Владимир Токмаков в воспоминании о художнике пишет: «Юра верил в приметы, в то, что на Земле ничего не бывает случайно: даже трещина не случайна в этом мире, это символ, иероглиф Бога, который нужно разгадать» [115]. Позднее художник не раз возвращался к этой теме.

На одной из картин изображена лужа на асфальте, отражающая небо и луну. Возможно, эта работа – о том, что найти идею можно и смотря под ноги, буквально на асфальт.

Помимо картин интерес на выставке представляла графическая серия из 17 листов «Сотворение мира», созданная в соавторстве Юрием Эсауленко и Еленой Булатовой. Выполненная тушью на альбомных листах серия представляет собой уникальную графику, дополненную стилизованным под сказание текстом мифа о происхождении мира. Эта и подобная графика тиражировалась при помощи копировальной техники и распространялась художниками среди друзей.

Когда выставка завершилась, художники на тележке перевезли ее в выставочный зал Союза художников, где она экспонировалась еще месяц. После «Рыбы» последовали выставки «За 1000 лет до мифологии»,

⁴⁶ Материалы электронной переписки автора с Алексеем Чекановым, 18 ноября 2012 г.

«Другие берега», «Лодка», «Этнография» и другие, каждая из которых имела художественную концепцию, «завязанную» на этнике, и собирала большое количество зрителей.

У Александра Маркина Юрий проникся многими книгами и альбомами по мифам, культуре и искусству разных народов мира. Например, очень сильное влияние на него оказала книга Тура Хейердала «Искусство острова Пасхи». Под впечатлением от данной книги появилось несколько картин, одна из которых – «Лодка с острова Пасхи» (ок. 1992). Впечатление от репродукций находок экспедиции Хейердала Эсауленко вплетает в пейзаж в виде лодки на камнях в открытом море. В композиции участвует морская раковина – частый символ в картинах художника.

По воспоминаниям Сергея, брата художника, «одна из любимых тем Юрия – корабли. Часто он неправильно соединял фрагменты современных и старых кораблей. После моих замечаний он исправлял работу»⁴⁷.

Юрий: «Один из моих любимых стилей – арт-этнография. Во Франции в начале века открытием Пикассо, Брака была негритянская скульптура. А наша этнография – это искусство азиатских и евразийских народов» [90].

В период 1990–1993 гг. Юрий около полугода преподавал скульптуру в Детской художественной школе № 2. В июне 1993 года состоялась организованная Любовью Деомидовной Норгелене и Юрием Эсауленко выставка несоюзных художников «Project BOAT», известная сейчас просто как «Лодка». Это была первая официально согласованная выставка неформальных художников в выставочном зале Союза художников.

В выставке приняли участие 15 художников, среди них – Юрий Эсауленко, Люся Базина, Анатолий Сулов, Юрий Титов, Любовь Норгелене, Сергей Мозговой, Никодим Лейбгам, Вадим Климов и др. Афишу для выставки разработал Юрий Эсауленко, за основу был взят образ человека в шляпе с бутылки портвейна.

«Сны аборигенов» 1994 года – совместная выставка Ю. Эсауленко и Е. Булатовой в выставочном зале Союза художников. Художники разработали для выставки пригласительные билеты, качественный буклет и афишу. Все работы, представленные в экспозиции, носили этнический характер. В буклете сообщается: «Идеи своих произведений оба художника находят в культурах неолита и раннего средневековья различных регионов Евразии, Африки, Полинезии и Америки, соединённых нитью „азиатского единства“» [1].

⁴⁷ Авторское интервью с Сергеем Эсауленко, 20 ноября 2013 г.

У Ю. Эсауленко работа «Киммерийцы» (кочевые доскифские племена) была вдохновлена исследованиями известного советского археолога Вячеслава Ивановича Молодина и хранящимися в музее этнографии АлтГУ наконечниками клевцов, боевых молотов древних воинов.

Картина «Охотники» изображает воинов дождя, которые идут на охоту. За спиной у старшего воина – грызун, который остро чувствует запах объекта, как собака. Он вылезает из плетёной сумки и показывает охотникам, где добыча.

«Композиция с рубабом» – отец Александра Маркина подарил Юрию музыкальный инструмент рубаб. Юрий расписал его звездами и обтянул кожей, эту вещь он очень любил. Последний раз рубаб в сломанном виде видел Сергей Эсауленко у Елены Тимофеевой.

Также были выставлены уже знакомая «Скифская принцесса», диптих «Связь Времён. Бубен шамана» – встреча раскуривших благовония шаманов с обитателями параллельного мира.

Картины на тему Африки Юрий писал у Елены Тимофеевой дома с огромных атласов животных. Никодим Лейбгам дарил Юрию атласы и энциклопедии по Африке и т. п.

Керамика Елены Булатовой на выставке «Сны аборигенов» совмещала энеолит и постмодерн. Ее часть выставки состояла из различных сосудов сложных форм. Вскоре после выставки Елена эмигрирует в Германию.

Геннадий Леонидович Нехведавичюс, директор музея археологии и этнографии Алтая при АлтГУ, познакомил Маркина, Эсауленко и Булатову с эскизами татуировок, только что найденных на раскопках плато Укок археологом Молодиным. Орнаменты татуировок имели «звериный стиль». Каждая татуировка была символом, оберегом.

Эсауленко и Булатова вдохновились эскизами в своей работе. Допустим, на бедре изображался олень, а на голени – сом. Когда человек шёл – возникал момент движения. Юрий и Елена пытались это повторить. Они часто заходили в археологический музей и исследовали изображения с плато Укок, с руденковских захоронений, делали копии скифских мотивов.

Для музея этнографии Маркин и Эсауленко разрисовали девушек татуировками по эскизам и фотографиями расписанных моделей украсили фриз в открывающемся археологическом музее. Открытие имело большой резонанс.

К концу 1990-х интерес к этнике у неофициальных художников гаснет.



5. «БОЛЬШОЕ НЮ». «ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КРИЗИС ВЕРЫ В БУДУЩЕЕ» (1995)

Четыре месяца спустя, 5 сентября 1994 года, Юрий Эсауленко объединяется с Никодимом Лейбгамом и Александром Карповым для выставки «Третье измерение».

Никодим Лейбгам приехал на Алтай в 1968 году. В 1983 году поступает в Заочный народный университет искусств в Москве. С 1987 по 1989 годы занимается в группе народного творчества под руководством заслуженного художника России В. А. Зотева (Виктор Александрович более 20 лет возглавлял клуб самодеятельных художников при Барнаульском государственном педагогическом университете). С 1988 года Никодим активно занимается выставочной деятельностью, его персоналка открылась в выставочном зале АлтГУ в сентябре, месяцем предшествуя «мансардников».

Сюрреалист Александр Карпов больше известен как художник-график. После окончания общеобразовательной и художественной школ в 1977 году работал на заводе, в сельскохозяйственном институте. В 1979 году поступил на художественно-графический факультет Костромского государственного педагогического института им. Н. А. Некрасова.

С 1984 года снова живет в Барнауле. С 1987 года работал главным художником городского молодежного культурного центра. Был художником алтайских газет.

Образная аннотация в буклете настраивает на выставку: «Из снов, видений, галлюцинаций, связанных воедино и раскрашенных по своему усмотрению, человек с завязанными глазами в комнате, залитой светом, составляет сложную комбинацию, складывая на полу мозаику. Предметы берутся на ощупь, проверяются на слух, музыка Баха режется на полоски и наклеивается на Кортасара. Кортасар против, но, выслушав Галилея, он соглашается. Стрелки Апокалипсиса аккуратны, чтобы

не повредить часовой механизм, заливаются цементом. Конец Света надвигается и останавливается. Моцарт спешит на встречу с другом, модель для сборки почти готова, Сальвадор курит с Че Геварой кубинские сигары, их дым не укладывается в мозаику, дым покрывается на два слоя Колумбией Пикчерс, порнографические журналы ни на что не годятся, часы на полу бьют равноденствие, духи мечутся по границе, империя кочевников исчезает в Книге Песчинок, фотографии чужих и родных близких дополняют композицию, из сокровищниц мировой культуры высыпаются и заливаются лаком события из Библии, звери растеряны. Христос с улыбкой Будды идет дальше. Человек снимает повязку с глаз. Неужели это тот самый Мир, каким я его знал? Это он... Человек улыбается. Сейчас будет самое интересное» [2].

Юрием были выставлены несколько крупных работ. На одной – поясное изображение Иисуса, которое сейчас доступно только на оцифрованной видеокассете с открытия. Одни из самых главных его работ – «Небо Галилея» и «Дождь над Макондо, или Разговор с Монтесумой».

Андрей Лобастов, друг художников, помогавший им с открытием многих выставок, сообщает о картине «Дождь над Макондо»: «Два художника общаются на своём языке образов. Время, расстояние, параллельные миры – не помеха для творческого человека. Автору этой картины, он справа, приснился сон, что он общается вот таким образом со своим другом Никодимом Лейбгамом, утром Юра быстренько зарисовал этот уникальный сон»⁴⁸.

Вымышленный город Макондо придуман испанским писателем Г. Г. Маркесом. У него есть произведение «Монолог Исабели, которая смотрит на дождь в Макондо». Через всю картину Ю. Эсауленко по вертикали идёт *axis mundi* – мифологическая ось мира. Беспроводной телефон, орнамент, ракушки, рыбки – любимые фенечки художника; 08-88 – это были модные в ту пору часы-будильник, они светились в ночи. В «Азбуке Жоржа» есть набросок автопортрета Юрия, выполненный к этой работе.

Картина «LEVI'S, или Гитары» рисовалась специально для брата Сергея, изображала его гитары и лет пять висела у него над кроватью. Позже Юрий взял ее для выставки. Еще позднее она была подарена Михаилу Рапопорту на открытие «Рок-н-ролл кафе» в 1999 году. Долгое время картина висела на сцене гриль-бара «ТАСС», резиденции алтайских журналистов. На выставке Юрий знакомится с выпускницей журфака Лилией Сидоркиной, которая, работая на ГТРК «Алтай», снимала открытие выставки. В следующем году они поженятся.

⁴⁸ Пост Андрея Лобастова в Facebook, 15 февраля 2015 г.

В 1994 году на несколько лет пути Юрия Эсауленко и Алексея Чеканова расходятся.

В январе 1995 года барнаульскому художнику Юрию Эсауленко была выделена мастерская в подвале дома по адресу: ул. Димитрова, 85а. До этого помещение занимал известный в городе скульптор-анималист Юрий Мингулов.

Позже к Эсауленко присоединился керамист Анатолий Суслов. Произошло это следующим образом: «...на одном из концертов группы «Пикник», когда известный барнаульский диджей сказал: «Главное оказаться в нужное время в нужном месте. И вы сейчас попали в нужное время и нужное место»⁴⁹. После этой фразы к Суслову подошел Эсауленко и предложил ему вместе с ним арендовать мастерскую – у него к этому времени накопился небольшой долг за аренду. Позднее к ним присоединился Никодим Лейбгам.

На протяжении полутора лет художники работают бок о бок. Пространства для трех художников, конечно, было недостаточно; там ходились трубы и постоянно ходили слесаря. Кроме того, Анатолий Суслов использовал муфельную печь, другие различные приспособления, оборудование потребляло огромное количество энергии, выделялись вредные пары, что привело к разладу между художниками и вынудило Никодима Лейбгама искать новое место для мастерской.

Начало нового 1995 года связано с одной из самых значимых выставок не только для творческой биографии художника, но и для всего города. 11 января открылась совместная выставка Юрия и одаренного барнаульского живописца и скульптора Павла Пояскова (1966–2015).

Причиной популярности и некоторого риска для устроителей явилось, во-первых, то, что выставку неформальных художников открыли в Государственном (!) художественном музее Алтайского края. Персональная выставка Павла Пояскова «Медитативный символизм» состоялась в этом же музее полугодием ранее – 1 июня 1994 года. А вторых, темой был выбран жанр ню, подобных выставок Барнаул еще не проводил.

Л. Д. Норгелене: «Смелость цветовых решений, композиционные поиски, а главное, тема. Это была первая выставка, где прекрасное обнаженное тело в произведениях двух художников и шокировало, и покорило зрителей» [22].

Директором музея была Любовь Николаевна Шамина. Организовал выставку Вадим Климов. Основной спонсор – фирма «Реноме» в лице Виктора Косихина.

42 ⁴⁹ Авторское интервью с Анатолием Суловым, 20 сентября 2018 г.

К выставке фирмой «Реноме» был выпущен чёрно-белый буклет формата А3, сложенный в три страницы, как и к выставке «Сны аборигенов». Буклет содержал каталог работ художников, несколько репродукций графики, а также аннотацию Вадима Климова, который заведомо ажиотажную выставку увязывал с вниманием «к гениальному творчеству предков» и «постижению величия, красоты природы и человека» [3]. Как было принято, буклеты продавались.

Павел Поясков представил свои ню, судя по газетной репродукции работы «Прокрустово ложе», в сложных ракурсах, его интересует прежде всего красота женского тела. Нужно сказать, что Павел прошел отличную академическую подготовку в Новоалтайском художественном училище в мастерской Б. Г. Босько.

В отличие от П. Пояскова работы Юрия более стилизованы. В буклете перечислено восемь работ Ю. Эсауленко. Шесть из них имеют общий формат и материал: оргалит, пастель, 170x90; общее название: первый сон, второй сон и т. д. Еще две работы выполнены пастелью на бумаге форматом 90x60 и поименованы названиями песен из альбома 1991 года группы Gipsy Kings, играющей в стиле фламенко.

«Шесть снов» – самые крупные станковые картины художника. На примере этих работ хорошо видно, как меняется отношение автора к изображаемому. Речь идет не о манере. Многие, близко знавшие художника люди, отмечают⁵⁰, что Юрий до «Тёмной галереи» был «светлым», а потом – «тёмным»: в работах стал преобладать тёмный цвет, некоторая холодность, отстраненность.

По словам Михаила Гундарина, у Ю. Эсауленко был «персональный кризис веры в будущее»⁵¹.

Симптоматично сравнение картины «Большое Ню (Сон)» с выставки с двумя авторскими репликами. Поза у девушки на всех трёх вариантах одна: она полулежит на животе, левой рукой подпирая голову, ноги согнуты в коленях. На картине мы видим позади неё густую растительность, похожую на заросли джунглей. Сквозь стебли растений на девушку падает яркий солнечный свет, создавая тенями растений причудливую игру света на её теле. На переднем плане – небольшие круглые камешки гальки, так же освещенные солнцем. На руке девушки – браслет.

Примечательно, что картина решена в тёплой жёлто-оранжевой гамме, вкупе с размером полотна это создаёт почти физическое ощущение солнечного дня.

⁵⁰ См. например, «Иероглиф» [118], где Лилия Эсауленко пишет, что и сам художник отмечал это.

⁵¹ Авторское интервью с Михаилом Гундариним, 4 сентября 2012 г.

На одной из реплик задний фон уже лишён растений, мы видим линию горизонта и сложное по цвету тревожное закатное небо. Между пальцев ног героиня держит перо павлина (перо – один из любимых символов художника) и как опахало раскачивает его над собой. Картина утратила ощущение солнечной неги.

На последней реплике картины пропорции фигуры девушки деформированы, тело вытянулось, кисти рук, стопы и голова уменьшились. Волосы потемнели. Колорит с тёплого сменился на холодный. Вместо гальки – большие камни. Задний план плоский, нет и линии горизонта. За изображённой девушкой – тёмное, почти чёрное пятно, которое художник называл тёмным ангелом.

Образы настолько разительно контрастируют между собой, что если бы не одна композиция, то можно было бы подумать, что рисовали их два разных художника.

Интересно найденное пластическое решение фигуры; оно явно было выполнено с натуры.

В каком-то смысле Юрий обращением к академическому жанру ню, крупному формату, работе с натуры заявил себя барнаульской публике и своим критикам как серьёзного художника со своим индивидуальным видением.

Студия ЛИК ВГТРК сняла эту выставку для телевидения, интервью брали Владимир Токмаков и будущая жена художника Ю. Эсауленко – Лилия Сидоркина. 29 января выставка закрылась.

В апреле 1995 года Юрий разработал проект граффити на выходящей во двор стене кинотеатра «Россия».

Осенью 1995 года, после длительного перерыва, возобновляются краевые выставки творчества молодых художников. На XI молодёжку, названную «Вселенная – искусство», Ю. Эсауленко выставляет триптих «Текиловые сны»⁵² и «Дождь над Макондо».

С середины 1990-х годов Юрий сближается с фотографом Владимиром Моисеенко. До конца жизни Эсауленко они будут поддерживать дружеские отношения. Владимир (или Хальдик, как его звали друзья) создаст фотоархив картин художника второй половины 1990-х.

Для настенного календаря АГН, который был приложением к газете «Вестник АГН», Юрий делает боди-арт двух девушек, а Владимир стал автором фотографии.

⁵² В каталоге не указаны размеры.



Художник Юрий Эсауленко



Юра в детстве



Михаил Кириллович Эсауленко с сыновьями Юрой и Серёжей. Бийск. 1979 г.



Юрий и Ирина в комнате Юрия. 1985 г.



Дмитрий (Тим) Воронин »
и Юрий (Эсик) Эсауленко
у Алтайского краевого
театра кукол.
Сентябрь 1986 г.



Российское общество. Рисунок Алексея (Лёки) Чеканова к статье Ларисы Васильевой «Молодёжь Алтая». 12 декабря 1986 г.



«Кофейник» (кафе «Петушок»).

Слева по кругу: Юрий Эсауленко, Ирина Эсауленко, неизвестная, Яна Рошик, Валерий Шаров, Наталья Козлова, Илья Усатюк. Лето 1988 г.



Монтаж первой выставки «Тихой мансарды».
Слева направо: Е. Фефелов, И. Макаренко, А. Маркин, А. Клименов. Апрель 1987 г.



Первая выставка «Тихой мансарды». »
Дворец зрелищ и спорта.
Слева направо: Александр Маркин,
Александр Клименов, Игорь Макаренко
(Странный), Евгений Фефелов
(Щегинин). Апрель 1987 г.



Первая выставка «Тихой мансарды». Дворец зрелищ и спорта.
Слева направо: Евгений Фефелов (Щетинин), Александр Клименов,
Александр Маркин, Игорь Макаренко (Странный). Апрель 1987 г.



После выставки «Тихой мансарды» во Дворце зрелищ и спорта.
В первом ряду: Макаренко, Клименов, Эсауленко, во втором: Фефелов, Маркин.
Апрель 1987 г.



Художники «Тихой мансарды» в мастерской Александра Маркина.
Слева направо: Юрий Эсауленко, Александр Маркин, Валерий Танчица,
Александр Боровец, Александр Клименов. Июль 1987 г. *Фото Александра Волобуева*



Парусный спорт на Оби. Юрий – крайний слева. Ок. 1987 г.



Выставка «мансардников» на ВДНХ. Ок. 1987 г.



Вид экспозиции. ВДНХ, Ок. 1987 г.



Подготовка к дню города.
Слева направо: Александр Клименов, Александр Боровец, Ирина и Юрий Эсауленко,
Александр Маркин. 2 сентября 1987 г. Фото Владимира Моисеенко



Возвращение с выставки на «Рок-Периферии». Ок. 1987 г.



«Тихая мансарда» на празднике в городском парке. В центре – Ирина Эсауленко, за ней – Валерий Танчица, Юрий Эсауленко, справа – Александр Маркин. Ок. 1988 г.



Дом архитектора И.Ф. Носовича построен в 1908 г. на 1-й Алтайской улице (ныне ул. Чернышевского, 152) как жилье и мастерская, является ярким образцом архитектуры начала XX века в Барнауле.



Выставка в доме И. Ф. Носовича. Слева направо: Ю. Эсауленко, А. Чеканов, А. Маркин, И. Болдина. Апрель 1988 г. *Фото Александра Волобуева*



В доме архитектора И.Ф. Носовича. Слева направо: Юрий Эсауленко, Алексей Чеканов, Ирина Болдина, Александр Маркин. Апрель 1988 г. *Фото Александра Волобуева*



Авторы журнала «Графика» Юрий Эсауленко, Вадим Климов и Алексей Чеканов.
1990 г.



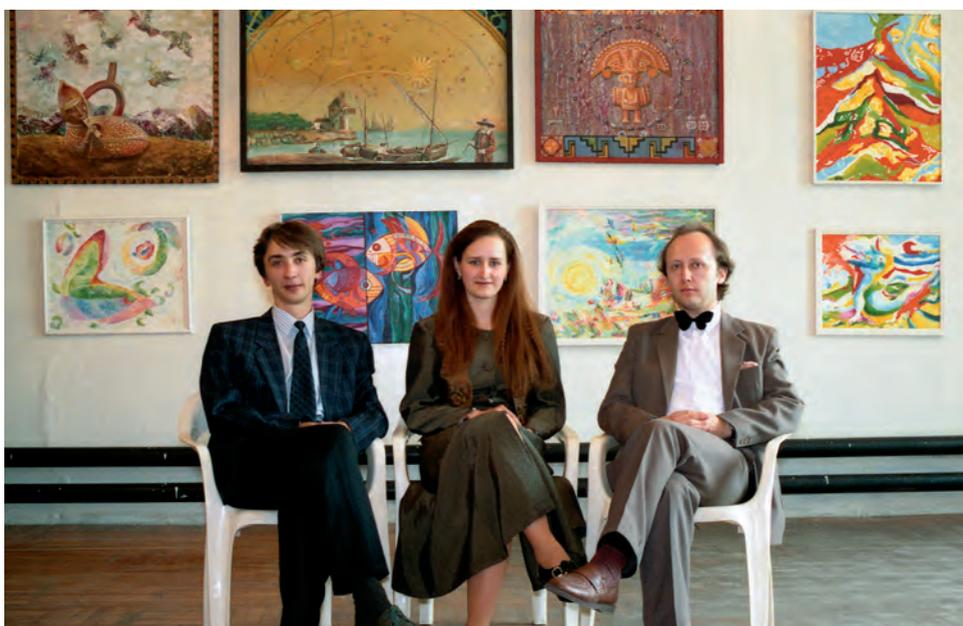
Участники выставки «Project BOAT (Лодка)».
Слева направо стоят: Анатолий Суслов, Юрий Эсауленко, Люся Базина, Юрий Титов,
Любовь Норгелене, Сергей Мозговой, Ирина Саблина, Никодим Лейбгам, Эрика
Роор, Вадим Климов. Сидят: Александр Парфёнов, неизвестный, Виктор Журавлёв.
Июнь 1993 г.



Юрий Эсауленко и Елена Булатова в Музее археологии и этнографии Алтая АлтГУ.
Ок. 1994 г. Фото Александра Волобуева



Шарж Андрея Серкина на Ю. Эсауленко и А. Маркина к выставке «Другие берега». Июнь 1994 г.



Юрий Эсауленко, Люся Базина и Александр Карпов на своей выставке в рамках Первой краевой ярмарки. Драмтеатр. 1994 г. Фото Игоря Глуценко



Николай Иванович Буданов, Сергей Лазорин, Александр Строганов у входа на выставку «Третье измерение». Сентябрь 1994 г. *Фото Александра Волобуева*



Юрий Эсауленко на фоне картины Александра Карпова. Выставка «Третье измерение». Сентябрь 1994 г. *Фото Александра Волобуева*

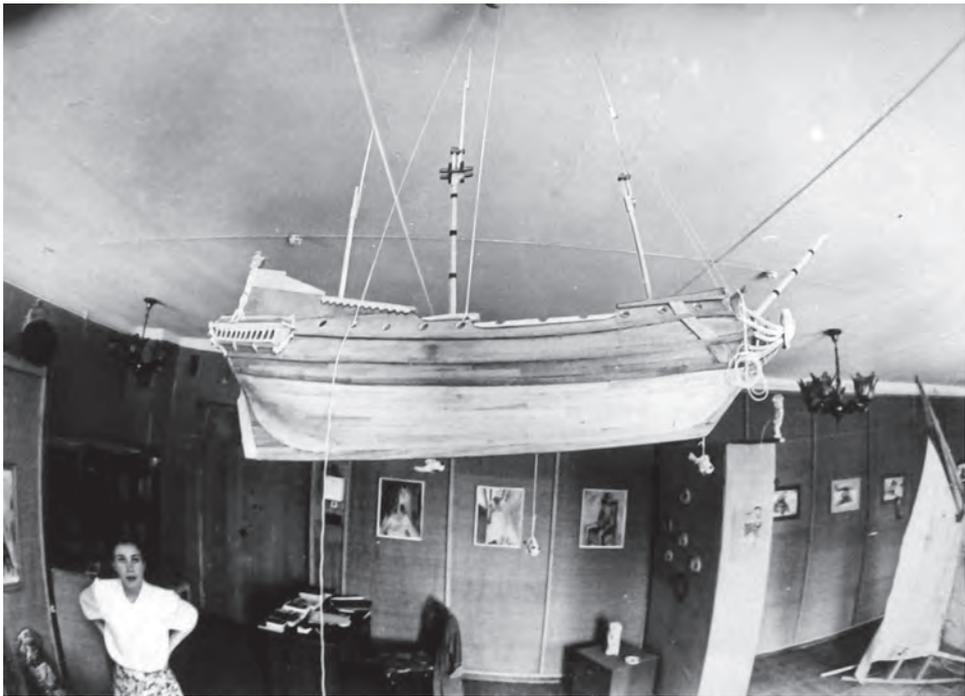
Павел Поясков. 1994 г. »



« Интервью у автора.
Владимир Токмаков,
Юрий Эсауленко и
будущая жена художника
Лилия. Выставка
«Большое Нью».
Январь 1995 г.
Фото Александра Волобуева



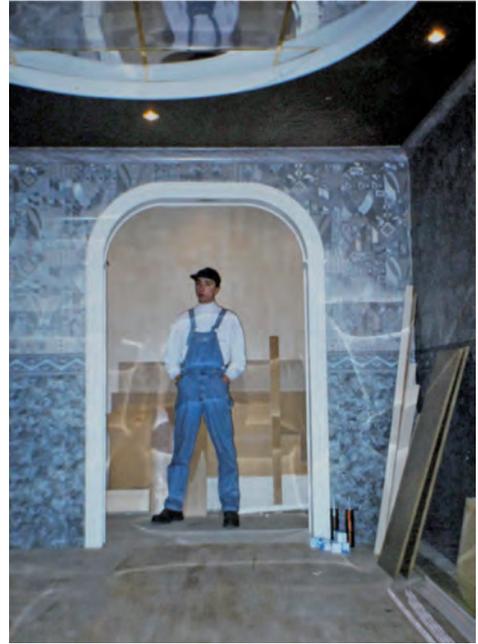
Александр Карпов на фоне картины Ю. Эсауленко. Выставка «Большое Нью». Январь 1995 г. Фото Александра Волобуева



Выставка Александра Маркина «Сельдерелла». Июль 1995 г. Фото Александра Волобуева



Юрий Эсауленко и Вадим Климов.
Сер. 1990-х гг. Фото Владимира Моисеенко

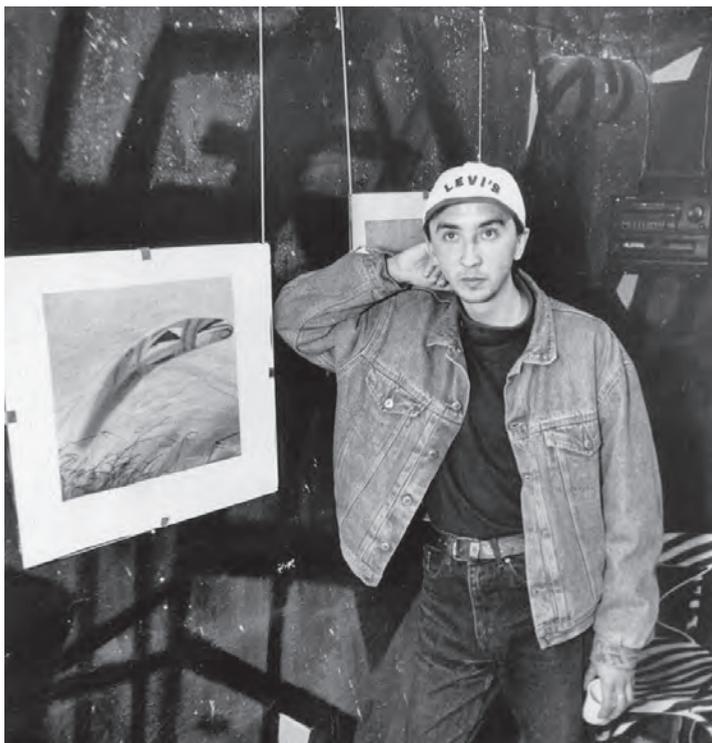


Юрий Эсауленко – дизайнер интерьера.
Ок. 1996 г.



Открытие выставки «Сельдерелла-2» в выставочном зале АлтГУ. 13 августа 1996 г.





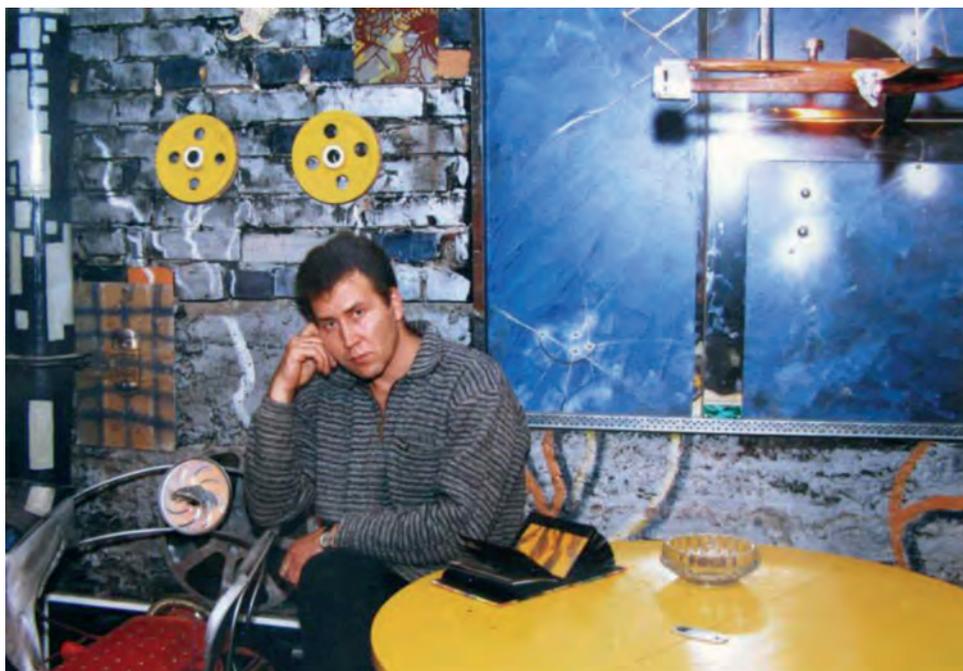
Юрий у работы «Бумеранг» на своей первой персональной выставке «Электричество». 3 сентября 1997 г. *Фото Александра Волобуева*



На открытии персональной выставки Люси Базиной «Феникс» в «Тёмной галерее». Апрель 1998 г.



Вход в «Тёмную галерею»



Никодим Лейбгам в «Тёмной галерее». 1998 г.



Юрий Эсауленко в «Тёмной галерее». 1998 г. Фото Александра Волобуева



Открытие персональной выставки в выставочном зале АлтГУ. Юрий Эсауленко, Игорь Качесов и Вячеслав Кальницкий. 1999 г. Фото Владимира Моисеенко



Юрий Эсауленко, Владимир Моисеенко и Денис Воробьёв в «Тёмной галерее». 2000 г.



Юрий Эсауленко и Владимир Моисеенко на первом фестивале нетрадиционных искусств Сибири «Чистая вода». Горный Алтай. Сентябрь 2000 г.

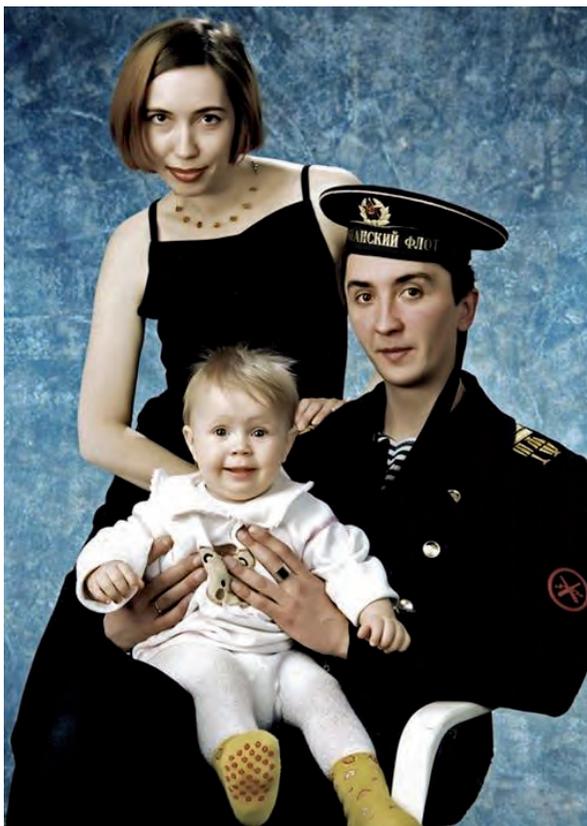


Боди-арт для календаря федеральной сотовой сети «Сотел». Ноябрь 2000 г.



Юрий с дочерью Лолой. 1999 г. *Фото Александра Волобуева*

Лилия, Юрий и Лола
Эсауленко. 2000 г.
Фото Владимира Моисеенко »



Выставка памяти Ю. Эсауленко. Алтайская краевая универсальная научная
библиотека им. В. Я. Шишкова. 15 мая 2001 г.



Хотите, я вам что-нибудь подарю? 1987. Х., м. 55x43.



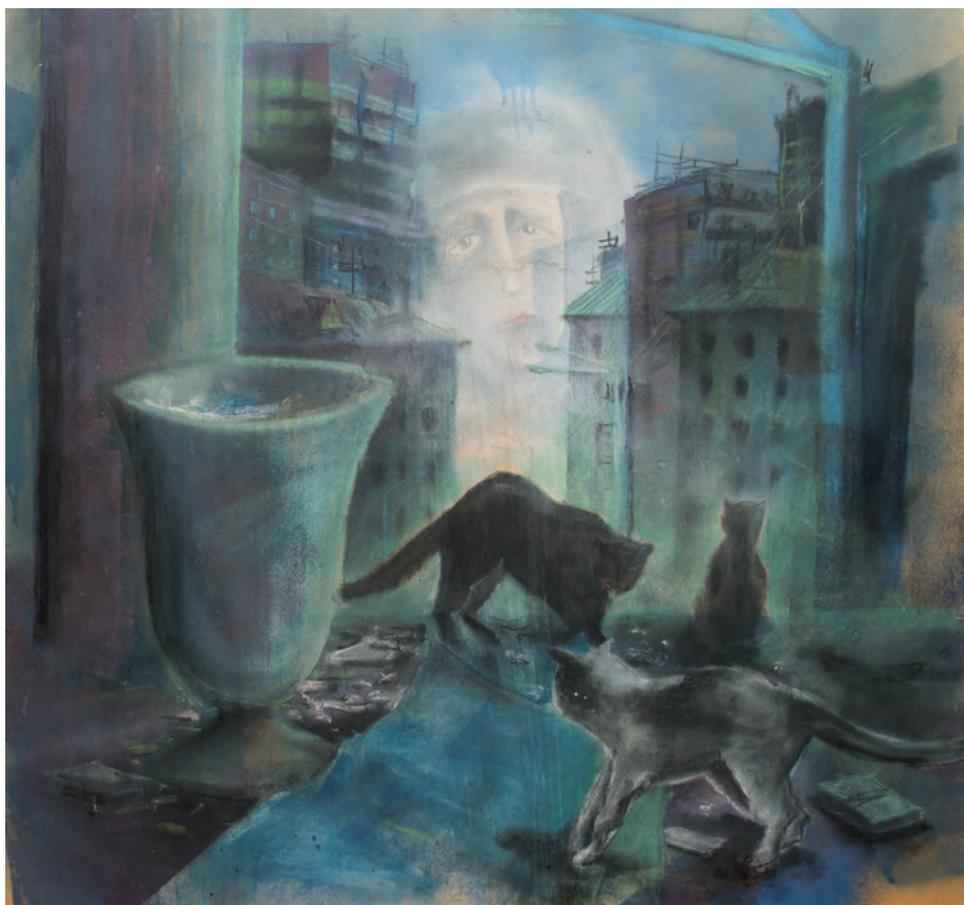
Сон Алисы (Алиса в волшебном лесу). Ок. 1987. Х., м. 66x69.



Корабль в пустыне. Ок. 1987. Х., м. 81.5x54.5.



Искушение ангела. Ок. 1988. Картон, паст. 87x86.4.



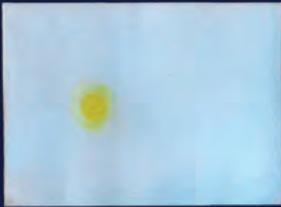
Коты в подворотне. Ок. 1988. Картон, смеш. тех. 90x85.



Проходной двор (Подворотня).
1988. Х., м. 30.3x64.7.



Спящий ангел. Ок. 1990. Х., м.



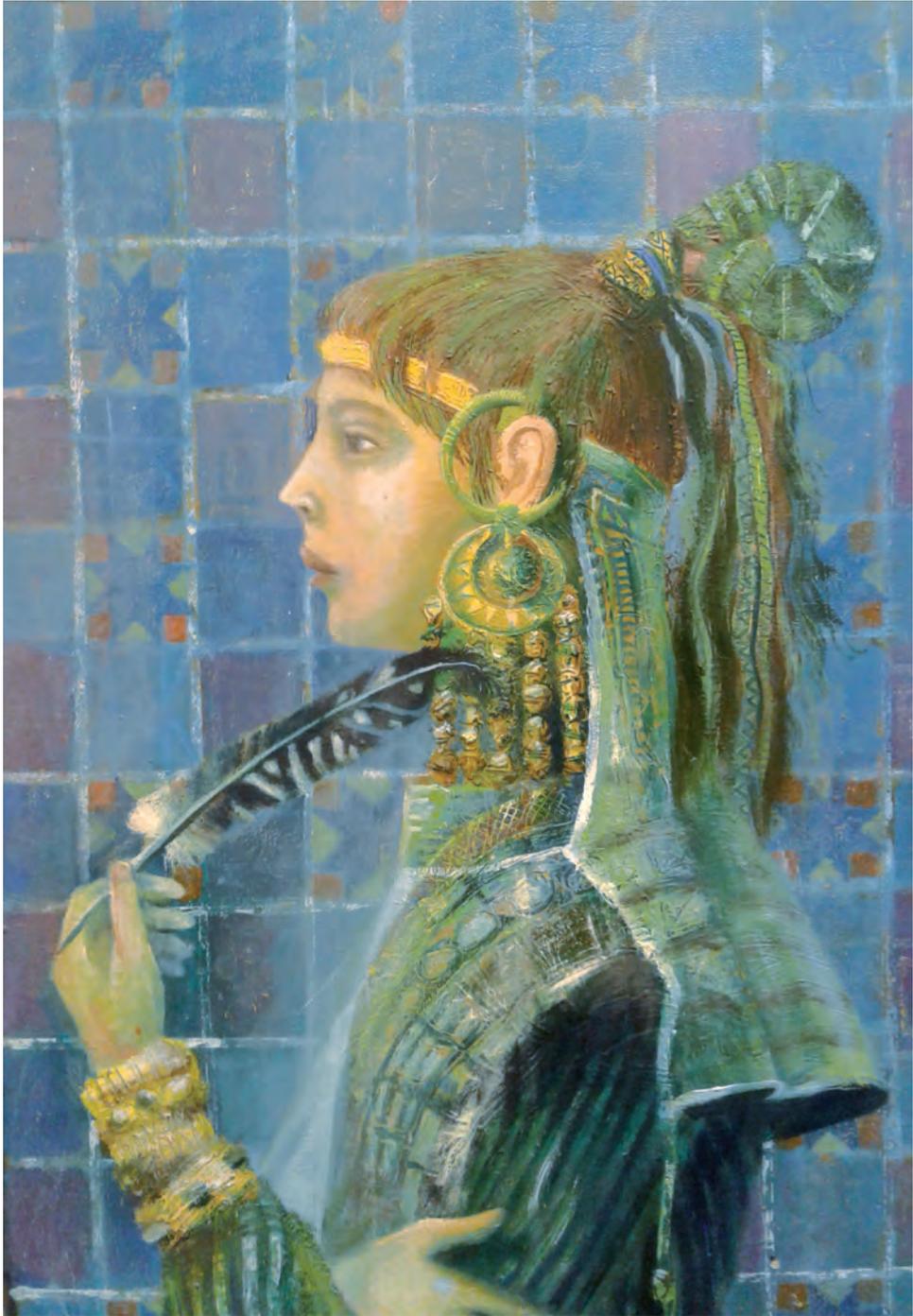
Окно с видом на Барнаул. До 1990. Бум. смеш. тех. 60x50.



Скифская принцесса. 1990. Х., м. 86.4x120.
Африканские щиты (витражи). 1990. Х., м. 140x120.
Пеликен. 1990. Х., м. 53.8x120.



Легенда о половецком горшке. 1991. Х., м.



Скифская принцесса.
Фрагмент



Поле. 1990. Х., м. 31.5x26,5.



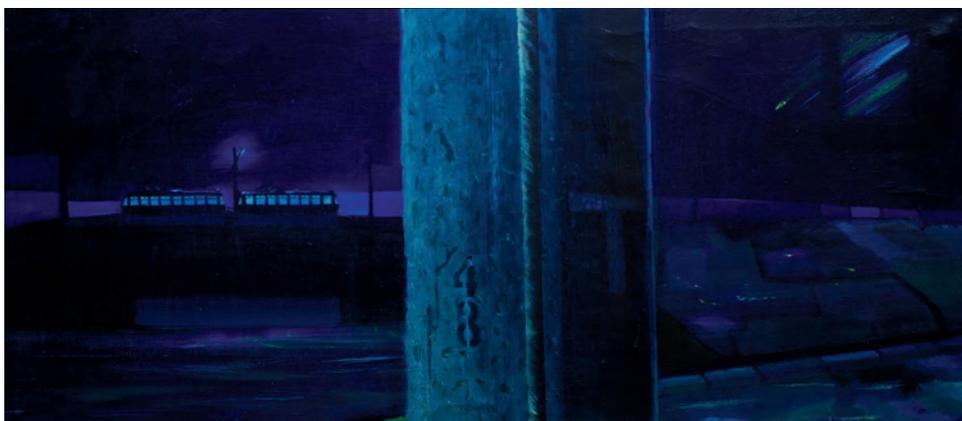
Пейзаж с воздушным шаром. Ок. 1990. Х., м. 23x18.



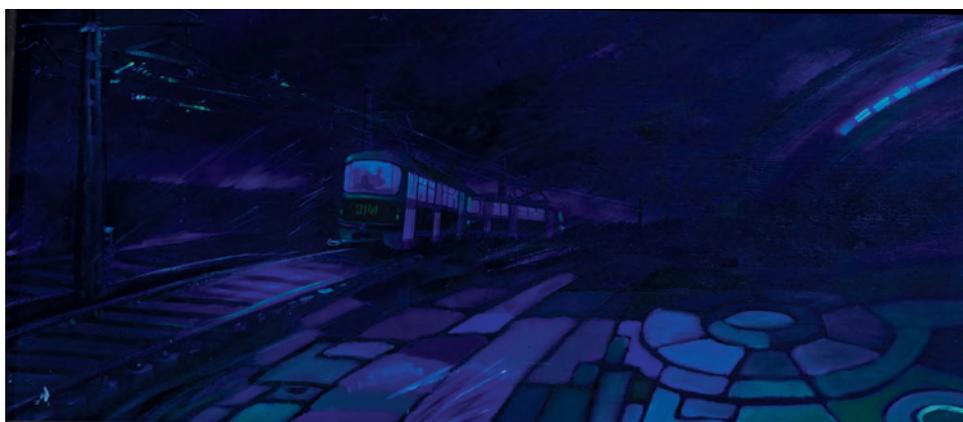
Наблюдение за четырьмя сторонами света.
Пентапих. 1990. Х., м.



Бал в трамвайном депо. Триптих. До 1990. Х., м.
Центральная часть: 150.8x45.8



Левая часть. 105.7x47.4



Правая часть. 105.4x48.8



Амстердамский пейзаж. 1992.



Лодка с острова Пасхи. 1992.



Далёкий причал. 1991. Х., м. 31.7x26.8.



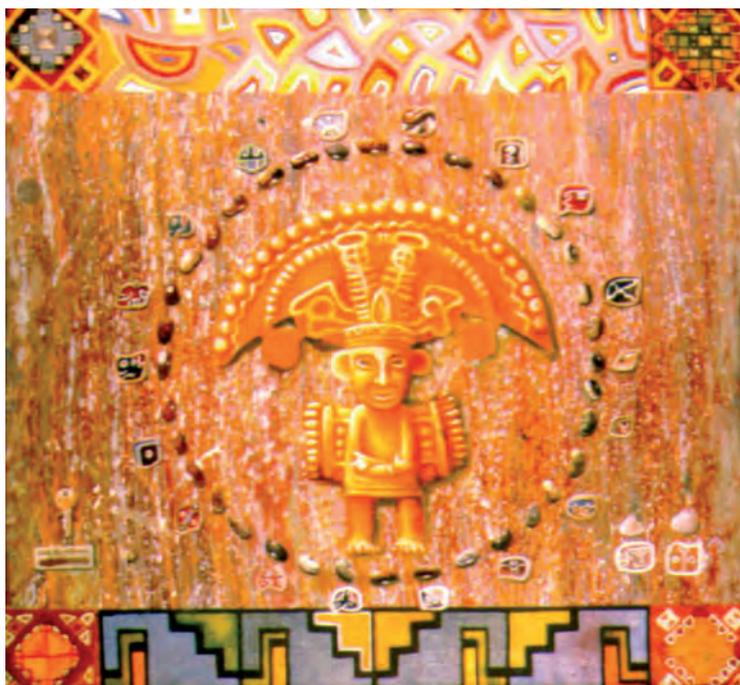
Амстердам. Ок. 1992.



Возвращение Бориса и Глеба. 1992.



Два ангела. 1992.



Композиция с мотивами майя. Ок. 1993.



Композиция с керамикой инков. Ок. 1993.



Сезон дождей. 1992. Х., м. 79.5x60.



Скифские мотивы_1. Ок. 1992. Х., м. 53x47.



Киммерийцы. Ок. 1992. Х., м. 88x86.

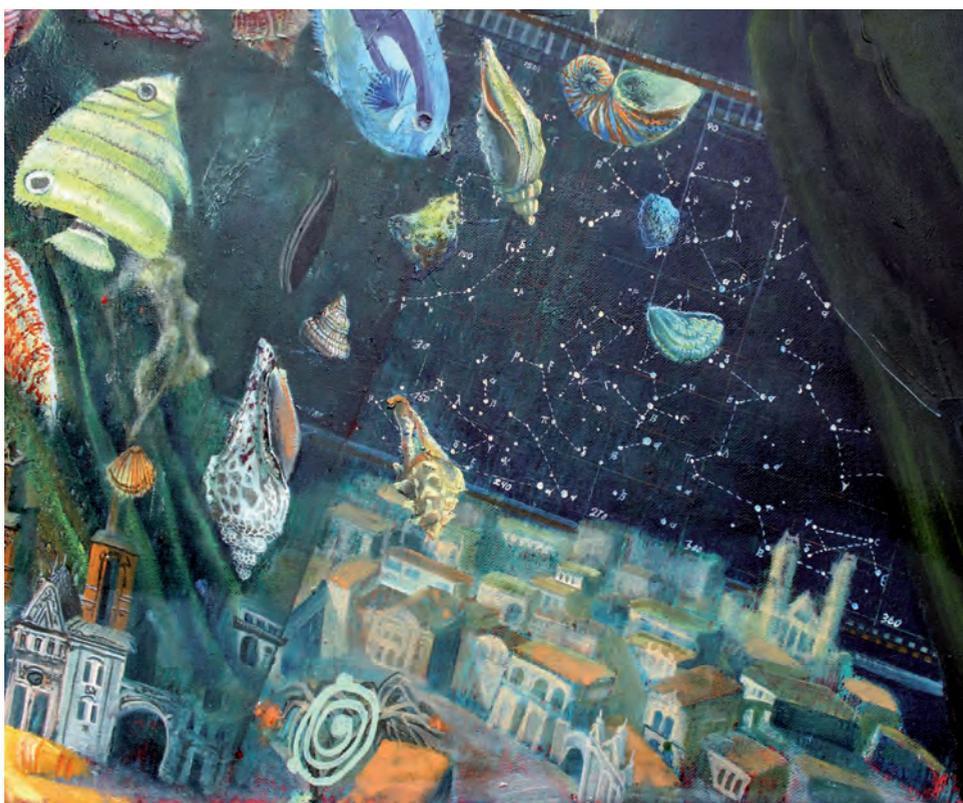


Связь времён. Бубен шамана.
Диптих. Ок. 1993. Орг., м. 50x70 (каждая).





Дождь над Макондо (Разговор с Монтесумой). 1993. Х., м. 130x90.



Дождь над Макондо. Фрагмент



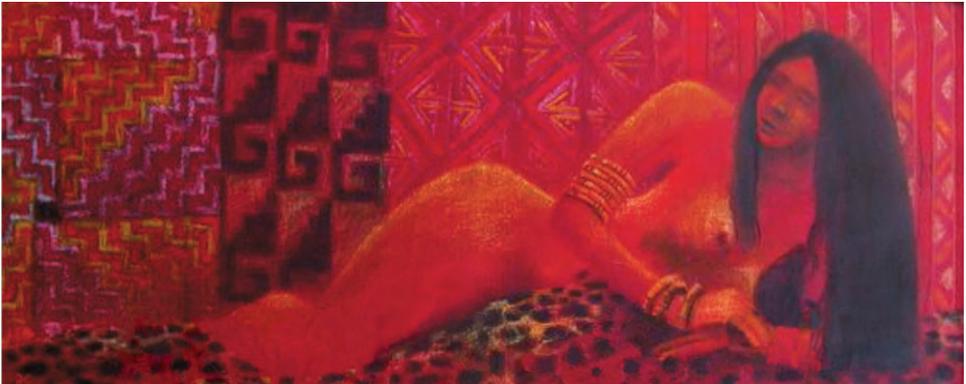
Охотники. 1993. Х., м. 80х60.



Небо Галилея. Ок. 1994.



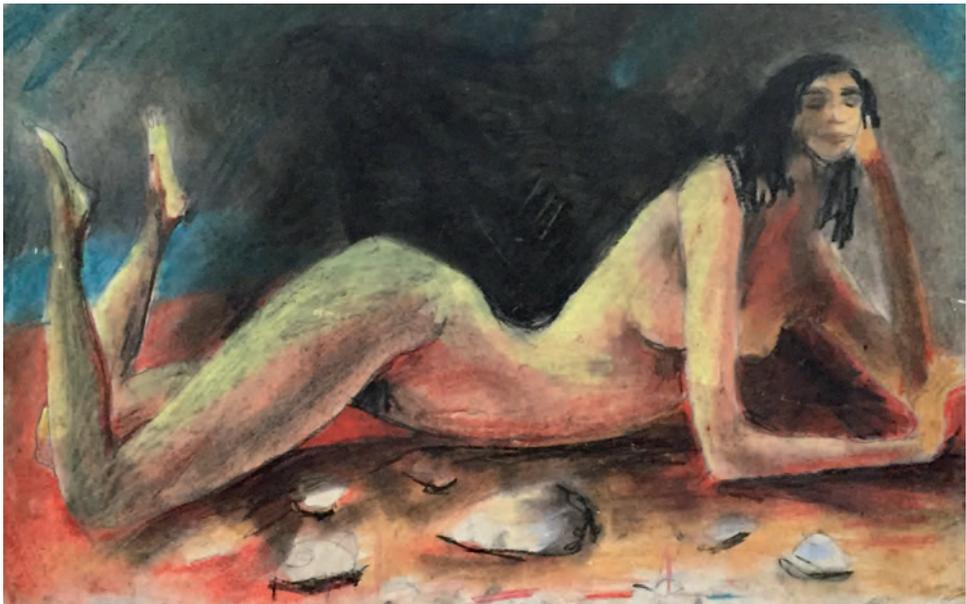
Ню с котом (Сон). 1993. Орг., паст. 170.4x90.



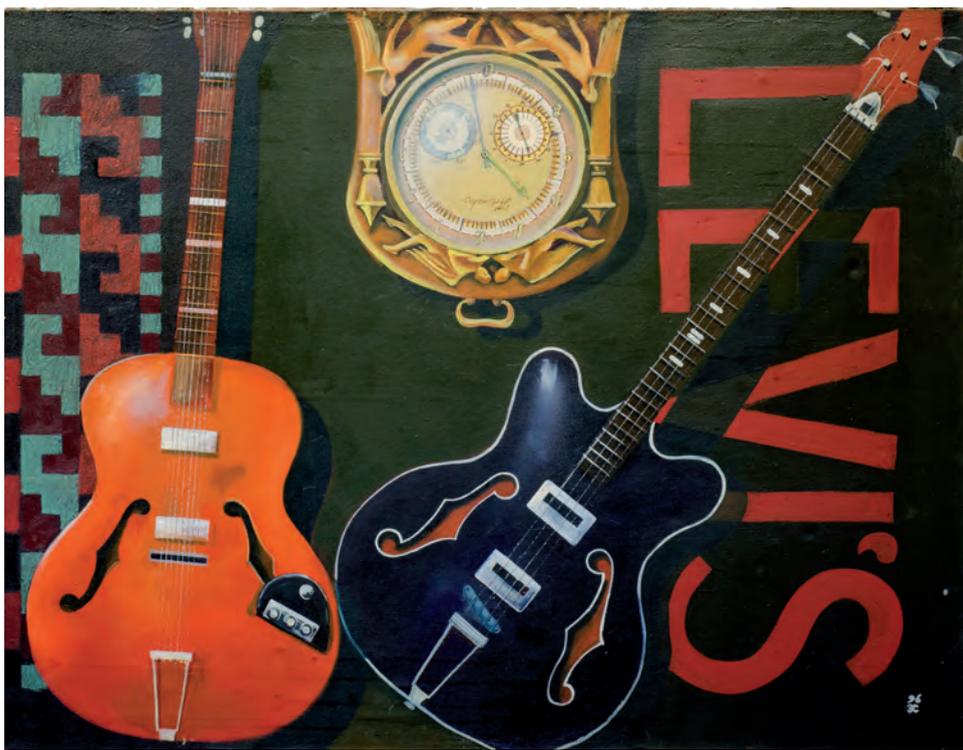
Ню с гепардовой шкурой (Сон). Ок. 1994. Орг., паст. 170.4x90.



Большое Нью (Сон). 1994. Орг., паст. 170x90.



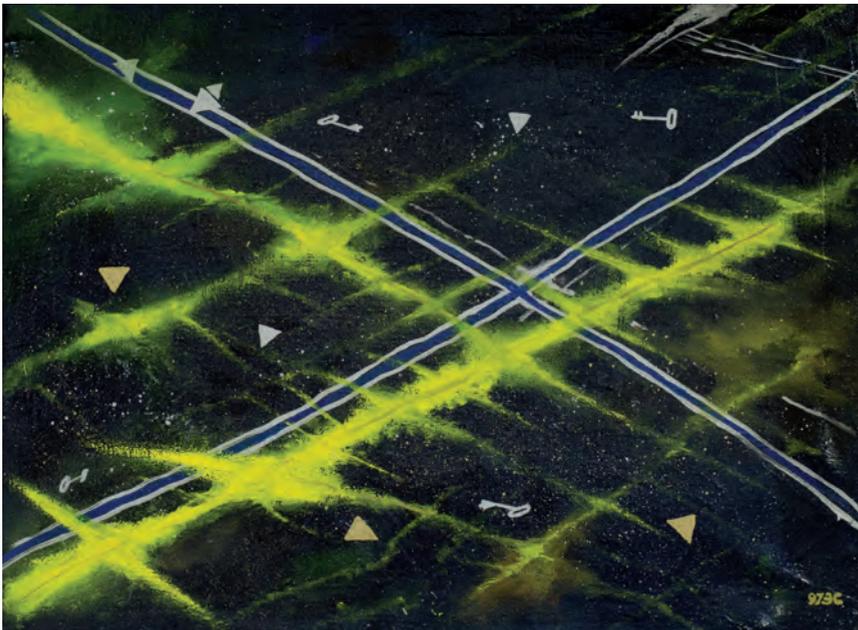
Реплика_2 к «Большому Нью». 1994. Картон, паст. 90x50.5.



LEVI'S (Гитары) (Рок). 1996. Х., м. 129.2x99.2.



У нас в деревне хит-парад (Бэтман приехал). 1997.
Картон., смеш. тех. 59.4x49.7.



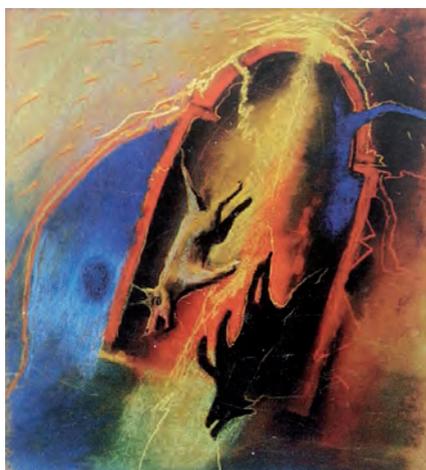
Ключи от звёздного неба (Перекрёсток). 1996. Х., м. 68x50.



Тёмный ангел (из серии «Асфальтовые поля»)
1997. Бум. паст. 56x39.



Иероглиф (из серии «Асфальтовые поля»)
1997. Бум. паст. 45x40.



Белка и Стрелка.
1997.



Разбитое зеркало (из серии «Асфальтовые поля»)
1997. Бум. паст. 47x39.5.



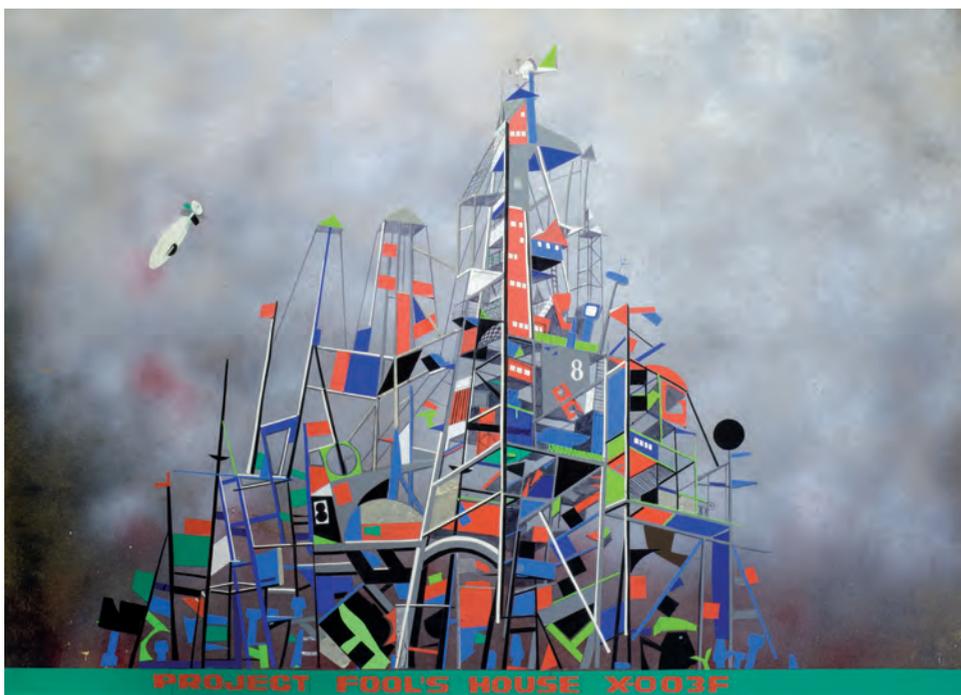
Нечто (из серии «Асфальтовые поля»)
1997. Бум. паст. 45x40.



Серебряная пуля (Подарок вампиру).
Ок. 1997. Бум. паст., 38,5x43.5.



Молодой император (Доброе утро, Вьетнам). 1997. Х., м. 124x88.



PROJECT FOOL'S HOUSE X-003F. Ож. 1998. Опр., смеш. тех. 121x89.



Астроном. 1998. X., м. 110x85.



Окно с инопланетянами. Ок. 1998. Орг., смеш. тех. 130x100.



Ватман не вернулся (из цикла «Сны и яды»). 1998. Орг., м. 75.8x60.8.



Dreams and Poisons (из цикла «Сны и яды»). 1998. Х., м. 78x59.4.



Дом, который построил Джек. 1999. Х., м. 78x60.2.



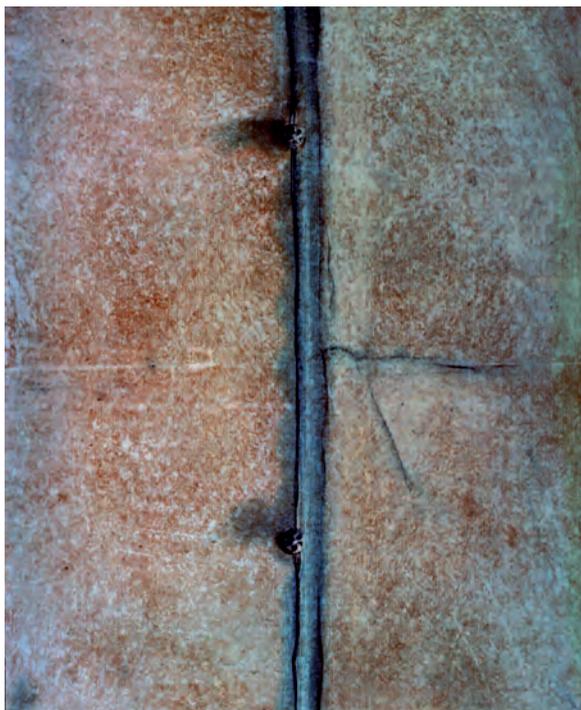
Ящерица. 1999. Х., м. 78x60.4.



Поездка на троллейбусе к помойкам за кормом для голубей.
Триптих. 1995. Орг., м.



Левая часть. 67.4x93.5
Центральная часть. 77x84.5
Правая часть. 67.4x93.5



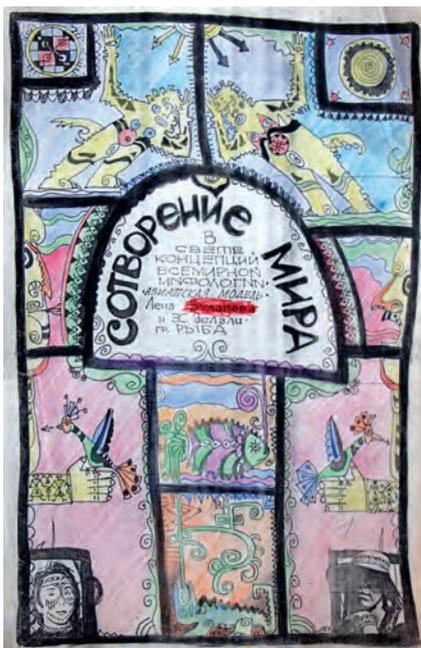
Потолок. Ок. 2000.



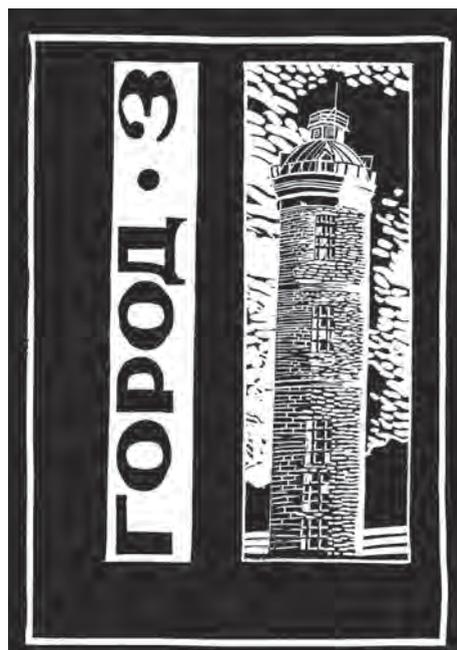
Пол. Ок. 2000.



Маленькая серебряная пулька. 2000. Орг., м. 51.7x60.8.



Е. Булатова и Ю. Эсауленко.
Сотворение мира. В свете концепций
всемирной мифологии.
Ок. 1991.

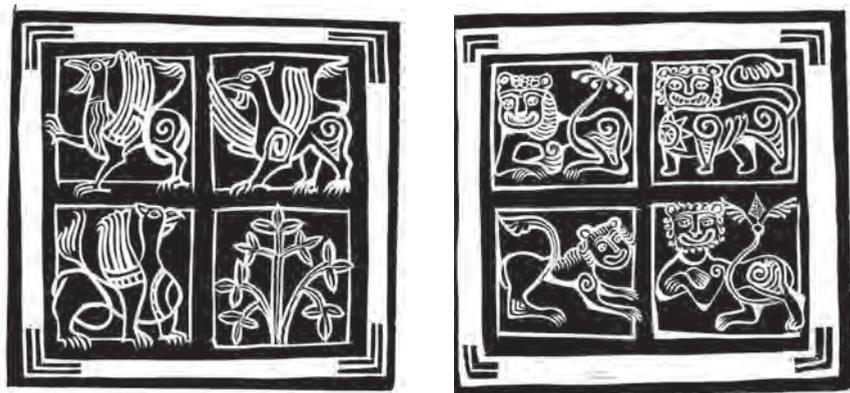


Обложка поэтического сборника
«Город 3». 1990.



Оформление сборников стихов Евгения Асина (Борщёва)
«Пусть хранит тебя мой ангел» и «Наблюдатель может испить дождь». 1992.





Рисунки по мотивам рельефа
Дмитриевского собора. Линогравюра.
Ок. 1987.

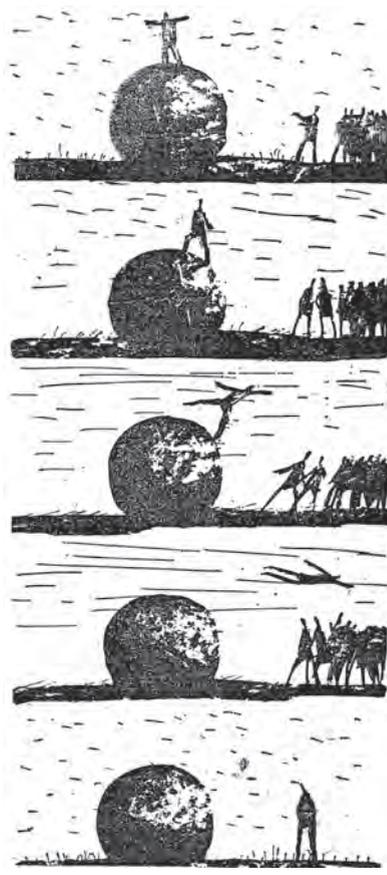
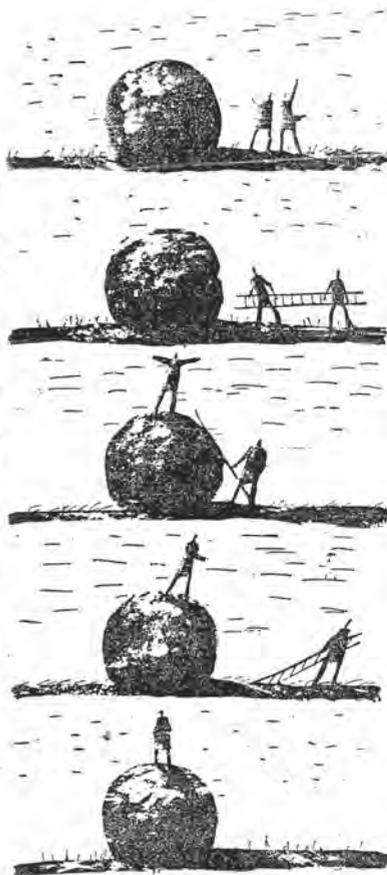


Эмблемы для кафедры театральной режиссуры и
актёрского мастерства АГИК.



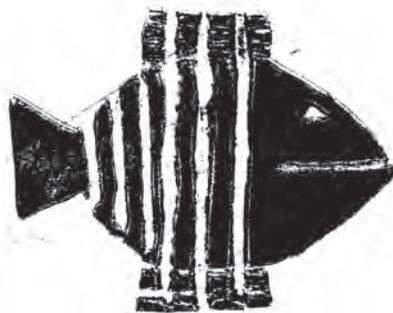
Экслибрисы.

История с Упавшей Луной

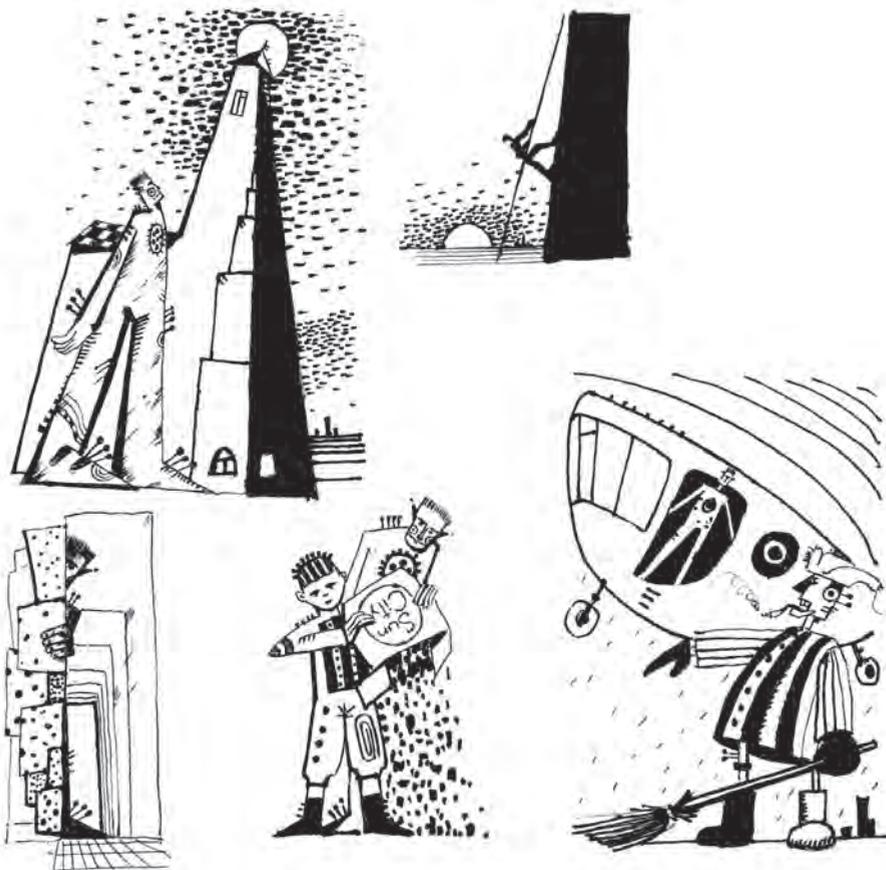


История с Упавшей Луной

История с упавшей Луной.
«Альтернатива 9». 1990.



Экслибрис.



Иллюстрации к детскому рассказу Роберта Фабера
«Приключения Винти-Крути». Ок. 1991.



Экслибрис А. Третьяковой.



Знак Африка. 1989. Бум. смеш. тех. 28x21.



Пунктирный тигр. 1989. Бум. гуашь. 27x18.



Новый Иерусалим. Ок. 1993. Бум. паст. Лист 35.4x26.1; изобр. 31x25.



Земля Василия Кандинского... Ого... 1992. Бум. смеш. тех. 29.5x20.5.



Телебумба. 1988.



Арт-объект. Ок. 1988.



ALFABET COLLECTION (коллаж с рунами).
До 1990. Орг., смеш. тех. 70x55.



А. Суслов и Ю. Эсауленко.
SKIFIAN PROJECT. Ок. 1995.

Керамика. Нач. 1990-х гг.



Керамика и рисунок «INTERFISHGRAFIC». 1992.



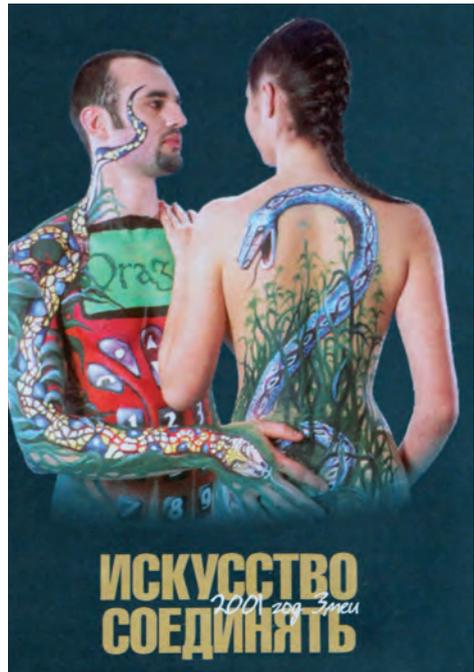
Пластинки разных лет.



А. Маркин и Ю. Эсауленко. Боди-арт, реконструкция татуировок с культовых захоронений плато Уюк в зверином стиле. 1994. *Фото Александра Черникова*



Ю. Эсауленко и В. Моисеенко. Флора и фауна. 1995.



А. Чеканов и Ю. Эсауленко. Боди-арт. 2000.



Н. Лейбгам и Ю. Эсауленко. «Мусорный ветер». «Тёмная галерея». 1998.



6. В КРУГУ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ. «ТЁМНАЯ ГАЛЕРЕЯ» (1996–1998)

Второй творческий период художника, как было сказано выше, отличается не только другим взглядом на мир, менее радостным. В картины художника проникают потусторонние силы: падшие ангелы, инопланетяне, вампиры.

Юрий женится, вновь встаёт вопрос о материальном обеспечении семьи. Художник начинает искать заработка, прежде всего – в дизайне интерьера. Впоследствии он создаст несколько частных интерьеров, предлагая заказчикам купить и картину – для доминанты в интерьере. Создавал Юрий дизайн и для общественных пространств: фойе Алтайского диагностического центра, офис «Алтайгрифа», кафе и пр. Всё это сказывается на творчестве – времени становится меньше. Художник большее время посвящает графике, в первую очередь – пастели.

В декабре 1996 года Н. Лейбгам получает в пользование от Алтайской краевой общественной организации клуб инвалидов «Свеча» помещение в подвале дома на Ленина, 65. Никодим решает создавать галерею, названную «Тёмной» (название придумывать долго не пришлось, так как помещение было подвальным и в нём было темно), по типу новосибирских галерей «Зеленая пирамида» и «Черная вдова», которые он посещал.

С этого момента в Барнауле действует первая неофициальная художественная галерея.

На следующий год к Никодиму Лейбгаму присоединяется Юрий Эсауленко. Оба художника знали друг друга с конца 1980-х годов.

Перед открытием «Тёмной галереи» художники устроили скандал на выставке, названной ими «Электричество», что впоследствии подогрело интерес к новой галерее.

В конце марта 1997 года пять художников (Эсауленко, Лейбгам, Чеканов, Булатова, Суслов) выставили свои работы в выставочном зале

Союза художников. К выставке Анатолий написал манифест: «Правила игры: проект состоит из нескольких логических блоков. Участник выбирает субконцепт и исходя из своих ремесленных возможностей создает визуальный или визуально-временной (перформанс) ряд: т. е. пишет общий текст ЛИЧНЫМИ БУКВАМИ»⁵³.

В экспозиции присутствовали снимки нанесения боди-арта на обнажённые модели. В это же время работали выставка Александра Песоцкого, художника из Камня-на-Оби, и детская выставка «Славянская мифология». Соседство с детской выставкой фотографий обнажённых девушек возмутило членов СХ. Работы сняли.

Эта выставка явилась предтечей знаменитых культовых выставок «Тёмной галереи», так как открытие сопровождал перформанс, визуальный ряд сопровождался музыкальным номером Сергея Большчева и Сергея Бойко, посетителям раздавали меморандум, названный «Евангелие от Леки и Толика».

Если говорить о выставках, именно изменивших культуру подачи художественных произведений, художественный рынок города, отношение к художнику как к творцу, то таких в «Тёмной галерее» было четыре, все они пришлось на 1997-1998 годы. По степени превращения помещения в новое художественное пространство равных им нет и по сей день.

Открытие «Тёмной галереи» художники устроили 14 июля 1997 года, в день рождения Никодима Лейбагама.

Первой выставкой галереи стала персональная выставка именинника – «Живопись подсознания». Интерьер к выставке был оформлен в стилистике, приближенной к полотнам Лейбагама; читались стихи; в этот же день был устроен концерт группы «Дядя Го», и впоследствии Евгений Чикишев с группой будут постоянными спутниками галереи. Все работы художника продавались. Выставка собрала большое количество творческой интеллигенции.

Второй значимой (и второй по счету) выставкой галереи стала экспозиция под названием «Электричество», которая открылась 3 сентября 1997 года, в день рождения Вадима Климова. Это была первая «персоналка» Юрия Эсауленко. Если не считать однодневной выставки в конце 1980-х в институте культуры и последующей в 1999-м, которая была скорее отчетом художника о творческом пути, – она была и единственной концептуальной.

Понятие «электричество» для творчества художника в это время приобретает большой смысл. Анатолий Суслов вспоминает: «Для Юрия электричество – это движение от одного полюса к другому, и эти полюса долж-

⁵³ Манифест «Электричество». Лист А4, машинопись.

ны быть обязательно противоположны по качеству. Электричество – это разность потенциалов, напряжение. Вверху фаза, внизу ноль, а мы живём между ними». В «Азбуке Жоржа» определение «электричества» начинается так: «основной материал, из которого сделана Вселенная...» [9, с. 51].

Во многом благодаря этому художник решает и свою персональную выставку назвать, как и мартовскую групповую, – «Электричество». В качестве небольшого отступления упомяну одноимённый – «Электричество» – альбом 1981 года группы «Аквариум». Кроме общего названия с выставкой Ю. Эсауленко, обложка альбома с фотографией одинокой газовой плиты на опушке карельского леса, выполненной Андреем «Вилли» Усовым, имеет параллели с ранними пейзажами Юрия, изображающими стулья в природных ландшафтах.

Специально к персональной выставке Эсауленко стены были покрашены смешанной с олифой сажей. На ней экспонировались 26 работ, почти все из них были новыми, некоторые работы своего известного цикла «Асфальтовые поля» Юрий доработал, добавив в них изображения электричества, присутствовали арт-объекты – несколько оформленных художником стульев.

Графика символизировала собой отход художника от этники, от сюжетно-тематических картин к более абстрактному искусству.

И если серия «Снов» «Большого Нью» являлась переходом к новой манере художника, то здесь художник прошлые работы «дорабатывает» согласно своей новой концепции.

Похожие мысли высказывает Никодим Лейбгам: «...по сути, Эсауленко за свою короткую жизнь (в своем раннем творчестве) своеобразно иллюстрировал мировой этнос и во второй своей части творчества примкнул к символистам»⁵⁴.

На листовке, созданной А. Карповым, был написан текст Н. Лейбгама: «Он монстр барнаульского андеграунда, некоронованный король тусовок, цвет богемы, динамо, извергающий электрические искры, переходящие в разряды живописных пятен материализованных идей. У него иноземное мышление, разрывающее наши стереотипы, понятие пространства, его картины – наше вывороченное сознание вне каких-либо канонов, психологический террор, нонсенс цвета и тени, сердцевина добра и зла. Такое мог создать ребёнок, супертрезвенник, наркоман в последней стадии, бомж, архитектор человеческих душ, гегемон, псих-одиночка, интеллигент и улыбающийся паймальчик в одном лице»⁵⁵.

⁵⁴ Материалы электронной переписки автора с Никодимом Лейбгамом, 23 апреля 2013 г.

⁵⁵ Листовка к выставке «Электричество». Лист А4.

Хотя текст и свойственен Лейбгаму, тем не менее он может многое сказать об Юрии Эсауленко этого времени. Еще во времена «Тихой мансарды» художник был центром притяжения, а в «Тёмной галерее» он – действительно «монстр барнаульского андеграунда»: окруженный поклонницами и почитателями своего творчества, он был в центре внимания любой «тусовки».

Посетителей поражали подписи к картинам: «Время умирать молодым» или «У нас в деревне сегодня хит-парад». Художник иронизирует на тему еще не набившей тогда оскомину рекламы: надпись на одной из работ – «Sony-козел» – до сих пор вспоминают те, кто смог побывать на выставке.

Подавляющее большинство работ на выставке – пастели, под стеклом и в паспарту без рам. Они изображают космические горизонты и треснувший асфальт; капсулы и спутники; летящих в корабле, похожем на пулю, Белку и Стрелку; розетки и вилки.

Примером нового направления в искусстве художника, его тёмной стороны, может являться картина «Тёмный ангел». Это, по-видимому, работа из серии 1990 года «Асфальтовые поля», изображающая канализационный люк, реально существующий на перекрестке пр. Ленина – ул. Союза Республик, который привлёк художника символом шестиконечной звезды. К «Электричеству» художник добавил мрачный, почти чёрный силуэт ангела, выходящего из люка. И – несколько нервных линий электрического разряда. Будто неведомой силой при помощи электрической энергии был отодвинут люк для освобождения низвергнутого в канализацию ангела.

Вызывает интерес работа «Разбитое зеркало»⁵⁶. Трещины на асфальте и выбитые из его поверхности кусочки подкрашены художником разноцветными мелками, и вот изображение уже напоминает разбитое зеркало или кусочки неба, наполняя картину смыслами и метафорами.

«Подарок вампиру». В ладони художника⁵⁷ сконцентрирована энергия, электричество, которое заставляет серебряную пулю застыть над средним пальцем. От пули исходят заряды электричества. Вообще изображения электричества в серии напоминают эксперименты Николы Тесла или часто демонстрировавшийся на экранах телевизоров художественный фильм «Горец». Еще мгновение – и волевым движением руки пуля устремится к цели.

⁵⁶ Возможно, правильное название – «Осколки неба», как и во многих других случаях газеты или каталоги тех лет перечисляют названия работ художника, но сопоставить их с конкретными изображениями не всегда можно.

⁵⁷ В том, что это – именно рука художника, ни у кого не вызывает сомнения: все близкие сразу узнают руку Юрия.

На картине «Электрический джем» изображена банка из-под джема, из которой, пульсируя, выплескивается электричество. Повторяемость крестиков разных цветов, их уменьшение при отдалении от центра вызывает ощущение движения. Об электричестве нам напоминают также тонкие цветные ломаные линии в левой части картины, а также две розетки – один из лейтмотивов художника.

«Иероглиф» выполнен не без влияния группы «Пикник» и оформленного к пластинке альбома. Иероглиф как символ интересен Эсауленко и как зашифрованное послание, и как загадка. На растресканном асфальте, вдоль разметочной полосы, почти на монохромном фоне изображен цветной яркий иероглиф, в трещинах асфальта угадываются буквы.

Отличается от остальных картин «Маори» – чуть ли не единственное портретное изображение в творчестве художника. Маори – коренной народ, основное население новой Зеландии до прибытия европейцев. Портрет выполнен в темных тонах, в холодных, близких художнику оттенках. Перед лицом представителя народа маори пробегают желто-красные разряды электричества.

Из крупных работ на выставке были немного доработанная художником «Гитары» (также украшенная «фирмовым» пакетом Levi's) и «У нас в деревне хит-парад (Бэтмен приехал)».

Вторую, по словам Никодима Лейбгама, художник не очень ценил и вскоре «рассчитался» ею за рамы для экспозиции. Она изображает не то Бэтмена в брендовой одежде (Lee), не то шута в обнимку с афроамериканкой в пляжном бикини. На втором плане – две конструкции, сильно отличающиеся друг от друга по стилистике. Слева – таинственный город-лабиринт, справа – конструкция из цветных плоскостей на подпорках, такая конструкция присутствует и в нескольких других работах. Здесь она снабжена брендами, которые художник вырезал из рекламных листов журналов: Heineken, McDonalds, Kodak, Martini, Mobil 1 и др.

Выставку снимали две телепередачи, где художник давал интервью, и в настоящее время эти записи оцифрованы с видеокассет и доступны.

В 1998 году работами с выставки были оформлены аудиокассеты с записями барнаульских музыкантов «Наша родина – Сибирь».

Значимым событием в городе стало открытие 7 октября 1997 года третьей известной выставки «Тёмной галереи» – «Подземка 1987–1997», посвященной десятилетию барнаульского андеграунда.

Среди привычных картин и других экспонатов выставлялись знаменитое пальто Никодима Лейбгама, шнурованные сапоги Вадима Климова. В соседней комнате под музыку аборигенов Австралии

происходило сценическое действие (стилист Андрей Покатилов). Присутствовал кальян. Выступали Евгений Чикишев, Петр Каменных, Илья Усатюк. На выставке раздавался буклет мероприятия.

После продолжительного ремонта стены галереи были выкрашены типографской краской в тёмно-синий цвет.

В новых стенах была открыта 28 апреля 1998 года персональная выставка Люси Базиной «Феникс».

Самой известной и необычной выставкой 1998 года явилась июньская экспозиция под названием «Мусорный ветер» (по названию песни группы «Крематорий»). Это была выставка различных арт-объектов, созданная Юрием Эсауленко и Никодимом Лейбгамом, включавшая работы Игоря Агафонова. Экспозиция была посвящена мусору, который за собой оставляют люди.

Вадим Климов помог раздобыть художникам старый хлам из офисов компании АТН: столы, стулья, старые телевизоры.

Оба художника к этому времени уже часто занимались дизайном частных интерьеров, и опыт в проектировании помещений у них имелся. Вместе они сумели создать интерьер, который и сейчас бы выглядел необычно и стильно.

Выставка получилась очень цельной, хотя, как заметил в статье Михаил Гундарин, «каждый взятый в отдельности экспонат ничего особенного из себя не представляет». Экспозицию украшали распечатанные виниловые пластинки, ставшие визитной карточкой Эсауленко и Лейбгама.

Игорь Агафонов, третий автор экспозиции, в статье, посвященной будущей персоналке Юрия, так описывает его работу «Молодой император», представленную на «Мусорном ветре»: «Пожалуй, лучшая картина на выставке по глубине содержания. На ней изображён мальчик, как утверждается, – молодой император, вся сила которого заключена только в названии, с бутафорскими атрибутами, претендующими на атрибуты власти. Под всем этим читается праидея об огромной силе, скрытой в слабости.

Глядя на картину, вспоминаешь молодые восточно-азиатские государства, творящие экономические чудеса. Всё это подано как сокровенное, щемящее постиндустриальное знание – на свалке, где горячий воздух складывается в радужные миражи и давит на уши, как шум вертолёта» [72].

В разное время в галерее представляли свое творчество художники Николай Коротков, Александр Карпов, Денис Воробьев, Люся Базина и другие; устраивались выставки художников Новосибирска, Рубцовска и других городов. Несмотря на значительный уровень работ мно-

гих художников этих выставок, они не пользовались уже таким спросом у публики, менее заметно проходили о них заметки в СМИ.

В 1999 году Никодим Лейбгам улетает в Германию. Владельцем галереи становится Юрий Эсауленко.

За пределами «Тёмной галереи» Юрий Эсауленко как художник, член выставкома и оргкомитета выставки участвует в 12-й краевой молодежной художественной выставке. Она проходила в сентябре 1996 года.

Еще летом 1995 года Александр Маркин решает вспомнить «Тихую мансарду», а заодно и этнические выставки. По-видимому, он единственный не только остался верен этнике, но и углубился в своё творчество в этом направлении. В выставочном зале АлтГУ Маркин организывает выставку «Сельдерелла». Это придуманное Алексеем Чекановым хитрое соединение двух слов: сельдь и Синдерелла (Золушка).

Специально для выставки Александр решил покрыть все стены холстом. Алла Усанова раздобыла холст, а Маркин пилил, строгал доски, натягивал на рамы холсты, переделал старые подиумы. Работа велась на первом этаже, где как раз шёл ремонт археологического музея.

Открытие выставки было дипломной работой студента института культуры, специальности «режиссёр праздников». Несмотря на то что над выставкой работали 8 человек, были представлены разнообразные работы только одного автора – Александра Маркина; зрители же об этой мистификации не знали.

А. В. Маркин: «Это была моя персональная выставка, но в одной телекомпании и газете рассказывалось, что это выставка молодых художников. Смотрите: есть здесь график, есть скульптор, есть фитодизайнер, есть ландшафтный дизайнер, есть керамист. Но они пока хотят остаться инкогнито. Но в другой – всё по-честному: что это – моя персональная выставка, что я работаю в этих жанрах. Сильно разнообразно там в жанрах было. Живопись была, графика была, керамика, каменная скульптура»⁵⁸. В аквариуме плавали рыбы и тритоны, экспонатами были лодки и корабли.

На следующей выставке «Сельдерелла-2», которую можно назвать эпичным завершением выставочной деятельности «Тихой мансарды», по задумке А. Маркина, художники прямо на открытии делали то, что обычно происходит в мастерской художника после открытия, т. е. «работали с натурой» и вышивали. Участвовало четыре автора: Юрий Эсауленко, Александр Маркин и братья Замятины.

Вспоминает Александр: «Собрались гости битком, много народу. Я выхожу и говорю: «Так, ну всё, гости собрались уважаемые,

⁵⁸ Авторское интервью с Александром Маркиным, 22 февраля 2013 г.

и послушайте меня две секундочки. Я не буду вам сейчас мозг парить долго. Обычно как на открытии выставки происходит? Вот открыли выставку, походили, ну посмотреть нечего – одни затылки кругом, а пошли в мастерскую, пивока попьём и вот. Вот сейчас не надо никуда идти, всё – здесь. Вон пластилин, вон каркасы, вон бумага, пастель, уголь, сангина – пожалуйста. Вон там пиво – сколько хотите, вон там шампанское.

А там вот эта девочка (натурщица – прим. автора) ходит, а жарница была тридцатиградусная, на ней холстина одета и выглядит как сарафанчик, никто и не оглянулся, ходит в сарафане и ходит. [...]. Это вот тогда был первый перфоманс, когда сразу а-ля прима делалось. Карандашом на доске заранее сделал рисунок. Я знал, в какую позу она сядет. Стул там, кстати, оригинальной формы. Стулья люди делают 10 000 лет, и я придумал стул и сделал. Таких стульев не было. Такой конструкции.

Снимаю футболку с себя, с голым торсом, надеваю передник на себя. Сажу ее на этот стул. Булавку – ВЖИК! – и на ней вообще ничего. И надо было слышать: мёртвая тишина! Даже дышать перестали. Долго [было] тихо, а я вырезаю, Юрка ее рисует, Замятины рисуют. Слышу – потом гул пошёл, оглядываюсь – смотрю: рисуют стоят! Пиво не пьют, шампанское не пьют – стоят рисуют. Куча каких-то блокнотов, папок, уголь, сангина, пастель, карандаши – всё лежало»⁵⁹.

Александр Викторович Маркин в нулевых годах начинает работать в сфере садово-парковой скульптуры, занимается реконструкцией скульптурного изображения ирменской девушки по черепу, архитектурными проектами.

Совместно с Никодимом художники пытаются найти для картин западного покупателя, в частности, в Германии. Туда через знакомых переправляется в основном графика.

На вопрос журналиста: «Можно ли сейчас прожить, продавая картины?» – Ю. Эсауленко утвердительно ответил: «Нет» [87].

Юрий начинает заниматься дизайном и отделкой квартир, в основном коттеджей. Работа шла неважно, были случаи, когда художник работал себе в минус. На российский рынок только-только стали поступать современные отделочные материалы, но по-настоящему с ними работать еще никто не мог. Иногда художник сколачивал между собой листы гипсокартона гвоздями.

⁵⁹ Авторское интервью с Александром Маркиным, 22 февраля 2013 г.



7. СОЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО. «АЗБУКА ЖОРЖА» (1999–2000)

В середине 1990-х в Германию улетает Елена Булатова, в 1999-м – Никодим Лейбгам. Люся Базина с середины 1990-х до 1999 года проживает в Казахстане. Александр Маркин погружён в реконструкции и скульптуру, редко выставляется; с Алексеем Чекановым связь еще не восстановлена.

Многие близкие не принимают нового направления в творчестве Ю. Эсауленко.

Друзья собирают деньги и уговаривают его поехать в Германию на операцию на сердце. Юрий колеблется, а после рождения дочери в марте 1999 года и вовсе отказывается от этой идеи.

Все эти обстоятельства так или иначе влияют на художника, и он в творчестве остается наедине с собой.

В июле 1999 года в выставочном зале АлтГУ Юрий открывает большую персональную выставку своих работ. Владимир Моисеенко: «Выставку решили назвать «Взятие Бастилии» по случаю совпадения дат: в июле праздновали 210-летие этой знаменательной даты (14 июля 1789 года)»⁶⁰.

В отличие от предыдущих эта выставка носила ретроспективный характер. Выставочный зал АлтГУ был плотно забит работами. Художник их собирал у всех друзей и владельцев.

Юрий так описал концепцию выставки: «...это попытка рассмотреть изменения, происшедшие с жизнью за последние десять лет, и изменения отдельно взятого человека за 3650 дней» [70]. Но и новые значимые работы на выставке тоже были.

Одна из самых известных картин художника – «Астроном».

⁶⁰ В прессе тех лет выставку никак не называют, но в статье «Азбука Жоржа Эсауленко» Лилии Турецкой есть косвенное указание на название «Азбука Жоржа».

Темное ночное небо, от звезд расходятся вангоговские ореолы. Кажется, в эту минуту в Барнауле происходит нечто таинственное. В доме горят окна, но человеческого присутствия не ощущается. На переднем плане рыбы пускают пузырьки воздуха, но город во власти не водной стихии, а чего-то, что неподвластно понять человеку, – другое измерение. Дорожный знак указывает направление уже не автомобилям, а чему-то иному. Мистика, холод чувствуется в работе, но вместе с тем она притягивает, трудно не погрузиться в атмосферу, не почувствовать себя внутри полотна.

На работе представлен неофициальный символ города – Дом под шпилем в ночное время суток. Необычная перспектива, с наклонёнными вертикалями, напоминающая полотна Петрова-Водкина, как рассказывает Дмитрий Воронин: «...появилась благодаря курьёзному случаю – автор поскользнулся у подземного перехода на правой стороне площади Октября и увидел образ дома, поразивший его»⁶¹. Это и послужило толчком к написанию работы.

Помимо дома на картине изображен дорожный столб с рекламой, несколько измененный знак «Направления движения по полосам» (5.15.1), трамвайные ограждения и аквариумные рыбки на переднем плане.

Слияние морских элементов с городской средой добавляет работе сказочности, таинственности. На эту же идею работает вывеска гастронома, с потухшей заглавной буквой, рождающей новые интересные смыслы. Возможно, идею превращения «гастронома» в «астроном» Юрий позаимствовал из журнала «Крокодил». Хотя барнаульцы утверждают, что буква действительно не горела.

Целый период в истории Барнаула можно прочесть только по дорожному столбу, на который приклеили свои объявления рекламщики. Это и реклама художественного фильма «Титаник», который в это время прокатывали в кинотеатрах страны, и объявление о концерте петербургской рок-группы «Tequilajazzz». Но большую информацию содержит афиша «Тёмной галереи», в которую Юрий даже вписал свой настоящий номер телефона.

Это – не первое изображение Юрием Эсауленко Дома под шпилем, он появляется в самиздатовском журнале «Графика», в литературном сборнике «Город», в некоторых живописных картинах. Удачное художественное решение этой работы позже Юрий повторит в нескольких небольших репликах, но уже в технике гравюры.

⁶¹ Авторское интервью с Дмитрием Ворониным, 8 мая 2013 г.

Репродукция работы была использована для оформления обложки второго издания книги С. Орехова «Барнаул – столица мира».

Впервые широкой публике была представлена главная работа художника – «Азбука Жоржа».

Спустя почти десятилетие Юрий Эсауленко решает вернуться к журналу «Графика», но уже в одиночку. Он берет за основу старую концепцию журнала – азбуку и каждый разворот посвящает одной букве: слева – рисунок, справа – текст.

«Азбука Жоржа», в отличие от первых номеров журнала, логична и упорядоченна. Спустя 20 лет она воспринимается как квинтэссенция художественного дарования художника.

Виталий Коньшин, позже он будет организатором выставки памяти художника 2001 года: «Книга после смерти её автора приобрела смысл завещания»⁶².

«Азбука Жоржа» стала путеводителем по художественному миру талантливому художнику и энциклопедией по интересам и увлечениям узкого круга неформальных художников города.

Новый выпуск «Графики» назван Юрием Эсауленко «Азбука Жоржа» – по автору текстов Жоржу Унеско, одному из псевдонимов Юрия, содержащему прозрачный намёк на почитаемую им организацию UNESCO, содействующую сохранению культурного наследия народов мира.

Журнал, как и прежние выпуски, по-прежнему выполнен от руки. На обложке изображен круг, разделенный крестом на четыре части. Это изображение объединяет номер с предыдущими журналами: таким образом автор показывает, что «Азбука Жоржа» – это продолжение традиций, сформированных первыми выпусками.

На фронтисписе изображен человек в шляпе и посвящение художника. Данное изображение, нарисованное Юрием, являлось в своё время символом «Тихой мансарды», а позднее стало афишей-шаблоном для многих последующих выставок, например, в 1991 году – «Рыба», в 1993-м – «project BOAT» молодых художников объединения «Лодка».

В предисловии автора к «Азбуке Жоржа» поясняется, что издание намеренно оставило орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки, чтобы все желающие, найдя их, могли бы удовлетворить свои амбиции. Этим нехитрым приёмом художник снял с себя обязанность редактировать текст.

Все остальные страницы придерживаются одной схемы: левая страница разворота содержит, как правило, графический рисунок, правая –

⁶² Пост Виталия Коньшина, ВКонтакте, 1 февраля 2017 г.

текст азбуки, представленный в виде словаря, иногда с небольшими рисунками или вклейками. Один разворот посвящен одной букве.

Исключения составляют сдвоенные страницы – «Е, Ё», «И, Й», «Ш, Щ» и одна страница с тремя знаками – «Ъ, Ъ, Ъ».

Ни одно слово автор не дублирует из предыдущих номеров. Юрий Эсауленко в ироничной манере раскрывает смысл слов в своей интерпретации.

В основе листов уникальной графики Ю. Эсауленко соединяет несколько техник: тушь, перо, гелиевая ручка, фотоколлаж, реклама. Используется карикатура и форма графики в стиле комиксов.

Графические листы представляют собой иллюстрации к тексту, как правило, имеется одна главная иллюстрация и несколько дополнительных, каждый рисунок снабжен поясняющими сносками на английском языке.

«Необычная графика этой книги (рукописные печатные буквы) подкрепляется столь же необычным отношением к орфографии, выполняющей в тексте своеобразную функцию стилизации. В книге, наряду с прочими стилевыми приемами, воплощается образ повествователя, эпатазирующего публику примитивизмом и одновременно парадоксальностью суждений»⁶³.

Сергей предложил брату идею выпуска «Азбуки...» в издательстве – с выходными данными, тиражом и т. д. Юрий категорически отказался, заявив, что это разрушает идею самиздата.

А. Боровец: «За полгода перед смертью он провёл серию выставок своих старых друзей в «Тёмной Галерее» – Пети Каменных [...], Саши Маркина [...], мою и Валеры Танчицы...»⁶⁴.

Небольшие выставки Ю. Эсауленко проводит в «Тёмной галерее». Считая название «Тёмная галерея» принадлежащим не только ему, но и Никодиму Лейбгаму, Юрий называет галерею «ВОХ-2». На некоторое время он объединяется с Денисом Воробьёвым.

Денис Воробьёв в то время был больше известен как солист и автор песен группы «Восвояси», которая образовалась в самом начале 1990-х гг. С середины 1990-х Денис участвует в групповых художественных выставках города. Он был на шесть лет младше Юрия, но художники быстро нашли общий язык. Вместе они проводят выставки: «Xfiles-правда», «Чудо в перьях», «Вампиро». Выставки имели закры-

⁶³ Голев Н. Д. Проблемы эстетизации русской орфографии [Электронный ресурс]. – URL : <http://lingvo.asu.ru/golev/articles/z28.html>

⁶⁴ Боровец А. Байки_03. ВКонтакте. 2010 г. [Электронный ресурс]. – URL : https://vk.com/note48310744_10456893

тый характер: посетители приходили по предварительной договорённости по телефону.

Многие близкие художнику люди думают, что в нулевые годы Юрий «ушёл» бы в Интернет.

Художники в 2000 году создали сайт www.ds-market.ru, где были размещены картины на продажу.

Большое значение на художника оказывает массовая культура и, в частности, телевидение: Юрий «стебётся» над зарождающейся на ТВ рекламой, посвящает Бэтмену, персонажу серии фильмов, несколько картин. Нашли отклик в его «Азбуке Жоржа» герои фильмов «Титаник», «Гремлины», «Дракула», «Чужие» и пр.

Но более остальных фильмов на Юрия оказал влияние сериал «Секретные материалы». Вышедший в 1993 году в США сериал Криса Картера «X-Files» в России стал доступен на видеокассетах еще в 1995 году, а с 1997 года его показывает канал Ren-TV⁶⁵, с октября 1998 года – канал ОРТ. В России сериал стал культовым.

Проходившая через месяц после большой персоналки «Xfiles-правда» вновь, как и «Азбука Жоржа», демонстрирует увлечение художника графикой, в данном случае – комиксами на мотивы «Секретных материалов». Сериал, помимо прочего, увлекал художника вниманием к инопланетянам.

Последняя выставка Ю. Эсауленко в «Тёмной галерее» была совместной с Денисом Воробьёвым и называлась «Вампиро». Это была вампирская вечеринка: соответственно событию художники танцевали с девушками в образах ведьм.

Среди прочих работ Юрий специально к выставке нарисовал «Маленькую серебряную пульку» – картину, изображающую вампира-оборотня, которого вот-вот пронзит пулей. Картина отличается непрописанностью деталей, быстротой исполнения. Это, скорее всего, объясняется необходимостью написать картину к выбранной теме выставки. Использована свойственная художнику синяя гамма. Ее можно считать продолжением картины «электрической» серии «Подарок вампиру».

В 1999 году художник участвует в выставке «Левый берег Алтая» – Второй краевой выставке произведений искусства неакадемического направления⁶⁶. Юрий выставляет шесть картин разных лет. Среди них – «Небо Галилея» 1994 года.

⁶⁵ В Барнауле этот канал на 3 кнопке показывал «ТВ-Мир».

⁶⁶ В Первой выставке – «Алтай Авангард», прошедшей в 1997 году, художник не участвовал, как не участвовали Н. Лейбгам и А. Карпов.

Н. С. Царёва: «Звездное небо, Луна, Солнце, хвост кометы, паруса кораблей, крылья мельницы и ещё множество говорящих деталей, повествующих об извечных занятиях людей на земле и о тайнах вселенной. И под всем этим огромный механизм часов, оповещающий нас о скоротечности, отмеренности человеческой жизни и божественной вечности» [6, с. 1].

В июле в Барнауле прошла первая акция граффити «Вымоем стены краской!». Совместно с Денисом Воробьёвым, назвав свою команду «Экзотика», они делают три росписи: одну – посвященную газете «Молодёжь Алтая», вторую – «року» и, наконец, шуточную – «Защите животных. От Гринписовцев».

В сентябре 2000 года Ю. Эсауленко участвует в Первом фестивале нетрадиционных видов искусств «Чистая вода». Во втором туре конкурса «Этнос» художник получает приз зрительских симпатий, его модель была раскрашена в «зебру».

В ноябре совместно с А. Чекановым создает для календаря федеральной сотовой сети «Сотел» боди-арт. Так как 2001-й – год Змеи, юноша и девушка были расписаны этими рептилиями и «змеиными» орнаментами.

В это же время с Алексеем Чекановым Юрий расписал интерьер местного пейджинг-центра и кафе в поселке Южном по эскизам заказчика.

Сергей Орехов совместно с братом Николаем еще в 1986 году написали культовую книгу «Барнаул – столица мира». В 1993 году увидело свет первое издание книги. Офис Сергея Орехова был неподалёку от «Тёмной галереи», и Юрий часто встречался с писателем. Результатом этих встреч явились рисунки художника, иллюстрирующие повесть, а также рассказ писателя «Человек последнего круга», созданные в 2000 году.

Книга с этими рисунками и «Астрономом» на обложке увидела свет в 2002 году, уже после смерти художника.

Каждая иллюстрация знакомит нас с одним персонажем книги, каждый из которых обладает своим индивидуальным обликом и характером. Этого художник достигает разной компоновкой героев, их движением, а также фоном, на котором они представлены.

Отдельно хочется отметить гравюру, изображающую шпиль гастронома, вокруг которого кружат тарелки НЛО. По задумке Юрия, мы смотрим на символ города через прицельную сетку ещё одной тарелки.

К последним работам Юрия в пастели относятся три живописных картины, имеющие общие черты с «Асфальтовыми полями». Извест-

ные только по сохранившимся фотографиям, нами они условно названы «Пол», «Потолок» и «Кабель».

Нехватка денег заставляет художника ехать в Москву. 4 декабря 2000 года Ю. Эсауленко уехал в Москву с Лебедевым, который решил помочь художнику продать картины в столице⁶⁷.

По одной из версий, в Барнаул, на малую родину, приехал известный в России физик Вадим. Он сказал, что тоскует по городу и хотел бы купить несколько картин барнаульских художников. Наталья Рябова, близкая кругу художника, предложила Эсауленко. И поэтому он поехал продавать в столицу картины Вадиму и его друзьям.

С собой у Юрия было три картины. Провожал его на поезд до Москвы Алексей Чеканов – из-за порока сердца Юрию были противопоказаны авиаперелёты.

В Москве жил у друга Тима (Дмитрия Воронина).

Картины были успешно проданы. Ю. Эсауленко заработал около 20 000 евро.

На барнаульский поезд Юрия проводил Александр Попов, ученик А. В. Маркина. 28 декабря 2000 года Ю. Эсауленко сняли без сознания с поезда «Москва–Барнаул»...

По мнению многих знакомых Юрия, видимо, узнав в разговоре за спиртным о его выручке, попутчики подсыпали ему отраву и ограбили. Если бы не порок сердца, вполне возможно, его удалось бы спасти.

В токсикологическом отделении химволоконной больницы через три дня, не приходя в сознание, художник умер. В организме нашли яд; возбудили уголовное дело.

Юрий Михайлович Эсауленко ушел в возрасте Христа в последний день тысячелетия.

В кармане куртки Юрия лежал его последний рисунок, по-видимому, набросок идеи для будущей картины. На горизонте – ядерный взрыв, распадающийся на четыре пояса, от второго сверху в стороны расходятся еще два облака-диска. На среднем плане – предмет, напоминающий перевернутую ракету. Под рисунком крупно две буквы: А и Я.

После трагической смерти художника «Тёмная галерея» закрывается.

Множество работ Юрия хранилось в «Тёмной галерее», все они были разобраны в считанные дни друзьями, чтобы не пропали.

Спустя год, 29 декабря 2001 года, Никодим Лейбгам и Денис Воробьёв открывают на старом месте галерею «Метро». А уже на следующий день состоялся вечер памяти художника Юрия Эсауленко.

⁶⁷ Алексей Чеканов написал рассказ «Снег» – о том, как провожал Юрия на поезд [119].

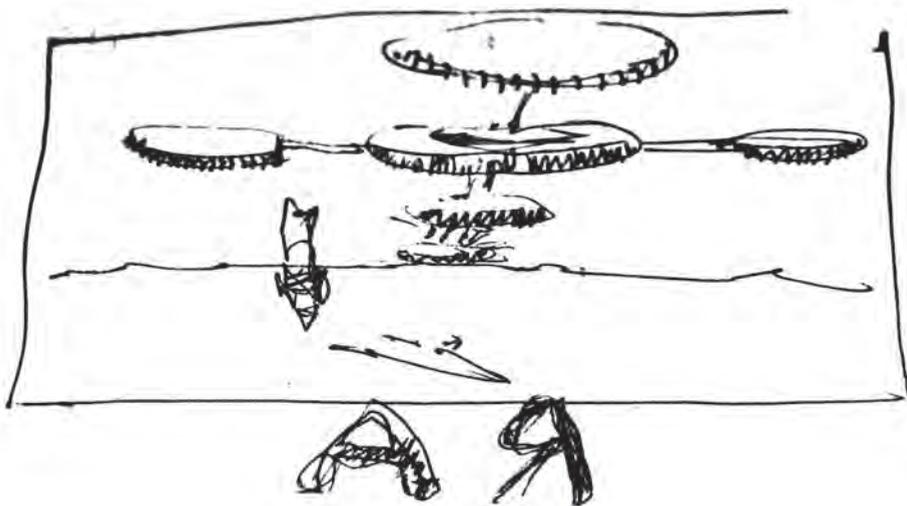
В «Метро» проходит множество выставок: персональная выставка Дениса Воробьёва «Линия» (2002), выставка Николая Зайкова «Грани» (2002) и др. В таком виде галерея существует пару лет.

7 ноября 2005 года Евгений Чикишев открывает здесь «Underground-кафе», которое вскоре закрывается. После этого помещение снова называют «Тёмной галереей», здесь устраивают концерты, проводят тематические вечера, однако со старой галереей общего уже ничего нет.

«Тёмная галерея» была легендарным местом, местом, где собирался весь барнаульский бомонд того времени, люди, которым была не безразлична культурная жизнь города, которые интересовались самыми передовыми веяниями в искусстве. За короткое время галерея успела показать городу несколько новаторских для местной публики выставок.

Подвал дома на Ленина, 65 стал культовым.

В день рождения художника 2 марта 2001 в 14 часов в Барнауле, на пересечении улицы Димитрова и Социалистического проспекта, где в 1995–1996 году была мастерская художника, друзья и коллеги открывают памятные доски в честь безвременно ушедших из жизни художника Юрия Эсауленко и скульптора Юрия Мингулова. Автор досок – Александр Маркин. На доске Юрия Мингулова – два борющихся медведя, а над текстом «В этом доме работал художник Юрий Эсауленко» плывет над миром Рыба-меч.



Последний рисунок Юрия Эсауленко

**Сведения о неофициальных художниках
г. Барнаула 1980–1990-х гг.**

Базина, Людмила (Люся) Викторовна

(12.09.1970, Новосибирск – 06.09.1999, Барнаул), живописец (ассоциативные композиции, абстракция). Окончила Алтайский государственный технический университет по специальности «инженерная экология» (1993). Участник выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1990-е гг. Персональные выставки в Барнауле (1993, 1998, 2000), Степногорске (Казахстан, 1994). Участница групп «Вавилон», «Рыба», «Лодка». Автор рукописных книжек стихов, сказок собственного сочинения.

Болдина, Ирина Александровна

(29.06.1971, Барнаул), живописец, прикладник (анималист). Год обучалась в НГХУ. Участница выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1980-е гг. Участница группы «Тихая мансарда». С 2012 г. живет и работает в Краснодарском крае.

Боровец, Александр Николаевич

(26.02.1964, Барнаул), живописец (протокубизм), график, дизайнер. Обучался в Барнаульском торговом училище на курсе художников-декораторов. Участник выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1980–1990-е гг. Персональные выставки в Барнауле (2000). Участник группы «Тихая мансарда».

Буданов, Николай Иванович

(1939 (?), Киев – 31.08.2000, Барнаул), живописец (наив). Участник выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1980–1990-е гг. Персональные выставки в Барнауле (1990, 1991, 1995). Писал стихи, прозу (повесть «Дары моря»).

Воробьёв, Денис Александрович

(27.04.1973 – 03.09.2005, Барнаул), живописец, график (ассоциативные композиции, комиксы), солист и автор текстов рок-группы «Восвояси». Участник выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1990–2000-е гг. Персональные выставки в Барнауле (1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2006, 2011). Художник круга «Тёмной галереи», куратор галереи «Метро». Публиковался в «Ликбезе». Автор книги «Приключения Валета, совершенно странные и необычайно обычные» (издана посмертно в 2006 г.).

Карпов, Александр Александрович

(07.02.1960, с. Киприно, Алтайский край), живописец (сюрреализм), график, художник книги. Обучался на художественно-графическом факультете Костромского государственного педагогического института им. Н. А. Некрасова (1984). Член Союза писателей России, лауреат литературной премии им. А. С. Пушкина (2008). Участник выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1990-е гг. Персональные выставки в Барнауле (1993, 2004, 2005). Автор поэтических сборников. Художник-оформитель многих книг алтайских авторов.

Клименов, Александр Леонидович

(14.08.1965, Барнаул), график. Участник выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1980-е гг. Посещал изостудию А. В. Иевлева. Окончил Алтайский медицинский институт (1988). Участник «Тихой мансарды». С 1997 г. жил и работал в Лондоне. С 2001 г. живет и работает в Москве.

Кобзарь (Эсауленко), Ирина (Эсиха) Юрьевна

(10.01.1967, Барнаул – 2013, Москва), график (портретист). Участница выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1980-е гг. С 2000 г. жила в Москве.

Лавринов, Владимир Григорьевич

(22.08.1959 – 2011), живописец (реализм), иконописец. Окончил Новоалтайское художественное училище (1994). В начале 1990-х гг. учился во Всероссийском реставрационном центре у мастера иконописи академика А. Н. Овчинникова. Один из основателей «Тихой мансарды». Персональные выставки: 2006, г. Березники, Пермская область, совместно с И. Р. Рудзите; 2018, с. Усть-Кокса, Республика Алтай. Автор икон для Свято-Иоанно-Кронштадтского женского монастыря (с. Кислуха, Первомайский район, Алтайский край) совместно с И. Р. Рудзите.

Лейбгам, Никодим Викторович

(15.09.1960, Балхаш, Казахстан), живописец, график (сюрреализм, магический реализм, боди-арт). Посещал изостудии А. В. Иевлева, А. Я. Жданова, В. А. Зотева. Участник выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1990-е гг. Персональные выставки в Барнауле (1988, 1994, 1997, 1998, 2001, 2002, 2005, 2008, 2010), Бийске (1998), Златоусте (1998). Персональные выставки в Германии: Эссен (1999), Дармштадт (2001). Лидер группы «Темная галерея» (совместно с Ю. Эсауленко). Участник групп «Рыба», «Лодка». Автор книги сказок «Сказки про Алису и её друзей» (2011).

Макаренко, Игорь Юрьевич

(14.03.1964), живописец, педагог. Окончил Новоалтайское художественное училище (1989). Один из основателей «Тихой мансарды». Живет и работает в г. Рубцовске Алтайского края.

Маркин, Александр Викторович

(12.12.1954 – 10.10.2014, Барнаул), скульптор (дерево, мрамор). Участник выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1980–1990-е гг. В начале 1970-х гг. обучался у Л. В. Рублёвой, Л. Р. Цесюевича. Персональные выставки в Барнауле (1995, 2005). Участник групп «Тихая мансарда», «СвоТСо», «Тёплый фронт», «Рыба». Занимался скульптурной реконструкцией по черепу облика человека тюркской, ирменской культур.

Метелица, Виолетта Валерьевна

(30.06.1966, Барнаул), график, живописец. Окончила Новоалтайское художественное училище. Участник выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1980–1990-е гг. Персональные выставки в Барнауле (1989, 1992, 1997, 2004). Автор поэтических сборников («Хождение по кругу», 1995; «По изгибам ветров», 2014). Член Союза художников России с 1998 г.

Нехаев, Владимир Семёнович

(1949, Барнаул), живописец (наив). Окончил историко-филологический факультет Барнаульского государственного педагогического института (1974). Участник выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1980–1990-е гг. Персональные выставки в Барнауле (2002, 2011). Участник групп «Тихая мансарда», «Барнаульский арбат (Скверные ребята)». С 1967 г. как поэт и прозаик публикуется в газетах, альманахе «Алтай», журналах «Встреча» и «Барнаул». Автор книги «Вероятное о невероятном» (1999).

Норгелене, Любовь Деомидовна

(15.07.1954, Томская область), живописец (символизм). Обучалась в УрГУ по специальности «искусствоведение» (1985). Участник выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1990-е гг. Организатор объединений «Вавилон», «Лодка». Персональные выставки в Барнауле (2004, 2007, 2016, 2018). Художник группы «Дядя Го». Автор многочисленных публикаций об искусстве г. Барнаула.

Пагель (Булатова), Елена Геннадьевна

(16.07.1961, Новокузнецк), керамист. Окончила Абрамцевское художественно-промышленное училище им. В. Васнецова. Член Союза

художников России с 1995 г. Участник выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1990-е гг. Персональные выставки в Барнауле (1993, 1994, 1997), Дрездене (Германия, 2001). Участница группы «Рыба». В настоящее время живет и работает в Германии.

Поясков, Павел Иванович

(24.11.1966, Барнаул – 2015, Москва), живописец (медитативный символизм), скульптор. Окончил Новоалтайское государственное художественное училище (1986). Персональные выставки в Барнауле (1994, 1995). С конца 1990-х гг. жил и работал в Москве.

Серкин, Андрей Георгиевич

(03.01.1956), прикладник. Участник выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1980–1990-е гг. С 2010 г. живет и работает в Сочи. Создатель и руководитель общества свободных художников «Палитра» (г. Сочи).

Суслов, Анатолий Анатольевич

(24.03.1958), керамист, прикладник. Участник выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1990-е гг. Персональные выставки в Барнауле (1998, 2004, 2005). Участник группы «Лодка», художник круга «Тёмной галереи».

Танчица, Валерий Николаевич

(1960 – 2012(?), Барнаул), живописец (реализм). Обучался в Барнаульском торговом училище на курсе художников-декораторов. Участник выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1980-е гг. Персональные выставки в Барнауле (2000). Участник группы «Тихая мансарда».

Фефелов, Евгений Михайлович

(03.11.1964 – 20**), живописец (реализм). Окончил Новоалтайское художественное училище (1989). Участник выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1980-е гг. Основатель «Тихой мансарды». С начала 1990-х жил и работал в Москве.

Чеканов, Алексей (Лёка) Валерьевич

(13.02.1968, Барнаул), живописец, график (ассоциативные композиции, абстракция, арт-объекты). Участник выставок искусства андеграунда в Барнауле в 1980–2000-е гг. Персональные выставки в Барнауле (2002, 2003, 2006, 2007, 2008), Санкт-Петербурге (2019). Участник групп «Тихая мансарда», «СвоТСо», «Тёплый фронт», «Рыба», первого в Барнауле самиздатовского журнала «Графика». Живет и работает в Академгородке Новосибирска.

КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ю. М. ЭСАУЛЕНКО

- БЕЗУМНОЕ ЧАЕПИТИЕ. сер. 1980-х. Бум., фломастеры, ручка. Частное собрание, Барнаул.
- ХОТИТЕ, Я ВАМ ЧТО-НИБУДЬ ПОДАРИЮ? 1987. Х., м., 55x43. Частное собрание, Барнаул.
- СОН АЛИСЫ (АЛИСА В ВОЛШЕБНОМ ЛЕСУ). ок. 1987. Х., м., 66x69. Частное собрание, Барнаул.
- КОРАБЛЬ В ПУСТЫНЕ. ок.1987. Х., м., 81.5x54.5. Частное собрание, Барнаул.
- КОТЫ В ПОДВОРОТНЕ. ок. 1988. Картон, смеш. тех., 90x85. ГХМАК.
- ИСКУШЕНИЕ АНГЕЛА. ок. 1988. Картон, паст., 87x86,4. Частное собрание, Барнаул.
- НАТЮРМОРТ С КУВШИНОМ. ок. 1988. Картон, м., 38.5x50. Частное собрание, Барнаул.
- ПРОХОДНОЙ ДВОР (ПОДВОРОТНЯ). 1988. Х., м., 30.3x64.7. Частное собрание, Барнаул.
- ЗНАК АФРИКА. 1989. Бум., смеш. тех., 28x21. ГХМАК.
- ПУНКТИРСКИЙ ТИГР. 1989. Бум., гуашь., 27x18. ГХМАК.
- ЕСЛИ САНИ РУБИШЬ ЛЕТОМ... ок. 1989. Бум., смеш. тех., 28x18,5. Частное собрание, Барнаул.
- ПО БУЛЬОНСКОМУ ЛЕСУ... ок. 1989. Бум., смеш. тех., 20.5x29. Частное собрание, Барнаул.
- ДЕРИЖАБЕЛЬ ТАК ХОРОШ... ок. 1989. Частное собрание, Барнаул.
- ОБОЖАЮ САМОЛЁТ... ок. 1989. Частное собрание, Барнаул.
- НА ЗАРЕ. ок. 1989. Частное собрание, Барнаул.
- ФРОСЬКА ПРИХОДИТ С ПОЛЯ КАК ЧУМНАЯ... ок. 1989. Бум., смеш. тех. Частное собрание, Барнаул.
- ...НАМЕДНИ РУФИЯ ВИДЕЛА... ок. 1989. Бум., смеш. тех. Частное собрание, Барнаул.
- ALFABET COLLECTION (КОЛЛАЖ С РУНАМИ). до 1990. Орг., смеш. тех., 70x55. Частное собрание, Барнаул.
- ОКНО С ВИДОМ НА БАРНАУЛ. до 1990. Бум., смеш. тех., 60x50. Частное собрание, Барнаул.
- АПОФЕОЗ ФЦ. до 1990. Х., м., 50x70. Частное собрание, Барнаул.
- БАЛ В ТРАМВАЙНОМ ДЕПО. Триптих. до 1990. Х., м. Левая часть: 105.7x47.4; Центральная часть: 150.8x45.8; Правая часть: 105.4x48.8. Частное собрание, Барнаул.
- ФЦ-ПЕЙЗАЖ. до 1990. Х., м., 11x6. Частное собрание, Барнаул.
- ГОРОД ЗОЛОТОЙ. до 1990. Частное собрание, Барнаул.
- СКИФСКАЯ ПРИНЦЕССА (ШАМАХАНСКАЯ ЦАРЕВНА) (ШАХЕРЕЗАДА). 1990. Х., м., 86,4x120. Частное собрание, Барнаул.

АФРИКАНСКИЕ ЩИТЫ (ВИТРАЖИ). 1990. Х., м., 140x120. Собственность семьи художника (Барнаул).

ПЕЛИКЕН. 1990. Х., м., 53,8x120. Частное собрание, Барнаул.

РЫБА. 1990. Х., м., Местонахождение неизвестно.

TERRA CENTRALE. 1990. Х., м., Частное собрание, Барнаул.

КОМПОЗИЦИЯ С КОМПАСОМ. 1990. Х., м., 53x43. Собственность семьи художника (Барнаул).

ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПОЛОСА НА ПЕСКЕ С КАМНЯМИ. 1990. Х., м., 53x43. Местонахождение неизвестно.

МЕТАФИЗИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1990. Х., м., 69.7x98.8. Частное собрание, Барнаул.

ПЕЙЗАЖ С ПОЛОСАТЫМ ВОЗДУШНЫМ ШАРОМ. 1990. Местонахождение неизвестно.

ПЕЙЗАЖ С ДОМОМ И ЛОДКАМИ. 1990. Местонахождение неизвестно.

ПОЛЕ. 1990. Х., м., 31,5x26,5. Частное собрание, Барнаул.

ПЕЙЗАЖ С ЗНАКОМ «ПРОЕЗД ЗАПРЕЩЁН». 1990. Местонахождение неизвестно.

ПЕЙЗАЖ С МАЯКОМ. 1990. Местонахождение неизвестно.

НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ЧЕТЫРЬМЯ СТОРОНАМИ СВЕТА. Пентаптих. 1990. Х., м., Частное собрание, Дортмунд (Германия).

TABLE TALK. 1990. Частное собрание, Дортмунд (Германия).

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1990. Орг., гуашь. Частное собрание, Москва.

ПЕЙЗАЖ С ВОЗДУШНЫМ ШАРОМ. ок. 1990. Х., м., 23x18. Собственность семьи художника (Барнаул).

КОМПОЗИЦИЯ С РУБАБОМ. ок. 1990. Частное собрание, Барнаул.

ПЕЙЗАЖ С РАКУШКАМИ. ок. 1990. Х., м., 50x35. Собственность семьи художника (Барнаул).

ДИРИЖАБЛИ (неокончена). ок. 1990. Х., м., 80x61. Собственность семьи художника (Барнаул).

СПЯЩИЙ АНГЕЛ. ок. 1990. Х., м. Частное собрание, Москва.

БУТЫЛКА, КРУЖКА И КЛЮЧ. ок. 1990. Местонахождение неизвестно.

РЫБА-МЕЧ. ок. 1990. Местонахождение неизвестно.

ПЕЙЗАЖ СО СТУЛОМ. ок. 1990. Местонахождение неизвестно.

МУЖИК ПОД СТУЛОМ. нач. 1990-х. Бум., смеш. тех., 38.1x47.9. Собственность семьи художника (Барнаул).

ШАМАН. нач. 1990-х. Местонахождение неизвестно.

ЛЕГЕНДА О ПОЛОВЕЦКОМ ГОРШКЕ. 1991. Х., м., Частное собрание, Дортмунд (Германия).

ДАЛЁКИЙ ПРИЧАЛ. 1991. Х., м., 31.7x26.8. Частное собрание, Барнаул.

РЫБЫ ЛЮБЯТ... 1991. Чёрная бум., паст., смеш. тех., 10.5x16. Частное собрание, Барнаул.

БОЛЬШЕ ВСЕГО РЫБЫ ЛЮБЯТ... 1991. Бум., паст., смеш. тех., 13x20. Частное собрание, Барнаул.

ПЕЙЗАЖ С КАТЕРОМ. 1991. Х., м., Частное собрание, Ахен (Германия).
DER WALD. 1991. Б., пастель 40х30. Частное собрание, Барнаул.
ПЕЙЗАЖ С МОТОЦИКЛОМ. ок. 1991. Х., м., 62х48. Собственность семьи художника (Барнаул).
LINE ПРОЕКТ. ок. 1991. Бум., смеш. тех., 38х27. Частное собрание, Барнаул.
АБСТРАКЦИЯ С КРАСНЫМ. ок. 1991. Бум., смеш. тех., 34х47. Частное собрание, Барнаул.
РЫБА НАД ГОРОДОМ (АНЦИСТРУС). ок. 1991. Местонахождение неизвестно.
РЫБА НАД ГОРОДОМ (ДИСКУС). ок. 1991. Частное собрание, Барнаул.
ЛОДКА НАД ГОРОЙ. 1992. Местонахождение неизвестно.
ЛОДКА С ОСТРОВА ПАСХИ. 1992. Местонахождение неизвестно.
ЗЕМЛЯ ВАСИЛИЯ КАНДИНСКОГО... ОГО... 1992. Бум., смеш. тех., 29.5х20.5. Частное собрание, Барнаул.
МОРЕ И КОРАБЛЬ ЭТО ШИБКО КРАСИВО. 1992. Бум., смеш. тех., 29.5х20.5. Частное собрание, Барнаул.
ЗАВТРАК С ПИВОМ – ШИПКО ВКУСНО. 1992. Бум., смеш. тех., 29.5х20.5. Частное собрание, Барнаул.
ВОЗВРАЩЕНИЕ БОРИСА И ГЛЕБА. 1992. Частное собрание, Ахен (Германия).
ДВА АНГЕЛА. 1992. Частное собрание, Ахен (Германия).
АФРИКА. 1992. Орг., смеш. тех., Частное собрание, Ахен (Германия).
АВСТРАЛИЯ. 1992. Орг., смеш. тех., Частное собрание, Ахен (Германия).
ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ. 1992. Частное собрание, Ахен (Германия).
СЕЗОН ДОЖДЕЙ. 1992. Х., м. 79.5х60. Частное собрание, Барнаул.
РЕЗВЯЩИЙСЯ АНГЕЛ. 1992. Бум., паст., 26.5х20.9. Частное собрание, Барнаул.
РЫБЫ МОЛЧАТ. 1992. Бум., паст., 26.4х19.1. Частное собрание, Барнаул.
ДВА ПЕРА. 1992. Бум., цв. кар., 20х30. Частное собрание, Барнаул.
ЗДЕСЬ БЫЛ ЛЕНИН. 1992. Х., м., Частное собрание, Москва.
«ПЛЫВИ, МОЙ ЧЁЛН, ПО ВОЛЕ ВОЛН». 1992. Х., м. Частное собрание, Москва.
КИММЕРИЙЦЫ. ок. 1992. Х., м., 88х86. Частное собрание, Барнаул.
ПЕЙЗАЖ С КАТЕРОМ. ок. 1992. Местонахождение неизвестно.
АМСТЕРДАМ. ок. 1992. Местонахождение неизвестно.
АМСТЕРДАМСКИЙ ПЕЙЗАЖ. ок. 1992. Местонахождение неизвестно.
ПЕЙЗАЖ С ПАРУСНЫМИ ЛОДКАМИ. ок. 1992. Местонахождение неизвестно.
ПЕЙЗАЖ В ГОЛЛАНДСКОМ СТИЛЕ. ок. 1992. Местонахождение неизвестно.
ПЕЙЗАЖ С ВОЗДУШНЫМ ШАРОМ. ок. 1992. Местонахождение неизвестно.
БЕРЕГ (МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ С ПТИЦАМИ). ок. 1992. Х., м., 77х32. Частное собрание, Барнаул.
АРКА С МОРСКОЙ РАКОВИНОЙ. ок. 1992. Местонахождение неизвестно.
СКИФСКИЕ МОТИВЫ_1. ок. 1992. Х., м., 53х47. Частное собрание, Барнаул.

СКИФСКИЕ МОТИВЫ_2. ок. 1992. Х., м., 53х43. Частное собрание, Барнаул.
НАТЮРМОРТ С КЕРАМИКОЙ. ок. 1992. Частное собрание, Ахен (Германия).
НАТЮРМОРТ С РАКУШКАМИ. ок. 1992. Частное собрание, Ахен (Германия).
ЕНЕРАЛЫЧ (СЕРИЯ «ВЕЛИКИЙ ДВОРНИК»). ок. 1992. Частное собрание, Ахен (Германия).
КРАКОВ. ок. 1992. Х., м., 45х62. Частное собрание, Барнаул.
КАМНИ. ок. 1993. Орг., м., 74х50. Частное собрание, Барнаул.
AUSTRALIA SIBERIA. ок. 1993. Бум., смеш. тех., 37.5х55. Собственность семьи художника (Барнаул).
GRAVITATOR. ок. 1993. Миллиметровка, кар., 41.5х30.5. Частное собрание, Барнаул.
ЛУННЫЙ ОХОТНИК. ок. 1993. Миллиметровка, кар., 41.5х30.5. Частное собрание, Барнаул.
ДИПТИХ С ГОЛУБЫМ ФОНОМ. ок. 1993. Местонахождение неизвестно.
НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ. ок. 1993. Бум., паст., лист: 35.4х26.1; изобр. 31х25. Частное собрание, Барнаул.
MARE-ИН. ок. 1993. Картон, паст., 49.9х42.9. Частное собрание, Барнаул.
КОМПОЗИЦИЯ С МОТИВАМИ МАЙЯ. ок. 1993. Местонахождение неизвестно.
АБОРИГЕН С КОПЬЁМ. ок. 1993. Частное собрание, Барнаул.
СВЯЗЬ ВРЕМЁН. БУБЕН ШАМАНА. Диптих. ок. 1993. Орг., м. 50х70 (каждая). Собственность семьи художника (Барнаул).
КОМПОЗИЦИЯ С КЕРАМИКОЙ ИНКОВ. ок. 1993. Местонахождение неизвестно.
CATS. 1993. Орг., м. 30х24. Частное собрание, Барнаул.
RED SEA. 1993. Х., м., 54.2х43. Частное собрание, Барнаул.
ДОЖДЬ НАД МАКОНДО (РАЗГОВОР С МОНТЕСУМОЙ). 1993. Х., м., 130х90. Частное собрание, Барнаул.
ОХОТНИКИ. 1993. Х., м., 80х60. Частное собрание, Балаклава.
НЮ С КОТОМ (СОН). 1993. Орг., паст., 170.4х90. Частное собрание, Барнаул.
ГОРОД. 1993-1994 гг. Б., паст. Частное собрание, Москва.
БУКЕТ. ок. 1994. Местонахождение неизвестно.
ФОКУС 4. ок. 1994. Бум., смеш. тех. Частное собрание, Барнаул.
RUM. ок. 1994. Бум., флом. 55х45. Частное собрание, Барнаул.
ТАНЕЦ МАНГОВЫХ КОТОВ. ок. 1994. Б., мелки, фломастеры. Частное собрание, Москва.
БУТЫЛКИ. ок. 1994. Орг., паст., 38,5х42,5. Частное собрание, Барнаул.
ЛОДКИ. ок. 1994. Местонахождение неизвестно.
АФРИКАНКА И ГЕПАРДЫ. ок. 1994. Местонахождение неизвестно.
ИИСУС С СУСЛИКАМИ. ок. 1994. Местонахождение неизвестно.
НЕБО ГАЛИЛЕЯ. ок. 1994. Местонахождение неизвестно.
НЮ С ГЕПАРДОВОЙ ШКУРОЙ (СОН). ок. 1994. Орг., паст., 170.4х90. Местонахождение неизвестно.

СОН В ГОРАХ. 1994. К., паст., 32.8x28.6. Частное собрание, Барнаул.

СКИФЫ ПЬЮТ СКИФСКОЕ НАРОДНОЕ ПЫВО. 1994. Бум., цв. кар., 29.7x21. Частное собрание, Барнаул.

БОЛЬШОЕ НЮ (СОН). 1994. Орг., паст., 170x90. Частное собрание, Барнаул.

РЕПЛИКА_1 К «БОЛЬШОМУ НЮ». 1994. Местонахождение неизвестно.

РЕПЛИКА_2 К «БОЛЬШОМУ НЮ». 1994. Картон, паст., 90x50.5. Собственность семьи художника (Новосибирск).

НЮ. 1994. Бум., паст., 70x93. Частное собрание, Барнаул.

ВЕРТИКАЛЬНОЕ НЮ (СОН). 1994. Местонахождение неизвестно.

МОСТ. ок. 1995. Орг., м., 39.8x30. Собственность семьи художника (Новосибирск).

СВЯТОЙ ЛУКА, ПОКРОВИТЕЛЬ ХУДОЖНИКОВ. ок. 1995. Местонахождение неизвестно.

КОМПОЗИЦИЯ С ОКНАМИ И АНГЕЛАМИ. ок. 1995. Местонахождение неизвестно.

РАДУГАСТРОЙ. ок. 1995. Бум., паст., Частное собрание, Ахен (Германия).

SISTEM 02. ок. 1995. Бум., паст., 58x41. Частное собрание, Барнаул.

АБСТРАКЦИЯ С ТРУБАМИ. ок. 1995. Бум., паст. 30x40. Частное собрание, Барнаул.

ПОЕЗДКА НА ТРОЛЛЕЙБУСЕ К ПОМОЙКАМ ЗА КОРМОМ ДЛЯ ГОЛУБЕЙ. Триптих. 1995. Орг., м. Частное собрание, Барнаул:
Левая часть: 67.4x93.5;
Центральная часть: 77x84.5;
Правая часть: 67.4x93.5.

ВОСЕМЬ ПЕРЬЕВ. 1995. Частное собрание, Барнаул.

ЭСКИЗ РОСПИСИ ДЛЯ К/Т «РОССИЯ». 1995. Картон, гуашь., 30x24. Частное собрание, Барнаул.

LILU. ок. 1996. Бум., смеш. тех., 48x70. Частное собрание, Барнаул.

LEVI'S (ГИТАРЫ) (РОК). 1996. Х., м. 129.2x99.2. Частное собрание, Барнаул.

ПЕЙЗАЖ С ЖЁЛТЫМ НЕБОМ. ок. 1997. Бум. смеш. тех., 21x13. Частное собрание, Барнаул.

ПЕЙЗАЖ С ЧАЙКАМИ И ДВУМЯ ЛОДКАМИ. ок. 1997. Местонахождение неизвестно.

ПЕЙЗАЖ. ок. 1997. Местонахождение неизвестно.

КРЕСТ. ок. 1997. Местонахождение неизвестно.

ВОЗДУШНЫЕ ЗМЕИ. ок. 1997. Местонахождение неизвестно.

ВОИН. ок. 1997. Местонахождение неизвестно.

БЭТМАН И РОБИН. ок. 1997. Бум., паст., 39.5x50. Частное собрание, Барнаул.

СЕРЕБРЯНАЯ ПУЛЯ (ПОДАРОК ВАМПИРУ). ок. 1997. Бум., паст., 38.5x43.5. Частное собрание, Барнаул.

КЛЮЧИ ОТ ЗВЁЗДНОГО НЕБА (ПЕРЕКРЁСТОК). 1996. Х., м., 68x50. Частное собрание, Барнаул.

РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО (ИЗ СЕРИИ «АСФАЛЬТОВЫЕ ПОЛЯ»). 1997. Бум., паст., 47x39.5. ГХМАК.

ТЁМНЫЙ АНГЕЛ (ИЗ СЕРИИ «АСФАЛЬТОВЫЕ ПОЛЯ»). 1997. Бум., паст., 56x39. Собственность семьи художника (Новосибирск).

СТОЧНАЯ РЕШЁТКА (ИЗ СЕРИИ «АСФАЛЬТОВЫЕ ПОЛЯ»). 1997. Местонахождение неизвестно.

ЛУЖА (ИЗ СЕРИИ «АСФАЛЬТОВЫЕ ПОЛЯ»). 1997. Местонахождение неизвестно.

ТЕНЬ (ИЗ СЕРИИ «АСФАЛЬТОВЫЕ ПОЛЯ»). 1997. Местонахождение неизвестно.

НЕЧТО (ИЗ СЕРИИ «АСФАЛЬТОВЫЕ ПОЛЯ»). 1997. Бум., паст., 45x40. Частное собрание, Барнаул.

ИЕРОГЛИФ (ИЗ СЕРИИ «АСФАЛЬТОВЫЕ ПОЛЯ»). 1997. Бум., паст., 45x40. Частное собрание, Барнаул.

СПУТНИК НА ОРБИТЕ_1 (ИЗ СЕРИИ «АСФАЛЬТОВЫЕ ПОЛЯ»). 1997. Местонахождение неизвестно.

СПУТНИК НА ОРБИТЕ_2 (ИЗ СЕРИИ «АСФАЛЬТОВЫЕ ПОЛЯ»). 1997. Местонахождение неизвестно.

ЦАРЬ-РЫБА. 1997. Бум., паст., 58.8x41.7. Местонахождение неизвестно.

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ДЖЕМ. 1997. Бум., паст., 58x41. Частное собрание, Барнаул.

SONY-КОЗЁЛ. 1997. Местонахождение неизвестно.

БУМЕРАНГ. 1997. Местонахождение неизвестно.

БЕЛКА И СТРЕЛКА. 1997. Местонахождение неизвестно.

АНГЕЛ. 1997. Местонахождение неизвестно.

КАПСУЛЫ. 1997. Местонахождение неизвестно.

ТРЕУГОЛЬНИКИ. 1997. Местонахождение неизвестно.

ЖИЛИЩЕ ШАМАНА. 1997. Бум., паст., 56.4x41.6. Частное собрание, Барнаул.

ГЛАЗ. 1997. Местонахождение неизвестно.

У НАС В ДЕРЕВНЕ ХИТ-ПАРАД (БЭТМАН ПРИЕХАЛ). 1997. Картон., смеш. тех., 59.4x49.7. Частное собрание, Барнаул.

МОЛОДОЙ ИМПЕРАТОР (ДОБРОЕ УТРО, ВЬЕТНАМ). 1997. Х., м., 124x88. Частное собрание, Барнаул.

КАРТИНА С ЖЁЛТЫМИ ДИАГОНАЛЯМИ. 1997. Местонахождение неизвестно.

ПЕЙЗАЖ ПО ДИАГОНАЛИ. 1997. Х., м. Местонахождение неизвестно.

АБСТРАКТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. 1997. Местонахождение неизвестно.

МАОРИ. 1997. Местонахождение неизвестно.

PROJECT FOOL'S HOUSE X-003F. ок. 1998. Орг., смеш. тех., 121x89. Частное собрание, Барнаул.

ФОН. ок. 1998. Орг., м., 92x98. Частное собрание, Барнаул.

ПЕЙЗАЖ С КАТЕРОМ. ок. 1998. Местонахождение неизвестно.

МАСТЕРСКАЯ (НАТЮРМОРТ С МАСЛОМ). ок. 1998. Картон, паст., 51x39,5. Частное собрание, Барнаул.

WINDOWS. ок. 1998. Бум., смеш. тех., 30x21. Частное собрание, Барнаул.

ОКНО С ИНОПЛАНЕТЯНАМИ. ок. 1998. Орг., смеш. тех., 130x100. Собственность семьи художника (Барнаул).

ДОМ ПОД ШПИЛЕМ. ок. 1998. Цветная линогравюра. 15x15. Частное собрание, Барнаул.

КОМПОЗИЦИЯ С ЧЁРНОЙ ГИТАРОЙ И ПЕЙЗАЖЕМ. ок. 1998. Местонахождение неизвестно.

КОМПОЗИЦИЯ С КРАСНОЙ ГИТАРОЙ И ЖУКАМИ. ок. 1998. Местонахождение неизвестно.

КОМПОЗИЦИЯ С ДВУМЯ ВАРАНАМИ И АРБАЛЕТОМ. ок. 1998. Местонахождение неизвестно.

ВАТМАН НЕ ВЕРНУЛСЯ (из цикла «Сны и яды»). 1998. Орг., м., 75.8x60.8. Частное собрание, Барнаул.

DREAMS AND POISONS (из цикла «Сны и яды»). 1998. Х., м., 78x59.4. Частное собрание, Барнаул.

АСТРОНОМ. 1998. Х., м., 110x85. Частное собрание, Барнаул.

ПО СТЕНЕ. 1998. Бум., гуашь. 31x43.3. Частное собрание, Барнаул.

ЗАВТРАК С МАСЛОМ. ок. 1999. Х., м., 70x50. Частное собрание, Барнаул.

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК. 1999. Х., м., 78x60.2. Собственность семьи художника (Новосибирск).

ЯЩЕРИЦА. 1999. Х., м., 78x60.4. Собственность семьи художника (Новосибирск).

ПОЛ. ок. 2000. Местонахождение неизвестно.

КАБЕЛЬ. ок. 2000. Местонахождение неизвестно.

ПОТОЛОК. ок. 2000. Местонахождение неизвестно.

МАЛЕНЬКАЯ СЕРЕБРЯНАЯ ПУЛЬКА. 2000. Орг., м., 51.7x60.8. Собственность семьи художника (Барнаул).

ХРОНОЛОГИЯ

- 2 марта 1967** – Юрий Эсауленко родился в г. Бийске Алтайского края.
- 1980** – Семья Эсауленко переезжает в Барнаул.
- 1985, 1986, 1987** – Неудачные попытки поступить в Новоалтайское государственное художественное училище.
- 1985–1986** – Занимается в изостудии при клубе БМК у Льва Евгеньевича Шмидта.
- 1985–1986** – Работает художником на заводе «Трансмаш».
- 1986** – Участвует в постановках театра при клубе Барнаульского канифольно-темпертинного завода, недолго работает в Театре кукол.
- 1987** – Появление «Тихой мансарды».
- 1987** – Женится на Ирине Шевцовой.
- 1988–1989** – Работает художником-оформителем на кафедре театральной режиссуры института культуры.
- 1988–1990** – «Мансардники» работают в помещении бывшей церкви святого Дмитрия Ростовского.
- 1990–1994** – Живет с Еленой Тимофеевой.
- 1991** – Поездка в Польшу.
- 1992** – Преподаёт скульптуру в детской художественной школе № 2.
- 1995** – Занимает мастерскую Юрия Менгулова.
- 1995** – Женится на Лилии Сидоркиной.
- 1997** – Создание «Тёмной галереи».
- 1999, март** – Рождение дочери Лолы.
- 2000, 4 декабря** – Уезжает в Москву.
- 2000, 28 декабря** – Юрия сняли без сознания с поезда в Барнауле.
- 2000, 31 декабря** – Умирает в токсикологическом центре.
- 2 марта 2001** – В г. Барнауле на доме № 85а по ул. Димитрова, где находились мастерские Юрия Менгулова и Юрия Эсауленко, установлены в память о художниках мемориальные плиты работы Александра Маркина.

УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ

Персональные выставки

- 1997 – «Электричество» («Тёмная галерея»).
- 1999 – «Азбука Жоржа» (выставочный зал АлтГУ, Центр культуры АлтГТУ).
- 2001 – «Азбука Жоржа» (АКУНБ).
- 2010 – (Арт-галерея «Бандероль»).
- 2017 – (Республика ИЗО).

Совместные проекты

- 1994 – «Сны аборигенов» совместно с Еленой Булатовой (выставочный зал СХ).
- 1994 – «Третье измерение» совместно с Александром Карповым и Никодимом Лейбгамом (выставочный зал СХ).
- 1995 – «Большое Нью» совместно с Павлом Поясковым (ГХМАК).
- 1998 – «Мусорный ветер» совместно с Никодимом Лейбгамом («Тёмная галерея»).
- 1999 – «Xfiles-правда» совместно с Денисом Воробьёвым («Тёмная галерея»).
- 2000 – «Чудо в перьях» совместно с Денисом Воробьёвым («Тёмная галерея»).
- 2000 – «Вампиро» совместно с Денисом Воробьёвым («Тёмная галерея»).

Групповые выставки

- 1987 – «Тихая мансарда»: «Молодёжный вернисаж» (Дворец зрелищ и спорта).
- 1987 – «Тихая мансарда»: «Праздник газеты „Молодёжь Алтая“» (пл. Сахарова).
- 1987 – «Тихая мансарда»: «Выставка, посвящённая молодёжному фестивалю сибирских рок-групп» (Дом культуры химиков).
- 1988 – «Тихая мансарда»: «Прощание со старым домом» (Дом архитектора Носовича).
- 1988 – СвоТСО: «Весенний вернисаж» (ТЮЗ).
- 1988 – (Фойе кинотеатра «Мир»).
- 1988 – «Тихая мансарда», «Тёплый фронт», «Чёрный квадрат» (выставочный зал АлтГУ).
- 1989 – СвоТСО: «Выставка республики СвоТСО» (выставочный зал АлтГУ).

- 1990** – Арт-этнография «FISH» (выставочный зал АлтГУ).
- 1993** – «Project BOAT» (выставочный зал СХ).
- 1994** – «Другие берега» (выставочный зал АлтГУ).
- 1995** – «Универсум-арт»: XI краевая художественная выставка произведений молодых художников Алтая.
- 1996** – «Тихая мансарда»: «Сельдерелла-2» (выставочный зал АлтГУ).
- 1996** – 12 краевая молодёжная художественная выставка (выставочный зал СХ).
- 1997** – «Электричество» (выставочный зал СХ).
- 1997** – «Подземка 1987–1997» («Тёмная галерея»).
- 1999** – «Левый берег Алтая: Вторая краевая выставка произведений искусства неакадемического направления» (выставочный зал СХ).
- 2005** – «Бутылка, или Вся правда о предмете» (павильон современного искусства «Открытое небо»).
- 2012** – «Обнажённое откровение» (Республика ИЗО).
- 2013** – «Настоящее» (павильон современного искусства «Открытое небо»).
- 2015** – «В океане творчества. Художники, которые пишут» (арт-галерея «Бандероль»).
- 2016** – «Collection» (Республика ИЗО).

БИБЛИОГРАФИЯ

Каталоги выставок Ю. Эсауленко

1. Сны аборигенов = Aboriginals' dreams : Юрий Эсауленко, Елена Булатова : [буклет]. – Барнаул, 1994. – [2 с.] : ил. – (Современное искусство).
2. Третье измерение: А. Карпов. Н. Лейбгам. Ю. Эсауленко : живопись : [буклет]. – Барнаул, 1994. – [2 с.].
3. Большое НЮ : Павел Поясков и Юрий Эсауленко : [буклет] / Гос. худож. музей Алт. края : Фирма «Реноме» ; текст В. Климова. – Барнаул, 1995. – 1 слож. л. : ил. – Содерж.: Павел Поясков : живопись ; Юрий Эсауленко : графика.
4. UNIVERSEART = Вселенная: искусство : краев. худож. выставка произведений молодых художников Алтая, 11-я : каталог / Ком. администрации Алт. края по культуре и туризму, Отд. культуры администрации г. Барнаула, Краев. Союз художников Алтая, Краев. фонд художников Алтая ; вступ. ст. Н. Царёвой. – Барнаул, 1995. – [7 с.] : ил.
5. Каталог 12 Краевой молодежной художественной выставки. – Барнаул, 1996. – 6 с.
6. Левый берег Алтая : Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство : краев. выставка произведений искусства неакадемического направления, 2-я : [каталог] / Краев. Союз художников Алтая ; [предисл. Н. Царевой]. – Барнаул, 1999. – [С. 5].
7. Настоящее : [каталог выставки] / Павильон соврем. искусства «Открытое небо» ; [предисл. О. Старовой]. – Барнаул, 2013. – [С. 75].
8. В океане творчества. Художники, которые пишут : каталог выставки / Арт-галерея «Бандероль». – Барнаул, 2015. – [С. 7].

Книги и публикации Ю. Эсауленко

9. Графика, или Азбука Жоржа. – Репр. изд. – Барнаул : Изд-во АГУ, 2001. – 58 с. : ил. – На обл. авт. не указан.
10. Легенда № 6 ; Ихтиологические записки «Графики» ; Евсей ; «Шёл бронепоезд из похода...» ; Легенда № 96 ; «Прыг-прыг-прыг...» : рассказы / рис. и оформл. Лёки Чеканова // Молодежь Алтая. – 1990. – (Прил.: Альтернатива-8). – [С. 3–4].
11. Вещи Другой Природы : [об алт. художнице Л. Кульгачёвой с ил. Ю. Эсауленко] // Рисунки Людмилы Кульгачёвой : альбом. – Барнаул : Изд-во Алт. гос. ун-та, 2001. – С. 70–71 : ил.

Иллюстрации Ю. Эсауленко

к книгам и литературным приложениям газет

12. Орехов С. М. Барнаул – Столица Мира. Человек последнего круга. – Барнаул : Алтайбланкиздат, 2002. – 313 с.

13. Альтернатива-9 : лит. прил. к газ. «Молодёжь Алтая». – 1990. – 8 июня (№ 24).

О жизни и творчестве Ю. Эсауленко

Публикации в сборниках статей, справочниках, журналах

14. Эсауленко Л. [не указана]. Свобода линии // АрхиДом. – Москва, 2001. – № 3(23). – С. 18–19.

15. Негреев Д. «Российское общество» Вадима Климова : [воспоминания тележурналиста, арт-критика В. Климова о Барнауле 1980–1990-х годов, в т. ч. о художнике Ю. Эсауленко] / фот. Н. Синегубова // Автограф. – 2009. – № 5. – С. 18–21 : ил., портр.

16. Чурилов М. Г. Особенности творческого метода Ю. Эсауленко : (на примере анализа «Азбуки Жоржа») // Культура и искусство: поиски и открытия : сб. науч. статей / Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово, 2013. – С. 96–100.

17. Чурилов М. Г. Символ «рыбы» в творчестве Юрия Эсауленко // Культурное наследие Сибири : сб. науч. трудов / под ред. Т. М. Степанской. – Барнаул, 2013. – Вып. 14. – С. 154–159.

18. Чурилов М. Г. Тихая мансарда (читать под музыку БГ) // Ликбез : лит. альманах / под ред. В. В. Корнева. – Барнаул, 2014. – Ноябрь (№ 26). – С. 79–84.

19. Чурилов М. Г. Картина с обложки : («Астроном» Юрия Эсауленко) // Ликбез : лит. альманах / под ред. В. В. Корнева. – Барнаул, 2014. – Ноябрь (№ 26). – С. 85–86.

20. Эсауленко Юрий Михайлович // Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв. : словарь-указатель художников, искусствоведов, специалистов по музейному делу, исследователей, художников-педагогов, коллекционеров, меценатов, обществ. и гос. деятелей : в 2 т. / Сиб. художеств. музей ; авт.-сост. В. Ф. Чирков. – Тобольск : Возрождение Тобольска, 2014. – Т. 2. – С. 1427.

21. Чурилов М. Г. Культурный подвал / фот. А. Волобуева // Культура Алтайского края. – Барнаул, 2015. – № 2(18). – С. 18–19 : ил.

22. Норгелене Л. Д. История андеграунда на Алтае. Творческое объединение «Лодка». Юрий Эсауленко (1969–2000), Людмила Базина (1970–1999) // Алтай в литературе, кинематографе, изобразительном

искусстве : сб. материалов науч.-практ. конф. – Барнаул, 2016. – С. 80–87. – Из содерж.: Репродукции Ю. Эсауленко. – С. 149.

23. Чурилов М. Г. Проблемы сохранения и документации произведения искусства из частных коллекций (на примере творческого наследия Юрия Эсауленко) // 100 художников Сибири – II : IX Сиб. искусствовед. чтения «Инновационные практики в современном искусстве Сибири: галереи, частные и корпоративные собрания, коллекционеры» : материалы Всерос. науч.-практ. конференции 22–23 марта 2016 года в рамках Благотворит. выставки-дарения «100 художников Сибири – II». – Омск : [Сиб. ЦЦСПЭ], 2016. – С. 74–76.

24. Николенкова Н. Юрий Эсауленко как зеркало барнаульского искусства : [в статье использов. цв. репр. Ю. Эсауленко: Дом, который построил Джек; Связь времен; Бубен шамана; Камни; Электрический джем; Пластинки] // Барнаул литературный. – 2017. – Май. – С. 87–88 : ил.

25. Чурилов М. Г. Живопись и кино // Культура Алтайского края. – Барнаул, 2017. – № 2(26). – С. 22–24.

26. Чурилов М. Г. Слово в практике алтайских художников нонконформистов 1990-х гг. : (на примере журнала «Графика») // Культурное наследие Сибири : сб. науч. трудов / под ред. Т. М. Степанской. – Барнаул, 2017. – Вып. 5(23). – С. 25–28.

27. Чурилов М. Г. Этнические мотивы в творчестве алтайских художников 1990-х гг. // Культурное наследие Сибири : сб. науч. трудов / под ред. Т. М. Степанской. – Барнаул, 2017. – Вып. 6(24). – С. 95–100. – Из содерж.: Репродукции: Сотворение мира / Ю. М. Эсауленко, Е. Г. Булатова ; Киммерийцы / Ю. М. Эсауленко.

28. Боженко С. А. «Эсик», или Любить свой город // Сергей Алексеевич Боженко. След богемы, или Вопросы самому себе. – Барнаул : Алтайский дом печати, 2018. – С. 374–376.

Публикации в газетах

29. Барсуков А. «Тихая мансарда» собирает друзей : [о творч. об-нии молодых художников. На снимке Ю. Эсауленко и др.] // Молодёжь Алтай. – 1987. – 26 июня : фот.

30. Жаль, если Вас не было с нами! : [репортаж с праздника газ. «Молодёжь Алтай», в т. ч. с выставки работ худож. об-ния «Тихая мансарда» и о ее участнике Ю. Эсауленко] // Молодёжь Алтай. – 1987. – 7 авг.

31. Полдень и сумерки : [редакцион. статья по поводу выставки барнаул. авангардистов «Весенний вернисаж»] // Алтайская правда. – 1988. – 29 мая : фот.

32. Логинов О. «Дядюшка Го» в интерьере «Тихой мансарды» : [заметки

по поводу выставки барнаульских авангардистов «Весенний вернисаж»] // Алтайская правда. – 1988. – 2 июня : фот.

33. «Мансарда» в Испании и в АГУ : [беседа с А. Маркиным о выставке худож. об-ния «Тихая мансарда» и «Теплый фронт»] / вел А. Стригунов // Молодежь Алтай. – 1988. – 14 окт. – (Прил.: Монитор).

34. Гаврилова Е. Размышления у парадного подъезда : [фотореплика по поводу афиши худож. выставки «27 дней» в выстав. зале АГУ] // Молодежь Алтай. – 1988. – 21 окт. (№ 43). – (Прил.: Монитор).

35. Торичко Р. Ночной городской театр : [о выставке работ молодых худож. Ю. Эсауленко и А. Серкина] // Молодежь Алтай. – 1989. – 26 мая. – (Прил.: Монитор).

36. Усанова А. Асфальтовые поля : [о серии графич. работ Ю. Эсауленко «Асфальтовые поля»] // За науку. – 1990. – 31 мая.

37. Николенкова Н. Знаковая система Эсика и Лёки : [о выставке работ худож. группы «Рыба» в выстав. зале АГУ] // Молодежь Алтай. – 1990. – 8 июня : фот.

38. Кочнева М. 15 в лодке : [о выставке работ молодых художников края в выстав. зале Алт. орг. Союза художников России] // Молодежь Алтай. – 1993. – 18 июня (№ 25). – С. 6 : фот.

39. Кочнева М. Прогулка в снах аборигенов : [о выставке работ худож. Ю. Эсауленко и Е. Булатовой в выстав. зале Алт. орг. Союз художников России] // Молодежь Алтай. – 1994. – 15 апр. (№ 16). – С. 5.

40. Климов В. Когда «сны» на холсте и в глине – это шедевры / интервью брал К. Зорин // Свободный курс. – 1994. – 28 апр. – 5 мая (№ 17). – С. 14.

41. Батракова Н. Окно в галлюцинацию : [о выставке картин худож. Н. Лейбгама, Ю. Эсауленко, А. Карпова «Третье измерение»] // Вестник АТН. – 1994. – 16 сент. (№ 36). – С. 14 : ил.

42. Норгелене Л. Третье измерение : [о выставке художников авангард. направления Н. Лейбгама, А. Карпова, Ю. Эсауленко в выстав. зале Алт. орг. Союза художников России] // Молодежь Алтай. – 1994. – 23 сент. (№ 39). – С. 12 : ил.

43. Токмаков В. Н. Галилей, возвращаясь с рыбалки, попал в «Третье измерение» : [впечатление о выставке молодых худож. Ю. Эсауленко, А. Карпова, Н. Лейбгама «Третье измерение»] // Вечерний Барнаул. – 1994. – 24 сент.

44. Штаненко Т. Воплощение снов о Женщине : [о выставке художников авангард. направления Н. Лейбгама, А. Карпова, Ю. Эсауленко в выстав. зале Алт. орг. Союза художников России] // Вечерний Барнаул. – 1995. – 14 янв. (№ 5). – С. 7.

45. Бачурин Н. Сладкая косточка на все времена : [мысли, возникшие после посещения выставки работ барнаул. худож. Ю. Эсауленко и П. Пояскова] // Молодежь Алтая. – 1995. – 27 янв. (№ 5). – С. 13 : фот.
46. Макаров А. Большое НЮ в прокрустовом ложе : [о выставке работ художников П. Пояскова и Ю. Эсауленко в Худож. музее Алт. края] / фот. А. Седых // Вестник АГН. – 1995. – № 2.
47. Членом быть не обязательно : [о возможности получения Ю. Эсауленко помещения худож. мастерской] // Свободный курс. – 1996. – 29 февр. – 7 марта (№ 9). – С. 15 : фот.
48. Кочевников С. Голимый андеграунд : [о выставке «Сельдерелла-2» в выст. зале АГУ] // Свободный курс. – 1996. – 22–29 авг. (№ 34). – С. 16 : ил.
49. Берсенев Е. «Электричество» дало по нервам. Обнаженкой : [о выставке «Электричество» в выст. зале Алт. орг. Союза художников России] // Время и деньги. – 1997. – 24–30 марта (№ 16). – С. 14 : фот.
50. Келлер Н. Скандал на вернисаже. Кому на руку? : [о выставке барнаул. авангардистов «Электричество» в выст. зале Алт. орг. Союза художников России] // Вечерний Барнаул. – 1997. – 19 апр. : фот.
51. Рябова Е. «Ангелы» и «Черти»: [о выставке работ барнаул. авангарда «Электричество», выставке работ худож. А. Песоцкого из г. Камня-на-Оби, выставке дет. работ «Славянская мифология в детском художественном творчестве» в выст. зале Алт. орг. Союза художников России] // Свободный курс. – 1997. – 1–8 мая (№ 18). – С. 11 : ил.
52. Сазонова В. «Электрическая буря» в стакане воды // Алтайская правда. – 1997. – 17 мая (№ 110).
53. Келлер Н. «Детей подполья» все больше : [«Темная галерея» – выст. зал для независимых художников Барнаула] // Вечерний Барнаул. – 1997. – 12 июля : фот. – (На фот.: Е. Булатова и Ю. Эсауленко).
54. Берсенев Е. Темень галерей – символ единства тусовки : открытие-презентация галереи авангард. живописи «Темная галерея» // Время и деньги. – 1997. – 17–23 июля (№ 28). – С. 14 : фот.
55. Келлер Н. Легкое дыхание «золотого подполья» : [об открытии выставки авангард. живописи «Темная галерея»] // Вечерний Барнаул. – 1997. – 19 июля : фот.
56. Михайлова И. Этот «электрический» Эсауленко : [о выставке «Электричество» в «Темной галерее»] // Молодежь Алтая. – 1997. – 4 сент.
57. Калашникова Н. Мир наэлектризован до предела : [о выставке «Электричество» в «Темной галерее»] // Алтайская правда. – 1997. – 6 сент.
58. Панов В. Мир глазами Юрия Эсауленко : [о худож. изостудии Ю. Эсауленко при клубе БМК] // Надежда+. – 1997. – 10 сент. : фот.

59. Грудозвонов М. Цвет богемы или псих-одиночка? : [о выставке работ худож. Ю. Эсауленко в «Темной галерее»] // Свободный курс. – 1997. – 11–18 сент. (№ 37). – С. 31 : ил.
60. Келлер Н. Музей «бунтарей без причины» : [об открытии экспозиции андеграунда «Подземка»] // Вечерний Барнаул. – 1997. – 11 окт.
61. Панов В. «Подземка» : [о выставке, посвящ. 10-летию альтернатив. искусства, проходившей в «Темной галерее» клуба «Свеча»] // Надежда+. – 1997. – 17 окт.
62. Панов В. Темная галерея – место встречи светлых умов! : [об открытии экспозиции андеграунда «Подземка 87–97»] // Надежда+. – 1997. – 17 окт.
63. Бочкарев А. Вот и вся любовь... : [заметки с выставки представителей постмодерна в Барнауле «Подземка 87–97» и «ЛМ»] // Алтайская правда. – 1997. – 25 окт.
64. Келлер Н. В «авангарде» все спокойно : [о подведении итогов экспозиции «Алтай-авангард» в выст. зале Алт. орг. Союза художников России] // Вечерний Барнаул. – 1997. – 16 дек.
65. Шнитко О. «Графика» вне графика [Текст] : [Самиздат. журн. «Графика» возрождается] // Молодежь Алтая. – 1998. – 21 мая (№ 21). – С. 14 : фот.
66. Исетская Е. Лики вещей : [о выставке работ худож. Н. Лейбгама и Ю. Эсауленко в «Темной галерее»] // Аргументы и факты. – 1998. – Июнь (№ 26). – С. 8 : фот.
67. Горбунова Л. Откуда «ветер» дует? : [о выставке работ худож. Ю. Эсауленко и Н. Лейбгама «Мусорный ветер» в «Темной галерее»] // Свободный курс. – 1998. – 25 июня (№ 26). – С. 11 : фот.
68. Гундарин М. Дым из трубы : [о выставке работ худож. нового поколения Н. Лейбгама и Ю. Эсауленко «Мусорный ветер»] // Свой дом. – 1998. – 25 июня (№ 25). – С. 3 : ил.
69. Эсауленко Ю. Придуманый авангард в настоящем андеграунде : [беседа с барнаул. худож. Ю. Эсауленко] / вела Л. Горбунова // Свободный курс. – 1998. – 27 авг. (№ 35). – С. 11 : фот.
70. Эсауленко, как всегда, оригинален : [о выставке работ худож. Ю. Эсауленко за 1989–1999 гг. в выст. зале АГУ] // Вечерний Барнаул. – 1999. – 20 июля : фот.
71. Горбунова Л. Азбука Жоржа, а по-нашему Юры : [о выставке работ худож. Ю. Эсауленко в выст. зале АГУ] // Свободный курс. – 1999. – 22 июля (№ 30). – С. 26.
72. Агафонов И. Между миром и Барнаулом : [о персон. выставке худож. Ю. Эсауленко в выст. зале АГУ] // Вечерний Барнаул. – 1999. – 31 июля : фот.

73. Гундарин М. Рассекая пласты : [о выставке работ худож. Ю. Эсауленко «Азбука Жоржа»] // Алтайская неделя. – 1999. – 5–11 авг. (№ 32). – С. 33.
74. Золотарев Д. Погода на завтра : [обзор работ алт. худож. И. Леденевой, А. Ивакина, Ю. Эсауленко, представлен. в выст. зале АГУ // Алтайская неделя. – 1999. – 26 авг.–1 сент. (№ 35). – С. 12.
75. Шнитко О. Агент Малдер в Сибири : [о комиксах худож. Ю. Эсауленко] // Молодежь Алтая. – 1999. – 30 сент.
76. Рябова Е. От иронии до поэзии... : [о выставке барнаул. художника-авангардиста Ю. Эсауленко] // Алтайская правда. – 1999. – 23 окт. : фот.
77. Шнитко О. Две «Темные галереи» : [о возрождении клуба художников «Темная галерея»] // Молодежь Алтая. – 2000. – 17 мая.
78. Полевой Е. Барнаул сказал «нет» серым стенам! : [в Барнауле прошла акция граффити «Слово на заборе – тоже искусство»] // Молодежь Алтая. – 2000. – 12 июля (№ 28). – С. 1, 10 : ил.
79. Проворова Н. В Барнауле есть улица граффити! Ну переулок... : [акция граффити «Вымоем стены краской!»] // Свободный курс. – 2000. – 13 июля (№ 28). – С. 36 : цв. фот.
80. Графинов Е. Барнаульцы сказали свое слово на заборе! : [в Барнауле прошла акция граффити «Слово на заборе – тоже искусство»] // Купи-продай. – 2000. – 14 июля.
81. Орехова Т. Две жизни «Темной галереи» : [об открытии электрон. версии салона художников. На снимке Ю. Эсауленко] // Молодёжь Алтая. – 2000. – 13 сент. (№ 37). – С. 2.
82. Рисунок тает на спине...: [фоторепортаж А. Зайковой и Т. Ореховой о первом фестивале нетрадицион. искусств Сибири и его участниках, в т. ч. о художнике Ю. Эсауленко] // Молодёжь Алтая. – 2000. – 27 сент. (№ 39). – С. 17.
83. Звягинцев Ю. Милое дело – роспись по телу! // Купи-продай. – 2000. – 29 сент. (№ 76). – С. 46.
84. Воеводина Б. На теле – неоновая аква : [о фестивале нетрадицион. видов искусств «Чистая вода»] // Алтайская неделя. – 2000. – 5–11 окт. – С. 6.
85. Николаев Д. Художник умер от отравления? // Комсомольская правда на Алтае. – 2001. – 5 янв.
86. Токмаков В. Первый лоцман в последнем порту : [памяти барнаул. худож. Ю. Эсауленко] // Алтайская правда. – 2001. – 6 янв.
87. Бережинский Ю. Памяти Юры : [умер барнаул. худож. Ю. Эсауленко] // Вечерний Барнаул. – 2001. – 10 янв. : фот.
88. Федоринова Е. Он оставался художником всегда : [о Ю. Эсауленко] //

- Свободный курс. – 2001. – 11 янв. (№ 1/2). – С. 28 : фот. – Из содерж.: Репродукция Ю. Эсауленко «Охотники».
89. Памяти художника : [Ю. Эсауленко : некролог] // Аргументы и факты. – 2001. – 15 янв. (№ 2) : фот.
90. Эсауленко Ю. «В следующий раз все будет по-другому» : [интервью алт. худож. Ю. Эсауленко, взятое в начале 1990-х годов] / вел Д. Золотарев // Алтайская неделя. – 2001. – 18–24 янв. (№ 4). – С. 9.
91. Габдраупова Ф. Художники не умирают : [памяти худож. Ю. Эсауленко] // Алтайская неделя. – 2001. – 18–24 янв. (№ 4). – С. 9.
92. Тиунова Н. Звезда андеграунда : [о выставке работ и вечере памяти худож. Ю. Эсауленко в Алт. краев. б-ке им. В. Я. Шишкова] // Вечерний Барнаул. – 2001. – 19 мая : фот.
93. Кочнева М. Картинка с выставки : [об открытии выставки «Азбука Жоржа» в Алт. краев. б-ке им. В. Я. Шишкова] // Молодёжь Алтая. – 2001. – 23 мая.
94. Белобородов М. Его азбука : [о выставке худож. Ю. Эсауленко в Алт. краев. б-ке им. В. Я. Шишкова] // Алтайская неделя. – 2001. – 24–30 мая (№ 22). – С. 9.
95. Федоринова Е. Имя его – Иероглиф : [об открытии выставки «Азбука Жоржа» в Алт. краев. б-ке им. В. Я. Шишкова] // Свободный курс. – 2001. – 24 мая (№ 21). – С. 36.
96. Турецкая Л. Азбука Жоржа Эсауленко : [о выставке «Азбука Жоржа», посвящ. памяти худож. Ю. Эсауленко] // Купи-продай. – 2001. – 25 мая (№ 41). – С. 47.
97. Май Д. Искусство без конца : [о выставке работ худож. Ю. Эсауленко в Алт. краев. б-ке им. В. Я. Шишкова] // Московский комсомолец на Алтае. – 2001. – 21–28 июня. – С. 23.
98. Вигандт Л. Нравственность или своенравность? : [о мнении разных лиц по поводу некоторых материалов, представл. на выставке памяти худож. Ю. Эсауленко в Алт. краев. б-ке им. В. Я. Шишкова] // Вечерний Барнаул. – 2001. – 26 июня : ил.
99. Пищальникова В. Укол настоящего : [мнение филолога по поводу выставки работ и кн. Ю. Эсауленко «Азбука Жоржа» в Алт. краев. б-ке им. В. Я. Шишкова] // Вечерний Барнаул. – 2001. – 26 июня.
100. Философия знака свыше : [о кн. Ю. Эсауленко «Азбука Жоржа»] // Алтайская неделя. – 2001. – 20–26 сент. (№ 39). – С. 6. – Содерж.: Коньшин В. Испытание на прочность ; Сонин А. Это несерьезно.
101. Гундарин М. В. Новые календарные песни : стихи 1990–2004 гг. – Барнаул : А.Р.Т., 2004. – 57 с. : ил. – Из содерж.: Памяти Юрия Эсауленко. – С. 40.

102. Кочнева М. Они были первыми : [к 20-летию неформ. об-ния художников «Тихая мансарда»] // Маркер Экспресс. – 2007. – 4 апр. (№14) : фот.

103. Карпова Л. Вспоминая Эсика : о выставке работ к 50-летию Ю. Эсауленко в галерее «Республика ИЗО» // Алтайская правда. – 2017. – 16 марта. – С. 4 : ил.

Интернет-ресурсы

104. Вадим Климов в «Афише» на телеканале «РЕН ТВ» в Барнауле [Видео] : [эфир от 04.03.2008]. – URL : <http://www.barnaul-altai.ru/rest/afisha/klimov/20080304.php>

105. Климов В. Графика лайк (ретроэссе) [Электронный ресурс] // Ликбез : лит. альманах. – 2011. – Май (№ 18). – URL : http://www.lik-bez.ru/archive/zine_number4023/zine_gvozd_nomera4033/publication4068

106. Климов В. Памяти художника Юрия Эсауленко [Электронный ресурс]. – URL : <http://afisha.amic.ru/news/596/>

107. Чурилов М. Г. Универсальность творчества Ю. Эсауленко как инновация в алтайской живописи [Электронный ресурс] // Молодёжь – Барнаулу : сборник по материалам XIV гор. науч.-практ. конференции молодых учёных (19–26 нояб. 2012 г.). – URL : http://edu.secna.ru/media/f/konf_molodej_barnaulu_2012/pdf/ЧуриловМГАлтГУ11.pdf

108. Коньшин В. Самое главное из того, что хочется сказать о жизни Юрия Эсауленко [Электронный ресурс] : [эссе к посмерт. выставке Ю. Эсауленко «Азбука Жоржа»]. – URL : http://designall.ucoz.ru/publ/iskusstvovedcheskie_statii/vitalij_konshin/samoe_glavnoe_iz_togo_chto_khochetsja_skazat_o_zhizni_jurija_ehsauleenko/4-1-0-6

109. Норгелене Л. Эсауленко Юрий Михайлович (1969–2000) [Электронный ресурс]. – URL : http://vk.com/topic-12012882_22780401

110. Юрий Эсауленко [Электронный ресурс] : [страница пользователя]. – <https://www.facebook.com/pg/Юрий-Эсауленко-697135706991705/posts/>

111. Васильева Л. «Российское общество»: двадцать лет спустя. Что сделала жизнь с культовыми персонажами барнаульской тусовки 80-х? // Altapress.ru [Электронный ресурс]. – URL : <http://altapress.ru/story/11135/>

112. Сидоркин С. Громкий выход «Тихой мансарды» [Электронный ресурс] / фот. из арх. А. Маркина // Стасландия : [сайт]. – (Барнаульский андеграунд 80-90-х годов). – URL : <http://www.barnaul-altai.ru/rest/news/news.php?id=1856>

113. Эсауленко Л. Свобода линии [Электронный ресурс] : [о художнике Ю. Эсауленко]. – URL : <http://www.vieup.ru/kind/i/445/>

114. Токмаков В. Первый лоцман в последнем порту (памяти Юрия Эсауленко) [Электронный ресурс] / Токмаков В., Бочкарев А. // Ликбез [сайт] : лит. альманах. – URL: http://www.lik-bez.ru/archive/zine_number1263/zine_nekropol1274/publication1277
115. Токмаков В. Эсик (памяти Юрия Эсауленко) [Электронный ресурс] // Ликбез : [сайт] : лит. альманах. – URL : http://www.lik-bez.ru/archive/zine_number1263/zine_nekropol1274/publication1280/?tid=2
116. Рыжова Л. Торжество линии над разумом [Электронный ресурс] // КультБарнаул : [сайт]. – URL : https://www.kultbarnaul.ru/2017/03/blog-post_4.html
117. Чеканов А. Передвижники (памяти Юрия Эсауленко) [Электронный ресурс] // Ликбез : [сайт] : лит. альманах. – URL : http://www.lik-bez.ru/archive/zine_number1263/zine_nekropol1274/publication1279
118. Эсауленко Л. Иероглиф (памяти Юрия Эсауленко) [Электронный ресурс] // Ликбез : [сайт] : лит. альманах. – URL : http://www.lik-bez.ru/archive/zine_number1263/zine_nekropol1274/publication1278/?tid=10
119. Чеканов А. Снег : рассказ [Электронный ресурс] // Ликбез : [сайт] : лит. альманах. – 2004. – 14 июня. – URL : http://www.lik-bez.ru/archive/zine_number950/zine_prosa953/publication982
120. Молчанова Л. А. Инновации в художественно образном содержании живописи алтайских художников рубежа XX–XXI вв., [в т. ч. в работах Ю. Эсауленко] // Вестник Томского государственного университета. – 2008. – № 309. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsii-v-hudozhestvenno-obraznom-soderzhanii-zhivopisi-altayskih-hudozhnikov-rubezha-xx-xxi-vv>
121. Климов В. А. [Электронный ресурс] : [О Ю. М. Эсауленко] // Барнаул-Алтай (2008). – URL : <http://www.barnaul-altai.ru/rest/afisha/klimov/20080304.php>

САМИЗДАТ

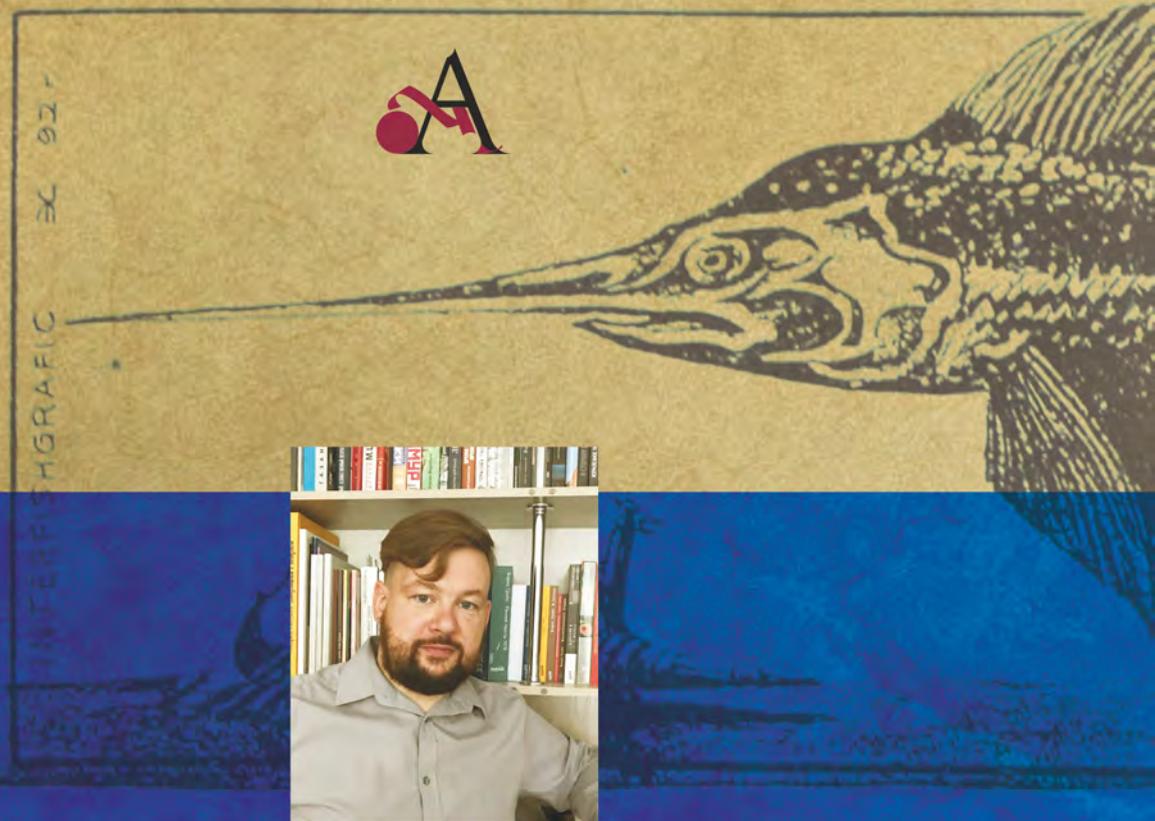
122. 1989 Графика 1. – Барнаул. (Хранится в фонде ГМИЛИКА.)
123. 1990 Город – 3 : поэт. сборник. – Барнаул. (Хранится в фонде ГМИЛИКА.)
124. 1990 Графика 2. – Барнаул. (Хранится в фонде ГМИЛИКА.)
125. 1991 Графика 3. – Барнаул. (Хранится в фонде ГМИЛИКА.)
- Избранные страницы выпусков самиздатовской «Графики» воспроизводились в трех печатных номерах журнала «Ликбез»: 2011 г. – № 18 (май) и № 19 (октябрь); 2012 г. – № 21 (ноябрь.)*

Оформление и иллюстрации к книгам

126. 1990 Борщёв (Асин) Е. Пусть хранит тебя мой ангел. – Барнаул.
127. 1990 Борщёв (Асин) Е. Мономахова шляпа моя. – Барнаул.
128. 1990 Борщёв (Асин) Е. Наблюдатель может испытать дождь. – Барнаул.
129. 1990 Борщёв (Асин) Е. Город изумрудный. – Барнаул.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Электрический разряд Юрия Эсауленко	6
1. «...Мечтал стать инженером»	12
2. Союз друзей. «Тихая мансарда» (1985–1989)	14
3. «Графика» – «торжество линии над разумом» (1989–1991)	28
4. Арт-этнография: азиатская модель (1991–1994)	33
5. «Большое Нью». «Персональный кризис веры в будущее» (1995)	40
6. В кругу единомышленников. «Тёмная галерея» (1996–1998)	45
7. Сольное творчество. «Азбука Жоржа» (1999–2000)	53
Сведения о неофициальных художниках г. Барнаула 1980–1990-х гг.	61
Каталог произведений Ю. М. Эсауленко	65
Хронология	72
Участие в выставках	73
Библиография	75



Михаил Григорьевич Чурилов родился в Барнауле. Окончил Новоалтайское государственное художественное училище по специальности «дизайн архитектурно-пространственной среды» (2005), Алтайский государственный университет по специальности «искусствовед» (бакалавриат – 2011 г., магистратура – 2013 г.).

Автор научных и научно-популярных статей об искусстве Сибири. Печатается на страницах журналов «Культура Алтайского края», «Ликбез». Лауреат Межрегиональной молодёжной художественной выставки «Аз.Арт.Сибирь» (2017).

В сферу научных интересов М. Г. Чурилова входит неофициальное искусство СССР, искусство Западной Сибири.

Преподает в Алтайском государственном университете.

Член Союза художников России с 2020 г.