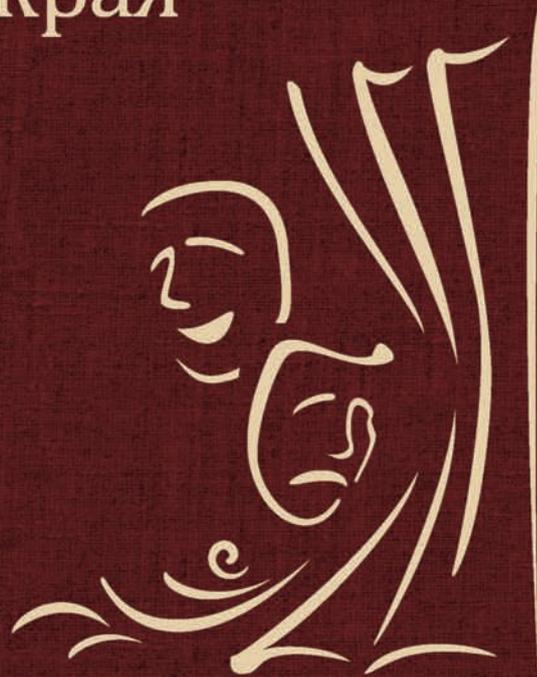

Театральная
энциклопедия
Алтайского
края





НОБАЯ КРАПЛЯ
ПРОПРАВА
СЕРИЯ 100
СДЕЛАН В СССР

19-й спектакль.



Въ Воскресенье

21-го Декабря

1903 года

въ домѣ

Общества попеченія
о начальномъ образованіи

въ пользу недостаточныхъ ученицъ
Барнаульской женской гимназій

исполнена будетъ комедія въ 4 дѣйствіяхъ Л. Яковлева

Оболтусы-вѣтрогоны.



1-го Января 1906 года
ПЕРВЫЙ ДѢТСКІЙ ДОМАШНІЙ СПЕКТАКЛЬ.

БѢЖИНЪ ЛУГЪ *

сценка по Тургеневу.

Федя	Котя Ильинская.
Паша	Паша Ильинский.
Наша	Люба Сегарій.
Костя	Люба Сегарій.
Ваша	Тоня Ильинская.

КВАРТЕТЬ.

Сценка для дѣтей.

Козя	Люба Сегарій.
Оля	Люба Сегарій.
Петя	Вѣра Сегарій.
Маша	Котя Ильинская.

"СТРЕКОЗА и МУРАВЕЙ".

Сценка соч. Л. Иванова.

Стрекоза	Котя Ильинская.
Муравей	Паша Ильинский.

По окончаніи
ДИВЕРТИСМЕНТЬ

(сценки для поведенія воспитанія)

Начало въ 7 ч. вечера.

в Барнаулѣ д. Ильинский.

19-й спектакль.



№ 53.

Г. БАРНАУЛЪ.
ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 14 НОЯБРЯ 1899 ГОДА

ВЪ ПОМѢЩЕНІИ БАРНАУЛЬСКАГО ОБЩЕСТВЕННАГО СОБРАНІЯ

ДЕНЬ БУДЕТЪ

ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ СПЕКТАКЛЬ

СБОРЪ СЪ КОТОРАГО ПОСТУПИТЬ ВЪ ПОЛЬЗУ БАРНАУЛЬСКАГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ОБЩЕСТВА.
ПОСТАВЛЕНА БУДЕТЪ

о на
въ пользу
Барнаул
исполнена будетъ
болту
„Незван
ствѣ 2-е
покойн
Алекса
ид пом
Тела
ночь
ег
сель
орон
въ Н
шта
фь
ша

Управление Алтайского края
по культуре и архивному делу

Государственный музей истории литературы,
искусства и культуры Алтая

Центральная
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
Алтайского
края

ББК 85.333я2
Т-291

*Издание подготовлено по заказу и при финансовой поддержке
Правительства Алтайского края
в рамках Губернаторского издательского проекта*

Т-291 **Театральная энциклопедия Алтайского края** / Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Гос. музей истории лит., искусства и культуры Алтая ; сост. И. Н. Свободная, Е. В. Огнева. – Барнаул : ГМИЛИКА, 2017 (Кемерово : Технопринт). – 496 с. : ил.

Научно-справочное издание содержит сведения об истории и современном состоянии театрального искусства Алтайского края.

В энциклопедию включены статьи о становлении и развитии театрального дела на Алтае со второй половины XVIII в. до наших дней, а также биографические сведения об актерах, режиссерах, композиторах, художниках, работниках театральных цехов и руководителях профессиональных театров Алтайского края, театральных педагогах и общественных деятелях. Статейный материал дополнен сводными репертуарами театров Барнаула и Бийска за весь период их творческой деятельности.

Адресовано широкому кругу читателей.

ББК 85.333я2

ISBN

© КГБУ «Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая», 2017

© КГБУ «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова», 2017



Тридцеловие

Театральная энциклопедия Алтайского края — первое научно-справочное издание по региональной истории театрального искусства, в котором собраны сведения о становлении и развитии театра на Алтае со второй половины XVIII в. до наших дней. Специфика издания predetermined синтетической природой театрального искусства, представляющего собой сложный художественный процесс, в который вовлечены не только драматурги, режиссеры, художники, композиторы и актеры, но и зрители, ради которых, в конечном счете, театр и существует.

Рождение спектакля — это сложная коллективная творческая и интеллектуальная работа. При этом театр отличается одним существенным качеством, внешне противоречащим той мере сил душевных и физических, которые вкладываются в каждый спектакль. Он существует только «здесь и сейчас», только в момент его воспроизведения на сцене под пристальным взглядом зрителей, вовлеченных в суть сценического действия. Эта сиюминутность делает театральное искусство совершенно беззащитным перед лицом Времени. Как только опу-

скается занавес, реальность только что происшедшего сценического действия, эмоции, переживания и энергетика актеров растворяются в пространстве, оставляя незримый след в душах зрителей, причем у каждого свой.

Даже при помощи техники невозможно доподлинно запечатлеть все нюансы театрального действия. Спектакль должен быть совместно прожит актерами и зрителями, в том и состоит притягательность и очарование этого уникального вида искусства, заставляющего людей вновь и вновь переступать порог театра ради новых впечатлений и художественных открытий.

И все же ничто не проходит бесследно. Важно прилагать усилия для фиксации фактов театрального прошлого ради сохранения памяти о талантливых служителях Искусства и, в конечном счете, воспитания уважительного отношения к людям, посвятившим театру всю свою жизнь, оказавших значительное влияние на формирование культурной среды Алтайского края.

Вот уже четверть века материалы свидетельства театрального прошлого собирает Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая.

Основы театрального собрания ГМИЛИКА были заложены его сотрудниками Н. П. Шустовой (Овчинниковой) и И. Н. Свободной (1952–2013) — людьми, связанными с театром всей своей судьбой и бесконечно преданными ему.

Особо ценный вклад в дело сохранения исторической памяти о деятелях театрального искусства Алтая внесла Ирина Николаевна Свободная, перу которой принадлежат многочисленные статьи и книги о театре. И сейчас многим памятливы ее музейные экскурсии и лекции, выступления о театре на радио и телевидении, в которых живые чувства и мысли сочетались с мудростью и обаянием рассказчика.

Последним и самым главным делом жизни Ирины Николаевны стала деятельность по сбору материалов для «Театральной энциклопедии Алтайского края». Эта работа, к сожалению, осталась незавершенной, но послужила основой для подготовки данного справочного издания.

Энциклопедия представляет собой свод данных по истории развития профессионального театрального искусства в Алтайском крае и включает информацию о деятельности творческих кол-

лективов Алтайского краевого театра драмы им. В. М. Шукшина, Алтайского государственного театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина, Алтайского государственного театра музыкальной комедии, Алтайского государственного театра кукол «Сказка», Бийского и Рубцовского драматических театров.

Представленные на страницах «Театральной энциклопедии Алтайского края» сведения систематизированы по трем разделам. В первом представлены статьи И. Н. Свободной по истории театрального дела на Алтае и творческой деятельности профессиональных театров Алтайского края. Во второй части издания собраны в алфавитном порядке краткие биографические статьи о театральных деятелях (драматургах, режиссерах, художниках, актерах, организаторах и руководителях театров, работниках театральных цехов). Завершающий раздел книги представляет сводные репертуары пяти театров Алтайского края, составленные по сезонам с указанием имен постановщиков и дат премьерных показов.

При подготовке статей широко использовались документальные материалы государственных архи-

вов, музеев и театров Алтайского края, а также личных и семейных архивов деятелей театрального искусства и их потомков.

В силу сложности восстановления биографических сведений о театральных деятелях, работавших в первой половине XX в., количество статей о них невелико, но тем ценнее каждое свидетельство, позволяющее нам более объемно представить данный период в истории театра на Алтае.

Вполне объяснимым и естественным получилось количественное преобладание статей о театральных деятелях второй половины XX — начала XXI вв. Возможность подготовки и издания «Театральной энциклопедии Алтайского края» предоставила уникальную возможность сохранить важные объективные свидетельства о творческой деятельности алтайских театров современного периода.

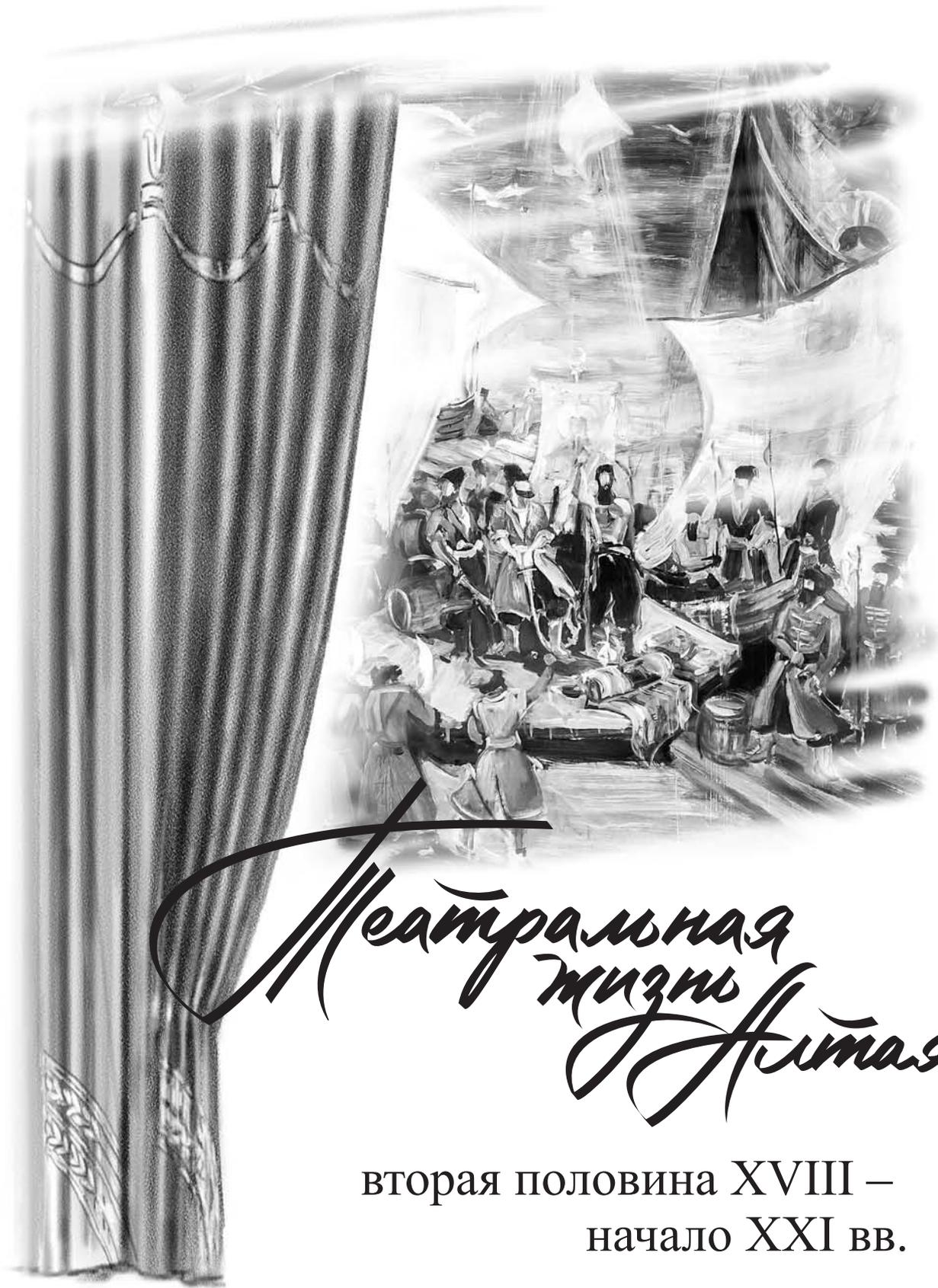
В энциклопедии широко используются принятые в справочных изданиях сокращения, список которых расположен в конце книги. Для расширения информативности статей и облегчения поиска дополнительного материала используется прием выделения курсивом фамилий театральных деятелей и назва-

ний учреждений, о которых есть отдельные статьи. В биографических статьях о деятелях театрального искусства дореволюционной России даты рождения и смерти принято указывать по старому и новому стилю, однако зачастую в статье указана одна дата. Это значит, что установить, к какому стилю она относится, не удалось.

Количество фотоиллюстраций, размещенных на страницах энциклопедии, ограничено объемом издания. Однако бесспорным украшением книги являются отдельные цветные вкладки, на которых можно видеть репродукции эскизов декораций и сценических костюмов известных театральных художников, чьи произведения ныне хранятся в фондах Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая.

Настоящее издание рассчитано на широкий круг читателей, профессионально занимающихся театральным искусством, а также преподавателей и учащихся специальных учебных заведений, журналистов и всех любителей театра, стремящихся расширить круг своих знаний об истории культуры Алтайского края.

Е. В. Огнева



*Центральная
жизнь
Актрисы*

вторая половина XVIII –
начало XXI вв.

«Театральный дом» в Барнауле

Начало театральным традициям в Барнауле было положено в 1760-х благодаря деятельности генерал-поручика, начальника Колывано-Воскресенских заводов Андрея Ивановича Порошина. Получивший назначение еще в 1753, он несколько лет управлял алтайскими заводами из СПб. Во исполнение сенатского указа «для обучения в горных науках молодых дворян небогатых и доброго состояния» Порошин привез с собой группу молодых кадетских сержантов, набранных в С.-Петербур. кадетском горном корпусе и Московском университете. Хорошо знакомые с традициями столичной «учебной сцены» порошинские кадеты явились инициаторами и организаторами первых светских театральных представлений в Барнауле. Эти представления поначалу носили чисто любительский характер и не были регулярными, но со временем театральное любительство в Барнауле все более «профессионализировалось».

Важнейшим признаком пробуждения общественного сознания, признания эстетических и социально-воспитательных функций иск-ва явилась деятельность в Барнауле в последней четверти XVIII – нач. XIX вв. первого публичного светского театра — «Театрального дома».

Барнаульский «Театральный дом» был построен в 1776. Это было первое в Сибири и одно из первых в российской провинции специально возведенное для театра здание. По аналогии со столичным, «екатерининским» театром, его называли еще «Оперным домом».

Деревянное одноэтажное строение театра, срубленное из половинных бревен и крытое тесом, было около 30 метров длиной и 13 метров шириной. Внутри здание имело квадратную, со стороною 6,4 метра, сценическую площадку, приподнятую от пола на 0,7 метра, и зрительный зал, площадью около 100 кв. метров. В зале были установлены в два ряда скамьи для публики и имелись специальные кресла для знатных особ. Вместимость первого барнаульского театра была не менее 100 человек. При сцене имелись комната для переодевания актеров — «горенка убиральная», помещения для театрального гардероба, различных сценических принадлежностей и декораций. В здании была установлена кирпичная печь, отопляющая и небольшое зрительское фойе с гардеробом, и зрительный зал со сценою.

Строительство и начало деятельности «Театрального дома» осуществлялось в бытность начальника Колывано-Воскресенских заводов А. А. Ирмана. Как и его предшественник Порошин, Ирман тоже привез с собой целую команду молодых выпускников С.-Петербурга. кадетского горного корпуса.

Одной из самых важных эстетических привязанностей горных кадетов был, как уже упоминалось, театр, который славился на всю северную столицу. Императрица Екатерина II не оставляла его своим вниманием и часто удостаивала спектакли «кадетского» театра своим благосклонным посещением. Таким образом, театральные традиции в нашем городе были поддержаны и развиты молодыми горными офицерами, прибывшими на службу в Барнаул.

Труппа первого барнаульского театра была набрана из «охотников играть комедии», добровольных актеров-любителей из числа младших горных офицеров и солдат Колывано-Воскресенского горного батальона, и составляла не более 10 человек. По традиции «кадетского» театра женские роли в спектаклях исполняли юноши. По документу 1785, подтверждающему почти десятилетнее непрерывное функционирование театра (с момента его постройки), известно имя одного из барнаульских «актеров» — Афанасий Волков, сержант горного батальона, «27 лет от роду, из заводских детей Барнаульского завода». Сержанту горного батальона Ивану Пузину было поручено «смотрение» театра, то есть осуществление хозяйственной стороны представлений. Управлял делами и ведал художественной частью в 1780-е капитан Николай Олин, ассессор воинского суда, учрежденного при Колывано-Воскресенском горном батальоне.

В ведении капитана Олина находился и военный оркестр, числившийся в штате батальона. Оркестром руководил капрал Степан Иванов, один из передовых музыкантов того времени. Оркестр был непременным участником всех театральных представлений и, кроме того, давал на сцене «Театрального дома» концерты и музыкальные вечера.

Спектакли устраивались обычно в праздники: на святки и масленицу, а также в воскресные и «викториальные» дни. Исключались, в соответствии с указом

1783, для «играния комедий» семь недель Великого поста, пасхальная неделя и две недели Успенского поста, а с 1790 деятельность театра была сокращена еще на три недели Рождественского поста. Барнаульская труппа за зимний театральный сезон могла давать 20–30 спектаклей, а за летний — 8–10. Таким образом, «охочие комедианты» в свободное от основной службы время в течение года готовили не менее 30 новых пьес и опер.

Спектакли были платными и приносили неплохой доход, позволяющий содержать большой и дорогостоящий театральный гардероб, изготавливать приличные декорации и бутафорию.

Все эти факты свидетельствуют о том, что театр в Барнауле уже к середине 1780-х вступил в «зрелый» период, и его можно классифицировать как полупрофессиональный (все же актерство не являлось основной профессией или родом занятий участников труппы). Однако собственно театральная деятельность труппы от эпизодичности переходит к сезонности, и профессиональный уровень спектаклей (по сравнению с «ранним» любительским этапом) становится более высоким.

Одним из показателей профессионализации барнаульской труппы является наличие специального театрального здания, а также предварительная и тщательная подготовка к представлениям.

«Театральный дом» в Барнауле стал первой сибирской моделью екатерининского «кадетского» театра — «школы народной», предназначенной для воспитания и «полирования» молодых людей. Об этом говорит и уникальная запись в Книге ведомостей казенных строений Барнаульской горной конторы за 1780, раскрывающая «назначение» «Театрального дома»: «Во оном производится разного звания молодым людям обучение или разговоры от светских гисторий, для чего оный дом только и состоит».

Основной целью театрального заведения в Барнауле было просвещение молодой развивающейся части барнаульского общества, воспитание верноподданнических и патриотических чувств, благородных стремлений посредством представления на сцене своеобразных «уроков», нравственно-поучительных «разговоров от светских гисторий», «гисторических и людских комедий, трагедий и всяких разных интермедий».

В репертуаре барнаульского «Театрального дома» в первое десятилетие его существования могли быть сочинения Сумарокова, Ломоносова, Хераскова, Лукина, вроде знаменитых, много раз игранных на ученических сценах столиц, трагедий «Хорев», «Синав и Трувор», «Тамира и Селим», «слезных» комедий «Друг несчастных» и «Гонимые». Наиболее вероятно, что в репертуар включались произведе-

дения «охранительного направления», в том числе и комедии самой Екатерины II, такие как «О, время» и «Шаман Сибирский». Барнаульскую сцену наверняка не обошли пользующиеся особой популярностью первые русские комические оперы: «Мельник-колдун, обманщик и сват» А. Аблесимова и «Анюта» М. Попова и В. Пашкевича, «Сбитеньщик», «Несчастье от кареты» и «Скупая» Я. Княжнина.

На рубеже XVIII–XIX вв. в репертуаре театра уже могли появляться произведения иностранных авторов: классические комедии Мольера и Гольдони, итальянские оперы-буфф, французские комические оперы, переводные пьесы.

С нач. XIX в. на русскую сцену приходят и надолго укрепляются пьесы немецкого драматурга Августа Коцебу. Наиболее популярные из них: «Ненависть к людям и раскаяние», «Бедность и благородство души», «Сын любви», «Добрый солдат» — могли быть и на сцене Барнаульского «Театрального дома».

Не лишены оснований предположения, что театр в Барнауле был и первым в Сибири общедоступным театром, т.е. предназначался для всех желающих и посещался разнородной аудиторией — от школьников, солдат, горных мастеров до высших горных чинов и дворянской знати. Поэтому репертуар, профессиональный и художественный уровень спектаклей должны были удовлетворять не только неприятельного и неискушенного зрителя из городских низов, но и отвечать запросам более образованного и развитого ценителя театрального иск-ва, что и подтверждается в дальнейшем историей развития театра в Барнауле, его популярностью и славой в Сибири.

Находился барнаульский «Театральный дом» рядом со зданием архива горнозаводской конторы (ныне ул. Ползунова), разрушенным в 1794 наводнением. Пострадал и театр. Но в ближайший год «оперный дом» был отремонтирован и просуществовал еще около двух десятилетий. В 1817, когда П.К. Фролов принимал должность начальника Колывано-Воскресенских заводов, в представленной ему «Ведомости городских строений в Барнауле» театральное здание значилось «ветхим», и представления в нем, очевидно, уже не устраивались.

Значение «Театрального дома» в истории культуры Барнаула трудно переоценить. Достаточно значим сам факт первой не только в Сибири, но одной из первых в российской провинции попытки организовать театр не как «великосветскую затею», а с целью просвещения и воспитания молодой и активной части общества, от которой в дальнейшем зависели все судьбы культурного развития города.

Благородный любительский театр горных офицеров

В первой пол. XIX в. театр в Барнауле оставался самой главной эстетической потребностью общества, он значительно развился и существовал на качественно новом уровне. Сформировавшаяся к этому времени любительская театральная труппа состояла из горных офицеров, «благородных любителей», посвящавших свой досуг театральному иск-ву. Сцена была устроена в помещении Алт. Горного собрания — двухэтажного здания «высокой архитектуры», которое было построено в конце 1820-х, в «эпоху» самого просвещенного правителя Алтая Петра Козьмича Фролова. В его бытность установилась традиция устраивать в Горном собрании благотворительные вечера, балы и обеды, сопровождавшиеся литературными чтениями, концертами и спектаклями. Попечением Фролова были созданы в Барнауле прекрасный оркестр и хор, немалой его заслугой явилось рождение Благородного любительского театра Алт. горного округа.

Расцвет театральной жизни Барнаула пришелся на сер. XIX в. К этому времени Барнаул был уже признанной столицей горного дела в Сибири, самым культурным и просвещенным городом региона. Приезжавшие для изучения Алтая и останавливающиеся в Барнауле знаменитые путешественники говорили о нем как об «оазисе в пустыне», «тихом уголке Санкт-Петербурга», не переставая удивляться «западно-европейскому образу жизни», духовному и культурному облику города, затерянного в глухих сибирских местах.

Можно утверждать, что Барнаул буквально поражал современников своим высоким театральным и муз. бытом. В. Соколовский писал, что молодежь этого города «посвящала свой досуг музыке, пению и театру», «тамашние дамы находили удовольствие говорить или о последнем спектакле, или о концерте, который давали накануне», и проводили время за разгадыванием шарад, чтением повестей, музицированием и пением; молодые горные офицеры «бредили театром» и «соперничали с дамами своими талантами». В 1826 Барнаул посетил известный ученый, проф. Дерптского ун-та К. Ф. Ледебур. Он описал в своих записках «торжества, балы и празднества», которые устраивал П.К. Фролов. Ледебур с вос-

хищением отозвался об иск-вах, процветающих в этом далеком сибирском городе. «Я присутствовал на многих празднествах, которые устраивал г-н Фролов, — писал он, — и мне казалось невероятным, что все то, чему я был свидетелем, происходит на расстоянии 5000 верст от столицы». Заключая воспоминания, он сделал вывод: «...не следует придерживаться мнения, что Сибирь чужда европейскому образу жизни».

В своих мемуарах известный русский путешественник П.П. Семенов-Тянь-Шанский, проживавший зиму 1856–1857 в Барнауле, писал: «Эстетические наклонности горных инженеров Алт. Горного округа проявлялись не только в устройстве их комнат и изящных одеждах их дам, но и в их знакомстве как с научной, так и с художественной литературой, и, наконец, в процветании барнаульского любительского театра, который имел даже свое собственное здание. ...Одним словом, Барнаул был в то время, бесспорно, самым культурным уголком Сибири, и я прозвал его Сибирскими Афинами...»¹.

«Многие из горных инженеров, — пишет он, — постоянно принимая участие в любительских спектаклях, выработали из себя тонких, образованных артистов, между которыми в моей памяти остались горный инженер Самойлов, брат знаменитого актера Самойлова, а в драматических ролях молодой горный инженер Давидович-Нащинский. В женских же ролях две из жен инженеров были также очень выдающиеся артистки»².

На Алтае служили два брата — Сергей Васильевич и Иван Васильевич Самойловы. Сергей Васильевич был помощником управляющего Локтевского сереброплавильного завода, а его младший брат Иван Васильевич — приставом надворных работ³. Оба они были отпрысками знаменитой актерской семьи Самойловых, родоначальники которой — оперные артисты В.М. и С.В. Самойловы — подарили русской сцене первую актерскую династию: 10 своих детей и 4 внуков, каждый

¹ Семенов-Тянь-Шанский П. П. Путешествие в Тянь-Шань. М., 1946. С. 56–57.

² Семенов-Тянь-Шанский П. П. Указ. соч. С. 125–128.

³ ЦХАФ АК. Фд. 2. Оп. 4. Д. 4232. Л. 20–22. ; Д. 4195. Л. 591.

из которых вспыхивал звездой на театральном небосклоне СПб. В истории русского театра особенно прославлено имя Василия Самойлова (кстати, тоже горного инженера по образованию), который 40 лет прослужил на сцене Императорского Александринского театра в столице России. Его сестры, знаменитые актрисы Вера и Надежда Самойловы, также блистали на «александринской сцене». Немного менее известны Мария и Любовь, Николай, Александр и Михаил Самойловы (тоже петербургские драм. артисты). До недавнего времени самыми малоизвестными в истории театра оставались имена родных братьев всей этой замечательной актерской когорты — Сергея и Ивана, алт. Самойловых, хотя на генеалогическом древе династии они были отмечены как актеры-любители.

Самойловы-старшие, предназначая всех своих детей сцене, все же заботились о получении ими блестящего образования. Сергей Васильевич окончил С.-Петербур. Горный институт, а Иван Васильевич, единственный из братьев Самойловых, имел театральное образование, пусть и незаконченное. В формуляре Барнаульской горной конторы имеется запись: «Обучался в Санкт-Петербургском театральном училище, но курс наук не закончил по случаю увольнения»⁴.

В 1855 Сергею Васильевичу исполнилось 40 лет, из них 20 лет он прослужил на Алтае. Иван Васильевич был на шесть лет моложе брата, на Алтай прибыл «по прошению» в 1840. Исправно служа горному делу, оба брата вовсе не чуждались семейных традиций и были в числе



В. А. Самойлов

самых талантливых актеров Благородного любительского театра горных офицеров. Преданность алт. Самойловых театральному иск-ву была выше всех похвал еще и потому, что связана была для них с немалыми лишениями, и, возможно, значительными расходами: от Локтевского завода, где служили братья, до Барнаула (а спектакли устраивались именно в Барнауле) было 300 верст. Правда, в апреле 1857 С. В. Самойлов был назначен управляющим Сузунским медеплавильным заводом, и с ним

туда же переехал младший брат, но от Сузуна до Барнаула путь тоже был неблизкий — 128 верст.

Братья Самойловы оказались в числе первых алт. знакомых Федора Михайловича Достоевского, который не раз приезжал на Алт. горные заводы и в Барнаул из Семипалатинска, где отбывал ссылку⁵. Как просвещенный петербуржец Достоевский в молодости был



Ф. М. Достоевский

поклонником театра, хорошо знал и любил петербургскую актерскую семью Самойловых. Мало того, кумиром молодого Достоевского был никто иной, как ст. брат его алт. знакомых — знаменитый Василий Васильевич Самойлов, спектакли с участием которого на сцене Александринского театра

в СПб Федор Михайлович старался никогда не пропускать⁶. Широкому кругу почитателей Достоевского мало известен тот факт, что первым сибирским произведением писателя, созданным им в сибирской ссылке, была комедия «Дядюшкин сон», вполне возможно, предназначавшаяся именно для барнаульской сцены. Гл. роль в этой комедии мог сыграть именно Сергей Васильевич Самойлов, бывший, по свидетельству того же Семенова-Тян-Шанского, «совершенно первоклассным комиком, даже превосходившим своим природным сценическим талантом своего знаменитого брата»⁷. И хотя Достоевский впоследствии изменил свой первоначальный замысел и переделал начатую им комедию в комическую повесть, «Сибирские Афины» могут гордиться тем, что вдохновили писателя на первую и единственную серьезную попытку написать для театра. Более в своем творчестве Достоевский для театра писать не пытался. Глубокое сожаление об этом выразил в 1879 в своем письме к великому писателю выдающийся русский актер Василий Васильевич Самойлов:

«Милостивый государь Федор Михайлович! Читая Ваши произведения, я всегда был поражен тонкостью Вашего наблюдения и в каждом из созданных Вами

Вашего наблюдения и в каждом из созданных Вами

⁵ Врангель А. Е. Воспоминания о Ф. М. Достоевском в Сибири 1854–1856 гг. СПб., 1912. С. 56, 62–63, 89.

⁶ Гозенпуд А. О театральном впечатлении Достоевского. / Достоевский и театр. Л., 1983. С. 88.

⁷ Семенов-Тян-Шанский П. П. Указ. соч. С. 58.

⁴ ЦХАФ АК. Фд. 2. Оп. 4. Д. 4195. Л. 591.

лиц, психологически разработанных, я видел живых людей, с их слабостями и достоинствами. И мне, право, грустно, что в протяжении всей моей сценической деятельности мне не удалось воспроизвести ни одного из Ваших личностей, именно потому, что Вы, обладая таким правдивым талантом, не хотели оставить память о себе на сцене, о чем я очень сожалею, как для публики, так и для себя, который мог бы прибавить одну из лучших ролей своего репертуара...»⁸.

В своем ответном письме Достоевский горячо благодарит актера. «Ваши слова, — пишет он, — слова великого психолога, производившего во мне восторг еще в юности и отрочестве моем, когда вы только начинали свой сценический подвиг, дороже мне всех речей, обо мне сказанных»⁹.

Остается и нам глубоко сожалеть, что барнаульской сцене не удалось отличиться в истории театра первой постановкой комедии Достоевского. А ведь репертуар Барнаульского театра был достаточно передовым для того времени. Горные офицеры, часто посещавшие по делам службы СПб и Москву, могли привозить все новинки столичного репертуара. «Благородные любители» играли лучшие пьесы русских драматургов: А. А. Потехина, И. Е. Чернышева, П. Д. Боборыкина. К началу 1870-х на барнаульской сцене появляются произведения А. Н. Островского и Н. В. Гоголя, А. Ф. Писемского и В. А. Соллогуба.

Заметное место в репертуаре занимали комедии, драмы, сцены из гор. жизни, показывавшие современную среду. «Тяжба» и «Собачкин» Н. Гоголя, «Картина семейного счастья», «Шутники», «Бедность не порок» и «Женитьба Белугина» А. Островского не раз игрались на нашей любительской сцене. Были попытки поставить и остросоциальные пьесы, такие как «Доходное место» А. Островского или «Мертвые души», сцены, составленные Красильниковым по одноименной поэме Н. Гоголя.

Популярными в среде горных офицеров были «картинки с натуры» С. И. Турбина. Автор, кадровый офицер, по условиям службы жил в разных городах провинции, в том числе и в Сибири. Его пьесы — зарисовки быта армейской среды. Не все сценки Турбина пропускала цензура, а разрешенные («Картинка с натуры», «Бойкая барыня», «Свекровь и теща»), хотя и не претендовали на особую глубину, очень нравились зрителям своей реалистичностью и занимательностью.

Появлялись на барнаульской сцене и комедии В. А. Дьяченко на сюжеты из современной жизни средних слоев русского общества: «Институтка», «Не

первый и не последний», «Светские ширмы», «Семейные пороги», «Современная барышня». Мораль этих пьес была проста и безыскусна. В них четко разграничивались «хорошие» люди и «плохие». На сцене являлись любящие и страдающие женщины, трогательные и беспомощные, или «новые», с волей и самостоятельностью. Эти роли вдохновенно исполняли местные любительницы, жены и старшие дочери барнаульских горных офицеров, привнося в них личное обаяние и питая к ним особенно горячую привязанность.

Разыгрывались изредка и русские исторические пьесы: монархическая драма «Жизнь за царя, или Костромские леса», комедия «Параша-Сибирячка» Н. А. Полевого, некоторые драмы Н. В. Кукольника и С. А. Геденова.

Более часто играли пользующиеся особой популярностью у любителей пьесы «Ночное» М. Стаховича («летняя сцена из русского быта») и «Бобыль» Н. Куликова («интермедия из русского быта с пением и плясками»).

На барнаульских афишах 1870–80-х значатся комедии: «Харьковский жених, или Дом на две улицы» П. Ленского, «Шустрая гувернантка» В. Крылова, «Откуда сыр-бор загорелся» В. Крылова и В. Александрова, драмы «На песках» А. Трофимова, «Без вины виноватые» Н. Елизарова, «Настенька» Коровкина, «Роковой шаг» Кареева, «Приемыш» Кугушева, «Горькая судьбина» Писемского¹⁰.

Долгое время оставался самым любимым у большей части барнаульской публики жанр мелодрамы. Мелодрамы нравились и зрителям лож, и первых рядов партера, и посетителям галерки.

Русские пьесы не составляли всего репертуара театра. Часто появлялись на театральной афише этого времени французские и немецкие переводные пьесы с демократической направленностью или сколько-нибудь близкие к ней: «От преступления к преступлению» В. Сарду, «Жена артиста» Э. Скриба; переделки с французских и немецких пьес: «Несчастье особого рода», «Чудовище», «Завоеванное счастье», «Семейные тайны» и мн. др.

По обычаю, перенятому у столичных театров и крупных центральных антреприз, театральное представление любителей часто заключалось водевилем. Прочно закрепляются в репертуаре Благородного театра горных офицеров классические русские водевили П. А. Каратыгина, П. И. Григорьева, Д. Т. Ленского, П. С. Федорова, Н. И. Куликова. Актерам-любителям водевили «с пере-

⁸ ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Рукописный отдел. П. № 14597.

⁹ Там же.

¹⁰ Здесь и далее анализ репертуара, состав любительских трупп и частных антреприз проводится по материалам афишного фонда ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Д/р. Барнаул. Аф. 407 д.

одеванием», куплетами и танцами позволяли проявить мастерство перевоплощения, вокальное и танцевальное иск-во. Зрителей они завоевывали веселостью, ловко построенным сюжетом. Можно долго перечислять названия самых популярных на барнаульской сцене водевилей: «Дочь второго полка», «Зять под надзором», «Дуэль на жаворонках», «Не зная броду, не суйся в воду», «Жена напрокат», «Простушка и воспитанная», «Ворона в павьих перьях», «Цыганка», «Зачем иные люди женятся», «Сумасшедшая актриса, или Жених и хлороформ» и т.д.

У барнаульского театра был также свой оркестр, сопровождавший спектакли и играющий в антрактах и после представлений танцевальную музыку.

Наибольшее количество спектаклей любительского театра приходилось на зимний сезон — от Святков до Великого поста перед Пасхой. Отыграв зимний сезон в Барнауле, любительская труппа на лето перебиралась в г. Змиев (Змеиногорск), куда на загородные дачи выезжало обыкновенно все горнозаводское начальство, и там продолжала свои представления. В течение года представления распределялись неравномерно. Так, в январе 1878 театр в Алт. Горном собрании дал только один спектакль, в феврале — два, в мае — один, в июне — четыре, в июле — два, в августе — один, в ноябре и декабре — по два спектакля. Любители могли готовить «с дозволения начальства» не более 15 спектаклей в год. Однако количество показанных пьес было больше числа спектаклей, так как за один вечер, как уже отмечалось, игрались сразу две, а то и три пьесы.

Тяга к сценическому иск-ву у молодого барнаульского общества была так сильна, что на любительской сцене Барнаула уже складывались «местные династии». Упомянутый Семеновым-Тян-Шанским «на драматических ролях» молодой горный инженер Николай Андреевич Давидович-Нащинский, бывший первым героем барнаульской сцены в 1850-е, в 1877 был избран первым гор. головой в Барнауле. А на любительскую сцену пришли его дети — сын и две дочери. В театральных афишах 1870–80-х среди исполнителей ролей почти всегда значатся имена В.Н. Давидовича-Нащинского, Е.Н. Давидович-Нащинской и П.Н. Давидович-Нащинской. Продолжительное время на любительской сцене играют Александр, Николай и Надежда Гуляевы, дети выдающегося исследователя, алт. краеведа Степана Ивановича Гуляева. Признанными «героями» барнаульской сцены являются горные инженеры, братья А.Г. и Н.Г. Меньшиковы. Любимицами публики в те годы становятся сестры Е. П. и П. П. Дингельштедт, исполнительницы ролей молодых героинь. Не уступают им в популярности и сестры А. А. и О. А. Смирновы.

Более десяти лет с барнаульских афиш не сходят имена брата и сестры П. П. и Н. П. Васильевых. Среди постоянных участников спектаклей Благородного театра Горного собрания значатся актеры-любители П. Е. Оларовский и А. Е. Облецов, Н. Е. Васильев, В. Я. Покровский и П. А. Черкасова. Не только участником, но и организатором «благородных спектаклей» на протяжении многих лет является В. А. Карпинский, горный инженер, дворянин, старшина Алт. Горного собрания.

Благородный любительский театр горных офицеров более полувека был законодателем гор. театральной жизни. Он прекратил свое существование в конце 1880-х, когда все горные заводы Алтая были закрыты. Горная интеллигенция покидала регион, переселяясь на новые места службы. Казалось, с отъездом горных офицеров угасают «Сибирские Афины». К тому же в феврале 1890 в Барнауле случилось несчастье, повергшее всех любителей театра в глубокую кручину, — сгорело здание Алт. Горного собрания. Пожар случился как раз во время любительского спектакля, когда уже шла последняя пьеса. К счастью, и публике, и актерам удалось спастись, но остановить пожар было уже невозможно, и в огне погибло все театральное имущество города.

Газета «Сибирский вестник» поместила на своих страницах своеобразную «эпитафию» знаменитому Горному собранию в Барнауле:

«Алтайское Общественное собрание представляло собою остаток прежнего барнаульского величия и прежней помпы, господствовавших здесь при старых горных порядках, когда иные здешние господа жили и веселились чуть ли не по-столичному, когда горные инженеры и другие горнослужащие в самое короткое время наживали огромные состояния, когда на казенный счет содержались оркестры музыки и строились разного рода увеселительные учреждения.

Времена эти отчасти уже прошли, но сгоревшее здание самую своею архитектурю и всей обстановкою о сих напоминало.

Одного жаль... В сгоревшем здании имелся, между прочим, зал со сценою, и со всею театральною обстановкою. Теперь и наши любители, и заезжие артисты принуждены будут искать себе новых приютов и, конечно, ничего столь удобного уже не найдут»¹¹.

Примечательно, что томский корреспондент, столь саркастически описывая горный быт Барнаула, так и не посмел бросить камень в Благородный любительский театр, снискавший нашему городу неувядающую славу «Сибирских Афин».

¹¹ «Сибирский вестник». 1890. № 19.

Любительский театр («школьный театр») Общества попечения о начальном образовании в Барнауле

В 1884 в Барнауле образовалось Общество попечения о начальном образовании. Его основателем и рук. был Василий Константинович Штильке. Истинный подвижник, он объединяет благородными идеями



В. К. Штильке

самых просвещенных людей города и весь свой труд и талант отдает делу просвещения и культуры в Барнауле.

Главной задачей Общества было открытие в Барнауле первых бесплатных начальных школ для неимущих гор. детей. Забота о детях — будущем поколении, их развитию, образо-

ванию и культуре составляла основу его подвижнической просветительской и благотворительной деятельности.

В. К. Штильке считал театр одним из самых необходимых средств просвещения. Любительский театр при Школьном обществе был создан почти с момента образования самого Общества, и на первых порах его вдохновителем и режиссером был сам Василий Константинович. Он являлся и устройтелем благотворительных спектаклей в Барнаульском Общественном собрании. Артисты-любители, члены Общества, часто объединившись с любительской труппой Собрания, организовывали концерты и спектакли, сбор от которых поступал в благотворительную казну.

С октября 1884 по январь 1886 любительским театром Общества было поставлено 8 спектаклей, которые дали дохода более 1,5 тыс. руб. В последующие годы сборы бывали и меньше, и больше, но средства от любительских спектаклей оставались основным источником дохода Общества и шли на содержание школ, благотворительные цели и новые культурные начинания.

С 1887 любительским театром Общества руководила В. А. Соколова, жена уездного воинского начальника. На протяжении почти семи лет она являлась главной и бессменной «устроительницей спектаклей и вечеров», признанным «театральным авторитетом» для начинающих актеров-любителей.

С 1890, после пожара, уничтожившего прославленное театральное здание Барнаула, Общество берет на себя все заботы и хлопоты об устройстве нового помещения для любительских спектаклей. Несколько раз спектакли устраиваются в зале Барнаульской гор. Думы, но приспособить его под полноценный театральный зал не представляется возможным. Вняв отчаянным просьбам любителей, новый начальник Алт. горного округа В. К. Болдырев передает Школьному и Благотворительному обществам один из цехов Барнаульского сереброплавильного завода, закрытого более 10 лет тому назад. Приспособление этого заброшенного помещения под театр обошлось Школьному обществу в 852 руб. 88 к. Правда, большую сумму выделила Городская Дума — 500 руб., но и своих затрат и трудов по обустройству нового театра Школьному Обществу хватило сполна.

Новое помещение было названо «Заводским театром» и с 1893 в нем начались театральные представления.

При Совете Общества создается специальная «Комиссия по устройству спектаклей», в обязанности которой входит эксплуатация помещения театра, выбор репертуара, режиссеров, постановка спектаклей и концертов. Комиссия имела право «приглашать компетентных лиц для выяснения вопросов, относящихся к сценическому искусству», а также «приглашать для участия в спектаклях за плату профессиональных артистов».

На молодую любительскую сцену в эти годы вступают новые силы — разночинная интеллигенция, служащие, мещане. У них отчаянно не хватает театрального опыта и сценических навыков, а порой — и творческой дисциплины. Комиссия даже выработала для актеров-любителей специальные правила, в которых предусматривалось, что «любители обя-

заны аккуратно являться на репетиции, подчиняться всем указаниям режиссера, со второй репетиции читка ролей должна идти без тетрадей, а каждый исполнитель обязан на репетициях играть, а не просто докладывать роль». Одним из строгих правил для любителей Комиссия предписывала: «Любитель или любительница, отказавшись от предлагаемых ролей 3 раза подряд без уважительных причин, считаются не желающими принимать участие в спектаклях, почему Совет Комиссии имеет право не предлагать более этим любителям новых ролей».

Любительское театральное объединение Общества к середине 1890-х уже имеет четыре секции: артисты, чтецы и декламаторы, певцы, музыканты.

Состав «артистов» довольно стабильный. Много лет любительскому театральному творчеству отдают члены Общества, постоянные участники спектаклей: Сергей и Татьяна Борисовы, Петр и Екатерина Киселевы, Павел и Мария Розановы, Ольга и Яков Абатуровы, Улишева, Философова, Вандакурова, Шубкина, Паутова, Васильев, Тамовский, Хоцетовский, Белоусов, Белозубский, Климов, Светов, Баянов. Принимает участие в любительских спектаклях и сам Василий Константинович Штильке, и его дочь Мария.

Общество выпускает театральные афиши, на которых именуется свой театр Любительским театром Школьного общества или просто Школьным театром. В театральной жизни города Школьный театр играет все более значительную роль. Все его спектакли общедоступны, и привлекают большое внимание гор. жителей из средней и низшей социальной среды. Репертуар отличается демократичным характером, иностранных и «салонных» пьес здесь нет. Основа репертуара — пьесы А. Н. Островского. «Праздничный сон — до обеда», «У страха глаза велики», «Не все коту масленица», «В чужом пиру похмелье», «Грех да беда на кого не живет», «Бедность не порок» — эти пьесы ставятся чуть ли не ежегодно.

На втором месте в репертуаре — одноактные комедии и популярные водевили, но наряду с ними пред-

ставляются и драмы известных русских драматургов: И. Шпажинского, И. Крылова и И. Салова: «В забытой усадьбе», «Степь-матушка», «Аспид».

В помещении «Заводского театра» Любительский театр Школьного общества прожил недолго. Оно не устраивало ни любителей-артистов, ни барнаульскую публику.

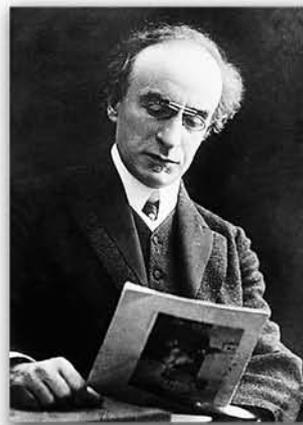
Мечта создать в Барнауле настоящий Общедоступный театр, побудила Совет Общества попечения о начальном образовании начать многотрудные хлопоты о строительстве Народного дома — центра культурной и общественной жизни города.

В 1895 Обществу был передан участок земли с запущенным садом и развалинами городской каторжной тюрьмы, здание которой сгорело еще в 1865. Новые хозяева активно взялись за дело, в считанные недели сад был расчищен, и первым строением в саду Школьного Общества явился летний дощатый театр. Количество спектаклей увеличилось. Только за лето 1897 Школьным театром было поставлено более 15 пьес. Вход в сад, где устроены были детская площадка, кегельбан, бильярд, стрелковый тир и другие развлечения, был свободным, но в дни народных гуляний и спектаклей продавались

билеты: взрослым за 10 копеек, детям — за 5. Деньги от эксплуатации сада и сборы от спектаклей шли на строительство Народного дома, который в Барнауле возводили «всемирно». Немало средств заработали своим театральным трудом и барнаульские артисты-любители.

17 декабря 1900 Народный дом был торжественно открыт и освящен, став на многие годы центром общественной и культурной жизни и колыбелью профессионального театра в городе. В Барнауле появилось красивое здание, в котором был прекрасный театральный зал с электрическим освещением, с устроенной по всем правилам сценой, со всеми необходимыми закулисными помещениями. Это был настоящий театр, равно которому еще не было в истории города.





*М. Петипа, М. Дальский, Г. Ге,
П. Гайдебуров, П. Орленев, Е. Рощина-Инсарова,
Рафаил и Роберт Адельгеймы*



Выдающиеся деятели русского театра с гастролями на Алтае

На рубеже XIX–XX вв. гастролы различных театральных коллективов в Барнауле проходили довольно часто. Город посещают с гастролями не только сибирские труппы, но и артисты столичных коллективов, «театральные знаменитости», выдающиеся актеры русского театра.

В 1899 событием в театральной жизни Барнаула стали гастролы знаменитых русских трагиков — братьев Роберта и Рафаила Адельгейм. В их репертуаре были лучшие произведения мировой классической драматургии: «Эдип-царь» Софокла, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Гамлет», «Отелло» и «Король Ричард III» У. Шекспира, «Фауст» И. Гете и «Кин, или Гений и беспутство» А. Дюма.

В начале века барнаульская сцена принимала известного драм. артиста М. М. Петипа, сына прославленного русского танцовщика и балетмейстера Мариуса Петипа. Обладая пленительной внешностью, он блестяще играл роли первых любовников и фатов, был замечательным исполнителем ролей в комедиях и опереттах. Сезоны с Петипа делали в городе огромные сборы.

В зимнем сезоне 1910–1911 барнаульская сцена засверкала фейерверком подлинно праздничных спектаклей, которые подарила ей Художественная драма П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской. Этот выдающийся в истории российского театра коллектив — Первый передвижной драм. театр — объездил со своими спектаклями всю Россию, пропагандируя в самых отдаленных уголках реалистический и общественно значимый репертуар, составленный из произведений А. Пушкина и Н. Гоголя, А. Островского и Л. Толстого, А. Чехова и М. Горького, У. Шекспира и Ж.-Б. Мольера. Передвижная Художественная драма П. П. Гайдебурова показала в Барнауле «Бориса Годунова» А. Пушкина и «Ревизора» Н. Гоголя, «Грозу» А. Островского и «Власть тьмы» Л. Толстого, «Вишневый сад» А. Чехова и «На дне» М. Горького, «Гамлета» У. Шекспира и «Тартюфа» Ж.-Б. Мольера.

Несколько раз в Барнауле гастролитовал со своей труппой петербургский актер и известный драматург

Григорий Григорьевич Ге. В репертуар он включал в основном собственные пьесы, в которых и играл «заглавные роли»: «Казнь», «Трильби», «Черт», «Набат» и др. Ге очень подружился с барнаульскими любителями, даже вел с ними переписку. Однажды он прислал в Барнаул свою новую пьесу «Реймский собор» и подарил Любительскому театру Школьного общества «исключительное право первой постановки». Пьесу поставил режиссер А. Белостоцкий и премьера (с чествованием автора) состоялась 23 марта 1916 в Народном доме.

В 1916 несколько спектаклей на сцене Народного дома дал прославленный русский актер-трагик Павел Орленев, сыгравший свои лучшие роли гастрольного репертуара: Раскольникова в «Преступлении и наказании» по роману Ф. Достоевского, Освальда в «Привидениях» Г. Ибсена и Фердинанда в трагедии «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Летом 1916 в Барнаул приехала выдающаяся русская актриса Екатерина Рощина-Инсарова. Зрители увидели ее «мистическую» Катерину в «Грозе» А. Островского — образ, созданный с такой магической театральной силой, какой не знала богатая сценическая история пьесы. Неожиданно по-новому прозвучали созданные актрисой образы Норы в «Кукольном Доме» Г. Ибсена и Магды в «Отчем доме» Г. Зудермана. Настоящее потрясение испытали зрители от спектакля «Анфиса» по пьесе Л. Андреева.

Такие гастролы на несколько недель изменяли весь настрой местной культурной жизни. В скромных театральных буднях Барнаула наступал на некоторое время лихорадочный ритм театрального праздника, поскольку иск-во таких гастролеров хоть и бывало неровным (со взлетами и падениями), но все же было по-настоящему высоким.

Из иск-ва и высокого театрального подвижничества выдающихся деятелей русского театра барнаульская сцена извлекла немало уроков, но самым значительным было то духовное сближение, которым объединялась театральная жизнь Барнаула и центра страны, общее биение театрального сердца России.

Кружок Любителей драматического искусства в Барнауле

В конце октября 1897 г. в Барнауле специальной афишей было объявлено, что 2 ноября в здании Заводского театра в пользу Обществ — Благотворительного и попечения о начальном образовании — любителями драм. иск-ва исполнен будет «Лес» А. Островского».

Так впервые заявил о своем рождении Кружок Любителей драм. иск-ва, созданный в Барнауле межевым инженером *А. А. Лесневским*.

Статский советник, главный землеустроитель Алт. округа *Александр Адольфович Лесневский* был поклонником театра и талантливым актером-любителем.

Прибыв на службу в Барнаул в 1896, он по достоинству оценил театральные традиции города и избрал себе в качестве общественного и культурного поприща любительскую сцену, организовав первое в Барнауле «Драматическое общество» — профессиональный Кружок Любителей драм. иск-ва. В начале 1897 *А. А. Лесневский* был избран секретарем Барнаульского Благотворительного общества. Творческому содружеству участников Кружка, каждый из которых состоял в действительных членах Благотворительного и Драматического обществ, суждено было не только развить театральные традиции нашего города, но и поднять театральное иск-во до высокого профессионального и худ. уровня.

Успех первого спектакля и хороший сбор в пользу Благотворительного общества вдохновил любителей, и деятельность Кружка с каждым театральным сезоном становилась все активнее. Если в сезоны 1897–1899 любительская труппа могла

представить зрителю не более 4 постановок, то уже в зимнем сезоне 1903–1904, с октября по апрель, было сыграно более 20 спектаклей.

Начав свою деятельность на сцене «Заводского театра», Кружок Любителей драм. иск-ва с 1898 прочно обосновывается во вновь построенном здании Барнаульского Общественного собрания. Однако нередко свои спектакли Кружок играет и на сцене Народного дома, и в летних театрах города.

Большая дружба связывала Кружок *Лесневского* со Школьным театром. Любительские силы часто объединялись для крупных постановок, благотворительных акций, организации литературных праздников и нар. гуляний.

Репертуар Кружка Любителей драм. иск-ва (за редким исключением) непременно включал в себя лучшие отечественные и переводные пьесы.

Отбором пьес для постановки, так же, как и режиссурой, занимался сам *Лесневский*, и на протяжении почти 15 лет в спектаклях Кружка отчетливо прослеживались его идейные и нравственные устремления.

Трагик Несчастливцев — герой первой постановки *Лесневского*

«Лес» (по пьесе А. Островского), этот «Дон-Кихот русской сцены», бескорыстный борец за справедливость, провозгласил театральную программу новой любительской труппы: бескорыстное служение своим иск-вом людям, посильное приближение эпохи высокой социальной нравственности.

Вслед за Несчастливцевым на сцене Кружка Любителей драм. иск-ва появился другой герой А. Островского — Любим Торцов (в спектакле «Бедность



не порок»). Это один из самых ярких образов в драматургии А. Островского, вызывающий и сострадание к погубившему себя человеку, и сожаление об условиях русской жизни, но все же несущий веру в торжество справедливости.

Тему «положительно прекрасного человека» продолжила в репертуаре Кружка пьеса С. Н. Худекова и Н. Г. Жулина «Петербургские когти», в которой честный актер Медяков спасает провинциального помещика от когтей петербургских жуликов.

Душу человека «с разорванным характером» — безвольного, смятенного, кающегося и страдающего — явил зрителям Максим Холмин, трагический герой драмы «Блуждающие огни» Л. Антропова, одной из самых лучших пьес в русском репертуаре того времени.

Чутко улавливает *Лесневский* характерный для эпохи интерес публики к внутреннему миру человека, раскрытию его психологии. И потому не случайно в репертуаре появляются пьесы И. Шпажинского, который признавался лучшим после А. Островского драматургом современности: «Майорша», «В старые годы», «Темная сила». Это психологические мелодрамы, в которых сюжет — лишь канва, главное же — порывы роковых страстей, борения чувств одаренных натур, не находящихся достойного применения своим нравственным силам.

Дважды появлялась в репертуаре любителей драма Вл. Александрова «На жизненном пиру», поднимающая проблемы семейного права. Защита «семейного начала» посвящена была и новая пьеса С. Найденова «Дети Ванюшина» — самая репертуарная в первой четверти XX в. Барнаульский Кружок Любителей драм. иск-ва поставил ее на своей сцене одним из первых в России.

Будничная драма «маленьких людей», трагизм обыденной жизни, «женский вопрос», тема семьи, вопросы нравственности современного «культурного» общества, — все эти проблемы искренне волновали как устроителей театра, так и его публику. И потому серьезные драмы, такие как «Общество поощрения скуки» Вл. Александрова, «Ольгин день» А. Белец-

кого, «Вне жизни» В. Протопопова, «Школьные товарищи» А. Фульда, «Весенний поток» А. Косоротова, с успехом шли на барнаульской любительской сцене.

Выдающийся успех достался первой в Барнауле постановке пьесы М. Горького «На дне», осуществленной в 1903 и прозвучавшей с огромной обличительной силой. Этот спектакль Кружок Любителей драм. иск-ва поставил совместно со Школьным театром.

Триумфом сезона 1904–1905 стал спектакль «Князь Серебряный» по роману А. Толстого. Для пост. специально изготовлялись декорации, были заказаны «настоящие» исторические костюмы, привлечен оркестр, созданы хор и танцевальная группа, в массовые сцены на роли слуг и опричников приглашены были ученики Барнаульского реального училища. Своим «размахом» и профессиональным мастерством этот спектакль не уступил бы и столичной сцене. В дальнейшем, однако, к историческим «костюмым» постановкам Кружок Любителей подступаться остерегался — слишком много сил и средств они требовали. По этой же причине в репертуаре так и не утвердились западная романтическая драма и трагедии, хотя попытки сыграть Шиллера и Шекспира предпринимались и *Лесневским*, и его «заместителями», приглашенными режиссерами.

Актерские силы в Кружке *А. А. Лесневского* были довольно значительными. В составе Кружка были «прописаны» не только талантливые любители, но и профессиональные артисты, признанные корифеи публики. Сибирский актер М. Е. Путинцев, поселившийся в Барнауле, играл роли «благородных отцов», генералов и коммерческих советников. Тонко и психологически ярко создал он образ старца Луки в спектакле «На дне».

М. И. Марусевич, тоже бывшая профессиональная актриса, одинаково талантливо выступала в разных амплуа: «благородной матери», «гранд-дамы» или «комической старухи».

Талантливый актер-любитель В. П. Дорошевский, сыгравший непримиримого Сатина и трогательного Несчастливцева, был истинным театральным «героем».

Барнаул.

с разрешения начальства
в воскресенье 2 ноября 1907 года
в здании заводского театра

в пользу Общества Благотворительного и поощрения о. начальной образованности.

ЛЮБИТЕЛЯМИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ИСПОЛНЕНО БУДЕТ

ДЕТИ ВАНЮШИНА

Помощь в 5-ти действиях А. Н. Островского.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Раиса Павловна Гурмыжская, богатая помещица	А. С. Савой-Овчинникова.
Алексей Данилович (Аксон)	О. Н. Марьямбона.
Евгений Апполонович Милонов	А. Д. Васильев.
Ульян Кириллович Водовоз	Гурмыжский Л. А. Гурмыжский.
Воскресенский, Иван Петрович, торгун, эконо.	А. Е. Обласов.
Петр, его сын	М. Е. Путинцев.
Несчастливцев	В. П. Дорошевский.
Олеся Ивановна	С. И. Воронцов.
Алексей Сергеевич Вуданов, полуучившийся гимназия	А. А. Лесневский.
Карин, лакей Гурмыжской	М. П. Воронцов.
Ульян, ключница	С. П. Мороз.
Пересыла, мальчик Воскресенского	

Действие происходить: 1, 2, 4, 5 на улицах Гурмыжской, 3 на дороге из эконо.

Начало в 7½ час. вечера.

Всего билетов 50 Октябрь 1907 г. Издательство Царской Канцелярии.

Типо-литва при Глав. Управ. Алтайск. губ.

В амплу «герой» и «героиня» почти всегда выступала супружеская чета И. Д. и А. С. Сегедий. Особенно хорош был их сценический дуэт в «Темной силе» И. Шпажинского, где А. С. Сегедий играла Клеопатру Семеновну, «роковую женщину», алчную и беспощадную, а И. Д. Сегедий — ее жертву, безвольного неврастеника Леонида, в конце концов, застрелившего свою мучительницу и сошедшего с ума.

Роли молодых героев в первые годы существования Кружка часто брал на себя сам А. *Лесневский*, позже его заменяли Л. Ф. Оленин, Н. С. Стариков, С. И. Борисов, и, наконец, в этом амплу прочно утвердился Я. Д. Абатуров, настоящей творческой победой которого стала роль Князя Серебряного в одноименном спектакле.

В ролях молодых героинь («инженю-драматик» и «субретоки») с успехом выступали на любительской сцене О. Н. Миролубова, М. И. Ульрих, В. А. Лесневская, А. И. Александрова. Когда последняя оставляла любительскую сцену Кружка в связи с отъездом из Барнаула, в ее честь был объявлен «прощальный спектакль» — «новинка сезона, пользующаяся большим успехом на столичной сцене», — драма «Вне жизни» В. Протопопова, в которой А. И. Александрова сыграла Дуню.

На протяжении всех лет деятельности Кружка Любителей драм. иск-ва его не покидали М. П. Вороников, М. С. Пазельский, В. С. Белоусов, С. В. Богородская, Е. А. Бастрыгина, брат и сестра Розановы, верно и преданно служившие любительской сцене, зачастую исполняющие лишь только роли «третьего плана»: прохожих, лакеев, служанок, бессловесных гостей. Но любовь к сцене и высокая общественная миссия, которую возложил на себя Кружок Любителей драм. иск-ва, сплотили всех в единую творческую семью.

Драматическое Общество заботилось и о подготовке профессиональных театральных кадров. Так в 1899 несколько благотворительных спектаклей было дано «с целью дать средства г-ну Диомидовскому для вступления на драм. курсы при Московских Императорских театрах». Молодой любитель А. А. Диомидовский окончил курсы и стал артистом Московского театра Корша.

На средства, собранные благотворительными любительскими спектаклями, поехал учиться в рисовальную школу барона Штиглица в СПб молодой барнаульский художник-самоучка А. О. Никулин. Вернувшись, он много лет своего творческого труда отдал театральной сцене Народного дома.

Благотворительная деятельность оставалась неизменно важной составляющей всей театральной жизни

гор. Драматического Общества. Каждый спектакль Кружка давался любителями с особой, оговоренной в театральной афише, благотворительной целью: «В пользу первых воскресных школ города Барнаула», «В пользу недостаточных учеников Барнаульского реального училища» или «бедных учениц Барнаульской женской гимназии», «На обучение студентам Алтайского землячества», «В пользу Общества Красного Креста», или даже «На усиление средств Арестантской библиотеки при Барнаульском тюремном замке».

На великолепно выполненных афишах Кружка Любителей драм. иск-ва часто встречается такая декоративная композиция: на большой ветви сибирского кедра, увенчанной лирой и увитой цветами и лентами, — печать с гербом Барнаула; мудрая птица сова распростерла свои крылья над фолиантом с названием «Драма», и в завершении — пергамент с благородным латинским девизом: «Я сделал все, что мог, кто может, пусть сделает больше».

А. А. *Лесневский* в течение 15 лет заведовал типо-литографией Алт. округа, все время расширяя ее полиграфические возможности. «Театральная продукция» становится все более и более совершенной и в худ. отношении. Театральные афишки к спектаклям Кружка Любителей драм. иск-ва печатались не только на бумаге, но и на шелке, являя высокие образцы декоративной шелкографии.

В 1913 гласные Барнаульской Думы избирают *Лесневского* гор. головой. В этой почетной и ответственной должности он пробыл до апреля 1916. В эти годы Александр Адольфович уже не являлся секретарем Драматического Общества, распорядителем и режиссером Кружка Любителей драм. иск-ва. Еще в 1905 он передал свои полномочия актеру и режиссеру Л. Л. Метцгеру, который впоследствии создал первое в Барнауле Товарищество драм. артистов и проложил путь к рождению профессионального театра.

В истории Кружка Любителей драм. иск-ва было еще одно замечательное театральное деяние. 1 января 1906 в доме *Лесневского* состоялось первое представление домашнего детского театра. В тот день дети сыграли отрывки из повести И. Тургенева «Бежин луг», сценку под названием «Квартет» и басню Крылова «Стрекоза и муравей», а по окончании этого большого представления исполнили дивертисмент с песнями и танцами. Театральная программка сохранила имена маленьких актеров — Люба, Лида и Вера Сегедий, Котя, Тоня и Паша Лесневские. Традиции театрального любительства переданы были детям, а значит — будущему.

Частная антреприза в Барнауле

Театральную жизнь Сибири характеризовала «открытость границ». Сибирские города, начиная со второй пол. XIX в., принимают у себя профессиональные театральные труппы — антрепризы. Антрепризы создавались российскими театральными предпринимателями и объединениями актеров специально для гастрольной деятельности. Обширным полем этой деятельности с 1860-х становится Сибирь, где рождаются и собственные профессиональные театральные объединения, но ни одна сибирская антреприза не живет без обширных и долговременных гастролов.

Заезжие из-за Урала труппы профессиональных актеров стали появляться в Барнауле еще в 1850-х. Но ничего для себя примечательного в гастроях кочевых и бедных театров Барнаул не обнаруживал. Редко для гастролеров предоставлялся зал Благородного горного собрания. В основном их спектакли проводились во временных театральных балаганах на Конюшенной площади, где проводились ярмарки и устраивались «увеселения» для народа. Сборы бывали плохи, и заезжие артисты через несколько дней уже уезжали из города.

Однако к 1870-м положение существенно изменилось. Слава Барнаула как города высокой театральной культуры стала привлекать сюда крупные и известные по всей Сибири антрепризы с хорошим репертуаром и сильным актерским составом.

Одной и таких трупп была антреприза Новикова. Томский гражданин П. Л. Скуратов-Новиков принял труппу актеров у основателя первой сибирской антрепризы, известного на всю Россию актера и антрепренера А. Х. Ярославцева.

Труппа П. Л. Скуратова-Новикова состояла в большинстве своем из сибирских «ярославцев», уже заслуживших признание публики. В новиковской труппе были младший сын знаменитого Ярославцева, выступавший под фамилией Александров и его жена, по сцене тоже Александрова, супружеская чета Бабош-Королевых, драм. артисты Славянов, Садовский, Григорьев, Егоров, талантливые молодые актрисы Воронцова, Смирнова, Зверева, Салина. Эта труппа приехала в Барнаул на летний сезон в 1877



ЛЕТНИЙ ТЕАТРЪ БАРНАУЛЬСКАГО ОБЩЕСТВЕННАГО СОБРАНІЯ.

ПРОГРАММА.

ДРАМА. Дирекція Баронессы Е. Н. РОЗЕНЪ.

Группа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ А. Ф. ВОЛОДИНА.

Въ Понедѣльникъ 29 Іюня 1909 г.

БЕНЕФИСЪ
НИКОЛАЯ ВИССАРИОНОВИЧА
ГУРКО.

ПОСТАВЛЕНО БУДЕТЬ

**СВѢТЛѢЙШІЙ ПОТЕМКИНЪ-
ТАВРИЧЕСКІЙ И ЕКАТЕРИНА
ВЕЛИКАЯ**

Пьеса въ 4 д. и 5 картин. по ром. Данилевскаго.

Дѣйствующія лица:

Потемкинъ, Григорій Александровичъ	-	-	г-нъ Гурко.
Принцъ Де-линъ, австрійскій посолъ	-	-	г-нъ Баръ-Иновскій.
Кобенцель, нѣмецкій посолъ	-	-	г-нъ Подкаминскій.
Гарриезъ, англійскій посолъ	-	-	г-нъ Волгинъ.
Нарожницкій, поручикъ	-	-	г-нъ Волковъ.
Бехтеевъ, подпоручикъ	-	-	г-нъ Правдинъ.
Ловцовъ, маіоръ	-	-	г-нъ Правдинъ.
Барановъ, волковникъ командиръ	-	-	г-нъ Щеголевъ.
Софья Витмова	-	-	г-жа Марченко.
Графиня Барницкая	-	-	г-жа Горская.
Сювронская	-	-	г-жа Хрущова.
Долгорукая, Ольга Аркадьевна	-	-	г-жа Глушкова.
Поповъ, генералъ, дѣлопроизв. Потемкина	-	-	г-нъ Гонта.
Митрофанъ, слуга Нарожницкаго	-	-	г-нъ Сибиряковъ.
Чертковъ, камергеръ	-	-	г-нъ Волгинъ.
Еврей	-	-	г-нъ Подкаминскій.
Призракъ	-	-	г-нъ Володинъ.
Первый и 2-й Вельможа	-	-	г-нъ Сибиряковъ.
Третій Вельможа	-	-	г-нъ Подкаминскій.
Антонъ Головатый, казакъ войсковой судья	-	-	г-нъ Рудольфскій.

Начало ровно въ 8^{1/2} час. вечера.

Помощникъ режиссера В. И. Рудольфскій.

Администраторъ Ф. М. Сибиряковъ

Разрѣшено къ печатанью. 25 Іюня 1909 года.
Типо-Литографія Главнаго Управленія Алтайскаго округа.

и работала в театре Алт. горного собрания. Репертуар был драм. — лучшие комедии Островского и Гоголя, драмы Аверкиева, Потехина и Чернышева, хорошие французские переводные пьесы, искромётные водевили. Город хорошо принял артистов и после отъезда труппы Новикова стал относиться к гастролерам более приветливо.

Летний сезон 1880 в Алт. горном собрании работала труппа под рук. Е. А. Соколова, в составе которой был уже полюбившийся барнаульцам актер К. П. Славянов. Труппа играла хорошие драмы, комедии и даже оперетки и тоже пользовалась успехом. Актера Славянова барнаульская публика выделила особо, и он был приглашен на зимний театральный сезон для участия в спектаклях любителей.

Два лета подряд — 1881 и 1882 — в Барнаульском собрании гастролировала труппа А. Г. Горбунова, известного сибирского актера, в составе которой снова «знакомцы» — Егоров, Воронцова, Садовский. Наряду с известным репертуаром труппа представляет новые, еще не знакомые барнаульской публике пьесы. Впервые на барнаульской сцене идут новая драма Потехина «Нищие духом», «Сестра Тереза, или За монастырской стеной» Камолетти и, наконец, оригинальная пьеса самого А. Г. Горбунова под названием «За правду и честь, или Женщины — наша могила!», действие которой, как гласила афиша, «происходит в Сибири и в наше время». Но зрителям больше запомнились «Гроза» и «Бесприданница» А. Островского, в которых выступили талантливые актрисы Воронцова-Егорова (Катерина) и Стрельская (Лариса).

До пожара в Барнаульском собрании успели показать свое иск-во еще несколько сибирских трупп. На зимний сезон 1882–1883 сцена была предоставлена Товариществу русских драм. артистов под рук. А. И. Бельского. Главным событием этого сезона стала постановка «нар. спектакля» «Борис Годунов», драм. сцены из трагедии А. С. Пушкина, где в роли Царя Бориса выступил сам Бельский.

Следующий зимний сезон был отдан Труппе русских драм. артистов под. рук. Н. М. Леонова, но было дано только семь спектаклей, и в репертуаре ничего выдающегося публика не нашла.

Летом 1886 в Барнауле снова работала труппа Соколова, а летом следующего года — артисты Томского драм. театра под управлением Н. А. Корсакова.

В начале 1892 в Барнауле была предпринята первая попытка создать местное профессиональное Товарищество драм. артистов, то есть собственную барнаульскую антрепризу. Эту попытку осуществил Н. И. Зиновьев, довольно удачливый сибирский

актер. Он пригласил в новую труппу своих братьев по сцене — Метцгера, Соболева, Дольского, Лидина, «ангажировал» актрис Дарьялову, Лазареву, Муратову. В Товарищество вступили проживающие в Барнауле артисты Путинцев и Марусевич, а также отчаянные барнаульские любители Сергей Борисов и Александр Петров. Театрального здания у Барнаула уже не было, первые спектакли пришлось играть в зале Городской думы, а затем — в летнем театре в саду Барнаульского Общественного собрания, куда и переехала труппа. На лето был приглашен руководителем и режиссером Р. Ф. Курчаев, который дополнил драм. состав барнаульской труппы опереточными артистами. Драм. репертуар вскоре «потонул» в море муз. спектаклей. Афиша театра пестрела названиями оперетт: «Шельменко-денщик», «Птички певчие», «Корневильские колокола», «Донна Жуанита», «Чайный цветок», «Апаюн — водяной дедушка» и т. д. Представлена была даже опера — известная «Аскольдова могила». На следующее лето Курчаева сменил известный сибирский режиссер С. В. Брагин, и репертуар снова стал драм. На следующий сезон снова почти полностью поменялся состав труппы. Все чаще и чаще спектакли Товарищества проходили с участием любителей драм. иск-ва. Зиновьев уже не приглашал режиссеров, ставил спектакли сам, и, пытаясь увеличить сборы, опять готовил опереточно-драм. репертуар. Он часто устраивал бенефисы своим актерам, пытаясь поддержать их если не творчески, то материально. В 1894 бенефисы устраивались самым преданным «местным» членам Товарищества: М. Е. Путинцеву, избравшему для бенефиса гоголевского «Ревизора», где он сыграл Городничего; Л. Л. Метцгеру, выступившему в роли Ниброка во французской драме «Воровка детей» и Сергею Борисову, который подготовил в свой бенефис роли Виталия в драме Неvejeина «Вторая молодость» и Орфея в оперетте «Орфей в аду».

С переменным успехом первое Барнаульское Товарищество драм. и опереточных артистов просуществовало до 1896. Попытка создать в Барнауле профессиональный театр тогда не удалась.

Между тем оборудуется и зимний театр Барнаульского Общественного собрания. Он принимает гастрольные спектакли, сдает свое помещение в аренду сибирским театральным труппам.

Новое здание Барнаульского Общественного собрания было построено в 1898. Оно было в два этажа: нижний — каменный, верхний — деревянный. Большую часть здания занимал театральный зал, вмещающий до 800 зрителей.

В саду Барнаульского Общественного собрания был неплохой летний театр.

В 1905 в Барнаульском собрании работает новое Драматическое товарищество, образованное уже ставшим «своим» в Барнауле артистом и режиссером Л. Л. Метцгером. В свою труппу последний, конечно, включает и многих барнаульских любителей.

В летний сезон 1906 тюменская антреприза С. З. Ковалевой работала в театре Барнаульского



Елизавета Розен

Общественного собрания, а с 1907 по 1909 каждое лето приезжала в Барнаул иркутская Драматическая дирекция баронессы Е. Н. Розен. Эта труппа, под управлением известного сибирского режиссера А. Ф. Володина, пользовалась особой любовью барнаульских театралов. В сезон (июнь — август) она давала до 60 представлений. Репертуар был чрезвычайно разнообразным. Шли «Гамлет» У. Шекспира и «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя и «Смерть Иоанна Грозного» А. Толстого, «Катюша Маслова» по Ф. Достоевскому, «Обрыв» И. Гончарова и «Дни нашей жизни» Л. Андреева, «Потонувший колокол» Г. Гауптмана и «Уриэль Акоста» К. Гуцкова, «Трильби» Г. Ге и «На дне» М. Горького, «Татьяна Репина» А. Суворина и «Казенная квартира» В. Рышкова. Много было в репертуаре комедий и водевилей,

таких как «Рабыни веселья», «Супруга министра», «Генеральша Матрена» «Белая ворона», «Амалия и так далее».

Среди актеров Драматической дирекции баронессы Розен выделялись своими талантами «герои» Н. В. Гурко и М. В. Долин, «комик» С. И. Волков и «благородный отец» Щеголев, актрисы Н. С. Горская, Е. А. Хрущева, А. И. Изборская. В бенефисы этих актеров барнаульская публика делала им ценные подношения, а Драматическое общество преподнесло венки и благодарственные «адреса».

На барнаульской сцене часто бывали томские, красноярские, омские и тюменские театральные труппы.

К началу XX в. в Сибири еще не было стационарных театров, а сами труппы заново комплектовались на каждый сезон. Сибирские актеры на протяжении немногих лет сменяли десятки театров. Одного и того же актера с равным правом считали «своим» жители Барнаула и Томска, Красноярска и Енисейска, Омска и Тюмени, Иркутска и Читы. Тем более что приезжих из центральной России актеров в сибирских труппах становилось все меньше и меньше, и на профессиональную сцену вступало большое количество «аборигенов» из местных любителей драм. иск-ва. Театр сибирской провинции был, в сущности, одним организмом, а потому и процессы, в нем происходящие, были едиными.

В нач. XX в. театр в Барнауле получает новое качественное развитие. Общественность и передовая барнаульская интеллигенция активно способствуют становлению в городе профессионального театра. Организация театра и поддержка театральному делу становится предметом особой заботы и местной администрации.

Театр в Барнауле развивается как самостоятельное культурное явление в русле общественной жизни страны, откликаясь на запросы времени, формируя взгляды и интересы публики.

Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина

В 1918–1920-х в Барнауле появилось невероятное количество самодеятельных, профессиональных и полупрофессиональных театров. Согласно спискам, составленным отделом Алт. губполитпросвета в нач. 1921, их насчитывалось 44. Только на сцене Народного дома одновременно существовало несколько театральных коллективов: центральный театр, рабочий театр, украинская муз.-драм. труппа и детский театр им. Карла Маркса.

Однако к осени 1921 это театральное изобилие практически иссякло: в период НЭПа учреждения культуры стали сниматься с гос. обеспечения и переводиться на местное финансирование. В Народном доме осталось только два театра — центральный и рабочий, которые были переименованы в Первый и Второй гос. театры. В ноябре 1921 в них открылся зимний сезон. Однако Алт. губполитпросвет не имел достаточных средств для содержания театров и был вынужден перевести их на хозрасчет. В сложившихся условиях администрация театров для получения необходимых доходов пошла по пути увеличения цен на билеты, что, в свою очередь, привело к оттоку зрителей. Театр

пустовал. Выход из создавшегося положения местные органы власти увидели в объединении двух театральных трупп в одну, причем войти в нее должны были только лучшие артистические силы. Таким образом, в Барнауле осталась лишь одна театральная труппа, которая именовалась труппой Первого гос. театра.

В состав объединенной труппы гос. драм. театра вошли актеры: Борисов, Белостоцкий, Петров, Наумова, Валевская, Фирсов, Ратомский, Бавловский, Яковлев, Каширский, Кузьмин, Рамионский, Снарский, Морозова, Сухов, Волгина, Вершинина, Ратанов, Лесная, Травинская, Усанов, Семенова, Калинина, Криволапов, Павлов, Мухачев, Докукин, Сельский, Холодная.

Ответственным рук. и гл. режиссером театра был назначен Александр Никитович Арказанов. Вторым режиссером — Александр Андреевич Белостоцкий, бывший в то время директором Центрального управления театрами Алт. губернии.

27 ноября 1921 драмой «Трильби» Г. Ге гос. театр в Барнауле открыл свой первый театральный сезон. С этой даты и ведет свою историю Алт. краев. театр драмы им. В. М. Шукшина.



В репертуарной афише театра сезона 1921–1922 было более 40 пост., лучшие из которых: «Бесприданница» А. Островского, «Кин, или Гений и беспутство» А. Дюма, «Борис Годунов» А. Пушкина, «Касатка» А. Толстого, «Дни нашей жизни» Л. Андреева и др.

Однако труппу первого в Барнауле гос. театра сохранить не удалось. Из-за отсутствия у губполитпросвета средств театр практически работал на хозрасчете, и уже в середине сезона дефицитность его бюджета стала очевидной. Отработав зимний и «великопостный» период, труппа распалась.

С осени 1922 губполитпросвет, не имея возможности содержать театр, принял решение о сдаче его здания в аренду частному лицу — антрепренеру (управляющему театром). С этого времени антрепренеры и актеры стали меняться каждый

сезон. Гос. театр же имел небольшой штат сотрудников, обслуживающих материальную и техническую часть. Но постоянной труппы в нем не было вплоть до середины 1930-х.

Почти все барнаульские антрепренеры 1920-х сами были актерами. Например, антрепренер летнего сезона 1922 М. Вулконский был актером известной в Барнауле труппы Вартминского, антрепренер зимнего сезона 1922–1923 А. Н. Ванин играл в Семипалатинске, Бийске, отработал сезон в Барнауле, а уже затем снял театр в аренду. Актером был и следующий за Ваниным управляющий театром Градский. Известным за пределами Сибири актером был *Л. Н. Баской* — антрепренер зимнего сезона 1923–1924.

Состав трупп, набираемых антрепренерами, был довольно разношерстен. В основном это были провинциальные актеры из сибирских и уральских городов, нередко в труппу поступали и барнаульские любители. Особым везением считалось ангажирование на сезон столичных артистов. Так, в антрепризе Ванина играла московская актриса Смирнова, а режиссером в антрепризе Градского был Колосов-Степанов, бывший режиссер московского «Общедоступного театра» П. П. Гайдебурова. Численность

работавших в гос. театре трупп была в среднем не более 20 человек.

Репертуар барнаульского гос. театра в 1920-е отличался «пестротой» названий. Ставились пьесы А. Грибоедова, Н. Гоголя, А. Островского, У. Шекспира, Ф. Шиллера, инсценировки романов Л. Толстого, Ф. Достоевского. Историческая тематика была представлена спектаклями о С. Разине и Е. Пугачеве по произведениям Д. Мережковского и А. Толстого. Однако самое значительное место в репертуаре

занимали мелодрамы и бытовые пьесы. Популярностью у публики по-прежнему пользовался «легкий жанр»: водевили, оперетки и пьески фривольного характера. Количество премьер во всех антрепризах было огромно и доходило порой до 50 за сезон. Последним антрепрене-



ром, которому губполитпросвет сдал театр в аренду, и набравшим в Барнауле свою труппу, стал *Леонид Николаевич Баской*.

С лета 1924 на сцене барнаульского театра начали работать приглашенные на гастроли коллективы артистов, а с 1927 в Барнаул посезонно направлялись коллективы театров Управления театральными предприятиями Западно-Сибирского края.

С начала 1930-х театр в Барнауле носил сокращенное название «БДТ» — Барнаульский драм. театр. Попытку создать собственную труппу гор. театра предприняли в 1935 директор Л. И. Чернов и худ. рук., гл. режиссер В. П. Иванов, но фактическая стационаризация театра состоялась только осенью 1936, с приходом нового худ. рук., актера и режиссера *Василия Васильевича Познанского*. Именно он сумел создать в Барнауле настоящее худ. товарищество, которое и стало основой первого стационарного театра.

В стационарной труппе барнаульского театра были ведущие режиссеры и актеры: В. И. Володин, С. Б. Рабинов, Г. Г. Эпимахов, Я. Я. Муратов, К. М. Агеев, артисты М. П. Гарин, М. Н. Корнилов, А. К. Коковкин, Л. А. Кириченко, Н. Я. Колин, П. Д. Мохов-Ковалев, П. А. Аргутинский, А. А. Снегин,

И. В. Лесников, актрисы Т. В. Петрова, Л. А. Паули, *А. В. Догадина*, О. И. Вачнадзе, Л. П. Людмилова, Н. Н. Трубковская, С. Г. Нарышкина, *З. П. Знаменская*. В формировании нового театрального коллектива непосредственное участие принимал директор театра *Александр Иванович Чарин*.

В сентябре 1937, с образованием Алт. края, барнаульский театр получил статус краевого и с той поры носит название Алт. краев. театр драмы. В театре работала постоянная труппа, формировалась своя репертуарная политика.

В период с 1936 по 1939 *В. В. Познанский* осуществил на сцене театра более сорока пост. Он сумел вернуть на афишу театра русскую и зарубежную классику, обогатил репертуар произведениями А. Островского и У. Шекспира, Н. Гоголя и Ж.-Б. Мольера,

А. Чехова и Ф. Шиллера. В золотой фонд театра вошли его пост.: «Горе от ума» А. Грибоедова, «Маскарад» М. Лермонтова, «Ромео и Джульетта» и «Отелло» У. Шекспира, «Последние» и «Враги» М. Горького. Широко была представлена на сцене и лучшая советская драматургия: «Любовь Яровая» К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Правда» А. Корнейчука, «Слава» В. Гусева, «Алькасар» Г. Мдивани, «Таня» А. Арбузова.

В. В. Познанский был не только талантливым режиссером и худ. рук. труппы, он стал и любимым актером барнаульских зрителей, первым героем в спектаклях театра. Актеры, которых пригласил в театр *В. В. Познанский*, составили ядро театра и долгие годы хранили творческие принципы и традиции, заложенные основателем и создателем первого стационарного профессионального театра на Алтае.

В 1941 во главе слаженной, творчески сильной труппы стоял театральный мэтр — худ. рук. Николай Павлович Николаев. Рука об руку с ним работал талантливый режиссер *Влад Владимирович Королевич*. Режиссерское признание заслужили и ведущие актеры театра — *Симон Борисович Рабинов* и *Яков Яковлевич Муратов*. Репертуарная афиша была богатой:

с успехом шли «Кремлевские куранты» и «Мстислав Удалой», «Обрыв» и «Василиса Мелентьева», «Взаимная любовь» и «Лукреция Борджиа». Самыми любимыми спектаклями барнаульцев в тот театральный сезон стали «Нора» Г. Ибсена и знаменитая «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу.

Весной 1941 в театре произошел пожар, выгорела сцена. В связи с этим был назначен новый директор — Александр Петрович Санцин, с приходом которого началась активная работа по восстановлению

и капитальному ремонту здания. Пост. шли на сцене летнего театра, что находился в гор. саду. 27 мая на этой сцене состоялась премьера спектакля «Испанцы» М. Лермонтова.

Именно этот спектакль значился на театральной афише в воскресный день 22 июня 1941. О том, что

в тот день началась война, и актеры, и зрители узнали всего лишь за два часа до начала спектакля. Спектакль был отменен. Вместо театрального представления в летнем театре состоялся первый военный митинг. В первые дни войны добровольцами на фронт ушли актеры П. Горский и В. Мухачев, художник С. П. Марков, помощник режиссера В. Ярошевич, работники театра М. В. Окишев, В. Л. Корин, И. Ф. Долгополов, А. Ф. Климов, А. В. Чистоклетов. Позднее в ряды Красной Армии были призваны молодые артисты П. Антохин, Н. Уваркин, В. Кошкин, С. Семанин, Н. Быстров, П. Эдельман, помощник режиссера М. Федоров, зам. директора В. В. Шемякин, главный администратор И. М. Либуркин, многие работники театральных цехов. Передав свои полномочия гл. режиссеру Н. П. Николаеву, на фронт ушел и директор театра А. П. Санцин.

С 1 июля 1941 заметно поредевшая труппа театра приступила к репетициям нового спектакля «Парень из нашего города» по пьесе К. Симонова. Но осуществить пост. на барнаульской сцене уже не удалось.

В начале июля 1941 в Алт. исполком поступило директивное указание Всесоюзного комитета по делам иск-в при Совете народных комиссаров СССР о сокращении штатов театрально-зрелищных предприятий,



на основании которого с 1 августа 1941 штат театра был сокращен почти наполовину. А 23 августа 1941 последовал приказ о закрытии театра. Небольшая группа актеров во главе с режиссером *В. В. Королевичем* сумела добиться отмены приказа. Но так как гор. театр уже готовился принять на свою сцену эвакуированный из Днепропетровска коллектив русского драм. театра им. М. Горького, а следом ожидался приезд труппы Московского Камерного театра, барнаульские актеры были переведены в г. Бийск. Но главное — сохранено было имя Алт. краев. театра драмы.

В Бийск театр прибыл в небольшом составе: режиссер *Влад Королевич*, актеры *Симон Рабинов*, *Иван Лесников*, *Яков Муратов*, *Анатолий Коковкин*, Александр Шарский, Анатолий Снегин, актрисы Татьяна Петрова, *Зинаида Знаменская*, Ирина Гончарова, Лидия Степанова, Ольга Чугунова и *Анастасия Догадина*.

В барнаульскую труппу влились артисты местного колхозно-совхозного театра и новые актерские силы, прибывавшие поодиночке и маленькими группами из городов центральной России — Киева, Смоленска, Одессы, Москвы. Самым ошутимым пополнением стала группа артистов театра им. Ленсовета во главе с режиссером, засл. арт. РСФСР *Ильей Юльевичем Шлепяновым*. Среди приехавших были актер и режиссер А. Плотников, Л. Кузьмичева, И. Страхова, В. Машков, в будущем знаменитая драм. и комедийная актриса Вера Орлова и др. Москвичи привезли с собой декорации, костюмы и реквизит трех больших спектаклей: «Дворянское гнездо» И. Тургенева, «Сокровища Сампо» И. Щеглова и «Шут Балакирев» А. Мариенгофа.

Худ. рук. театра стал *И. Ю. Шлепянов*. Первый театральный сезон в Бийске был открыт в октябре 1941. Одной из первых состоялась премьера спектакля «Парень из нашего города» К. Симонова, работа над которым началась еще в Барнауле. В репертуар театра были включены «московские» спектакли, с большим успехом шли на бийской сцене восстановленные барнаульские спектакли: «Овод», «Нора», «Интервенция», «Испанцы». Первыми пост. объединенной труппы стали «Кремлевские куранты» Н. Погодина и новая пьеса К. Симонова «Русские люди».

Летом 1942 худ. рук. театра стал эвакуированный из Киева проф., засл. арт. УССР *Е. А. Лишанский*. Под его руководством были поставлены спектакли «Осада Лейдена» И. Штока и «Генерал Брусилов» И. Сельвинского, была начата работа над пьесой Л. Леонова «Нашествие», премьера которой состоялась уже в Барнауле.

Всего за период работы в Бийске театр осуществил более 30 новых пост., выезжал на гастроли в Камень, в Рубцовск, в алт. села, провел более 500 концертов в госпиталях, воинских частях, сельских клубах, на полевых станах.

В августе 1943 театр возвратился в Барнаул, где коллектив встретил новый худ. рук. и директор, засл. арт. РСФСР и нар. арт. Казахской ССР *Илья Григорьевич Боров*. Пост. *И. Г. Борова* — «Ревизор» Н. Гоголя, «Лес», «Доходное место», «Бешеные деньги» и «Волки и овцы» А. Островского, «Живой труп» Л. Толстого, «Васса Железнова» и «Мещане» М. Горького — стали настоящими событиями в культурной жизни города. Театральным салютом Великой Победе прозвучал в 1945 спектакль «Полководец Суворов» по пьесе И. Бехтерева и А. Разумовского. Образ Суворова создал в спектакле актер *А. К. Коковкин*.

В «боровский» период в театре работают крупные режиссеры — *И. М. Израэль-Сапожников* и засл. арт. РСФСР *А. Е. Ларионов*, в труппу театра вступают талантливые артисты *С. Г. Хлытчиев* и *Л. П. Перфильева*, начинают свою творческую жизнь на сцене такие известные на Алтае актеры, как *А. М. Шелякина*, *Д. Г. Паротиков*, *Л. И. Двоглазов*. При Алт. краев. театре драмы *И. Г. Боровым* была создана театральная студия, которая воспитывала молодую смену.

Последней постановкой *Борова* в Барнауле стал спектакль «Живой труп» по пьесе Л. Толстого. В 1949 *И. Г. Боров* вынужден был уйти из театра, став жертвой репрессий против выдающихся деятелей иск-ва, завуалированных под компанию борьбы против космополитизма и формализма.

В сезоне 1949–1950 гл. режиссером театра был назначен С. Т. Смирнов, затем его сменил *А. Н. Кармилов*, который руководил театром до 1953.

В нач. 1950-х в репертуаре театра произведения русской классики: «Анна Каренина» по роману Л. Толстого, «Женитьба» Н. Гоголя, «Поздняя любовь», «Красавец-мужчина» и «Бедность не порок» А. Островского; зарубежная драматургия: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Самодуры» К. Гольдони, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, «Мачеха» Оноре де Бальзака; современные пьесы: «Близкое» Ю. Чепурина, «Два капитана» В. Каверина, «Ее друзья» В. Розова, «Земной рай» О. Васильева, «Рассвет над Москвой» А. Сурова.

С 1953 по 1958 худ. руководство театром осуществляет режиссер *Константин Данилович Миленко*, который привлек в театр молодую режиссуру и новых

авторов. В 1954 театр драмы впервые обратился к производству местного автора. Пьеса барнаульского поэта *Марка Юдалевича* «Ползунов» была поставлена молодым режиссером *Б. А. Вахрушевым* и явилась крупным театральным открытием. В 1957 на сцене театра режиссером *К. Д. Миленко* была осуществлена еще одна премьера — пьеса *М. И. Юдалевича* «Так добывалась правда». Выдающимися театральными пост. стали и спектакли: «Меч и звезды» Ю. Чепурина, «Первая весна» по повести Г. Николаевой, «Последние» М. Горького, «Преступление и наказание» по роману Ф. Достоевского.

По достоинству был оценен театральный труд режиссера и мастерство лучших актеров Алт. краев. театра драмы: в 1950-е почетные звания «Засл. арт. РСФСР» были присвоены артистам *И. В. Лесникову* (1950), *Н. Я. Колину* (1951), *С. Б. Рабинову* (1954), *Л. П. Перфильевой* (1954), *А. К. Коковкину* (1955), *С. Г. Хлытчи-еву* (1956), режиссеру *К. Д. Миленко* (1956).

В 1958 гл. режиссера *К. Д. Миленко* сменил *Б. С. Володарский*, директором театра был назначен *А. М. Озеров*.

В сезоне 1958–1959 гл. режиссером театра был назначен *Эмиль Абрамович Вайнштейн*, впоследствии ставший засл. деят. иск-в РСФСР (1967). *Э. А. Вайнштейн* возглавлял театр до 1969. В это десятилетие труппу пополнили талантливые актеры: засл. арт. РСФСР *В. П. Мачкасов*, первым в крае получивший звание нар. арт. РСФСР (1965), засл. арт. РСФСР *Т. Г. Воронина*, *Б. Н. Суров*, *Н. И. Дуксин*, *О. Е. Таск*, *А. Е. Фролов*, *О. Л. Кириченко*, *Г. Т. Обухов*, *Л. П. Лучкина*. Высочайший худ. уровень постановок обеспечивал крупный театральный художник, засл. арт. Каз. ССР *Борис Мефодьевич Астахов*. В театре осуществляются пост. спектаклей: «Братья Ершовы» *В. Кочетова*, «Иркутская история», «Таня» и «Домик на окраине» *А. Арбузова*, «Океан» *А. Штейна*, «Один год» *Ю. Германа*, «Четвертый» *К. Симонова*, «Совесть» *В. Токарева* по роману *Д. Павловой*, «Иду на грозу» по роману *Д. Гранина*, «Чти отца своего» *В. Лаврентьева*, «Традиционный сбор» и «В день свадьбы» *В. Розова*, «Между ливнями» *А. Штейна*, «Поднятая целина» и «Тихий Дон» по романам *М. Шолохова*. *Э. А. Вайнштейн* поставил новую сценическую версию пьесы *М. Юдалевича* «Ползунов», и познакомил барнаульцев с творчеством алт. драматурга *Льва Квина* (пьеса «Угол и овал»).

С осени 1969 новым худ. рук. театра стал засл. арт. РСФСР *М. П. Лотков*. А в январе 1971 пост гл. режиссера занял *Сергей Константинович Шпанов*. Вместе с ним в труппу вступила

засл. арт. РСФСР *С. П. Талалаева*, дебютировавшая в театре в роли Королевы Марии в спектакле «Мария Тюдор» *В. Гюго*. Театр обрел актрису редкостного таланта, ставшую гордостью и славой барнаульской сцены. Укрепился и творческий состав театра: большой успех у зрителей имели новые актеры — засл. арт. РСФСР *Л. А. Полохов*, *А. Н. Самохвалов*, *Ю. Ф. Горбухов*, *А. А. Кирков*, *М. С. Переверзев*, молодые режиссеры *В. П. Марин* и *З. И. Кутай*. В театр приходит «свой» композитор — *М. Ф. Стариков*. Ярким и самобытным становится муз. оформление спектаклей. Заметным явлением в театральной жизни города стали спектакли: «А зори здесь тихие» по повести *Б. Васильева*, «Чудак-человек» *Л. Квина*, трагикомедия «Трибунал» *А. Макаенка*, в которой ярко проявился талант засл. арт. РСФСР *Леонида Ивановича Двоеглазова*.

В декабре 1972 театр получил новое театральное здание, построенное по проекту, разработанному Центральным НИИ экспериментального проектирования зрелищных зданий (архитекторы *Н. Куренной*, *А. Горшков*, *А. Лабуренко*). Расположенное на центральной площади Барнаула, величественное и просторное, украшенное скульптурной композицией и мозаичным панно, здание театра сразу стало достопримечательностью города.

С 1973 по 1975 театр возглавлял режиссер *Александр Денисович Смеляков*. На новой сцене театра состоялись премьеры «Зимней сказки» *У. Шекспира* и «Без вины виноватых» *А. Островского*. Самым важным событием стала первая постановка на сцене произведения *В. Шукшина*. Его сатирическую повесть для театра «Энергичные люди» Алт. краев. театр драмы поставил одним из первых в России. Режиссером спектакля был *Владимир Павлович Марин*, осуществивший потом немало шукшинских пост.

С 1975 по 1978 на посту гл. режиссера находился *Захар Исаакович Кутай*. Лучшие спектакли этого периода: новая пьеса *М. Ворфоломеева* «Лето красное» (право первой пост. драматург отдал Алт. театру драмы), «Святая святых» *И. Друцэ*, «Нашествие» *Л. Леонова*. Трагический образ Федора Таланова создал в «Нашествии» засл. арт. РСФСР *Дементий Гаврилович Паротиков*. Незаурядный талант и самозабвенный творческий труд этого артиста позволяли ему играть самые разноплановые роли: классических героев и героев-современников, характерных и остросатирических персонажей. Важной жизненной и сценической вехой *Д. Г. Паротикова* стала роль Ленина. Еще юношей он играл Владимира Ульянова в пьесе «Семья» *А. Попова*, и потом играл его

на сцене нашего театра на протяжении почти сорока лет: «Заря над Питером» А. Вербицкого, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Между ливнями» А. Штейна, «Снега» Ю. Чепурина.

Осенью 1978 вместе с новым гл. режиссером *Владимиром Львовичем Чертковым* в театр пришли засл. арт. РСФСР *Л.А. Добронравова*, В.Н. Казарин, З.С. Антонова, засл. арт. Бурят. АССР *Н.А. Мирошниченко* и *Н.П. Царинина*. На театральной афише кон.

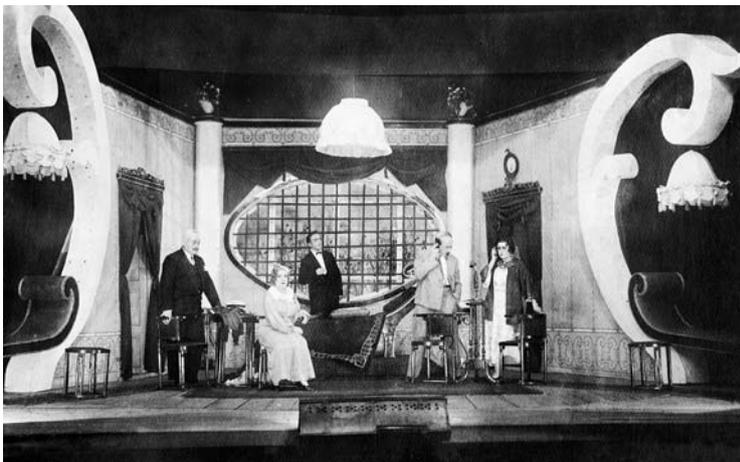
1970-х — нач. 1980-х — классическая драма и современная остро-социальная пьеса, комедия и мюзикл: «Бешеные деньги» А. Островского, «Чудаки» М. Горького, «Миллионерша» Б. Шоу, «Разгром» А. Фадеева, «Рядовые» А. Дударева, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Кафедра» В. Врублевской, «Превышение власти» В. Черных, «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Последний срок» В. Распутина; «Ретро» А. Галина и «Пенелопа» В. Константинова и Б. Рацера. В репертуаре театра появился новый спектакль «Здравствуйте, люди!» по рассказам В. Шукшина, осуществлена вторая пост. «Энергичных людей».

В эти годы Алт. краев. театр драмы стал одним из самых известных театральных коллективов Сибири. Почетного звания «Нар.арт. РСФСР» были удостоены артисты *Леонид Иванович Двоглазов* (1978), *Дементий Гаврилович Паротиков* (1979), *Светлана Петровна Талалаева* (1980), звание «Засл. деят. иск-в РСФСР» было присвоено худ. рук. и гл. режиссеру театра *Владимиру Львовичу Черткову* (1984). «Засл. арт. РСФСР» становятся *Ольга Леонидовна Кириченко* (1975) *Алексей Николаевич Самохвалов* (1979), *Александра Мартыновна Шелякина* (1986), *Георгий Тихонович Обухов* (1988), *Людмила Петровна Лучкина* (1989).

С 1985 по 1990 театр возглавлял *Василий Федорович Богомазов* — один из последних учеников Г.А. Товстоногова, выпускник творческой лаборатории А.В. Эфроса. На барнаульской сцене он сумел создать молодой и дерзкий театр с интеллектуальной направленностью. Вторым режиссером рабо-

тал *Олег Рэмович Пермяков*. С большим успехом шли спектакли: «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, «Поминальная молитва» Г. Горина по произведению Шолом-Алейхема, «Свалка» В. Дударева, театральная дилогия «Дети Арбата» и «Дети Арбата. Другие годы» по роману А. Рыбакова, «До третьих петухов» и «Верую... Верую! Верую...» В. Шукшина.

В 1991 Алт. краев. театру драмы было присвоено имя выдающегося писателя, кинорежиссера и актера *Василия Макаровича Шукшина*.



1990-е для театра драмы становятся трудным временем организационных и творческих перемен. Театр пережил неоднократную смену худ. руководства.

В 1996 директором Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина стал *Владимир Ильич Мордвинов*, сумев-

ший преодолеть театральный кризис и начавший историю нового времени.

С 2002 по 2008 творческую деятельность театра возглавлял гл. режиссер *Владимир Александрович Золотарь*, который осуществил пост. спектаклей: «Сторож» Г. Пинтера, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммеринка (Гран-при III Межрегионального театрального фестиваля «Сибирский транзит»), «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Чайка» А. Чехова, «Звездная сказка» О. Никифоровой, «Собачье сердце» М. Булгакова, «Якутия» А. Строганова, «Пиковая дама» А. Пушкина, «Войцек» Г. Бюхнера, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского. Он являлся худ. рук. постановок: «Слишком женатый таксист» Р. Куни, «Морозко» по мотивам русских нар. сказок, «Отелло» У. Шекспира и др.

В 2010 на пост гл. режиссера был приглашен *Роман Феодори*, который поставил спектакли: «Слуга и господин» Д. Дидро, «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта.

В 2000-е в труппу театра входило более 40 артистов, среди которых театральные корифеи и мастера сцены — народные артисты России *Дементий Гаврилович Паротиков*, *Светлана Петровна Талалаева*, *Георгий Тихонович Обухов*; заслуженные артисты

России *Алексей Николаевич Самохвалов, Ольга Леонидовна Кириченко, Михаил Степанович Переверзев*, заслуженные артисты России и Бурятии *Николай Александрович Мирошниченко* и *Надежда Павловна Царинина*, засл. арт. России *Эдуард Тимошенко, Виталий Махов, Татьяна Королева, Вадим Сеницын*, Владимир Громов, *Анатолий Кирков, Елена Половинкина, Людмила Самойлова* и др.

Важным событием в жизни театра стала реконструкция театрального здания, которая была проведена по проекту ООО «Архитектурная Мастерская Тоскина» и ОАО «Алтайгражданпроект» в кратчайшие сроки — с 8 ноября 2006 по 8 октября 2007. На объекте в три смены трудились более 300 человек. Основной объем работ, рассчитанный на три с половиной года, был произведен за рекордные девять месяцев.

В итоге театр получил обновленное здание, которое по степени технического оснащения стало одним из лучших в Сибири. Во время реконструкции здания деятельность театра не прекращалась, труппа театра работала на сценических площадках Дворца культуры Барнаула, ДК «Сибэнергомаш» и «Моторостроителей», выезжала на гастроли в Бийск и Рубцовск, участвовала в фестивале «Ученики Мастера» в СПб.

14 сентября 2007 в обновленном здании *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* прошли торжественные мероприятия, посвященные 70-летию Алт. края. А 14 ноября 2007 в обновленном здании состоялось открытие 86-го театрального сезона. Театр восстановил активный творческий процесс, осуществив до конца 2007 две новых театральных пост. С 2009 по 2011 директором театра был *Сергей Анатольевич Медный*.

С октября 2011 директором театра является *Любовь Михайловна Березина*. Афиша театра пополнилась новыми спектаклями: «Блудный сын» по киноповести В. Шукшина «Калина красная» (режиссер *В. Подгородинский*), «А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана (режиссер *А. Зыков*), «...Чума на оба ваши дома!» Г. Горина (режиссер *А. Зыков*), «Безымянная звезда» М. Себастиана (реж. *В. Подгородинский*), «Эти свободные бабочки» Л. Герша (режиссер *Ю. Ядровский*), «Пленные духи» бр. Пресняковых (режиссер *А. Логачев*) и др.

Спектакль «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта стал участником II Межрегионального фестиваля-конкурса «Ново-Сибирский транзит» (Новосибирск, 2012). В апреле того же года он был удостоен Спец. премии драм. жюри XVIII Нац. театральной Премии «Золотая маска» (Москва).

В июле 2012 в театре был осуществлен проект «Творческая лаборатория современной драматургии под руководством О.С. Лоевского «Новое завтра», в рамках которой состоялся показ трех спектаклей-эскизов по пьесам Я. Пулинович «Жанна (Дальше будет новый день)», Н. Мошиной «Остров Рикоту», Ж. Гальсерана «Канкун» и читку пьесы Я. Пулинович «Он пропал без вести» при участии режиссеров А. Огарева (Краснодар), А. Созонова (Ижевск), *И. Ротенберга* (Лысьва), драматурга Я. Пулинович (Екатеринбург).

В 2012–2013 пост гл. режиссера театра занимал *Илья Владимирович Ротенберг*, который поставил спектакли: «Последняя любовь» В. Мухарьямова по повести Нобелевского лауреата И.Б. Зингера, «Никио и Великий самурай» Е.Б. Карлсена.

В апреле 2014 Секретариат СТД РФ (ВТО) наградил почетной Специальной Премией «Золотая маска» «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» ведущего мастера сцены нар. арт. РФ *Г.Т. Обухова*.

В июне 2014 труппа краев. театра драмы приняла участие в VIII Международном театральном фестивале современной драматургии «Коляда-Plays» со спектаклем «Жанна (Дальше будет новый день)» Я. Пулинович (режиссер А. Огарев).

В 2014–2016 в театре осуществлены постановки: «Эти свободные бабочки» Л. Герша (режиссер *Ю. Ядровский*), «Пленные духи» бр. Пресняковых (режиссер А. Логачев), «Без вины виноватые» А. Островского (режиссер *А. Зыков*), «Я пришел дать вам волю» В. Шукшина (режиссер *А. Зыков*), «Оскар и Розовая дама» Э.-Э. Шмитта (режиссер *А. Зыков*), «Укрощение строптивой» У. Шекспира (режиссер А. Логачев), «Мой бедный Марат» А. Арбузова (режиссер *А. Зыков*), «Квадратура круга» В. Катаева (режиссер М. Астафьев), «За двумя зайцами» М. Старицкого (режиссер *А. Зыков*), «Москва-Петушки» В. Ерофеева (режиссер М. Астафьев), «Два старых краба с нежным панцирем» Р. Баэра (режиссер *А. Зыков*), «Барышня-крестьянка» А. Пушкина (режиссер *А. Зыков*), «Станционный смотритель» А. Пушкина (режиссер М. Астафьев) и др.

Значимым событием сезона 2015–2016 стало проведение на Экспериментальной сцене театра краев. конкурса драматургических произведений «Авторская сцена Алтая», традиция проведения которого была поддержана и в следующем сезоне. В сезоне 2016–2017 афиша театра включала 26 спектаклей.

В 2016 спектакль Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина «Укрощение строптивой» У. Шекспира стал лауреатом Премии Алт. края в области литературы, иск-ва, архитектуры и нар. творчества.

Алтайский государственный театр для детей и молодежи им. В. С. Золотухина

Основан 24 сентября 1958 в Барнауле. Первый гл. режиссер — *Глеб Константинович Томилин*, первый директор — Владимир Васильевич Шемякин (с 1960 — *Леонид Иванович Трухин*). Первый театральный сезон Алт. ТЮЗ открыл на сцене Дома культуры Барнаульского меланжевого комбината (ДК БМК) спектаклем «Именем революции» М. Шатрова, который состоялся 21 ноября 1958. В дебютный театральный сезон было поставлено шесть спектаклей. Вскоре театр получил собственную сцену в помещении Клуба УВД (пр. Ленина, 7, здание снесено в 2007).

Среди первых спектаклей: «Серебряное копытце» Е. Пермяка, «Великий волшебник» Н. Губарева, «Когда цветет акация» Н. Винника, «Красный галстук» С. Михалкова, «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, «РВС» А. Гайдара, «Сын полка» В. Катаева, «Бедность не порок» А. Островского, «Трудный возраст» М. Юдалевича, «Неравный бой» В. Розова, «Было дело на Алтае» М. Соболя, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Похищение луковицы» М. Машаду, «Генка Пыжов — первый житель Братска» Н. Печерского, «Сомбреро» С. Михалкова, «Перед ужином» В. Розова и др. Надолго запомнились зрителям спек-

такли: «Мальчишки из Гаваны» В. Чичкова, рассказывающий о героической борьбе революционной Кубы, и «Жизнь и преступление Антона Шелестова» В. Токарева, Г. Медынского, посвященный острым молодежным проблемам.

Большой вклад в становление молодого театра внесли режиссеры *Александр Николаевич Геренбург*, Ида Васильевна Трофимова и театральный художник *Анатолий Никонович Бердыченко*, а также засл. арт. РСФСР *К. В. Кайгородцева*, *А. П. Виноградов*, *Л. Н. Римшевич*, мастера сцены П. Н. Козлов, В. Ф. Кондратов, *Б. И. Терехов*, *Г. М. Модль*, молодые герои *А. С. Корнев*, *А. А. Арефьева (Корнева)*, *А. К. Брахман*, В. Н. Николаева, актеры *А. В. Рябенко*, *Р. Ф. Джамбекова*, Э. Н. Кочеткова, С. В. Черепанова, Т. В. Чиликанова.

В 1964 ТЮЗ уступил свою сцену коллективу *Алт. театра муз. комедии* и переехал в здание краев. Дворца пионеров (ул. Пионеров, 2), где, занимая лишь часть здания, театр работал почти полвека.

В 1968 в ТЮЗ приехал новый гл. режиссер *Владимир Исаакович Чернин*. Он привез с собой курс выпускников Саратовского театрального училища, вступив-



ший на барнаульскую сцену с тремя дипломными спектаклями: «Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского, «Старые друзья» Л. Малюгина и «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршака. Новый спектакль театра — «Человек, похожий на самого себя» по пьесе Э. Паперного — был удостоен Диплома I степени Всероссийского смотра драм. и детских театров (1969). Разнообразный, яркий репертуар молодого театра пользовался большой популярностью. Сказки «Четыре близнеца» П. Панчева, «Ищи ветра в поле» В. Лифшица, «Серебряное копытце» Е. Пермяка, спектакли для подростков и старших школьников «Эй ты, — здравствуй!» Г. Малина, «Девочка и апрель» Т. Яна, «Вечно живые» В. Розова, «Обыкновенная история» И. Гончарова, «Бесприданница» А. Островского зрители смотрели по несколько раз.



В нач. 1970-х на сцене театра рождаются спектакли режиссера Валентины Андреевны Зайцевой, которым суждено на долгие годы стать «визитной карточкой» Алт. ТЮЗа — знаменитая сказка «Золушка» Е. Шварца и спектакль для юношества «В добрый час!» В. Розова.

В начале сезона 1972–1973 гг. режиссером краев. ТЮЗа стал *Захар Исаакович Китай*. С этого периода в репертуаре театра утвердилось героико-романтическое направление, а на эмблеме ТЮЗа появились алые паруса. Спектакли 1970-х — это театр романтики, юношеской мечты о подвиге, время молодых героев и театральных кумиров. Образы современников с большой художественной самоотдачей создавали на сцене молодые артисты: *А. И. Слобожанин, Н. В. Таякина, Г. Г. Асатиани, Ю. И. Долгих, Л. И. Ковырина, В. В. Лопатин, В. И. Кузьмин, Н. В. Барковская, Н. Е. Лисин, В. М. Селифонтов, В. С. Захаров*. В памяти зрителей тех лет яркими впечатлениями остались спектакли: «Поэма о любви» Г. Мусрепова, «Обратный адрес» А. Алексина, «Ринг» К. Одетса, «Дождь лил как из ведра» А. Хмелика, М. Шatroва.

На сцене *Алт. краев. ТЮЗа* впервые увидели свет рампы пьесы известного барнаульского писателя

и драматурга *Льва Квина*. Тридцатилетию Великой Победы был посвящен спектакль «Высоко в синем небе» о подвиге уроженца Алт. края Героя Советского Союза летчика Ивана Гулькина. За создание образа легендарного земляка артист *Георгий Асатиани* был удостоен Премии Ленинского комсомола Алтая. Содружество с местным автором продолжилось постановкой героической комедии «Кругом шпионы».

С приходом в 1975 в Алт. краев. ТЮЗ режиссера *Виталия Ивановича Шабалина* творческий

процесс работы над спектаклями получает новое развитие. Ученик известного режиссера А. В. Эфроса, *В. Шабалин* смело экспериментирует с театральными формами, придавая спектаклям острое современное звучание. Событиями становятся постановки на сцене детского театра спектаклей русской классики

«Чайка» А. Чехова и «Свои люди — сочтемся» А. Островского, актуальных современных пьес: «Свидания в предместье» А. Вампилова, «Сохрани свою мадонну» по повести В. Тендрякова. Сердца маленьких зрителей покоряют спектакли «Емелино счастье» В. Новацкого и Р. Сефа, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Снежная королева» Е. Шварца, «Мальш и Карлсон, который живет на крыше» С. Прокофьевой, в которых ярко проявляются таланты молодых травести А. Толочко и Л. Киселевой.

В сезоне 1977–1978 явлением театральной жизни становится спектакль «Бумбараш» по А. Гайдару, постановку которого осуществил режиссер Н. Я. Коробов, а позже «Нахаленок» по рассказу М. Шолохова (спектакль режиссера *З. Ф. Внуковой*).

1980-е обогащают афишу театра интересными постановками молодого гл. режиссера *Михаила Бычкова*: «Команда», «Дон Кихот», «Песнь о Гайавате». Одним из самых запоминающихся спектаклей стал «Бумажный патефон» по пьесе А. Червинского. Пронзительная тема и великолепный актерский ансамбль обеспечили спектаклю исключительный успех — на протяжении нескольких лет «Бумажный патефон» называли лучшим спектаклем репертуара.

Счастливейшей сценической судьбой и благодарным зрительским признанием были отмечены мн. спектакли 1980–90-х: «Тартюф» Мольера в постановке режиссера Б. Н. Преображенского, первая в истории Алт. ТЮЗа постановка шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта», «Шесть персонажей в поисках автора» по пьесе Л. Пиранделло, «Вишневый сад» А. Чехова (режиссер *В. С. Захаров*), более 15 лет не сходивший с репертуарной афиши.

В 1997 театр возглавила директор *Т. Ф. Козицына*. Наступило время решительных перемен, требующих обновления репертуара, новых творческих идей, активного профессионального роста. Труппа пополнилась талантливыми артистами, в лидеры творческого процесса вышла



молодая режиссура. Выпускники ведущих театральных вузов страны экспериментировали на сцене театра, создавая спектакли глубокого содержания и ярких сценических форм: «Маленькие трагедии» А. Пушкина в постановке С. Красноперца, «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла в постановке К. Костина, «Мандрагора» Н. Макиавелли в постановке С. Бобровского, «Приключения Тома Сойера» по М. Твену в постановке *А. Безъязыкова*, «Любовь к трем апельсинам» К. Гоцци, театральный экзерсис «Куклы», «Федра и Ипполит» А. Расина в постановке А. Зябликова и др. В это время Алт. гос. театр для детей и молодежи получил второе название — Молодежный театр Алтая (МТА).

С 2003 по 2013 худ. рук. театра был нар. арт. РСФСР, уроженец Алт. края *Валерий Сергеевич Золотухин*, под руководством которого был осуществлен ряд крупных театральных проектов.

Вместе с молодыми режиссерами на сцене театра работали признанные мастера, ведущие сибирские режиссеры — С. Н. Афанасьев (г. Новосибирск), поставивший спектакль «Продавец дождя» Р. Нэша; засл. деят. иск-в РФ, обладатель Нац. премии «Золотая маска» А. А. Песегов (г. Минусинск), осуществив-

ший пост. спектакля «На дне» А. Горького (с участием *В. С. Золотухина* в роли Луки) и др.

Свой вклад в классический репертуар театра внес засл. деят. иск-в РФ *О. Р. Пермяков*, поставивший на его сцене спектакли: «Все о любви» по пьесе А. Островского «Снегурочка» (проект с участием известного на Алтае театра нар. музыки «Песнохорки»), «Преступление и наказание» Ф. Достоевского и «Сирано де Бержерак» Э. Ростана.

Получила свое развитие Малая сцена театра, где были созданы поэтические и литературные спектакли: «Цех поэтов» по поэзии Серебряного века, «Дама с комедиями» по Н. Тэффи, «Вся жизнь» по рассказам Б. Пильняка, «Песни Ветра о любви» по мотивам британских нар. сказок, «Старо-

светские помещики» по повести Н. Гоголя. Развитие новых худ. направлений, профессионализм и сценическое мастерство позволили театру полноправно войти в театральное пространство России.

Почетного звания «Засл. арт. РФ» были удостоены актеры театра: *Г. Г. Асатиани*, *Л. И. Познякова*, *В. В. Лопатин*, *Н. В. Таякина*. Наградами фестивалей и премиями Алт. отделения СТД РФ (ВТО) неоднократно было отмечено сценическое мастерство засл. арт. РФ *Ларисы Корневой*, ведущих артистов театра: *Галины Чумаковой*, *Валерия Лагутина*, *Анатолия Кошкарева*, *Юлии Юрьевой*, *Игоря Бочерикова*, *Светланы Лепихиной*. Весомый вклад в творческую деятельность театра внесли талантливые актеры старшего и среднего поколения: *Николай Лисин*, *Виктор и Татьяна Синицины*, *Любовь Хотиева*, *Анатолий Новокрещенных*, *Ирина Клишевич*, *Лилия Боброва*, *Евгений Бакуменко*, *Владимир Гудин* и другие.

В 2010 состав труппы театра пополнился выпускниками целевого актерского курса под кураторством *В. С. Золотухина Алт. гос. академии культуры и искусства* (рук. курса *Г. В. Старков*), в их число вошли *Юлия Пошелюжная*, *Владимир Хворонов*, *Алексей Межов*, *Дмитрий Гомзяков*, *Александр Савин* и др.

Плодотворным было сотворчество театра с петербургским режиссером *Дмитрием Егоровым*, выпускником С.-Петербург. гос. академии театрального искусства. Его первая пост. 2007 — спектакль «Прекрасное Далекое» по пьесе *Данилы Привалова* (псевдоним *Д. Егорова*) — стала подлинным театральным событием. В 2008 этот спектакль стал победителем в номинации «Открытие года» на Международном фестивале «Новые пьесы из Европы» — «NEUE STÜCKE AUS EUROPA» (Германия, г. Висбаден), а на VII Межрегиональном театральном фестивале «Сибирский транзит» в Барнауле режиссер спектакля *Д. Егоров* был награжден Дипломом жюри «За создание спектакля».

Второй спектакль *Д. Егорова* — «Прощание славянки» по роману В. Астафьева «Прокляты и убиты», поставленный режиссером в 2009, по достоинству был оценен ведущими театральными критиками России. В 2010 спектакль стал участником фестиваля «Радуга» в СПб и лауреатом фестиваля «Ново-Сибирский транзит» в Новосибирске. Молодым участникам спектакля (тогда еще студентам *Алт. гос. акад. культуры и искусств*) Ю. Беляеву, А. Березикову, С. Ваулину, Д. Гомзякову, А. Ковалю, А. Межову, Е. Нестерову, М. Перевалову, Д. Плеханову, *А. Савину*, К. Фрицу, В. Хворонову, Ю. Алымовой, Т. Данильченко, О. Одуевой, О. Поносовой, Ю. Пошелюжной, *М. Сазоновой*, О. Ульяновской был присужден приз «Надежда сцены». В 2011 театр со спектаклем «Прощание славянки» был приглашен на главный нац. театральный фестиваль «Золотая маска» и с успехом принял участие в программе «Маска плюс».

В постановке *Д. Егорова* на сцене театра в 2010 вышел спектакль «У ковчега в восемь» («Божьи твари») Ульриха Хуба. Под руководством режиссера проводились читки современной драматургии и творческие лаборатории.

Важным событием в истории театра стала реконструкция здания ДК БМК. Оно было передано театру в 1999, а в 2009 по распоряжению Губернатора Алт. края А. Б. Карлина начались масштабные работы, по завершении которых в 2011 Алт. гос. театр для детей и молодежи обрел оборудованное по современным требованиям здание со зрительным залом на 472 места.

Торжественное открытие нового здания театра состоялось 21 июня 2011. На площади перед театром было показано представление, затем в здании театра состоялся праздничный вечер, посвященный юбилею худ. рук. театра, нар. арт. РСФСР *В. С. Золотухина*.

В нач. октября 2011 новый сезон театр открыл спектаклем «Бумбараш» по одноименной киноповести В. Дашкевича и Ю. Кима в постановке

В. В. Кокорина, который стал подарком худ. рук. театра *В. С. Золотухину*. Помимо 5 премьерных постановок, осуществленных в этом сезоне, в театре был проведен IV краевой Фестиваль речи «Музыка слова». В 2012 на одной площадке с Алт. гос. театром для детей и молодежи был сдан в эксплуатацию еще один объект — здание театральных студий и общежития для творческого состава театра.

В 2000-е театр принял участие во многих фестивалях регионального, российского и международного значения, среди которых: III Международный фестиваль «Царь-сказка» (г. Великий Новгород, 2001), II региональный фестиваль «Сибирский транзит» (г. Иркутск, 2002), IX Всероссийский фестиваль моноспектаклей «В начале было слово», (г. Пермь, 2002), III региональный фестиваль «Сибирский транзит», (г. Омск, 2003), VII Всероссийский фестиваль «Реальный театр», (г. Екатеринбург, 2003), VI Всероссийский фестиваль «Театр без границ» (г. Магнитогорск, 2003), IV региональный фестиваль «Сибирский транзит» (г. Томск, 2004), I Региональный фестиваль «Своя игра» (Новосибирск, 2005), VI межрегиональный фестиваль «Сибирский транзит» (г. Улан-Удэ, 2006), II Региональный фестиваль «Своя игра» (Новосибирск, 2006), региональные фестивали театральных капустников «Апрельские тезисы» (г. Новосибирск, 2002, 2003, 2004, 2005), Всероссийский фестиваль детских театров «Жар-птица» (г. Омск, 2007), II международный фестиваль театров фольклора «Русский остров – 2007» (г. Москва, 2007), IX Международный театральный фестиваль «Радуга» (СПб, 2008), театральная биеннале «Новые пьесы из Европы» — «NEUE STÜCKE AUS EUROPA» (Германия, г. Висбаден, 2008), IX межрегиональный театральный фестиваль «Сибирский транзит» (г. Барнаул, 2008), XI Международный театральный фестиваль «Радуга» (СПб, 2010), Межрегиональный фестиваль-конкурс «Ново-Сибирский транзит» (г. Новосибирск, 2010), IX Всероссийский фестиваль-лаборатория театров для детей «Золотая репка» (г. Самара, 2010), внеконкурсные программы «Маска Плюс» и «Russian Case» Нац. театральной премии и фестиваля «Золотая маска» (г. Москва, 2011), IX Всероссийский театральный фестиваль «Пять вечеров» им. А. М. Володина (СПб, 2013) и др.

30 мая 2013 Алт. краев. Законодательным собранием было принято решение о присвоении Алт. гос. театру для детей и молодежи имени нар. арт. РСФСР *В. С. Золотухина*.

С 2014 театр возглавляет *И. В. Лысковец*. Под ее руководством в 2014 и 2016 прошли I и II Всероссийский фестивали молодежных театров им. *В. С. Золотухина*.

Алтайский государственный театр музыкальной комедии

История первого в Алт. крае муз. театра началась в 1956, когда в г. Горно-Алтайске Горно-Алтайской автономной обл. был создан краев. ансамбль оперетты под руководством режиссера Л. А. Кордонского, муз. частью которого руководил дирижер Дж. Амирагов. Два года ансамбль оперетты гастролировал по городам и селам Алт. края. Решением Алт. краев. Совета депутатов трудящихся от 17 ноября 1959 Горно-Алтайский муз.-драм. ансамбль и Бийский драм. театр были объединены в краев. муз.-драм. театр в г. Бийске. 1 октября 1960 театр открыл свой первый сезон премьерой оперетты Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты».

Объединенную труппу возглавил режиссер М. Г. Левантовский. В репертуаре театра были спектакли: «Много шума из ничего» У. Шекспира, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Морской узел» Е. Жарковского, «Факир на час» Н. Богословского и др. Директор театра В. М. Федоров и пл. режиссер С. Б. Туров собрали сильный творческий коллектив: труппу артистов-солистов, балетную группу, хор и оркестр. Среди первых артистов были: *П. Рябов, В. Герасимова, А. Богородицкий, В. Прогунова, Ю. Жеребцов*, которые посвящали театру всю свою творческую жизнь. Успешно выступали в амплуа молодых героинь и субреток С. Сорова, Е. Морскова,

Н. Пляскина, Е. Ермилова, в ролях характерных: В. Демидов, С. Маргулис, А. Олтаржевская. Балетную группу возглавлял Н. А. Скоров. Первыми дирижерами театра были Г. А. Сардарьянц и *Г. А. Бабич*. Постановщиками первых оперетт стали режиссеры С. Б. Туров и П. В. Волков.

В нач. 1961 в театр приехал новый режиссер, засл. арт. РСФСР *П. В. Алдахин*. С его приходом в репертуар вошли такие классические оперетты, как «Веселая вдова» и «Цыганская любовь» Ф. Легара, «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Сильва» и «Марица» И. Кальмана, «Роз-Мари» Ф. Стотгардта. Ведущее место отводилось советским муз. комедиям: «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Роза ветров» Б. Мокроусова, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Друзья Милень» Н. Минха, «Эврика» О. Сандлера, «У моря Обского» Г. Иванова, «Счастливого пути» Ю. Владимировича, «Вас ждут друзья» В. Белица, «Курортное знакомство» Е. Жарковского и др.

Летом 1963 на сцене Алт. краев. театра муз. комедии была осуществлена пост. первого в истории театрального иск-ва Алтая профессионального балетного спектакля А. Адана и Л. Делиба «Корсар» (балетмейстер *Н. Громов*).

Сезон 1963–1964 был последним на бийской сцене — в июле 1964 года труппа переехала в г. Барнаул. Директором театра стал Иван Ога-



несович Налбандов. На сцене бывшего клуба НКВД, в котором до 1964 располагался *Алт. краев. ТЮЗ*, в ноябре Алт. краев. театр оперетты открыл свой первый барнаульский сезон пьесой Б. Мокроусова «Роза ветров».

Труппа пополнилась новыми актерами, среди которых любимцами зрителей сразу стали комический актер Э. Овчинников, молодая героиня О. Полякова, солист-вокалист Н. Напалков, солисты балета Н. Шустова и В. Михайлов, острохарактерные актеры О. Брылякова, К. Новикова и Б. Манзюк.

Главный режиссер театра П. В. Алдахин значительно обновил репертуар театра, осуществив постановку спектаклей: «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Баядера», «Цыган-премьер» И. Кальмана, «Цирк зажигает огни» Ю. Милютина, «Раскинулось море широко» Н. Минха, «Камилла», «Особое задание» А. Новикова и др.

В 1966 состоялась премьера первого спектакля по пьесе местного автора — алт. писателя Л. Квина «Товарищ Икс» (музыка Ю. Владимирова), был поставлен новый балет «Эсмеральда» Ц. Пуни (балетмейстер Н. З. Громов).

Важный этап творческого развития театра связан с именем гл. режиссера Ирины Александровны Дубницкой, сменившей П. В. Алдахина в 1968 и возглавлявшей труппу театра по 1977. Театром был взят курс на современный репертуар: наряду с классикой в афишу вошли произведения И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, К. Листова, В. Баснера, О. Фельцмана, Н. Стрельникова, В. Мурадели. Одним из ведущих в репертуаре стало героико-романтическое направление, в русле которого были поставлены спектакли: «На рассвете» и «Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера (удостоенные дипломов Всероссийского театрального смотра), «Москва — Париж — Москва» В. Мурадели, «Полярная звезда» В. Баснера, «Пусть гитара играет» О. Фельцмана. В этих спектаклях зрители по достоинству оценили талант и мастерство влившихся в труппу в кон. 1960-х — нач. 1970-х артистов С. Федорова, Г. Савченко, солистки балета и балетмейстера Г. Черепановой.

В 1972 очередной театральный сезон был открыт уже в новом здании по проспекту Комсомольский, 108, в котором театр находится и поныне. В том же году пришел и новый очередной режиссер Л. Э. Халифман, поставивший оперетты «Ночь в Венеции» И. Штрауса, «Фиалка Монмартра» И. Кальмана, «Герцогиня Герольштейнская» Ж. Оффенбаха и мн. др. ярких спектаклей, в которых раскрылось дарование актеров В. Филимонова, Ю. Кашина, В. Пашинова, актрис Л. Августовской, Л. Владимировой, молодых солистов балета А. Кожев-

никова, А. Урлекова и Л. Дудкиной. Эти замечательные исполнители стали на долгие годы ядром, творческим центром обновленной труппы театра.

С 1977 Л. Э. Халифман — гл. режиссер Алт. краев. театра оперетты. Он и его сподвижник, директор театра Б. Л. Ротберг, уверенно вели коллектив к новым достижениям. К числу творческих удач театра в 1980-е относятся спектакли «Каштаны Киева» О. Сандлера, «Человек из легенды» В. Рубашевского по пьесе артиста театра Э. Овчинникова и «Голубая дама» С. Баневича по повести алт. писателя М. Юдалевича и Э. Очинникова.

Театр активно привлекал к сотрудничеству композиторов и драматургов и становился первооткрывателем новых сценических произведений: муз. комедии «Верю в тебя» Б. Троцюка, «Принцесса из Марьиной роши» Н. Богословского, «Настоящие мужчины» В. Баснера, муз. сказки «Стойкий оловянный солдатик» С. Баневича и «Король и брадобрей» С. Пожлакова. Первыми в Сибири увидели зрители Барнаула на сцене театра муз. спектакли по произведениям В. Шукшина: «Сладка ягода» Е. Птичкина и «А поутру они проснулись» Г. Гоберника. Впервые в России театром осуществлена была постановка балета по симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк».

К середине 1980-х гг. труппу пополнили профессиональные вокалисты: Л. Салтаева, О. Гавриш, В. Парфенов, засл. арт. РСФСР и нар. арт. Карельской АССР Б. Кучинев. Впервые за свою историю театр получил возможность обращения к оперной классике. В 1986 состоялась премьера оперы Дж. Верди «Травиата». Вслед за ведущими театрами страны на муз. сцене Алтая в 1988 были поставлены современный мюзикл «Труффальдино» А. Колкера и рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова, ставшая участником Первого Всесоюзного фестиваля муз. театров в г. Свердловске (1989). Лауреатом премии фестиваля за лучшую хормейстерскую работу в спектакле «Юнона и Авось» стал гл. хормейстер театра В. А. Киричков.

Новый творческий этап в жизни театра наступил в начале 1990-х гг. С 1992 труппу театра возглавил актер и режиссер В. Н. Филимонов (с 1996 — худ. рук. театра). В этот период, благодаря профессиональной административно-хозяйственной деятельности директора В. И. Калугина (1990–1996), театр, несмотря на сокращение, а затем и прекращение гос. финансирования постановочной деятельности, был самым стабильным в творческом плане и самым посещаемым в городе. Он практически не сокращал количество ежегодных постановок, выпустив ряд разножанровых спектаклей высокого худ. уровня. Постановка оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса была удостоена Муниципальной премии

Барнаула в области литературы, иск-ва и архитектуры в номинации «Театр» (1996). Лауреатами Премии стала постановочная группа спектакля: режиссер *В. Филимонов*, дирижер *В. Крестенко*, художник *В. Акимов*, балетмейстер *А. Курбатов*, хормейстер *В. Шардаков*.

В репертуаре театра также театрализованные шоу-представления, лучшее из которых, «Снежное ревю» (режиссер *В.Н. Филимонов*), также было удостоено Муниципальной премии Барнаула (1997).

Творческий коллектив театра продолжал работать со сложными муз. жанрами: была осуществлена постановка классической оперы «Алеко» *С. Рахманинова* (1998), хореографическое представление «Вечер современного балета» (1998). В 1999 театр получил Золотую медаль Сибирской ярмарки «Сцена-99» за рок-оперу «Иисус Христос — суперзвезда» *Э.Л. Узббера*.

В репертуаре 1990-х: «Веселая вдова» *Ф. Легара*, «Баядера», «Цыган-премьер» *И. Кальмана*, «Цыганский барон» *И. Штрауса*, муз.-драм. представление по мотивам мемуаров *Эдит Пиаф* «Жизнь в розовом свете». В этот период руководство творческим процессом осуществляют гл. режиссер *В.Н. Филимонов*, гл. дирижер *В.Н. Крестенко*, главный балетмейстер *А.И. Курбатов*, гл. художник *В.Д. Гаан*. В труппе работают: засл. арт. России *Л.В. Августовская* и *Ю.А. Кашин*, *С.Н. Федоров*, *Ю.Ю. Ефимов*, *Э.Д. Овчинников*, нар. арт. Карелии *В.Н. Кучнев*, ведущие солисты-вокалисты *О.А. Гавриш*, *В.И. Литвина*, *Л.С. Владимирова*, *Б.Е. Никонова*, *З.А. Черных*, *В.П. Парфенов*, *Е.Г. Балакин*, *П.И. Приходько*, *В.С. Кирин*, ветераны сцены *В.А. Прогунова*, *В.П. Герасимова*, *Н.П. Напалков*, *В.С. Пашнев*.

2000-е стали для театра временем обновления и поиска новых форм в иск-ве. Творческие свершения коллектива получили общественное признание. Диплом лауреата I фестиваля новых муз. проектов России «Другие берега» (г. Новосибирск, 2004) получил муз. спектакль «Ангелы во времени», авторами которого были петербургский композитор *В. Плешак* и театральный композитор и дирижер *Е. Гутчин*. В 2005 оперетта «Девичий переполох» *Ю. Милютина* была удостоена Премии Алт. края в области литературы, иск-ва, архитектуры и нар. творчества в номинации «Театральное иск-во».

В 2007 директором театра стал *Р.В. Ильин* — энергичный и деятельный руководитель, стремившийся сделать все возможное для организации качественной работы всех творческих и технических служб театра.

В нач. сезона 2009–2010 режиссером-постановщиком стал один из ведущих молодых солистов *К. Яковлев*, который в 2006 осуществил свою первую

постановку — муз. спектакль для детей «Король Лев». В последующие годы он поставил детские спектакли: «Ала-ад-дин», «Снежная королева», «День лучшего друга», «Красавица и Чудовище»; молодежный мюзикл «С@баки» по повести «До свидания, овраг» *К. Сергиенко*, спектакль «Браво, конференсье!» и др. С 2011 *К.А. Яковлев* — гл. режиссер театра.

В составе труппы — засл. арт. РФ *Л. Августовская*, *З. Черных*, *Д. Иванов*, *Ю. Кашин*, *Б. Кучнев*, *В. Парфенов*, *С. Федоров*, *В. Гальцева*; артисты *А. Лопатюк*, *Л. Титов*, *И. Басманова*, *А. Карпова*, *Т. Ремизова*, *М. Басов*, *М. Вехов*, *Ю. Голубев*, *В. Давыдов*, *И. Зуев* и др.

В репертуаре — оперетты «Марица» и «Принцесса цирка» *И. Кальмана*, «Летучая мышь» *И. Штрауса*, «Белая акация» *И. Дунаевского*, «Плутовской роман, или Браво, Фигаро!» *С. Колмановского*, рок-опера «Юнона и Авось» *А. Рыбникова* (новая сценическая версия 2004 года), мюзиклы «Скрипач на крыше» *Дж. Бока*, «Проделки Ханумы» *Г. Канчели*, «Дамы и гусары» *Л. Солина*, «Первая любовь Дон Жуана» *М. Самойлова* и др. В сезоне 2010–2011 театр осуществил новую сценическую версию легендарного спектакля «Голубая дама» *С. Баневича*, поставил муз. пьесу «Чао, Италия!» по оригинальному либретто *М. Смолянникова* и современный мюзикл «Ромео и Джульетта».

В 2010 артист *Ю. Голубев* стал Лауреатом Премии Алт. края в номинации «Театральное иск-во» за роль графа Резанова в спектакле «Юнона и Авось».

В истории Алтайского гос. театра муз. комедии почетного звания «Засл. арт. России» была удостоена целая плеяда актеров: *А.В. Богородицкий* (1971), *Г.К. Савченко* (1980), *Э.Д. Овчинников* (1980), *С.Н. Федоров* (1984), *Ю.А. Кашин* (1984), *Л.В. Августовская* (1985), *Л.А. Салтаева* (1986), *В.Н. Филимонов* (1998), *П.И. Приходько* (1999), *О.А. Гавриш* (2001), *Д.А. Иванов* (2006), *В.Е. Гальцева* (2014). Звания «Засл. деят. иск-в РСФСР» было присвоено гл. режиссеру *И.А. Дубницкой* (1976), гл. балетмейстеру *Н.З. Громову* (1977), гл. режиссеру *Л.Э. Халифману* (1980). Звание «Засл. раб. культуры РСФСР» получили директора театра *Б.Л. Ротберг* и *В.И. Калугин*, зав. худ.-пост. частью *В.Г. Татауров*, помощник режиссера *М.А. Серебрякова*.

С 11 мая 2016 театр возглавляет директор *Г.А. Санжарова*. В состав труппы входят засл. артисты РФ *В. Гальцева*, *Д. Иванов*, *В. Парфенов*, *С. Федоров*, *З. Черных*, артисты *Ю. Голубев*, *И. Басманова*, *М. Басов*, *Ю. Башкатова*, *П. Борисенко*, *Т. Вильгельм*, *В. Давыдов*, *М. Евтеева*, *И. Зуев*, *А. Митичашвили*, *Н. Нариманов*, *Д. Паньков*, *Ю. Пермьякова*, *Т. Ремизова*, *В. Селюков*, *Т. Столбовская*, *Л. Титов* и др.

Алтайский государственный театр кукол «Сказка»

Предыстория театра связана с созданным в 1938 при краев. Концертно-эстрадном бюро Барнаульским театром кукол, деятельность которого прервалась в 1949. Руководил им режиссер и актер *Николай Яковлевич Колин*, впоследствии ставший одним из первых засл. арт. на Алтае. С началом Великой Отечественной войны почти весь мужской состав труппы был мобилизован на фронт, но театр не распался. В репертуаре того времени были спектакли: «Очарованная сабля», «Коричневая чума», «Сон Гитлера», «Петрушка и фашист», «Большой Иван», «Гришка» («В тылу врага»), а также антифашистская программа в жанре кукольного спектакля-концерта. По форме организации творческого процесса это была скорее гастрольная бригада, которая все основное время проводила в разъездах: в школах, клубах, воинских частях и подразделениях, в госпиталях для раненых воинов.

Второе рождение театра кукол в Барнауле состоялось 5 ноября 1963, и с этой даты ведет свою историю Алт. краев. театр кукол.

В нач. 1963 газета «Алт. правда» и краев. радио сообщили о конкурсном наборе учеников-кукловодов для создающегося в Барнауле театра кукол. Конкурс проводился в помещении филармонии. Из Новокузнецка, Кемерова приехали актеры-профессионалы: *А. Рубанова (Кулакова)*, Ю. Иванов, режиссер Л. Качаева, художник А. Гильштейн. Для репетиций отвели небольшую комнату в здании филармонии. Куклы и реквизит к спектаклю изготовили в Кемеровском театре кукол. Премьера первого спектакля «Снегуркина школа» по пьесе Г. Ландау состоялась 16 января 1964.

В первые годы работы нового творческого коллектива активно формировался актерский состав и пополнялся репертуар, хотя у театра не было ни собственного помещения, ни худ. мастерских. Декорации и куклы изготавливались в Кемерове, Новокузнецке, Новосибирске.

Вскоре первый директор театра В.С. Гиевский открыл театральную мастерскую, в которой начала работать мастер по изготовлению кукол *Т.К. Фала-*



лева. За 30 лет работы в театре она приняла участие в создании кукол к 107 спектаклям.

В 1966 театр получил небольшое непригодное помещение на первом этаже жилого дома по улице Профинтерна, 35, где был оборудован зрительный зал на 111 мест.

С апреля 1966 театр возглавил режиссер *Матвей Бабушкин*. Актерская труппа пополнилась новыми именами: *В. Добросельская*, *Н. Борсук*, *Г. Шатрова*, *В. Никонова*, *Л. Лежнев*, *Н. Дерина*, *А. Пашко*. Появляются новые самостоятельные работы театра: «Смелая сказка» по пьесе *Н. Давыдовой*, «Лучше Ферды нет на свете» по пьесе *И. Калаб*, «Большой Иван» по пьесе *С. Преображенского* и *С. Образцова*, «Вредный витамин» по пьесе *Ю. Елисеева*.

В 1970 по решению министра культуры СССР *Е. А. Фурцевой* театр кукол получил новое клубное здание с большим залом и хорошей сценой (г. Барнаул, ул. Пушкина, 41), которое было передано ему Управлением внутренних дел Алт. крайисполкома.

В труппу пришли новые интересные актеры: *А. Скоморохов*, *Д. Скоморохова*, *Л. Бурьян*, *Ю. Ромашин*, *В. Проселов*, *С. Гладышев*, *В. Павлов*, *С. Шеповалов* и др.

Впервые в 1972 театр стал участником смотра кукольных коллективов в Москве со спектаклем «Мальчиш-Кибальчиш» по *А. Гайдару* (режиссер *М. Бабушкин*, художник *Б. Щербаков*). Эта работа была отмечена премией Мин. культуры РСФСР. Позднее кукла гл. героя спектакля, Мальчиша, была отправлена на выставку в Японию.

Театр пробовал свои силы и в работе над пост. для взрослых: «Божественная комедия» по пьесе *И. Штока* (1969, режиссер *М. Бабушкин*, художник *Ю. Минаев*), «Сокровища Сильвестра» по пьесе *А. Вагенштайна* (1973, режиссер *А. Свириденко*, художник *Ф. Мерзляков*).

Интересными спектаклями, поставленными молодым режиссером, выпускником ЛГИТМиКа *А. Свириденко*, пополнился репертуар театра в период с 1973 по 1977: «Волк в сапогах» по пьесе *С. Прокофьевой*, «Колокола-Лебеди» по пьесе *И. Карнаухова* и *Л. Бра-*

усевич, «Иван-Царевич и Серый Волк» по пьесе *В. Шестакова*, «Птичье молоко» по пьесе *Е. Тудоровской* и *Б. Метальникова* и др.

В 1977 театр возглавил режиссер *Е. Гимельфарб*, выпускник Харьковского ин-та иск-в. Труппа пополнилась новыми актерами, выпускниками Харьковского ин-та иск-в: *Е. Бондаренко*, *Н. Бойко*, *В. Самочкиной*, *Л. Павловой*, *И. Рабинович*; выпускниками театральных училищ: *О. Лужиной*, *И. Мещеряковой*, *Т. Старочкиной*, *Т. Козловой*, *Н. Петуховым*, *О. Беленковой* и др. В театре работали молодые художники *С. Столяр*, *А. Толмачев*, композитор *Н. Буряя*.

В этот период репертуар театра активно обновлялся, почти каждая пост. становилась событием культурной жизни Барнаула. Спектакли «Чудо волшебного перышка» *Р. Александровой* (1978), «Щелкунчик» по сказке *Э. Гофмана* (1980) были награждены дипломами Мин. культуры СССР и СТД РФ (ВТО) за участие



в фестивалях болгарской и немецкой драматургии. Режиссером *Е. Гимельфарбом*, художником *Б. Щербаковым* и композитором *Н. Бурой* на сцене театра была создана первая кукольная опера для детей — спектакль «Жили-были Дед и Баба» (либретто *Е. Гимельфарба*, *Н. Вольпе*).

В 1980 состоялась первая премьера спектакля для взрослых «Точка зрения» по повести-сказке *В. Шукшина*. «Взрослый» репертуар театра в дальнейшем пополнился спектаклями: «Двенадцать» по поэме *А. Блока*, «Декамерон» по *Дж. Боккаччо*, «Тиль» по пьесе *Г. Горина*, «Шинель» по повести *Н. Гоголя*, «Голый король» по пьесе *Е. Щварца*.

Лучшими пост. для детей в 1980-х были: «Конек-Горбунук» *П. Ершова*, «Красные дьяволята» *П. Бляхина*, «Чудо-Юдо» *Г. Погодина*, «Андрей-Стрелок и Марья-Голубка» *А. Колесникова*, «Кошкин дом» *С. Маршака*, «Сказка о рыбаке и рыбке» *А. Пушкина*, «По щучьему веленью» *Е. Тараховской*.

В 1982 театр со спектаклем «Двенадцать месяцев» по сказке *С. Маршака* участвовал в X Международном фестивале театров кукол в Польше. Являлся постоянным участником фестивалей театров кукол Сибири и России. В 1986 на фестивале театров кукол

Сибири и Дальнего Востока, проходившем в г. Томске, спектакль Алт. краев. театра кукол «Сказ о беглеце Сороке» по пьесе *М. Юдалевича* был отмечен Дипломом I степени.

С 1988 по 2016 Алт. краев. театр кукол «Сказка» возглавляла директор *Галина Шнайдер*, внесшая большой вклад в развитие театра.

Худ. руководство театром в разные годы осуществляли Николай Кострюков, нар. арт. РФ, лауреат гос. премии им. К. С. Станиславского *Валерий Вольховский*, *Альбина Кулакова*, засл. деят. иск-в РФ *Роман Виндерман*, засл. деят. иск-в России и Хакасии *Людвиг Устинов*.

Ведущими актерами театра, отдавшими его сцене многие годы творческой жизни, являлись засл. арт. РФ *Вера Александровна Добросельская*, *Дильбара Абдулловна Скоморохова*, *Лидия Ивановна Павлова* и др.

С 1995 по 2017 гл. художником театра был *Андрей Кулаков*.

В репертуаре театра — спектакли-сказки «Три поросенка» С. Михалкова, «Жили-были Дед и Баба» *Н. Вольпе* и *Е. Гимельфарба*, «Гусенок» Н. Гернета, «Как лиса медведя обманула, а потом сама и попалась» М. Суколина, «Сказка за сказкой» по мотивам русских, грузинских и молдавских нар. сказок, «Звездный мальчик» О. Уайльда, «Русалочка» Н. Гернета, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А. Линдгрена, «Питер Пэн» Дж. Барли, «Солнышко и снежные человечки» А. Веселова, «Добрый Новый год» М. Садовского, спектакль-урок по безопасности дорожного движения «День рождения», «Руслан и Людмила» А. Пушкина, «Али-Баба и сорок разбойников» В. Смехова и веселое представление-концерт «Волшебное путешествие» А. Афонина, «Мертвые

уши» О. Багаева, классическая французская комедия «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера и мн. др.

Театр стал инициатором и организатором проведения I Регионального фестиваля «Театр кукол на пороге XXI века» (2000), который собрал 230 участников из 14 городов. В 2001 в числе 56 театров из 24 стран мира участвовал в I Международном фестивале в честь 100-летия со дня рождения С.В. Образцова

в Москве со спектаклем для взрослых «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера, в том же году театр стал лауреатом барнаульской муниципальной премии в номинации «Театр».

В 2012 «Сказка» удостоена премии Алт. края в области литературы, иск-ва, архитектуры и нар. творчества в номинации «Театр» за спектакль «Житейские истории» В. Шук-

шина (режиссер *О. Пермяков*, художник *А. Кулаков*), в 2016 детский театр стал лауреатом Демидовской премии Алт. края в номинации «Музыка, исполнительское и театральное иск-во» (спектакль «Спящая красавица»).

В число премьер последних сезонов входят спектакли «Красная шапочка» Ш. Перро, «Заячья избушка, или клочки по закоулочкам» Г. Остера, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова и др.

В 2014, покинув аварийное здание, театр временно разместился в Доме культуры моторостроителей (ул. Малахова, 6). На месте старого запланировано возведение нового современного театрального здания, проект которого разработан архитектурной мастерской Евгения

Тоскина. В 2017 на период строительства Алт. гос. театр кукол «Сказка» переехал в здание бывшего кинотеатра «Родина» (пр. Ленина, 19).

С 2016 директор театра Н.Г. Васильева, с 2017 гл. режиссер Е.А. Чверткина.



Бийский драматический театр

По решению экспертного совета по увековечиванию памяти выдающихся людей, исторических мест и событий при главе г. Бийска (2005) датой основания Бийского драм. театра принято считать 1887. Эта дата связана с организацией кружка любителей драм. иск-ва политическим ссыльным *Леонидом Петровичем Ешиным*. По его инициативе в кон. XIX в. актеры-любители ставили спектакли в зале Общественного собрания г. Бийска по пьесам А. Грибоедова, Н. Гоголя, А. Островского и др.

Важным этапом становления и развития театрального дела в г. Бийске стало начало строительства в 1912 Народного дома, которое осуществлялось на средства купца 2-й гильдии П. А. Копылова по проекту архитектора И. Ф. Носовича.

Открытие Народного дома состоялось в 1916, и с этого времени он стал гл. сценической площадкой Бийска, на которой ставились театральные пост., выступали заезжие артисты оригинальных жанров, давали концерты певцы и хоровые коллективы.

В 1918–1925 местную драм. труппу возглавлял ученик К. С. Станиславского, известный режиссер и актер *В. В. Гарденин*.

В 1920 труппа *Гарденина* стала называться Рабоче-крестьянским театром. *Гарденин* являлся его гл. режиссером и помимо спектаклей в г. Бийске организовывал гастроли театра по алт. деревням и селам. *В. В. Гардениным* был внесен огромный вклад в развитие театрального дела в г. Бийске, поскольку кроме постановочной деятельности он занимался обучением молодых артистов, вел театральные студии.

В 1926 впервые в г. Бийске был открыт сезон гос. оперы. В 1930-е на бийской сцене работали Московский театр Пролеткульта, труппа И. С. Забродина, труппа Михаила Иловайского, в состав которой входили актеры Григорий Гай, Николай Прозоров и др.

В 1936 на основе бийской труппы был организован Краев. колхозно-совхозный театр, а 1 августа 1939 Комитет по делам иск-в при Совете нар. комиссаров СССР переименовал его в Бийский гор. театр. В репертуар театра входили спектакли «Лес» и «Без вины виноватые» А. Островского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Овечий источник» Лопе де Вега и др.

Во время Великой Отечественной войны большинство артистов театра ушло



добровольцами на фронт. В Бийск была эвакуирована часть труппы Московского театра им. Ленсовета (в т. ч. В. Орлова, А. Плотников, Л. Кузьмичева, И. Страхова, В. Машков) во главе с режиссером *И. Ю. Шлепяновым*, восстановившим на бийской сцене свои спектакли «Дворянское гнездо» И. Тургенева, «Сокровища Сампо» И. Щеглова и «Шут Балакирев» А. Мариенгофа. В Бийск временно переехала и часть труппы *Алт. краев. театра драмы* (режиссер *В. Королевич*, актеры *С. Рабинов, И. Лесников, Я. Муратов, А. Коковкин, А. Шарский, А. Снегин, Т. Петрова, З. Знаменская, И. Гончарова, Л. Степанова, О. Чугунова, А. Догадина*).

На бийской сцене были восстановлены и барнаульские спектакли: «Овод» по роману Э. Войнич, «Нора» Г. Ибсена, «Интервенция» Л. Славина, «Испанцы» М. Лермонтова. Первыми пост. объединенной труппы стали «Кремлевские куранты» Н. Погодина и новая пьеса К. Симонова «Русские люди».

Летом 1942 худ. руководителем театра стал эвакуированный из Киева проф., засл. арт. УССР *Е. Я. Лишанский*. Под его руководством были поставлены спектакли «Осада Лейдена» И. Штока и «Генерал Брусиллов» И. Сельвинского.

За годы войны театр осуществил более 30 новых пост., выезжал на гастроли в г. Камень-на-Оби, в г. Рубцовск, в алт. села, провел более 500 концертов в госпиталях, воинских частях, сельских клубах, на полевых станах.

В 1943 эвакуированные в Бийск артисты покинули город, вернулась на родную сцену и труппа *Алт. краев. театра драмы*. А в Бийск из г. Камня-на-Оби приехала группа актеров, которая открыла сезон 1943–1944 спектаклем «Жди меня» по пьесе К. Симонова. С этого сезона начался новый этап в истории театра в Бийске. Творческий подъем Бийского драм. театра пришелся на 1950-е. В это время численность группы составляла 40 артистов, в число которых входили: *К. В. Кайгородцева, Л. Ф. Литвина, А. И. Пашков, А. Я. Кондрат, М. Д. Хасман, П. П. Шия-*

новский, Б. И. Терехов, И. С. Андросенко, С. Д. Диаггарин, В. Я. Хорошилов и др.

Значимым событием для Бийска стало первое в истории театра присуждение в 1955 звания «Засл. арт. РСФСР» *Маре Агеевне Генераловой*.

В 1960 бийская драм. труппа была объединена с артистами Горно-Алтайского ансамбля оперетты, в результате чего был создан Алт. краев. муз.-драм. театр.

После переезда в 1964 труппы муз. театра в г. Барнаул в г. Бийске продолжила свою деятельность драм. труппа, которая вскоре смогла обрести хорошую творческую форму.

В 1970-е в Бийском драм. театре работали режиссеры *А. Клемантович, В. Петрашевич, А. Титков, В. Ваняرخа, А. Геренбург*, в труппу входили актеры *В. Шалагин, З. Гранко, Ю. Колпаков, И. Круподерова, А. Елизаров, Г. Воронин, В. Акулов* и др.

В 1970–1980-е Бийский драм. театр являлся единственным театром,

на сцене которого было поставлено восемь спектаклей по произведениям *В. Шукшина*, в том числе «Энергичные люди», «Степан Разин», «До третьих петухов», «Калина красная» и др. Эта заслуга принадлежит гл. режиссеру *М. Е. Канаухову*, возглавлявшему труппу 12 лет (1980–1992). Такая репертуарная политика отразилась и в названии театра, который некоторое время официально именовался Бийским драм. театром родины *В. М. Шукшина*.

В эти же годы директором театра был *А. Н. Елизаров* (с 1967 работал в театре актером), под его руководством труппа активно гастролеровала по городам и р-нам Алт. края и в Казахстане, побывала со своими спектаклями в Ленинграде, Южно-Сахалинске, Тюмени.

В 1987 театру был вручен переходящий вымпел Мин. культуры РСФСР за работу по обслуживанию сельского зрителя.

В 1980-е на разовые постановки в Бийск приезжали режиссеры *М. Серебро, М. Ромашин, М. Исаев, В. Филимоненко*.

В 1990-е годы в труппе Бийского драм. театра успешно работала засл. арт. России *С. Елизарова*, артисты *В. Акулов, А. Елизаров, Н. Калинина, Т. Уфимцева, А. Сук, Т. Гордиенко, О. Гордиенко,*



Ю. Соловьева, Л. Семенкина, С. Балиев, В. Борисов, А. Закатов, В. Емельянов и др.

В 1992 театр получил статус муниципального. В 1997 директором Бийского драм. театра была назначена Г.Н. Нечай. За время ее работы была проведена реконструкция здания под рук. гл. архитектора г. Бийска Е.Г. Тоскина при участии архитекторов Я. Рагино и Н. Рагино. На Сибирском смотре-конкурсе градостроительства, дизайна и архитектуры их проект получил награду «Золотая капитель». Архитекторы смогли воссоздать практически в первозданном виде здание Народного дома. Официальное открытие театра после реконструкции состоялось 22 февраля 2000.

В начале 2000-х труппа стала пополняться новыми актерами, преимущественно выпускниками *Алт. гос. академии культуры и иск-в.* В составе труппы Бийского театра продолжали работать С. Елизарова, Н. Калинина, И. Колпаков, Н. Казанцева, Л. Семенкина и др.

С 2003 по 2008 гл. режиссером Бийского драм. театра являлся С.А. Бобровский, который осуществил на бийской сцене следующие пост.: «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, «Как я съел собаку» Е. Гришковца, «Морозко» И. Токмаковой, «Пигмалион» Б. Шоу, «Изрядный Сирокко» К. Гольдони, «Она, или Черная невеста» Ж. Ануя, «Месье Амилькаре» И. Жамиака, «Вишневый сад» А. Чехова, «Женитьба Бальзаминова» А. Островского, «Ревизор» Н. Гоголя и др.

В 2006 Бийский театр получил Премию Алт. края в области литературы, иск-ва, архитектуры и нар. творчества за спектакль «Она» по пьесе Ж. Ануя «Ромео и Жанетта» (режиссер С. Бобровский, художник О. Смагина).

В 2005 в Бийске была впервые вручена краев. общественная премия им. засл. арт. РСФСР М.А. Генераловой, учрежденная Бийским отделением Демидовского фонда и *Алт. отделением СТД РФ (ВТО)*. Первой обладательницей премии стала художник Бийского драм. театра Ольга Смагина.

В последние годы театр ведет большую работу, направленную на воспитание культуры театрального зрителя среди школьников и студентов г. Бийска.

С 2006 на базе театра проводится фестиваль любительских театров г. Бийска «Открытая сцена», который способствует успешному развитию театрального творчества в городе, помогает формировать репертуарную политику самодеятельных коллективов.

С 2008 гл. режиссером Бийского драм. театра является М.М. Вороновский. В 2011 его спектакль «Не покидай меня...» по пьесе А. Дударева стал дипломантом Международного кочевого фестиваля «Желанный берег» (Республика Алтай). Артисты А. Блюмская (Самсонова) и М. Самсонов были награждены грамотами правительства

Республики Алтай за высокое профессиональное мастерство.

В 2013 Бийский драм. театр принял участие в фестивале «Театральный Атомград» в г. Дмитровграде (Ульяновская обл.) со спектаклем «Эти свободные бабочки» Л. Герша, Спектакль бийчан открыл фестивальную программу и был

отмечен спец. призом — премией актеру Денису Евтушенко за исполнение роли Дональда Бейкера.

В 2014 театр стал участником I Всероссийского молодежного театрального фестиваля им. В.С. Золотухина со спектаклем «Про Федота-стрельца, удалого молодца» Л. Филатова, а также — фестиваля «Театральная провинция» памяти В.П. Гуркина в г. Черемхово Иркутской области (организатор — Черемховский драм. театр).

В 2016 театр принял участие во II Всероссийском молодежном театральном фестивале им. В.С. Золотухина. В рамках фестивальной программы был показан спектакль «Саня, Ваня, с ними Римас» В. Гуркина, который получил высокую оценку зрителей и жюри фестиваля. Дипломом лауреата за роль второго плана была награждена артистка Наталья Казанцева.

Репертуар театра последних лет составляют спектакли: «Шведская спичка» А. Чехова, «Любовное безумие» Ж. Реньяра, «Квадратура круга» В. Катаева, «Две дюжины алых роз» А. де Бенедетти, «Мама, чао!» Р. Морлея, «Богатые невесты» А. Островского и др.

В состав труппы театра входят засл. арт. России С. Елизарова, Н. Калинина, Л. Семенкина, И. Колпаков, Н. Казанцева, Ю. Пашинин, И. Вороновская, Л. Евтушенко, Д. Евтушенко, М. Сивков и др.



Рубцовский драматический театр

Создан в 1937 на базе существовавшего в г. Бийске Алт. краев. колхозно-совхозного передвижного театра. За время своего существования театр несколько раз менял названия: с 1937 — Алт. колхозно-совхозный передвижной театр, с 1943 — Рубцовский гор. драм. театр, с 1991 — Рубцовский театрално-культурный центр, с 1997 — Рубцовский драм. театр.

Переехав в г. Рубцовск, театр по-прежнему оставался передвижным и организовывал гастроли как по р-нам Алт. края, так и за его пределами.

Первым директором, худ. рук. и режиссером театра был Д. Н. Котевич (Кошевич), который осуществил пост. первых на рубцовской сцене спектаклей «Овечий источник» Лопе де Вега и «Гибель эскадры» А. Корнейчука.

В состав труппы театра входили артисты: В. Кошкин, В. Урусов, Н. Попова, Н. Морзунова, В. Рогожникова, А. Алфимов, Ф. Бокк, К. Горский, В. Серов, Б. Разуваев, Н. Станкевич, Я. П. Москвин, Л. Котевич, Дорошенко, Переберина, Коновалова, Мазурина, Кошкина, Маркова и др.

Осенью 1938 театр обрел пристанище в здании клуба железнодорожников «12 лет Октября». За первые два года работы коллектив театра поставил 13 пьес, в числе которых: «Слуга двух господ» и «Проделки

Скапена» Ж.-Б. Мольера, «Ревизор» Н. Гоголя, «Последние» М. Горького, «Женитьба Бальзамина» и «Лес» А. Островского. Труппа дала 452 спектакля, на которых побывало 150 тыс. зрителей из 22 р-нов Алт. края.

В 1939–1940 на афише театра появились новые названия: «Броненосец 14–69» Вс. Иванова, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Страх» М. Афиногенова, «Клоп» и «Баня» В. Маяковского, «Вишневый сад» А. Чехова, а также пьесы классиков зарубежной драматургии — Лопе де Вега, У. Шекспира, П. Скаррона, К. Гольдони и др.

В годы Великой Отечественной войны, несмотря на то, что часть труппы была мобилизована в ряды действующей армии, театр продолжил свою работу. Коллектив вел активную гастрольную деятельность в р-нах Алт. края и смог выпустить ряд новых спектаклей: «Овод» по роману Э. Войнич, «Русские люди» К. Симонова, «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Без вины виноватые» А. Островского, «Мачеха» О. Бальзака, «Беспокойное хозяйство» бр. Тур, «Фронт» А. Корнейчука, «Петр Крымов» К. Финна, «Москвичка» В. Гусева, «Нашествие» Л. Леонова и др.

В январе 1945 худ. рук. театра был назначен Е. В. Муратов. В состав труппы входили артисты:



Жданович, Троицкий, Дмитриев, Пианиченко, Комкова, Долинская и др.

В сезоне 1944–1945 было создано 8 новых пост., в т.ч. — «Чрезвычайный закон» бр. Тур и А. Шейнина, «Веселый грешник» Л. Соловьева и В. Витковича, «Где-то в Москве» В. Масса и М. Червинского в пост. В. Н. Ждановича, «Так и будет» К. Симонова (режиссер Троицкий), «Бешеные деньги» А. Островского (режиссер Е. В. Муратов, художник Люсичевская), «Поединок» бр. Тур и А. Шейнина (режиссер Дмитриев), «Миссия мистера Перкинса в страну большевиков» А. Корнейчука (режиссер Е. В. Муратов).

Летом 1945 артисты театра выступили в Волчихинском р-не, г. Славгороде, г. Павлодаре (Казахская ССР). За 2,5 летних месяца театром было дано 57 представлений, которые посмотрели более 22 тысячи

зрителей. Кроме того, артисты дали 6 шефских спектаклей для воинских подразделений и демобилизованных воинов. Особым успехом у зрителей пользовались спектакли: «Женитьба Белугина» А. Островского и Н. Соловьева, «Без вины виноваты» А. Островского, «Так и будет» К. Симонова, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Учитывая значительный рост промышленных предприятий в г. Рубцовске в годы Великой Отечественной войны и повышение культурных запросов численно увеличившегося населения, гор. власти обратились в отдел иск-в Алт. Крайисполкома с просьбой о преобразовании Алт. колхозно-совхозного передвижного театра в стационарный Рубцовский гор. драм. театр. В 1943 решением Совета нар. комиссаров РСФСР этот хозрасчетный коллектив был включен в состав гос. сети театров уже под новым названием. Но здание клуба «12 лет Октября», в котором базировался театр, крайисполком оставил в собственности Алт. краев. управления кинофикации, которое в свою очередь должно было предоставлять театру помещение для работы 10 дней в месяц.

Но через три года горисполком все же принял решение о передаче клуба «12 лет Октября» в распоряжение Рубцовского гор. драм. театра. Однако в клубе по-прежнему продолжал действовать кинотеатр, который организовывал показы фильмов 12 дней в месяц. Для работы театра отводилось 16 дней в месяц или 4 дня в неделю (с четверга по воскресенье).



В 1946–1948 гл. режиссером Рубцовского гор. драм. театра был назначен Л. С. Державин. Под его руководством коллектив подготовил 17 новых спектаклей, в т.ч.: «За тех, кто в море» и «Разлом» Б. Лавренева, «Старые друзья» Л. Малюгина, «Русский вопрос» К. Симонова, «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «Машенька» А. Афиногенова, «Встреча с юностью» А. Арбузова, «Человек с того света» В. Дыховичного и М. Слободского, «На бойком месте» и «Поздняя любовь» А. Островского, «Снежная королева» Е. Шварца, «Собака на сене» Лопе де Вега.

В состав театральной труппы кон. 1940-х входили

артисты: Е. И. Бекханова, Н. П. Вагина, Ф. Ф. Версальский, А. И. Вислогузов, А. Гайворонский, Н. А. Гольмгрен, Г. Д. Голубцов, А. В. Гусельникова, З. И. Девина, Л. С. Державин,

С. Д. Долинская, Е. И. Ермолаев, В. Г. Ефремова, Зимин, П. М. Калинина, И. А. Калинина, Л. М. Кирсанова, А. И. Комарова, Г. Ф. Комков, Крюков, Л. Л. Лидина, В. И. Макарычева, Б. И. Мизюкин, Ф. В. Морозов, Я. П. Москвин, Б. Ненахов, С. Э. Перкович, А. Г. Пиотровский, М. А. Рассохин, Ю. С. Рутковский, А. П. Смирнова, А. Д. Солодилов, Д. К. Сухачев, И. Тарасов, В. С. Телегин, Л. М. Фадеев, В. Г. Черемных, Д. Ф. Шабанова, Д. А. Шамордина, П. П. Шепелев, И. С. Щурин.

В 1946–1951, 1953–1956 худ. рук. театра являлся Г. А. Немирович-Данченко. В годы его руководства театром были поставлены спектакли: «Давным-давно» Ф. Гладкова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Васса Железнова» М. Горького, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Взаимная любовь» И. Рубинштейна, «Маскарад» М. Лермонтова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Хищница» Э. Фабра по роману О. де Бальзака, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Опасный спутник» А. Салынского, «Крылья» А. Корнейчука, «Семья преступника» П. Джакометти, «Доктор философии» Б. Нушича.

В 1957 Г. А. Немировича-Данченко на посту гл. режиссера сменил молодой барнаульский режиссер Б. А. Вахрушев, который первым на рубцовской сцене осуществил постановку спектакля с образом В. И. Ленина по пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты». Роль Ленина исполнил артист Ю. К. Балабонин.

В 1961–1963 гг. режиссером театра являлся Г.И. Юрьев. Среди его пост. — «Третья патетическая» Н. Погодина, «Диплом на звание человека» И. Шур (посвященный бригаде коммунистического труда АТЗ В. Беседина), «Тысяча вторая ночь» Л. Митрофанова.

В 1963–1965 театр возглавил выпускник ГИТИСа, режиссер Б. А. Скоморохов, поставивший спектакли «Грозовой год» А. Каплера, «Божественная комедия» И. Штока, «Барабанщица» А. Салынского, «Гроза» А. Островского, «Рассудите нас, люди» А. Андреева, «В день свадьбы» В. Розова. Б. А. Скоморохов организовал шефскую работу Рубцовского драм. театра над нар. театром клуба АТЗ, которая заключалась в проведении открытых репетиций и консультаций профессионального режиссера, чтении лекций по истории русского и западного театра и совместные разборы спектаклей обоих коллективов.

К нач. 1960-х в Рубцовском театре сложился сплоченный творческий коллектив единомышленников, в который входили яркие талантливые актеры, в т.ч. — засл. арт. РСФСР Г. А. Сваровская.

Рубцовский театр первым на своей сцене поставил спектакль «Сибиряки» Г. Завалова о тружениках алтайской целины (режиссер В. В. Беликов, 1962), «Меч и звезды» Ю. Чепурина, «Дамоклов меч» Н. Хикмета (режиссер А. Ю. Березов-Хайкин).

Репертуар театра был весьма разнообразным и интересным как для зрителей, так и для коллег по творческому цеху. Тому подтверждение — высокая оценка работы Рубцовского драм. театра на конференции в Мин. культуры СССР, посвященной итогам театрального сезона 1963–1964.

В середине 1960-х в репертуар театра входили спектакли: «Свет далекой звезды» Б. Чаковского, П. Павловского, «Божественная комедия» И. Штока, «Грозовой год» А. Каплера, «Один год» Ю. Германа, «В день свадьбы» В. Розова, «Фараоны» А. Коломийца, «Машенька» А. Афиногенова, «Король Лир» У. Шекспира, «Хлеб» В. Киршона, «От имени любви» А. Андреева и др.

К своему 25-летию театр подошел с весьма солидным творческим багажом: за четверть века коллектив осуществил постановки 350 пьес, показал 9700 спектаклей, на которых побывало свыше 2,5 млн.

зрителей. Особенно отличился коллектив Рубцовского драм. театра в деле организации культурного обслуживания целинников: на 4500 спектаклях, поставленных для хлеборобов, побывало около 700 тысяч человек.

Театр проводил гастроли на территории всего Алт. края практически круглый год. Каждая пьеса ставилась на два состава, которые могли играть один и тот же спектакль одновременно. Организовать такую интенсивную гастрольную деятельность театра было непросто, учитывая финансовую сторону дела (в то время дотации театрам были отменены), географическую удаленность населенных пунктов и условия работы на селе.

В сер. 1960-х — нач. 1970-х худ. руководство Рубцовским драм. театром осуществляли режиссеры З. И. Кутай, Л. Л. Желук, Н. А. Бондаренко, В. В. Лысенко.

В 1969–1971, 1973–1978 театр возглавлял режиссер Г. В. Мельник. Среди его пост. — «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «Цыган» Н. Провоторова,

«Разбуженная совесть» В. Шаврина, «Украденное счастье» И. Франко, «Последняя инстанция» Н. Матуковского, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского, Ал. Крона, Вс. Азарова, «Повесть о любви» («Голубые олени» А. Коломийца), «Вечно живые» В. Розова, «Мертвая хватка» Д. Голсуорси, «Уходя на пенсию — не гасите свет» Г. Хугаева, «Странный доктор» А. Софронова, «Годы странствий» А. Арбузова.

За годы работы Г. В. Мельника посещаемость театра выросла на 40%. Гл. режиссер стремился активно развивать содружество театра с коллективом Алт. завода тракторного электрооборудования, который оказывал помощь техническим цехам театра и даже учредил свою рабочую премию за лучшее создание образа современника. В Рубцовском драм. театре действовала система «Абонементов трудовой славы», обладатели которых могли гарантированно приобрести билеты в кассе театра.

Ярким периодом в жизни театра стала работа коллектива под началом гл. режиссера Ю. Я. Резниченко (1976–1983), который стремился идти в ногу со временем и откликаться на важнейшие события в жизни страны. Им были поставлены спектакли:



«Полынь» М. Ворфоломеева, «Берегите белую птицу» Н. Мирошниченко, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Комендант Берлина» В. Собко, «Закон вечности» (по произведениям Н. Думбадзе) и др. Под началом Ю. Я. Резниченко в общей сложности было поставлено 25 спектаклей, три из них — на местную тематику: «Сказ о городе Рубцовске» М. Ворфоломеева (1977), «До первых заморозков» А. Кршижановского (1978), «Честь семьи» Н. Мирошниченко (к 20-летию присвоения звания «Предприятие коммунистического труда» коллективу Алт. завода тракторного электрооборудования, 1981).

Четыре сезона во главе труппы Рубцовского театра стоял режиссер В. П. Шокуров, его постановки: «Петрович» О. Данилова, «Забыть Герострата» Г. Горина, «Дикий Ангел» А. Коломийца, «Медея» Еврипида, «Тайна Черного Озера» Е. Борисовой, «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса, «Лягушка и свинопас» Б. Сударушкина, «Знайка-зазнайка» С. Михалкова и др. Благодаря режиссеру в 1987 труппа успешно провела летние гастроли в Узбекистане.

В разные годы большой вклад в развитие Рубцовского драм. театра внесли актеры: засл. арт. Белорусской ССР Ю. А. Агеев, засл. арт. РСФСР А. К. Бородина, засл. арт. РСФСР Ю. С. Серегин, засл. арт. РСФСР С. А. Балиев, засл. арт. Белорусской ССР В. И. Славков, засл. арт. Казахстана Р. Ф. Шадрина, засл. арт. Казахстана Е. Ю. Мельников, засл. арт. республики Марий-Эл И. Кузнецов, засл. арт. республики Хакассии и РФ В. Ф. Шлык, артисты Лилия Шумакова, Галина Желоболова, Петр Авсянников, Татьяна Фоменко, Лидия Ставицкая, Виктория Зяблицкая, Екатерина Карпенко, Ольга Синеокая, Владимир Лагутин, Инна Живаева, Петр Кишук и мн. др.

Театр побывал с гастролями в Семипалатинске, Павлодаре, Усть-Каменогорске, Талды-Кургане, Фергане и др. городах.

С 1987 бессменным директором и худ. рук. Рубцовского драм. театра является засл. раб. культуры России Станислав Федорович Стивак.

В разные годы им поставлены спектакли: «Тиран Падуанский» В. Гюго, «Любовь — книга золотая» А. Толстого, «Ревнивая к себе самой» Тирсо де Молина, «Счастливый Моцарт» Е. Исаевой, «Рядо-

вые» А. Дударева, «Кентервильское привидение» О. Уальда, «Не все коту масленица» А. Островского, «Каширская старина» Д. Аверкиева, «Кот в сапогах» Ш. Перро, «Чудесный клад» В. Гауфа, «Солдатская сказка» Г. Х. Андерсена, «Жена президента» А. Зубовой, «Пеликаны в пустыне» В. Красногорова и др. Каждый сезон репертуар театра пополняют 5–6 новых постановок. Особое внимание худ. руководством театра уделяется постановке спектаклей для детей.

В 2006 актеры театра приняли участие в съемках документального фильма «Первого канала» о Раисе Максимовне Горбачевой, записав фрагменты из спектакля А. Зубовой «Жена президента».

Рубцовский драм. театр неоднократно становился победителем в конкурсе грантов Губернатора Алт. края в сфере культуры (проекты «Алтай театральный», «Детский театр «Синяя птица» для детей с нарушениями поведения и ограниченными физическими возможностями» и др.). В 2008 театр принял участие в федеральном проекте «На пути к зрителю: программа партнерства», который реализовывал Экспериментальный

центр по работе со зрителями Российского гос. акад. молодежного театра (г. Москва).

В 2008 труппа приняла участие в VI Всероссийском фестивале театров малых городов России (г. Вышний Волочек), на котором представил спектакль «Пеликаны в пустыне» В. Красногорова, ставший победителем в двух номинациях («лучший спектакль», «лучшая мужская роль»).

В 2008 театр стал одним из победителей Всероссийского конкурса грантов, учрежденного Мин. культуры РФ и СТД РФ (ВТО) на постановку спектаклей для детей и подростков. На средства гранта был поставлен спектакль «Волчий маскарад» по пьесе А. Воронина.

В репертуар театра последних сезонов входят спектакли: «Не все коту масленица» А. Островского, «№ 13» Р. Куни, «Дорогие мои бандитки» Д. Иванова, «Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Мамуля» С. Белова, «Счастливый номер» С. Белова, «Очередь» А. Мардания, «Ретро» А. Галина и др.

В последние годы при грантовой поддержке Губернатора Алт. края театр продолжает гастрольную деятельность на территории Алт. края.



Алтайский государственный институт культуры

Основан по решению Совета Министров СССР 20 июня 1974 в г. Барнауле.

В 1995 переименован в Алт. гос. ин-т иск-в и культуры (АГИИК). В 2005 ин-т получил статус академии, и стал именоваться Алт. гос. академией культуры и иск-в (АлтГАКИ). В 2015 возвращено первоначальное название — Алт. гос. ин-т культуры (АГИК).

Первым ректором ин-та был проф. Н.Г. Устенко. С 1991 по 2014 ин-т возглавлял канд. философских наук, проф., засл. раб. культуры РФ *А.С. Кондыков*. С 2015 ректором ин-та является канд. педагогических наук, доц. Г.А. Бувеч.

Обучение производится на 5 факультетах, в числе которых: фак. информационных ресурсов и дизайна, фак. худ. творчества, хореографический фак., муз. фак. и фак. дополнительного профессионального образования.

Подготовка творческих кадров для работы в театрах осуществляется на фак. художественного творчества, который был создан в 1975. Изначально фак. осуществлял подготовку специалистов по организации культурно-просветительной работы по разным направлениям, со временем из него выделились и стали самостоятельными муз. и хореографический фак. За время существования фак. неоднократно переименовывался

(худ.-педагогический, культурологический), в настоящее время — фак. худ. творчества. Декан факультета канд. философских наук, доц. Л.М. Тюренкова.

В состав фак. входят кафедры: социально-культурной деятельности, худ. культуры и декоративно-прикладного творчества, социально-культурного сервиса и туризма, режиссуры праздников, театральной режиссуры и актерского мастерства, а также 3 кафедры социально-гуманитарного направления (гуманитарных дисциплин, сценической речи, физической культуры).

Кафедра театральной режиссуры и актерского мастерства организована также в 1975. Первыми педагогами кафедры были режиссеры: *В.П. Марин*, *В.А. Андрейчук*, *С.К. Шпанов* и др.

С 1992 кафедра готовит актеров драм. театра и кино. В разное время с ней сотрудничали нар. арт. РФ *Д.Г. Паротиков*, *Г.Т. Обухов*, нар. арт. Карелии и засл. арт. РФ *Б.Н. Кучинев*, засл. арт. РФ *А.Н. Самохвалов*, *В.Н. Филимонов*, *Н.В. Таякина*, *О.А. Гавриш (Киричкова)*, *Ю.А. Кашин*, режиссеры *В.С. Захаров*, *В.И. Шабалин*, *М.А. Бычков* и др.

В настоящее время кафедру возглавляет засл. раб. культуры РФ, канд. искусствоведения, проф. *Е.Ф. Шангина*. В профессорско-педагогический коллектив кафедры входят: засл. деят. иск-в РФ *О.Р. Пермяков*, *Г.В. Старков*, *Н.Д. Вязигин*, *С.Ф. Куц*, *Е.С. Кожевникова*.

Кафедра является учебно-творческим, научно-методическим центром театрального образования, а также центром любительского театрального движения на Алтае. Осуществляет подготовку специалистов по следующим направлениям: «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль — «Театрализованные представления и праздники»), «Актерское искусство» (специализация — «Артист драматического театра и кино»).

Мн. выпускников фак. являются ведущими артистами профессиональных театров Алт. края, а также работают в театрах Москвы, Омска, Новосибирска, Кемерово, Братска, Павлодара, Пскова, Ивано-Франковска, Новомосковска и др. городов.



Алтайское краевое отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)

Является структурным подразделением Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)» (СТД РФ (ВТО), представляющей собой творческий союз профессиональных творческих работников в сфере театрального иск-ва.

Гл. целями работы Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО), как и головной организации, являются всестороннее содействие развитию театрального иск-ва, оказание практической помощи театрам и театральным школам, развитие российских и международных театральных связей, содействие защите социальных, правовых и профессиональных интересов работников театра, создание необходимых условий творческого труда и жизни членов Союза.

В настоящее время членами Общероссийской общественной организации СТД РФ (ВТО) являются около 24 тысяч человек. Региональная сеть СТД РФ состоит из 77 респ., краев. и обл. отделений.

Алт. краев. отделение ВТО РФ организовано по постановлению Президиума Всероссийского театрального о-ва (председатель нар. арт. СССР А. А. Яблочкина) от 13 мая 1946. Первый председатель *И. Г. Боров* (1946–1947), первый ответственный секретарь *З. Б. Гутчин*.

В последующие годы Алт. краев. отделение ВТО (СТД РФ) возглавляли: *Рабинов Симон Борисович* (1947–1949), *Лесников Иван Викторович* (1949–1953), *Ганина Юлия Ивановна* (1953–1957), *Коковкин Анатолий Кондратьевич* (1957–1961), *Шелехова Надежда Федоровна* (1961–1965), *Паротиков Дементий Гаврилович* (1965–1982), *Халифман Леонид Эммануилович* (1982–1991), *Захаров Виктор Степанович* (1991–1996), *Паротиков Дементий Гав-*

рилович (1996–2010), *Шнайдер Галина Яковлевна* (2010–2015), *Пермяков Олег Рэмович* (с 2015).

По состоянию на март 2017 в состав Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО) входят 200 театральных деятелей из шести профессиональных театров и др. творческих организаций Алт. края.

Алт. краев. отделение СТД РФ (ВТО) уделяет должное внимание ветеранам алт. сцены, оказывает социальную поддержку театральным деятелям по программам: «Материальная помощь членам СТД РФ (ВТО) в трудной жизненной ситуации», «Материальная помощь деятелям культуры в сложной жизненной ситуации: молодые семьи, семьи с детьми-инвалидами, многодетные семьи», «Материальная помощь членам СТД РФ (ВТО) в организации оздоровительного отдыха». Благодаря этим программам и проектам члены Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО) участвуют в театральных фестивалях, творческих лабораториях, семинарах, повышающих профессиональный уровень режиссеров, артистов, работников худ. и постановочных цехов.

Ежегодно по итогам театрального сезона Алт. краев. отделение СТД РФ (ВТО) проводит краев. конкурс на лучшую роль по нескольким номинациям. Победители награждаются творческими командировками на международные и российские фестивали и денежными премиями.

Большая работа проводится Алт. краев. отделением СТД РФ (ВТО) по развитию в Алт. крае любительского театрального творчества. Члены Правления Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО) участвуют в организации фестивалей и конкурсов. По их инициативе проводятся творческие вечера, встречи и другие мероприятия, направленные на популяризацию театрального иск-ва в Алт. крае.

Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА)

Основан 8 сентября 1989. В октябре 1991 распоряжением администрации Алт. края музею было передано здание по адресу: г. Барнаул, ул. Л. Толстого, 2, являющееся памятником истории и культуры регионального значения. 29 мая 1992 музей впервые открыл свои двери для посетителей в новом здании.

Музей представляет собой многофункциональный культурно-исторический центр, ведущий активную исследовательскую и просветительскую деятельность, направленную на сохранение исторического наследия и расширение современного культурного пространства Алт. края.

В настоящее время ГМИЛИКА имеет три краев. филиала: Мемориальный музей киноактрисы Е. Ф. Савиновой (с. Ельцовка Ельцовского р-на), Мемориальный музей Р. И. Рождественского (с. Косиха Косихинского р-на), Мемориальный музей В. С. Золотухина (с. Быстрый Исток Быстроистокского р-на).

Фонд музея составляют более 80000 ед. хр., в него входят личные фонды деятелей культуры и иск-ва, тематические собрания по истории литературы, театрального, муз. и киноиск-ва, худ. творчества Алтая, а также — коллекции театрального костюма, худ. открытки, деревянной и литой иконы, рукописной и старопечатной книги, этнографических материалов и пр.

Тематические собрания и личные фонды деятелей театрального иск-ва насчитывают более 12500 ед. хр. В состав фонда входят тематические собрания «Из истории театрального иск-ва Алтая кон. XVIII — нач. XX вв.», «Московский Камерный театр в Барнауле 1942–1943», «Из истории Алт. краев. театра драмы», «Из истории Алт. театра юного зрителя», «Из истории Алт. театра муз. комедии», «Из истории Алт. театра кукол», «Из истории Бийского драм. театра», «Из истории Рубцовского драм. театра», «Самодельное театральное творчество Алтая», «Из истории Горно-Алтайского нац. драм. театра»,



«Из истории отечественного театрального иск-ва», «Гастроли театров страны на Алтае», «Деятели театральной культуры Алтая», а также — фонд деятеля культуры З. Б. Гутчина и членов его семьи», личные фонды режиссера З. И. Китая, театрального деятеля Л. Н. Нарницына, театрального художника Б. М. Астахова, актера и режиссера В. В. Познанского, балетмейстера Н. З. Громова, актеров Д. Г. Паротикова, А. К. Коковкина, Л. И. Двоглазова, А. Н. Самохвалова, Г. В. Цинне, Г. М. Модля, Э. Д. Овчинникова, и др.

Кроме того, материалы по истории театров Алт. края содержатся во многих личных фондах других деятелей культуры, в частности — в личном фонде В. М. Шукшина, писателей М. И. Юдалевича, Л. И. Квина и др.

Экспозиционный комплекс музея состоит из 14 тематических залов, посвященных истории культуры Алт. края. В их число входят две экспозиции, представляющие материалы по истории театрального иск-ва: «Алтай — величайшее имение в свете. Из истории культуры Алт. горного округа кон. XVIII — нач. XX вв.», «Пластика спектакля. Творчество сценографов Алтая». На основе фондовых материалов музей периодически готовит выставки, представляющие отдельные страницы истории театрального иск-ва Алт. края.

Изучение истории театра в Алт. крае является одним из направлений комплексной научно-исследовательской работы музея, что нашло отражение во мн. изданиях, подготовленных и выпущенных Гос. музеем истории литературы, иск-ва и культуры Алтая.



*Деятель
театрального
искусства*

Алтайского края



АБАШЕВ Владимир Владимирович (р. 28.07.1947) — актер театра и кино. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1979–1982). Нар. арт. РФ (1997).

В 1973 году окончил Иркутское театральное училище, дебютировал на сцене Иркутского ТЮЗа. В 1978–1979 — актер Шадринского драм. театра (Курганская обл.).

В 1979–1982 — актер *Алт. краев. театра драмы*. Был занят в спектаклях: «Гнездо глухаря» В. Розова (Золотарев), «Жесткие игры» А. Арбузова (Миша Земцов), «Здравствуйте, люди!» по рассказам В. Шукшина (Максим Яриков), «Лесная песня» Л. Украинки (Перелесник), «Кафедра» В. Врублевской (Марунин), «Миллионерша» Б. Шоу (Мужчина), «Последний срок» В. Распутина (Михаил), «Святой и грешный» М. Ворфоломеева (Борис Туманчиков), «Комната» Э. Брагинского (Дергачев), «Молва» А. Салынского (Можаренков) и др. Наиболее значимыми работами стали гл. роли в постановках «Пенелопа» В. Константинова и Б. Рацера (Одиссей) и «Разгром» А. Фадеева (Левинсон).

С 1982 — актер Сахалинского Международного театрального центра им. А.П. Чехова.

АБРАМОВ Виталий Михайлович (р. 9.12.1966) — художник-конструктор *Алт. гос. театра кукол «Сказка»* (с 1991). Член СТД РФ (ВТО) с 2010.

С 1991 работает художником-конструктором в *Алт. гос. театре кукол «Сказка»*. Ныне является самым опытным специалистом художественно-производственной части театра.

Постоянно совершенствует конструкцию механизмов кукол самых различных систем (тростевых, марионеток, планшетных, ростовых, перчаточных). На творческой лаборатории театральных критиков, состоявшейся по итогам театрального сезона 2012–2013, эксперт «Золотой маски» Т. Тихоновец назвала уникальным качеством изготовления кукол в спектакле «Спящая красавица».

Поддерживает в рабочем состоянии кукол из спектаклей текущего репертуара театра, насчитывающего более 45 постановок, а также элементы декорационного оформления.

Принимает деятельное участие в техническом переоснащении театра, совмещает обязанности машиниста и монтировщика сцены.

Награжден Благодарственным письмом комитета Администрации Алт. края по культуре и туризму (2004), Почетной грамотой управления Алт. края по культуре и архивному делу (2013).



АВГУСТОВСКАЯ (ФИЛИМОНОВА) Любовь Васильевна (р. 19.03.1947, г. Красноярск) — актриса муз. театра, солистка-вокалистка (колоратурное сопрано). Артистка *Алт. гос. театра муз. комедии* (1975–2015). Засл. арт. РСФСР (1985).

В 1970 окончила Красноярское училище иск-в по специальности «Актер театра муз. комедии». В 1970–1975 работала солисткой-вокалисткой в Омском театре оперетты, Красноярском театре муз. комедии, Кемеровском театре муз. комедии.



Л. Августовская (Аврора) и Ю. Кашин (Броницкий) в спектакле «Голубая дама» С. Баневича, М. Юдалевича. 1980

В 1975 была приглашена в *Алт. гос. театр муз. комедии*. За годы работы в театре сыграла роли практически всех героинь классических оперетт. Среди лучших ролей: Сильва («Сильва» И. Кальмана), Марица («Марица» И. Кальмана), Одетта («Баядера» И. Кальмана), Розалинда, Адель («Летучая мышь» И. Штрауса), Барбара («Ночь в Венеции» И. Штрауса), Ганна Главари («Веселая вдова» Ф. Легара), Нина («Севастопольский вальс» К. Листова), Виржини («О, милый друг» В. Лебедева) и мн. др.

Исполняла каскадные, характерные, гротесково-комедийные роли: Аврора в муз. спектакле «Голубая дама» С. Баневича, Дуэнья в муз. комедии «Вечер чудесных обманов» Т. Хренникова, Проня Прокоповна в оперетте «Дамских дел мастер» Д. Шевцова, Графиня в оперетте «Рыцарские страсти» В. Плешака, Жена в муз. комедии «Милая обманщица» В. Плешака, Сваха в муз. комедии «Сватовство по-московски» Г. Gladкова и мн. др. Одной из самых больших творческих удач актрисы стала острохарактерная и одновременно драм.

роль Голды в мюзикле «Скрипач на крыше» Дж. Бока (2005).

В 1991–1994 работала также в Маленьком муз. театре Барнаула, где сыграла Анну Снегину в муз.-драм. спектакле по одноименной поэме С. Есенина и др. роли.

В 1990-е — преподаватель, ассистент режиссера, режиссер. Осуществила постановку спектаклей: «Ах, водевиль, водевиль!», «Милые грешницы», «Женщины в любви» (в 2005 спектакль был представлен в Усть-Каменогорске во время празднования Дней культуры Казахстана в России), а также муз. сказок для детей: «Новогодние приключения», «Федор-кузнец — удалой молодец», «Из огня да в полымя» и др.

С 2007 — преподаватель актерского мастерства в Алт. гос. муз. колледже.

С 2013 — педагог дополнительного образования в театре песни «Акцент» при Барнаульском гор. детско-юношеском центре.

Лауреат Демидовской премии в номинации «Музыка, исполнительское и театральное иск-во» (2007).

Награждена Почетной грамотой Мин. культуры РФ, Почетной грамотой Администрации Алт. края (2000).

АВДОНИН Александр Владимирович (р. 2.09.1958, г. Вольск Саратовской обл.) — режиссер театра кукол. И.о. гл. режиссера *Алт. краев. театра кукол* (1987–1988).

В 1980 окончил с «красным» дипломом физический фак. Саратовского гос. ун-та, в 1985 получил диплом с отличием Театрального училища им. Б.В. Шукина по специальности «Режиссура драмы».

В годы учебы создал Театр кукол и марионеток, который стал участником культурной программы XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1985).

В 1987–1988 исполнял обязанности гл. режиссера *Алт. краев.*

театра кукол. На барнаульской сцене осуществил постановку спектаклей: «Улыбка клоуна» Е. Череповицкого, «Не покидай!» Г. Полонского, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» И. Токмаковой, «Опасная сказка» И. Демченко.

В 1988 уехал в г. Саратов, где преподавал на театральном фак. Саратовской консерватории (в 1992 выпустил курс по специальности «Актер театра кукол»), одновременно был режиссером (гл. режиссером) театра кукол «Теремок» (1988–1993). В 1993 создал собственный театр «Куклы папы Карло» (с 2001 театр стал коллективом Саратовской обл. филармонии им. А. Шнитке).

Награжден медалью «За трудовое отличие» (1986), нагрудным знаком «За отличную службу в МВД» (2002), знаком Мин. культуры РФ «За достижения в культуре».



АВСЯННИКОВ Петр Иванович (12.12.1937, с. Вихряны Мстиславского р-на Могилевской обл. Белорусской ССР — 5.07.2001 г. Рубцовск Алт. края) — драм. актер. Артист *Рубцовского драм. театра* (1967–2001).

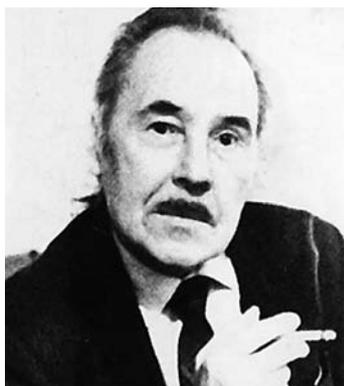
С 1960 работал в Великолукском (Псковская обл.), затем в Сарапульском (Удмуртская АССР) драм. театрах.

В 1967–2001 — актер *Рубцовского драм. театра*, на сцене которого сыграл более 170 ролей,

среди них: Скрипка («Люди, которых я видел» С. Смирнова), Эрнандо («Чудеса пренебрежения» Лопе де Вега), Большов («Свои люди — сочтемся» А. Островского), Бородавка («Каширская старина» Д. Аверкиева), Гударев («Одеяло алкашам не положено» А. Попова), Любим («Замужняя невеста» А. Грибоедова), Освальд («Король Лир» У. Шекспира), Александр Андреевич («Почти рождественский рассказ» Э. Аكوпова), Елеса («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского), Петр («Дикий Ангел» А. Коломийца), Климов («Третье лицо Януса» С. Гагарина, А. Гафина, Е. Рыка), Луговой («Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе), Клеон («Забыть Герострата» Г. Горина) и др. В спектакле «Слуга двух господ» К. Гольдони актер воплотил 3 образа: Бригеллу, Труффальдино, Ломбарда. В нар. драме «Сказ о городе Рубцовске» М. Ворфоломеева он сыграл Максима Долгих, Григория, Сергея.

Многие годы совмещал актерскую деятельность с работой в должности зав. труппой театра.

Награжден медалью «За трудовое отличие» (1986), почетными грамотами и благодарственными письмами.



АГЕЕВ Юрий Александрович (15.09.1929, г. Псков — 13.12.2003, г. Рубцовск Алт. края) — драм. актер. Артист *Рубцовского драм.*

театра (1982–2002). Засл. арт. Белорусской ССР (1972).

В 1954–1958 учился в Ленинградском гос. ин-те театра, музыки и кинематографии.

С конца 1940-х снимался в кино. Принял участие в съемках 16 худ. фильмов киностудии «Беларусьфильм» и в 8 картинах «Ленфильма». Среди них: «Солистка балета» (1947), «Белинский» (1951), «Михайло Ломоносов» (1955), «Через кладбище» (1963) и др. Сыграл роль деда Матвея в фильме по роману И. Мележа «Люди на болоте» (1981), завоевавшем гл. приз XV Всесоюзного кинофестиваля в Таллине и первый приз кинофестиваля в Карловых Варах (Чехословакия).

С 1951 — артист Ферганского обл. русского драм. театра им. М. Горького (Узбекская ССР). В 1968–1978 — ведущий актер Гродненского обл. драм. театра (Белорусская ССР). В 1978–1982 работал в театрах Новгорода, Черемхова (Иркутская обл.), Ферганы.

В 1982 вступил в труппу *Рубцовского драм. театра*, где трудился до последних дней жизни. Сыграл целый ряд ролей: Городничий («Ревизор» Н. Гоголя), Иудушка (по роману М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»), Архиепископ Польский («За три часа до войны» Б. Васильева), Судья («Дамоклов меч» Н. Хикмета), Платон Ангел («Дикий Ангел» А. Коломийца), Вадим Петрович («Дачный роман» В. Константинова, Б. Рацера), Анджело («Тиран Падуанский» В. Гюго), Мельник («Русалка» А. Пушкина), Майор («Дамы и гусары» А. Фредро), Коркин («Каширская старина» Д. Аверкиева), Тунгенков («Лукия» М. Гараевой), Петрович («Петрович» О. Данилова), Дед («Рога» А. Попова), Шиканедер («Счастливы Моцарт» Е. Исаевой) и др.

В 1985 за лучшую роль современника — старого рабочего Петровича в спектакле «Петрович» О. Данилова — стал лауреатом рабочей премии коллектива коммунистического труда Алт. завода тракторного электрооборудования.

Награжден медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970).



АГУФ Ирина Федоровна (р. 7.09.1949, г. Ростов-на-Дону) — театральный художник. Художник-постановщик, и.о. гл. художника *Алт. краев. ТЮЗа* (1975–1977).

В 1973 окончила Ростовское худ. училище им. М.Б. Грекова по специальности «Театрально-декорационное иск-во», в 2005 — фак. рекламы и рекламных технологий Южнороссийского гуманитарного ин-та (г. Ростов-на-Дону).

Работала в Читинском обл. драм. театре (1973–1974), Новокузнецком драм. театре (ст. художником-декоратором, 1974–1975).

В 1975–1977 — художник-постановщик, и.о. гл. художника *Алт. краев. ТЮЗа*. В число оформленных в г. Барнауле спектаклей входят: «Емелино счастье» В. Новацкого, Р. Сефа (1976), «Снежная королева» Е. Шварца (1977) и др.

После отъезда из Барнаула продолжила работать в Вологодском обл. ТЮЗе (1977–1979), Кимрском драм. театре (Тверская обл.)

в 1979–1981, Ростовском акад. театре драмы им. М. Горького (художник-постановщик, 1981–1999). С 1999 — художник-сценограф Ростовского гос. муз. театра.

На разных сценических площадках оформила более 40 спектаклей и более 500 театрализованных концертных программ и массовых мероприятий.

Работу сценографа совмещает с педагогической деятельностью, являясь преподавателем Ростовского худ. училища им. М.Б. Грекова.

Дипломант международного фестиваля «Молодежь — за союзное государство» (2009). Лауреат Всероссийской профессиональной премии СТД РФ (ВТО) «Грани театра масс» в номинации «Лучший патриотический праздник» (2011).

За большой вклад в развитие г. Ростова-на-Дону награждена памятной медалью «185 лет Байкову Андрею Матвеевичу» (2016).



АДУШЕВА Елена Валерьевна (р. 25.04.1978, г. Канск Красноярского края) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 2002). Член СТД РФ (ВТО) с 2008.

В 2002 окончила фак. «Народное худ. творчество» по специальности «Режиссер любительского театра» *Алт. гос. ин-та иск-в и культуры*.

В 2002 вступила в труппу *Алт. краев. театра драмы им.*

В. М. Шукшина. По приглашению режиссера *А. Лапикова* дебютировала в роли Офелии в спектакле «Гамлет» У. Шекспира. К числу значительных относятся роли Лизы в «Пиковой даме» А. Пушкина, Агафьи Тихоновны в «Женитьбе» Н. Гоголя, Стеллы в «Великодушном рогоносце» Ф. Кроммелинка. Была занята в спектаклях: «Щелкунчик» по сказке Э.Т.А. Гофмана (Мари), «Белоснежка» по сказке бр. Гримм (Белоснежка, Королева), «Ретро» А. Галина (Людмила), «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи, Р. Тарабузи (Валерия), «Без вины виноватые» А. Островского (Коринкина Нина Павловна), «Остров Рикоту» Н. Мошиной (Аня), «Три сестры» А. Чехова (Наталья Ивановна) и др.

В 2016 награждена Дипломом Второго Всероссийского молодежного театрального фестиваля им. В.С. Золотухина за победу в номинации «Главная женская роль» за исполнение роли Катарини в спектакле «Укрощение строптивой» У. Шекспира. Отмечена премией *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* в номинации «Лучшая женская роль I плана» за роль Зои Денисовны Пельц в спектакле «Зойкина квартира» М. Булгакова (2017).



АКС Юлия Борисовна (р. 30.03.1967, г. Алма-Ата Казахской ССР) — театральный худож-

ник. Художник-постановщик *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (1999, 2001).

Родилась в семье военного, с 1977 жила в Москве, где в 1989 с отличием окончила Театральное худ.-техническое училище по специальности «Художник-бутифор». В этом же году поступила на постановочный фак. Школы-студии им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТе им. А.П. Чехова, который окончила в 1993.

В разные годы участвовала в постановке спектаклей в театрах гг. Москвы, Омска, Риги, Барнаула, Кемерово, а также за рубежом. Была ассистентом художников В.А. и Р.А. Вольских и принимала участие в оперных проектах с нар. арт. СССР Б.А. Покровским. В 1996–1998 работала на киностудии «Кристалл филмз» в качестве художника-декоратора.

Художник-постановщик спектаклей *Алт. гос. театра для детей и молодежи*: «Любовь к трем апельсинам» К. Гоцци, М. Светлова, С. Прокофьева (режиссер А. Зябликов, 1999), «Федра и Ипполит» Ж. Расина (режиссер А. Зябликов, 2001).

С 2002 по 2007 — гл. художник Московского драм. театра под руководством А. Джигарханяна. С 2008 по 2013 — художник-постановщик Московского гос. акад. Камерного муз. театра им. Б.А. Покровского. С 2003 активно сотрудничала с московскими антрепризными компаниями, работала в театральных проектах с нар. арт. РСФСР М.М. Козаковым. Параллельно с театральной деятельностью работала на телевидении в качестве художника-стилиста.

Последняя работа в России — опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского в Нижегородском гос. акад. театре оперы и балета им. А.С. Пушкина.

Ныне живет и работает в Испании.

АКСЕНОВСКАЯ Людмила Михайловна (р. 26.01.1937, г. Якутск) — солистка балета *Алт. краев. театра муз. комедии* (1963–1977).

С 1946 по 1953 училась в балетной студии Дворца пионеров г. Иркутска (педагог В. Холщевникова).

С 1953 по 1963 — артистка балета Иркутского муз. театра. Классическая балерина лирико-драматического амплуа. Танцевала в спектаклях: «Голубой гусар» Н. Рахманова, «Когда ты со мной» А. Новикова, «Цирк зажигает огни» Ю. Милютина, «Мадмуазель Нитуш» Ф. Эрве, «Фраскита» Ф. Легара, «Граф Люксембург» Ф. Легара, «Марица» И. Кальмана и др.

С 1963 по 1977 — артистка балета *Алт. краев. театра муз. комедии*. Исполнила партию Медоры в балете «Корсар» А. Адана, Л. Делиба (балетмейстер Н. З. Громов) — первом профессиональном балетном спектакле, поставленном в Алт. крае в 1963.



Л. Аксеновская (Медора) и П. Рябов (Сеид-паша) в сцене из балета «Корсар» А. Адана и Л. Делиба. 1964

Исполняла хореографические номера в спектаклях: «Счастливого пути» Ю. Владимирова («Танец с обручем», 1963), «Роз-Мари» Г. Стотгардта и Р. Фримля («Негрятянский танец», 1963), «Человек в опасности» Н. Минха («Тарантелла», «Баркарола», «Липси», «Спортивный вальс «Юность», «Кубинский танец», 1964), «Роза ветров» Б. Мокроусова («Восточное адажио», «Классический балет», «Испанский танец гитан», 1964), «Веселая вдова» Ф. Легара («Танцевальная сюита», «Восточная фантазия», 1965), «Камилла» А. Новикова («Румба», 1966), «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели («Ночная песенка», «Голоп», 1969), «Цыган-премьер» И. Кальмана («Адажио», «Вариация», 1970), «Требуется героиня» В. Баснера («Бегин», «Забытый вальс», «Цыганский танец», 1970), «Не прячь улыбку» Р. Гаджиева («Сон Бебирли», 1970), «Москва — Париж — Москва» В. Мурадели («Ви-ва-во», 1970), «Ночь в Венеции» И. Штрауса («Тарантелла», «Эдем», 1970), «Приключение Буратино» В. Дружинина («Дрессировщицы», «Птицы», 1970), «Сорочинская ярмарка» Л. Рябова («Казачок», «Гопак», 1971), «Сильва» И. Кальмана («Испанский танец», 1971), «Летучая мышь» И. Штрауса («Сказки Венского леса», 1971), «Мечтатели» К. Листова («Армянский танец», «Украинский танец», 1972), а также в спектаклях: «Фраскита» Ф. Легара (1972), «Марица» И. Кальмана, «Тогда в Севилье» М. Самойлова (1973), балете-сказке «Приключения Чиполлино» Ж. Зориной (партия Землянички, 1974), «Донья Жуанита» Ф. Зуппе (1974), «Проделки Ханумы» Г. Канчели (1974), «Холопка» Н. Стрельникова (1974), «Бабий бунт» Е. Птичкина

(1975), «Веселая вдова» Ф. Легара (1976), «Летучая мышь» И. Штрауса (1976), «Марица» И. Кальмана (1976), «Сильва» И. Кальмана (1976), «Фиалка Монмартра» И. Кальмана (1976) и др.

В 1970 принимала участие в большом сводном концерте хореографических коллективов, посвященном 100-летию В. И. Ленина, в котором исполняла «Адажио» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского (балетмейстер В. Л. Зак).

С 1968 совмещала работу в театре с деятельностью педагога балетной студии ДК «Трансмаш» (г. Барнаул), одновременно являлась руководителем детского танцевального коллектива при ДК железнодорожников г. Барнаула, с которым осуществила постановку детского балетного спектакля «Кошкин дом» (1977).

С 1979 по 1983 работала педагогом в ДК «Трансмаш», вела занятия в балетной студии для взрослых (совместно с А. М. Аксеновским). С артистами-студийцами поставила «Вальс» из балета «Коппелия» Л. Делиба (1979), вариацию Китри из балета «Дон Кихот» (1980), «Калинка», «Русский танец» (1980), «Мазурка» Ф. Шопена (1981), «Цыганский танец» В. Желобинского (1980). В 1981 как балетмейстер приняла участие в постановке оперы А. Даргомыжского «Русалка» (совместно с А. М. Аксеновским).

В 1983–2011 — худ. руководитель ансамбля классического танца «Вдохновение» (фак. иностранных языков Барнаульского гос. пединститута).

АКСЕНОВСКИЙ Анатолий Михайлович (р. 21.07.1939, г. Иркутск) — солист балета, педагог. Артист балета, ассистент балетмейстера *Алт. гос. театра муз. комедии* (1963–1977).



А. Аксеновский (Бирбанто)
в сцене из балета «Корсар»
А. Адана и Л. Делиба. 1964

В 1957 окончил балетную студию Иркутского муз. театра (педагоги А. П. Усов, Т. Е. Куржиямская).

С 1957 по 1963 — солист балета Иркутского муз. театра.

С 1963 по 1977 — артист балета *Алт. краев. театра муз. комедии*. Исполнил партию Бирбанто в балете «Корсар» А. Адана, Л. Делиба (балетмейстер Н. З. Громов) — первом профессиональном балетном спектакле, поставленном в Алт. крае (1963). Был ассистентом балетмейстера при возобновлении показа спектакля после переезда театра в г. Барнаул.

Как артист балета принимал участие во многих постановках *Алт. краев. театра муз. комедии*, в т. ч.: «Счастливого пути» Ю. Владимировича (1963), «Роз-Мари» Г. Стотгардта и Р. Фримля (1963), «Человек в опасности» Н. Минха (ассистент режиссера и исполнитель, 1964), «Роза ветров» Б. Мокроусова (1964), «Веселая вдова» Ф. Легара (1965), «Камилла» А. Новикова (1966), «Черный дракон»

Д. Модуньо (1968), «Полярная звезда» В. Баснера (1968), «Табачный капитан» В. Щербачева (1968), «Цирк зажигает огни» Ю. Милютин (1968), «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели (1969), «Цыган-премьер» И. Кальмана (1970), «Требуется героиня» В. Баснера (1970), «Не прячь улыбку» Р. Гаджиева (1970), «Москва — Париж — Москва» В. Мурадели (1970), «Ночь в Венеции» И. Штрауса (1970), «Приключения Буратино» В. Дружинина (1970), «Сорочинская ярмарка» Л. Рябова (1971), «Сильва» И. Кальмана (1971), «Летучая мышь» И. Штрауса (1971), «Мечтатели» К. Листова (1972), «Фраскита» Ф. Легара (1972), «Марица» И. Кальмана, «Тогда в Севилье» (1973), балет-сказке «Приключения Чиполлино» Ж. Зориной (партия Синьора Помидора, 1974), «Донья Жуанита» Ф. Зуппе (1974), «Проделки Ханумы» Г. Канчели (1974), «Холопка» Н. Стрельникова (1974), «Бабий бунт» Е. Птичкина (1975), «Веселая вдова» Ф. Легара (1976), «Летучая мышь» И. Штрауса (1976), «Марица» И. Кальмана (1976), «Сильва» И. Кальмана (1976), «Фиалка Монмартра» И. Кальмана (1976) и др.

В 1970 принимал участие в большом сводном концерте хореографических коллективов, посвященном 100-летию В. И. Ленина, исполнил «Адажио» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского (балетмейстер В. Л. Зак)

В 1970-е — 2000-е в качестве педагога работал в балетной студии ДК «Трансмаш» (г. Барнаул), в детском танцевальном коллективе при ДК железнодорожников г. Барнаула, ансамбле классического танца «Вдохновение» Барнаульского гос. пединститута.



АЛДАХИН Павел Васильевич (15.06.1919 — 6.03.1985, г. Пятигорск) — актер, режиссер муз. театра. Гл. режиссер *Алт. краев. театра муз. комедии* (1961–1968). Засл. арт. РСФСР (1957).

В 1939 поступил в студию Театра муз. комедии на Кавказских Минеральных Водах (г. Пятигорск), выходил на сцену в качестве артиста хора и статиста. Участник Великой Отечественной войны.

В 1948 вернулся на сцену Пятигорского театра муз. комедии уже в качестве солиста-вокалиста (лирический баритон). Среди лучших работ — центральные роли в спектаклях: «Принцесса цирка» И. Кальмана, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Табачный капитан» В. Щербачева, «Вольный ветер» и «Белая акация» И. Дунаевского, «Беспокойное счастье», «Трембита» и «Девичий переполох» Ю. Милютин и др. Осуществил ряд самостоятельных муз. постановок.

В 1961 стал гл. режиссером *Алт. краев. театра муз. комедии* (г. Бийск Алт. края). Среди первых постановок — оперетты Ф. Легара «Веселая вдова» (исполнитель гл. роли) и «Цыганская любовь» (автор либретто).

В первые три года своей творческой деятельности в качестве гл. режиссера создал богатый классический и современный репертуар,

в который вошли как классические оперетты («Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Сильва» и «Марица» И. Кальмана, «Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стодгардта), так и популярные советские оперетты и муз. комедии: «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Роза ветров» Б. Мокроусова, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Друзья Милены» Н. Минха, «Эврика» О. Сандлера, «У моря Обского» Г. Иванова, «Счастливого пути» Ю. Владимировича, «Вас ждут друзья» В. Белица, «Курортное знакомство» Е. Жарковского.

В июле 1964 вместе с труппой переехал из г. Бийска в г. Барнаул, где занялся обновлением репертуара театра, осуществив постановки спектаклей: «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Баядера» и «Цыган-премьер» И. Кальмана, «Цирк зажигает огни» Ю. Милютина, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Раскинулось море широко» Н. Минха, «Камилла» и «Особое задание» А. Новикова. В 1966 поставил спектакль «Товарищ Икс» (муз. Ю. Владимировича, пьеса Л. Квина), явившийся первым опытом работы театра с барнаульским драматургом и первым воплощением на сцене худ. материала по истории Алтая.

За годы работы в *Алт. краев. театре муз. комедии* поставил 15 спектаклей, написал пьесу к оперетте «Счастливого пути», создал новые редакции текстов оперетт «Цыганский барон» и «Цыганская любовь» (в 1984 вновь поставлена в *Алт. краев. театре муз. комедии* режиссером В. Н. Филимоновым), написал стихи к пьесе Л. Квина «Товарищ Икс».

В 1968 оставил свой пост в театре Барнаула и продолжил творческую деятельность в Ставропольском гос. театре оперетты.



АЛЕНТОВА (БЫКОВА) Ирина Николаевна (1917–1988) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. ТЮЗа* (1958–1963).

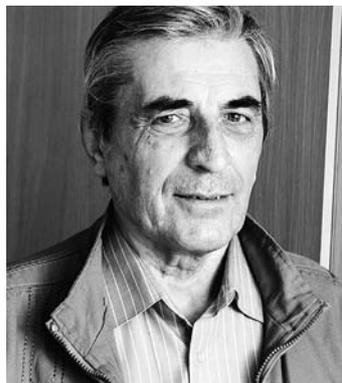
В 1941–1945 — актриса Котласского драм. театра (Архангельская обл.). С 1946 жила и работала в г. Кривой Рог (Украинская ССР). В нач. 1950-х переехала в Узбекистан, затем — в Алт. край.

С 1958 — актриса *Алт. краев. ТЮЗа*. Вошла в состав первого набора труппы театра, была занята в спектаклях: «Именем революции» М. Шатрова (Глафира), «Бедность не порок» А. Островского (гостя), «Обыкновенное чудо» Е. Шварца (Кавалерственная дама) и др.

В 1960-х — актриса Брянского драм. театра.

Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Мать нар. арт. РФ В. В. Алентовой.



АНДРЕЙЧУК Владимир Александрович (р. 30.03.1939,

г. Зима Иркутской обл.) — режиссер, педагог. Профессор *Алт. гос. ин-та культуры*. Засл. раб. культуры РФ (1999). Член СТД РФ (ВТО) с 2004.

В 1960–1962 учился в Иркутском культпросветучилище, как актер участвовал в спектаклях Иркутского ТЮЗа. На третьем курсе, параллельно с учебной, работал в местном управлении культуры инспектором по любительским театрам. По окончании училища был распределен в управление культуры Иркутска инспектором по любительским театральным коллективам. В 1963 поступил на актерский фак. Дальневосточного ин-та иск-в, в том же году перевелся в Восточно-Сибирский гос. ин-т культуры (г. Улан-Удэ) на театрально-режиссерское отделение, которое успешно окончил в 1967.

Творческую деятельность начал в г. Братске (Иркутская обл.), организовав театральную студию. Через год студии был присвоен статус Народного театра, а спектакль по пьесе В. Розова «В поисках радости» был отмечен премией Иркутского комсомола. В 1969 этот же спектакль был показан в Москве, на сцене Гос. акад. Малого театра.

В 1970 на фестивале в Иркутске спектакль по пьесе М. Горького «Егор Булычов и другие» был отмечен дипломом I степени. В том же году спектакль по пьесе А. Салынского «Барабанщица» стал лауреатом Смотра нар. театров (г. Москва), за что режиссер был награжден медалью «За трудовое отличие».

В 1970 был приглашен в Хабаровский ин-т культуры на должность ст. преподавателя, в 1972 стал зав. кафедрой режиссуры.

В 1974 прошел годичную стажировку при БДТ им. М. Горького под рук. нар. арт. СССР Г. А. Товстоногова. В 1975 начал работать

в открывшемся *Алт. гос. ин-те культуры* в должности ст. преподавателя.

В 1988 получил звание доцента кафедры театральной режиссуры, преподавал режиссуру и актерское мастерство, являлся худ. рук. курса.

Неоднократно обучался на курсах повышения квалификации в ЛГИТМиК (под рук. А. Кацмана, З. Корогодского, И. Владимировича).

Автор 5 учебных пособий: «Постановочный план спектакля», «Режиссерский тренинг», «Мастерство актера и режиссера», «История отечественной режиссуры», «Организация и руководство любительским театральным коллективом» — и 36 научных работ.

Как режиссер поставил 90 спектаклей, среди них: «До третьих петухов» В. Шукшина (совместно с В. П. Мариным), «Женитьба Бальзаминова» А. Островского, «Последние» М. Горького, «Эшелон» М. Рощина, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Самобийца» Н. Эрмана, «Левша» Н. Лескова, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса, «Дом Бернарды Альбы» Ф.-Г. Лорки, «Свадьба» М. Зощенко, «Диоген» Б. Рацера и В. Константинова, «Бедный Пьеро» А. Кампаниле, «Генералы в юбках» Ж. Ануя, «Лысая певичка» Э. Ионеско, «За закрытыми дверями» Ж. П. Сартра, «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского, «Антигона» Ж. Ануя, «Маскарад» М. Лермонтова, «Цилиндр» Э. Филиппо, «Ричард III» У. Шекспира и мн. др.

На протяжении многих лет руководил двумя театрами-студиями г. Барнаула.

АНДРУХОВИЧ (БАРКОВСКАЯ) Нина Васильевна (р. 17.09.1948) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. ТЮЗа*

(1968–1976). Засл. арт. Самарской обл. (2014).

В 1968 окончила Саратовское театральное училище им. И. А. Слонова (педагоги В. Кульченко, А. Быстрякова). В 1968 с группой выпускников училища во главе с режиссером *В. И. Черным* приехала в Барнаул и начала работать в *Алт. краев. ТЮЗе*.

Дебютной работой стала роль поэтессы Риммы Казаковой в спектакле «Человек, похожий на самого себя» по пьесе З. Паперного.

В *Алт. краев. ТЮЗе* работала с 1968 по 1976.

С 1976 работала в Иркутском ТЮЗе, с 1978 по 1994 — в Уральском обл. драм. театре им. А. Н. Островского (г. Уральск, Казахстан). С 1994 — в Сызранском драм. театре им. А. Н. Толстого (Самарская обл.).

Репертуарный лист А. включает в себя более 40 ролей современной и классической драматургии.

Награждена нагрудным знаком Мин. культуры РФ «За достижения в культуре» (2004).

Супруг — актер, засл. арт. РФ *Юрий Петрович Андрухович*.

АНДРУХОВИЧ Юрий Петрович (р. 15.07.1951, г. Иркутск) — драм. актер. Артист *Алт. краев. ТЮЗа* (1972–1976). Засл. арт. РФ (2010).

В 1972 окончил Иркутское театральное училище (педагог В. И. Симановский).

По окончании учебы направлен в *Алт. краев. ТЮЗ*. Дебютировал в роли Медведя в спектакле «Серебряное копытце» Е. Пермяка. Среди сыгранных ролей: Вожеватов («Бесприданница» А. Островского, 1973), Жора Потапов («Премьера» Р. Каца, 1974), Сеня, Второй рассказчик («Просто ужас!..» Ю. Сотникова, 1974). Принц («Золушка» Е. Шварца), председатель совета

отряда в молодежной пьесе «Дождь лил как из ведра» А. Хмелика, М. Шатрова и др.

Работал в Иркутском обл. ТЮЗе, Уральском обл. драм. театре им. А. Н. Островского (г. Уральск, Казахстан), в Тамбове.

С 1994 — артист Сызранского драм. театра им. А. Н. Толстого.

Сотрудничает с детским театром «Кошкин дом», где поставил несколько спектаклей с участием детей: «Дядя Степа», «Айболит», «Партизанка Лара», «Маленькая Баба Яга», «Приключения в Космосе», «Мойдодыр» и др.

Награжден нагрудным знаком «За достижения в культуре» (2002), Дипломом лауреата премии г. Сызрань «Признание» (2005), Знаком отличия Председателя Думы гор. округа Сызрань «За заслуги перед городом» I степени (2015).

Супруга — актриса *Андрухович (Барковская) Нина Васильевна*.



АНОХИН Афанасий Степанович (2.09.1904, г. Бийск Алт. края — 18.10.1975, г. Барнаул) — педагог, лектор-музыковед, композитор, дирижер. Автор музыки к спектаклям *Алт. краев. театра драмы* (1940-е).

В 1922–1923 был хористом Бийского хора. С октября 1923 по сентябрь 1926 проживал в Барнауле, где окончил среднюю школу. В 1926–1928 проходил военную службу. В 1931 закончил Томский

муз. техникум с квалификацией преподавателя муз.-теоретических дисциплин.

С 1935 работал в Барнаульской муз. школе № 1 им. А. К. Глазунова в качестве зав. учебной частью. В годы Великой Отечественной войны (с августа 1941 по июль 1945) находился в действующей армии среди защитников Ленинграда.

После окончания войны возвратился в Барнаул на прежнее место работы, много выступал как лектор-музыковед, руководил хоровыми коллективами при клубе завода «Трансмаш» и детском доме № 8.

В послевоенные годы сотрудничал с *Алт. краев. театром драмы*. Написал музыку к спектаклям: «Под каштанами Праги» К. Симонова (режиссер С. Б. Рабинов, 1946), «Двенадцать месяцев» С. Маршака (режиссер И. М. Израэль, 1946) и др.

С 1951 работал в Алт. краев. филармонии в качестве концертмейстера, худ. рук. и лектора-музыковеда. В том же году под его руководством был создан симфонический ансамбль Алт. краев. филармонии (ныне симфонический оркестр Гос. филармонии Алт. края). В 1956 перевелся во вновь открытое Барнаульское муз. училище на должность преподавателя и зав. отделением теории музыки, где работал до 1961.

Известен как муз. просветитель, собиратель фольклора, композитор — создатель муз. произведений для хорового исполнения, вокальных камерных произведений (гражданская, военная тематика, лирика), пьес для голоса, детских песен.

АНТИПЕНКОВ Юрий Юрьевич (р. 2.12.1971, г. Барнаул) — актер. Артист *Алт. гос. театра*

кукол «Сказка» (с 1993), артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 2014). Член СТД РФ (ВТО) с 2011.

В 1992 окончил Барнаульское муз. училище по специальности «Артист драм. театра». Работал в Маленьком муз. театре под рук. Э. Д. Овчинникова (г. Барнаул), в *Бийском драм. театре*.

С 1993 работал актером в *Алт. гос. театре кукол «Сказка»*, был активно занят в текущем репертуаре. В 2011 удостоен Диплома *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* за роль Алеши Бесконвойного в спектакле *О. Пермякова* «Житейские истории» по рассказам В. Шукшина.

Активный участник театральных фестивалей и конкурсов, в т. ч. I Международного фестиваля театров кукол (г. Москва, 2001), II Международного фестиваля театров кукол (г. Омск, 2011), Межрегиональных фестивалей театров кукол (г. Томск, 1996; г. Красноярск, 1998; г. Барнаул, 2000; г. Омск, 2001; г. Железногорск (Красноярский край), 2010).

Награжден Благодарностью Губернатора Алт. края (2012), Благодарственным письмом комитета Администрации Алт. края по культуре и туризму (2004), Почетной грамотой Всероссийского мемориального музея-заповедника В. М. Шукшина (2011), Дипломом «Гран-При» IV Краев. фестиваля речи «Музыка слова» в номинации «Актерское исполнение» (Барнаул, 2011).

В 2012 стал победителем краев. конкурса профессионального мастерства на звание «Лучший работник культуры года» в номинации «Лучший работник театрального и концертного учреждения».

С 2014 — актер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*.

АРБЕНИНА (САЛАМАТИНА) Татьяна Ивановна (7.07.1917, г. Петроград — 19.04.1967, г. Рубцовск Алт. края — драм. актриса. Артистка *Рубцовского драм. театра* (1956–1966).

По материнской линии принадлежит к роду Арбениных-Гильдебранд. Мать, Мария Николаевна, — ст. дочь выдающихся актеров Александринского Императорского театра — Арбенина Николая Федоровича (наст. фамилия Гильдебранд) и Пановой Глафиры Викторовны. Отец, Саламатин Иван Алексеевич, — воспитанник МХАТа, актер и режиссер провинциальных театров.

В 1935 окончила библиотечное отделение Ленинградского педагогического техникума, позже — театральную студию. С 1935 работала в системе учреждений культуры.

Актерскую карьеру начала в 1940 в Нижнетагильском драм. театре. В 1941 вышла замуж за актера Д. И. Фомина. После возвращения в 1944 мужа с фронта вместе с ним работала в разных драм. театрах страны, в т. ч.: Ирбитском (Свердловская обл., 1946), Павлодарском (Казахская ССР, 1946–1947), Пржевальском (Киргизская ССР, 1947–1948), Каменск-Уральском (Свердловская обл., 1948–1949), Белгородском (1949–1950), 2-м русском театре Карело-Финской ССР (г. Петрозаводск, 1950–1951), Межобластном Уральском театре русской драмы (Казахская ССР, 1951–1955), Кузнецком (Пензенская обл., 1955–1956).

В 1956 вступила в труппу *Рубцовского драм. театра*. Среди ролей: Женщина в ЗАГСе («От имени любви» А. Андреева), Мария Дмитриевна («Вендетта» Н. Винникова), Нина Владимировна («На страже любви» Ц. Солодаря), Жена адвоката («Именем революции»

М. Шатрова), Дама испуганная («Кремлевские куранты» Н. Погодина), Михеевна («Последняя жертва» А. Островского), Лидия Романовна («Ошибка Анны» К. Финна), Анна Михайловна («После двенадцати» В. Константинова и Б. Рацера), Алевтина Петровна («В день свадьбы» В. Розова) и др.

Исполняла обязанности инспектора сцены, вела спектакли: «Остров Афродиты» А. Парниса, «Дамоклов меч» Н. Хикмета, «Третья патетическая» Н. Погодина, «Вендетта» Н. Винникова, «Свет далекой звезды» Б. Чаковского и П. Павловского, «Белокурая бестия» Ю. Клеманова, «Фараоны» А. Коломийца и др.

В 1966 из-за болезни оставила сцену.

Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

АРЕФЬЕВА (КОРНЕВА)

Александра Афанасьевна (р. 4.12.1941, г. Хабаровск) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. ТЮЗа* (1964–1978).

По окончании школы была принята во вспом. состав Хабаровского ТЮЗа, начала играть на сцене и автоматически была зачислена в Дальневосточный педагогический ин-т иск-в.

Вышла замуж за актера *Анатолия Корнева*, вместе с которым уехала сначала в Магнитогорский драм. театр им. А. С. Пушкина, затем — в Тульский обл. ТЮЗ.

В 1964–1978 — актриса *Алт. краев. ТЮЗа*, была занята в ролях: Зари Машко («Девочка и апрель» Т. Яна, 1969), Кешки («Премьера» Р. Каца, 1974), Нины Заречной («Чайка» А. Чехова, 1976), Тони («Квадратура круга» В. Катаева, 1977), Пети («Именем революции» М. Шатрова, 1977), Строгой

(«Прощание в июне» А. Вампилова, 1978) и др.

В 1978 по приглашению режиссера В. И. Шебалина стала актрисой Омского театра для детей и молодежи, в котором служит уже почти 40 лет.



АРЗАМАСЦЕВ Евгений Юрьевич (р. 05.02.1971, г. Новосибирск) — преподаватель *Алт. краев. колледжа культуры* (1995–2005), *Алт. гос. академии культуры и иск-ва* (2001–2003).

В 1995 — АГИК по специальности «Нар. худ. творчество», квалификации «Режиссер-педагог, рук. театрального коллектива» (мастерская А. И. Вахрамеевой).

С 1995 — преподаватель актерского мастерства, режиссуры театра в *Алт. краев. колледже культуры* (АККК) и в *Барнаульском гос. педагогическом ун-те* (БГПУ). В 1999 спектакль «Бред вдвоем», поставленный на сцене АККК, стал дипломантом Международного фестиваля «Сердце Азии» (г. Барнаул). В 2003 спектакль «Стеклянная улитка», поставленный в Литературном театре БГПУ, получил диплом в номинации «Режиссерское решение спектакля» на фестивале студенческих театров «Театральная весна».

Автор научно-методической статьи «Основные элементы реализации творческого замысла режис-

сера-педагога» в сборнике научных трудов кафедры иск-в БГПУ, посвященном 70-летию БГПУ «Иск-во и художественное воспитание» (Барнаул: Изд-во БГПУ, 2003).

В 2005–2007 — зав. театральным отделением АККК. Под его руководством в колледже выпущено четыре курса театрального отделения.

С 2001 по 2003 — преподаватель актерского мастерства и режиссуры на кафедре театральной режиссуры и актерского мастерства АлтГАКИ (курс профессора, канд. искусствоведения, зав. кафедрой *Е. Ф. Шангиной*).

С 2003 по 2005 — преподаватель актерского мастерства на экспериментальном курсе специальности «Руководитель поэтического театра, педагог речевой культуры» в АлтГАКИ (литературные спектакли «Карлик нос», «Цветок на земле» по рассказам А. Платонова, «Кысь» по роману Т. Толстой, «Отражения» по произведениям поэтов Серебряного века).

Автор инсценировки повести Н. Гоголя «Старосветские помещики», поставленной режиссером М. Шелевер в *Алт. гос. театре для детей и молодежи* (диплом «Вдохновение» фестиваля «Своя игра» (г. Новосибирск, 2007).

В 2007 — специалист по внедрению системы качества образования в Новосибирском гос. театральном институте (НГТИ), руководитель научно-методического центра НГТИ.

С 2008 — руководитель Учебной части НГТИ, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры.

С 2008 — преподаватель актерского мастерства в Театральной школе под руководством *С. Н. Афанасьева* («Арт-мастерская»).

Член жюри фестиваля самодеятельного театрального творчества

студентов «Студенческая весна в Сибири» (с 2009).

С 2010 — председатель жюри Межвузовского конкурса «Театральный марафон». С 2014 — член жюри Международного фестиваля-конкурса творческих коллективов и исполнителей «Адмиралтейская звезда». В 2010–2016 — член жюри Межрегионального фестиваля любительских театров «Золотая кобра».

Член жюри Всероссийского фестиваля-конкурса камерных и моноспектаклей «Один, два, три» (г. Новосибирск, 2013).

С 2010 по 2014 — член Методического совета по худ. образованию Мин. культуры Новосибирской обл.

Эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) в составе комиссий гос. аккредитаций учебных заведений высшего профессионального образования (с 2012).

Лауреат международного конкурса театральных школ «Надежда России» в номинации «Лучшая режиссура учебного спектакля» (спектакль по рассказам Ф. Искандера «По дороге в рай погода не портится», 2017).

Награжден почетным знаком Комитета по делам молодежи Новосибирской обл. за вклад в развитие студенческого творчества Новосибирской обл. (2012).

АРХИПЕНКОВА (ПИНЧУК)

Галина Вячеславовна (р. 4.11.1967, г. Комсомольск-на-Амуре Хабаровского края) — драм. актриса. Артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (1998–2005).

Выпускница Екатеринбургского гос. театрального ин-та (1993).

1984–1991 — артистка Целиноградского драм. театра (Казахская ССР), с 1991 по 1998 — Театра-студии «Вариант», *Бийского драм.*

театра (Алт. край), Горно-Алтайского обл. нац. драм. театра, Пензенского ТЮЗа.

В 1998–2005 — артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи*, 2005–2014 — Минусинского драм. театра (Красноярский край), с 2014 — Русского респ. драм. театра им. М. Ю. Лермонтова (г. Абакан, Республика Хакасия).

Творчество актрисы отмечено Дипломом и памятным знаком конкурса «Премьеры Красноярья» в номинации «Лучшая женская роль второго плана» (роль Авдотьи в спектакле «Черный тополь», 2008), Дипломом и «Хрустальной маской» в номинации «Лучшая женская роль» (роль Авдотьи в спектакле «Черный тополь», Краевой фестиваль «Театральная весна», г. Красноярск, 2008), Дипломом «Лучшая женская роль» за роль Александры в спектакле «Саня, Ваня, Римас» (IX Российский фестиваль театров малых городов, г. Балаково Саратовской обл. 2011), Дипломом «Лучшая женская роль второго плана» за роль Домны Пантелеевны в спектакле «Таланты и поклонники» (X Фестиваль театров малых городов России (г. Лысьва Пермского края, 2012), Краевой фестиваль «Театральная весна», г. Красноярск, 2012).



АСАТИАНИ Георгий Георгиевич (р. 18.05.1942, г. Сара-

тов) — драм. актер. Артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (1968–1976, 1978–2010). Засл. арт. РСФСР (1986). Член СТД РФ (ВТО) с 1971.

В 12 лет в составе хора мальчиков принимал участие в постановках опер «Кармен» и «Пиковая дама» Саратовского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского. Закончив среднюю школу, в 1959 начал работать учеником автоэлектрика автобусного парка, на этом предприятии трудился почти четыре года.

В 1964 поступил в Саратовское театральное училище им. И. А. Слонова (курс Ю. Каюрова), одновременно начал работать в Саратовском обл. театре кукол.

В 1968 в составе группы из 22 выпускников училища во главе с режиссером *В. И. Черным* приехал в г. Барнаул и стал актером *Алт. краев. ТЮЗа*.

Дебютировал в роли князя Ветринского в спектакле «Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского. Следующая большая роль Михаила Светлова в спектакле «Человек, похожий на самого себя» по пьесе З. Паперного была отмечена Дипломом Всероссийского фестиваля спектаклей драм. и детских театров, посвященного 50-летию Ленинского комсомола.

В число значительных ролей входят: Александр Адуев в «Обыкновенной истории» по роману И. Гончарова (1969), все Близнецы в пьесе «Четыре близнеца» П. Панчева, Лосев в спектакле «Девочка и апрель» Т. Яна, Сергей в «Обратном адресе» А. Алексина (1970), Алексей в пьесе «В добрый час» В. Розова (1971), Джо Бонапарте в спектакле «Ринг (Золотой мальчик)» (1973), Герой Советского Союза Иван Гулькин в пьесе алт. драматурга *Л. Квина* «Высоко в синем небе» (1974).



Г. Асатиани
и Л. Познякова
в спектакле
«Ринг»
К. Одетса. 1973

В 1974 был удостоен премии Ленинского комсомола Алтая.

В октябре 1976 уехал в Тбилиси и вступил в труппу Русского ТЮЗа. В 1978 вернулся в Барнаул и стал актером *Алт. краев. театра драмы*, где создал запоминающийся образ Метелицы в спектакле «Разгром» по роману А. Фадеева. Однако в новом театральном сезоне 1978–1979 вернулся в *Алт. краев. ТЮЗ*.

В репертуарном листе актера более 100 ролей, в т.ч.: Яшка («Именем революции» М. Шатрова, 1978), Олег Кошевой («Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, 1980), Кочкарев («Женитьба» Н. Гоголя), Хоз («14 красных избышек» А. Платонова, 1989), Сальери («Маленькие трагедии» А. Пушкина, 1998), Оргон («Тартюф» Ж.-Б. Мольера), Тимогео («Мандрагора» Н. Макиавелли, 1999), Вестник («Любовь к трем апельсинам» К. Гоцци, 1999), Старбак («Продавец дождя» Р. Нэша, 2000), Мармеладов («Преступление и наказание» по роману Ф. Достоевского, 2005), Гудвин («Волшебник Изумрудного города» Л. Баума, 2006) и др.

АСПЕР Вениамин Владимирович (7.11.1925, г. Сталинград (ныне

г. Волгоград) — директор *Алт. краев. ТЮЗа* (1971–1976), директор *Алт. краев. театра драмы* (1980–1981).

В 1946–1948 окончил вечерний ун-т марксизма-ленинизма, в 1950 поступил в Ленинградский учительский ин-т, но через год ушел. С 1954 по 1956 работал зав. организационным отделом райкома КПСС Троицкого р-на Алт. края, в 1956–1957 — секретарем райкома КПСС по Ельцовской МТС Троицкого р-на Алт. края, в 1957–1959 — директором технического училища № 2 Троицкого р-на, в 1959–1962 — секретарем райкома КПСС Троицкого р-на.

В 1963–1965 окончил исторический фак. Барнаульского педагогического ин-та. С 1964 — заместитель секретаря, зав. идеологическим отделом парткома Троицкого производственного колхозно-совхозного управления в р.п. Троицкий, в этом же году переехал в г. Барнаул и стал зав. учебно-методическим кабинетом управления профтехобразования. В 1966–1969 — заместитель начальника краев. управления профтехобразования, в 1969–1971 — директор постоянно действующих курсов повышения квалификации работников культуры и иск-ва.

В 1971–1977 — директор *Алт. краев. ТЮЗа*, затем три года работал инструктором производственного отдела крайсовпрофа, в 1980–1981 — директор *Алт. краев. театра драмы*.

Дальнейшая судьба неизвестна.



АСТАХОВ Борис Мефодьевич (26.12.1918, г. Барнаул — 2.05.1998, г. Барнаул) — театральный художник. Засл. арт. Казахской ССР (1960). Член Союза художников России (1971). Член СТД РФ (ВТО) с 1957.

Увлечение театром было семейной традицией старожиллов Барнаула Астаховых. Отец выступал на любительской сцене и как гравер делал клише для афиш к спектаклям Народного дома. Мать работала театральной портнихой в 1-м Рабочем театре. Два сына — актеры-любители (один из них — Степан Астахов) — работали в составе труппы Первого гос. театра (г. Барнаул).

Учебу в школе совмещал с работой художником-оформителем в юношеском театральном коллективе, организованном в 1930-е при барнаульском Доме работников просвещения. В 1934 оформил свой первый спектакль «Робин Гуд».

В 1935 по приглашению гл. художника Барнаульского драм. театра *М. Н. Николаева* начал работать в театральной мастер-

ской художником-декоратором. Через год стал зав. декорационным цехом театра. Первая самостоятельная постановка — спектакль «Простая девушка» по пьесе А. Афиногенова.

В 1937 поступил на заочное отделение Киевского худ. ин-та (мастерская театрального художника А. Г. Петрицкого).

С 1939 — в рядах РККА. Участвовал в военных действиях на Дальнем Востоке. Окончив школу младших командиров, служил в должности командира взвода конных саперов. В годы Великой Отечественной войны участвовал в боях под Ленинградом. В составе 2-го кавалерийского корпуса, будучи командиром сабельного эскадрона 3-й кавалерийской казачьей бригады, участвовал в боях под Москвой. В составе 3-го Белорусского фронта участвовал в освобождении Белоруссии и Польши от фашистских захватчиков. Демобилизовался осенью 1945 в звании гв. ст. лейтенанта.

В 1945 по направлению Мин. культуры СССР вступил в должность очередного художника Алма-Атинского акад. респ. казахского и русского объединенного театра драмы.

С 1957 по 1962 работал в должности гл. художника Уральского обл. акад. театра им. А. Н. Островского (Казахская ССР).

В 1962 вернулся в Барнаул и стал гл. художником *Алт. краев. театра драмы*. Среди лучших работ — сценография спектаклей: «Укрощение строптивой» У. Шекспира (1968), «Итальянская трагедия» по роману Э.-Л. Войнич «Овод» (1970), «Тихий Дон» по роману М. Шолохова (1971), «Мария Тюдор» В. Гюго (1972), «Золотопромышленники» («На золотом дне») по роману Д. Мамина-Сибиряка (1991) и др.

За долгую творческую жизнь оформил более 200 спектаклей, сотрудничал с Иркутским, Омским, Новокузнецким, *Бийским* (Алт. край), *Рубцовским* (Алт. край) *театрами*, на сцене которых создал декорации к спектаклям: «Бег» М. Булгакова, «Зыковы» М. Горького, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Изобретательная влюбленная» П. Кальдерона и др.

В 1975 назначен гл. художником г. Барнаула, но и на этом посту не оставлял театральное творчество.

В 1970–1990 провел более 10 персональных выставок. Постоянный участник, дипломат и лауреат Сибирских и Всероссийских худ. выставок, ведущий мастер театрально-декорационного иск-ва Сибири.

Председатель краев. комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР, органами и подразделениями УВД (1980).

Член Совета ветеранов войны и труда Железнодорожного р-на г. Барнаула (с 1990).

С 1992 активный участник возрождения казачества на Алтае. Председатель Суда казачьей чести (Войсковой судья), а также председатель Совета стариков Сибирского Казачьего войска в чине казачьего полковника.

Активный участник создания Алт. краев. организации им. Героя Советского Союза К. Павлюкова Общероссийской общественной организации «Российский Союз ветеранов Афганистана».

Награжден орденами Красной Звезды (1943), Отечественной войны II степени (1985), медалями: «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1946), «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

(1967), «25 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Тридцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1975), «Сорок лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1985), «50 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1995), «50 лет Вооруженных Сил СССР» (1969), «60 лет Вооруженных Сил СССР» (1979), «70 лет Вооруженных Сил СССР» (1988), «Медаль Жукова» (1996), почетными знаками: «Ветеран 2 гв. кавалерийского корпуса» (1992), «Ветеран 19-й армии» (1982), значком «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР» (1981), нагрудным знаком Советского комитета ветеранов войны (1989), почетными грамотами Мин. культуры СССР, Президиума Верховного Совета Казахской ССР, секретариата правления Союза художников РСФСР, а также Совета ветеранов 21-й Пермской дважды Краснознаменной стрелковой дивизии им. Сергея Сергеевича Каменева». «Ветеран труда» (1978).

Лауреат респ. смотра обл. драм. театров Казахской ССР (1959).

АТМАДЗАС (СОКОЛОВА) Ольга Алексеевна (р. 10.07.1977) — художник по костюмам. Художник-постановщик *Алт. гос. театра для детей и молодежи*, *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (2007–2013).

Член Союза художников РФ (с 2008). Член С.-Петерб. отделения Союза художников России (секция иск-ва театра и кино).

В 1992 окончила Чебоксарское худ. училище, в 2005 — театрально-декорационное отделение С.-Петерб. гос. акад. ин-та живописи, скульптуры и архитектуры

им. И. Е. Репина (мастерская Э. С. Кочергина).

В качестве художника по костюмам приняла участие в создании спектаклей во мн. театрах страны (АБДТ им. Г. А. Товстоногова, С.-Петерб. театр на Васильевском, Пушкинский центр (СПб), Театр «За черной речкой» (СПб), Театр им. Ленсовета (СПб), Норильский драм. театр (Красноярский край), Омский акад. театр драмы, Канский драм. театр (Красноярский край), Минусинский драм. театр (Красноярский край), театр «Красный факел» (г. Новосибирск) и др.).

В *Алт. краев. театре драмы им. В. М. Шукшина* совместно с *Ф. А. Ахмадзас* работала над спектаклями: «Прекрасное далеко» *Д. Егорова* (2007), «Прощание славянки» по роману В. Астафьева «Прокляты и убиты» (2009), «У ковчег в восемь» *У. Хуба* (2010), «С любимыми не расставайтесь» *А. Володина* (2012), «Золоченые лбы» *Б. Шергина* (2013). В этом же театре в 2009 оформила спектакль «Бидерман и поджигатели» *М. Фриша* (режиссер *С. Александровский*).

Участвовала в выставках учебных работ СТД РФ (ВТО) в 2003–2004, в выставке Лаборатории СТД РФ (ВТО) в г. Таруса (2005), в выставке молодых художников в Театре на Литейном (СПб, 2007), выставке театральных художников СТД РФ (ВТО) в 2008, юбилейной выставке Союза художников России (2008), выставке «Ученики Мастера» (СПб).

Ежегодно принимает участие в отчетных выставках Союза художников России (с 2008), а также в выставках «Итоги сезона» СТД РФ (ВТО) с 2010.

Лауреат краев. фестиваля «Театральная весна — 2012» (г. Красноярск) в номинации «Лучшая работа художника по костюмам».



АТМАДЗАС Фемистокл Александрович (р. 8.05.1978, г. Душанбе Таджикской ССР) — театральный художник. Художник-постановщик *Алт. гос. театра для детей и молодежи*, *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (2007–2013). Член Союза художников РФ (с 2008).

В 1995–1998 учился в С.-Петерб. гос. акад. худ. лице им. Б. В. Иогансона при Российской акад. художеств, в 2004 окончил театрально-декорационное отделение С.-Петерб. гос. акад. ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (мастерская Э. С. Кочергина).

С 2006 по 2012 работал художником-декоратором в Российском академическом Большом драм. театре им. Г. А. Товстоногова.

Художник-постановщик более 50 спектаклей в театрах разных городов России.

В 2007–2013 сотрудничал с *Алт. гос. театром для детей и молодежи*. Совместно с *Ольгой Ахмадзас* оформил спектакли: «Прекрасное далеко» *Д. Привалова* (режиссер *Д. Егоров*, 2007), «Прощание славянки» по роману В. Астафьева «Прокляты и убиты» (режиссер *Д. Егоров*, 2009), «У ковчег в восемь» *У. Хуба* (режиссер *Д. Егоров*, 2010), «С любимыми не расставайтесь» *А. Володина* (режиссер *Д. Егоров*, 2012), «Золоченые лбы»

Б. Шергина (режиссер *А. Безъязыков*, 2013).

В 2009 в *Алт. краев. театре драмы им. В. М. Шукшина* оформил спектакль «Бидерман и поджигатели» *М. Фриша* (режиссер *С. Александровский*).

С 2013 — гл. художник Заполярного театра драмы им. Вл. Маяковского (г. Норильск).

Постоянный участник выставочных проектов.

Номинант Нац. театральной премии и фестиваля «Золотая Маска — 2017» (за сценографию спектакля Заполярного театра драмы им. Вл. Маяковского «Дядя Ваня» *А. Чехова*).



АФАНАСЬЕВ Сергей Николаевич (р. 2.06.1958, с. Новочаново Барабинского р-на Новосибирской обл.) — режиссер. Худ. рук. *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* (2015–2016). Засл. деят. иск-в РФ (2008).

В 1979 окончил Кемеровский гос. ин-т культуры, в 1989 — Московское театральное училище им. Б. Щукина.

В 1979–1980 — директор клуба мебельной фабрики № 3 (г. Новосибирск). С 1980 по 1982 служил в рядах Советской Армии. С 1982 по 1985 — режиссер нар. театра Дома культуры им. А. И. Ефремова (г. Новосибирск). С 1985 по 1987 — худ. рук. Дома культуры железнодорожников (г. Ново-

сибирск). С 1987 — гл. режиссер Новосибирского гор. драм. театра. В 1992–1993 — заместитель председателя комитета по культуре Администрации Новосибирской обл.

В 2003–2011 — ректор, с 2012 — зав. кафедрой актерского мастерства и режиссуры Новосибирского гос. театрального ин-та. С 2008 — председатель Правления Новосибирского отделения СТД РФ (ВТО).

Поставил более 50 спектаклей в Новосибирске, др. городах России и Франции. Снял два игровых фильма — «Стерва» и «Идиотка».

Лауреат Всероссийского конкурса им. В. П. Редких (1993).

В 2000 на сцене *Алт. гос. театра для детей и молодежи* осуществил постановку пьесы «Продавец дождя» Р. Нэша.

С мая 2015 по апрель 2016 — худ. рук. *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина*, где в 2015 поставил пьесу «Вишневый сад» А. Чехова.

АХМЕДОВ Даниил Хамурович (р. 17.07.1980, г. Грозный) — театральный художник. Художник-постановщик *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина, Алт. гос. театра муз. комедии* (2010–2011).

В 2012 окончил Российский ин-т театрального иск-ва (ГИТИС) (мастерская С. М. Бархина).

С 2003 работал как художник-постановщик. Сотрудничал с театрами разных городов страны: Москва, СПб, Тверь, Орел, Владимир, Тюмень, Канск (Красноярский край), Екатеринбург, Новокузнецк, Барнаул, Красноярск и др.

С августа 2015 — помощник гл. режиссера, с 2016 — заместитель худ. рук. Красноярского ТЮЗа.

В Барнауле работал на пост. режиссера *Р. Феодори* в *Алт. краев. театре драмы им. В. М. Шукшина* («Слуга и госпо-

дин» по Д. Дидро (2010), «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира (2010), «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта (2010), «Золушка» Е. Шварца (2010). В 2011 оформил мюзикл *Алт. гос. театра муз. комедии* по пьесе «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.

Лауреат премии «Золотая маска—2014» (номинация «Драма. Работа художника» за спектакль «Снежная королева»), лауреат фестиваля «Театральная весна — 2013» (г. Красноярск) в номинации «Лучшая сценография спектакля» за оформление спектакля «Снежная королева», фестиваля «Арлекин-2014» в номинации «Лучшее худ. оформление спектакля» за спектакль «Снежная королева», фестиваля «Театральная весна — 2015» (г. Красноярск) в номинации «Лучшая работа художника в драм. театре и театре кукол» за спектакль «Алиса».

АШОВА Татьяна Федоровна (р. 25.06.1951, г. Бийск Алт. края) — театральный гример-парикмахер. Зав. парикмахерско-постижерным цехом *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (1968–2011).

В 1968 вступила в коллектив *Алт. краев. театра юного зрителя* в качестве парикмахера. В 1976 была переведена на должность гримера-постижера, в 1990 — художника-гримера. С 1997 — зав. гримерно-постижерным цехом.

Мастер-профессионал высшего класса. Ее работу отличал творческий подход к решению сложных худ. и технологических задач, высокое качество исполнения причесок и гримирования.

Участвовала в создании более 200 спектаклей. В воплощении причесок и гримов не только точно следовала худ. эскизам, но и творчески обогащала замысел художника. Высоким уровнем

исполнения отличались работы художника-гримера к спектаклям-сказкам: «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, «Золушка» Е. Шварца, «Бременские музыканты» Г. Гладкова, В. Ливанова, Ю. Энтина, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Волшебник Изумрудного города» Л. Баума и мн. др.

Награждена Почетной грамотой Мин. культуры РСФСР и Центрального комитета профсоюза работников культуры (1988), Почетной грамотой комитета Администрации Алт. края по культуре и туризму (2006).

Бис браво
Баллада
Бельетан

Беллерис браво
Бис
Бутафория Бум

Центральная
Энциклопедия

АЛТАЙСКОГО КРАЯ



БАБИЧ Георгий Александрович (16.04.1920 — 21.02.1985) — скрипач, дирижер. Дирижер оркестра *Алт. краев. театра муз. комедии* (1960–1970).

Окончил Варшавскую консерваторию. Работал музыкантом и дирижером в разных оркестрах и симфонических ансамблях СССР. В 1960 возглавил оркестр *Алт. краев. театра муз. комедии* в г. Бийске. В 1964 вместе с театром переехал в г. Барнаул.

Как муз. рук. участвовал в пост. первых спектаклей *Алт. краев. театра муз. комедии*: «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина, «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Роза ветров» Б. Мокроусова, «Севастопольский вальс» К. Листова; классических оперетт: «Веселая вдова» и «Цыган-

ская любовь» Ф. Легара, «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Сильва», «Марица», «Баядера» и «Цыган-премьер» И. Кальмана; первых в истории театрального иск-ва Алтая профессиональных балетных спектаклей: «Корсар» А. Адана и Л. Делиба и «Эсмеральда» Ц. Пуни.

В 1970-х работал в оркестре *Алт. краев. театра юного зрителя* и др. муз. коллективах Барнаула.



БАБУШКИН Матвей Евсеевич (1.05.1914, г. Гомель Белорусской ССР — ?) — режиссер театра кукол. Гл. режиссер *Алт. краев. театра кукол* (1966–1973).

Окончил актерское и режиссерское отделения Ленинградского театрального училища (1931–1934), а также Высшие курсы повышения квалификации режиссеров

и художников театра кукол под рук. нар. арт. СССР С.В. Образцова (1939–1940).

В 1934–1938 работал актером и режиссером Межобластного совхозно-колхозного драм. театра. В 1938 поставил первый спектакль «Волшебные подарки» В. Вольского. В 1938–1941 был худ. рук. Гос. театра кукол Белорусской ССР (г. Гомель). После стажировки у С.В. Образцова вел профессиональное обучение своего творческого коллектива по примеру Театра Сергея Образцова. Осуществил постановки спектаклей: «Большой Иван» С. Образцова и С. Преображенского, «Путешествие в странные страны» В. Полякова, «Как ежик подстригся» Б. Туrowsкого, «Каштанка» Е. Сперанского (по А. Чехову) и др.

В начале Великой Отечественной войны (с 1941 по 1942) находился в действующей армии. После контузии был комиссован. В 1943 вернулся к работе в Гос. театре кукол Белорусской ССР, который в то время находился в эвакуации в г. Сталинобаде (ныне Душанбе). Восстановил спектакль «Большой Иван», с которым в 1944 театр вернулся в г. Гомель. Послевоенные трудности привели к тому, что в 1950 театр из г. Гомеля был

переведен в г. Минск и соединен с труппой минского театра, имевшего точно такое же название — Гос. театр кукол БССР.

В 1952–1958 — гл. режиссер Пермского обл. театра кукол, затем около года работал режиссером-методистом Пермского обл. Дома нар. творчества.

В 1959–1960 — гл. режиссер Респ. театра кукол в г. Фрунзе (Киргизская ССР), в 1961–1963 — гл. режиссер Саратовского обл. театра кукол, в 1963–1964 — гл. режиссер Куйбышевского обл. театра кукол, в 1964–1966 — гл. режиссер Респ. театра кукол (г. Фрунзе).

С октября 1966 по 1973 — гл. режиссер *Алт. краев. театра кукол*. В 1970–1971 одновременно исполнял обязанности директора театра.

За годы работы в г. Барнауле поставил спектакли: «Веселые медвежата» М. Поливанова (1966), «Лучше Ферды нет на свете» И. Калаба (1966), «Смелая сказка» Н. Давыдова (1967), «Сказки дядюшки Римуса» И. Гершензона (1967), «Лесные часы» Г. Стефанова (1967), «Вредный витамин» Ю. Елисеева (1967), «Честное слово» А. Михайлова (1968), «Большой Иван» С. Преображенской (1968), «В стране невыученных уроков» Л. Гераскиной (1968), «О чем рассказали волшебники» В. Коростылева, Р. Готкина (1968), «Зеленая лисица» Ю. Страхова (1969), «Хочу быть большим» Г. Сапгира, Г. Цыфферова (1969), «Божественная комедия» И. Штока (1969), «Каткин день» М. Азова, В. Тихвинского (1969), «Мальчиш-Кибальчиш» А. Гайдара (1971), «Али-Баба и разбойники» В. Маслова (1971), «Я и робот в тридесятом царстве» М. Волынца и З. Кисляковой (1971), «Манук — отважное

сердце» И. Токмаковой (1971), «Сказ про Ивана-строителя» М. Волынца и З. Кисляковой (1971), «Шелковая кисточка» М. Юдалевича, М. Бабушкина (1973), «Волшебные подарки» («Дед и журавель») В. Вольского (перевод с белорусского М. Бабушкина).

Награжден медалями: «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

БАГРАМОВ Владимир Игоревич (19.08.1948, г. Москва — 16.06.2011, г. Ташкент, Узбекистан) — актер муз. театра, автор-исполнитель, писатель. Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (1976–1980). Засл. арт. Республики Узбекистан.

Начинал творческую деятельность как автор и исполнитель собственных песен, вел гастрольную деятельность. Поступил в ГИТИС, но через год перешел в Муз. училище им. Гнесиных, где обучался на курсе актеров муз. комедии (педагоги — А. И. Гинзбург, С. М. Гутманович).

С 1976 по 1980 — артист *Алт. краев. театра муз. комедии*.

Среди ролей: Москатель («С любовью не шутят» П. Кальдерона, Г. Гоберника), Сапун-Гюфякин, боярин («Девичий переполох» Ю. Милютинина), Репортер Табасаранский («Мама, я женюсь!» Р. Гаджиева), Заяц («Мишка-огонек» В. Степановой, Н. Светозаровой, А. Щербаковой), Бернаби Такер («Хелло, Долли!» Дж. Хермана), Генка («Верю в тебя» Б. Троцюка), Бук, советник герцогини Герольштейнской («Герцогиня Герольштейнская» Ж. Оффенбаха), Молодой парижанин Наполеон Сен-Клош («Баядера»

И. Кальмана), Коломан («Марица» И. Кальмана), Генка Бессмертный, «морской казак» («Севастопольский вальс» К. Листова), Матрос Швандя («Товарищ Любовь» В. Ильина), Толя («Два дня весны» И. Дунаевского, Е. Рохлина), Шматриков («Принцесса из Марьиной рощи» Н. Богословского) и др.

Написал пьесу, стихи и муз. к спектаклю «По щучьему велению», поставленному в 1978 в *Алт. краев. театре муз. комедии*. Сделал муз. оформление к спектаклю *Алт. краев. театра юного зрителя* «Принц и нищий» А. Яковлева по М. Твену (1978).

С 1980 по 1996 работал в Акад. русском драм. театре им. М. Горького (г. Ташкент). С 2004 по 2008 — худ. рук. и гл. режиссер Ташкентского гос. театра муз. комедии.

Занимался литературным творчеством: написал романы «Прощанье с птицами», «Страна убитых птиц», выпустил сборник стихов «Босиком по облаку», написал 15 пьес, которые поставлены в российских и зарубежных театрах. Также выпустил два авторских диска — «Волчица» и «Старатель».

Супруга — актриса *Алт. гос. театра муз. комедии* (1976–1980) Н. В. Баграмова (Нисенбойм).

БАЖЕНОВ Александр Николаевич (р. 7.11.1940, г. Красноярск) — театральный художник. Художник-постановщик *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (1997).

Засл. деят. иск-в РСФСР (1977).

Окончил Красноярское худ. училище им. В. И. Сурикова по специальности «Художник-декоратор», Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии.

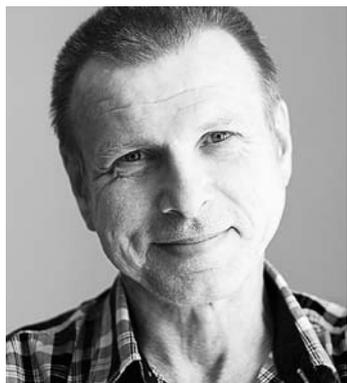
С 1970 работает как художник-постановщик. Оформил более 120 спектаклей по пьесам отече-

ственных и зарубежных драматургов. Работал в театрах Красноярска, Владивостока, Вологды, Барнаула, Калининграда, Комсомольска-на-Амуре и др. городов страны.

В 1979 стал гл. художником Красноярского драм. театра им. А. С. Пушкина, где проработал больше 20 лет. С 2001 — гл. художник Красноярского муз. театра. Был зав. театральным отделением Красноярского худ. училища им. В. И. Сурикова.

Художник-постановщик спектакля «Горе от ума» *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (1997).

Лауреат Гос. премии им. К. С. Станиславского (1982).



БАКУМЕНКО Евгений Николаевич (р. 23.05.1961) — драм. актер. Артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (с 1998). Член СТД РФ (ВТО) с 2003.

В 1995 окончил с отличием Высшее театральное училище им. М. С. Щепкина (педагог Э. А. Быстрицкая) по специальности «Актер драм. театра и кино».

С 1998 работает в *Алт. гос. театре для детей и молодежи*. Среди ролей: Чеширский кот, Шалтай-Болтай («Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, 1999), Бэнкэй («Журавлиные перья» Д. Киноситы, 2002), Сатин («На дне» М. Горького, 2003), Мороз («Все о любви» («Снегурочка» А. Островского (2004), Пират

Старки («Питер Пэн» Дж. Барри, 2004), Разумихин («Преступление и наказание» Ф. Достоевского, 2005), Канцлер («Двенадцать месяцев» С. Маршака, 2005), Сочинитель («Сказки Пушкина», 2006), Министр дверей («Волшебник Изумрудного города» Л. Ф. Баума, 2006), Почтмейстер («Ревизор» Н. Гоголя, 2007), Американин («Как Пронька Американина надул» И. Свободной, 2007), Арбенин («Приключения Гогенштауфена» Е. Шварца, 2010), Василий Иванович («Бумбараш» В. Дашкевича, Ю. Кима, 2011), Бочкарь («Декамерон» по мотивам новелл Дж. Боккаччо, 2014), Сильвер, главарь пиратов («Остров сокровищ» по мотивам романа Р. Стивенсона, 2016), Рассказчик («Храни тебя Бог» А. Кошкарёв, по рассказам В. Золотухина, 2016), Дикой («Гроза» А. Островского, 2016), Гаев Леонид Андреевич («Вишневый сад» А. Чехова, 2016) и др.

БАЛАБОНИН Юрий Капитонович (16.10.1918, г. Кинешма Ивановской обл. — ?, г. Рига, Латвия) — драм. актер, режиссер. Артист *Рубцовского драм. театра* (1952–1964), режиссер нар. театра Алт. тракторного завода (1952–1977), директор ДК АТЗ («Тракторостроитель», 1976–1978).

В 1937 окончил заочные годичные актерские курсы при Кинешемском гор. драм. театре. Работал в театрах городов: Кинешма (Ивановская обл.), Павлово-на-Оке (Горьковская (ныне Нижегородская) обл.), Йошкар-Ола (Марийская АССР), Иваново, Алма-Ата, Усть-Каменогорск.

С 1952 — артист *Рубцовского драм. театра*. Сыграл более 50 ролей, среди них: Швандя («Любовь Яровая» К. Тренева), Дон Фернандо («Дуэнья» Р. Шеридана), Нещепа («Песнь о черно-

морцах» Б. Лавренева), Матвейкин («Опасный спутник» А. Салынского), Рекрут («Домик у моря» С. Цвейга), Пальмиери («Семья преступника» П. Джакометти), Геннадий («Огненный мост» Б. Ромашова), Живота («Доктор философии» Б. Нушича), Лапин («Второй брак» Я. Ялунера), Овчаренко («Крылья» А. Корнейчука), Аргант («Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера), Заляшин («Светит, да не греет» А. Островского), Сиплый («Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского), Каркунов («Сердце не камень» А. Островского), Ральф Оуэнс («Остров Афродиты» А. Парниса), Епиходов («Вишневый сад» А. Чехова), Планше («Три мушкетера» А. Дюма), Комиссар («Дамоклов меч» Н. Хикмета) и др.

Был первым в *Рубцовском драм. театре* исполнителем роли В. И. Ленина в спектаклях: «Кремлевские куранты» Н. Погодина (1957), «Именем революции» М. Шатрова (1958), «Третья патетическая» Н. Погодина (1961).

На сцене *Рубцовского драм. театра* осуществил более 20 постановок, в т. ч.: «В добрый час» В. Розова, «Несчастный случай» М. Макляревского (1955), «На страже любви» Ц. Солодаря, «Дикари» С. Михалкова (сезон 1958–1959); «Поздняя любовь» А. Островского, «Миллион за улыбку» А. Софронова, «Девушка с веснушками» А. Успенского (сезон 1959–1960), «Тайна светящегося камня» Л. Устинова (1961), «Лунная соната» А. Тура, «Перед ужином» В. Розова, «Человек остался один» Л. Каменецкого (1962–1963), «Машенька» А. Афиногенова (1964), «Ограбление в полночь» М. Митрович (1970) и др.

С 1952 — режиссер драм. кружка клуба АТЗ (первые два

года — на общественных началах). Для пополнения творческого состава создал студию начинающих актеров, после окончания которой молодежь переводилась в основную труппу коллектива. Каждые полгода самодеятельный театр АТЗ показывал свои новые работы, в число которых вошли спектакли: «Директор» А. Алешина, «В сиреневом саду» Ц. Солодаря, «В поисках радости» и «Ситуация» В. Розова, «На дне» и «Мещане» М. Горького, «Конармия» И. Бабеля, «На бойком месте» и «Поздняя любовь» А. Островского, «Нашествие» Л. Леонова, «Юность отцов» Б. Горбатова, «Барабанщица» А. Салынского, «Звоните и приезжайте» А. Алексина, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Янтарное ожерелье» Н. Погодина, «Шестеро любимых» А. Арбузова, «Московские каникулы» А. Кузнецова, «Последнее интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Энергичные люди» В. Шукшина и др.

В 1963 за спектакль «Веселка» М. Зарудного, показанный на смотре коллективов худ. самодеятельности промышленных предприятий Алтая, труппе тракторостроителей было присвоено звание «Народный театр». По заказу режиссера известный алт. писатель *М. Юдалевич* написал пьесу «Наташа» (о рабочих АТЗ), с которой рубцовские зрители познакомились в 1964.

За годы работы в нар. театре было поставлено более 100 спектаклей, некоторые из которых получили высокую оценку профессионалов и звание лауреатов всероссийских и краев. смотров и фестивалей. В 1972 коллективу театра был вручен Диплом комитета по телевидению и радиовещанию Алт. крайисполкома за активное участие в передачах.

В 1964 оставил *Рубцовский драм. театр* и посвятил себя работе в клубе, а затем и в ДК АТЗ. В 1976–1978 — директор ДК АТЗ. На основе местного материала писал сценарии тематических вечеров с участием коллективов худ. самодеятельности, которые пользовались успехом у зрителей. Особое внимание уделял работе с молодежью: некоторые из его воспитанников навсегда связали свою жизнь с искусством и работали в профессиональных коллективах.

В 1979 переехал в Ригу (Латвийская ССР).

Награжден орденом «Знак Почета», медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За освоение целинных земель», нагрудным знаком «За активную работу в профсоюзах»; почетными грамотами и дипломами Мин. культуры РСФСР.



БАЛАКИН Евгений Георгиевич (р. 22.03.1960, г. Кривой Рог Украинской ССР) — солист-вокалист, композитор, драматург, режиссер-постановщик. Артист, режиссер-постановщик *Алт. гос. театра муз. комедии* (1989–2007). Управляющий творческим коллективом *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В.С. Золотухина* (с 2016). Член СТД РФ (ВТО) с 2007.

После прохождения срочной службы в армии поступил на дирижерско-хоровое отделение Новокузнецкого муз. училища, но через год (1981) стал студентом подготовительного отделения вокального фак. Новосибирской гос. консерватории им. М.И. Глинки. В 1982 зачислен на первый курс (класс нар. арт. СССР В.Г. Егудина). По окончании консерватории в 1987 по распределению был направлен в Красноярскую гос. филармонию.

С 1989 — солист-вокалист *Алт. краев. театра муз. комедии*.

Дебютировал в роли Заседателя в спектакле «Обвиняется оперетта». В числе основных ролей: Чарли («Здрасьте, я ваша тетя» О. Фельцмана), Эдмунд («Дамы и гусары» Л. Солина), Ринальдо («Черный дракон» Д. Модуньо), Мистер Икс («Мистер Икс» И. Кальмана), Ять («Свадьба с генералом» Е. Птичкина), Парис («Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха), Фальк («Летучая мышь» И. Штрауса), Лайчи («Цаган-премьер» И. Кальмана), Штраус («Король вальса» И. Штрауса), Багдадский вор («Багдадский вор» Д. Тухманова), Лейтенант («Опаленные строки» В. Богдановича), Россильон («Веселая вдова» Ф. Легара), Аверин («Севастопольский вальс» К. Листова), Тасилло («Марица» И. Кальмана), Фигаро («Севильский цирюльник» Дж. Россини).

Занимается литературным, драматургическим и композиторским творчеством. В 1994–1997 написал стихотворное либретто, муз., нотный текст в виде клавира рок-оперы «Мастер и Маргарита» по мотивам романа М. А. Булгакова. На инструментальную фонограмму записал вокальную часть оперы, исполнив партии всех действующих лиц. В 1998 опера получила положительную рецензию нар. арт. СССР, секретаря Союза композито-

ров СПб А. П. Петрова. Фрагменты рок-оперы были исполнены в концертных программах театра.

Автор муз. и текста спектакля «Алые паруса» (по мотивам повести А. Грина), поставленного в *Алт. гос. театре муз. комедии* в 2000.

В 2006 закончил с отличием фак. режиссуры муз. театра С.-Петербурга. гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс нар. арт. РФ, гл. режиссера театра оперы и балета им. М. П. Мусоргского С. Л. Гадасинского). Во время учебы осуществил постановку спектаклей: «Сорочинская ярмарка» А. Рябова в Ивановском муз. театре (2004) и «Севастопольский вальс» К. Листова в *Алт. гос. театре муз. комедии* (2005).

В 2007–2009 — режиссер-постановщик Омского гос. муз. театра. В 2009–2016 — режиссер-постановщик Свердловского театра муз. комедии (по приглашению гл. режиссера К. Стрежнева). Ставил спектакли в Екатеринбурге, Челябинске, Новоуральске (Свердловская обл.). В 2014–2016 — режиссер видеотрансляций концертов в Свердловской гос. филармонии.

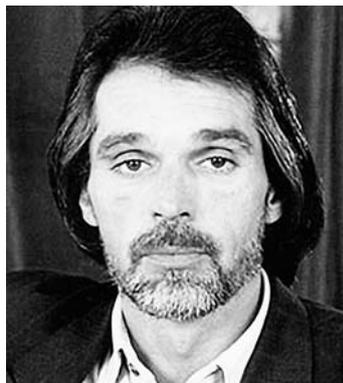
С 2016 работает в *Алт. гос. театре для детей и молодежи им. В.С. Золотухина*. В 2016 поставил выездной спектакль «Принц, шпиц и многое другое» по собственной пьесе, в 2017 — спектакль для детей «Карлик Нос» (художник Т. Герониме), выступив одновременно как режиссер, автор пьесы (по мотивам одноименного произведения В. Гауфа), музыки и текстов песен.

Занимается литературным творчеством. Автор двух романов («Именами вашими стоим» (2009), «НеВозможные сказки» (2014), 17 пьес («Клавдий», «Муж в консервной банке», «Цена сердечного вопроса», «Запеканка по-турецки»,

«Остров любви», «Джинн», «Смерть отменяется, Ваше Величество», «Кто Вы, господин Кант?», «Человек в футляре», «Три капли за любовь», «Кто следующий?», «Демидовская площадь», «Последняя взятка» и др.) и ряда театральных пьес для детей («Жихарка», «Алые паруса», «Принц, шпиц и многое другое», «Живы будем — не помрем!»).

В 2016 пьеса «Художник и Любовь» (по мотивам произведения Н. Лескова «Тупейный художник») была поставлена в театре «Свободное пространство» (г. Орел).

Лауреат конкурса современной драматургии «Авторская сцена Алтая» (2002).



БАЛИЕВ Сергей Артемович (р. 13.02.1959, г. Новокузнецк) —



М. Ветрова (Коломба), Т. Уфимцева (Флер де Лис) и С. Балиев (Феб) в спектакле «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. 1986

актер, режиссер. Актер (1983–2001), режиссер (1989–2001), гл. режиссер (1997–2001) *Бийского драм. театра*. Засл. арт. РФ (2001). Член СТД РФ (ВТО) с 1996.

В 1979 окончил Новосибирское театральное училище (педагог — Л. Т. Левин). Первой ролью на профессиональной сцене стал Треплев в пьесе А. Чехова «Чайка». Работал в Прокопьевском театре им. Ленинского комсомола, Усть-Каменогорском драм. театре, Алма-Атинском театре для детей и юношества (Казахская ССР).

В 1983–2001 — артист *Бийского драм. театра*.

В число наиболее значимых ролей входят: Незнамов («Без вины виноватые» А. Островского), Треплев («Чайка» А. Чехова), Ипполит («Не все коту масленица» А. Островского), Фрол («Степан Разин» В. Шукшина), Эдуардо Паломбо («Утешитель вдов» Д. Маротта, Б. Рандоне), Вэл Зевьер («Орфей спускается в ад» Т. Уильямса), Федот («Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца» Л. Филатова), Бертран Барнье («Оскар» К. Манье), Блэз («Блэз» К. Манье), Фигаро («Женитьба

Фигаро» П. Бомарше), Астров («Дядя Ваня» А. Чехова), Хуан («Последняя женщина сеньора Хуана» Л. Жуховицкого), Смирнов («Медведь» А. Чехова), Вильям («Милая моя лгунья» М. Мэйо, М. Эннекена), Дункан («Двойная игра» Э. Эллиса, Р. Риза), Алек («Ключ для двоих» Д. Чэпмена, Д. Фримена), Абдулла («Еще не вечер» Ф. Булякова), Александр Арлингтон («Кто это сделал» Ч. Гилфорда), Сеньор Бальбоа («Деревья умирают стоя» А. Кассоны), Скупой, Сальери, Дон Гуан («Маленькие трагедии» А. Пушкина) и др.

Как режиссер поставил спектакли: «Дядя Ваня» А. Чехова, «Шутки шутками» А. Чехова, «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, «Последняя женщина Дона Хуана» Л. Жуховицкого, «Шутки в глухомани» И. Муренко, «Маленькие трагедии» А. Пушкина, «Квадратура Круга» В. Катаева, «Декамерон» Д. Боккаччо, «Детектор лжи» В. Сигарева, «Пойти и не вернуться» В. Быкова, «Двойная игра» Э. Эллиса, Р. Риза, «Дорогая Памелла» Д. Патрика, «Венский стул» Н. Коляды.

Автор пьес-сказок: «Бабочка и Таракан», «Цветочный перекресток», «Подземелье Троллей», «Страшилка для Ужастика», «Принцесса Джин-Джинар», «Слобода Ирбитская», «Приключения Петрушки», инсценировок произведений А. Пушкина, А. Чехова, С. Есенина, М. Цветаевой.

Работал на бийском телевидении (программы: «О театре», «Рыболовный клуб» канала ТВ-КОМ).

В 2002 — актер и режиссер *Рубцовского драм. театра*. В настоящее время — артист Ирбитского драм. театра им. А. Н. Островского (г. Ирбит, Свердловская обл.).



БАНИКОВ Юрий Жанович (р. 21.11.1953, г. Ашхабад, Туркменская ССР) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1981–1989, 1993–1997).

В 1973 окончил театральную студию при Ашхабадском гос. русском драм. театре им. А. С. Пушкина (филиал Московского театрально-худ. ин-та им. В. И. Сурикова), был распределен в Ашхабадский ТЮЗ, где дебютировал в роли Алексея в спектакле «Дети Ванюшина». С 1974 по 1981 работал актером в Амурском обл. драм. театре (г. Благовещенск), Южно-казахстанском обл. русском драм. театре (г. Чимкент, Казахская ССР), Гос. обл. русском драм. театре им. Ф. М. Достоевского (г. Семипалатинск, Казахская ССР), Русском драм. театре им. Н. К. Крупской (г. Фрунзе, Киргизская ССР).

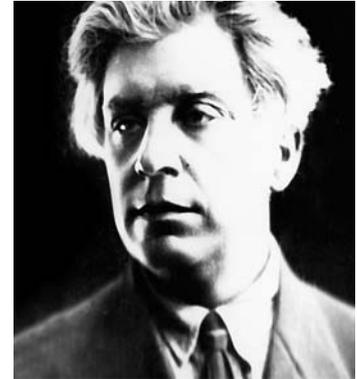
В 1981 вступил в труппу *Алт. краев. театра драмы*. С 1989 по 1992 — актер Калужского обл. драм. театра. В 1992–1993 работал в Тульском акад. театре драмы.

С 1993 — актер и зам. директора *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*.

Снимался в кино — в фильме «Два берега» (режиссер Г. Воронин, 1987).

С 1998 по 2017 работал на ГТРК «Алтай».

Ветеран труда Алт. края (2014).



БАСКАКОВ (БАСКОЙ) Леонид Николаевич (26.09.1880 — 1946?) — актер, режиссер. Основоположник театрального дела в Республике Алтай.

Из семьи крупных казанских судовладельцев. Учасье в гимназии, увлекся театром, организовывал любительские спектакли. Во время русско-японской войны добровольцем ушел на фронт.

Сценическую деятельность начал в 26 лет. После демобилизации продал свое имущество и организовал антрепризу. Вскоре оставил деятельность антрепренера, работал актером и режиссером. Служил в разных театрах сибирских городов (Омск, Тобольск (Тюменская обл.), Новониколаевск (ныне Новосибирск), Барнаул).

В 1925 впервые приехал в Горный Алтай с гастроями. Его труппа давала спектакли в рабоче-крестьянском клубе с. Уалы (ныне г. Горно-Алтайск). Позже несколько раз гастролитировал в Увалах, некоторое время работал режиссером и актером улалинского рабоче-крестьянского клуба. Работал в театрах Бийска (Алт. край), Кузнецка (ныне г. Новокузнецк Кемеровской обл.), Ойрот-Туры (ныне г. Горно-Алтайск).

Основоположник театрального дела в Ойротии (ныне Республика Алтай). В 1933 открыл первый профессиональный русский театр «Ойрот-театр», в котором поставил несколько спектаклей по пьесам

А. Островского, М. Горького, Ф. Шиллера и др.



БАСМАНОВА Ирина Михайловна (р. 17.04.1979, г. Барнаул) — актриса муз. театра, солистка-вокалистка (сопрано). Артистка *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 1999). Член СТД РФ (ВТО) с 2012.

В 1994 поступила на музыкально-педагогическое отделение Барнаульского педучилища. В 1998, получив диплом учителя музыки, продолжила образование на муз. фак. *Алт. гос. ин-та культуры*. В 1999 была принята в труппу *Алт. гос. театра муз. комедии*.

На сцене *Алт. гос. театра муз. комедии* исполнила партии Кончиты («Юнона и Авось» А. Рыбникова), Кати («Белая акация» И. Дунаевского), Стасси («Сильва» И. Кальмана), Мариэтты («Баядера» И. Кальмана) и др.



БАСОВ Михаил Викторович (р. 16.02.1981, г. Новоалтайск

Алт. края) — актер, солист-вокалист (баритон). Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2005). Член СТД РФ (ВТО) с 2012.

В 2003 окончил *Алт. гос. ин-т культуры* по специальности «Актер драм. театра и кино». В 2003 работал в *Бийском драм. театре*. В 2004–2005 проходил срочную службу в армии.

В 2005 был приглашен на работу в *Алт. гос. театр муз. комедии* артистом-вокалистом (баритон).

Одной из самых больших творческих удач стала роль Черного в мюзикле «Соб@ки».

В творческом багаже артиста роли Рембо в оперетте «Дамы и гусары» Л. Солина, Советника в муз. сказке «Снежная королева», Пумбы в мюзикле «Король Лев», Графа Горецкого («Голубая дама» С. Баневича, 2010), Спетлайга («Тетка Чарлея» О. Фельцмана, 2010), Тибальта («Ромео и Джульетта», 2011), Цыбули («Сорочинская ярмарка», 2013), Балу («Маугли», 2013), Ронсдорфа («Сильва» И. Кальмана, 2014), Труффальдино, Капитана («Труффальдино из Бергамо» К. Гольдони, 2015), Леона («Баядера» И. Кальмана, 2016), Христиани Иоганна Самюэля («Ползунов» Е. Терехиной, 2016), Лонгрена («Алые паруса» М. Дунаевского, 2016), Сондерса («Одолжите тенора» К. Людвиг, 2017) и др.



БАШКАТОВА Юлия Юрьевна (р. 7.03.1986, г. Ростов-на-Дону) —

актриса муз. театра, солистка-вокалистка (сопрано). Артистка *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2014). Член СТД РФ (ВТО) с 2017.

В 2007 окончила Ростовский гос. колледж иск-в (по специальности «Академ. пение»), в 2012 — Ростовскую гос. консерваторию им. С. В. Рахманинова (по специальности «Оперный певец» (педагог зав. кафедрой оперного пения, проф. Н. О. Петрова), в 2014 — магистратуру консерватории по классу «Оперный певец».

Стипендиат администрации г. Ростова-на-Дону. Прошла конкурсный отбор и участвовала в праздничных концертах, посвященных 200-летию Мин. транспорта РФ в Колонном зале Дома Союзов и в Кремлевском дворце съездов (г. Москва). Участвовала в постановке оперы Р. Штрауса «Ариадна на Наксосе», осуществленной в 2009 совместно с Королевской шотландской академией. Выступала с симфоническим оркестром Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова под рук. нар. арт. РФ С. Когана, а также с оркестром русских нар. инструментов Ростовской обл. филармонии (худ. рук. К. З. Хурдаян). На 4 курсе консерватории дебютировала в партии Графини в дипломном спектакле «Свадьба Фигаро» Моцарта. Лауреат стипендии Ученого совета Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова. Отмечена дипломом Российской академии естествознания за лучшую студенческую научную работу, представленную на IV Международной конференции «Студенческий научный форум — 2012».

Лауреат Всеукраинского международного конкурса солистов-вокалистов им. Оксаны Петрусенко (2011), лауреат конкурса на лучшее

исполнение музыки ростовских композиторов (2012), лауреат XL смотра-конкурса вокалистов-выпускников муз. вузов России (СПб, 2012), лауреат Международного конкурса оперных певцов «Citta di Pesaro» (Италия, 2014).

С 2014 — артистка *Алт. гос. театр муз. комедии*. Дебютировала в роли Теодоры Вердье в спектакле «Принцесса цирка» И. Кальмана. В 2015 за роль Розалинды в спектакле «Летучая мышь» И. Штрауса была удостоена премии *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* в номинации «Дебют сезона».

Среди ролей: графиня Марица («Марица» И. Кальмана, 2015), Лариса Штепенько («Белая акация» И. Дунаевского, 2015), Беатриче Распони («Труффальдино из Бергамо» К. Гольдони, 2015), Одетта Доримонд («Баядера» И. Кальмана, 2016), Настя («Бабий бунт» Е. Птичкина, 2016), Саффи («Цыганский барон» И. Штрауса, 2017) и др.

Сотрудничает с Русским камерным оркестром под управлением засл. арт. РФ А. И. Кузнецова, с Алт. гос. оркестром русских нар. инструментов «Сибирь» им. Е. И. Борисова, с оркестром духовых инструментов под управлением В. С. Клименко, симфоническим оркестром Гос. филармонии Алт. края.

Награждена благодарственным письмом отделения Посольства Респ. Беларусь в Южном федеральном округе РФ (2008), именной грамотой Украинского фонда культуры (2010), благодарственными письмами Ростовского отделения политической партии «Единая Россия» (2011), Чеченской гос. филармонии им. А. Шахбулатова (2014), редакции «Комсомольской правды — Барнаул» (2015), оргкомитета Краев. открытого конкурса «Озарение» (2016).

БАШТАНОВА (КАЛА-БУХОВА) Татьяна Николаевна (р. 17.05.1948) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы* (1970–1977). Засл. арт. РФ (2008).

В 1969 окончила Горьковское театральное училище, после чего один сезон работала в Армавирском театре драмы и комедии.

С 1970 по 1977 — актриса *Алт. краев. театра драмы*. Среди сыгранных на барнаульской сцене ролей: Кэт («Ночь ошибок» О. Голдсмита), Женя Комелькова («А зори здесь тихие» Б. Васильева), Раиса Ковригина («Когда цветет акация» Н. Винникова), Мария («Снега» Ю. Чепурина), Верочка («Сослуживцы» Э. Брагинского, Э. Рязанова), Курбатова («Великолепнейшая из Кремоны» бр. Вайнеров, бр. Тур), Проскурина («Погода на завтра» М. Шатрова) и др.

С 1977 — актриса Магнитогорского драм. театра.



БЕЗЪЯЗЫКОВ Антон Евгеньевич (р. 1.08.1976) — режиссер. Режиссер-постановщик *Алт. гос. театра для детей и молодежи*.

В 2001 окончил С.-Петербур. академию театрального иск-ва, кафедру «Режиссура и актерское мастерство» по специальности «Режиссура» (мастер курса Г. Козлов).

Как режиссер поставил на сцене *Алт. гос. театра для детей и молодежи* спектакли: «Дюймовочка» Ю. Ядровского по сказке Г. Х. Андерсена (2003), «Black dead cat» («Том Сойер» М. Твена (2013), «Золоченые лбы» Я. Пулинович по сказке Б. Шергина (2013).

Работал во многих театрах городов Сибири и Урала.

В 2003–2004, 2009 — режиссер-постановщик в Прокопьевском театре им. Ленинского комсомола (Кемеровская обл.), в 2004 — в Нижневартовском театре (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра), в 2005–2006 — в Нефтеюганском театре (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра).

Активный участник семинаров, посвященных вопросам современной драматургии и проблемам молодых режиссеров.

Работал в кино. В 2002–2003 — режиссер кастинга, ассистент по актерам и второй режиссер по площадке на кинокартине Алексея Германа-младшего «Garpastum» («Ленфильм»). В 2003 на этой же киностудии работал ассистентом по актерам на кинокартине «Странник» (режиссер С. Карандашов). В 2005 — второй режиссер телесериала «Опера. Хроники убойного отдела». В 2006–2008 — режиссер кастинга и второй режиссер картины «Бумажный солдат» (режиссер А. Герман-младший). В 2008 — режиссер по работе с актерами на кинокартине «Дау» (режиссер И. А. Хржановский). В том же году принял участие в работе над кинокартиной «Ким» А. Германа-младшего в качестве режиссера кастинга и второго режиссера.

С 2009 — режиссер Магнитогорского драм. театра им. А. С. Пушкина.



БЕКЧАНОВА Анна Анатольевна (р. 27.01.1990, г. Бийск) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 2012). Член СТД РФ (ВТО) с 2015.

В 2012 окончила Алт. гос. акад. культуры и иск-во по специальности «Режиссер любительского театра», квалификация «Преподаватель», «Актерское иск-во».

В труппу *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* зачислена в августе 2012. Принимала участие в творческой лаборатории «Новое завтра» (июль 2012), исполняла роль Кати в спектакле-эскизе «Жанна» (режиссер А. Огарев).

Среди ролей: Василиса в сказке «Кто поедет в Новый Год?» М. Бартенева, Ирина в драме «Три сестры» А. Чехова, Кенди в притче «А этот выпал из гнезда...» Д. Вассермана, Фьорелла в итальянской комедии «Моя профессия — синьор из общества» Дж. Скарначчи и Р. Тарабузи, Черт, свита Несмеяны в сказке для взрослых «До третьих петухов» В. Шукшина, Белоснежка в одноименной сказке бр. Гримм, Лика в драме «Мой бедный Марат» А. Арбузова и др.

По итогам 2012–2013 театрального сезона *Алт. краев. отделение СТД РФ (ВТО)* присудило артистке победу в номинации «Дебют года» за исполнение гл. ролей в пре-

мьерных спектаклях сезона: «Три сестры» А. Чехова, «...Чума на оба ваши дома!» Г. Горина.

В 2015 стала первым лауреатом Театральной премии им. засл. арт. РФ А. Н. Самохвалова.

БЕЛКИН Борис Натанович (р. 1946) — актер, режиссер. Артист и режиссер *Алт. краев. ТЮЗа* (1972–1977). Засл. раб. культуры РФ (2006). Член СТД РФ (ВТО) с 1975.

В 1965 поступил сразу на второй курс Новосибирского театрального училища. Вскоре был призван на срочную службу в армию, которую проходил в должности заместителя худ. рук. В 1970 окончил театральное училище. С 3-го курса уже был актером Новосибирского ТЮЗа, в котором работал до 1972.

В 1972–1977 — актер *Алт. краев. ТЮЗа*. Играл в спектаклях: «В добрый час» В. Розова, «Барон Мюнхгаузен» В. Лифшица, «Поэма о любви». Г. Мусрепова, «В поисках радости» В. Розова (Леонид Павлович), «Емелино счастье» В. Новацкого, Р. Сефа (Фельдгер), «Чайка» А. Чехова (Евгений Сергеевич Дорн) и др.

Как режиссер дебютировал в *Алт. краев. ТЮЗе*, осуществив в 1976 постановку пьесы Ю. Яковлева «Моя дочь Нюша».

Окончил режиссерское отделение Высшего театрального училища им. Б. В. Щукина и Высшие режиссерские курсы в Москве. Работал режиссером в театрах Прокопьевска (Кемеровская обл.), Канска (Красноярский край) и др.

С 1995 — рук. театра-студии «Фортель» Вагайцевского Дворца культуры (Ордынский р-н Новосибирской обл.). С актерами-любителями поставил около 60 спектаклей.



БЕЛОУСОВ Сергей Сергеевич (р. 17.03.1990, г. Барнаул) — дирижер *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2016).

В 2011 окончил Алт. гос. муз. колледж по специальности «Хоровое дирижирование» (класс И. В. Грицай), в 2016 — Новосибирскую гос. консерваторию им. М. И. Глинки по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром». Во время учебы в консерватории работал ассистентом дирижера А. А. Людмила, принимал участие в постановках Новосибирского академ. молодежного театра «Глобус».

В Алт. гос. театр муз. комедии был приглашен в 2016 в качестве дирижера-постановщика спектакля «Баядера» И. Кальмана в рамках проекта «Легендарная классика».

С 2016 — дирижер Алт. гос. театра муз. комедии.



БЕРДЫЧЕНКО Анатолий Никонович (23.04.1923, г. Таган-

рог Ростовской обл. — 8.01.2003, г. Краснодар) — театральный художник. Гл. художник *Бийского драм. театра* в 1957–1958, первый гл. художник *Алт. краев. ТЮЗа* (1958–1965), художник-постановщик (1965–1975) и гл. художник (1976–1978) *Алт. краев. театра драмы*. Засл. деят. иск-в Кубани (1995).

Участник Великой Отечественной войны.

Окончил Ростовское худ. училище. Творческую деятельность начал в Таганрогском драм. театре им. А.П. Чехова. Работал художником Новочеркасского драм. театра.

В сентябре 1957 приехал в Бийск, где работал гл. художником *Бийского драм. театра*. Через год переехал в Барнаул. В 1958 стал первым гл. художником *Алт. краев. ТЮЗа*.

Оформил первый спектакль этого театра — «Именем революции» М. Шатрова, а также постановки: «Мещане» М. Горького, «Мальчишки из Гаваны» В. Чичкова, «Аленький цветочек» С. Аксакова, «Премьера» Р. Каца, «Остров ученых» А. Хайта, Э. Успенского, «Бессмертный дозор» Б. Рабкина, «Волшебные кольца Альманзора» Т. Граббе, «День рождения принцессы» И. Ольшанского и мн. др. В 1981 оформил в *Алт. краев. ТЮЗе* спектакль «А все-таки она вертится?...» А. Хмелика.

С 1965 — художник-постановщик *Алт. краев. театра драмы*, в 1976–1978 — гл. художник в этом же театре. Оформил большое количество спектаклей, в т.ч.: «Смерть Тарелкина» А. Сухово-Кобылина, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Красавец мужчина» А. Островского, «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова, «Укрощение строптивой» У. Шекспира, «Домик на окраине» А. Арбузова, «В лесах за Волгой» по мотивам А. Мельникова-Печерского и др.

Оформленные им спектакли «Ленинградский проспект» И. Штока, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Последние» М. Горького были удостоены дипломов I степени краев. и всероссийских смотров.

В 1972–1973 оформил два спектакля в *Алт. краев. театре муз. комедии* — «Фраскита» Ф. Легара и «Холопка» Н. Стрельникова.

В 1998 поставил в *Алт. краев. театре драмы им. В.М. Шукшина* еще два спектакля: «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршака, «Его алмазы и изумруды» С. Лобозерова.

Успешно работал в направлении современной театральной эстетики. Оформленные им спектакли отличались не бытовыми подробностями, а удачно использованными приемами обобщения. Умел чувствовать характер драм. произведения, создавать атмосферу, присущую именно этой пьесе.

После отъезда из г. Барнаула в конце 1970-х работал художником-постановщиком Краснодарского драм. театра, оформлял спектакли драм. театра в г. Камышине Волгоградской обл.

Награжден медалью «За оборону Сталинграда», орденом Отечественной войны II степени (1985).



БЕРЕЗИНА Любовь Михайловна (р. 04.05.1955, г. Киселевск Кемеровской обл.) — директор

Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина (с 2011).

В 1977 окончила Горно-Алтайский педагогический ин-т. С 1988 по 2003 работала в Норильском Заполярном театре драмы им. В. Маяковского, из них более 11 лет — в должности директора.

С 2007 — председатель комитета по культуре г. Новоалтайска (Алт. край), с 2010 — заместитель главы Администрации города по социальным вопросам.

С октября 2011 — директор *Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина*. За время работы в этой должности добилась существенного увеличения показателей эффективности деятельности театра (рост доходов на 50%, числа зрителей — на 34% (97,3 тыс. чел.), заработной платы сотрудников — на 68%).

Много труда вложила в благоустройство здания театра, результатами которого стали: приобретение профессионального светового и звукового оборудования на средства федерального гранта на комплексное развитие региональных и муниципальных учреждений культуры, своевременный ремонт сценического оборудования, создание для зрителей комфортных условий пребывания в театре. В 2013 в театре была открыта новая Экспериментальная сцена с необходимым сценическим оснащением и компактным зрительным залом.

При непосредственном участии директора с 2011 по 2017 в театре поставлено 32 спектакля, ежегодно проводятся Губернаторские елки с показом новых детских спектаклей, крупные гор. и краев. мероприятия (в т.ч. открытие Всероссийского фестиваля «Шукшинские Дни на Алтае»).

Как руководитель уделяет большое внимание организации гастрольной деятельности. Еже-

годно театр участвует в обменных гастрольях с ведущими театрами Сибирского региона (Томск, Кемерово, Новокузнецк, Новосибирск, Иркутск и др.), осуществляет гастрольные поездки по р-нам и городам Алт. края, принимает на своей сцене ведущие российские и русские зарубежные театры в рамках проекта Мин. культуры РФ «Большие гастроли» (Рос. гос. акад. Большой драм. театр им. Г.А. Товстоногова (СПб), Тбилисский гос. акад. русский драм. театр им. А.С. Грибоедова, Ереванский гос. русский драм. театр им. К.С. Станиславского, Московский ТЮЗ).

Проявляет заботу о деятельности театрального музея, проведении юбилейных мероприятий и чествований артистов, ежегодно выдвигает кандидатов на участие в конкурсе «Лучший по профессии» (победители разных лет: нар. арт. РФ Г. Обухов, А. Кирков, Л. Кегелева, Е. Адушева, Г. Зорина), а также на награждение правительственными наградами.

Внесла большой вклад в реализацию мн. творческих проектов, таких как творческая лаборатория современной драматургии под руководством О.С. Лоевского «Новое завтра» (2012), творческая мастерская «С Пушкиным на дружеской ноге» (2015), творческая лаборатория «Драматургии Алтая: от замысла к воплощению» (2017), проекты: «Ретроспектива» (видеопозаботки спектаклей, снятых с репертуара), «Театр от А до Я» (лекции-беседы с театроведом Е.С. Кожевниковой), «Время «Ч» (читка пьес современных авторов).

Поддержала участие театра в первой гор. акции «Муз. ночь» (2012), проведение зрительской акции «Чумовая ночь» (2013), театрального флэш-моба (2013), акции «Шекспировская ночь» (2014), творческих проектов актеров

театра «Рассказы В.М. Шукшина» и «Праздники детства моего» (исп. засл. арт. РФ М.С. Переверзев, Малая сцена), «Посиделки» (исп. нар. арт. РФ Г.Т. Обухов, засл. арт. РФ А.Н. Самохвалов и засл. арт. РФ Э.В. Тимошенко (2013), реализацию проекта «АРТ-пространство» (2016), позволившего артистам театра, имеющим режиссерское образование, поставить спектакли на Экспериментальной сцене («Очень простая история» М. Ладо (режиссер О. Любичкая), «Контрабас» П. Зюскинда (режиссер А. Хорьков), «Танго длиною в жизнь» (автор и реж. Л. Кегелева) и др.).

Плодотворная творческая атмосфера в труппе способствовала участию театра в фестивале «Маска Плюс» (г. Москва), где в 2012 была получена Спец. премия драм. жюри Нац. театральной Премии «Золотая Маска» за спектакль «Мамаша Кураж и ее дети» (2012), а в 2014 нар. арт. РФ Г.Т. Обухову была вручена Премия «Золотая маска» «За выдающийся вклад в развитие театрального иск-ва».

Обеспечила участие театра в Международном фестивале «Коляда-Plays» (2014) со спектаклем «Жанна» Я. Пулинович (режиссер А. Огарев), во II Всероссийском молодежном театральном фестивале им. В.С. Золотухина (2016) со спектаклем «Укрощение строптивой» У. Шекспира (режиссер А. Логачев), признанным лауреатом в пяти номинациях.

Награждена знаком «За достижения в культуре» (1998), медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2002).

БЕРЕЗОВАЯ Любовь Анатольевна (р. 27.04.1954, г. Барнаул) — костюмер (с 1978), зав. костюмерным цехом *Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина* (с 1995).

В 1978 начала работать в *Алт. краев. театре драмы* в должности костюмера. С 1995 — зав. костюмерным цехом.

За почти 40-летнюю работу в театре приняла участие в выпуске более 200 спектаклей. На высоком уровне ведет подготовку каждого показа спектаклей идущего репертуара. Бережно хранит более чем 700 элементов театральных костюмов спектаклей прошлых лет. На основе этой коллекции в 2015 подготовила выставку сценического костюма, экспонирующуюся в музее театра.

БЕРЛЯКОВ Александр Яковлевич (р. 2.05.1943, г. Рубцовск) — композитор. Зав. муз. частью *Алт. гос. театра кукол «Сказка»* (с 1993).

В 1976 окончил фортепианно-теоретический фак. Киргизского гос. ин-та иск-в им. Б. Бейшеналиевой в г. Фрунзе (ныне г. Бишкек). С 1972 работал зав. муз. частью во Фрунзенском русском драм. театре им. Н.К. Крупской и Киргизском гос. театре кукол им. М. Жангазиева, где написал музыку более чем к 50 театральным постановкам.

Сотрудничать с *Алт. гос. театром кукол «Сказка»* начал в 1990, написав муз. к спектаклю «Кто сильнее льва» Л. Устинова.

С 1993 живет и работает в Барнауле. Создал музыку ко мн. спектаклям *Алт. гос. театра кукол «Сказка»*.

Написал муз. к спектаклям: «Звездный мальчик» О. Уайльда (1993, 2009), «Гусенок» Н. Гернет (1995), «Русалочка» Г. Х. Андерсена (1996), «Питер Пэн» Дж. Барри (1997), «Как лиса медведя обманула, да сама и попалась» М. Супонина (1997), «Али-Баба и сорок разбойников» В. Смехова (1998), «Волшебная лампа Аладдина» Н. Гернет (2002), «Аленький цветочек» Л. Браусевич, И. Карнаухова (1999), «Руслан

и Людмила» А. Пушкина (1999), «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера (1999), «Солдат, купец и черти» Е. Воробьевой (2001), «Маленькая фея» В. Рабадана (2004), «Царевна-лягушка» Н. Гернет (2005), «Гуси-лебеди» Э. Анохиной (2008), «Клочки по закоулочкам» («Заячья избушка») Г. Остера (2008), «Красная Шапочка» Ш. Перро (2008), «Снегуркина школа» Г. Ландау (2010), «Госпожа Метелица» А. Афонина (2009), «Теремок» (2011), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (2011), «Машенька и медведь» (2013) по мотивам русских нар. сказок и др.

Большим творческим достижением композитора стала музыка к спектаклю «Житейские истории» (по мотивам произведений В. Шукшина, 2010), отмеченного Премией Алт. края в области литературы, искусства, архитектуры и нар. творчества.

Автор более 100 детских песен, пользующихся большой популярностью у детей и муз. работников детских дошкольных учреждений Алт. края и Сибирского региона.

Награжден Дипломом *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* в номинации «Театральный композитор» (2010).



БИБЕ Адольф Александрович (1932 — 1991, г. Тула) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1962–1964). Засл. арт. РСФСР (1975).



А. Богородицкий (слева) в спектакле «Товарищ Икс» Ю. Владимировой по пьесе Л. Квина. 1966

С 1957 по 1977 работал в театрах городов: Оренбург, Бугуруслан и Орск (Оренбургская обл.), Тула, Куйбышев (ныне г. Самара).

В 1962–1964 — актер *Алт. краев. театра драмы*. Среди ролей: второй пилот («Четвертый» К. Симонова), Терехин («Палата» С. Алешина), Иван Теньенькин («Участковый из Чудинова» Ю. Петухова), Бочков («Один год» Ю. Германа, Б. Реста) и др. Самой известной работой актера на барнаульской сцене стала роль Раскольникова в спектакле «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, постановка которого была осуществлена в 1963 режиссером Э. А. Вайнштейном.

БОБРОВА Лия Алексеевна (р. 15.12.1961) — драм. актриса. Артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (1983–2013).

В 1983 окончила Новосибирское театральное училище по специальности «Актриса театра и кино», в 1989 — *Алт. гос. ин-т культуры* по специальности «Культпросветработник» (заочно).

С 1983 по 2013 — актриса *Алт. гос. театра для детей и молодежи*. Среди сыгранных ролей: Наталья Дмитриевна («Горе от ума» А. Грибоедова), Дуняша («Вишне-

вый сад» А. Чехова), Воздушная гимнастка («Дама с комедиями» Н. Тэффи), Марианна («Золушка» Е. Шварца), Тетя Полли («Том Сойер» М. Твена), Чтец («Василий Теркин» А. Твардовского), Дочка («Двенадцать месяцев» С. Маршака), Тетка Елена («Четыре близнеца» П. Панчева), Старшая царская дочь («Как Пронька Американина надул» И. Свободной), Пульхерия Ивановна Товстогубиха («Старосветские помещики» Н. Гоголя), Жена Хлопова («Ревизор» Н. Гоголя), Пруденсия («Дом Бернарды Альбы» Ф. Лорки), Соня, Роза («Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла), Лизавета («Преступление и наказание» Ф. Достоевского) и др.



БОБРОВСКИЙ Сергей Александрович (р. 28.08.1963, Кеме-

ровская обл.) — режиссер. Гл. режиссер *Бийского драм. театра* в 2003–2008.

Учился на режиссерском фак. Рязанского гос. ин-та культуры. На третьем курсе уехал учиться в Москву. В 1999 окончил Высшее театральное училище им. Б.В. Щукина по специальности «Режиссура». С 1997 преподавал режиссуру в рязанском филиале Московского гос. ун-та культуры и иск-в.

С 1998 работал в качестве режиссера-постановщика в театрах разных городов страны, в т.ч. в новосибирских театрах «Старый дом» и «На левом берегу». В театре «Старый дом» поставил спектакли: «Томление» Т. Такахаси, «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Без вины виноватые» А. Островского, «Месье Амилькаре» И. Жамиака, «Брак по-неаполитански» Э. де Филиппо и др.

В 2001 начал сотрудничать с *Бийским драм. театром*, в котором поставил спектакли: «Игра любви и случая» П. Мариво (2001), «Постоянная жена» У. Моэма (2001), «Зима» Е. Гришковца (2001), «Женитьба» Н. Гоголя (2002).

В 2003–2008 — гл. режиссер *Бийского драм. театра*. Среди постановок: «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, «Как я съел собаку» Е. Гришковца, «Морозко» И. Токмаковой, «Пигмалион» Б. Шоу, «Изрядный Сирокко» К. Гольдони, «Она, или Черная невеста» Ж. Ануя, «Месье Амилькаре» И. Жамиака, «Вишневый сад» А. Чехова, «Женитьба Балзамина» А. Островского, «Ревизор» Н. Гоголя и др.

В августе 2008 назначен гл. режиссером Липецкого гос. акад. театра драмы им. Л.Н. Толстого.



БОГОМАЗОВ Василий Федорович (3.11.1950 — 26.03.2005, г. Нижний Новгород) — режиссер. Гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1985–1991). Засл. деят. иск-в РФ (2001).

В 1975 окончил Горьковское театральное училище (ныне Нижегородское театральное училище им. Е.А. Евстигнеева), работал актером Горьковского ТЮЗа. В 1979 окончил режиссерское отделение ЛГИТМиКа. Один из последних учеников нар. арт. СССР Г.А. Товстоногова, выпускник творческой лаборатории засл. деят. иск-в РСФСР А.В. Эфроса. Режиссерскую деятельность начинал в Пермском акад. театре драмы.

В истории *Алт. краев. театра драмы* стал первым «молодым» гл. режиссером. Пришел на эту должность в трудные для театра времена, активно формировал новый репертуар, обновил состав труппы, пополнив ее молодыми актерами (Е. Чуйко, Т. Павлова, С. Зубчук, Ю. Котов, Е. Туркова, Г. Зорина, В. Махов, Е. Половинкина, А. Нагорнов, Г. Лебединец).

Осуществил ряд постановок, вызвавших живой интерес общественности и вернувших зрителя в театр. Среди них: «Эффект Редькина» А. Козловского, «Виноватые» А. Арбузова, «Блондинка» А. Володина, «А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана, «Женский стол в «охотничьем зале» В. Мережко,

«В будущем году, в то же время» Б. Слэйда, «Гарольд и Мод» К. Хиггинса, Ж.-К. Карьера, «Последние» М. Горького, «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, «Дети Арбата. Другие годы» по роману А. Рыбакова.

С 1991 и до последних дней жизни — режиссер Нижегородского акад. театра драмы им. М. Горького. 12 лет преподавал в Нижегородском театральном училище.



Сцена из спектакля режиссера В. Богомазова «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира. 1989

Участник нац. конференции драматургов (США) и творческих семинаров в Щельково.

Лауреат премий Нижнего Новгорода и Нижегородского отделения СТД РФ (ВТО).



БОГОРОДИЦКИЙ Алексей Владимирович (1917,

г. Пенза — 1985) — актер муз. театра, солист-вокалист (лирический тенор). Артист *Алт. краев. театра муз. комедии* (1960–1976). Засл. арт. РСФСР (1971).

В 1942 поступил в театральную студию при Пензенском театре драмы. Работал в театрах оперетты и муз. комедии Ростова, Кемерово, Пятигорска, Баку, Томска в амплу героя и комика-простака.

В 1960–1976 — ведущий солист *Алт. краев. театра муз. комедии*. В труппу театра вступил в Бийске (Алт. край). С первых выходов на сцену стал кумиром театральной публики. Обладал выразительным, звучным голосом красивого тембра, драм. талантом и ярким комедийным даром. Среди лучших ролей: Рамон («Поцелуй Чанить» Ю. Милютин), Лачи Рач («Цыганский барон» И. Кальмана), Стефан («Цыган-премьер» И. Кальмана), Эдвин («Сильва» И. Кальмана), Петров («Товарищ Икс» Ю. Владимирова, *Л. Квина*).

Благодаря незаурядному драм. дарованию достигал совершенства в комических ролях: Альфред Дулиттл («Моя прекрасная леди» Ф. Лоу), Наполеон Сен-Клош («Баядера» И. Кальмана), Граф Кутайсов («Холопка» А. Стрельникова), Никош («Веселая вдова» Ф. Легара), барон Зупан («Марица» И. Кальмана). Занимался режиссурой, поставил спектакли: «Эврика» Г. Иванова, «Свадебное путешествие» А. Дыховичного, «Курортное знакомство» Е. Жарковского.

Первым из артистов *Алт. краев. театра муз. комедии* был удостоен почетного звания «Засл. арт. РСФСР».

БОЕР Владимир Александрович (р. 22.05.1950) — сценограф, арт-дизайнер, художник-постановщик. Засл. художник РФ (2005).

В 1980 окончил ЛГИТМиК, переехал в Москву, работал с режиссерами Ю. Любимовым и Р. Виктюком. С 1996 — гл. художник Театра Романа Виктюка.

Успешно сотрудничает со многими московскими театрами: Московским театром Новая Опера им. Е. В. Колобова, Московским театром «Современник», МХАТ им. М. Горького, Гос. акад. театром им. Е. Вахтангова, Московским акад. театром Сатиры, Московским драм. театром им. М. Н. Ермоловой, Московским драм. театром им. А. С. Пушкина, Гос. муз. театром нац. иск-ва под рук. Владимира Назарова. Осуществлял постановки в Екатеринбург, Кемерове, Иркутске, Новосибирске, Томске, Краснодаре и др. городах, а также за рубежом: в Израиле, Болгарии, Италии, Украине, странах Балтии.

В 2010 оформил спектакль «До свидания, мальчики!», поставленный на сцене *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* нар. арт. РФ Романом Виктюком.

Имя художника внесено во Французскую театральную энциклопедию.

БОЙКО Николай Васильевич (р. 10.03.1953, с. Белики Запорожской обл. Украинской ССР) — актер и режиссер театра кукол. Артист и режиссер *Алт. краев. театра кукол* (1977–1986). Засл. арт. Республики Крым (2001).

В 1974 окончил Харьковский ин-т иск-в и был принят в труппу Харьковского театра кукол.

В 1977–1986 — артист *Алт. краев. театра кукол*. Приехал в Барнаул по приглашению режиссера *Е. Гимельфарба*. В 1983 осуществил постановку сказки «Красная шапочка» Е. Шварца, в 1984 поставил спектакль

«Андрей-стрелок и Марья-голубка» А. Колесникова.

В 1986–1995 работал актером и режиссером Ярославского театра кукол.

С 1995 — гл. режиссер Краснодарского театра кукол, в котором осуществил постановку спектаклей: «Спящая красавица» на музыку П. Чайковского, «Красная шапочка» Ш. Перро, «Охотник до сказок», «Андрей-стрелок и Марья-голубка» А. Афанасьева, «Три медведя» Л. Толстого и др.

В 2005 совместно с актрисой В. Криницкой создал частный театр кукол «Лель». Много гастролировал, в т. ч. за рубежом — в Германии, Литве, Чехии.

С 2010 — режиссер театра кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драм. театре (Волгоградская обл.), где поставил больше 20 спектаклей.



БОЛГОВ Виталий Иванович (р. 14.05.1954) — театральный художник. Гл. художник *Алт. гос. театра муз. комедии* (2004–2012).

В 1977 окончил театральное отделение Красноярского худ. училища им. В. Сурикова. Стажировался в Москве у гл. художника Большого театра, нар. художника СССР Н. Н. Золотарева.

Участник многих краев., зональных и респ. театральных выставок, в т. ч. Всесоюзного

форума «Советские художники театра и кино» (1987).

Долгое время работал художником-постановщиком Красноярского гос. театра оперы и балета, с 1991 — гл. художник Красноярского гос. театра муз. комедии. Поставил более 80 опер, балетов, оперетт, мюзиклов, драм. спектаклей в театрах разных городов России: Иваново, Новосибирске, Железногорске и Норильске (Красноярский край), Иркутске и др.

Первый спектакль на барнаульской сцене оформил в 1994 («Иисус Христос — суперзвезда» Э.Л. Уэбера).

В 2004–2012 — гл. художник *Алт. гос. театра муз. комедии*. Оформил 40 спектаклей, среди которых: «Кентервильское привидение» В. Плешака (2001), «Сватовство по-московски» Г. Гладкова (2002), «Инкогнито из Петербурга» В. Плешака (2002), «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова (2003), «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2004), «Ангелы во времени» В. Плешака, Е. Гутчина, «Игра» А. Колкера (2004), «Скрипач на крыше» Дж. Бока (2005), «Король Лев» (2006), «Фиалки Монмартра» И. Кальмана (2008), «Летучая мышь» И. Штрауса (2008), «Белая акация» И. Дунаевского (2008), «Дамы и гусары» Л. Солина (2009), «Голубая дама» С. Баневича (2010), «Тетка Чарлея» О. Фельцмана (2010), «Служанка-госпожа» Дж. Перголези (2012), «Роз-Мари» Р. Фримля, Г. Стотгарта (2013).

Является номинантом Нац. театральной премии «Золотая маска» (2000) в «Конкурсе спектаклей оперетты/мюзикла» как художник-постановщик спектакля «Инкогнито из Петербурга» (В. Плешак, либретто О. Ернева по мотивам комедии Н. Гоголя

«Ревизор») Красноярского театра муз. комедии.



БОРОВ Илья Григорьевич (5.05.1899, г. Кременчуг — 27.05.1961, г. Фрунзе Киргизской ССР (ныне г. Бишкек) — режиссер. Гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1943–1949). Засл. арт. РСФСР (1934). Засл. арт. Казахской ССР (1936).

В 1922 окончил Киевскую театральную студию и был зачислен в Высшие театральные мастерские — новый московский театральный вуз, созданный на базе режиссерских мастерских нар. арт. РСФСР В.Э. Мейерхольда. По окончании ин-та возглавил в Иваново-Вознесенске театр обл. профсовета, в котором проработал с 1926 по 1935.

В 1935–1937 — гл. режиссер Казахского респ. театра драмы (г. Алма-Ата). Стал первым постановщиком на сцене нац. театра произведений русской и мировой классики («Ревизор» Н. Гоголя, «Отелло» У. Шекспира) и современной драматургии («Аристократы» Н. Погодина, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Амангельды» Г. Мусрепова). Внес большой вклад в становление и развитие казахского муз. театра, осуществив на сцене Казахского гос. театра оперы и балета постановку нескольких нац. опер.

В 1939 стал делегатом Первой всесоюзной режиссерской конференции в Москве, на которой выступил с инициативой создания нац. оперных и драм. студий.

Великая Отечественная война застала режиссера в г. Ижевске, куда он был приглашен худ. рук. Уральского театра. В конце лета 1943 получил предложение возглавить *Алт. краев. театр драмы*. В Барнаул приехал осенью 1943 и встретил труппу, возвратившуюся на родную сцену из г. Бийска (Алт. край). Коллектив театра смог решить много задач: отремонтировать театральное здание и сценическое оборудование, восстановить старый репертуар и создать новый. Для пополнения труппы новыми кадрами в 1944 при театре была открыта студия.

К числу лучших постановок режиссера относятся спектакли: «Ревизор» Н. Гоголя, «Полководец Суворов» И. Бехтерева и А. Разумовского, «Отелло» У. Шекспира, «Мещане» М. Горького, «Старые друзья» Л. Малюгина, «Встреча с юностью» А. Арбузова, «Закон чести» А. Штейна и др.

Особым пристрастием режиссера была драматургия А. Островского, с 1943 по 1949 он поставил пьесы: «Доходное место», «Волки и овцы», «Женитьба Белугина», «Правда хорошо, а счастье лучше», «На бойком месте», «Бешеные деньги», «Таланты и поклонники», «Лес».

Работал в *Алт. краев. театре драмы* до 1949, последней постановкой в Барнауле стал спектакль «Живой труп» по пьесе Л. Толстого.

Председатель оргбюро по созданию *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* в 1946.

Работал в Туле, с 1952 и до конца жизни — в Русском драм. театре г. Фрунзе (ныне г. Бишкек).



БОРОДИНА Алла Константиновна (14.08.1943, г. Сарapul Удмуртской АССР — 30.09.2011, г. СПб) — драм. актриса. Артистка *Рубцовского драм. театра* (1966–2010). Засл. арт. РСФСР (1979). Почетный гражданин г. Рубцовска (2001). Член СТД РФ (ВТО) с 1965.

С раннего детства участвовала в худ. самодеятельности. Занималась в школьном драм. кружке. По окончании средней школы поступила в театральную студию при Ижевском респ. драм. театре им. В.Г. Короленко. В 1961 (во время учебы в студии) была замечена как подающая большие надежды актриса и приглашена в труппу Сарapulьского драм. театра, на сцене которого сыграла много ролей: Глафира («Егор Булычов и другие» М. Горького), Маланья («Не все коту масленица» А. Островского), Антонина («В день свадьбы» В. Розова), Василиса («Весенний гром» Д. Зорина) и др.

С 1966 — артистка *Рубцовского драм. театра*. За многие годы работы в этом театре сыграла около 200 разноплановых ролей. Среди наиболее значимых: Шафак («В ночь лунного затмения» М. Карима), Людмила («Поздняя любовь» А. Островского), Ренева («Светит, да не греет» А. Островского), Круглова («Не все коту масленица» А. Островского), Таня («Таня» А. Арбузова), миссис Хилкристи («Мертвая хватка» Д. Голсуорси), Акулина («Власть тьмы»

Л. Толстого), Галина Павловна («В графе отец — прочерк» И. Лазутина), Медея («Медея» Еврипида), Беатриче («Слуга двух господ» К. Гольдони), Клементина («Забьтъ Герострата» Г. Горина), Елена Михайловна («Почти рождественский рассказ» Э. Акопова), миссис Амни («Кентервильское привидение» О. Уайльда), Роза Александровна («Ретро» А. Галина), Раиса Горбачева («Жена Президента» А. Зубова) и др.

В 1976 за лучшее исполнение образов современников (роль Нины в спектакле «Долгожданный» А. Салынского) удостоена рабочей премии коллектива коммунистического труда АЗТЭ.

Лауреат Алт. краев. общественной театральной премии им. засл. арт. РСФСР М.А. Генераловой за роль Екатерины II в спектакле «Любовь — книга золотая» А. Толстого (2005).

Вела большую общественную работу. Многие годы являлась членом правления *Алт. отделения СТД РФ (ВТО)*.

Имя актрисы внесено в книгу «Золотые страницы Алтая» (1999). Награждена медалью «За трудовое отличие» (1976).

Умерла в СПб, урна с прахом актрисы захоронена на кладбище г. Рубцовска.

БОРОНЕНКОВА Татьяна Михайловна (р. 17.10.1969, г. Барнаул) — художник-гример *Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина* (с 1996).

Начала профессиональную деятельность в качестве костюмера и парикмахера *Алт. гос. театра муз. комедии*. В 1996 принята на работу в *Алт. краев. театр драмы им. В.М. Шукшина* на должность постижера, с сентября того же года переведена на должность художника-гримера.

В сотворчестве с художниками-постановщиками для многих постановок театра создавала оригинальный грим персонажей, отличающийся яркой образностью и сложностью исполнения. К числу наиболее значимых работ относится грим и элементы постижа (борода, усы, бакенбарды, части парика, ресницы, украшения парика и т.д.) персонажей в спектаклях: «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (1999), «Трехгрошовая опера» Б. Брехта (2001), «Мамаша Кураж и ее дети» (2010) Б. Брехта, «Пиковая дама» А. Пушкина (2006), «Гамлет» У. Шекспира (2002), «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира (2010), в сказках «Приключения Чиполлино» и «Путешествие Голубой стрелы» Дж. Родари, в ежегодных новогодних спектаклях для детей.

Создала каталог партитур грима, позволяющих на протяжении всего срока эксплуатации спектакля быстро и точно воспроизводить первоначальный замысел художника. Обучает иск-ву грима молодых сотрудников гримерного цеха службы художественно-постановочной работы театра.



БОЧЕРИКОВ Игорь Алексеевич (р. 22.04.1965) — драм. актер. Артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (с 1988).

В 1988 окончил *Алт. гос. ин-т культуры* и вступил в труппу

Алт. краев. ТЮЗа. Активно занят в текущем репертуаре театра, среди ролей: Епиходов («Вишневый сад» А. Чехова), Нарихира («Журавлиные перья» Д. Киноситы), Бубнов («На дне» М. Горького), Чтец («Василий Теркин» А. Твардовского), Афанасий Иванович («Старосветские помещики» Н. Гоголя), Чацкий («Горе от ума» А. Грибоедова), Бобчинский («Ревизор» Н. Гоголя), Король («Обыкновенное чудо» Е. Шварца), Король («Бременские музыканты» В. Ливанова, Г. Гладкова, Ю. Энтина), Царь («Летучий корабль» по мотивам русских нар. сказок), Отчим Аникин («Еще раз про любовь» Э. Радзинского), Шляпник («Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла), Пират Смит («Питер Пэн» Дж. Барри), Иван Никитич Лапшин («В поисках радости» В. Розова), Монах («Декамерон» Дж. Боккаччо), Иван Иванович Тебеньков, председатель колхоза («Прощание славянки» по роману В. Астафьева «Прокляты и убиты»), Мармеладов («Преступление и наказание» Ф. Достоевского) и др.

Награжден диплом *Алт. отделения СТД РФ (ВТО)* за «Лучшую мужскую роль» сезона 2011–2012 (роль Башмачкина в спектакле «Шинель» Н. Гоголя).



БРАХМАН Андрей Карлович
(31.12.1929, г. Свободный Амур-

ской обл. — 2.02.2005, г. Рубцовск Алт. края) — драм. актер, режиссер. Артист *Алт. краев. ТЮЗа* (1958–1959, 1962–1964), *Рубцовского драм. театра* (1965–1967). Основатель и первый директор Рубцовского театра кукол (1965–2005). Засл. раб. культуры РФ (1992). Почетный гражданин г. Рубцовска (2004).

В 1953 окончил театральную студию при Хабаровском ТЮЗе, в котором и начал свою трудовую деятельность. Работал инспектором отдела культуры, директором ДК в Селемджинском р-не Амурской обл. (1954–1956), артистом Чувашского, Владивостокского, Тбилисского ТЮЗов, Кизеловского (Пермский край), Уральского (Казахская ССР) драм. театров.

В 1958 был принят в труппу только что созданного *Алт. краев. ТЮЗа*, где дебютировал в роли Дежурного по станции в первом спектакле театра — «Именем революции» М. Шатрова. На сцене *Алт. краев. ТЮЗа* сыграл более 20 ролей, был отмечен благодарностью за творческое мастерство и бесценное участие в проведении 100 спектаклей «Три поросенка» С. Михалкова.

В 1965 вместе с супругой, актрисой *Р. Ф. Джамбековой*, перевелся в *Рубцовский драм. театр*. Среди ролей на рубцовской сцене: Федька («Обелиск» Г. Мамлина), Громов («Хлеб» А. Киршона), Головень («Р.В.С.» А. Гайдара), Эусебь («Третье слово» А. Касона), Салай Салтаныч («Последняя жертва» А. Островского) и др.

Параллельно с актерской работой в 1965 организовал в Рубцовске театр кукол при детском секторе клуба АТЗ. Первыми его постановками стали сказки «Ушкан и Труска» Ю. Страхова и «Гусенок» Н. Гернет и Т. Гуревич. Визитной карточкой нового

театра стал спектакль «Веселые медвежата» М. Поливановой, который выдержал более 3000 показов.

Артистами-кукловодами в театре были дети. За годы работы режиссер воспитал более 300 учеников. Талантливый педагог, он сплотил вокруг себя коллектив единомышленников, создал систему самоуправления, при которой ведущую роль в жизни труппы играл Худ. совет из числа лучших актеров. Совет присваивал звание «Заслуженного кукловода», утверждал кандидатуры на гастрольные поездки, контролировал учебу в школе, принимал экзамен в студийной группе, выбирал пьесу для очередной постановки.

Как худ. рук. коллектива поставил более 50 детских спектаклей, в т.ч.: «Синенький цветочек» Е. Гераскиной, «Точка, точка, два крючочка» А. Клыковой и В. Скоропелова, «Кашей Бессмертный» Ю. Муратова и мн. др.

Организовывал активную гастрольную деятельность театра. Первые поездки по селам Рубцовского р-на состоялись в 1967. В последующие годы при материальной поддержке руководства АТЗ юные артисты Рубцовского театра кукол выступали в разных городах России, среди которых: Барнаул, Горно-Алтайск, Самара, Волгоград, Казань, Уфа, Астрахань, Таганрог, Ростов-на-Дону, Междуреченск, Новокузнецк, Кемерово, Новосибирск, Тюмень, Салехард, Хабаровск, Благовещенск (Амурская обл.), Ленинград, Москва, а также города республик Советского Союза: Алма-Ата, Целиноград, Павлодар, Балхаш, Усть-Каменогорск, Уральск (Казахстан); Брест, Кобрино, Минск (Белоруссия); Киев, Краснодар, Евпатория, Феодосия, Азов, Симферополь, Ялта, Керчь, Севастополь (Украина); Тарту и Таллин (Эстония);

Вильнюс (Литва); Рига (Латвия). Труппа театра совершила поездку в поселки строящейся Байкало-Амурской магистрали, выезжала в Монголию.

В 1970 коллективу театра кукол было присвоено звание «Народного».

Неоднократно становился лауреатом гор. и краев. смотров, трех Всесоюзных фестивалей самодеятельного худ. творчества, был награжден грамотами ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюзов. В феврале 2001 на первом региональном фестивале «Кукла в детских руках» (г. Новокузнецк) театр показал кукольное шоу и занял I место, получив приз «Золотой Петрушка» за творческий рост и интересную постановку.

В 2003 коллектив возглавила З. А. Ягудина (дочь А. К. Брахмана). Под ее руководством театр получил звание «Заслуженный коллектив самодеятельного худ. творчества Алт. края» и статус муниципального театра. В 2006 Рубцовскому театру кукол было присвоено имя его основателя. На здании театра установлена мемориальная доска памяти А. К. Брахмана.



БУГАКОВ Николай Иосифович (15.06.1926, с. Горицы Добровского р-на Липецкой обл. — 22.07.2003, г. Рубцовск Алт. края) — актер, режиссер. Руководи-

тель нар. агиттеатра ДК АТЗ (1970–1980), худ. рук. Дворца культуры и техники «Алттрак» и режиссер нар. театра (1980–1986).

В 1941 окончил семилетку, два года проработал в колхозе. В 1943 поступил в Липецкий горно-металлургический техникум. Участвовал в худ. самодеятельности, выступал перед ранеными в госпиталях. В 1945 был принят в студию при Липецком драм. театре, после ее окончания зачислен в труппу, в которой работал до 1948. Трудное материальное положение молодого актера вынудило его тогда оставить театр.

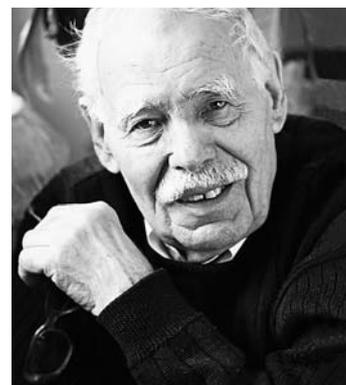
Окончил Высшую школу ВЦСПС в г. Ленинграде по специальности «Организатор-методист культурно-массовой работы». Играл на баяне в детском саду, преподавал уроки пения в школе, руководил самодеятельными театрами и студиями. С 1950 жил на Украине, работал директором Дома культуры, заведующим клубом. В 1958 переехал в Казахстан, где был режиссером, худ. рук. и директором Домов культуры в городах: Каражал, Темиртау, Уштобе.

В 1970 приехал в г. Рубцовск, где работал в ДК АТЗ режиссером агитбригады, которая в 1973 получила звание «Народного агиттеатра». Параллельно руководил театром миниатюр, детской агитбригадой, а также — агитбригадой ГПТУ № 9. Помогал ставить программы агитбригадам клубов: строительного треста № 46, АЗТЭ. Проявлял незаурядные организаторские способности, творческую инициативу, требовательность к себе и участникам самодеятельных коллективов, которые под его руководством неоднократно становились лауреатами гор., краев., всесоюзных смотров и фестивалей самодеятельного худ. творчества.

С 1980 по 1986 — худ. рук. Дворца культуры и техники ПО «АТЗ им. М.И. Калинина» и режиссер нар. театра. Среди поставленных им спектаклей: «Свадьба Кречинского» А. Сухова-Кобылина, «Тыл» Н. Зарудного, «Нечистая сила» А. Толстого, «Сказка про Федота-стрельца, удалого молодца» Л. Филатова (1987), «Последняя просьба» А. Лауринчукаса.

В 1986 вышел на пенсию, но продолжал воплощать новые замыслы на сценах ДКиТ АТЗ, клуба АЗТЭ.

Награжден медалями: «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970), «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1995), «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1995); нагрудными знаками: «Ударник коммунистического труда» (1972), «За отличную работу в культпросветучреждениях профсоюзов» (1973), «Ударник 9-й пятилетки» (1975), знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном иск-ве» (1982), медалью лауреата Всесоюзного смотра самодеятельного худ. творчества, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне (1985).



БУДКЕЕВ Михаил Яковлевич (р. 23.12.1922, с. Овсянни-

ково (ныне Целинного р-на Алт. края) — художник-живописец, общественный деят. Художник-декоратор *Бийского драм. театра* (1946–1954). Засл. художник РСФСР (1983). Нар. художник РФ (2007). Член Союза художников России (с 1961). Председатель правления Алт. организации СХ России (1971–1975).

Участвовал в Великой Отечественной войне. Окончил Канскую (Красноярский край) военную авиационную школу и Новосибирское пехотное училище, был командиром взвода автоматчиков. В битве на Курской дуге был тяжело ранен и более года провел в госпитале г. Моршанска (Тамбовская обл.).

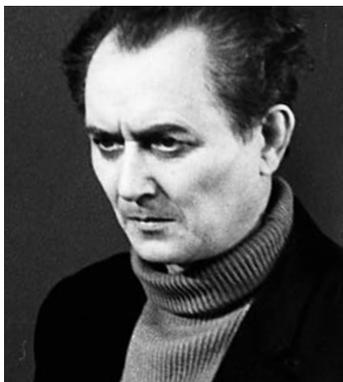
В 1946–1954 — художник-декоратор *Бийского драм. театра*, зав. декорационным цехом, работал вместе с художниками театра: И. М. Перетолчиным, М. П. Смородкиным, М. Ю. Стггером.

В 1954 вместе с супругой — актрисой *Бийского драм. театра* М. И. Буровой — переехал в г. Барнаул.

Один из первых членов Алт. отделения Союза сов. художников. Ведущий художник, один из основателей реалистической школы живописцев Алт. края. Работает в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта.

Лауреат муниципальной премии г. Барнаула в номинации «Изобразительное искусство» (1998). Участник свыше 100 выставок, в т.ч. персональных, краев., зональных, респ., всесоюзных, международных. Работы художника находятся в музеях, галереях, частных коллекциях России, Монголии, Японии, США, большинства стран Европы.

Супруга — артистка *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* Мария Ивановна Бурова (Будкеева).



БУДОВИЧ Адольф Францевич (17.09.1918, дер. Бадажки Барабинского р-на Новосибирской обл.) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1946–1947), *Рубцовского драм. театра* (1951–1956, 1963–1978), директор *Рубцовского драм. театра* (1966–1968).

В 1927 с семьей переехал в г. Куйбышев Новосибирской обл., где в 1938 окончил среднюю школу. Во время учебы принимал активное участие в работе самодеятельных коллективов учебного заведения. За худ. чтение и исполнение ролей в спектаклях драм. кружка неоднократно награждался грамотами и ценными подарками на школьных и гор. смотрах.

В 1938 его отец, рабочий «Мелиостроя», был арестован органами НКВД (в 1959 военный трибунал Сибирского ВО посмертно реабилитировал Франца Владимировича «за отсутствием состава преступления»). Вместо театрального училища, куда Будовича направили по решению жюри смотра худ. самодеятельности, он был вынужден пойти работать. Чтобы содержать мать, брата и двух сестер, поступил на краткосрочные курсы по подготовке учителей. Работал преподавателем русского языка и литературы 5-х классов в школе с. Булатово Куйбышевского р-на.

В 1940 был призван в ряды Красной армии, служил в отделе разведки 347-го артиллерийского полка в г. Барнауле. В 1942 его перевели в Сибирское военно-строительное управление «Военморэлектромонтаж», где он до 1946 трудился электромонтажником (работал в Новосибирске, Томске, Канске (Красноярский край)).

Руководил коллективами худ. самодеятельности и сам успешно выступал на театральных подмостках. Его внешние данные и одаренность не остались незамеченными. В 1946 получил приглашение вступить в состав труппы *Алт. краев. театра драмы*, где скоро заявил о себе как способном актере и проработал один сезон. Далее был артистом театров в городах: Барабинске (1947–1948) и Татарске (1948–1950) Новосибирской обл., Фрунзенской филармонии (1950–1951). Играл в труппах Павлодарского (1956–1959, 1960–1963) и Тюменского (1959–1960) драм. театров. В послужном списке актера значились такие роли, как роль Дзержинского («Кремлевские куранты» Н. Погодина), Дудукина («Без вины виноватые» А. Островского), Родольфо («Анджело» В. Гюго) и др.

В 1951–1956, 1963–1978 работал в *Рубцовском драм. театре*. За 30 лет сыграл более 200 ролей, среди которых: Лакричник («Хребты Саянские» С. Сартакова, 1952), Паратов («Бесприданница» А. Островского), Бессудный («На бойком месте» А. Островского), Тихон («Гроза» А. Островского), Василий («Грозовой год» А. Каплера), Будулай («Цыган» Н. Проваторова), Никитин («С повинной» Л. Митрофанова), Казанец («Павлина» А. Софронова), Катинский

(«Дарю тебе жизнь» В. Валеева), Митрич («Власть тьмы» Л. Толстого), Моисей («Испанцы» М. Лермонтова), Ксанф («Эзоп» Г. Фигейредо), Розенберг («Русские люди» К. Симонова), профессор Зоиненбах («Комендант Берлина» В. Собко), Сандро («Уходя на пенсию — не гасите свет» Г. Хугаева), Пятунин («Берегите белую птицу» Н. Мирошниченко), Перевозчиков («Сказ о городе Рубцовске» М. Ворфоломеева).

К числу наиболее значимых ролей относятся: Петер Клеменс («Секреты фирмы «Клеменс и сын» Н. Вирты, 1963), Таран («Фараоны» А. Коломийца, 1964), Игнатов («Таня» А. Арбузова, 1970), Крымов («Здравствуй, Крымов!» Р. Назарова), Добротин («Мария» А. Салынского), Панталоне («Слуга двух господ» К. Гольдони, 1971), Георгий Милованов («Поговорим о странностях любви» В. Пановой, 1973), Хилкристи («Мертвая хватка» Д. Голсуорси), Бороздин («Вечно живые» В. Розова, 1975), дедушка Исидор («Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе), Федор Степанович («Любовь с первого взгляда» Д. Медведенко, 1976–1977), Железнов («Васса Железнова» М. Горького, 1978) и др.

С 1966 по 1968 — директор *Рубцовского драм. театра*.

Награжден медалями: «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1946), «За освоение целинных земель» (1964), «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970); знаками «За отличную работу» Мин. культуры СССР (1975) и «Отличник культурного шефства над селом».



БУРОВА (Будкеева) Мария Ивановна (27.10.1930, с. Седельниково Седельниковского р-на Омской обл. — 11.05.2004, г. Барнаул) — драм. актриса. Артистка *Бийского драм. театра* (1949–1954), *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1954–2004).

С 1949 работала в *Бийском драм. театре*. В 1954 перешла в труппу *Алт. краев. театра драмы*, в котором проработала всю жизнь. В молодые годы сыграла мн. ролей юных девушек: Вера («Последние» М. Горького), Антонина («Егор Булычов и другие» М. Горького), Катя («В добрый час» В. Розова), Надежда («Домик на окраине» А. Арбузова), Настя («Иван Рыбаков» В. Гусева), Варвара («Первая весна» по повести Г. Николаевой), Славка («Доктор философии» Б. Нушича), Дуняша («Вишневый сад» А. Чехова). Одной из лучших работ раннего периода стал образ Сонечки Мармеладовой в спектакле «Преступление и наказание» по роману Ф. Достоевского.

Со временем в репертуаре актрисы появились сложные образы женщин с драматическими судьбами: Елена в спектакле «Рассудите нас, люди!» А. Андреева, Наталья в «Тихом Доне» по роману М. Шолохова, Магдалена в «Доме Бернарды Альбы» Гарсиа Лорки, Надежда в «Последних» М. Горького, Варвара в «Последнем сроке» В. Распутина, Лиза в спектакле «Традиционный сбор» В. Розова.

Новые грани мастерства актрисы раскрылись в спектаклях шукшинского репертуара. Органичным сочетанием гротеска и юмора отличались ее героини Сонька и Вера Сергеевна Кузькина в спектакле «Энергичные люди», Елизавета Васильевна и Кланыя, Поля Тепляшкина и Теща в спектаклях «Здравствуйте, люди!» и «Верую... Верую! Верую...» по рассказам В. Шукшина.

Была активно занята в спектаклях для детей: Гингема и Бастинда в спектакле «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, Мама Оранжевой Дамы в сказке «Я догоняю лето» В. Пальчинской, мисс Эндрю в «Мэри Поппинс» Б. Заходера, В. Климовского, Снежная королева и Бабушка в сказке «Снежная королева» Е. Шварца (постановки 1969, 1999).

Глубокой проникновенностью и жизненной правдой наполнены были первые «возрастные роли» актрисы: Федосья в «Последних» М. Горького, Мать в «Эффекте Редькина» А. Козловского, Бабка в «Блондинке» А. Володина.

С большим мастерством играла в сибирских комедиях: «По соседству мы живем» (Бабка Феня), «Семейный портрет с посторонним» (Бабка) и «...его алмазы и изумруды» (Анна) С. Лобозерова, «Любовь и голуби» (Тетья Шура) и «Кадриль» (Лида) В. Гуркина.

Последней ролью актрисы на сцене *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* стала роль Бабушки в комедии Р. Тома «Восемь любящих женщин».

За долгую творческую жизнь актриса создала более 200 сценических образов.

Вела активную общественную деятельность: на протяжении 14 лет (1969–1982) избиралась депутатом Барнаульского гор. Совета депутатов трудящихся.

В 1979 имя актрисы было внесено в «Книгу Почета» Барнаульского гор. Совета депутатов трудящихся.

Награждена орденом «Знак Почета» (1986).

Супруг — народный художник РФ Михаил Яковлевич Будкеев.



БЫЧКОВ Михаил Владимирович (р. 15.02.1957, г. Краснодар) — режиссер. Гл. режиссер *Алт. краев. ТЮЗа* (1983–1985). Засл. деят. иск-в Воронежской обл.

По окончании Краснодарского худ. училища, продолжил образование в ГИТИСе (курс М.О. Кнебель), который окончил в 1981.

В 1981–1983 работал в Театре Балтийского флота им. Вс. Вишневского (г. Лиепая, Латвийская ССР).

В 1983–1985 — гл. режиссер *Алт. краев. ТЮЗа*, на сцене которого поставил спектакли: «Дон Кихот» М. Булгакова (1983), «Виктория» А. Червинского (1984), «Песнь о Гайавате» У.-И. Лонгфелло (1984), «Крестики-нолики» А. Червинского (1985), «Прости меня» В. Астафьева (1985).

В 1986–1988 работал в Иркутском ТЮЗе им. А. Вампилова. В 1988–1993 — гл. режиссер Воронежского ТЮЗа. Поставил более 70 спектаклей.

В 1993 создал в г. Воронеже Камерный театр, является его

директором и худ. рук. Спектакли театра и сам режиссер многократно выдвигались в различных номинациях на российскую Нац. театральную премию «Золотая маска». В 2001 актриса Т. Кутихина, исполнительница роли Москалевой в спектакле «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского (режиссер М. Бычков), получила «Золотую маску» за лучшую женскую роль.

Лауреат международной премии им. К.С. Станиславского (1995) за создание Камерного театра и постановку спектаклей: «Сторож», «Персона», «Jamais».

Варьете
вдохновения
бодевилли
Старая
АЛТАЙСКОГО
КРАЯ
виртуоз
бодевилли
вдохновения
варьете
Энциклопедия




ВАЙНШТЕЙН Эмиль Абрамович (10.04.1923, г. Киев Украинской ССР — 3.02.1995, г. Калининград) — режиссер, худ. рук. и гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1959–1969). Засл. деят. иск-в РСФСР (1967). Член СТД РФ (ВТО).

В 1952 окончил режиссерский фак. Ленинградского театрального ин-та им. А. Н. Островского. Творческую деятельность начал очередным режиссером в Даугавпилском гос. русском драм. театре (Латвийская ССР).

С 1959 по 1969 — худ. рук. и гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы*. Осуществил постановки спектаклей: «Братья Ершовы» В. Кочетова, «Стряпуха» А. Сафронова, «Иркутская история» А. Арбузова, «Океан» А. Штейна, «Два цвета» А. Зака,

М. Кузнецова, «Дон Хиль — Зеленые штаны» Тирсо де Молина, «Один год» Ю. Германа, Б. Реста, «Четвертый» К. Симонова, «Угол и овал» по пьесе алт. драматурга Л. Квина, «Преступление и наказание» по роману Ф. Достоевского, «Палата» С. Алешина, «Совесь» В. Токарева по роману Д. Павловой, «Иду на грозу» по роману Д. Гранина, «Таня» А. Арбузова, «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Иван Ползунов» по пьесе алт. драматурга М. Юдалевича, «Традиционный сбор» В. Розова, «Поднятая целина» по роману М. Шолохова, «Между ливнями» А. Штейна, «В день свадьбы» В. Розова, «Домик на окраине» А. Арбузова, «Тихий Дон» по роману М. Шолохова, «Последние» А. Горького, «Ночные забавы» В. Мережко.

В 1969–1976 — гл. режиссер Хабаровского краев. театра драмы, на сцене которого поставил спектакли: «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Муж и жена снимут квартиру» М. Рощина, «Ретро» А. Галина, «Дальше — тишина» Г. Лири и Н. Лири, «Дом» Ф. Абрамова.

В 1976–1977 — гл. режиссер Магнитогорского драм. театра им А. С. Пушкина. С 1977 — гл. режиссер Калининградского обл.

драм. театра (спектакли: «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова и др.).

Супруга — актриса О. Е. Таск.

ВАЛОВА Лидия Петровна (5.03.1945, г. Ялуторовск Тюменской обл. — 24.11.2014, г. Хабаровск) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы* (1964–1973, 1977–1987).

В 1963 поступила в театральную студию при Тюменском обл. театре драмы и сразу же была принята во вспом. состав труппы. Еще не окончив обучения, дебютировала на сцене драм. театра в роли Наташи в спектакле «Город на заре» А. Арбузова.

С 1964 работала во вспом. составе *Алт. краев. театра драмы*, в 1967 переведена в основной актерский состав. Одной из первых ролей стала Шафак в спектакле «В ночь лунного затмения» М. Карима. Была занята во многих спектаклях: «Океан» А. Штейна, «Иду на грозу» Д. Гранина, «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «В день свадьбы» В. Розова и др.

В числе лучших ролей, сыгранных на барнаульской сцене: Маруся («Домик на окраине» А. Арбузова), Катя («Традиционный сбор» В. Розова), Варя («Под-

нятая целина» М. Шолохова), Констанция («Ночь ошибок» О. Гольдсмита), Цинтия («Все в саду» Э. Олби), Серафима («Девушки с улицы Надежды» В. Шаврина), Людмила («Ретро» А. Галина) и др.

С 1973 по 1977 работала в Тобольском (Тюменская обл.) и Усть-Каменогорском (Казахская ССР) гор. драм. театрах, с 1987 и до конца жизни была актрисой Хабаровского краев. театра драмы и комедии.

Лауреат премии им. актрисы Татьяны Проняковой-Романовой в номинации «За честь и достоинство».

Награждена Почетным знаком «За достижения в культуре» Мин. культуры РФ.



ВАХРАМЕЕВА Анна Ивановна (р. 21.01.1955, г. Чита) — режиссер, педагог. Ст. преподаватель кафедры театральной режиссуры и актерского мастерства *Алт. гос. ин-та культуры*.

В 1972 поступила на театральное-режиссерское отделение Восточно-Сибирского ин-та культуры (г. Улан-Удэ). Училась на курсе засл. арт. РФ Н.Е. Логачева. После окончания вуза начала работать на кафедре театральной режиссуры в качестве педагога. Первая самостоятельная педагогическая работа — спектакль по пьесе С. Найденова «Дети Ванюшина».

В 1978 поступила в очную двухгодичную ассистентуру-стажировку при ГИТИСе (мастерская нар. арт. СССР Б.И. Равенских). По завершении обучения в 1980 приехала в г. Барнаул и начала работать на кафедре театральной режиссуры *Алт. гос. ин-та культуры*.

В 1986 стажировалась в ГИТИСе (РАТИ) на режиссерском фак. в мастерских П.Н. Фоменко и А.А. Васильева.

За более чем тридцатилетнюю работу в АГИКе поставила более 40 курсовых и дипломных спектаклей, среди них: «Что тот солдат, что этот» и «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта, «Эквус» П. Шеффера, «Ящерица» А. Володина, «Восточная трибуна» А. Галина, «Старуха» Д. Хармса, «Страшный суп» и «Сансара» О. Богачева, «Собачий пир» В. Мережко, «Земные и небесные странствия поэта» Т. Зульфикарова, «Дикое поле» П. Луцика и Ф. Саморядова, «Талисман» В. Токаревой, «Утиная охота» и «Двадцать минут с ангелом» А. Вампилова, «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры» и «Моя жизнь» А. Чехова, «Поздняя любовь» и «Снегурочка» А. Островского, «Пир во время чумы» А. Пушкина, «В чаще» Р. Акутагавы, «За закрытыми дверями» Ж.-П. Сартра, «Антигона» Ж. Ануя, «Преступление и наказание» и «Подросток» Ф. Достоевского, «Захудалый род» Н. Лескова, «Дачники» М. Горького, «Последний срок» В. Распутина и др. Осуществила 10 выпусков молодых специалистов.

В 1996 принимала участие вместе со студентами своего курса во Всероссийском театральном фестивале «Восток — Запад» (г. Улан-Удэ), где были показаны два спектакля: «Преступление и наказание» Ф. Достоевского и «Темные аллеи» И. Бунина.

В 1995, 1997, 1999 вместе со студентами выезжала в г. Новосибирск на Рождественские фестивали, где участвовала в творческих встречах, конференциях, дискуссиях.

С 1996 — руководитель Лаборатории режиссеров нар. театров Новосибирской обл. при Доме худ. творчества.

Автор идеи, организатор и президент фестиваля молодежных и студенческих театров Восточной и Западной Сибири «Сердце Азии — 1» (1995), «Сердце Азии — 2» (1999), «Сердце Азии — 3» им. Н.П. Дугар-Жабон (2009).

Разработала проект «Театральный фестиваль «Жар-птица» для воскресных школ храмов Алт. края.

Заместитель гл. редактора театрального журнала «Трамвай» *Алт. гос. ин-та культуры*.

Автор мн. учебно-методических разработок, исследовательских материалов по развитию творческого воображения на уроках режиссуры, методических рекомендаций и программ по режиссуре и актерскому мастерству.

На протяжении многих лет проводит Международную летнюю театральную лабораторию в Горном Алтае по изучению актерской психотехники, приглашая для участия в ней театральных педагогов, студентов, актеров, режиссеров, психологов, художников, исследователей и т.д.

Курирует студенческий театр «Пристройка»; вместе с выпускниками организовала в Краевом дворце молодежи «Театральный центр». Эксперименты в обл. театральных технологий реализованы в проектах: «Уроки классики», «Скорая театральная помощь», «Воскресная сказка», «Дебют». Совместно с режиссером «Театрального центра» С.К. Вахрамеевым поставлены спектакли:

«Люди длинной воли», «Молитва по имени Акутагава Рюноске», «Житие великого грешника» по роману Ф. Достоевского «Братья Карамазовы», «Скрипка Ротшильда», удостоенные дипломов и призов международных и региональных фестивалей.

Награждена юбилейной медалью Алт. края (2012), медалью Барнаульской Епархии Русской православной церкви Святителя Макария, Просветителя Алтая II степени (2014), Дипломом Председателя СТД РФ (ВТО) А. А. Калягина (2007), Почетной грамотой управления культуры Администрации г. Томска (2009), Почетной грамотой управления Алт. края по культуре и архивному делу (2010), Благодарственным письмом Губернатора Алт. края (2010), Благодарственным письмом Мин. культуры Республики Алтай (2011), Благодарственным письмом Полномочного представителя Президента РФ в Сибирском федеральном округе (2012).



ВАХРУШЕВ Борис Андреевич (10.08.1922, г. Барнаул — 29.08.1996, г. Барнаул) — актер, режиссер театра и телевидения. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1946–1957), гл. режиссер *Рубцовского драм. театра* (1957–1961). Засл. раб. культуры РСФСР (1978).

Учился в ГИТИСе (курс М. М. Тарханова), в 1946 окончил

студию Московского Камерного театра (худ. рук. — А. Я. Таиров). В 1942–1946 — артист Московского Камерного театра.

В 1946–1957 — актер *Алт. краев. театра драмы*. Среди ролей: Шура Зайцев («Старые друзья» Л. Малюгина), Незнамов («Без вины виноватые» А. Островского), Звездич («Маскарад» М. Лермонтова), Князь («Грушенька» по Н. Лескову) и др.

В 1952 окончил Высшие режиссерские курсы (рук. А. М. Лобанов).

Как режиссер в *Алт. краев. театре драмы* осуществил пост. следующих спектаклей: «Два капитана» по В. Каверину (1951), «Беспокойная должность» А. Кожемякина (1953), «Страница жизни» В. Розова (1954), «История одной любви» К. Симонова (1954), «Ползунов» М. Юдалевича (1954), «Кража» Дж. Лондона (1955), «Иван Рыбаков» В. Гусева (1956), «Первая весна» Г. Николаевой, С. Радзинского (1956).

В 1956 в *Рубцовском драм. театре* поставил спектакль «Меч и звезды» Ю. Чепурина.

В 1957–1961 — гл. режиссер *Рубцовского драм. театра*. В 1957 поставил первый на рубцовской сцене спектакль с образом В. И. Ленина — «Кремлевские куранты» Н. Погодина (роль Ленина сыграл артист Ю. К. Балабонин).

В 1957 организовал летние гастроли театра по Алт. краю. За 80 дней коллектив побывал со спектаклями в 30 районах края, организовал 174 показа спектаклей, которые посмотрели 36 тыс. человек. За проведение этих гастролей труппа театра была награждена грамотами Рубцовского ГК КПСС и горисполкома, медалью и дипломом III степени Алт. фестивального комитета молодежи, медалями «За освоение целинных земель».

За четыре сезона работы в *Рубцовском драм. театре* режиссер поставил спектакли: «Дмитрий Стоянов» Б. Левантовской, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского (1957), «И один в поле воин» Л. Шейнина, «Вишневый сад» А. Чехова, «Три мушкетера» А. Дюма, «Задержан на улице» К. Финна, «Камень — птица» П. Макляревского (1958), «Остров Афродиты» А. Парниса, «Замок Броуди» А. Кронина (1960) и др.

В 1961–1987 — режиссер Барнаульской (Алт.) студии телевидения, занимался выпуском тележурналов «Творчество», «Колочий экран». Режиссер телеочерков «Варвара Максимовна», «Сын» и др., осуществил постановки телеспектаклей: «Черное и белое», «Мораль Натальи Зотовой», «Сила иск-ва» и др.

Занимался литературным творчеством (рассказ «Гибель сенсации» (1960) и др.).



ВЕБЕР Борис Иванович (22.11.1934 — 13.02.1993, г. Барнаул) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1984–1993).

Окончил театральную студию при Омском акад. театре драмы. Работал в Тюменском драм. театре.

С 1984 по 1993 — артист *Алт. краев. театра драмы*. Был активно занят в репертуаре театра, сыграл ряд ролей разной жанровой направленности, но наиболее органичен был в острохарактерных ролях,

а именно: Аристарх в спектакле «Энергичные люди» В. Шукшина, Эмигрант и Всехватский («Эффект Редькина» А. Козловского), Сол («Дорогая Памела» Д. Патрика), Официант в трагифарсе «Женский стол в «Охотничьем зале» В. Мережко и др.



Б. Вебер и Л. Лучкина в спектакле «Женский стол в «Охотничьем зале» В. Мережко. 1987

В течение ряда лет являлся членом Худ. совета театра. Избирался членом гор. Совета депутатов трудящихся.

Скоропостижно скончался в театре после спектакля.



ВЕРЯСКИН Сергей Алексеевич (17.10.1929, ст. Якушка Мелекесского р-на Ульяновской обл. — 29.03.1999, г. Рубцовск

Алт. края) — драм. актер. Артист *Рубцовского драм. театра* (1980–1987, 1993–1995). Член СТД РФ (ВТО) с 1956.

В 1947–1950 учился на актерском фак. Театрального училища им. Б.В. Шукина. Ушел с 3 курса и вступил в труппу Московского муз. театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, где работал актером и помощником режиссера. С 1951 по 1955 — военнотрудовой срочной службы в Карелии. После демобилизации играл в театрах городов: Мукачево (УССР), Мелекесс (ныне г. Димитровград Ульяновской обл.), Самарканд (Узбекская ССР), Ульяновск, Сызрань (Самарская обл.), Каменск-Уральский (Свердловская обл.), Балашов (Саратовская обл.), Кизел (Пермский край), Усурийск (Приморский край), Черемхово (Иркутская обл.), Ирбит (Свердловская обл.), Фергана (Узбекская ССР).

В *Рубцовском драм. театре* с перерывами проработал с 1980 по 1987 и с 1993 по 1995. Сыграл множество ролей, среди них: Худобаев («Светит, да не греет» А. Островского, 1980), Лекарь («Ах, эти милые грешницы» В. Красногорова по мотивам пьес Ф. Рабле и А.-Р. Лесажа), Цесарский («Три по тридцать три» В. Левашова, 1982), Глухой («Дамоклов меч» Н. Хикмета, 1983–1984), Главный диспетчер («Страница жизни» Н. Мирошниченко), Ефим Пьяных («Характеры» В. Шукшина), Начальник порта («Третье лицо Януса» С. Гагарина, А. Гафина, Е. Рыка, 1984–1985), Греков («Петрович» О. Данилова, 1985–1986), Степан («Иудушка» Н. Рубинштейна по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», 1986–1987) и др.

Оказывал методическую помощь подшефным нар. театрам, вел активную работу по популяризации театрального иск-ва.

ВЕТЛУГАЕВ Анатолий Михайлович (11.06.1923, г. Шадринск Курганской обл.) — драм. актер. Артист *Бийского драм. театра* (1957–1958), *Рубцовского драм. театра* (1966–1983, с перерывами).

В годы Великой Отечественной войны (с 1942) воевал на Северо-Западном, Донском, 1-м и 2-м Украинских фронтах, участвовал в боях под Ленинградом и Сталинградом. В 1944, будучи стрелком 3-й роты 683-го стрелкового Станиславского полка 151-й стрелковой Жмеринской Краснознаменной дивизии, в бою за с. Пожарище Ново-Ушицкого р-на Винницкой обл. первым ворвался в траншею противника и огнем из автомата уничтожил 5 фашистов. Получив ранение, до конца боя оставался в строю. За проявленное мужество был награжден медалью «За отвагу».

Театрального образования не имел, но был активным участником худ. самодеятельности. С 1946 работал в театрах.

В 1957 году приехал на Алтай. В сезон 1957–1958 играл на сцене *Бийского драм. театра*.

С 1966 работал в *Рубцовском драм. театре*. Сыграл более 200 ролей, в т.ч.: Михайлов («Хлеб» В. Киршона, 1966), Командующий Жмуриин («От имени любви» А. Андреева), Гымза («Земля не на китах» В. Липатова), Крупин («Люди, которых я видел» С. Смирнова, 1967), Лихояров («Старая дева» И. Штока), Федор Федорович («Сохрани мою тайну» В. Собко, 1968), Доукер («Мертвая хватка» Д. Голсуорси, 1975), дядя Гурген («Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе), Сорокин («Берегите белую птицу» Н. Мирошниченко, 1976–1977), Дергач («До первых заморозков» А. Кршижановского), Кротких («Васса Железнова» М. Горького), Маркиз де

Торси («Стакан воды» Э. Скриба, 1978), Велькаров («Урок дочкам» И. Крылова, 1979), Вадим Петрович («Дачный роман») и Юрий Михайлович («Стихийное бедствие») В. Константинова и Б. Рацера, Отец Иорам («Закон вечности» Н. Мирошниченко), Дерюгин («Светит, да не греет» А. Островского, 1980–1981), Главный инженер («Страница жизни» Н. Мирошниченко), Матвей Степанович («Характеры» А. Гончарова по мотивам рассказов В. Шукшина, 1982), Генерал («За три часа до войны» Б. Васильева, 1983), Недосекин («Наследство») и Железнов («Васса Железнова») М. Горького, группенфюрер Беме («Третье лицо Януса» С. Гагарина, А. Гафина, Е. Рыка, 1984–1985) и др.

К числу наиболее значимых ролей относятся: Краснов («Грех да беда на кого не живет» А. Островского), Мостаков («Старик» М. Горького, 1967), Галай («Разбуженная совесть» В. Шаврина, 1970), Недосекин («Наследство» А. Софронова, 1971), Вечный («Голубые олени» А. Коломийца, 1975), Сизов («Сказ о городе Рубцовске» М. Ворфоломеева, 1977) и др.

Особое место в творческой биографии занял образ В.И. Ленина, который артист создал в спектаклях «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Именем революции» М. Шатрова, добившись большого внешнего сходства с В.И. Лениным и убедительно передав внутренний мир своего героя.

В качестве режиссера поставил спектакль по трагикомедии А. Соколовой «Фантазии Фарятьева» (1979).

Был членом Худ. совета театра, наставником молодых актеров. Участвовал в организации гастролей в районах Алт. края, проводил

большую работу по пропаганде театрального иск-ва, помогал нар. театрам Волчихинского и Новоого-рговского р-нов Алт. края.

В 1983 вышел на пенсию, но еще несколько лет был занят в спектаклях *Рубцовского драм. театра*.

Награжден медалью «За отвагу» (1945), орденами Славы III степени (1947), Отечественной войны II степени (1985).



ВИЛЬГЕЛЬМ Тамара Николаевна (31.01.1981) — актриса муз. театра, солистка-вокалистка (лирико-колоратурное сопрано). Артистка *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2003).

Окончила *Алт. гос. ин-т иск-в и культуры* по специальности «Актриса драм. театра и кино». В студенческие годы трижды участвовала в Международном муз. фестивале им. А.С. Пушкина (в номинации «Академический вокал»). Как обладатель звания лауреата фестиваля получала Президентскую стипендию. За участие в краев. и гор. конкурсах была отмечена присуждением Губернаторской стипендии. На третьем курсе вуза сыграла роль Вирджинии в спектакле *Алт. гос. театра муз. комедии* «Кентервильское привидение» В. Плешака.

С 2003 — артистка *Алт. гос. театра муз. комедии*. Среди ролей: Герда и Принцесса в муз.

сказке «Снежная королева», Марья Антоновна в мюзикле «Инкогнито из Петербурга» В. Плешака, Зузя в оперетте «Дамы и гусары» Л. Солина, Настасья Павловна в водевиле «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба, Лючия в мюзикле «Первая любовь Дон Жуана» М. Самойлова, Пьеро в оперетте «Принцесса цирка» И. Кальмана, Бывшая такса в рок-мюзикле «Соб@ки» по повести К. Сергиенко «До свидания, овраг!», Белочка в муз. сказке «Как стать отважным» В. Ребикова, Русалочка в муз. спектакле «День лучшего друга», Китти в мюзикле «Тетка Чарлея» О. Фельцмана, Джульетта в мюзикле «Ромео и Джульетта», Аника в муз. сказке «Пеппи Длинныйчулок» А. Морозовой, Т. Столбовской, а также Наннерль («Амадей»), Этель («Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стодгардта), Мария («Человек из Ламанчи» М. Ли, Д. Дэриона, Д. Вассермана), Русалка («Питер Пэн»), Груня («Сорочинская ярмарка» А. Рябова), Юлиска («Сильва» И. Кальмана), Клариче («Труффальдино из Бергамо» К. Гольдони), Ульяна («Ползун» Е. Терехиной), Сестра Меннерса («Алые паруса» М. Дунаевского) и др.



ВИНДЕРМАН Роман Михайлович (17.10.1945, г. Одесса)



Сцена из спектакля «Без царя в голове» по мотивам произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина. 1996

Украинской ССР — 16.08.2001, г. Томск) — режиссер театра кукол. Гл. режиссер *Алт. гос. театра кукол «Сказка»* (1996–2001). Засл. деят. иск-в РФ (1992).

В 1970 окончил Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. С 1970 по 1983 — режиссер-постановщик, гл. режиссер Свердловского театра кукол. Один из ведущих режиссеров-реформаторов, который вывел актера из-за ширмы и изменил представления о жанре театра кукол. Известен своими постановками кукольных спектаклей по произведениям У. Шекспира, Дж. Боккаччо, К. Гольдони, А. Пушкина, Ф. Достоевского, М. Булгакова, А. Платонова, Г. Горина и др. классиков литературы.

С 1983 по 2001 — режиссер театра куклы и актера «Скоморох» (г. Томск). За 18 лет творческой деятельности создал театр кукол нового типа, обогатив его сценические возможности. Под руководством режиссера театр «Скоморох» много гастролировал и участвовал в международных фестивалях в Польше, Югославии, Германии, Словении, Франции, США, Японии, Испании.

Поставил более 130 спектаклей в 22 городах России (в т. ч. в Бар-

науле), Германии, Франции, США, Японии.

С 1996 по 2001 являлся гл. режиссером *Алт. гос. театра кукол «Сказка»*. В числе его постановок: «Декамерон» Дж. Боккаччо (1980), «Без царя в голове» (по мотивам «Истории одного города» М. Салтыкова-Щедрина, 1996), «Питер Пэн» Дж. Барри (1997), «Как Лиса Медведя обманывала, да сама и попалась» М. Супонина (1997), «Руслан и Людмила» А. Пушкина (1999), «Мертвые уши» О. Багаева (2000), «Солдат, купец и черти» Е. Воробьевой (2001).

По его инициативе в 1996 в г. Томске был проведен Международный фестиваль театров кукол «Безграничный театр», а в 2000 в Барнауле — I региональный фестиваль театров кукол Сибири «На пороге XXI века».

В 2000 поставил спектакль «Оркестр» Ж. Ануя на сцене *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*.

Занимался педагогической деятельностью: в 1991–1996 руководил заочным актерско-режиссерским курсом С.-Петерб. акад. театрального иск-ва, в 1996–1999 преподавал на режиссерском курсе Томского колледжа культуры и иск-ва.

Номинант Нац. театральной премии «Золотая маска» (1999).

Член правления Томской организации СТД РФ (ВТО), президента Международного Союза деятелей театра кукол.

Памяти режиссера был посвящен II Международный фестиваль театров кукол «Безграничный театр» (2002). В 2002 театру куклы и актера «Скоморох» было присвоено имя Р. М. Виндермана.



ВИНОГРАДОВ Александр Петрович (18.06.1917, г. Тверь — 1.10.2011, г. Барнаул) — драм. актер. Артист *Алт. краев. ТЮЗа* (1960–1999). Засл. арт. РСФСР (1975). Член СТД РФ (ВТО) с 1950.

В 1938–1941 учился в Тверском театральном училище. В начале Великой Отечественной войны добровольцем ушел на фронт. Воевал на 1-м Украинском фронте радистом в танковых войсках. Победу встретил в Чехословакии.

С 1946 работал в театрах Калинина (ныне г. Тверь), Уральска (Казахская ССР), Черемхова (Иркутская обл.).

В 1960–1985 — актер *Алт. краев. ТЮЗа*. Среди наиболее значительных ролей: Папа («Что было завтра» Л. Квина), Дед («Ищи ветра в поле» В. Лившица), Сарафанов («Свидание в предместье» А. Вампилова), Перчихин («Мещане» М. Горького), Бороздин («Вечно живые» В. Розова), Лука («На дне»

М. Горького), Карабай («Поэма о любви» Г. Мусрепова), Монтанелли («Итальянская трагедия» по роману Э. Войнич «Овод»), Робинзон («Бесприданница» А. Островского), Барабанов («Весенний день тридцатого апреля» А. Зака, И. Кузнецова), Дед («Нахаленок» М. Шолохова), Золотуев («Прощание в июне» А. Вампилова), Калинин («Высоко в синем небе» Л. Квина), Салов («Вдень свадьбы» В. Розова), Семен Антонович, биолог («Разговоры в учительской, услышанные Толей Апраксиным лично» Р. Каца) и др.

Награжден орденом Красной Звезды, медалями: «За отвагу», «За освобождение Праги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд», «За освоение целинных земель».

Супруга — актриса *Алт. краев. ТЮЗа*, засл. арт. РСФСР Л. Н. Римшевич.

Сын — актер *Алт. гос. театра для детей и молодежи* Ю. А. Виноградов.



ВИНОГРАДОВ Юрий Александрович (17.04.1951 — 2.02.2017, г. Барнаул) — драм. актер. Артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (1980–1993, 1994–2006). Член СТД РФ (ВТО) с 1982.

Окончил Барнаульское муз. училище по классу фортепиано, Новосибирское театральное учи-

лище (1980) по специальности «Актер драм. театра», филологический фак. Алт. гос. ун-та (1998, заочно).

С 1980 — артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи*. На один сезон (1993–1994) перешел в труппу *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*, где был занят в роли Мишеля Старо в спектакле «Тайна дома Вернье». В нач. сезона 1994–1995 вернулся на сцену *Алт. гос. театра для детей и молодежи*, где сыграл более 100 ролей, среди них: Король в «Золушке» Е. Шварца, Бэнкей в сказке-легенде «Журавлиные перья» Д. Киноситы, Люф Поттер в спектакле «Том Соьер» М. Твена, Поп в «Сказках Пушкина», Декабрь в «Двенадцати месяцах» С. Маршака, Фамусов в комедии «Горе от ума» А. Грибоедова, Костылев в драме «На дне» М. Горького, Хлопов в комедии «Ревизор» Н. Гоголя и др.

Большой профессиональной удачей артиста признан образ Бобыля в спектакле «Все о любви» по пьесе А. Островского «Снегурочка». Спектакль в 2006 был представлен на Межрегиональном театральном фестивале «Сибирский транзит» в г. Улан-Удэ, где работа артиста была отмечена членами жюри как одна из лучших.

На протяжении нескольких лет преподавал историю иск-ва на кафедре искусствоведения в АлтГУ. Автор книг: «Художница Илзе Рудзите» (Новосибирск: Изд-во НГУ, 2010. — 78 с.), «Проблема символа в изобразительном иск-ве» (Барнаул: ООО «Спектр», 2014. — 174 с.), «Лекции по иск-ву: Древний Египет, Древняя Греция» (Барнаул, ООО «Спектр», 2017. — 352 с.).

Награжден Почетной грамотой комитета Администрации Алт.

края по культуре и туризму, почетными грамотами и благодарственными письмами *Алт. гос. театра для детей и молодежи*.

Отец — актер *Алт. краев. ТЮЗа*, засл. арт. РСФСР А. П. Виноградов.

Мать — актриса *Алт. краев. ТЮЗа*, засл. арт. РСФСР Л. Н. Римшевич.



ВИХРЕЦКИЙ Дмитрий Сергеевич (р. 9.06.1974, г. Архангельск) — режиссер театра кукол. Режиссер-постановщик, гл. режиссер (2014–2016) *Алт. гос. театра кукол «Сказка»*.

Член СТД РФ (ВТО).

В 1998 окончил С.-Петербург. гос. академию театрального иск-ва по специальности «Режиссер театра кукол» (мастерская Н. Наумова) и возглавил Нижневартовский театр кукол (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра). В 1999–2001 работал режиссером-постановщиком Хакасского нац. театра кукол «Сказка». С 2001 — гл. режиссер, в 2004–2013 — директор Кемеровского обл. театра кукол им. Аркадия Гайдара.

Поставил более 40 спектаклей в театрах Архангельска, СПб, Омска, Барнаула, Красноярска, Томска, Братска (Иркутская обл.), Сургута (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра).

В *Алт. гос. театре кукол «Сказка»* поставил спектакли: «Волк и семеро козлят» Н. Шим-

кевич (2006), «Кот в сапогах» Ш. Перро (2007), «Сказка безопасности» Д. Немирова (2008), «Осенние хлопоты» И. Шишкина (2014), «Серебряное копытце» П. Бажова (2015).

Участвовал во II Международном молодежном театральном фестивале спектаклей малых форм (спектакль «Серебряное копытце»).

В 2014–2016 — худ. рук. *Алт. гос. театра кукол «Сказка»*. Участвовал в VIII Международном фестивале театров кукол им. Сергея Образцова.

С 2016 — худ. рук. Пермского гос. театра кукол.

За спектакль «Пер Гюнт» удостоен звания лауреата II регионального фестиваля театров кукол Сибири (приз «Золотой Петрушка», г. Новокузнецк, 2002), лауреата I Межрегионального театрального фестиваля «Сибирский кот» (г. Кемерово, 2008) в номинации «Лучший спектакль фестиваля» и премии СТД РФ (ВТО). За спектакль «Евгений Онегин» удостоен премии «За муз. оформление» и «Единство стилевого решения» на фестивале «Кузбасс театральный» (г. Кемерово, 2011).

Член Международного союза кукольников «UNIMA».



ВЛАДИМИРОВА Лариса Степановна (р. 2.05.1943, г. Новосибирск) — актриса муз. театра, солистка-вокалистка (сопрано).



Э. Овчинников и Л. Владимировна в спектакле «Голубая дама» С. Баневича, М. Юдалевича. 1980

Артистка *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 1976).

Получив профессию конструктора, по распределению начала работать в Омском научно-исследовательском ин-те связи. В свободное время занималась вокалом. Будучи участницей смотра-конкурса худ. самодеятельности получила приглашение получить образование на вокальном отделении Омского муз. училища, которое успешно окончила в 1972. Во время учебы работала в хоре Омского театра оперетты, а по окончании училища выходила на сцену этого театра в небольших ролях.

С 1974 — солистка-вокалистка Омского театра оперетты. Первая значительная роль — Лала в спектакле «Не прячь улыбку» Р. Гаджиева. Затем были роли в муз. спектаклях: «Восемнадцать лет» В. Соловьева-Седого, «Верка и алые паруса» М. Михайлова, М. Лившица и Г. Портнова и др.

С 1976 — артистка *Алт. краев. театра муз. комедии*.

С первых лет работы была активно занята в репертуаре театра в амплу лирических героинь и субреток. Среди лучших ролей: Любаша в «Севастопольском вальсе» К. Листова, Виолетта в «Филалке Монмартра» И. Кальмана,

Элинэ в «Невесте из Имеретии» Б. Рацера, В. Константинова, Доротея в «Вечере чудесных обманов» Т. Хренникова, Стаси в «Сильве» И. Кальмана, Валентина в «Веселой вдове» Ф. Легара, Юлия в «Голубой даме» С. Баневича и др.

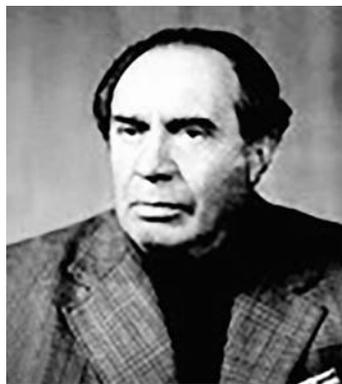
За годы работы в театре сыграла около 200 ролей, в т.ч.: Дарья Семеновна Бояркина («Беда от нежного сердца» В. Соллогуба), Ольга Ивановна Чумакова («Белая акация» И. Дунаевского), Мать («Браво, конферансье!» А. Пантыкина, Н. Гончаровой), Амалия («Летучая мышь» И. Штрауса), Донья Лаура («Первая любовь Дон Жуана» М. Самойлова), Ханума («Проделки Ханумы» Г. Канчели), Голда («Скрипач на крыше» Дж. Бока), Аманда («Чао, Италия!» М. Смоляникова.), Миссис Поос, чайник («Красавица и Чудовище»), Бабушка («Снежная королева»), Нянька Людмилы («Приключение в Лукоморье», по мотивам произведений А. Пушкина), 2-я Фрейлина Бегония («Щелкунчик», по мотивам повести Э.Т.А. Гофмана), Гофмейстерина («Двенадцать месяцев» П. Чайковского), Семеновна («Бабий бунт», по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова), Кейти Нанн, Анна Мария («Амадей»), Валя («Прибайкаль-

ская кадрили» В. Гуркина), Юлиана («Сильва» И. Кальмана), Мать Полины («Ползунов» Е. Терехиной) и др.

ВНУКОВА Зинаида Филипповна (декабрь 1934) — режиссер. Гл. режиссер *Алт. краев. ТЮЗа* (1977–1980, 1989).

В кон. 1960-х работала в Куйбышевском ТЮЗе. С 1971 — режиссер-постановщик, с 1973–1977 — гл. режиссер Гос. русского драм. театра им. Н. А. Бестужева (г. Улан-Удэ), на сцене которого поставила спектакли: «Мещане» М. Горького (1971), «Солдатская вдова» Н. Анкилова (1972), «Большая семья» Я. Волчека, М. Овчинникова (1972), «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе (1973), «Клятва» Ц. Шагжина (1973), «Королева тюльпанов» Ю. Мокреева (1973), «Характеры» В. Шукшина (1975, одна из первых в стране постановок по произведениям В. Шукшина, в которой был занят актер *Н. А. Мирошниченко*), «Трехгрошовая опера» Б. Брехта (1976), «Двери хлопают» М. Фермо (1977).

В 1977–1980, 1989 — гл. режиссер *Алт. краев. ТЮЗа*, на сцене которого поставила спектакли: «Квадратура круга» В. Катаева (1977), «Именем революции» М. Шатрова (1977), «Прощание в июне» А. Вампилова (1978), «Репетитор» Г. Полонского (1978), «Принц и нищий» А. Яковлева по М. Твену (1979), «Остров ученых» А. Хайта, Э. Успенского (1978), «История одной любви» А. Тоболяка (1979), «Кошка, которая гуляла сама по себе» Н. Слепаковой по Р. Кипплингу (1979), «Женитьба» Н. Гоголя (1979), «Морозко» И. Токмаковой (1979), «Пеппи Длинныйчулок» С. Лунгина, И. Насиновой (1980), «Нахаленок» Ю. Жигульского по М. Шолохову (1980).



ВОЛОДАРСКИЙ Борис Соломонович (16.11.1911, г. Васильков, Украина — 1987, г. Могилев Белорусской ССР) — актер, режиссер. Гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1958–1959). Засл. деят. иск-в Марийской АССР (1945).

С 1920 с семьей переехал в г. Киев, где окончил семилетку. С 1927 жил в г. Евпатории. С 1929 работал литейщиком-формовщиком на заводе «Легколит» (г. Симферополь). Как активный участник самодеятельности был принят во вспом. состав труппы Крымгостеатра (г. Симферополь). От завода получил направление на обучение в театральном ин-те и осенью 1931 успешно сдал экзамены на режиссерский фак. ГИТИСа им. А. В. Луначарского.

В феврале-марте 1932 в качестве помощника режиссера работал в Районном рабочем театре Фрунзенского райсовета. В сентябре 1932 стал худ. рук. Драм. студии гор. педтехникума № 2.

В 1933–1934 — режиссер-практикант во МХАТе им. М. Горького. С 1935 в этом же качестве работал в Московском Камерном театре.

В 1936 окончил обучение в ГИТИСе (хотя диплом получил только в 1939).

В сентябре 1935 был направлен Комитетом по делам иск-в СССР режиссером в колхозно-совхозный театр в г. Камышин Сталинградской обл. (ныне Волгоградской).

В 1938–1940 — худ. рук. (гл. режиссер) Марийского гос. объединенного театра им. М. Шкетана (русская труппа).

С 1941 — очередной режиссер Краснодарского краев. драм. театра им. М. Горького. В 1942 работал во фронтовых бригадах по обслуживанию фронтовых частей Закавказского фронта. Октябрь 1942 — гл. режиссер Краснодарского краев. драм. театра

В 1950-е — гл. режиссер Сызранского драм. театра (Самарская обл.).

В 1958–1959 — гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы*. Осуществлял худ. руководство творческим процессом, поставил спектакль «Ураган» по пьесе китайского драматурга Цао-Юй (1958).

С 1964 по 1969 — гл. режиссер Могилевского театра драмы (Белорусская ССР).

С 1970 по 1986 преподавал театральные дисциплины в Могилевском училище культуры им. Н. К. Крупской.

Награжден медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «20 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «50 лет Вооруженных сил СССР», «За трудовую доблесть», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Марийской АССР (1940, 1945, 1946), Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Белорусской ССР (1967), Почетной грамотой Мин. культуры СССР (1957, 1967), Почетной грамотой Мин. культуры БССР (1967), Почетной грамотой Могилевского обкома Белоруссии и обл. Совета депутатов трудящихся (1965).



ВОЛЬПЕ Наум Яковлевич (29.04.1947, Якутская АССР — 30.10.2014, Израиль) — драматург, поэт, сценарист, режиссер. Зав. литературно-педагогической частью *Алт. краев. театра кукол* (1977–1986). Член Нац. союза театральных деятелей Украины.

С 1959 жил в Барнауле, учился в средней школе № 27 им. В.Е. Смирнова. В 1976 окончил филологический фак. Барнаульского гос. педагогического ин-та.

Творческую деятельность начал в качестве драматурга. С 1977 по 1986 был зав. литературно-педагогической частью *Алт. краевого театра кукол*.

Автор и соавтор 8 пьес, поставленных на сцене *Алт. краевого театра кукол* режиссером *Е. Гимельфарбом*, среди которых: «Чудо волшебного перышка» (инсценировка *Н. Вольпе* и *Е. Гимельфарба* по произведениям Р. Александровой, 1978), «Веселая история» (совм. с *Е. Гимельфарбом*, 1978), «Друзья Манту» (1979), «Жили-были Дед и Баба» (совм. с *Е. Гимельфарбом*, 1979), «Сын горы и озера» (совм. с *Е. Гимельфарбом*, 1980), «Не хочу» (1982), «Бенефис» (совм. с *Е. Гимельфарбом*, 1982), «Жили у Ягуси два веселых гуся» (1985).

Спектакли по его пьесам были поставлены во мн. театрах кукол России.

С 1986 жил в г. Харькове. Работал в качестве сценариста и режиссера массовых представлений, праздников, фестивалей и смотров-конкурсов. 11 лет был худ. рук. обл. Дворца пионеров и школьников им. П.П. Постышева (Дворец детского и юношеского творчества). В творческом союзе с Ф. Чемеровским написал и поставил ряд пьес в Харьковском еврейском камерном театре.

С 2004 — заместитель председателя по литературной части клуба художников «Гостиная на Дворянской» (г. Харьков).

ВОЛЬХОВСКИЙ Валерий Аркадьевич (16.12.1938, г. Николаев Украинской ССР — 13.09.2003, г. Воронеж) — актер, режиссер, общественный деят. Режиссер-постановщик *Алт. гос. театра кукол «Сказка»* (1998, 2002). Нар. арт. РФ (1994).

С 1958 — актер Симферопольского театра кукол. В 1964 окончил Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии (мастер М.М. Королев), в 1970 — Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе.

Работал в театрах кукол Тамбова (1964–1965), Харькова (1965–1966), Белгорода (1966–1971), Орла (1972–1975), Брянска (1975–77). В 1977–1987 — гл. режиссер Челябинского театра кукол, где поставил спектакли по произведениям Ж. Ануя, А. де Сент-Экзюпери, Б. Брехта, Н. Гоголя, К. Чапека, получившие известность в стране и за рубежом.

С 1987 — худ. рук. Воронежского театра кукол «Шут».

Как приглашенный режиссер осуществил постановку двух спектаклей в *Алт. гос. театре кукол «Сказка»*: «Али-Баба и сорок разбойников» В. Смехова (1998) и «Белоснежка и семь

гномов» Л. Устинова и О. Табакова (2002).

Президент Российского центра UNIMA (Международной ассоциации деятелей театров кукол (1998–2002).

Лауреат Гос. премии им. К.С. Станиславского (1985). Лауреат Гос. премии РФ за вклад в иск-во для детей и юношества (1999). Лауреат премии «Золотой фонд Воронежской обл.» (2002).



ВОРОНИН Геннадий Анатольевич (10.01.1946, г. Черногорск Красноярского края — 23.06.2011, г. Москва) — актер, режиссер, сценарист. Актер *Бийского драм. театра* (1979–1980), *Алт. краев. театра драмы* (1980).

Воспитывался в детском доме, в 1963 окончил Черновское профессионально-техническое училище по специальности «Слесарь-монтажник», в 1963–1965 проходил срочную службу в армии, после чего работал в порту, был матросом.

В 1968 поступил в Дальневосточный педагогический ин-т иск-в. Окончил обучение только в 1977 (по специальности «Актер театра и кино»).

Дебютировал на сцене Куйбышевского театра. В 1979 приехал на Алтай, влекомый именем В.М. Шукшина. В *Бийском драм. театре* работал с октября 1979 по март 1980, сыграл гл. роль

в спектакле по пьесе А. Шейна «Квадратик неба синего» (Диалог в письмах по документальной повести В. Елисеевой «Так оно было...»).

В это же время начал заниматься литературным творчеством, опубликовал два рассказа в газете «Ленинский путь» (г. Бийск).

В 1980 перешел в труппу *Алт. краев. театра драмы*, где сразу получил гл. роль в спектакле режиссера В. Иванова «Соловьиные ночи» (по пьесе В. Ежова). Отыграв премьерные спектакли и приняв участие в летних гастрольных поездках, ушел из театра и уехал в Москву. В 1980 стал актером Гос. русского драм. театра Белорусской ССР им. М. Горького.

В 1981 принял участие в съемках худ. фильма по рассказам В. М. Шукшина «Праздники детства» (режиссеры Р. А. Григорьева, Ю. В. Григорьев, киностудия им. М. Горького), который в 1983 был удостоен Гос. премии СССР.

В 1981–1982 принял участие в съемках фильмов «Варварин день», «Прости, прощай», «Егорка». В 1982 поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В. А. Грамматикова), которые через два года успешно окончил, сняв короткометражный фильм «Два берега» и написав сценарий «Причалы».

В 1980-е много и плодотворно работал как сценарист, режиссер и актер. По собственным сценариям снял фильмы: «Мостик» (1986, приз и диплом кинофестиваля молодых кинематографистов в Финляндии (г. Хельсинки) и Гл. приз кинофестиваля «Молодость» (г. Киев, 1985), «Баллада о старом оружии» (1986), «Два берега» (1987), «Мария Магдалина» (1990).

В 1991–1992 — худ. рук. телепередачи «Парламентский час» на Центральном ТВ.



ВОРОНИНА Таисья Григорьевна (1922, с. Бобково Алт. губернии (ныне Рубцовского р-на Алт. края) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы* (1961–1980). Засл. арт. РСФСР (1968).

Училась на историко-филологическом фак. Томского педагогического ин-та. В студенческие годы была активной участницей концертов самодеятельности, занималась в драм. кружке. Перевелась на заочное отделение ин-та и поступила в студию при Томском драм. театре. Дипломной работой стала роль Полинки в спектакле «Доходное место» А. Островского.

С 1946 работала в театрах Томска, Новочеркаска (Ростовская обл.), Нальчика (Кабардино-Балкарская АССР).

С 1961 по 1980 — актриса *Алт. краев. театра драмы*. Первая роль на барнаульской сцене — Леля в спектакле «Океан» А. Штейна. Среди ролей: Елена Васильевна («Женитьба Белугина» А. Островского, Н. Соловьева), одновременно играла 7 ролей женщин разного возраста в спектакле «Человек со звезды» К. Виттлингера, Агния («Традиционный сбор» В. Розова), Аксинья («Тихий Дон» М. Шолохова), Мария («Святая святых» И. Друцэ), Анна Антоновна («Свадьба Кречинского» А. Сухо-во-Кобылина), Лидия Семеновна («Таблетку под язык» А. Макаенка), Хороших («Прошлым летом

в Чулимске» А. Вампилова), Калугина («Сослуживцы» Э. Рязанова, Э. Брагинского) и мн. др.



ВОРОНОВСКАЯ (ЕЛИЗАРОВА) Инга Александровна (р. 4.04.1972, г. Балашов Саратовской обл.) — драм. актриса. Артистка *Бийского драм. театра* (с 1991). Член СТД РФ (ВТО) с 2009.

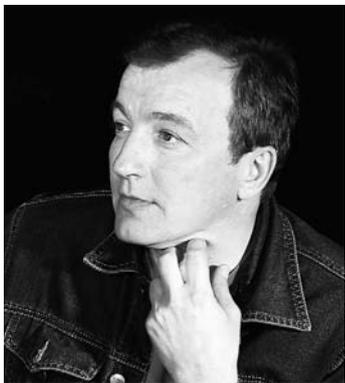
Из актерской семьи Елизаровых. Закончила *Алт. гос. институт иск-в и культуры* (курс *Е. Ф. Шангиной*).

С 1991 — актриса *Бийского драм. театра*. Среди сыгранных ролей: Женя Комелькова («А зори здесь тихие» Б. Васильева), Сильвия («Игра любви и случая» П. Мариво), Мадонна Либера («Изрядный Сирокко» («Кьоджинские перепалки») К. Гольдони), Матрена («Женитьба Бальзаминова» А. Островского), Эльмира («Тартюф» Ж.-П. Мольера), Элеонора («Месье Амилькаре» И. Жамисака), Шарлотта («Вишневый сад» А. Чехова), Кручинина («Птицы небесные» («Без вины виноватые») А. Островского), донья Беатрис («Дама-невидимка» П. Кальдерона), Мисс Призм («Как важно быть Эрнестом» О. Уайльда), Домна Евстигнеевна («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского), Анна («Ох, уж эта Анна!» М. Камолетти), Кабат («Ханума» А. Цагарели),

Миссис Бейкер («Эти свободные бабочки» Л. Герша), Саня («Саня, Ваня, с ними Римас» В. Гуркина), Королева («Снежная королева» Г. Х. Андерсена), Марина («Две дюжины алых роз» А. де Бенедетти) и др.

В разные годы была отмечена дипломами Алт. отделения СТД РФ (ВТО) за лучшую женскую роль в спектакле «Женитьба» Н. Гоголя (Агафья Тихоновна), за лучшую женскую роль второго плана в спектаклях: «Ревизор» Н. Гоголя (Хлопова), «Месяц в деревне» И. Тургенева (Наталья Петровна), «Ох, уж эта Анна!» М. Камолетти (служанка Анна), «Две дюжины алых роз» А. де Бенедетти (Марина).

Награждена почетными грамотами отдела культуры Администрации г. Бийска (2000, 2002, 2005), Дипломом отдела культуры Администрации г. Бийска (2002), Почетной грамотой Думы г. Бийска (2007), Почетной грамотой Управления культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Бийска (2009), Почетной грамотой СТД РФ (ВТО) в 2011.



ВОРОНОВСКИЙ Михаил Михайлович (р. 27.11.1969, г. Рубцовск Алт. края) — драм. актер, режиссер. Актер, режиссер, художник, зав. муз. частью (с 1998), гл. режиссер (с 2008) *Бийского драм. театра*. Член СТД РФ (ВТО) с 2013.

В 1998 окончил *Алт. гос. ин-т иск-в и культуры* (педагог *Е. Ф. Шангина*).

С 1998 — зав. муз. частью, режиссер-постановщик, художник-постановщик, артист *Бийского драм. театра*.

Среди сыгранных ролей: Тимофей («Семейный портрет с посторонним» С. Лобозерова), Доктор Чезьюбл («Как важно быть Эрнестом» О. Уайльда), Полковник («Не покидай меня...» А. Дударева), Бридуазон («Женитьба Фигаро» П. Бомарше), Брэд Виннер («Дорогая Памела» Дж. Патрика), Гарсэн («За закрытой дверью» Ж.-П. Сартра), дон Гуан («Маленькие трагедии» А. Пушкина), Цезарь Борджиа («Тень» Е. Шварца), Тартюф («Тартюф» Ж.-Б. Мольера), Люсьен («Она» Ж. Ануя) и мн. др.

С 2008 — гл. режиссер *Бийского драм. театра*.

Осуществил пост. спектаклей: «Приглашает Снегурочка» Н. Абрамцевой (1997), «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана (1998, 2009), «Руслан и Людмила» А. Пушкина (1999), «Снежный цветок» С. Козлова (2001), «Морозко» И. Токмаковой, «Конек-Горбун» П. Ершова (2004), «День рождения кота Леопольда» А. Хайта (2004), «Осторожно, Мыши» М. Вороновского (2004), «Тайственный остров» М. Вороновского (2005), «Вождь краснокожих» О'Генри, «Принц-Кролик» Д. Салимзянова (2008), «Как чуть не съели королеву Булочку» М. Войтышко (2007), «Дюймовочка» Г. Х. Андерсена (2004), «Ежик и Елка» С. Козлова, «Маленький Мук» В. Гауфа (2008), «Как Иван-царевич невесту искал» (2009), «По щучьему велению» Н. Эрдмана, «Золушка» Е. Шварца (2005), «Звуки радуги» М. Вороновского (2005), «Волшебный меч» Г. Сапгира (2010), «Аленький цветочек» С. Акса-

кова (2010), «Хочу в Бразилию!» Д. Хармса (2011), «Карлик Нос» В. Гауфа (2011), «Мымренок» В. Афонина (2012), «Снежная королева» Г. Х. Андерсена (2012), «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба (2008), «День без выстрела» М. Вороновского (2009), «Дама-невидимка» П. Кальдерона (2009), «Семейный портрет с посторонним» С. Лобозерова (2009), «Как важно быть Эрнестом» О. Уайльда (2010), «Не покидай меня...» А. Дударев (2011), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского (2011), «Ох, уж эта Анна!» М. Камолетти (2012), «Ханума» А. Цагарели (2012), «Не остуди свое сердце, сынок» М. Вороновского (2013), «Эти свободные бабочки» Л. Герша (2013), «Про Федота-стрельца, удалого молодца» Л. Филатова (2014), «Любовное безумие» Ф. Реньяра (2014), «Саня, Ваня, с ними Римас» В. Гуркина (2015), «Квадратура круга» В. Катаева (2015), «Две дюжины алых роз» А. де Бенедетти (2016), «Мама, чао!» Р. Морлея (2016), «Богатые невесты» А. Островского (2017) и др.

Лауреат премии за достижения в области культуры и иск-ва г. Бийска (2011).

Победитель краев. конкурса профессионального мастерства на звание «Лучший работник культуры года» (2012).

Отмечен дипломами *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* в 2002, 2003, премией им. засл. арт. РСФСР М.А. Генераловой «За яркую и талантливую режиссуру в театральных пост.».

Награжден Дипломом Губернатора Алт. края за большой вклад в пропаганду творчества А.С. Пушкина и активное участие в подготовке и проведении 200-летия со дня рождения поэта (2000), Почетной грамотой Адми-

нистрации г. Бийска, Почетной грамотой Думы г. Бийска (2012).

ВЯЗИГИН Николай Дмитриевич (р. 30.07.1951, с. Быстрый Исток Быстроистокского р-на Алт. края) — режиссер, педагог. Преподаватель *Алт. гос. ин-та культуры* (с 1985).

В 1969 поступил на театральное отделение Барнаульского культпросветучилища, во время учебы занимался в театральной студии при ДК Барнаульского меланжевого комбината. В 1970 был призван в ряды Советской Армии, служил в Ансамбле песни и пляски внутренних войск. В 1973 поступил в Ленинградский гос. ин-т культуры на отделение «Режиссура драмы». Учился у известных театральных педагогов: В. В. Норенко, С. М. Лосева, В. М. Мультатули, В. И. Плоткина, В. М. Рождественской, К. Н. Черноземова и др.

В 1977 по распределению был направлен в *Алт. гос. ин-т культуры* на кафедру театральной режиссуры в качестве педагога-ассистента по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство». Работал на очном и заочном курсах под рук. Г. И. Ярлыкова, осуществил постановку своего первого спектакля («Замшевый пиджак» С. Стратиева).

В 1982 поступил в очную двухгодичную ассистентуру-стажировку Ленинградского гос. ин-та театра, музыки и кинематографии на отделении «Режиссура драмы», где стажировался у нар. арт. СССР Г. А. Товстоногова и засл. деят. иск-в РСФСР А. И. Кацмана.

В 1985 продолжил преподавательскую деятельность в АГИК на кафедре театральной режиссуры. Разработал и реализовал авторские курсы по предметам: «Мастерство актера», «Работа

над ролью», «Тренинг по мастерству актера», «Мастерство артиста эстрады», «Режиссура театра» и др. Созданная им театрально-педагогическая мастерская по подготовке актерских и режиссерских кадров отличалась высокими результатами творческой деятельности лучших учеников и театрально-педагогическими изысканиями.

Более 20 лет руководил научно-исследовательской работой студентов и являлся заместителем по воспитательной работе зав. кафедрой театральной режиссуры и актерского мастерства.

Подготовил более 280 специалистов (всего выпустил 9 режиссерских и 5 актерских курсов).

Председатель жюри региональных театральных фестивалей «Белая ворона» и «ФЭСтa».

Как режиссер поставил более 40 спектаклей, в т.ч.: «Жила-была Клавачка» Б. Васильева, «Уроки музыки» Л. Петрушевской, «Танго» С. Мрожека, «Фарсы» Г. Филдинга, «Игроки» Н. Гоголя, «Двенадцатая ночь» У. Шекспира, «Женитьба» Н. Гоголя, «Маугли» Р. Киплинга, «Играем Мериме» по произведениям П. Мериме, «Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Вестсайдская история» А. Лорентса, «Ах, люди, милые люди, здравствуйте» В. Шукшина, «Женитьба Фигаро» П. Бомарше и др.

Был ассистентом режиссера и исполнителем роли князя Юртана в худ. фильме В. Ускова и В. Краснопольского «Ермак» (1996).

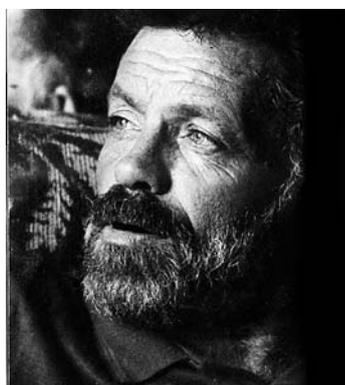
Награжден многочисленными дипломами театральных фестивалей различных уровней и почетными грамотами комитета Администрации Алт. края по культуре и туризму (2001), Барнаульской городской Думы (2006), Мин. культуры РФ (2011), Администрации Алт. края (2014).

Гала гений
Зримерка
Зрими

Зротеж
Гений
Гаспроли

Театральная
Энциклопедия

АЛТАЙСКОГО КРАЯ



ГААН Виктор Давыдович (21.08.1952, г. Рубцовск Алт. края — 23.04.2012, г. Славгород Алт. края) — театральный художник, живописец, график. Художник-декоратор, художник-постановщик, гл. художник *Алт. гос. театра муз. комедии* (1990–2001). Член СТД РФ (ВТО) с 1983.

В школьные годы занимался в изостудии гор. Дома пионеров и в нар. изостудии при Дворце культуры АТЗ (педагог В. В. Тихонов). Проходил срочную службу в рядах Советской Армии. В 1973–1976 учился на хореографическом отделении Алт. краев. культпросветучилища, был солистом ансамбля танца училища, ансамбля танца ДК профтехобразования «Юность».

В 1976 был принят в балетную труппу *Алт. краев. театра муз.*

комедии и введен сразу в несколько спектаклей как солист.

При поддержке гл. режиссера театра *Л. Э. Халифмана*, заметившего худ. талант артиста, в 1977 получил должность заведующего декоративным (художественным) цехом. В 1978 окончил курсы Всесоюзного ин-та повышения квалификации работников культуры в группе художников муз. театров. В 1979 как художник-постановщик поставил свой первый спектакль.

В 1981 впервые принял участие в выставке «Молодые художники Алтая», где представил эскизы к спектаклю «Остров сокровищ» (режиссер *Л. Халифман*, композитор С. Баневич) и занял I место.

В 1985–1989 обучался в творческой лаборатории при Большом театре, которой руководил нар. художник СССР, член-корреспондент Академии художеств СССР В. Я. Левенталь. Оформил спектакли: «Принцесса из Марьиной рощи» Н. Богословского (1980), «Долгожитель» Б. Рацера и В. Константинова (1980), «Веселая вдова» Ф. Легара (1981), «Остров сокровищ» С. Баневича (1981), «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова (1981), «Человек из легенды» В. Рубашев-

ского (1983), «В начале мая» Г. Портонова (1985), «Стойкий оловянный солдатик» С. Баневича (1985), «Граф Люксембургский» Ф. Легара (1987), «Рикки-Тикки-Тави» по мотивам сказки Р. Киплинга (1988), «Амур и Психея» Ж. Родольфа, Ж. Новерра (1988), «Юнона и Авось» А. Рыбникова (1988, спектакль стал лауреатом I-го Всесоюзного фестиваля муз. театров в Свердловске (1989) и др.

В 1990–2001 — гл. художник *Алт. краев. театра муз. комедии*.

Совместно с *Л. Э. Халифманом* осуществил ряд постановок в театрах Петрозаводска, Кемерово, Караганды и др. городов. Оформил более 50 спектаклей, среди которых были муз., балетные, драм. и даже кукольные пост. Сотрудничал с др. театрами Алт. края: с Маленьким муз. театром (под рук. *Э. Д. Овчинникова*), с *Алт. краев. театром кукол* («Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (1987), с *Алт. краев. театром драмы им. В. М. Шукшина* («Иван-царевич» (1997), а также с *Бийским* и *Рубцовским драм. театрами*.

Как театральный художник участвовал в краев., зональных, респ. выставках.



ГАВРИШ (КИРИЧКОВА) Ольга Александровна (р. 19.12.1955, станица Староминская Краснодарского края) — солистка-вокалистка (лирико-колоратурное сопрано). Артистка *Алт. гос. театра муз. комедии* (1984–2009). Засл. арт. РФ (2001).

В 1978 окончила филологический фак. Саратовского гос. ун-та по специальности «Преподаватель русского языка и литературы». В студенческом клубе ун-та занималась вокалом, участвовала в различных песенных конкурсах и фестивалях, стала лауреатом I-го Всесоюзного смотра худ. самодеятельности.

По окончании ун-та поступила на вокальный фак. Саратовской гос. консерватории им. Л.В. Собинова (класс засл. арт. РСФСР А.А. Шевелевой). В 1984 окончила курс обучения по специальности «Сольное пение» и получила квалификацию «Оперный и концертный певец, преподаватель».

В 1984 была приглашена в труппу *Алт. гос. театра муз. комедии*, где стала ведущей солисткой-вокалисткой. В 1985 получила звание Лауреата фестиваля «Молодые голоса России». В репертуарном листе актрисы около 100 ролей в классических и современных опереттах, муз. комедиях. Среди лучших ролей: Марица в оперетте «Марица» И. Кальмана, Розалинда в спекта-

кле «Летучая мышь» И. Штрауса, Леонора в муз. комедии «Доротея» Т. Хренникова, Галатее в одноименной комической опере Ф. Зуппе, Одетта в оперетте «Баядера» И. Кальмана, Ганна Главари в оперетте «Веселая вдова» Ф. Легара, маркиза Доримена в мюзикле «Ах, высший свет» Г. Гладкова, Пенелопа в одноименном мюзикле А. Журбина и мн. др.

Роль Клотильды де Морель в муз. комедии «Мой милый друг» по Ги де Мопассану была отмечена премией *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* «За лучшую женскую роль». К числу значимых работ относятся: роль Виолетты в опере «Травиата» Д. Верди (1987), ведущие партии в операх «Алеко» С. Рахманинова и «Паяцы» Р. Леонкавалло, образ Казанской Божьей Матери в рок-опере «Юнона и Авось» А. Рыбникова, 1988 (голос артистки звучал в записи и в следующей постановке этого спектакля в 2004).

Большое место в творчестве Г. занимает концертная деятельность. С сер. 1980-х сотрудничает с симфоническим оркестром Гос. филармонии Алт. края, Филармоническим университетским русским оркестром, с Русским камерным оркестром Барнаула, Барнаульским духовым оркестром, ведущими барнаульскими пианистами-концертмейстерами.

С первых лет работы в театре занималась педагогической деятельностью: работала педагогом-иллюстратором концертного класса фортепианного отделения БМУ (ныне АлтГМК), преподавала сольное пение на вокальном отделении. В 1994 по ее инициативе была создана вокальная студия в средней школе № 27, где певица работала до 2000.

С 1998 — преподаватель вокала на актерском фак. *Алт. гос. ин-та иск-в и культуры*.

С 2009 — преподаватель Алт. гос. муз. колледжа, председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Вокальное иск-во».

ГАЙДАРОВ Николай Германович (22.05.1898 — ?) — театральный режиссер. Режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1955–1956). Нар. арт. Коми АССР (1958).

Окончил в 1936 театроведческий фак. (заочно) и в 1938 — режиссерский фак. Гос. ин-та театрального иск-ва. Работал в театрах Ташкента, Днепропетровска, Архангельска, Челябинска, Ашхабада, Севастополя, Луганска и др.

С 1951 — гл. режиссер Воркутинского драм. театра.

В 1955–1956 работал в Барнауле, на сцене *Алт. краев. театра драмы* поставил спектакли: «Дон Сезар де Базан» Ф. Дюмануа, А. Деннери (1955), «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко (1956), «Д-Р» («Доктор философии») Б. Нушича (1956) и др.

В 1956 вернулся в Воркутинский драм. театр.



ГАЛИНОВА Галина Константиновна (р. 11.02.1948, г. Сызрань Куйбышевской обл. (Самарской обл.)) — артистка балета *Алт. краев. театра муз. комедии* (1979–1987).

В 1966 окончила балетную студию и вступила в труппу Иркутского обл. театра муз. комедии в качестве артистки балета. С января 1972 по апрель 1979 работала артисткой балета в Самаркандском театре оперы и балета (Узбекская ССР), участвовала в балетных спектаклях «Спящая красавица» П. Чайковского, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Дон Кихот» Л. Минкуса и др.

С 1979 по 1987 — солистка балета *Алт. краев. театра муз. комедии*. Исполнительница хореографических номеров и партий в музыкальных и балетных спектаклях, в т.ч.: «Кошкин дом» А. Кулешова (партия Кошки, 1979), «Товарищ любовь» В. Ильина (1979), «Баядера» И. Кальмана (1979), «Севастопольский вальс» К. Листова (1979), «Два дня весны» И. Дунаевского, Е. Рохлина (1980), «Голубая дама» С. Баневича (1980), «Долгожитель» В. Дмитриева (1980), «Принцесса из Марьиной рощи» Н. Богословского (1980), «С любовью не шутят» Г. Гоберника (1980), «А по утру они проснулись» Г. Гоберника (1980), «Веселая вдова» Ф. Легара (1981), «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова (1981), «Каштаны Киева» О. Сандлера (1982), «Последний чардаш» И. Кальмана (1982), «Труффальдино» А. Колкера (1982), «Человек из легенды» В. Рубашевского (1983), «Летучая мышь» И. Штрауса (1983, 1985), «Комедианты» М. Самойлова (1984), «Муха-Цокотуха» А. Кулешова (1983), «Принцесса цирка» И. Кальмана (1983), «Девичий переполюх» Ю. Милютин (1984), «Цыганская любовь» Ф. Легара (1984), «В начале мая» Г. Портнова (1985), «Русский секрет» В. Дмитриева (1985), «Цыганский барон» И. Штрауса (1985), «Стойкий

Оловянный Солдатик» С. Баневича (партия Прекрасной балерины, 1985), «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютин (1986) и др.

Несколько лет входила в состав профкома театра.

С 1988 — соцработник, с 1990 по 2012 — заведующая отделом Центра социальной помощи семье и детям Железнодорожного р-на г. Барнаула.

Награждена медалью «Ветеран труда» (1991), Почетной грамотой Алт. краевого Законодательного собрания (2011), Почетной грамотой Главы администрации Железнодорожного р-на г. Барнаула (2011), Почетной грамотой Управления культуры Иркутского облисполкома (1971), Почетной грамотой Улан-Удэнского горкома ВЛКСМ (1971), Почетной грамотой профкома Алт. краев. театра муз. комедии (1986).



ГАЛЬЦЕВА Виктория Евгеньевна (р. 21.07. 1976, г. Крымск Краснодарского края) — актриса муз. театра, солистка-вокалистка (лирико-колоратурное сопрано). Артистка *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2003). Засл. арт. РФ (2014).

Окончила Краснодарский муз. колледж им. Н. А. Римского-Корсакова и вокальное отделение Консерватории (структурное подразделение Краснодарского гос. ун-та культуры и иск-в) (педагог

нар. арт. РФ В. С. Бурyleв), получив диплом с отличием.

С 2003 — артистка *Алт. гос. театра муз. комедии*.

С первых лет работы стала ведущей солисткой театра, исполнила гл. партии в классических опереттах и современных муз. комедиях. Среди лучших ролей актрисы: Одетта в оперетте «Баядера» И. Кальмана, гл. роли в мюзикле «Первая любовь Дон Жуана» М. Самойлова, оперетте «Марица» И. Кальмана, муз. сказке «Снежная королева», Юлия Андриановна в мюзикле «Голубая дама» С. Баневича, Адель в оперетте «Летучая мышь» И. Штрауса, Розина в мюзикле «Плутовской роман, или Bravo, Фигаро!» С. Колмановского, Оксана в театрализованном представлении-ревю «Черевички, или Ночь перед Рождеством» по мотивам повести Н. Гоголя, Хава в мюзикле «Скрипач на крыше» Дж. Бока, Виолетта в оперетте «Фиалка Монмартра» И. Кальмана, Белль в муз. спектакле для детей «Красавица и Чудовище»; Теодора Вердье в оперетте «Принцесса цирка» И. Кальмана, Ямомото в рок-мюзикле «Соб@ки» по повести К. Сергиенко «До свидания, овраг!», Тоня в оперетте «Белая акация» И. Дунаевского, Певица в муз. спектакле «Bravo, конференсье!» А. Пантыкина, Н. Гончаровой, Сюзанна в мюзикле «Чао, Италия!», Беатриче Распони («Труффальдино из Бергамо» К. Гольдони), Лена Крылова («Карнавальная ночь»), Императрица Екатерина II («Ползунов» Е. Терехиной), Мэри («Алые паруса» М. Дунаевского), Саффи («Цыганский барон» И. Штрауса) и др.

Ведет большую концертную деятельность, сотрудничает с ведущими исполнительскими коллективами Алт. края.

В 2007 стала победительницей Международного муз. фести-

валя-конкурса «Grand Prize» в номинации «Вокальное иск-во» (г. Рагуза, Италия).

Лауреат премии Алт. края в области литературы, иск-ва, архитектуры и нар. творчества в номинации «Муз. иск-во» за роль Юлии Андриановны в мюзикле «Голубая дама» С. Баневича (2012).

Трижды обладательница первых премий Алт. отделения СТД РФ (ВТО) «За лучшую женскую роль» в спектаклях: «Безумный брат мой» Г. Цабадзе (2007), «Плутовской роман, или Браво, Фигаро!» С. Колмановского (2008), «Бабий бунт» по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова (2012).

Награждена Почетной грамотой Мин. культуры РФ, юбилейной медалью Алт. края (2012).



ГАНИНА Юлия Ивановна (25.08.1922, Подмоскowie — 4.02.2016, г. Москва) — актриса. Актриса *Алт. краев. театра драмы* (1951–1958). Засл. арт. РСФСР (1971). Председатель *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* с 1953 по 1957.

В 1939–1944 училась на актерском фак. ГИТИСа (педагог И. М. Раевский), в 1941 была поощрена Сталинской стипендией. Участница фронтовых агитбригад.

По окончании учебы была направлена в Сталинградский драм. театр им. М. Горького, где играла Ульяну Громову в specta-

кле «Молодая гвардия» А. Фадеева, Любу («Бедность не порок» А. Островского), Любу («Фома Гордеев» М. Горький), Весну («Снегурочка» А. Островского) и др. В 1945 вышла замуж за режиссера *К. Д. Миленко*, с которым прожила в счастливом браке 34 года.

В 1951–1953 — актриса Саратовского драм. театра им. К. Маркса. Самая известная роль этого периода — Любовь Яровая («Любовь Яровая» К. Тренева).

С 1951 по 1958 — актриса *Алт. краев. театра драмы*. Ее супруг *К. Д. Миленко* был в этот период гл. режиссером театра. Среди ролей: Настенька («Свадебное путешествие» В. Дыховичного (1954), Клавдия Михайловна («Настоящий человек» Т. Лондона (1955), Ольга Федоровна, учительница («Любовь Ани Березко» В. Пистоленко (1956), Женщина-комиссар («Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского (1956), Лиза («Кремлевские куранты» Н. Погодина (1957), Василиса Игнатьевна Мелентьева («Василиса Мелентьева» А. Островского (1957), Клара Штротт («Заря над Питером» Ю. Чепурина (1957), Клава («Так добывалась правда» *М. Юдалевича* (1957), Глафира, горничная («Егор Булычев и другие» М. Горького (1958) и др.

С 1959 — актриса драм. театра Черноморского флота (г. Севастополь).

В 1962 вместе с мужем поступила в труппу Липецкого драм. театра, в котором *К. Д. Миленко* стал гл. режиссером. Три срока была председателем Липецкого отделения СТД РФ (ВТО). После смерти мужа в 1979 осталась в труппе Липецкого акад. театра драмы им. Л. Н. Толстого и проработала в нем еще 20 лет. В 1999 переехала в Москву к дочери.

Награждена орденом Дружбы народов (1997), медалями: «За оборону Москвы», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За трудовое отличие».

Супруг — гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1953–1958), засл. арт. РСФСР *К. Д. Миленко*.

ГАРДЕНИН (наст. фам. Дитрих) Владимир Владимирович (1882, г. Москва — 15.05.1976, Подмоскowie) — актер, театральный режиссер.

Учился в Московском ун-те. Участвовал в революционных событиях 1905 года.

С 1906 учился у К. С. Станиславского и В. В. Лужского в Студии при Худ. театре. В 1910, взяв псевдоним Гарденин, стал актером Народного дома. С 1911 занимался театральной деятельностью в провинции: Тифлис (ныне Тбилиси), Омск (1911, 1917), Владикавказ.

С 1918 по 1925 возглавлял театральную труппу в Бийске. В 1920 стал гл. режиссером Рабоче-крестьянского театра и организатором гастрольной поездки по селам Алт. края. Одновременно с пост. спектаклей вел обучение молодых артистов и работников постановочной службы в театральных студиях. Принял участие в съемках первого сибирского игрового фильма «Красный газ» (Сибгоскино, 1924).

После отъезда из Бийска работал с созданной им театральной группой в Кемерове, Новосибирске. С начала 1930-х — гл. режиссер Калужского рабочего театра.

Был арестован, обвинялся по ст. 58 п. п. 10 и 11 УК РСФСР. В июле 1932 Особой тройкой при полномочном представительстве ОГПУ Московской обл. был лишен

права проживания в ряде областей на 3 года. В 1940 переехал в г. Томск в качестве худ. рук. и гл. режиссера Томского драм. театра им. А. В. Луначарского. В 1945 стал первым худ. рук. созданного в этом же году Прокопьевского драм. театра (Кемеровская обл.). В 1948–1955 руководил драм. коллективом при Доме ученых.

В 1960-х переселился в Дом ветеранов сцены под Москвой, где жил до ухода из жизни.



ГЕНЕРАЛОВА Мара Агеевна (9.02.1900, с. Соколово Петропавловской волости Бийского уезда Томской губ. (ныне Зонального р-на Алт. края) — 6.02.1976, г. Бийск Алт. края) — драм. актриса. Артистка *Бийского драм. театра* (1943–1965). Засл. арт. РСФСР (1955). Член СТД РФ (ВТО).

В 1911 переехала в г. Бийск, где три года училась в частной гимназии, но вынуждена была оставить учебу и начать работать из-за сложного положения семьи, рано потерявшей отца. Участвовала в худ. самодеятельности, пела в церковном, затем в нар. хоре. В 1921–1922 училась в муз. школе при Рабочем Дворце труда, науки и иск-ва, была солисткой хора. Училась актерскому мастерству у режиссера *В. В. Гарденина*.

В 1923 вышла замуж за комиссара Красной Армии В. П. Генералова. В дальнейшем в связи со

службой мужа часто меняла места жительства: Омск, Оренбург, Сталинград (ныне Волгоград), Свердловск (ныне Екатеринбург) и др. Везде проявляла себя как активная участница и организатор коллективов худ. самодеятельности, вела концертную деятельность.

В Свердловске училась в муз. техникуме, в 1933–1934 — на рабфаке в Троицке (Казахская ССР), работала зав. клубом.

В 1937 В. П. Генералов был репрессирован и отправлен на Дальний Восток. В 1938 актриса переехала к племяннице в г. Камень-на-Оби (Алт. край), где в местном гор. театре дебютировала в роли Ларисы в спектакле «Бесприданница» А. Островского, после чего была зачислена в труппу театра.

В 1943 Каменский театр был переведен в Бийск, с этого года вся творческая жизнь актрисы была связана с бийской сценой.

Среди сыгранных ролей: Кручинина («Без вины виноватые» А. Островского), Чебоксарова («Бешеные деньги» А. Островского), Роза («Взаимная любовь» И. Рубенштейна), Глафира («Егор Булычев и другие» М. Горького), сеньора Фабрици («Овод» Э. Войнич), Рашель («Васса Железнова» М. Горького), Гурмыжская («Лес» А. Островского), мать Олега Кошевого («Молодая гвардия» А. Фадеева, 1947), Мавра Тарасовна Барабашева («Правда — хорошо, а счастье лучше» А. Островского, 1948), Эмилия («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б. Мольер, 1949), Жена бывшего боцмана Дзюбенко («Песнь о черноморцах» Б. Лавренева, 1953), врач-хирург Варвара Дмитриевна Крылова («Из рода в род» В. Любимова) и мн. др.

Вела большую общественную работу как член профсоюза

и член *Алт. краев. организации СТД РФ (ВТО)*. Приняла участие в работе Всесоюзной театральной конференции, проходившей в Колонном зале Дома Союзов (г. Москва, 1958).

Была депутатом гор. Совета депутатов трудящихся Бийска (1947, 1959, 1961). Являлась наставником самодеятельных театральных коллективов.

В 1961 вышла на пенсию, но в 1962–1965 продолжала выходить на сцену *Бийского драм. театра* в отдельных спектаклях, принимала участие в гастрольных поездках по Алт. краю.

Награждена Почетной грамотой Совета депутатов трудящихся и гор. комитета ВКП(б) г. Барнаула (1945), грамотой командующего войсками Сибирского ВО за пропаганду достижений советского иск-ва среди воинов (1956).

В 2005 Бийским отделением Демидовского фонда учреждена первая в Алт. крае краев. общественная театральная премия имени засл. арт. РСФСР М. А. Генераловой.

В 2010 в Бийске на доме, в котором жила Г., была установлена мемориальная доска.



ГЕРАСИМОВА Валентина Павловна (р. 27.12.1934, г. Кушва Свердловской обл.) — актриса муз. театра, солистка-вокалистка (сопрано). Артистка *Алт. гос.*



В. Герасимова (Теодора Полинская) в спектакле «Принцесса цирка» И. Кальмана. 1983

театра муз. комедии (1961–1962, 1964–1967, 1970–2009).

После окончания средней школы два года работала швеей на промкомбинате в г. Свердловске. Благодаря вокальному дарованию в 1954 была принята в Свердловский театр оперы и балета на должность артистки хора. В 1958 окончила оперную студию.

В 1961 была приглашена в труппу *Алт. гос. театра муз. комедии*, который тогда находился в г. Бийске. Одной из первых работ на бийской сцене стала роль Зорики в оперетте «Цыганская любовь» Ф. Легара.

В творческой биографии актрисы *Алт. гос. театр муз. комедии* стал главным, хотя на несколько сезонов она покидала его сцену, работая в театре муз. комедии Свердловска-44 (1962–1964) и в Могилевском театре муз. комедии (Белорусская ССР) в 1967–1970.

Долгие годы была лучшей исполнительницей ведущих партий в классических опереттах. К числу значительных ролей относятся:

Ганна Главари в оперетте «Веселая вдова» Ф. Легара, Марица и Баядера в одноименных опереттах И. Кальмана, Розалинда в оперетте «Летучая мышь» И. Штрауса, Каролина в оперетте «Принцесса цирка» И. Кальмана и мн. др.

Сыграла на барнаульской сцене более 70 ролей в классических и советских опереттах.

В 2000-е сыграла роли: Матрена в оперетте «Девичий переполох» Ю. Милютин (2003), Ануш в музыкальной комедии «Проделки Ханумы» Г. Канчели (2003), Мать Менахема и Бабушка Цейтл в спектакле «Скрипач на крыше» Дж. Бока (2005), Миссис Гейл в мюзикле «Сестра Керри» Р. Паулса (2006), Бабушка в муз. сказке «Снежная королева» (2008) и др.

Выходила на сцену до 2009.



ГЕРАСЦИНА Лариса Анатольевна (р. 3.12.1963, с. Улыбино Искитимского р-на Новосибирской обл.) — артистка муз. театра, солистка-вокалистка (сопрано). Актриса *Алт. гос. театра муз. комедии* (1992–2016).

В 1985 окончила Новосибирское муз. училище (класс вокала Л. Н. Гориной). Работала артисткой хора Северского театра муз. комедии (Томская обл.).

В 1992 вступила в труппу *Алт. гос. театра муз. комедии*. Первая большая роль — Эльза в оперетте И. Штрауса «Король вальса».

Актриса широкого творческого диапазона, среди сыгранных ролей: Марица и Сильва в одноименных опереттах И. Кальмана, Теодора Вердье в «Принцессе цирка» И. Кальмана, Земфира в опере «Алеко» С. Рахманинова, Розалинда в «Летучей мыши» И. Штрауса, Катя из Тамбова в водевиле «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба, Авдотья в «Инкогнито из Петербурга» В. Плешака, Годл в мюзикле «Скрипач на крыше» Дж. Бока, Ксения в муз. комедии «Девичий переполох» Ю. Милютин, Кабато в спектакле «Проделки Ханумы» Г. Канчели и др. С 2002 — ведущий мастер сцены. Работала в *Алт. гос. театре муз. комедии* до 2016.

В 2006 была отмечена Дипломом *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* за лучшую женскую роль второго плана (роль Нормы в спектакле «Безумный брат мой» Г. Цабадзе).

Награждена Благодарственным письмом управления Алт. края по культуре (2007), Благодарственным письмом Алт. краев. Законодательного собрания (2009) и др.



ГЕРЕНБУРГ Александр Николаевич (26.02.1913, г. Одесса — 1991, г. Баку) — режиссер. Режиссер-постановщик *Алт. краев. театра драмы* (1959, 1960, 1964, 1967, 1977), гл.

режиссер *Алт. краев. ТЮЗа* (1962–1967), режиссер *Рубцовского драм. театра* (1971–1974), гл. режиссер *Бийского драм. театра* (1974–1978).

В 16 лет начал трудовую деятельность на производстве: был лекальщиком на заводе № 26 в г. Горьком (ныне г. Нижний Новгород). С 1930 работал в Театре Революции (г. Одесса). В 1934–1936 — актер и режиссер Театра Дмитриева (г. Одесса), в 1936–1938 — актер и режиссер Театра им. Кирова (г. Одесса), в 1938–1941 — режиссер и актер Одесского ТЮЗа. В 1941–1942 работал в Отделе иск-в Реперткома в г. Самаре.

В 1943–1946 являлся худ. руководителем Гастролирующего театра Баку, в 1948–1949 — режиссер Театра им. Кропивницкого (г. Киров), в 1950–1952 — режиссер и и.о. директора Обл. драм. театра г. Ровно (Украинская ССР), в 1953–1954 — режиссер Обл. драм. театра (г. Луцк, Украинская ССР), в 1954–1958 — Обл. драм. театра (г. Гродно, Белорусская ССР), в 1958–1959 — гл. режиссер Обл. драм. театра (г. Златоуст, Челябинская обл.).

В 1961–1962 — гл. режиссер Республиканского театра драмы (г. Якутск).

В 1962–1967 — гл. режиссер *Алт. краев. ТЮЗа*, на сцене которого поставил спектакли: «Мальчишки из Гаваны» В. Чичкова, «Жизнь и преступление Антона Шелестова» В. Токарева, Г. Медынского, «Город на заре» А. Арбузова, «На дне» М. Горького, «Муха-Цокотуха» К. Чуковского, «Иван Рыбаков» В. Гусева.

Как очередной режиссер поставил в *Алт. краев. театре драмы* спектакли: «Потерянный сын» А. Арбузова (1959), «Остров Афродиты» А. Парниса (1960), «Позыв-

ные твоих параллелей» В. Максимова (1964), «Рассудите нас, люди» А. Андреева (1964), «Баня» В. Маяковского (1967), «Аленький цветочек» И. Карнауховой, Л. Браусевича (1977).

В 1979 в *Алт. краев. ТЮЗе* поставил пьесу В. Токарева и Г. Медынского «Антон, вернись!».

В 1967–1968 — гл. режиссер в Обл. театре драмы (г. Кустанай, Казахская ССР). В последующие годы осуществлял разовые постановки в театрах мн. городов страны.

В 1971–1974 — режиссер-постановщик *Рубцовского драм. театра*, осуществил постановки спектаклей: «Наследство» А. Софронова (1971), «Поединок века» И. Радоева (1972); «Дарю тебе жизнь» Д. Валеева, «Бешеные деньги» А. Островского (1973); «Проделки Ханумы» А. Цагарели, «Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика (1974).

В 1974–1978 — гл. режиссер *Бийского драм. театра*. Среди постановок: «Доверие» («Трудный возраст») бр. Тур, «Ханума» А. Цагарели, «В списках не значился» Б. Васильева, «Самая счастливая» Э. Володарского, «Ход конем» В. Константинова, Б. Рацера, «Мои земляки» (драм. композиция А. А. Гончарова «Характеры» по рассказам В. Шукшина), «Багряный бор» Л. Моисеева, «Забыть Герострата» Г. Горина, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Невольницы» А. Островского.

В 1980 на сцене *Бийского драм. театра* поставил спектакль «Ленинградский проспект» И. Штока.

С 1982 жил в Баку (Азербайджанская ССР).

Дочь — актриса, нар. арт Азербайджана И. А. Перлова (1939–2010).



ГИМЕЛЬФАРБ (БУРАЯ)

Наталья Андреевна (р. 05.02.1948, г. Комсомольск-на-Амуре) — педагог, театральный композитор. Зав. муз. частью *Алт. краев. театра кукол* (1977–1987).

В 1967 окончила Хабаровское училище иск-в (класс фортепиано), в 1973 — муз. фак. Дальневосточного ин-та иск-в. Деятельность театрального композитора начала во Владивостокском театре кукол.

В 1977 вместе с мужем, режиссером *Е. Ю. Гимельфарбом*, приехала в г. Барнаул. Работала зав. муз. частью *Алт. краев. театра кукол*, писала музыку к спектаклям.

Автор первой в России кукольной оперы для детей «Жили-были Дед и Баба» (либретто *Е. Гимельфарба*, *Н. Вольпе*, 1979). Спектакль стал лауреатом нескольких всероссийских и международных фестивалей.

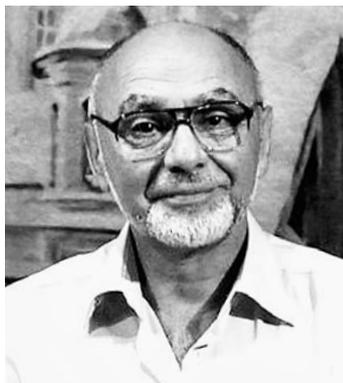
Автор муз. оформления к спектаклям: «Таинственный гиппопотам» В. Лившица, И. Кичанова (1978), «Конек-Горбунок» П. Ершова (1978), «Друзья Манту» *Н. Вольпе* (1979), «Солнечный луч» Ал. Попеску (1979), «Щелкунчик» по сказке Э.Т.А. Гофмана (1979), «Тутта Карлсон побеждает» Я. Экхольма (1980), «Сын горы и озера» *Е. Гимельфарба*, *Н. Вольпе* (1980), «Царевна-лягушка» Н. Гернет (1980), «Гадкий утенок» В. Синкевич (1980), «Не хочу» *Н. Вольпе* (1982), «Бене-

фис» *Е. Гимельфарба, Н. Вольпе* (1982), «Петушина мельница» М. Карима (1982), «Машенька и медведь» М. Садовского (1983), «Принцесса и эхо» В. Поспешиловой (1983), «Андрей-стрелок и Марья-голубка» А. Колесникова (1984), «Соловей» Г. Х. Андерсена (1984), «Кошкин дом» С. Маршака, *Н. Бурой* (1984), «Жили у Ягуси два веселых гуся» *Н. Вольпе* (1985), «Сказ о беглеце Сороке» *М. Юдалевича* (1986); кукольным спектаклям «взрослого» репертуара: «Точка зрения» по повести-сказке В. Шукшина (1980), «Двенадцать» по поэме А. Блока (1980), «Декамерон» по Дж. Боккаччо (1980), «Тиль Уленшпигель» по пьесе Г. Горина (1981), «Шинель» по повести Н. Гоголя (1985) и др.

С 1978 по 1986 работала концертмейстером в Барнаульском муз. училище.

После отъезда из Барнаула работала вместе с *Е. Ю. Гимельфарбом* в театрах кукол Ярославля, Харькова, Рязани, Одессы, Москвы.

Награждена дипломами Мин. культуры СССР и СТД РФ (ВТО) за участие в фестивалях болгарской и немецкой драматургии, в X Международном фестивале театров кукол в Польше, дипломами фестивалей театров кукол Сибири и России.



ГИМЕЛЬФАРБ Евгений Юзефович (р. 17.02.1942, г. Свердловск)

— режиссер театра кукол. Гл. режиссер *Алт. краев. театра кукол* (1977–1987). Засл. деят. иск-в Украины (1999).

В 1966 окончил Одесское театральное худ.-техническое училище, в 1975 получил диплом режиссера театра кукол Харьковского ин-та иск-в (рук. курса В. А. Афанасьев). Гл. наставником в профессии стал отец, известный режиссер театра кукол *Ю. А. Гимельфарб*.

С 1970 работал режиссером Рязанского театра кукол, с 1975 по 1977 — режиссер Одесского обл. театра кукол.

С 1977 по 1987 возглавлял *Алт. краев. театр кукол*. Творчество режиссера ознаменовало собой этап активного реформирования театра, поиска нового драматургического материала и новых форм его сценического воплощения, выразившегося в создании так называемого «третьего жанра», синтезировавшего кукольный и драм. театр.

За годы работы в Барнауле принципиально обновил репертуар театра, в котором осуществил следующие постановки: «Три толстяка» Ю. Олеши (инсценировка *Е. Гимельфарба, Я. Колкера*, 1977), «Чудо волшебного перышка» Р. Александровой (инсценировка *Е. Гимельфарба, Н. Вольпе*, 1978), «Веселая история» *Е. Гимельфарба, Н. Вольпе* (1978), «Таинственный гиппопотам» В. Лившица, И. Кичанова (1978), «Конек-горбунок» П. Ершова (1978), «Волк на дереве» С. Козлова, Л. Жуховицкого (1979), «Друзья Манту» *Н. Вольпе* (1979), «Солнечный луч» Ал. Попеску (1979), первая в стране кукольная опера «Жили-были Дед и Баба» *Н. Вольпе, Е. Гимельфарба* (1979), «Щелкунчик» по сказке Э.Т.А. Гофмана (1979), «Когда зацветают слоны»

К. Мешкова (1980), «Гадкий утенок» В. Синкевича (1980), «Не хочу» *Н. Вольпе* (1982), «Бенефис» *Е. Гимельфарба, Н. Вольпе* (1982), «Петушиная мельница» М. Карима (1982), «Красные дьяволята» П. Бляхина (1982), «Принцесса и эхо» В. Поспешиловой (1983), «Соловей» Г. Х. Андерсена (1984), «Кошкин дом» С. Маршака, *Н. Бурой* (1984), «Жили у Ягуси два веселых гуся» *Н. Вольпе* (1985), «Победители» П. Высоцкого (1985), «Сказ о беглеце Сороке» *М. Юдалевича* (1986).

Большим успехом у зрителей пользовались спектакли для взрослых: «Точка зрения» по повести-сказке В. Шукшина (1980), «Двенадцать» по поэме А. Блока (1980), «Тиль Уленшпигель» по пьесе Г. Горина (1981), «Шинель» по повести Н. Гоголя (1985) и др.

Под руководством Г. *Алт. краевой театр кукол* обрел всесоюзную известность и, по мнению критиков, вошел в пятерку лучших театров страны. В 1979 творческий коллектив театра занял III место во Всесоюзном соревновании среди театально-зрелищных учреждений. В 1980 театр представлял СССР на крупном международном фестивале в Польше, в г. Бельско-Бяла, со спектаклем «12 месяцев» по пьесе С. Маршака (режиссер *Е. Гимельфарб*, художник А. Толмачев). Спектакль был признан лучшим на фестивале, в котором принимали участие театры из 28 стран.

Помимо работы в театре кукол режиссер сотрудничал с *Алт. краев. ТЮЗом*, в 1984 поставив драм. спектакль по пьесе алт. писателя Л. Квина «Киднап — игра для крепких нервов».

После отъезда из Барнаула возглавил Ярославский театр кукол, которым руководил до 1991.

В 1991–2002 — гл. режиссер Харьковского гос. акад. театра кукол.

С 2000 — доц. кафедры театра кукол Харьковского ин-та иск-в. С 2002 — гл. режиссер Одесского обл. театра кукол.

Осуществил постановку более чем 90 спектаклей в театрах кукол Украины, России, Венгрии, США и др. стран.

Персональный член UNIMA (Международного Союза кукольных театров) с 1997.



ГИМЕЛЬФАРБ Юзеф Аронович (26.06.1913, г. Одесса — 12.04.1980, г. Одесса) — режиссер, драматург, один из создателей Одесского театра кукол. Режиссер-постановщик *Алт. краев. театра кукол* (1964). Засл. деят. иск-в Украинской ССР.

В 1928–1931 учился в Одесском индустриальном ин-те, где принимал активное участие в деятельности студенческого театра рабочей молодежи (ТРАМ).

С 1932 — актер Одесского ТЮЗа, где создал группу артистов, ставшей одной из первых в стране трупп кукольников, которая в ноябре 1934 организационно выделилась в самостоятельный Одесский кукольный театр.

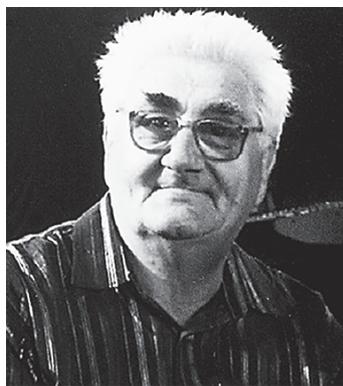
В 1937 с отличием окончил Высшие режиссерские курсы в Москве под рук. нар. арт. СССР С. В. Образцова.

До 1978 возглавлял Одесский кукольный театр, поставил свыше 100 спектаклей, написал около 20 пьес, которые ставятся в театрах кукол до сих пор.

В 1964 осуществил постановку одного из первых спектаклей *Алт. краев. театра кукол* «Иржик молодец» Л. Веприцкой (худ. А. Гильштейн).

Персональный член UNIMA (Международного Союза кукольных театров).

Отец режиссера кукольного театра, засл. деят. иск-в Украины *Е. Ю. Гимельфарба*.



ГЛЕЙЗЕР Яков Ефимович (18.12.1937, г. Орша Белорусской ССР — 22.07.2010, г. Барнаул) — музыкант, композитор, педагог. Зав. муз. частью *Алт. краев. ТЮЗа* (1984–1988).

Во время Великой Отечественной войны вместе с семьей был эвакуирован в г. Барнаул. В 1960 окончил Барнаульское муз. училище (класс скрипки Е. М. Каца).

В 1966 окончил струнное отделение Алма-Атинского ин-та иск-в им. Курмангазы (квалификация «Артист оркестра, преподаватель по классу скрипки»). Преподавал в Алма-Атинском, а затем в Павлодарском муз. училищах, работал в творческом объединении «Казах-концерт» и др. учреждениях культуры Казахстана. Являлся солистом Казахской респ. филармонии.

В 1969 стал лауреатом респ. конкурса музыкантов-исполнителей Казахской ССР, награжден Дипломом I степени.

С 1971 по 1992 работал в Барнаульском гос. муз. училище.

С 1983 — солист Алт. краев. филармонии. Вел активную концертную деятельность.

В 1984–1988 работал в *Алт. краев. ТЮЗе* в должности зав. муз. частью. Написал музыку более чем к двадцати постановкам ТЮЗа, среди них: «Завтра была война» Б. Васильева, «Золушка» и «Дракон» Е. Шварца, «Кот в сапогах» С. Прокофьевой, Г. Сапгира, «Гори, гори, моя звезда» Ю. Дунского, А. Митты, В. Фрида, «Незнакомка» Ю. Клепикова, «Было — не было» Р. Каца и др. Создал муз. оформление к спектаклям: «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, «Дракон» Е. Шварца, «14 красных избушек» А. Платонова и др.

Давал сольные концерты, выступал на джазовых фестивалях в г. Новосибирске (1983, 1988) и г. Барнауле. Руководил ансамблями «Случайная встреча», «Счастливая встреча».

С 1992 по 2000 работал в Алт. Христианской миссии, в Алт. краев. центре немецкой культуры, в Доме худ. творчества (муз. рук., аккомпаниатор, педагог).

Написал музыку к спектаклю «Генералы в юбках» по пьесе Ж. Ануя для Жезказганского казахского муз.-драм. театра им. С. Кожамкулова (Республика Казахстан, постановка режиссера С. Ф. Куца, 1994).

Несколько лет проживал в Германии. Написал муз. к спектаклю «Арлекино» Театра пантомимы г. Ганновера (ФРГ).

Вернувшись в г. Барнаул, продолжал вести концертную и педагогическую деятельность.

ГНУСОВ Александр Артемьевич (14.09.1924, с. Катково (ныне Рубцовского р-на Алт. края) — директор *Алт. краев. театра драмы* (1967–1970).

Участник Великой Отечественной войны. С 1942 служил в Запасном стрелковом полку (г. Бийск). С 1943 — на фронте, воевал в составе 319-го гв. минометного Новгородского Краснознаменного полка. Награжден медалью «За оборону Ленинграда» (1944). Демобилизован в 1947.

В 1947–1948 — зав. отделом кадров и оргработы Поспелихинского райкома ВЛКСМ, в 1948–1950 — слушатель Краевой двухгодичной партшколы при Алт. крайкоме КПСС, в 1950–1951 — инструктор крайкома ВЛКСМ, в 1951–1952 — зав. особым сектором крайкома ВЛКСМ, с 1952 по 1961 — заместитель зав. отделом пропаганды и агитации Алт. крайкома КПСС.

В 1967–1970 — директор *Алт. краев. театра драмы*.



ГОЛОВКО Олег Вячеславич (р. 08.05.1965, г. Майкоп Адыгейской авт. обл. Краснодарского края) — театральный художник. Гл. художник *Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина* (2002–2004). Член Союза художников РФ (с 2000).

В 1986 окончил Пензенское худ. училище по специально-

сти «Художник-бутафор». Работал художником-постановщиком в Драм. театре им. Б. Басангова (г. Элиста). В 1997 окончил С.-Петербург. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (мастерская нар. художника РСФСР Э.С. Кочергина). Стажировался в Нац. высшей школе изящных иск-в в Париже.

С 2002 по 2004 — гл. художник *Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина*, где оформил спектакли: «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка (премия «За худ. поиск» III театрального фестиваля «Сибирский транзит»), «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (спектакль участвовал в IV фестивале «Сибирский транзит»), «Щелкунчик» по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана, «Генералы песчаных карьеров» по инсценировке Ю. Ядровского, «Ночной таксист» Р. Куни, «Чайка» А. Чехова, «Собачье сердце» М. Булгакова, «Пиковая Дама» А. Пушкина, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Войцек» Г. Бюхнера (номинант на Нац. премию «Золотая Маска»).

Оформил около 100 спектаклей в театрах городов: Москва, СПб, Рига, Омск, Новосибирск, Томск, Екатеринбург, Петрозаводск и др., а также за рубежом — в Вуппертале, Мюнхене (Германия).

Участник многих международных худ. выставок.

Многokратный номинант и лауреат Нац. театральной премии «Золотая маска», двукратный Лауреат театральной премии СПб «Золотой софит» (2009, 2015), Лауреат премии Губернатора Новосибирской обл., Межрегионального театрального фестиваля «Сибирский транзит», многократный Лауреат театрального фестиваля-конкурса Новосибирского отделения СТД РФ (ВТО) «Парадиз».



ГОЛУБЕВ Юрий Анатольевич (р. 6.02.1976, г. Бийск Алт. края) — актер муз. театра, солист-вокалист (баритон). Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2005). Член СТД РФ (ВТО) с 2009.

В 1997 окончил отделение хорового дирижирования Бийского муз. училища. В 1999 поступил в Красноярскую гос. академию музыки и театра (специальность «Вокальное иск-во»). Во время учебы работал солистом в Камерном хоре под рук. В. Рязанова, много концертировал как с хором, так и сольно. В 1999 стал Дипломантом конкурса-фестиваля, посвященного 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина (г. Барнаул), в 2004 участвовал во Всероссийской ярмарке певцов им. Галины Вишневской (г. Екатеринбург).

Окончив в 2004 академию с присвоением квалификации «Оперный певец», работал преподавателем вокала в Бийском муз. училище.

С 2005 — артист *Алт. гос. театра муз. комедии*.

В первые же годы работы стал исполнителем гл. ролей во многих спектаклях: граф Николай Петрович Резанов в рок-опере «Юнона и Авось» А. Рыбникова, Генрих Айзенштейн в «Летучей мыши» И. Штрауса, Мистер Икс в «Принцессе цирка», Марсель в «Фиалке Монмартра» и Тассило в «Марице» И. Кальмана, Фигаро в мюзикле «Плутовской роман, или Браво, Фигаро!» С. Колмановского,

Командор в мюзикле «Первая любовь Дон Жуана» М. Самойлова.

К числу значительных работ относятся роли: Юрий Тимофеевич Зарицын в мюзикле «Голубая дама» С. Баневича, Офицер в спектакле «Браво, конферансье!» А. Пантыкина, Н. Гончаровой, Костя в оперетте «Белая акация» И. Дунаевского, Вакула в представлении-ревю «Черевички, или Ночь перед Рождеством» по произведениям Н. Гоголя, Джим Кенион («Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стодгардта), Король Стефан («Спящая красавица»), Мистер Джозеф Дарлинг и пират Черная борода («Питер Пэн»), Цыбуля («Сорочинская ярмарка» А. Рябова) и др.

В качестве солиста выступает в концертных программах барнаульских оркестров, исполняет арии из опер и оперетт, старинные романсы, неаполитанские и американские песни.

В 2006 стал Лауреатом конкурса-фестиваля «Белая акация» (г. Йошкар-Ола). Дипломант конкурса вокалистов в Болгарии (г. Албена, 2007).

Лауреат премии Алт. края в области литературы, архитектуры и нар. творчества в номинации «Муз. иск-во» за исполнение роли графа Резанова в рок-опере «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2010).



ГОНИУКОВА Ирина Владимировна (р. 1.09.1963) — худож-

ник-бутафор *Алт. гос. театра кукол «Сказка»* (с 2001). Член СТД РФ (ВТО) с 2011.

С отличием окончила Горно-Алтайский технологический техникум по специальности «Модельер-конструктор». Профессию художника-бутафора освоила в *Алт. гос. театре муз. комедии*, где работала в 1998–2001.

С 2001 — художник-бутафор *Алт. гос. театра кукол «Сказка»*. Приняла активное участие в создании целого ряда спектаклей, в т.ч.: «Тридцать три счастья» О. Богаева, «Царевна-лягушка» Н. Гернет, «Кот в сапогах» Ш. Перро, «Али-Баба и сорок разбойников» В. Смехова, «Удивительный концерт», «Морозко» Л. Устинова и др., для которых в соответствии с замыслом художника на высоком уровне изготовила элементы декорации и бутафорию.

Поэт, художник-график, автор-исполнитель песен. Является пресс-секретарем Алт. краев. общественного фонда поддержки развития культуры и туризма «Святослав».

Лауреат и дипломант краев. фестивалей поэзии и авторской песни, в т.ч. IV краев. фестиваля речи «Музыка слова» в номинации «Авторское исполнение» (2011).

Награждена Почетной грамотой театра (2013).



ГОРБУХОВ Юрий Федорович (29.05.1922–6.03.1996, г. Барнаул) — драм. актер Артист *Алт.*

краев. театра драмы (1958–1959, 1970–1985). Член СТД РФ (ВТО) в 1952–1985.



Ю. Горбухов и Б. Вебер в спектакле «Торможение в небесах» Р. Солнцева. 1988

С 1941 работал слесарем, хронометристом и нормировщиком на рыбокомбинате, в 1944 поступил в Моррыбтехникум (г. Петропавловск-Камчатский).

Актерскую карьеру начал в 1946 на сцене театра в г. Петропавловске-Камчатском, где прослужил до 1954.

Работал во многих театрах разных городов страны, в т.ч.: Сызранском драм. театре (1954–1956, 1957–1958, 1964–1966), Пензенском обл. драм. театре (1956–1957), Свердловском ТЮЗе (1959–1961), Нижнетагильском драм. театре (1961–1962), Оренбургском драм. театре (1962–1964), Амурском драм. театре (1966–1968).

В 1958–1959, 1970–1985 — актер *Алт. краев. театра драмы*. Среди ролей: Лацис («Высшая мера» М. Маклярского, К. Раппорта), Лопухин («Они сражались за Родину» М. Шолохова), Степан Астахов («Тихий Дон» М. Шолохова), Сыродоев («Трибунал» А. Макаенка), Чапурин («В лесах, за Волгой» Г. Акулова), Пугачев («Салават» М. Карима), Князь Воротынский («Василиса Мелен-

тьева» А. Островского), Ермоха и Участковый («Здравствуйте, люди!» по В. Шукшину), Гурин («Кафедра» В. Врублевской), Кучумов («Бешеные деньги» А. Островского), Каштанов («Равняется четырем Франциям» А. Мишарина), Судья («Вагончик» Н. Павловой) и др.

Супруга — актриса *Алт. краев. театра драмы* (1970–1982?) Е. Т. Горбухова (1921–1991).



ГОРЯИНОВ Алексей Васильевич (р. 2.05.1965, г. Фрунзе Киргизской ССР) — актер театра кукол. Артист *Алт. гос. театра кукол «Сказка»* (1993–2010). Засл. арт. РФ (2008).

С 1980 — артист вспом. состава, затем артист второй и первой категории Респ. театра кукол в г. Фрунзе (ныне г. Бишкек).

В 1993 переехал в г. Барнаул и был принят в труппу *Алт. гос. театра кукол «Сказка»* на должность артиста высшей категории.

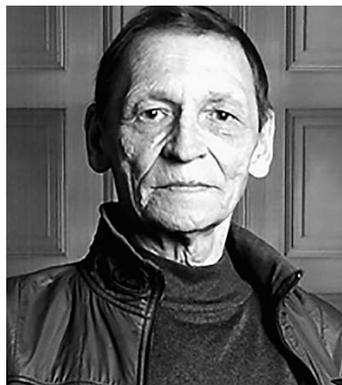
Создал много запоминающихся сценических образов, в т.ч.: Карлсон («Малыш и Карлсон» А. Линдгрена), Мальчик-Снеговичок («Солнышко и снежные человечки» А. Веселова), Хечо («Сказка за сказкой» по мотивам русских нар. сказок), Принц («Русалочка» Г.Х. Андерсена), Волк («Три поросенка» С. Михалкова), Министр, Властелин («Звездный мальчик» О. Уайльда), Баба-Яга («Аленький

цветочек» Л. Браусевич, И. Карнаухова), Али-Баба («Али-Баба и сорок разбойников» В. Смехова), Медведь («Как Лиса Медведя обманывала, да сама и попалась» М. Супонина), Сганарель в спектакле для взрослых «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера.

Мастерски владел техникой кукловождения, умело сочетал работу в живом плане с работой за ширмой. За годы работы в *Алт. гос. театре кукол «Сказка»* сыграл более 70 ролей. Работал с известными режиссерами театра кукол: В. Вольховским, Л. Устиновым, Р. Виндерманом.

В составе труппы участвовал в зарубежных гастролях в Алжире (1982, спектакль «Охотник Таласа» Д. Экимбаева) и Афганистане (1986, спектакль «Сказ о Кычане» Ж. Садыкова), а также — в Киргизии, Казахстане, Узбекистане, гастролях в Кемерове, Новокузнецке, Новосибирске, Красноярске, Улан-Удэ и др., во мн. районах Алт. края.

Награжден Почетными грамотами Мин. культуры Киргизии, премией СТД Киргизии за роль Змея Горыныча в спектакле «До третьих петухов» В. Шукшина, Почетными грамотами, премиями и Благодарностями Киргизского респ. театра кукол и *Алт. гос. театра кукол «Сказка»*, Почетной грамотой управления Алт. края по культуре.



ГРАКОВ Виктор Иванович (р. 21.11.1948) — драм. актер.

Артист *Алт. краев. ТЮЗа* (1980–1991), *Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина* (1991–1999).

В 1974 окончил Новосибирское театральное училище (педагог В.С. Орлов). Работал в Калининском ТЮЗе (1974–1977), Винницком украинском муз. драм. театре (1978–1980).

В 1980 приехал в г. Барнаул, работал актером *Алт. краев. ТЮЗа* (1980–1991), *Алт. краев. театра драмы* (1991–1999).

Наиболее значимые роли: Генрих VIII («Тысяча дней Анны Болейн» М. Андерсона), Мюнхгаузен («Тот самый Мюнхгаузен» Г. Горина), Ракитин («Месяц в деревне» И. Тургенева), Сирано де Бержерак («Сирано де Бержерак» Э. Ростана), Тартюф («Тартюф» Ж.-Б. Мольера) и др.

Снялся в фильмах «Камышовый рай» (режиссер Е. Цыплакова, 1989), «Пока цветет папоротник» (режиссер Е. Бедарев, 2012), «Никому не говори» (режиссер Д. Сорокин, 2017), «Инспектор Купер. Невидимый враг» (режиссеры С. Артимович, А. Бутько, 2017).

ГРИШАНИН Владимир Яковлевич — режиссер. Гл. режиссер *Алт. театра драмы им. В.М. Шукшина* (1996–1997).

В 1987 окончил режиссерский фак. ГИТИСа по специальности «Режиссура драмы». Ученик засл. деят. иск-в РФ А.А. Васильева.

Много лет работал в провинциальных театрах, ставил спектакли в Сибири и на Дальнем Востоке (всего более 50). В Нац. молодежном театре Республики Башкортостан им. Мустая Карима поставил спектакль «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера (1990).

До 1996 — гл. режиссер Гос. русского драм. театра (г. Чебоксары). Под его руководством

были поставлены спектакли: «Отец» А. Стриндберга, «Утиная охота» А. Вампилова, «Кто? Куда? Откуда?» С. Козлова. Спектакль «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви» по пьесе С. Соловьева был высоко оценен в Москве на фестивале «Федерация-90».

В 1996–1997 — гл. режиссер *Алт. театра драмы им. В. М. Шукшина*, на сцене которого поставил спектакли: «Семь копеек экземпляр» Н. Некрасова (1997), «Счастливые день» А. Островского, Н. Соловьева (1997), «Шутки в глухомани» И. Муренко (1999).



ГРОМОВ Николай Захарович (29.10.1925, г. Запорожье, Украинская ССР — 22.02.1994, г. Барнаул) — солист балета, балетмейстер.

Балетмейстер (1963–1970), гл. балетмейстер (1970–1989) *Алт. гос. театра муз. комедии*, гл. балетмейстер Маленького муз. театра (1992–1994). Засл. деят. иск-в РСФСР (1977). Член СТД РФ (ВТО) с 1964.

Поступил в Киевское хореографическое училище, в котором обучался до начала Великой Отечественной войны. С 1949 на протяжении 14 лет работал артистом балета Иркутского муз. театра, где стал ведущим солистом и впервые попробовал свои силы в качестве балетмейстера-постановщика.



*Солисты балета
Г. Галинова
и В. Михайлов,
балетмейстер
Н. Громов. 1971*

В 1963 переехал в г. Бийск и начал работать в *Алт. краев. театре муз. комедии*. В том же году поставил первый в истории театрального иск-ва Алт. края профессиональный балетный спектакль по мотивам поэмы Дж. Байрона «Корсар» (музыка А. Адана и Л. Делиба). Ведущие партии в новом спектакле исполнили солисты театра: Н. Громов, Н. Скоров (Конрад), А. Аксеновский (Бирбанто), Л. Аксеновская (Медора), П. Рябов (Сеидпаша), М. Балашова (Гюльнар).

После перевода театра в г. Барнаул (июнь 1964) продолжил работу с труппой, которую дополнили солисты Н. Шустова (*Овчинникова*), В. Михайлов и др.

В 1966 (барнаульская премьера 1967) поставил второй балет — «Эсмеральда» (Ц. Пуни, Р. Дриго, Р. Глиер, С. Василенко) по мотивам романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

В 1967–1970 работал балетмейстером-постановщиком в Гос. муз. театре Кузбасса.

В 1970–1989 — гл. балетмейстер *Алт. краев. театра муз. комедии* и автор хореографического решения лучших спектаклей репертуара, в т. ч.: «Донья Жуанита» Ф. Зуппе, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Баядера»

И. Кальмана, «Сильва» И. Кальмана, «Фиалка Монмартра» И. Кальмана, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Холопка» А. Стрельникова, «Каштаны Киева» О. Сандлера, «С любовью не шутят» Г. Гоберника, «В начале мая» Г. Портнова, «Русский секрет» В. Дмитриева, «Бабий бунт» Е. Птичкина, «Голубая дама» С. Баневича, «Человек из легенды» В. Рубашевского и др.

Осуществил постановку балетов: «Приключения Чиполлино» Ж. Зориной (1974), «Кошкин дом»



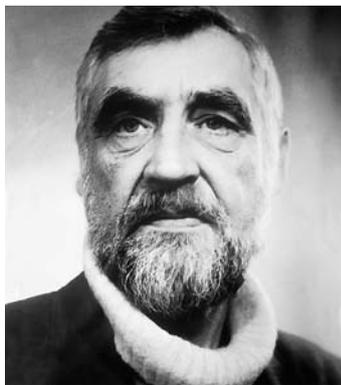
Н. Громов. 1956

А. Кулешова (1979), «Петя и волк» С. Прокофьева (1983).

По инициативе балетмейстера в театре была организована балетная студия, благодаря которой балетная группа театра пополнялась новыми исполнителями. В 1977 состоялся первый выпуск балетной студии. В том же году впервые в г. Барнауле на базе театра прошла Всесоюзная лаборатория балетмейстеров муз. театров (в последующие годы проводилась еще дважды).

В 1992–1994 — гл. балетмейстер Маленького муз. театра под рук. засл. арт. РСФСР Э. Д. Овчинникова, где принял участие в постановке спектаклей: «Ностальгия» по рассказам Н. Тэффи и А. Аверченко, «Четвертая стена» Н. Евреинова (музыка Ш. Гуно).

В 1998 и 1999 были организованы и проведены I и II Краевые фестивали современного и классического танца, посвященные памяти засл. деят. иск-в РСФСР Н. З. Громова. Фестивали проводились на базе *Алт. гос. театра муз. комедии*, собирали до 30 коллективов из Алт. края, Республики Алтай и уральского региона, которые состязались в трех номинациях: классический танец, эстрадный танец, балетмейстерская постановка.



ГУЖИН Семен Юрьевич (6.08.1947, г. Рубцовск Алт. края —

22.02. 2017, г. Рубцовск) — живописец, график. Художник-постановщик *Рубцовского драм. театра* (1979–2003).

В школьные годы занимался в гор. изостудии под рук. В. В. Тихонова. В 1963 поступил в Рубцовский машиностроительный техникум, но проучился там недолго. Через год стал студентом Ташкентского худ. училища им. П. Бенькова, которое окончил в 1968. После службы в армии получил высшее образование на фак. графики Ташкентского худ. ин-та.

В 1977–1979 работал оформителем в Худ. фонде г. Усть-Каме-ногорска (Казахская ССР).

В 1979 вернулся в г. Рубцовск и поступил на службу в *Рубцовский драм. театр* в качестве художника-постановщика. Среди оформленных им спектакли: «Сказка о четырех близнецах» П. Панчева (1979), «Как Иванушка счастье искал» С. Соколова, «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой (1979), «Честное комсомольское» А. Алексина, А. Кузнецовой (1980), «Веселая карета» В. Зимина (1997), «Дачный роман» В. Константинова, Б. Рацера (2000), «Любовь в стиле барокко» Я. Стельмаха (2003) и др.

Оставив работу в *Рубцовском драм. театре*, был художником нар. театра ДК АТЗ, преподавателем в детской худ. школе. В сер. 1980-х в качестве гл. художника комитета по архитектуре г. Рубцовска и Рубцовского р-на разработал концепцию оформления гор. среды наглядной агитацией, занимался худ. росписью фасадов зданий. По его эскизам были возведены стелы на выездах из города, ставшие визитными карточками г. Рубцовска. В 1987 подготовил проект Аллеи героев

Гражданской войны и рекреационной зоны по проспекту Рубцовскому.

В 1998 работал в гор. краеведческом музее, занимался худ. проектированием экспозиций и реализацией музейных проектов. Участвовал в худ. выставках, проходивших в городах: Рубцовск, Барнаул, Ташкент.

Сотрудничал с книжными издательствами г. Москвы и г. Кемерово, иллюстрировал сборники поэзии и прозы разных авторов, в т. ч. повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие».



ГУРА Евгения Васильевна (19.04.1950, г. Краснодар — 9.09.2000, г. Краснодар) — театральная художница. Художник-постановщик (1977–1989), гл. художник (1989–1996) *Алт. краев. ТЮЗа*.

Окончила Краснодарское гос. худ. училище. С 1977 — художник-постановщик *Алт. краев. ТЮЗа*. С 1989 — гл. художник *Алт. краев. ТЮЗа*.

Первой самостоятельной работой в театре стала постановка спектакля «Король Матиуш I» по Я. Корчаку. За годы работы в *Алт. краев. ТЮЗе* оформила около 70 спектаклей, среди которых: «Репетитор» Г. Полонского, «Два клена» Е. Шварца, «Принц и нищий» А. Яковлева по М. Твену, «Малая

земля» З. Китая, Б. Ласкина по мемуарам Л. Брежнева, «История одной любви» А. Тоболяка, «Кошка, которая гуляла сама по себе» Н. Слепаковой по Р. Киплингу, «Морозко» И. Токмаковой, «Разговоры в учительской, услышанные Толей Апраксиным лично» Р. Каца, «Нахаленок» Ю. Жигульского по М. Шолохову, «В день свадьбы» В. Розова, «Приключения Алисы в стране чудес» Л. Кэрролла (перевод Б. Заходера), «Стрела Робин Гуда» С. Прокофьевой, И. Токмаковой, «Оле Лукойе» Г. Х. Андерсена, «Было — не было» Р. Каца, «Кот в сапогах» С. Прокофьевой, Г. Сапгира, «Мальчиш-кибальчиш» В. Железнякова по А. Гайдару, «День рождения кота Леопольда» А. Хайта, «Дракон» Е. Шварца, «14 красных избушек» А. Платонова, «Мальчик должен быть наказан» Л. Квина, «Питер Пэн» Дж. Барри, «Снежная королева» Е. Шварца и мн. др.

Участвовала в выставках художников-сценографов Алт. края и сибирского региона, провела персональную выставку в ГМИЛИКА (г. Барнаул).

В 1997 переехала в г. Краснодар, занималась живописью и графикой.

Организовала персональную выставку «ИЗ-ЗА» (галерея «Созвездие талантов», г. Краснодар, 1997). В июне 1997 участвовала в выставке, организованной в рамках российско-германского фестиваля QUATTROLOGE (Сочи).

В 2000 выставки, посвященные памяти художницы, состоялись в г. Москве (организатор — Международная конфедерация Союзов художников) и в г. Краснодаре (галерея ДЕКОС).



ГУРТЯКОВА Татьяна Владимировна (р. 23.06.1977, г. Прокопьевск Кемеровской обл.) — актриса *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 2004). Член СТД РФ (ВТО) с 2008.

В 2003 окончила Новосибирское театральное училище по специальности «Актер театра и кино» (мастер курса — С. Я. Верхградский). В дипломных спектаклях сыграла Марию-Луизу в «Орленке» Э. Ростана, Анжелу в «Бесконечном путешествии» А. Иванова и сразу три роли: От автора, Секретаршу и Библиотекаршу в сатирической повести для театра «До третьих петухов» В. Шукшина.

Профессиональный дебют состоялся на сцене Петрозаводского русского театра драмы и комедии (Респ. Карелия) в роли Элис в спектакле «Лев зимой» Дж. Голда.

С 2004 — актриса *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*, среди ролей: Нина Заречная («Чайка» А. Чехова), Вирджиния («Месье Амилькар, или человек, который платит» И. Жамиака), Розалина («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), Машинистка («Собачье сердце» М. Булгакова), Машенька («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского), Бьянка («Отелло» У. Шекспира), Юлия Петровна Потачка («Запутанное дело, или С больной

головой на здоровую» П. Каратыгина), Машка («Емелино счастье» О. Никифоровой), Кекка («Кьоджинские перепалки» К. Гольдони), Сестрица Темпл («Орфей спускается в ад» Т. Уильямса), Маша («Три сестры» А. Чехова) и др.



ГУТЧИН Евгений Захарович (р. 26.01.1958, г. Барнаул) — пианист, дирижер, композитор, аранжировщик. Концертмейстер (с 1992), дирижер (с 1994), гл. дирижер (2012–2015) *Алт. гос. театра муз. комедии*. Зав. муз. частью *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* (с 2016). Засл. деятель ВМО (с 1999). Член СТД РФ (ВТО) с 1995.

В 1976 окончил с отличием фортепианное отделение Барнаульского муз. училища (педагог засл. раб. культуры РФ Э. П. Россинская), в 1981 — с отличием Новосибирскую гос. консерваторию им. М. И. Глинки (класс засл. деят. иск-в РФ, проф. М. С. Лебензона), в 1985 — с отличием ассистентуру-стажировку Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского (класс нар. арт. СССР, проф. Т. П. Николаевой). Преподавал фортепиано в *Алт. гос. ин-те культуры* и в Барнаульском муз. училище (ныне Алт. гос. муз. колледж).

В нач. 1990-х работал концертмейстером в Маленьком муз. театре (г. Барнаул). С 1992 — кон-

цертмейстер и дирижер (с 1994) *Алт. гос. театра муз. комедии*. С 2012 по 2016 — гл. дирижер *Алт. гос. театра муз. комедии*. В 2016 приглашен на должность зав. муз. частью *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина*.

В качестве дирижера-постановщика и муз. руководителя принял участие в создании более 40 спектаклей и шоу, в т.ч.: «Любовь всегда загадка», «Колокола памяти», «Иисус Христос — суперзвезда», «Скрипач на крыше», «Ангелы во времени», «В джазе только девушки», «Снежное ревю», «Летучая мышь», «Труффальдино», «Соб@ки», «Дон Жуан, первая любовь», «Безумный брат мой», «Плутовской роман» и др.

Создал множество муз. аранжировок как отдельных номеров, так и спектаклей, писал оригинальную музыку. Активно работал с электронной музыкой, впервые стал использовать электроинструменты в оркестре театра. Так же впервые применил прием игры оркестра с саундтреком (спектакль «Пенелопа»). Принимал участие в спектаклях театра как актер — Уличный музыкант, Клоун, Чарли Чаплин в спектакле «Жизнь в розовом свете», Клоун в «Снежном ревю», Шарманщик в рок-опере «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Принимал участие в концертных программах, исполняя собственные сочинения.

Для *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* написал музыку к спектаклям «Синдбад-мореход» (2015), «Сокровища капитана Флинта» (2016).

Написал детский балет «Бременская история», который был поставлен в Гос. филармонии Алт. края (2008) и Магнитогорском театре оперы и балета (2010), а также — музыку к спектаклям «За дружбу и любовь» на стихи

Л. Юсуповой и «Суперколобок» М. Слуцкого (неосуществленные постановки).

С актерами театров Барнаула работал над созданием литературно-муз. композиции «Пространство, Звезды и Певец» на стихи О. Мандельштама (с засл. арт. РФ *Н. В. Таякиной*), программы, посвященной А. Вертинскому (с нар. арт. РСФСР *С. П. Талалаевой*).

Участвовал в выпуске аудиодисков актеров *Алт. гос. театра муз. комедии*, в т.ч.: «Когда поют актеры», «Не только о любви», соль-ные диски засл. арт. РФ *В. Литвиной*, засл. арт. РФ *П. Приходько*, к 65-летию Великой Победы «За любовь и за мир поколение мое» (с засл. арт. РФ *В. Гальцевой*), авторский диск «Музыка — театру».

Дипломант и лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Лауреат премии Алт. края в области литературы, иск-ва, архитектуры и нар. творчества в номинации «Исполнительское иск-во» (2006). Награжден юбилейной медалью Алт. края (2012). Имеет звание «Ветеран труда».

Отец — известный в Алт. крае деят. культуры *З. Б. Гутчин*.

Мать — мастер художественного слова, засл. арт. РСФСР *Е. В. Скрипченко*.



ГУТЧИН Захар Борисович (24.03.1909, г. Чернигов, Укра-

ина — 15.11.1992, г. Барнаул) — зав. лит. частью эвакуированного в г. Барнаул Днепропетровского русского драм. театра им. М. Горького (1941–1943), инициатор создания *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* (1946), зав. лит. частью *Алт. краев. театра драмы* (1968–1969).

Окончил Харьковское муз. училище по классу фортепиано. В 1930-е занимался комсомольской работой, увлекался театром.

На Алтай приехал в 1941 вместе с эвакуированным в г. Барнаул Днепропетровским русским драм. театром им. М. Горького, где работал ассистентом режиссера *В. Галицкого* и зав. лит. частью. Принимал участие в работе над спектаклями: «Парень из нашего города» и «Русские люди» *К. Симонова*, «Кремлевские куранты» *Н. Погодина*, «Питомцы славы» *А. Gladкова* и др. Автор сценария и постановщик спектакля «Покончим с фашизмом» (1942). В это же время активно занимался журналистской деятельностью, освещая постановки театра в прессе.

После возвращения на Украину Днепропетровского русского драм. театра остался в г. Барнауле. Стал худ. рук. Краевого концертно-эстрадного бюро (КЭБ) и добился получения Бюро в 1944 статуса филармонии, в которой создал ряд творческих коллективов. Был автором и ведущим многих концертных программ.

Активно занимался общественной деятельностью, стал одним из инициаторов создания в 1946 Алт. отделения Всероссийского театрального общества (ныне СТД РФ (ВТО)). Долгие годы был его ответственным секретарем на общественных началах и членом общественного худ. совета *Алт. краев. театра драмы*.

В 1956 решением Барнаульского гор. комитета КПСС был назначен

гл. (старшим) режиссером Барнаурской студии телевидения, где проработал 13 лет.

Находясь с 1969 на заслуженном отдыхе, работал консультантом-методистом Дома культуры профтехобразования, зав. лит. частью *Алт. краев. театра драмы* (1968–1969).

Участвовал в создании литературных композиций для своей супруги, мастера художественного слова, засл. арт. РСФСР Е. В. Скрипченко.

Сын — пианист, композитор и дирижер *Е. З. Гутчин*.



ГУЩИНА Татьяна Николаевна (р. 24.05.1949, г. Барнаул) — зав. литературной частью *Алт. краевого ТЮЗа* (1990–1991), *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1991–2000).

Родилась в семье известного алт. писателя Н. Г. Дворцова. В 1970 окончила историко-филологический фак. Барнаульского гос. педагогического ин-та. После получения диплома по специальности «Преподаватель русского языка и литературы» работала учителем в школах Барнаула, корреспондентом в газетах «Молодежь Алтая» и «Алтайская правда», библиографом в Алт. краев. универсальной научной библиотеке им. В. Я. Шишкова, ст. лаборантом кафедры философии Алт. гос. сельскохозяйственного ин-та.

В 1990–1991 была зав. литературно-драм. частью *Алт. краевого ТЮЗа* (ныне *Алт. гос. театр для детей и молодежи им. В. С. Золотухина*). С 1991 до ухода на заслуженный отдых (2004) работала в *Алт. краев. театре драмы им. В. М. Шукшина* (до августа 2000 — зав. литературно-драм. частью, затем — администратором и агентом по рекламе).

В 1993 была слушателем курсов повышения квалификации в Москве. Во время работы зав. литературной частью *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* писала статьи о жизни театра и об актерах, анонсы на спектакли, которые публиковались на страницах краев. периодических изданий. Принимала участие в организации Круглых столов, обсуждений премьер.

Пишет статьи (творческие портреты актеров алт. театров) для журнала «Культура Барнаула».

диалог драма драматургия дебют

декорация дебют дивертисмент

Театральная Энциклопедия

АЛТАЙСКОГО КРАЯ



ДАВИДОВ Владимир Сергеевич (р. 22.04.1984, с. Усть-Козлуха Краснощековского р-на Алт. края) — актер, солист-вокалист (баритон). Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2005).

В 2005 окончил отделение социально-культурной деятельности и худ. творчества Алт. краев. колледжа культуры по специальности «Педагог-организатор, специалист в области театрального творчества».

С 2005 — артист *Алт. гос. театра муз. комедии*. Член СТД РФ ВТО с 2010 г.

Среди значимых ролей: Конферансье в театрализованном представлении «Браво, конферансье!» А. Пантыкина, Н. Гончаровой, Черт в муз. спектакле «Черевички, или Ночь перед Рождеством» по мотивам повести Н. Гоголя, Пес Хромой в мюзикле «Соб@ки» по пове-

сти К. Сергиенко «До свидания, овраг!», Кай в муз. сказке «Снежная королева», Блаженный в рок-опере «Юнона и Авось» А. Рыбникова, Бенволио в рок-мюзикле «Ромео и Джульетта», Толстопятов в мистическом мюзикле «Голубая дама» С. Баневича, Брассет в мюзикле «Тетка Чарлея» О. Фельцмана, Тото в мюзикле «Чао, Италия!» М. Смоленникова, Хвенько в «Сорочинской ярмарке» А. Рябова, Шер-Хан в «Маугли» по Р. Киплингу, Бужеваль в «Баядере» И. Кальмана, Трифон в пьесе «Ползунов» Е. Терехиной, Лонгрэн в «Алых парусах» М. Дунаевского и др.



ДВОЕГЛАЗОВ Леонид Иванович (1.09.1919, г. Вятка — 31.03.1988, г. Барнаул) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1946–1988).

Засл. арт. РСФСР (1971). Нар. арт. РСФСР (1978). Член СТД РФ (ВТО).

В 1938 окончил Вятское театральное училище под рук. известной актрисы, режиссера и педагога Л. С. Самборской. Работал артистом эстрады и баянистом в Кирове, Перми, Омске, Тюмени, Красноярске, Барнауле.

С 1939 находился в рядах РККА. Участник ВОВ. Воевал в 17-м гв. полку 5-й гв. стрелковой Городокской ордена Ленина Краснознаменной ордена Суворова дивизии в звании гв. ст. сержанта. Руководил дивизионным ансамблем.

В 1946 вступил в труппу *Алт. краев. театра драмы*, где проработал 42 года. Острохарактерный, комедийный актер. Сыграл около 300 центральных и эпизодических ролей, в т.ч.: Эрнандо («Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега), Костя Полетаев («Страницы жизни» В. Розова), Благой («Доктор философии» Б. Нушича), Антонов («Земля» Н. Вирты), Шприх («Маскарад» М. Лермонтова), Каптенармус Костюмов («Любовь Яровая» К. Тренева), Жевакин («Женитьба» Н. Гоголя), Дед Пика («Разгром» А. Фадеева), Илья Сохатых («Угрюм-река» В. Шишкова), Вожачок («Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского) и др.

За исполнение роли Леща в спектакле «Последние» М. Горького (1967) был удостоен Диплома I степени Всероссийского театрального фестиваля горьковской драматургии.

Среди знаменитых ролей: Дед Шукарь («Поднятая целина» М. Шолохова), Терешко-Колобок («Трибунал» А. Макаенка), Келин («Святая святых» И. Друцэ), Дед Митяй («Любовь и голуби» В. Гуркина), Гитлер («Конец» М. Шатрова) и мн. др.

Член правления СТД РФ (ВТО), член президиума Алт. крайкома профсоюзов работников культуры, депутат Совета депутатов трудящихся Центрального р-на Барнаула (1963–1965). Куратор Ребрихинского нар. театра.

В 1980 имя актера включено в сборник «Гордость Алтая», изданный к 250-летию Барнаула.

Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями: «За оборону Москвы», «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и др.

В ноябре 2016 в Барнауле на доме № 57 по улице Чкалова, где с 1979 по 1988 жил актер, установлена мемориальная доска.



ДЕНЩИКОВА Татьяна Николаевна (25.07.1922, г. Алма-Ата Туркестанской АССР – 31.01.2002, г. Барнаул) — драм. актриса.

Артистка *Алт. краев. театра драмы* (1962–1967, 1969–1974).

В годы Великой Отечественной войны в качестве вольнонаемной работала в мобилизационно-плановом отделе штаба Забайкальского фронта (1943–1945). В 1944–1945 училась на филологическом фак. Читинского педагогического ин-та, в 1944 окончила годичную школу Партийного актива при Политотделе тыловых частей и учреждений Забайкальского фронта. В 1944–1945 обучалась в студии объединенного театра драмы в Чите, в 1945–1948 — в русской студии при объединенном Казахском гос. акад. театре драмы им. М. Ауэзова и Респ. русском театре драмы им. М. Ю. Лермонтова (г. Алма-Ата). Без отрыва от обучения была принята в состав труппы и с 1946 по 1957 являлась актрисой этого объединенного театра.

В 1958–1962 работала в Обл. уральском театре русской драмы им. А. Н. Островского, в 1962–1967 — в *Алт. краев. театре драмы* (ведущая актриса), в 1967–1969 — в Иркутском обл. драм. театре им. Н. П. Охлопкова (ведущая актриса), в 1969–1974 — в *Алт. краев. театре драмы* (актриса), в 1974–1975 — зав. труппой театра. Последняя должность — вахтер (1975–1976).

В разных театрах страны сыграла более 200 ролей, в число наиболее значимых входят: Шурка в «Порт-Артуре» И. Попова, Л. Степанова (г. Алма-Ата), Катерина в «Грозе» А. Островского и Ламбрини Кирьякули в «Острове Афродиты» А. Парниса (г. Уральск). Роли на барнаульской сцене: Атаманша и королева («Снежная королева» Е. Шварца; Танкабике («В ночь лунного затмения» М. Карима), Мать («Сердце матери» А. Балакаева, В. Розова), Тетя Шура («Девушки с Улицы Надежды» В. Шаврина), Доктор Сабурова («Единственный

свидетель» бр. Тур (последняя роль) и др.

Работала с режиссерами: Г. А. Товстоноговым, В. Н. Плучеком, Я. С. Штейном и др.

Награждена медалями «За победу над Японией», «За освоение целинных земель», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», «Тридцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Сорок лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «50 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», знаком Мин. культуры СССР «За отличную работу» (1962), Почетной грамотой за долголетнюю и активную культурно-шефскую работу в Вооруженных Силах СССР (1975).

Супруг — театральный художник, засл. арт. Казахской ССР *Б. М. Астахов*.



ДЕХТЯРОВ Георгий Николаевич (5.05.1920 (1921?), г. Одесса — ?) — композитор. Зав. муз. частью *Алт. краев. ТЮЗа* (1968–1972). Засл. деят. иск-в Коми АССР (1960).

Два года учился на фортепианном и теоретическом отделении Одесской гос. консерватории, работал дирижером Гос. джазового оркестра УССР. В 1950 окончил композиторское отделение Гос. муз.-педагогического ин-та им. Гнесиных. Руко-

водил ансамблем песни и пляски Мордовской АССР (г. Саранск), Гос. ансамблем песни и танца Удмуртской АССР (г. Ижевск).

С 1954 по 1961 — худ. рук. Гос. ансамбля песни и танца Коми АССР Сыктывкарской филармонии, стоял у истоков организации театра оперы и балета Коми АССР. Создал нац. оперу «Гроза над Усть-Куломом» (либретто С. Ермолина и В. Тарантова на сюжет нар. драмы В. Воронцова «Усть-Куломское восстание»), посвященную революционным событиям нач. XX в. и становлению Респ. Коми. Премьера оперы состоялась в декабре 1960 в Гос. театре оперы и балета Респ. Коми (г. Сыктывкар).

В 1961 переехал в г. Барнаул, получил широкую известность как композитор-песенник.

С 1968 — зав. муз. частью *Алт. краев. ТЮЗа*. Написал музыку к спектаклям: «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршака (1968), «Человек, похожий на самого себя» З. Паперного, «Итальянская трагедия» А. Штейна по роману Э. Войнич (1971), «Обыкновенная история» И. Гончарова (1970), «В добрый час» В. Розова (1971) и др.

Работал в разных муз. жанрах. Автор оперетты «Сибирячка», которая с успехом шла на сцене Красноярского театра муз. комедии.



ДЖАМБЕКОВА Разия Файзуллаевна (Раиса Федоровна)

(3.09.1932, г. Астрахань — 16.05.2017, г. Рубцовск Алт. края) — драм. актриса, режиссер. Артистка *Алт. краев. ТЮЗа* (1958–1960, 1962–1964), *Рубцовского драм. театра* (1965–1969), режиссер-постановщик юношеского театра «Ровесник» ДК АТЗ (1969–1973, 1978–1980, 1984–1990), ТЮЗа ДК «Алтайсельмаш» (1973–1978, 1980–1984), Рубцовского муниципального театра кукол (1990–2007).

Окончила педучилище и театральную студию при ТЮЗе в г. Астрахани (1953). Трудовую деятельность начала в Хабаровском ТЮЗе, где играла роли мальчиков, в т. ч.: Саньки Чижика («На улице Счастливой» Ю. Принцева), Димки («Димка — невидимка» В. Коростылева и М. Львовского), Гека («Приключения Гекльберри Финна» по произведению М. Твена). Работала в ТЮЗах городов: Чебоксары (Чувашская АССР), Владивосток, Тбилиси (Грузинская ССР), а также в Кизеловском (Пермский край) и Уральском (Казахская ССР) драм. театрах. В 1958 вступила в труппу только что организованного *Алт. краев. ТЮЗа*, на сцене которого сыграла роли: Пети в спектакле «Именем революции» М. Шатрова, Жигана в постановке «Р.В.С.» А. Гайдара, Негрито в пьесе В. Чичкова «Мальчишки из Гаваны» и др.

В 1965 вместе с супругом, актером *А. К. Брахманом*, перевелась в *Рубцовский драм. театр*. Среди сыгранных на рубцовской сцене ролей: Комсомолка («Хлеб» В. Киршона), Посыльная («Земля не на китах» В. Липатова), Славик («Наташа» М. Берестинского), Кикимора («Аленький цветочек» А. Браусевича), Вовка («Вовка на планете Ялмез» В. Коростылева) и др.

В 1969 основала в ДК АТЗ детский драм. кружок «Ровесник», который позже был преобразован в юношеский театр с одноименным названием.

Первой постановкой нового коллектива стала сказка «Снежная королева» Е. Шварца, затем были выпущены спектакли: «Зайка-зазнайка» С. Михалкова, «Великий волшебник» В. Губарева. Только за первые два года постановки коллектива посмотрели более 10 тыс. зрителей.

В 1973 создала Театр юного зрителя в ДК «Алтайсельмаш». Обоим коллективам под ее руководством было присвоено звание «Народных». Они становились лауреатами краев. и Всесоюзных смотров самодеятельного худ. творчества, выезжали на гастроли по Алт. краю и Казахстану. В составе каждого коллектива было по 25–30 самодеятельных артистов (школьники 5–10 классов, студенты, рабочая молодежь).

Поставила спектакли: «Иван-дурак и черти» Л. Толстого, «Судьба барабанщика» и «Р.В.С.» А. Гайдара, «Синий платочек» В. Катаева, «Мы — веселые ребята» Ю. Томина, «Золушка» Ш. Перро, «Чиполлино» Дж. Родари, «Золотой чай» С. Козлова, «Соломенный мальчик» М. Юхмы, «Землянка» П. Антокольского, «Сергей Стрельцов» В. Любимовой, «Аленький цветочек» А. Браусевича, «Повесть о красном орленке» по книге В. Сидорова, «Краса ненаглядная» Е. Сперанского, «Забытый блиндаж» и «Красный галстук» С. Михалкова и др.

С 1990 работала режиссером Рубцовского театра кукол и зав. худ.-пост. частью театра (2000–2007). Поставила более 40 спектаклей, в т. ч.: «Веселые медвежата» М. Поливановой, «Три поросенка» в переводе С. Михал-

кова, «Золотой цыпленок» В. Орлова, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» И. Токмаковой, «Гусенок» Н. Гернет и Т. Гуревич, «Лесная история» и др.

Постановка Д. (спектакль «Три поросенка») был отмечен призом «Серебряный Петрушка» в номинации «Лучшая работа режиссера» II Межрегионального фестиваля «Кукла в детских руках» (г. Новокузнецк, 2007).

ДОБРОПРАВОВА Любовь Андреевна (р. 18.05.1937) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы* (1978–1985).

Окончила Горьковское театральное училище (педагог Н. А. Левкоев). Работала в Балахнинском (Горьковская обл.) театре драмы (с 1955), Смоленском театре драмы (с 1962), Горьковском театре драмы (с 1964), Волгоградском драм. театре (с 1970), Московском драм. театре им. А. Островского, Иркутском драм. театре.

С 1978 по 1985 — актриса *Алт. краев. театра драмы*. Во мн. спектаклях исполняла гл. роли: Эпифания Онизанти ди Парерга («Миллионерша» Б. Шоу), Барвинская («Кафедра» В. Врублевской), Пенелопа («Пенелопа» В. Константинова, Б. Рацера), Варя («Разгром» А. Фадеева), Валерия («Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи, Р. Тарабузи), Елена («Чудаки» М. Горького), Вера Сергеевна («Энергичные люди» В. Шукшина) и др.

С 1988 — актриса Калужского драм. театра. Активно выступала с сольными концертами, посвященными поэзии А.С. Пушкина, У. Шекспира, читала гражданскую лирику.

Со дня основания Калужского регионального отделения Общероссийского общественно-политического движения «Женщины

России» являлась членом Координационного совета движения.

Неоднократно была победительницей конкурса «Лучшая роль сезона» и награждалась дипломами Департамента культуры Калужской обл. Победитель Конкурса чтецов, посвященного 200-летию А.С. Пушкина.

Награждена медалью «За особые заслуги перед Калужской областью» III степени (2012), Почетными грамотами Губернатора Калужской обл. (1976, 1997, 1999).

Супруг — режиссер, гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1978–1985) *В.Л. Чертков*.



ДОБРОСЕЛЬСКАЯ Вера Александровна (р. 3.06.1935, г. Минусинск Красноярского края) — актриса театра кукол. Артистка *Алт. гос. театра кукол «Сказка»* (1967–2009). Засл. арт. РФ (1999). Член СТД РФ (ВТО) с 1967.

В 1955–1957 — артистка Киргизского респ. театра кукол (г. Фрунзе (ныне Бишкек)), позже работала в Куйбышевском и Тамбовском обл. театрах кукол.

В 1967–2009 — актриса-кукловод *Алт. гос. театра кукол «Сказка»*. В послужном списке актрисы мн. ролей, среди которых: Наф-Наф («Три поросенка» С. Михалкова), Носорог и Обезьяна («Носорог и Жирафа» Х. Гюнтера), Баба-Яга («Сестрица Аленушка и братец Иванушка» И. Токмаковой), Колду-



Сцена из спектакля «Птичье молоко»
Е. Тудоровской, Б. Метальникова. 1976

нья («Русалочка» Г. Х. Андерсена), Лиса («Как Лиса Медведя обманывала, да потом сама и попалась» М. Супонина), Поганка и Масленок («Жила-была Сыроежка» В. Зимина). Сценическое обаяние и пластичность позволили актрисе успешно работать на сцене живым планом: Фрекен Бок («Малыш и Карлсон» А. Линдгрена), Нюшка («Без царя в голове» П. Грушко по мотивам «Истории одного города» М. Салтыкова-Щедрина) и др.

В составе труппы побывала с гастролями во мн. р-нах Алт. края, на Дальнем Востоке и др. регионах страны, а также в Казахстане и Узбекистане.

Занималась военно-шефской работой, а также эстетическим воспитанием молодежи, поддерживала тесную связь со школами, была наставником студентов *Алт. гос. ин-та культуры* и Алт. краев. колледжа культуры.

Избиралась членом правления *Алт. отделения СТД РФ (ВТО)*.

В 2002 удостоена Диплома «За честь и достоинство» II Регио-

нального фестиваля театров кукол Сибири (вручался впервые).

Награждена медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», значком Мин. культуры СССР «За отличную работу» (дважды), значком Мин. культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры «Отличник культурного шефства над селом».



ДОГАДИНА (КОКОВКИНА)

Анастасия (Ася) Васильевна (19.04.1915, г. Томск — 4.03.2004, г. Барнаул) — актриса *Алт. краев. театра драмы* (1937–1949, 1953–1973).

Окончила семилетку, в 1929 поступила в эксплуатационный тех-



А. Догадина в спектакле «Хижина Дяди Тома» Б. Стоу. 1940

никум, который окончила в 1933. В том же году поступила в муз. техникум, где окончила три курса.

В 1937 вступила в труппу *Алт. краев. драм. театра*.

В 1949–1951 работала в Новосибирском ТЮЗе, в 1951–1953 — в Кировском обл. театре драмы. В 1953 вернулась в *Алт. краев. театр драмы*, в котором прослужила до 1973.

Супруг — актер *Алт. краев. театра драмы*, засл. арт. РСФСР А. К. Коковкин.



ДОЛГИХ Юрий Иванович (р. 3.10.1947) — актер, режиссер, педагог. Актер *Алт. краев. ТЮЗа* (1974–1978). Засл. арт. РФ (1990). Нар. арт. Самарской обл. (2014).

В труппе *Алт. краев. ТЮЗа* работал с 1974 по 1978. Среди ролей: Николай («В поисках радости» В. Розова, 1974), Гриша («Просто ужас!..» Ю. Сотника, 1974), Царь («Емелино счастье» В. Новацкого, Р. Сефа, 1976), Филле-«первоклассный вор» («Карлсон вернулся» С. Прокофьевой, 1976), Яков («Чайка» А. Чехова, 1976), Яшка («Бумбараш» Е. Митько, Ю. Михайлова, В. Дашкевича, 1977), Яшка-беспризорник («Именем революции» М. Шатрова, 1977), Шафранский («Прощание в июне» А. Вампилова, 1978) и мн. др.

С 1978 — актер Куйбышевского (Самарского) театра юного зрителя («СамАрт»).

В 1984 окончил Гос. ин-т театрального иск-ва им. А. В. Луначарского (педагог С. Л. Собинова).

На сцене театра «СамАрт» (г. Самара) как режиссер поставил ряд спектаклей: «Мурлин Мурло», «Эй ты, — здравствуй!», «Записки русского путешественника», «День рождения Кота Леопольда», «Я Вас люблю, Ромашка!», «Валентин и Валентина», «Сказка о Щелкунчике и Мышином короле» и др.

Участник Международных фестивалей на Кубе, в Великобритании, Японии, Германии, Франции, Южной Кореи, Венгрии, Швейцарии и др.

Рук. проекта «Фестивальный театр». Доц., зав. кафедрой актерского мастерства Самарской гос. академии культуры и иск-в.

Лауреат Губернской премии «Самарская театральная муза — 1999» в номинации «Лучшая мужская роль» за роль Хирина в спектакле «Доктор Чехов и другие...».

Лауреат Губернской премии «Самарская театральная муза» в составе участников спектаклей «Ревизор» (2008), «Фальшивый купон» (2010), «Гамлет» (2013).

Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени. Кавалер ордена «Золотой орел» (г. Ганновер, ФРГ).



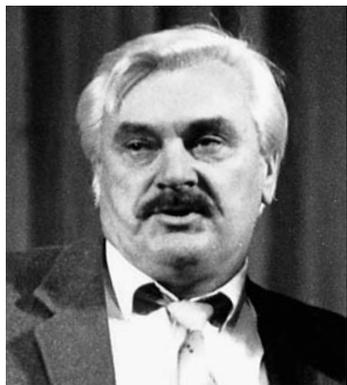
ДОРОХОВ Иван Александрович (р. 06.08.1983, пос. Михайловский Михайловского р-на

Алт. края) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 2011). Член СТД РФ (ВТО) с 2015.

В 2007 окончил *Алт. гос. акад. культуры* и иск-в по специальности «Нар. худ. творчество», получил квалификацию «Худ. рук. любительского театра». По окончании учебы проходил срочную службу в армии.

С 2011 — актер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. Среди ролей: Корнелий, Розенкранц («Гамлет» У. Шекспира), Большой Жоан в спектакле-истерике «Генералы песчаных карьеров» Ю. Ядровского, Первый игрок («Пиковая дама» А. Пушкина), Иван Антонович Вьюшин («Запутанное дело, или С большой головы на здоровую» П. Каратыгина), Бульдя («Блудный сын» по мотивам киноповести В. Шукшина «Калина красная»), Скэнлон («А этот выпал из гнезда...» Д. Вассермана), Игорь Воеводин («Остров Рикоту» Н. Мошиной) и др.

По итогам 2013–2014 театрального сезона за создание образов Морина в спектакле «Безымянная звезда» М. Себастьяна и поэта Саши в спектакле «Пленные духи» бр. Пресняковых награжден Благодарственным письмом администрации *Алт. краев. театра драмы*.



ДУБЕНКО Юрий Иванович (р. 14.03.1938, г. Киев) — актер,

режиссер. Директор *Алт. краев. театра драмы* (1990–1996). Член СТД РФ (ВТО) с 1960.

В 1960 окончил актерский фак. Киевского театрального ин-та им. И. К. Карпенко-Карого, по специальности «Актер театра и кино». Творческую деятельность начал в 1960 в Киевском акад. театре им. Леси Украинки. С 1963 по 1990 работал актером в Казанском гос. акад. русском Большом драм. театре им. В. И. Качалова, Гос. русском драм. театре им. Н. К. Крупской (г. Фрунзе, ныне Бишкек), Уральском русском драм. театре им. А. Н. Островского (г. Уральск, Казахская ССР).

Среди наиболее значимых ролей: Чиркун («Варвары» М. Горького), Ипполит («Федра» Ж. Расина), Марат («Мой бедный Марат» А. Арбузова), Алешка («Земля» Н. Вирты), Шахматов («Равняется четверем Франциям» А. Мишарина), Несчастливцев («Лес» А. Островского), Доменико Сориано («Филумена Мартурано» Э. де Филиппо) и др.

Автор пьесы «Чуть помедленнее, кони» (Высоцкий) поставленной на сцене Уральского русского драм. театра.

В 1990 был приглашен на должность директора (которую занимал до 1996) *Алт. краев. театра драмы*. На его сцене как режиссер осуществил постановки водевилей «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба и «Аз и Ферт» П. Федорова, а также спектаклей «Дальше — тишина» В. Дельмара, «Незамужняя женщина» Л. Корсунского. Пьеса «Беда от нежного сердца» была сыграна более 100 раз, а спектакль «Незамужняя женщина» не сходил со сцены театра почти 20 лет (последний, 124-й, показ прошел при полном зале 28.02.2013).



ДУБНИЦКАЯ Ирина Александровна (р. 06.01.1920, г. Баку, Азербайджанская ССР — 8.09.2017, г. Москва) — актриса, режиссер, педагог. Гл. режиссер *Алт. краев. театра муз. комедии* (1968–1977). Засл. деят. иск-в РСФСР (1976).

В 1942 окончила вокальное отделение Ставропольского муз. училища. В 1942–1943 работала певицей в частном русском театре. В 1943–1944 — актриса Ставропольского театра муз. комедии. В 1944–1946 — певица и актриса концертной бригады Дома офицеров г. Ставрополя. В 1946–1947 — артистка филармонии. В 1947–1948 — певица эстрадного оркестра кинотеатра «Гигант». В 1948–1949 — артистка филармонии. В 1949–1950 — певица оркестра кинотеатра «Октябрь».

В 1950 переехала в г. Пятигорск, где до 1961 работала актрисой театра муз. комедии.

С 1959 по 1968 училась на театроведческом отделении Гос. ин-та театрального иск-ва им. А. В. Луначарского (ГИТИС).

В 1968–1977 — гл. режиссер *Алт. краев. театра муз. комедии*. Особое внимание уделяла кадровому вопросу, пополнила труппу выпускниками московских и ленинградских театральных вузов, пригласила в театр талантливого постановщика Л. Э. Халифмана, которому в 1977

и передала свой пост в театре. Провела большую работу по переносу спектаклей на новую сцену в новом здании, которое театр получил в 1972.

Значительно обновила репертуар *Алт. краев. театра муз. комедии*, наряду с классическими опереттами на афише появились произведения И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, К. Листова, В. Баснера, О. Фельцмана, Н. Стрельникова, В. Мурадели. Ведущим направлением в репертуаре стало героико-романтическое: «На рассвете», «Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера (спектакли удостоены дипломов Всероссийского театрального смотра), «Москва — Париж — Москва» В. Мурадели, «Полярная звезда» В. Баснера, «Пусть гитара играет» О. Фельцмана и др.

Осуществила постановки спектаклей: «Полярная звезда» В. Баснера (1968), «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели (1969), «Требуется героиня» («Перехватчики») В. Баснера (1970), «Ночь в Венеции» И. Штрауса (1970), «Сильва» И. Кальмана (1971), «Сорочинская ярмарка» А. Рябова (1971), «Цыган-премьер» И. Кальмана (1972), «Фраскита» Ф. Легара (1973), «Роз-Мари» Р. Фримля, Г. Стотгардта (1973), «Тогда в Севилье» М. Самойлова (1973), «Проделки Ханумы» Г. Канчели (1974), «Бабий бунт» Е. Птичкина (1974), «Хелло, Долли!» Дж. Хермана (1977) и др.

С 1977 по 1986 — гл. режиссер Ивановского театра муз. комедии, как постановщик работала в тесном сотрудничестве с композиторами: Е. Птичкиным, М. Самойловым, Б. Троцюком, А. Журбиным, их коллегами-либреттистами, а также с талантливым московским балетмейстером Леонидом Таубе. В результате,

в афише театра появились такие выдающиеся постановки, как: «Бабий бунт», «Сладка ягода» и «Свадьба с генералом» Е. Птичкина, «Собака на сене» Г. Gladкова, «Пенелопа» А. Журбина.

Одновременно с работой в театре преподавала мастерство актера в Ивановском муз. училище на спец. курсе по подготовке актеров муз. театра.

После ухода с должности в 1986 еще год работала режиссером-постановщиком, затем стала рук. Народного театра Ивановского обл. Дома культуры, режиссером которого работала до 1990.

В 1991 переехала в г. Москву. В течение пяти лет (1995–2000) работала в специализированной Школе-колледже № 626, заведовала кафедрой актерского и режиссерского мастерства.



ДУДАРЕНКО Андрей Степанович (р. 10.10.1930, с. Саввушка (ныне Змеиногорского р-на Алт. края) — актер театра и кино. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1969–1971).

В 1959 окончил Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии (курс Л. Ф. Макарьева).

В 1959–1960 — актер Новосибирского театра «Красный факел», в 1961–1969 — актер Ярославского драм. театра им. Ф. Волкова.

С 1969 по 1971 работал в *Алт. краев. театре драмы*, среди ролей:

Андрей в нар. драме Н. Вирты «Земля», Горст в драме «Высшая мера» М. Маклярского, К. Рапопорта, Олешунин в комедии «Красавец-мужчина» А. Островского, Джереми в комедии «Ночь ошибок» О. Голдсмита, Копытовский в драме «Они сражались за родину» М. Шолохова, Ермил в драм. поэме «Снега» Ю. Чепурин и др.

С 1974 — актер Русского драм. театра Карельской АССР, в 1982–1987 работал в Гос. русском драм. театре Эстонской ССР, с 1988 — актер Белорусского акад. драм. театра им. М. Горького.

Популярный актер кино, сыгравший более 50 киноролей, в т.ч. в фильмах: «Мой друг Иван Лапшин» (1984), «Холодное лето пятьдесят третьего...» (1987), «В августе 44-го» (2000).



ДУДКИНА Лариса Федоровна (р. 05.03.1949, г. Новокузнецк) — солистка балета (1967–1968, 1973–1979, 1981–1996), ассистент балетмейстера (с 1996) *Алт. гос. театра муз. комедии*. Член СТД РФ (ВТО) с 1974.

С 1959 обучалась в студии Нар. театра балета ДК металлургов г. Новокузнецка (рук. солист балета Новосибирского гос. акад. театра оперы и балета Л. И. Крылов), участвовала в постановках этого творческого коллектива.

На профессиональной сцене дебютировала в 1966 в качестве солистки балета Муз. театра Кузбасса, в котором проработала один сезон.

В разные годы работала в Саратовском обл. театре муз. комедии (г. Энгельс Саратовской обл., 1968–1973) и Красноярском театре муз. комедии (1979–1981).

Больше 30 лет творческой жизни посвятила *Алт. гос. театру муз. комедии*. В качестве солистки балета выступала на барнаульской сцене в 1967–1968, 1973–1979, 1981–1996. С 1996 — ассистент балетмейстера *Алт. гос. театра муз. комедии*.

Занималась общественной работой, в 1977 избиралась депутатом Барнаульского гор. Совета депутатов трудящихся.

Награждена Знаком ЦК КПСС, Сов. Мин. СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Победитель соц. соревнования» (1974), Почетной грамотой управления культуры Алт. крайисполкома (1983), Почетной грамотой управления Алт. края по культуре (2006), Благодарственными письмами Комитета администрации Алт. края по культуре и туризму (1999, 2000).

Ветеран труда Алт. края (2007).



ДУКСИН Николай Иванович (р. 01.12.1931) — драм. актер, известный театральный деят.

Актер (1960–1967), директор (1966–1967) *Алт. краев. театра драмы*.

Трудовую деятельность начал на оптико-механическом заводе, затем учился в электромеханическом техникуме. Юношеское увлечение театром привело его в студию при Новосибирском театре «Красный факел» (педагог В.П. Редлих), по окончании которой в 1960 стал актером *Алт. краев. театра драмы*. В 1960–1967 был активно занят в репертуаре театра, сыграл много центральных ролей, в т.ч.: Денис («Иркутская история» А. Арбузова), Дон Хуан де Толедо («Дон Хиль Зеленые штаны» Тирсо де Молина), Данила Громов («Угрюм-река» В. Шишкова), Сергей («Аргонавты» Ю. Эддиса), Пожилой партизан («Угол и овал» Л. Квина), Штурман («Четвертый» К. Симонова), Владик («Еще раз про любовь» Э. Радзинского), Шалашов («Между ливнями» А. Штейна), Давыдов («Поднятая целина» М. Шолохова), Сергей Усов («Традиционный сбор» В. Розова), Вася Квашин («Чемодан с наклейками» Д. Угрюмова), Тулин («Иду на грозу» Д. Гранина), Шалашов («Между ливнями» А. Штейна), Купец Попугайчиков («Смерть Тарелкина» А. Сухово-Кобылина), Максим («Чти отца своего» В. Лаврентьева), Куклин («Океан» А. Штейна) и др.

Работал в Саратовском гос. акад. театре драмы, был директором Саратовского гос. театра русской комедии, преподавал мастерство актера на театральном фак. Саратовской гос. консерватории им. Л. Собинова.

Снимался в фильмах «Туманность Андромеды» (1967), «Без права на пощаду» (1970), «Опасный человек» (1988), «В зеркале Венеры» (1999), «Литейный» (2010).



ЕВТЕЕВА Мария Юрьевна (р. 23.02.1988, г. Кемерово) — актриса муз. театра, солистка-вокалистка (сопрано). Артистка *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2016).

Профессиональное обучение по классу академического вокала начала в 2007 на подготовительном курсе Новосибирской гос. консерватории им. М. И. Глинки. Во время учебы была активной участницей вокальных конкурсов (дипломант Открытого межрегионального конкурса им. Л. В. Мясниковой, лауреат конкурса «Студенческая весна в Сибири» в двух номинациях (академический и эстрадный вокал). Продолжила обучение в Саратовской гос. консерватории им. Л. В. Собинова на кафедре академического пения и оперной подготовки, которую окончила в 2015 с отличием.

С 2016 года — артистка *Алт. гос. театра муз. комедии*.

ЕВТУШЕНКО Людмила Николаевна (р. 1.03.1985, с. Туманово Солонешенского р-на Алт. края) — драм. актриса. Артистка *Бийского драм. театра* (с 2008).

Окончила Алт. гос. академию культуры и иск-в (курс *Е. Ф. Шангиной*).

С 2008 — актриса *Бийского драм. театра*. Среди ролей: Варя («Месяц в деревне» И. Тургенева), Дона Анхела («Дама-невидимка» П. Кальдерона), Мадам Щукина («Позовите доктора!» А. Чехова), лейтенант Кремис («Не покидай меня...» А. Дударева), Настя («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского), Сона («Ханума» А. Цагарели), Джил Тэннер («Эти свободные бабочки» Л. Герша), Сесилия («Как важно быть Эрнестом» О. Уайльда) и др., а также роли в спектаклях для детей: Тин в спектакле «Волшебный меч» Г. Сапгира, Мими в сказке «Карлик Нос» В. Гауфа, Кикимора в «Аленьком цветочке» С. Аксакова, Братец Кролик («Братец Кролик, Братец Лис и К» Д. Харриса), Герда в «Снежной королеве» Г. Х. Андерсена и др.

Награждена Благодарственным письмом управления культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Бийска, Дипломом *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* за лучшую женскую роль (Джил Тэннер в мелодраме Л. Герша «Эти свободные бабочки»).

Лауреат общественной театральной премии им. засл. арт. РСФСР *М. А. Генераловой*, Губернаторской премии им. *В. С. Золотухина* в области театрального иск-ва (2014).

ЕВТУШЕНКО Денис Игоревич (р. 22.05.1990, г. Барнаул) — драм. артист. Актер, режиссер *Бийского драм. театра* (с 2012). Член СТД РФ (ВТО) с 2016.

В 2012 окончил факультет «Худ. творчество» (кафедра театральной режиссуры и актерского мастерства) *Алт. гос. академии культуры и иск-ва* (курс *Н. Д. Вязигина*).

С 2012 — артист *Бийского драм. театра*. Среди ролей: Псеков («Шведская спичка» А. Чехова), Дональд Бейкер («Эти свободные бабочки» Л. Герша (специальный приз Оргкомитета Межрегионального фестиваля «Театральный АтомГрад», г. Димитровград), Криспен («Любовное безумие»

Ж. Ф. Реньяра), адвокат Томмазо Савелли («Две дюжины алых роз» А. де Бенедетти), Котэ, кинто («Ханума» А. Цагарели), а также роли в спектаклях для детей: Кай («Снежная королева» Г. Х. Андерсена), Страус («Однажды в Африке» Р. Киплинга), Гусь («Братец Кролик, братец Лис и К» Д. Харриса), Якоб («Карлик Нос» В. Гауфа), Ежик («Снежный цветок» С. Козлова) и др.

Автор пьесы «Волшебная книга страны Правилония», автор инсценировки и постановщик спектакля по сказке Г. Х. Андерсена «Свинопас», постановщик спектакля для детей «Пудинг на завтрак, Том на обед» В. Илюхова.

Активный участник всех творческих программ театра: фестивалей «Открытая сцена», гор. конкурса «Самый театральный класс», тематических вечеров, посвященных истории театра, программ «Театральной ночи» и др.



ЕГОРОВ Георгий Ефимович (16.04.1925, г. Барнаул — 6.05.1986, г. Казань) — актер, режиссер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1947–1950?). Засл. арт. Татарской АССР (1966). Нар. арт. Татарской АССР (1980).

По окончании школы в 1941 поступил в Барнаульское театральное училище и 16-летним юношей стал артистом *Алт. краев. театра драмы*.

Участник Великой Отечественной войны. В 18 лет (в 1943) ушел на фронт. Сражался на Курской дуге, был помощником командира взвода 10-го гв. стрелкового полка на Центральном фронте, затем — ст. сержантом 116-го стрелкового полка на Одесском направлении. Трижды ранен.

В 1947 вернулся в г. Барнаул и вновь вышел на сцену *Алт. краев. театра драмы*. Первой работой актера стала роль Матвея Шульги в спектакле по роману А. Фадеева «Молодая гвардия», уже на пятом показе этого спектакля режиссер *И. Г. Боров* доверил актеру гл. роль Олега Кошевого.

Был активно занят в репертуаре театра, сыграл роли Дудкина («День отдыха» В. Катаева), Полковника Кутова («Любовь Яровая» К. Тренева), Жука («Начбойком месте» А. Островского), Куртова («Заговор обреченных» Н. Вирты), Свиридова («Московский характер» А. Софронова), Старшего лейтенанта Денисова («На той стороне» А. Барянова), Чиновника Бакина («Таланты и поклонники» А. Островского), Туманского («Машенька» А. Афиногенова), Тушкевича («Анна Каренина» Л. Толстого) и др.

В 1950-е работал в драм. театрах городов Великие Луки (Псковская обл.), Могилев (Белорусская ССР), Пенза. В этот период дебютировал в качестве режиссера и художника-постановщика.

В 1960 был приглашен в труппу Казанского русского драм. театра им. В. И. Качалова, в 1978 назначен его директором.

Сыграл около 150 ролей, поставил 10 спектаклей, в т.ч.: «Хищница» О. Бальзака, комедия «Верните бабушку!» Б. Утюжева (совм. с режиссером Е. Кара-Гяуром). Написал 12 пьес.

Награжден орденом Отечественной войны I степени, медалями: «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



ЕГОРОВ Дмитрий Владимирович (лит. псевдоним Данила Привалов) (р. 9.06.1980, г. Ленинград) — режиссер. Режиссер-постановщик (2007–2012), гл. режиссер (2013–2014) *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина*.

Учился в С.-Петербур. гос. академии театрального иск-ва (СПбГАТИ) на театроведческом фак. (3 курса). В 2006 окончил режиссерский факультет СПбГАТИ (мастерская Г. М. Козлова).

Дебютировал как режиссер постановкой «Дульсинья Тобосская» А. Володина (Екатеринбургский ТЮЗ, 2005 г.). Ставил спектакли в театрах Москвы, СПб, Екатеринбурга, Новосибирска, Красноярска, Воронежа, Омска, Томска, Саратова, Ижевска, Владикавказа, Южно-Сахалинска и Тбилиси.

В 2007 на сцене *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* поставил спектакль «Белоснежка».

На протяжении ряда лет сотрудничал с *Алт. гос. театром для детей и молодежи*, на сцене которого осуществил постановки: «Прекрасное Далекое» Данилы

Привалова (2007), «Прощание славянки» по роману В. Астафьева «Прокляты и убиты» (2009), «У ковчега в восемь» («Божьи твари») У. Хуба (2010), «С любимыми не расставайтесь» А. Володина (2012)

С 2013 по 2014 — гл. режиссер *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина*, в этот период поставил спектакли «Поток» (2013), «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери (2014).

Организатор и руководитель программ первых в г. Барнауле читок современной российской драматургии «Пьесы про сегодня» (2010, 2012), проведенных на базе *Алт. гос. театра для детей и молодежи*.

Автор пьес (под псевдонимом Данила Привалов): «Пять-двадцать пять», «Люди древнейших профессий», «Декабристы, или В поисках Шамбалы», «Прекрасное Далекое», «Черная». В 2006 издана книга Данилы Привалова «Люди древнейших профессий и другие пьесы».

Отмечен многими наградами престижных театральных фестивалей и конкурсов, среди которых: I место на Конкурсе молодых драматургов (СПб, 2003) за пьесу «Люди древнейших профессий», Диплом за режиссуру на фестивале «Сибирский транзит» (г. Барнаул, 2008) за спектакль «Прекрасное Далекое», «Лучшая работа режиссера» на фестивале «Ново-сибирский транзит» (г. Новосибирск, 2010) за спектакль «Экспонаты».

Лауреат Молодежной премии в обл. высших достижений литературы и иск-ва «Триумф» (2010).

ЕЛИЗАРОВ Александр Николаевич (р. 28.08.1941, с. Вишневы Манадыши Мордовской АССР) — драм. актер. Артист

(1967, 1968–1969, с 1977–1992, 1995–1997), директор (1979–1992) *Бийского драм. театра*. Член СТД РФ (ВТО).

В 1965 окончил Читинскую театральную студию (мастер курса засл. деят. иск-в РСФСР Г. Л. Дрознес). По распределению Мин. культуры РСФСР был направлен в драм. театр г. Сызрани (Самарская обл.), на сцене которого дебютировал в роли Гончаренко в спектакле «Под каштанами Праги» К. Симонова. В 1966 служил в Великолукском драм. театре, в 1967 — в *Бийском драм. театре*, в 1968 — в Респ. русском театре Таджикской ССР (г. Ленинабад), в 1969 — вновь в *Бийском драм. театре*, в 1970 — в Балашовском драм. театре (Саратовская обл.), где проработал 7 лет.

В 1977 в третий раз вернулся в *Бийский драм. театр* в качестве актера. В 1979 был назначен директором театра и занимал этот пост до 1992. Все это время продолжал играть на сцене.

Как руководитель коллектива прилагал много усилий для активизации гастрольной деятельности театра, который в 1980-е смог показать свои спектакли в Ленинграде, Харькове, Южно-Сахалинске, Усть-Каменогорске (Казахская ССР), Талды-Кургане (Казахская ССР), Джамбуле (Казахская ССР) и др. городах страны.

За долгую творческую жизнь сыграл более 100 ролей. Среди них: Женя Аленушкин («Город на заре» А. Арбузова (г. Балашов, 1971), Октав («Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера (г. Балашов, 1971), Царь Горох («Сказ о скоморохе и царе Горохе» М. Корабельника (г. Балашов, 1973), Афанасий Кабанов («В добрый час» В. Розова (г. Балашов, 1973), Петр Сальников («В списках не значился» Б. Васильева (г. Балашов, 1976),

Жодле («Жодле, или хозяин-слуга» П. Скаррона (г. Бийск, 1978), генерал Чарнота («Бег» М. Булгакова (г. Бийск, 1980), Ермолов («Жди меня» К. Симонова (г. Бийск, 1982), Угаров («Провинциальные анекдоты» А. Вампилова (г. Бийск, 1987), Степан Разин («Степан Разин» В. Шукшина (г. Бийск, 1988), Простой человек («Энергичные люди» В. Шукшина) и др.

В 1995 (после трехлетнего перерыва) вновь вернулся на сцену *Бийского драм. театра*, которому служил до 1997.

Отмечен Дипломом *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* «Основатель российской театральной династии».

Награжден юбилейной медалью «300 лет Бийску» (2016). Имеет звание «Ветеран труда».



ЕЛИЗАРОВА Светлана Тимофеевна (р. 27.01.1939, г. Благовещенск) — драм. актриса. Артистка *Бийского драм. театра* (с 1977). Засл. арт. РСФСР (1989). Член СТД РФ (ВТО) с 1963.

В 1961 окончила драм. студию при Благовещенском обл. драм. театре.

С 1962 по 1977 работала в театрах Благовещенска, Воркуты, Тобольска (Тюменская обл.), Курска, Балашова (Саратовская обл.).

С 1977 — артистка *Бийского драм. театра*. Среди ролей:

Кручинина («Без вины виноватые» А. Островского), Серафима Корзухина («Бег» М. Булгакова), Наталья Петровна («Месяц в деревне» И. Тургенева), Королева Мария («Мария Тюдор» В. Гюго), Анна («Смертный враг» М. Шолохова), Маша («Я — женщина» В. Мережко), Констанция («Постоянная жена» С. Мозма), Вера Михайловна («Море любви» Б. Рацера, В. Константинова), Белиса («Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега), Елена Владимировна («Последняя попытка» М. Задорнова), Арина Пантелеймоновна («Женитьба» Н. Гоголя), Бабка («Семейный портрет с посторонним» С. Лобозерова), Леди Брекнелл («Как важно быть Эрнестом» О. Уайльда), Мама («Мама, чао!» («Призрак на цыпочках») Р. Морлея) и мн. др.

Вела большую общественную работу: являлась председателем профсоюзного комитета театра, избиралась депутатом гор. и районного Советов нар. депутатов.

С 1984 — уполномоченная СТД РФ (ВТО).

Награждена юбилейной медалью Алт. края (2012), Дипломом победителя губернаторского конкурса профессионального мастерства на звание «Лучший работник культуры года» в номинации «Лучший работник театрального и концертного учреждения» (2015), Почетной грамотой Алт. краев. Совета нар. депутатов (2007).

ЕМЕЛЬЯНОВ Борис Михайлович (р. 20.04.1941, ст. Вяземская Хабаровского края) — композитор. Автор муз. к спектаклям *Алт. гос. театра кукол* (1971–1977).

В 1965 окончил Карагандинское муз. училище (по классу трубы), в 1974 — Кемеровский гос. ин-т культуры (кафедра дирижирования и акад. пения). В 1970-е писал

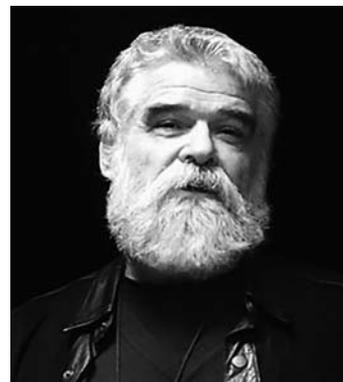
муз. для театральных пост., работал над спектаклями Новокузнецкого театра кукол, Новокузнецкого драм. театра.

В 1971–1977 сотрудничал с *Алт. гос. театром кукол*, написал музыку к следующим спектаклям: «Али-Баба и разбойники» В. Маслова (1971), «Сокровища Сильвестра» А. Вагенштайна (1971), «Я и робот в тридесатом царстве» М. Волынца, З. Кисляковой (1972), «Волшебные подарки» («Дед и журавель») В. Вольского (1972), «Шелковая кисточка» М. Юдалевича, М. Бабушкина (по мотивам алт. нар. сказок, 1973), «Волк в сапогах» С. Прокофьевой (1974), «Наследство Бахрама» Э. Успенского, Р. Камова (1974), «Любопытный слоненок» Г. Владычиной (1974), «Он рад зеленой песенке» К. Мешкова (1974), «Колокола-лебеди» И. Карнауховой, Л. Браусевича (1975), «Кукольный концерт» (1975), «Иван-царевич и серый волк» Б. Шестакова, Д. Липмана (1976), «Волк, коза и козлята» Я. Грабовского (1976), «Тайна трех «не» Л. Новогрудского (1977).

В 1978 переехал в Москву, где обрел известность как композитор-песенник. Работал с прославленными поэтами: М. Рябининым, Б. Дубровиным, Л. Дербеневым, Р. Рождественским, Е. Евтушенко и мн. др. Песни композитора исполняли: В. Толкунова, М. Боярский, Н. Караченцов, В. Кикабидзе, К. Георгиади и др.

Среди наиболее популярных: «Носики-курносики» (сл. Л. Дербенева, исп. В. Толкунова), «Сяду в скорый поезд» (сл. Л. Дербенева, исп. М. Боярский), «Снится мне деревня» (сл. Л. Дербенева, исп. С. Беликов), «У моря» (сл. Е. Евтушенко, исп. В. Кикабидзе) и др.

Многokратный лауреат телевизионного фестиваля «Песня года».



ЕРЕМЕНКО Вячеслав Дмитриевич (1946 г.р.) — режиссер. Режиссер-постановщик *Алт. краев. театра драмы* (1973–1976).

В 1967 окончил Казанское худ. училище по специальности «Театрально-декорационное искусство», в 1972 — режиссерский фак. ЛГИТМиКа.

После окончания ин-та работал режиссером в *Алт. краев. театре драмы*, где поставил спектакли: «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова (1973), «Я всегда улыбаюсь» Я. Сегеля (1974), спектакль для детей «Кот в сапогах» Г. Калау (1975), «Погода на завтра» М. Шатрова (1976) и др.

После окончания Высших режиссерских курсов был назначен гл. режиссером Калининского обл. ТЮЗа (1976–1977). В 1977 поступил на службу в Центральный детский театр (г. Москва), где организовал методическую работу для ТЮЗов страны по литературному и педагогическому направлению. При его участии была разработана советско-американская программа «Дети — учителя мира».

В 1990 основал Детский муз.-драм. театр «А-Я» (Москва), став с тех пор его бессменным руководителем.

ЕФИМОВ Ювеналий Ювенальевич (8.11.1941, г. Артемовск Красноярского края — 4.03.2016) — актер муз. театра,

солист-вокалист (тенор). Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (1969–1985, 1998–2002). Засл. арт. РСФСР (1985).

В 1969 окончил Новосибирское театральное училище (мастер курса — засл. арт. РСФСР А. В. Беляев).

В 1969–1985, 1998–2002 — артист *Алт. гос. театра муз. комедии*. Дебютировал в роли Тимура в спектакле «Полярная звезда» В. Баснера. Был активно занят в репертуаре театра (амплуа — герой второго плана, простак). Сыграл большое количество ролей классического и современного репертуара: Бони («Сильва» И. Кальмана), Левша («Русский секрет» В. Дмитриева), Альфред («Летучая мышь» И. Штрауса), Миклош («Последний чардаш» И. Кальмана), Иопель («Цыганская любовь» Ф. Легара), Хвенько («Сорочинская ярмарка» А. Рябова), Рахмет («Севастопольский вальс» К. Листова), Андрейка («Свадьба в Малиновке» Б. Александрова), Дон Алонсо («С любовью не шутят» Г. Гоберника) и др.

Работал в муз. театрах Саратова и Красноярска.

Лауреат премии Ленинского комсомола Алтая (1973).

ЕШИН Леонид Петрович (около 1857 г., Тимский уезд Курск. губ. — 1919) — политический и театральный деят., основатель *Бийского драм. театра*.

В нач. 1880-х учился в Харьковском ветеринарном ин-те. За участие в деятельности народовольческих организаций неоднократно подвергался преследованию со стороны властей. В октябре 1885 был заключен в Трубецкой бастион Петропавловской крепости, в 1886 переведен из крепости в Дом предварительного заключения. По окон-

чании дознания, 25 марта 1887, подал прошение о помиловании. Предан военному суду по обвинению в принадлежности к партии «Народная Воля» и в изготовлении для революционных целей разрывных снарядов.

В июне 1887 Петербургским военно-окружным судом приговорен к лишению всех прав состояния и к ссылке в каторжные работы на 4 года. Приняв во внимание чистосердечное раскаяние подсудимого, суд заменил каторжные работы на ссылку в менее отдаленные места Сибири с лишением всех особых прав.

В июле 1887 отправлен из Дома предварительного заключения в Томскую губернию и водворен в Бийске, где числился в разряде сосланных на жительство.

Активно участвовал в культурной жизни Бийска. Был наделен многими талантами: пел, танцевал, декламировал, играл на сцене, сочинял фельетоны и очерки, занимался живописью.

Обладая организаторскими способностями, собрал вокруг себя любителей театрального искусства и добился у гор. властей права использовать актовое здание Общественного собрания г. Бийска для устройства в нем спектаклей и разных увеселений с благотворительными целями, которые регулярно проводились, начиная с 1889. В репертуар любителей драм. иск-ва входили пьесы А. Островского, Н. Гоголя, А. Грибоедова и др.

Выступал в роли режиссера, художника, хореографа и музыканта.

Считается основоположником театрального дела в Бийске.

В 1912 с семьей переехал в Барнаул, но после 1917 вновь вернулся на жительство в Бийск, где умер в 1919.



ЖЕЛОБОЛОВА Галина Арсеньевна (18.08.1925, с. Медное Медновского р-на Калининской обл. — 26.10.2002, г. Рубцовск Алт. края) — драм. актриса. Артистка (1966–1989), директор (1975–1977) *Рубцовского драм. театра*. Член СТД РФ (ВТО) с 1958.

В школьные годы была участницей ансамбля песни и пляски. Будучи ученицей 3 класса, участвовала во Всероссийском смотре детской худ. самодеятельности в г. Москве. После окончания 10 класса поступила на фак. русского языка и литературы педагогического ин-та в г. Горьком (ныне Нижний Новгород). В начале учебы стала солисткой ансамбля одного из гарнизонов области и во время Великой Отечественной войны вместе с ним уехала на фронт. Помимо выступлений в воинских

частях и медсанбатах, занималась перевозкой почты, читала бойцам сводки Совинформбюро.

Прошла обучение в театральной студии Черемховского (Иркутская обл.) драм. театра (1945–1947) и в Винницком муз. училище (УССР). До 1951 работала в Винницкой филармонии и в театре кукол. В 1952 была принята в труппу Кустанайского обл. драм. театра (Казахская ССР), на сцене которого сыграла роли: Ларисы в спектакле «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, Простаковой в пьесе Д. Фонвизина «Недоросль» и др.

В последующие годы работала на сцене театров: Мелекесского (1957–1960), Черемховского (1960–1964), Котласского (1964–1965), Шадринского (1965–1966) театров, Прокопьевского театра им. Ленинского комсомола (1968–1969).

С 1966 (с перерывом на один сезон 1968–1969) до 1989 — актриса *Рубцовского драм. театра*. Сыграла более 150 ролей, среди них: Беатриса («С любовью не шутят» П. Кальдерона), Ольга («Хлеб» В. Киршона), Павлина («Павлина» А. Софронова), Тетя Фарятьева («Фантазии Фарятьева» А. Соколовой), Монастырская

(«Вечно живые» В. Розова), Алена («Характеры» А. Гончарова по мотивам рассказов В. Шукшина), Вероника («Земля не на китах» В. Липатова), Василиса Голубь («Страница жизни» Н. Мирошниченко), Анна («От имени любви» А. Андреева), Наталья Сергеевна («Стихийное бедствие» В. Константинова, Б. Рацера), Арина Петровна («Иудушка» Н. Рубинштейна по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»), Ульяна («Дикий Ангел» А. Коломийца), Клавдия («Цыган» Н. Провоторова), Софья Марковна («Старик» М. Горького), Мачеха («Мачеха» О. Бальзака) и др.

С 1975 по 1977 исполняла обязанности директора театра. Вела большую работу по популяризации театрального иск-ва, была шефом-наставником молодых актеров.

Награждена медалями: «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «30 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «40 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», памятной медалью Мин. культуры РСФСР «За отличное обслуживание сельского населения», значком «Отличник

культурного шефства на селе». Удостоена звания «Ветеран труда».

ЖЕЛУДЕВ Анатолий Николаевич (20.03.1933, г. Ярцево Смоленской обл. — 22.10.1999) — театральный художник. Художник *Алт. краев. ТЮЗа* (1967–1969), *Бийского драм. театра* (1968–1973). Член Союза художников СССР (с 1973).

В 1954 окончил Пензенское худ. училище им. К. А. Савицкого.

В 1954–1963 работал в Гос. русском драм. театре им. А. П. Чехова (г. Кишинев), был гл. художником театров в Лысьве (Пермский край) и Туле.

В 1967–1969 работал в *Алт. краев. ТЮЗе*, где оформил спектакли: «Великий Бобби» К. Грушинского (1967), «Мы — веселые ребята» Ю. Томина (1968), «Эй ты, — здравствуй!» Г. Мамлина и др.

С 1968 по 1973 сотрудничал с *Бийским драм. театром*, где в качестве художника-постановщика принял участие в постановке спектаклей: «Из рода в род» В. Любимова (1968), «Смертельная игра» А. Васильева (1969), «Кремлевские куранты» Н. Погодина (1972), «Солдатская вдова» Н. Анкилова (1972), «Василиса Мелентьева» А. Островского (1973), «Дуэль» М. Байджиева (1973), «Проходной балл» В. Константинова, Б. Рацера (1973) и др.

С 1978 — художник Молдавского гос. акад. театра им. А. С. Пушкина.

За время работы осуществил постановку около 60 спектаклей.

В 1960–1970-х участвовал в выставках Союза художников СССР.

Награжден Серебряной медалью им. нар. арт. СССР А. Д. Попова (1976).



ЖЕРЕБЦОВ Юрий Петрович (7.08.1924, г. Баку — 20.08.2013, г. Барнаул) — актер муз. театра, солист-вокалист (тенор). Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (1961–1986). Член СТД РФ (ВТО) с 1957.

В 1941 после окончания средней школы поступил на работу стажером в Азербайджанский акад. театр оперы и балета. Работал реквизитором, выходил на сцену артистом миманса.

В 1942 выдержал вокальный конкурс и был приглашен на работу артистом хора Бакинского театра муз. комедии, где, несмотря на отсутствие спец. образования, благодаря вокальному таланту и хорошим актерским данным стал ведущим мастером сцены. Его гл. учителем был артист А. П. Аллегов (отец эстрадной певицы Ирины Аллеговой).

В годы Великой Отечественной войны в составе фронтовой концертной бригады выезжал в воинские части, дал в составе бригады 800 шефских концертов в госпиталях и в прифронтовой полосе.

В театре должность актера совмещал с должностью помощника режиссера, что позволило выучить наизусть практически весь театральный репертуар, знание которого очень пригодилось в дальнейшем.

В 1961 был приглашен на работу в *Алт. краев. театр муз. комедии*

(г. Бийск), где стал незаменимым исполнителем острохарактерных комических ролей.

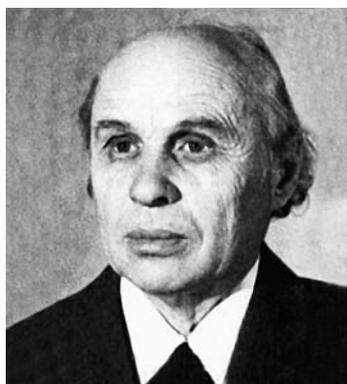
Одной из первых на бийской сцене стала роль Яшки-артиллериста в оперетте «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова. За годы жизни спектакля Ж. представлял поочередно в шести разных образах, лучшей стала роль Попандопуло.

Благодаря актерскому таланту и владению иск-вом грима создавал на сцене выразительные и запоминающиеся характеры, среди которых: Мориц Драгомир («Марица» И. Кальмана), князь Воляпюк («Сильва» И. Кальмана), дядюшка Франсуа («Фиалка Монмартра» И. Кальмана), барон Зет («Веселая вдова» Ф. Легара), Пимпринетти («Баядера» И. Кальмана), разбойник Красный Нос («Цыган-премьер» И. Кальмана), граф Лосо-синоостровский («Цирк зажигает огни» Ю. Милютинина), Кавалькадес («Поцелуй Чаниты» Ю. Милютинина), Елпидифор («Холопка» Н. Стрельникова) и мн. др.

В 1986, в возрасте 62 лет, вследствие болезни оставил сцену.



Ю. Жеребцов (Вольдемар) в спектакле «Цирк зажигает огни» Ю. Милютинина. 1968



ЖИЛЯЕВ Юрий Федорович (7.11.1918, с. Волчиха Алт. губ. — 7.05.2002, г. Саласпилс, Латвия) — театральный художник. Гл. художник *Рубцовского драм. театра* (1944–1978).

Засл. раб. культуры РСФСР (1969). Член СТД РФ (ВТО) с 1950.

Отец, Федор Кондратьевич, был фельдшером. В 1918–1919 принимал участие в партизанском движении на Алтае, сражался в легендарном отряде Ефима Мамонтова. С 1927 семья жила в г. Рубцовске.

В 1937 по направлению Новосибирского Дома нар. творчества поступил в Московский ин-т живописи им. В. И. Сурикова. В 1938 был призван в армию и по ходатайству командования перевелся на заочное отделение ин-та.

После демобилизации в июне 1941 приехал в Новосибирск, где его и застало известие о начале Великой Отечественной войны. 25 июня 1941 снова получил повестку и был направлен в Томское пехотное училище. Воевал в должности начальника штаба батальона в составе Сибирской дивизии. 13 апреля 1942 под Смоленском получил тяжелое ранение и контузию, несколько месяцев лечился в госпиталях. В октябре 1942 был уволен в запас и как инвалид II группы направлен в распоряжение Рубцовского военкомата.

С ноября 1942 по март 1944 работал художником завода

«Алтайсельмаш». 12 марта 1944 был принят гл. художником в *Рубцовский драм. театр*, где проработал 35 лет. За это время им было оформлено более 350 спектаклей, в т.ч.: «Нашествие» Н. Леонова, «Русские люди» К. Симонова (1944), «Веселый грешник» Л. Соловьева и В. Витковича, «Бесприданница» А. Островского (1944–1945), «Егор Булычов» М. Горького (1945), «Снежная королева» Е. Шварца, «Голос Америки» К. Симонова (1946), «Дама-невидимка» П. Кальдерона, «Константин Заслонов» А. Мовзона, «Молодая гвардия» А. Фадеева (1947), «Ревизор» Н. Гоголя, «Митенька» С. Колкова (1948), «Особняк в переулке» бр. Тур, «Хижина дяди Тома» А. Брунштейна (1949–1950), «Любовь Яровая» К. Тренева, «Маскарад» М. Лермонтова (1950); «Макар Дубрава» А. Корнейчука (1951), «Хребты Саянские» С. Сартакова, «Богатые невесты» А. Островского (1952), «Дуэнья» Р. Шеридана, «Песнь о черноморцах» и «Разлом» Б. Лавренева, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Укрощение строптивой» У. Шекспира (1952–1953), «Светит, да не греет» А. Островского (1953–1954), «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1954), «Второй брак» Я. Ялунера (1954–1955), «Опасный спутник» А. Салынского, «Последняя жертва» А. Островского, «Крылья» А. Корнейчука, «Твое личное дело» Е. Успенского и Л. Ошанина, «Семья преступника» П. Джакометти, «В добрый час» В. Розова (1955–1956), «Несчастный случай» М. Маклярского, «Меч и звезды» Ю. Чепурина (1956), «Домик у моря» С. Цвейга (1956–1957); «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Три мушкетера» А. Дюма (1957),

«Дмитрий Стоянов» Б. Левантовской (1957–1958); «Задержан на улице» К. Финна (1958), «Камень-птица» П. Макляревского, «И один в поле воин» Л. Шейнина (1958–1959), «Вишневый сад» А. Чехова, «Незаменимый» И. Назарова (1959), «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова (1960), «Остров Афродиты» А. Парниса, «Замок Броуди» А. Кронина, «Третья патетическая» Н. Погодина, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского (1961), «Диплом на звание человека» И. Шура (1961–1962), «Иркутская история» А. Арбузова (1962), «Тысяча вторая ночь» Л. Митрофанова, «Сибиряки» Г. Завьялова, «Божественная комедия» И. Штока, «Грозовой год» А. Каплера, «Один год» Ю. Германа (1962–1963); «Испанцы» М. Лермонтова, «Фараоны» А. Коломийца, «Белокурая бестия» Ю. Клеманова (1964–1965); «Овод» Э. Войнич, «Между ливнями» Г. Штейна (1965); «Ошибка Анны» К. Финна (1965–1966), «С любовью не шутят» П. Кальдерона, «Люди, которых я видел» С. Смирнова, «Старик» М. Горького, «Хлеб» В. Кирсона (1966), «Грех да беда на кого не живет» А. Островского, «Доктор Вера» Б. Полевого и С. Радзинского, «Земля не на китах» В. Липатова, «Судьба одного миллиона» Г. Бодыкина (1967); «Бесприданница» А. Островского, «Цыган» Н. Провоторова, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа (1969), «Русские люди» К. Симонова, «Украденное счастье» И. Франко, «В ночь лунного затмения» М. Карима (1970), «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «В день свадьбы» В. Розова, «Наследство» А. Софронова (1971), «Поединок века» И. Радоева, «Дарю тебе жизнь» Д. Валеева, «Бешеные деньги» А. Островского, «Пого-

ворим о странностях любви» В. Пановой (1972–1973), «Последняя инстанция» Н. Матуковского, «Прodelки Ханумы» А. Цагарели, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского, Ал. Крона, Вс. Азарова (1974–1975), «Мертвая хватка» Д. Голсуорси, «На седьмом небе» М. Зарудного, «Годы странствий» А. Арбузова, «Уходя на пенсию — не гасите свет» Г. Хугаева, «Полынь» М. Ворфоломеева, «Валентин и Валентина» М. Рощина, «Комендант Берлина» В. Собко, «Берегите белую птицу» Н. Мирошниченко, «Станный доктор» А. Софронова (1976), «Сказ о городе Рубцовске» М. Ворфоломеева, «Амнистия» Н. Матуковского, «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, «В графе «отец» — прочерк» И. Лазутина, «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе, «Сказка зимней ночи» В. Васильева, «Любовь с первого взгляда» Д. Медведенко (1977), «Васса Железнова» М. Горького, «Серебряное копытце» Е. Пермяка, «Горсть бриллиантов» А. Орехова, «Мгновение над пропастью» Н. Мирошниченко, «Стакан воды» Э. Скриба (1978) и др.

До 1974 заведовал художественно-постановочной частью театра. Являлся членом гор. Худ. совета и гл. художником г. Рубцовска на общественных началах.

Последние годы жизни провел в Латвии, где продолжал заниматься живописью.

Награжден орденом Отечественной войны II степени (1985), медалями: «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За освоение целинных земель», «60 лет Вооруженных Сил СССР» (1978), «Ветеран труда» (1979).

В 1952 за оформление спектаклей «Аленький цветочек», «Хребты Саянские» и «Платон Кречет» был награжден Почетной грамотой Алт. крайисполкома.

ЖУКОВ Юрий Алексеевич (р. 8.02.1962, г. Лысьва Пермской обл.) — драм. актер. Артист *Бийского драм. театра* (с 2006). Член СТД РФ (ВТО) с 2002.

В 1990 окончил *Алт. гос. ин-т культуры* по кафедре театральной режиссуры и актерского мастерства. В 1993–2005 работал в Нац. драм. театре им. П. В. Кучияка (г. Горно-Алтайск).

С 2006 — артист *Бийского драм. театра*. За годы работы сыграл мн. разноплановых ролей, в т.ч.: Крутицкий («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского), Бернар («Ох, уж эта Анна!» М. Камолетти), Тимоте («Ханума» А. Цагарели), Леший («Аленький цветочек» С. Аксакова), Фридрих («Карлик Нос» В. Гауфа), дядюшка Чонг («Волшебный меч» Г. Сапгира), Домовой («В гостях у Бабы-Яги» В. Илюхова) и др.

Отмечен дипломом Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО).

Награжден Почетной грамотой управления культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Бийска.

ЖУЧКОВА (ОДУЕВА) Ольга Васильевна (р. 7.12.1988) — драм. актриса. Артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (с 2010).

В 2010 окончила *Алт. гос. академию культуры и иск-в* (целевой актерский курс под кураторством нар. арт. РСФСР В. С. Золотухина (рук. курса доц. кафедры режиссуры АлтГАКИ Г. Старков). В 2010 принята в труппу *Алт. гос. театра для детей и молодежи*.

В первые годы работы в театре сыграла роли Козловой, Беляевой («С любимыми не расставайтесь» А. Володина (2012), Мушки («Незнайка и его друзья» Н. Носова (2011), Наташи («Наташина мечта» Я. Пулинович (2010), Марины («В поисках радости» В. Розова (2009), Геймера («Приключения Гогенштауфена» Е. Шварца (2010).

В спектаклях театральных сезонов 2015–2017 гг. на сцене были представлены: Будур в муз. спектакле «Синбад-мореход» по мотивам восточных сказок «Тысяча и одна ночь» (2015), Дуняша, горничная в комедии «Вишневый сад» А. Чехова (2015), Невеста в муз.-поэтической композиции «Стихи и песни военных и послевоенных лет» (2015), Устинья, горничная в спектакле «Чертова закуска» Н. Тэффи (2016), Ткачиха в сказке «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина (2015, ввод 2016), Катерина в драме «Гроза» А. Островского (2016), Ева-Лотта в детском детективе «Опасные приключения Калле-сыщика» по мотивам повести А. Линдгрена (2016), Женя в драме «Валентин и Валентина» М. Рощина (2016).

зрелище
запас
загник

звукорежиссер
зрелище

Театральная Энциклопедия
АЛТАЙСКОГО КРАЯ



ЗАЙЦЕВ Станислав Николаевич (р. 30.05.1946, г. Одесса) — театральный художник. Гл. художник *Алт. краев. театра кукол* (1977–1980). Засл. художник Украины (2006). Член Нац. союза художников Украины (с 1977). Член Нац. союза театральных деятелей Украины (с 1978).

В 1967 окончил Одесское худ. училище им. М.Б. Грекова, в 1972 — ЛГИТМиК по специальности «Художник-постановщик» (рук. курса М.Ц. Азизян).

Работал гл. художником ансамбля «Смеются и плачут куклы» («Ленконцерт»).

С 1977 по 1980 — гл. художник *Алт. краев. театра кукол*. Осуществил постановки спектаклей: «Три Толстяка» Ю. Олеси (режиссер *Е. Гимельфарб*, композитор *В. Пешняк*, 1977), «Таин-

ственный гиппопотам» В. Лифшица, И. Кичанова (режиссер *Е. Гимельфарб*, муз. оформление *Н. Бурой* (*Гимельфарб*), 1978), «Конек-горбунок» П. Ершова (режиссер *Е. Гимельфарб*, муз. оформление *Н. Бурой* (*Гимельфарб*), 1978).

Художник-постановщик последнего спектакля режиссер *Юзефа Гимельфарба* «Гномы Дедушки Мороза» Л. Дочевой, Д. Димитрова (*Алт. краев. театр кукол*, 1978).

В 1984–1989 — гл. художник Одесского ТЮЗа, в 1989–1999 — Одесского акад. украинского муз.-драм. театра им. В. Василька. С 1999 до настоящего времени — гл. художник Одесского акад. театра муз. комедии им. М. Водяного.

Оформил более 250 спектаклей в театрах Украины, России, Канады.

Занимался педагогической деятельностью: вел курс композиции и оформления спектакля в Одесском театральном-худ. училище, в настоящее время — преподаватель кафедры дизайна Одесского международного гуманитарного ун-та.

Плакатист, книжный график, проектировщик музейных экспозиций: Одесского историко-краеведческого музея (совместно с Э. Пас-

ховером), музея Одесского нац. акад. театра оперы и балета, музея Христо Ботева (филиал Одесского литературного музея).

Лауреат международной театральной премии им. Владислава Клеха в области сценографии (США — Украина, 1999). Лауреат конкурса «Твои имена, Одесса!» (2007).

Дважды награжден почетным знаком Одесского гор. головы «За заслуги перед городом» (2006, 2016).



ЗАПКОВА Лариса Ивановна (р. 03.04.1967, г. Алейск Алт. края) — рук. литературно-драматургической частью (с 2011), заместитель директора по творческой работе (с 2016) *Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина*. Член СТД РФ (ВТО) с 2015.

В 1992 окончила филологический фак. Томского гос. ун-та. Работала учителем русского языка и литературы, заместителем директора МОУ «Гимназия № 5», ведущим специалистом в комитете по образованию администрации Центрального р-на г. Барнаула.

С 2011 — рук. литературно-драматургической частью *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*, с 2016 — заместитель директора театра по творческой работе. С 2011 — секретарь Худ. совета театра.

Ведет работу по комплектованию и систематизации репертуарной библиотеки театра, материалов фонда театрального музея, расширению музейной экспозиции. Организует и проводит экскурсии «Закулисье театра».

Совместно с отделом рекламы театра сотрудничает со СМИ, пополняет и корректирует контент сайта театра, который по итогам общероссийского конкурса (2014) вошел в число 16 лучших театральных сайтов России.

Осуществляет взаимодействие с Российским авторским обществом, ежегодно оформляет документацию на участие театра, актеров и режиссеров в театральных фестивалях, конкурсах на получение грантов, готовит материалы сотрудников для краев. конкурса «Лучший по профессии», получения наград разного уровня.

Занимается организацией и проведением творческих вечеров актеров труппы, рекламных мероприятий, новых проектов театра, в т.ч.: «Время «Ч» и «Ретроспектива» (2014), «Посиделки» (на малой сцене). Организовала работу кафе «Театральная гостиная» (2015) и цикл лекций-бесед «Театр от А до Я» с участием театроведа *Е. С. Кожевниковой*, принимала участие в творческих мастерских:

«С Пушкиным на дружеской ноге» (2015), «Драматургии Алтая: от замысла к воплощению» (2017), краев. конкурсе драматургических произведений «Авторская сцена Алтая» (2016).

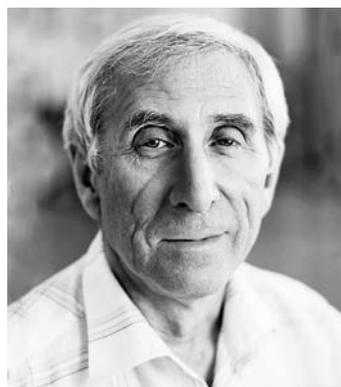
Награждена Благодарностью управления Алт. края по культуре и архивному делу (2015).

ЗАРЯНКИН Олег Ефимович (1941–3.06.2013, г. Калуга) — режиссер. Режиссер-постановщик *Алт. краев. театра драмы* (1982). Засл. арт. РФ (2002).

Первое высшее образование получил в Московском энергетическом ин-те. В 1969 окончил фак. режиссуры ЛГИТМиК. В том же году поставил дипломные спектакли «Под каштанами Праги» К. Симонова и «Эзоп» Г. Фигерейдо в Калужском драм. театре, с которым сотрудничал до конца жизни.

В качестве приглашенного режиссера с успехом работал в разных городах страны.

В 1982 на сцене *Алт. краев. театра драмы* осуществил пост. трех спектаклей: «Дон Сезар де Базан» С. Дюмануара, А. Деннери, «Пропать» А. Лауринчука, «Принцесса и дровосек» (по мотивам рассказов Я. Гашека) Г. Волчек, М. Микаэляна.



ЗАХАРОВ Виктор Степанович (р. 5.06.1946, г. Петро-

павловск-Камчатский) — актер, режиссер (1969–1978, 1983–1990, с 2008), гл. режиссер (1990–1997) *Алт. гос. театра для детей и молодежи*. Член СТД РФ (ВТО) с 1980. Председатель *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* в 1990–1996.

В 1968 окончил Новосибирское театральное училище по специальности «Актер драмы» (педагог засл. арт РСФСР И. Г. Поляков). Работал в Новосибирском обл. драм. театре.

С 1969 — актер *Алт. краев. ТЮЗа*. Сыграл около 50 разноплановых ролей, среди которых: Тригорин («Чайка» А. Чехова), Бусыгин («Свидания в предместье» («Старший сын») А. Вампилова), Федор («В поисках радости» В. Розова), Вадим («В добрый час» В. Розова), Рыжий командир («Бумбараш» В. Дашкевича, Ю. Кима), Отец («Сохрани свою мадонну» («Весенние перевертыши») В. Тендрякова), Мюнхгаузен («Приключения Мюнхгаузена в России» М. Лифшица), Король («Золушка» Е. Шварца) и др.

В 1978 перешел в Донецкий обл. русский ТЮЗ, на сцене которого сыграл 20 ролей, в т.ч.: Павел Власов («Мать», версия Б. Брехта по мотивам одноименного романа М. Горького), Генка («Соломенная сторожка» Ю. Эдлиса), Кадрусс («Граф Монте-Кристо» А. Дюма) и др.

Одновременно учился в Высшем театральном училище им. Б. Щукина, которое окончил в 1982, получив диплом с отличием. Первая пост. — спектакль «Игра воображения» по пьесе Э. Брагинского (Донецкий театр муз. комедии и драмы им. Артема). Позже поставил два спектакля в Донецком обл. русском ТЮЗе.

С 1983 — режиссер-постановщик, а в 1990–1997 — гл. режиссер *Алт. ТЮЗа*, на сцене которого за 15 лет поставил более 30

спектаклей, в т.ч.: «Стрела Робин Гуда» С. Прокофьевой, И. Токмаковой, «Музыкальный момент» А. Александрова, «Дракон» Е. Шварца, «Шесть персонажей в поисках автора» Л. Пиранделло, «Питер Пэн» Дж. Барри, «Снежная королева» Е. Шварца, «Клоп» (Ю. Кима, В. Дашкевича), «Вишневый сад» А. Чехова и др.

В 1987 окончил Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе по специальности «Режиссер драм. театра».

С 1998 по 2006 — гл. режиссер Прокопьевского драм. театра им. Ленинского комсомола (Кемеровская обл.), где осуществил мн. пост., в т.ч.: «Миллионерша» Б. Шоу, «Мера за меру» У. Шекспира, «Маленькие трагедии» А. Пушкина, «Кровать для троих» М. Павича, «Не было ни гроша» А. Островского, «Битва Негра с собаками» Б. Кольтеса, «Событие» В. Набокова, «Чужая» (по пьесе Л. Пиранделло «Как прежде») и др.

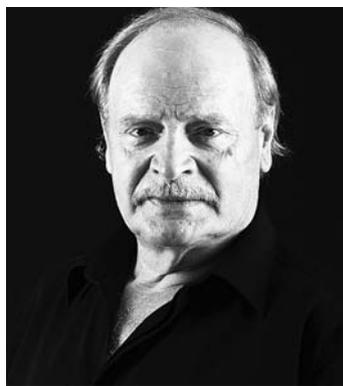
Была и разовая работа: на сцене Новокузнецкого театра «СинТезис» («Прекрасное воскресенье для пикника» Т. Уильямса), Новокузнецкого театра драмы («Ужин с дураком» Ф. Вебера), в Томском ТЮЗе («Волшебник Изумрудного города» по инсценировке *И. Свободной*).

С 2008 — режиссер-постановщик *Алт. гос. театра для детей и молодежи*, где поставил спектакли: «Веселый Роджер» Д. Салимзянова (2008), «Тайна старого пирата» *Н. Таякиной* (2008), «Как зайка летал на воздушных шариках» В. Шукшина (2009), «Красная шапочка» Ш. Перро и *В. Захарова* (2009), «Красавица и Тrolls» бр. Гримм (2010), «Дом Бернарды Альбы» Ф.Г. Лорки (2012), «Ужин за миллион» *В. Захарова* (2014) и др.

Автор и постановщик 10 тематических одноактных пьес, среди которых: «Детство, обоженное войной», «Час Земли», «Солдат Иван и Бонапарт», «Спасение Правограда» (2016), «Знаки-враки» и др.

В 1990–1996 — председатель *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)*.

Награжден медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» (2005), юбилейной медалью Алт. края (2012), Почетной грамотой Мин. культуры РСФСР и ЦК Профсоюзов работников культуры (1988).



ЗЕНЬКОВ Валерий Вячеславович (род. 15.04.1948, ст. Наливная Советского р-на Саратовской обл.) — актер *Алт. краев. театра драмы* (с 1978). Член СТД РФ (ВТО) с 1989.

Работать в театре начал в 1968 в качестве монтировщика сцены. В 1973 окончил Алт. культпросветучилище по специальности «Клубный работник». В сезоне 1973–1974 работал монтировщиком сцены в *Алт. краев. театре драмы*, а потом — в Армавирском драм. театре, где дослужился до главного машиниста сцены и начальника монтировочного цеха. Там же, в Армавире, впервые вышел на сцену (сначала в массовках и эпизодах, а потом и в небольших ролях). В Барнаул вернулся в 1978 уже в качестве актера.

Сыграл более 60 ролей, в т.ч.: Тимоха («Разгром» А. Фадеева, 1980), Рыжий («Блондинка» А. Володина, 1986), Передовик, Следователь («Эффект Редькина» А. Козловского, 1986), Жандарм («Последние» М. Горького, 1987), 1-я голова Змея Горыныча, Конторский («До третьих петухов» В. Шукшина, 1987), Поршень («Пейзаж с обнаженной натурой» В. Дозорцева, 1988), Степан-плотник («Поминальная молитва» Г. Горина, 1990), Джон Хоктон («Тысяча дней Анны Болейн» М. Андерсона, 1991), Хозяин ресторана («Кин IV» Г. Горина, 1992), Ислав («Месяц в деревне» И. Тургенева, 1993), Ришар («Тайна дома Вернье» А. Кристи, Р. Тома, 1994), Жених («Дульсинья Тобосская» А. Володина, 1995), Галанцев («Золотая карета» Л. Леонова, 1995), Максим («Семь копеек экземпляр» Н. Некрасова, 1997), Дворник («Праздничный сон — до обеда» А. Островского, 1998), Николай Петрович («Шутки в глухомани» И. Муренко, 1999), Лесистратичин («Лисицы в развалинах» А. Строганова, 2000), Тейтес («Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика, 2000), Кимбл («Трехгрошовая опера» Б. Брехта, 2001), Марцелл («Гамлет» У. Шекспира, 2002), Машу («Месье Амилькар, или Человек, который платит» И. Жамиака, 2004), Ленечка («Орнитология» А. Строганова, 2006), Поп («Сила сердечная, боль заповедная...» В. Шукшина, 2009), Полицейский («Бидерман и поджигатели» М. Фриша, 2009), Военком («До свидания, мальчишки!» Б. Балтера, 2010), Падрон Виченцо («Кьоджинские перепалки» К. Гольдони, 2010), Лысый конторщик, Илья Муромец, Медведь («До третьих петухов» В. Шукшина, 2010), Фера-

понт («Три сестры» А. Чехова, 2012), Доктор Спиви («А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана, 2012) и др.

ЗНАМЕНСКАЯ Зинаида Петровна (1907–1960-е (?)) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы* (1940-е).

Получила медицинское и педагогическое образование, но ее призванием стал именно театр. Одна из лучших актрис *Алт. краев. театра драмы* 1940-х, была занята почти во всех спектаклях. Кроме драм. таланта, владела вокалом и основами балетного иск-ва.

Среди ролей: Осенина («Поединок» бр. Тур, Л. Шейнина), Татьяна-певица («Сказка об Иване царевиче, о земле родимой, о матушке любимой» А. Гольдфельда), Глафира («Волки и овцы» А. Островского), Джэсси («Русский вопрос» К. Симонова), Дженевера («Глубокие корни» Дж. Гоу, А. Дюссо), Хозяйка дома отдыха («День отдыха» В. Катаева), Елизавета Андреевна («Живой труп» Л. Толстого), Панова («Любовь Яровая» К. Тренева), Ульяна Громова («Молодая гвардия» А. Фадеева), Глафира («Пути-дороги» Г. Федорова), Хозяйка гостиницы Мирандолина («Трактирщица» К. Гольдони), Александра Николаевна Негина, актриса провинциального театра («Таланты и поклонники» А. Островского), Нина Александровна («Машенька» А. Афиногенова), Александра Ивановна Горева («Счастье» П. Павленко, С. Радзинского), Лидия («Бешеные деньги» А. Островского) и др.

Супруг — артист *Алт. краев. театра драмы* Г.Е. Егоров.

После отъезда из Барнаула с Г.Е. Егоровым работала в театрах разных городов страны: Великие Луки (Псковская обл.), Могилев (Белорусская ССР), Пенза, Казань.



ЗОЛОТАРЬ Владимир Александрович (р. 13.02.1973, г. Ленинград) — режиссер. Гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина* (2002–2008).

В 1996 окончил С.-Петербур. академию театрального иск-ва (курс Г.Р. Тростянецкого).

С 2002 по 2008 — гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина*. Осуществил постановки спектаклей: «Сторож» Г. Пинтера (2002); «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка (2003) — Гран-при III Межрегионального театрального фестиваля «Сибирский транзит»; «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (2004), «Чайка» А. Чехова (2005), «Звездная сказка» И. Свободной по мотивам пьесы «Ну и ну!» О. Никифоровой (2005), «Собаچه сердце» М. Булгакова (2006), «Пиковая дама» А. Пушкина (2006), «Войцек» Г. Бюхнера (2007), «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского (2008).

Худ. рук. постановок: «Слишком женатый таксист» Р. Куни (2004), «Морозко» по мотивам русских нар. сказок (2004), «Отелло» У. Шекспира (2006).

В 2008–2011 — гл. режиссер Нижегородского ТЮЗа, в 2011–2013 — Пермского акад. «Театра-Театра».

Основатель С.-Петербур. театра Михаила Чехова и один из соучредителей Союза Правых театров России.

Ставил спектакли в театрах разных городов России: Театр «Особняк» (СПб), Космополитен-театр (СПб), Театр Комедиантов (СПб), Театр комедии им. Н. Акимова (СПб), Томский обл. театр драмы, Нац. театр Республики Карелия (г. Петрозаводск), Новосибирский акад. театр драмы «Красный факел», Омский акад. театр драмы, Екатеринбургский ТЮЗ, Гос. акад. русский драм. театр Башкортостана (г. Уфа), а также — в Рижском русском театре им. М. Чехова (Латвийская Республика).

Лауреат С.-Петербур. театральной премии «Театрал-2000» в номинации «За яркий режиссерский дебют».

Обладатель Гран-при и Диплома за лучшую режиссуру IV Международного театрального фестиваля камерных спектаклей (Республика Карелия, 2002).

Лауреат Премии «За художественный поиск» Третьего межрегионального театрального фестиваля «Сибирский транзит» (г. Омск, 2003).

Обладатель Гран-при VII Межрегионального театрального фестиваля «Сибирский транзит» (2008). Номинант Нац. театральной премии «Золотая маска» (2009, спектакль «Войцек» Г. Бюхнера).



ЗОЛОТУХИН Валерий Сергеевич (21.06.1941, с. Быстрый Исток Быстроистокского р-на Алт. края — 30.03.2013, г. Москва) — актер



В. Золотухин (Городничий) в спектакле «Ревизор» Н. Гоголя. 2007

театра и кино, писатель, общественный деят. Худ. рук. *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (2003–2013). Нар. арт. РСФСР (1987).

В 1963 окончил отделение муз. комедии ГИТИСа. В 1963–1964 — актер Театра им. Моссовета, в 1964–2011 — актер, в 2011–2013 — худ. рук. Московского театра драмы и комедии на Таганке.

С 1970-х был участником Шукшинских чтений (ныне Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае»), поддерживал традицию проведения на Алтае регионального фестиваля нар. творчества и спорта им. засл. арт РФ М. С. Евдокимова «Земляки».

С нач. 1990-х вел сбор средств на строительство в родном селе Храма Покрова Пресвятой Богородицы, возведение которого было завершено в 2003. В том же году в с. Быстрый Исток организовал первый Покровский фестиваль, традицию проведения которого поддерживал до конца жизни.

С 2003 — худ. рук. *Алт. гос. театра для детей и молодежи*. Под его руководством был осуществлен ряд крупных театральных проек-

тов, получивших широкий общественный резонанс. В 2006 стал куратором целевого актерского курса (набран *Алт. гос. академией культуры и иск-в* совместно с *Алт. гос. театром для детей и молодежи*), выпускники которого были приняты в труппу театра в 2010. В том же году был набран второй «золотухинский» курс.

Как актер принимал участие в спектаклях *Алт. гос. театра для детей и молодежи*: Лука в пост. «На дне» М. Горького (2003), Городничий в «Ревизоре» Н. Гоголя (2007), Дед в «Праздниках детства» по рассказам В. Шукшина (2009), Судья в спектакле Д. Егорова «С любимыми не расставай-

тесь» А. Володина (2012). Много гастролировал по Алт. краю.

Принял участие в реализации проекта реконструкции здания ДК Барнаульского меланжевого комбината, по завершении которой 21 июня 2011, в день 70-летия актера, состоялось торжественное открытие театра в новом здании.

Награжден медалями: «За освоение целинных земель», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970), медалью Алт. края «За заслуги перед обществом» (2007), орденом «За заслуги перед Алт. краем» II степени (2011), орденом святого благоверного князя Даниила Москов-



В. Золотухин (Городничий) и Э. Коржов (Хлестаков) в спектакле «Ревизор» Н. Гоголя. 2007



В. Хворонов (Ванька) и В. Золотухин (Дед) в спектакле «Праздники детства» по рассказам В. М. Шукшина. 2009

ского III степени (2003), памятным знаком «Медаль имени Василия Николаевича Хитрово» (2011).

Лауреат Алт. Демидовского фонда в номинации «Прославляющий Алтай» (2003).

Похоронен на родине, в с. Быстрый Исток, на территории Храма Покрова Пресвятой Богородицы.

После смерти актера в Алт. крае была принята программа по увековечиванию его памяти. В 2013 *Алт. гос. театру для детей и молодежи* было присвоено имя В.С. Золотухина. В 2016 на главном фасаде театра была установлена мемориальная доска в память об артисте (скульптор О. Закоморный (г. Москва). С 2014 в Алт. крае проводится (один раз в два года) Всероссийский молодежный театральный фестиваль им. В.С. Золотухина. В том же году была учреждена Губернаторская премия им. В.С. Золотухина в области театрального иск-ва (вручается ежегодно молодым актерам, режиссерам, сценаристам и студентам театральных курсов вузов и сузузов). 21 июня 2016, в день 75-летия актера, в с. Быстрый Исток Быстроистокского района Алт. края был открыт Мемориальный музей В.С. Золотухина (филиал ГМИЛИКА (г. Барнаул).



ЗОРИНА Галина Александровна (р. 12.07.1956, ст. Кизима, Архангельской обл.) — драм.

актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы* (с 1987). Член СТД РФ (ВТО) с 1991.

В 1975 окончила Иркутское театральное училище (рук. курса В.И. Симоновский). В 1975–1976 работала в Джамбульском обл. русском драм. театре (Казахская ССР), в 1976–1978 — в Шадринском драм. театре (Курганская обл.), в 1979–1987 — в Карагандинском обл. драм. театре им. К.С. Станиславского (Казахская ССР), где в т.ч. сыграла роль Эсмеральды в спектакле «Собор Парижской Богоматери» по роману В. Гюго, за которую была отмечена Дипломом лауреата обл. театрального конкурса (1985).



Г. Зорина и А. Никоненко в спектакле «Блондинка» А. Володина. 1987

В 1987 по приглашению гл. режиссера В.Ф. Богомазова вступила в труппу *Алт. краев. театра драмы*. Одной из первых работ была роль Любы в спектакле «Последние» М. Горького.

Среди ролей: Блондинка («Блондинка» А. Володина), Маша («Пейзаж с обнаженной натурой» В. Дозорцева), Лена Будягина («Дети Арбата», «35 и другие»

А. Рыбакова), Она («Она в отсутствие любви и смерти» Э. Радзинского), Цейтл («Поминальная молитва» Г. Горина), Рита («Цилиндр» Э. де Филиппо), Русалка («Свалка» А. Дударева), Лиза Бучкина («Женский стол в Охотничьем зале» В. Мережко), Гермия («Сон в летнюю ночь» У. Шекспира), Роксана («Сирано де Бержерак» Э. Ростана), Анна Дэмби («Кин VI» Г. Горина), Имогена («Декамерон» Дж. Боккаччо), леди Мильфорд («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Эльмира («Тартюф» Ж.-Б. Мольера), Наталья Петровна («Месяц в деревне» И. Тургенева).

В 1995 подготовила моноспектакль «Эдит Пиаф», за который в том же году была удостоена Первой премии II Сибирского театрального фестиваля речи и пластики и диплома Международного театрального фестиваля (г. Воронеж, 2009).

В 1998 в *Алт. краев. театре муз. комедии* был создан муз.-драм. спектакль «Жизнь в розовом свете», в котором З. сыграла роль женщины — актрисы Эдит Пиаф.

В число наиболее значительных ролей входят: Альдонса («Дульсинья Тобосская» А. Володина), Дорис Слэйда («В будущем году в тоже время» Б. Слэйда), Анна Болейн («Тысяча дней Анны Болейн» М. Андерсона. Решением Худ. совета театра отмечена премией за лучшую женскую роль сезона 1991–1992), вдова Пальяруло («Утешитель вдов» Д. Маротта и Б. Рандоне), Сюзанна («Оркестр» Ж. Ануя (Малая сцена), Аделаида («Аделаида» Е. Унгарда), Орсетта («Кьюджинские перепалки» К. Гольдони), Растопчина («Долгая жизнь дождя» А. Строганова), Мэгги («Чествование» Б. Слэйда), королева Гертруда («Гамлет» У. Шекспира), Марья

Сергеевна («Золотая карета» Л. Леонова), Ивонна Бернар («Тайна дома Вернье» Р. Тома по повести А. Кристи), Пэдди («Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика), Ирина («Незамужняя женщина» Л. Корсунского), Татьяна («Пока она умирала» Н. Птушкиной), Куку («Безымянная звезда» С. Кристина), Соня Каплан («Дорогие мои бандитки» Д. Иванова), Роза Александровна («Ретро» А. Галина), Кристина («Два старых краба» Р. Баэра) и др.

По итогам театрального сезона 2013–2014 роль Кручининой («Без вины виноватые» А. Островского) признана *Алт. краев. отделением СТД РФ (ВТО)* «Лучшей женской ролью I плана». На III Межрегиональном фестивале «Камерный театр» (г. Новокузнецк, 2016) З. получила диплом за лучшую женскую роль (спектакль «Эдит Пиаф. Монолог провинциальной актрисы»).

Много лет сотрудничала с Русским камерным оркестром под руководством А. Кузнецова, была ведущей детских концертных программ «Русские потешки», «Классика для малышей», программ для взрослых — литературно-муз. композиций: «Война глазами женщины», «Сияй в веках, Великая Победа» и мн. др.

Принимала участие во многих программах Гос. филармонии Алт. края, среди которых: «Алтайский сказ. Полет над временем» Э. Артемьева к 75-летию Алт. края (2012), «Данте-симфония» Ф. Листа, муз.-драм. сюита «Мастер», посвященная 85-летию В.М. Шукшина (2014), муз. история по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка» (2015), муз.-литературная программа «Лучинушка» (2016), «Эхо войны» (2016), «Времена года» под музыку Вивальди (2017),

«Сказки светлого леса» Ирины Цхай (2016–2017) и др.

Сотрудничала с Алт. гос. оркестром русских нар. инструментов «Сибирь» им. Е.И. Борисова (концертная программа «Притяжение Алтая» (2014).

Принимала участие в программах ГТРК «Алтай» (телевизионный проект «Былое» (2004), цикл передач «Алтай. История с продолжением...» (2012) и др.).

В течение 8 лет была ведущей радиопередач: «Мир волшебных сказок», «Знакомые страницы». На радио и телевидении «Катунь» вела программы «В субботу вечером».

Актриса известна в г. Барнауле и Алт. крае как ведущая значимых культурно-просветительных проектов; принимает активное участие в мероприятиях, организованных *Алт. краев. отделением СТД РФ (ВТО)*: фестивалях, конкурсах, концертах, творческих встречах; успешно выступает с театральными и муз.-поэтическими программами в университетах, школах, музеях, библиотеках.

Неоднократно принимала активное участие в программах «Дни культуры Алт. края в Москве».

Член правления Алт. отделения Российского детского фонда. За активную общественную деятельность получила Признательность от Российского детского фонда (г. Москва).

Член правления общественной женской палаты при Губернаторе Алт. края.

Лауреат премии им. нар. арт. РФ *С.П. Талалаевой (Алт. краев. отделение СТД РФ (ВТО))*, (2013). Победитель конкурса профессионального мастерства «Лучший работник культуры года» (2016).

Награждена медалью ордена «За заслуги перед отечеством» II степени (2013), медалью Союза

женщин России (2009), медалью «Дочерям России» (2016), Почетной грамотой Мин. культуры и массовых коммуникаций РФ (2005), Почетной грамотой СТД РФ (ВТО) в 2011, почетными грамотами комитета Алт. края по культуре и туризму, управления Алт. края по культуре и архивному делу (2001, 2006, 2007, 2008, 2015).



ЗОТОВА Елена Александровна (р. 17.01.1956, г. Якутск Якутской АССР) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. ТЮЗа, Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина* (с 1991).

В 1978 окончила Иркутское театральное училище по специальности «Актер театра кукол». Более 10 лет работала в *Алт. краев. ТЮЗе*.

С 1991 — актриса *Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина*. В творческом багаже более 40 ролей, в т.ч.: Раечка («Золотая карета» Л. Леонова), Анфиса («Праздничный сон — до обеда» А. Островского), Дина («Пока она умирала» Н. Птушкиной), Патриция («Оркестр» Ж. Ануя), Луиза («Восемь любящих женщин» Р. Тома), Маргарита («Войцек» Г. Бюхнера), Мать Емели («Емелино счастье» О. Никифоровой), Орсетта, Кармелла («Кьоджинские перепалки» К. Гольдони), Мать Володи («До свидания, мальчики!» Б. Балтера) и др.



ЗУБЧУК Сергей Иванович (р. 28.09.1958) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1986–1993).

В 1974–1978 учился на актерском отделении Саратовского театрального училища им. И. А. Слонова (курс нар. арт. СССР, лауреата Гос. премий СССР и РФ Ю. П. Киселева, педагога нар. арт. РФ Ю. П. Ошерова, засл. арт. РФ Е. А. Росс, засл. арт. РФ В. С. Немцова).

В 1978–1986 работал в Саратовском ТЮЗе им. Ленинского комсомола (ныне Саратовский акад. театр юного зрителя им. Ю. П. Киселева). В 1978 стал лауреатом Всероссийского конкурса молодых актеров (роль Андрея Малахова в спектакле «Остановите Малахова» В. Аграновского). Был занят в спектаклях: «Следствие» Н. Воронова, «Барышня-крестьянка» по повести А. Пушкина, «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, «Балерина политотдела» Ю. Яковлева, «Три сестры» А. Чехова и др.

С 1986 по 1993 — артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. Среди ролей: Малахов («Остановите Малахова» В. Аграновского), Журналист («По соседству мы живем» С. Лобозерова), Петр («Последние» М. Горького), Билли («А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана), Афганец («Свалка» В. Дударева), Шарок («Дети Арбата» и «Дети Арбата. Другие годы» А. Рыбакова) и др.



С. Зубчук и Е. Туркова в спектакле «Дети Арбата. Другие годы» А. Рыбакова. 1988

Являлся ассистентом режиссера постановки «До третьих петухов» В. Шукшина.

С 1993 работает на радио. Известный журналист и радиоведущий. Лауреат международных, всероссийских фестивалей и конкурсов, обладатель профессиональных премий в области радиожурналистики.

В настоящее время — гл. ред. «Радио Эхо Москвы» в г. Барнауле.

Награжден Почетной грамотой Алт. краев. Совета нар. депутатов (2004). Имеет звание «Ветеран труда Алт. края» (2011).



ЗУЕВ Илья Николаевич (р. 12.11.1976, г. Барнаул) — актер

муз. театра, солист-вокалист (бас-баритон). Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 1993). Член СТД РФ (ВТО) с 2008.

В 1995–2000 учился в *Алт. гос. ин-те культуры и иск-в* по специальности «Режиссура театра» (рук. курса Г. В. Старков), одновременно брал частные уроки вокала у лауреата международных конкурсов Н. Логвиновой. В 2008 закончил аспирантуру АлтГУ по специальности «Философия». Магистр религиоведения (2015). С 2016 обучается в аспирантуре АлтГУ по специальности «Искусствоведение». Преподает в АГИК («Ансамблевое пение») и АлтГУ («Основы социокультурной деятельности»).

С 1993 — артист хора *Алт. гос. театра муз. комедии*, с 2002 — солист-вокалист. За годы работы в театре сыграл более 50 ролей, среди которых: Барон Мориц в оперетте «Марица» И. Кальмана (2001), Лейзер Волф в мюзикле-долгожителе барнаульской сцены «Скрипач на крыше» Дж. Бока (2005), Барон Кревельяк в оперетте «Принцесса цирка» И. Кальмана (2006), Головастый в рок-мюзикле «Соб@ки» по повести К. Сергиенко «До свидания, овраг!» (2007), Граф Альмавива в мюзикле «Плутовской роман, или Браво, Фигаро!» С. Колмановского (2007), Франк в оперетте «Летучая мышь» И. Штрауса (2008), Джинн в муз. сказке «Ала-ад-дин» (2007), Капеллан в оперетте «Дамы и гусары» Л. Солина (2009), Френсис Чесней в комедийном мюзикле «Тетка Чарлея» О. Фельцмана (2012), Сеньор Капулетти в мюзикле «Ромео и Джульетта» (2013), Князь Воляпюк в оперетте «Сильва» И. Кальмана (2014), Николай в комедии «Прибайкальская кадрили» В. Гуркина (2014), Граф Омонай в оперетте «Цыганский барон» И. Штрауса (2017).

Исполняет обязанности зав. литературной частью театра.

Является автором новой редакции либретто муз. спектакля «Голубая дама» С. Баневича (пьеса М. Юдалевича, Э. Овчинникова), а также — статей о деятельности *Алт. гос. театра муз. комедии*.

Дважды отмечен дипломами *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* за исполнение ролей: Колоредо в спектакле «Амадей» (2013) и Уберто в опере «Служанка-го-спожа» Дж. Перголези (2014).

ЗЫКОВ Александр Маркович (р. 28.10.1945, г. Энгельс Саратовской обл.) — актер, режиссер. Режиссер-постановщик *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. Засл. деят. иск-в РФ (1995). Нар. арт. РФ (2002).

С 1968 по 1970 — актер Тверского ТЮЗа. В 1975 окончил режиссерский фак. ГИТИСа (педагоги А. В. Эфрос, Р. Г. Виктук). Работал режиссером театра драмы г. Пензы (1975–1978), гл. режиссером: театра драмы г. Оренбурга (1978–1987), Норильского Заполярного театра драмы им. Вл. Маяковского (1987–2006), Новосибирского гос. акад. театра «Красный факел» (2006–2013).

С 2007 — доцент кафедры актерского мастерства Новосибирского гос. театрального ин-та, преподает дисциплины: «Актерское мастерство», «Основы режиссуры», «Создание роли».

На сцене *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* поставил спектакли: «А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана (2012), «Чума на оба ваши дома!» Г. Горина (2013), «Два ангела, четыре человека» В. Шендеровича (2013), «Без вины виноватые» А. Островского (2014), «Не умерла война во мне» (2014), «Я пришел дать вам волю» В. Шукшина (2015), «Оскар

и Розовая дама» Э. Шмитта (2015), «Мой бедный Марат» А. Арбузова (2015), «За двумя зайцами» М. Старицкого (2015), «Два старых краба с нежным панцирем» Р. Баэра (2016).

Постановки режиссера отмечены наградами III театрального фестиваля «Сибирский транзит» (г. Омск, 2003), IV театрального фестиваля «Сибирский транзит» (г. Томск, 2004), XXII театрального фестиваля-конкурса «Парадиз» (г. Новосибирск, 2009) и др.

ЗЯБЛИЦКАЯ Виктория Анатольевна (р. 10.02.1980) — актриса *Рубцовского драм. театра* (с 1997). Член СТД РФ (ВТО) с 2015.

В школьные годы успешно выступала в Рубцовском гор. кукольном театре. Закончила театральную студию при *Рубцовском драм. театре*.

Создала ряд запоминающихся образов в спектаклях как детского, так и взрослого репертуара. Среди значительных работ актрисы выделяются роли: Ярыси («Любовь в стиле барокко» А. Дударева, Я. Стельмаха), Маланьи («Не все коту масленица» А. Островского), свахи Устиньи Наумовны («Свои люди — сочтемся» А. Островского), Людмилы («Ретро» А. Галина), Эли («Браво, Лауренсия!» Н. Птушкиной), Лиха («Пойди туда, не зная куда, принеси то, не знаю что»), Кэрри («Кентервильское привидение» О. Уайльда), Нины («Мамуля» С. Белова), Зайца («Супер заяц и браконьеры» И. Чернышова), Нины («Рядовые» А. Дударева), Медицинской сестры («Очередь» А. Марданя), Людмилы («Счастливый номер» С. Белова), Анчутки («Анфиса-краса» Г. Геловани), Нуф-Нуфа («Волчий маскарад» А. Воронина), Бабы-Яги («Новогодняя история в сказочном цар-

стве» Д. Голубецкого), Джейн («Тело, дело и любовь» Р. Куни), Лисы («Зайка-Зазнайка» С. Михалкова), Кикиморы («Дед Мороз и волшебное зеркало» Ю. Боганова), Кошки («Научи меня бояться» Т. Уфимцевой), Марианны («Золушка» Е. Шварца) и др.

Награждена дипломами *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* в номинации «Лучшая женская роль» в сезонах 2007–2008, 2011–2012, 2012–2013, 2013–2014; дипломом лауреата краев. конкурса профессионального мастерства на звание «Лучший работник культуры года» в номинации «Лучший работник театрального и концертного учреждения» (2011), почетными грамотами управления культуры, спорта и молодежной политики г. Рубцовска (2012, 2015).

искусство
идея

И

книжка игра
интервью
интервью

Театральная Энциклопедия
АЛТАЙСКОГО КРАЯ



ИВАНОВ Дмитрий Алексеевич (р. 25.07.1963, г. Барнаул) — актер муз. театра, солист-вокалист (баритон). Артист *Алт. гос. театра муз. комедии*. Засл. арт. РФ (2006). Член СТД РФ (ВТО) с 2007.

В *Алт. гос. театре муз. комедии* начал работать в 1980 монтировщиком сцены, участником театральной массовки. Одновременно учился в актерской студии при театре, по окончании которой стал артистом хора.

В 1990 окончил Барнаульское муз. училище по специальности «Вокальное иск-во», специализация «Актер муз. театра».

С 1990 — солист-вокалист *Алт. гос. театра муз. комедии*. В числе сыгранных ролей: Апломбов в муз. комедии «Свадьба с генералом» Е. Птичкина, Ахилл в оперетте «Прекрасная Елена» Ж. Оффен-

баху, Стефан в «Марице» И. Кальмана, Наполеон Сен-Клош в оперетте «Баядера» И. Кальмана, Тевье в мюзикле «Скрипач на крыше» Дж. Бока, близнецы Гарольд и Джордж в мюзикле «Безумный брат мой» Г. Цабадзе, Кречинский в «Игре» А. Колкера, Хиггинс в «Му fair lady — XXI» К. Драгунской, Бони в оперетте «Королева чардаша» И. Кальмана, Джо в мюзикле «В джазе только девушки» Дж. Стайна, Хлестаков в «Инкогнито из Петербурга» В. Плешака, Яшка-«Буксир» в оперетте «Белая акация» И. Дунаевского, генерал Николай Артемьевич в «Голубой даме» С. Баневича, Дон Оттавио в мюзикле «Первая любовь Дон Жуана» М. Самойлова, Бабс Баберлей в муз. спектакле «Тетка Чарлея» О. Фельцмана, Александр Золотников в водевиле «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба, Майор в оперетте «Дамы и гусары» Л. Солина, Фальк в «Легучей мыши» И. Штрауса, Куделька в оперетте «Марица» И. Кальмана, граф Альмавива в мюзикле «Плутовской роман, или Браво, Фигаро!» С. Колмановского, Хвостов в рок-опере «Юнона и Авось» А. Рыбникова, Соловей-Разбойник в муз. сказке «Приключение в Лукоморье» по моти-

вам произведений А. Пушкина, Бампу в муз. спектакле для детей «День лучшего друга» К. Яковлева, Муфаса в мюзикле для детей «Король Лев», Часовщик (Сова) в новогодней сказке «Щелкунчик», Ферри в оперетте «Сильва» И. Кальмана, Луи-Филипп ла Туретт в «Баядере» И. Кальмана, Андрон в муз. спектакле «Ползун» Е. Терехиной, Меннерс старший в мюзикле «Алые паруса» М. Дунаевского, Каломан Зупан в спектакле «Цыганский барон» И. Штрауса и др.

Награжден Почетной грамотой комитета Алт. края по культуре и туризму (2003).



ИВАЩЕНКО Елена Юрьевна (р. 20.08.1965, г. Новоалтайск Алт. края) — концертмейстер по вокалу. Концертмейстер (с 1992), муз. рук.

(с 2016) *Алт. гос. театра муз. комедии*.

В 1984 окончила Барнаульское муз. училище по классу фортепиано (педагог А. А. Кутепова), в 1989 — Новосибирскую гос. консерваторию им. М. И. Глинки по классу фортепиано (педагог Б. И. Коновалов).

По окончании обучения работала концертмейстером в Барнаульском муз. училище. С 1992 — концертмейстер по вокалу в *Алт. гос. театре муз. комедии*.

Принимала участие в большинстве пост. театра, работала с артистами над подготовкой муз. номеров к спектаклям.

В 2003 работала в группе подготовки и проведения концерта ко Дню Победы с участием нар. арт. РСФСР *В. С. Золотухина*. Осуществляла муз. руководство при создании концертных программ *Алт. гос. театра муз. комедии*: «Звездный экспресс», «Когда улыбаются звезды». В 2007 подготовила собственную концертную программу «Нашепчет мне весна».

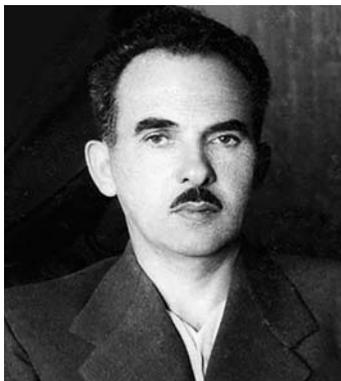
Выступала как концертмейстер с засл. арт. РФ *Ю. Кашиным*, засл. арт. РФ *П. Приходько*, засл. арт. РФ *В. Гальцевой*, *Ю. Голубевым*. Более 20 лет ведет совместную концертную деятельность с солисткой-вокалисткой, засл. арт. РФ *О. Гавриш*.

С 2011 в качестве муз. рук. приняла участие в пост. более 20 спектаклей, в т. ч.: «Ромео и Джульетта», «Амадей», «Человек из Ламанчи» М. Ли, Д. Дэриона, Д. Вассермана, «Ползунов» Е. Терехиной и др., а также спектаклей малой сцены театра: «Прибайкальская кадрили» Н. Гуркина, «Моя жена — лгунья» по мотивам пьесы В. Мэйо и М. Эннекена, «Одолжите тенора» К. Людвиг и детских спектаклей: «Маугли», «Двенадцать месяцев» П. Чайков-

ского, «Питер Пэн», «Приключения в Лукоморье» по мотивам произведений А. Пушкина, «Конек-Горбунок» А. Семенова и др.

С 2016 — муз. рук. *Алт. гос. театра муз. комедии*.

Лауреат краев. конкурса «Лучший работник культуры года» (2012).



ИЗРАЭЛЬ-САПОЖНИКОВ

Исай Михайлович — режиссер.

Режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1943–1947). Нар. арт. Дагестанской АССР.

Выпускник последней студии Евг. Вахтангова. О начале театральной карьеры сведений не сохранилось.

В *Алт. краев. театре драмы* работал с 1943 по 1947, осуществил постановки спектаклей: «Генерал Брусилев» И. Сельвинского, «Русские люди» К. Симонова, «Шут Балакирев» А. Мариенгофа, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Старые друзья» Л. Малюгина, «Волки и овцы» А. Островского.

В 1947–1952 — гл. режиссер Новосибирского ТЮЗа, где сформировал сильную труппу и осуществил ряд постановок, в т. ч.: «Доходное место» А. Островского (1948), «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера (1948), «Юность отцов» Б. Горбатова (1947), «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной (1948), «Гастелло» И. Штока (1950), «Ее друзья» В. Розова

(1950), «Всадник, скачущий впереди» Ю. Принцева (1951), «Ревизор» Н. Гоголя (1951) и др.

С 1952 работал актером и режиссером Дагестанского русского драм. театра им. М. Горького (г. Махачкала). Последний спектакль на сцене этого театра поставил в 1972.



ИЛЬИН Роман Валерьевич

(р. 23.05.1971, г. Барнаул) — директор *Алт. гос. театра муз. комедии* (2007–2015). Председатель Совета директоров театров и концертных учреждений Алт. края (2010–2015). Член СТД РФ (ВТО) с 2011.

В 1996 окончил *Алт. гос. ин-т культуры* по специальности «Культуролог, менеджер социально-культурной сферы», в 2003 защитил диплом юриста в Алт. гос. ун-те.

После службы в армии работал зав. культмассовым отделом во Дворце культуры шинников (1991–2004), затем заместителем директора Дворца культуры Барнаула (2004–2007).

С 2007 по 2015 — директор *Алт. гос. театра муз. комедии*. За время работы в этой должности провел масштабные преобразования: осуществил перевод творческого коллектива на эффективную контрактную систему, внедрил электронную систему реализации билетов, проводил результативную маркетинговую и рекламную политику, ввел в репертуар современные поста-

новки муз. спектаклей, мюзиклов, детских спектаклей и спектаклей для Малой сцены, что позволило повысить показатель посещаемости театра с 61% до 87%.

Сумел качественно обновить творческий состав труппы: ввел должность гл. режиссера, на которую был принят молодой, талантливый солист театра К. Яковлев, гл. дирижером был назначен известный барнаульский музыкант Е. Гутчин.

Сформировал профессионально укомплектованную труппу и разнообразный репертуар, пользующийся популярностью у зрителей.

При непосредственном участии директора были реализованы проекты: «Сказки господина До Ре Ми» (для семейного показа) и «Большая сцена» (с привлечением к постановке журналистов и представителей предпринимательского сообщества в качестве актеров), начала работать после 15-летнего перерыва Малая сцена, заложена традиция проведения студенческого театрального фестиваля «Шаг», в работе которого в разные годы приняли участие нар. арт. РФ Е. В. Князев, ректор РАТИ (ГИТИС) Г. А. Заславский, ректор НГТИ Я. О. Глембоцкая.

По инициативе директора была начата работа по созданию театрального музея, вышла из печати первая книга по истории театра, снят фильм с участием ветеранов коллектива, выпущены диски с записями солистов труппы. На основе договоров с фак. иск-в АлтГУ и фак. хореографии АГИК в театре были созданы базовые кафедры этих учебных заведений.

Театр стал членом «Ассоциации муз. театров России», налажил партнерские отношения с Московским гос. акад. театром оперетты, Омским гос. муз. театром, Муз. театром Кузбасса им. А. Боброва,

Новосибирским театром муз. комедии, Московским акад. муз. театром им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Московским гос. акад. детским муз. театром им. Н. И. Сац и др.

В 2007 И. выдвинул инициативу создания Совета директоров театров и концертных учреждений Алт. края при *Алт. краев. отделении СТД РФ (ВТО)*, в 2010 был избран председателем Совета.

С 2015 — директор Дворца культуры г. Барнаула.

ИЛЮШИН Владимир Борисович (1937, г. Ленинград — 14.11.2014, г. Красноярск) — театральный художник. Художник-постановщик *Алт. гос. театра муз. комедии* (1980-е — 2000-е).

В 1960 окончил Казанское худ. училище. В 1961 поступил на службу в Театр оперетты Красноярска-26 (г. Железногорск), где проработал 50 лет.

Более 20 лет сотрудничал с *Алт. краев. театром муз. комедии*, оформил спектакли: «Последний чардаш» И. Кальмана (1983), «Рыцарские страсти» В. Плешака (1988), «Вечер чудесных обманов» Т. Хренникова (1992), «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха (1992), «Король вальса» И. Штрауса (1993), «Баядера» И. Кальмана (1995), новогоднее представление «Снежное ревю» (1996), «Веселая вдова» Ф. Легара (1999), «Королева чардаша» И. Кальмана (2001), «Пенелопа» А. Журбина (2002), «Марица» И. Кальмана (2002), «Севастопольский вальс» К. Листова (2005) и др.

Награжден медалью «За трудовую доблесть», знаком Мин. культуры СССР «За отличную работу», почетными грамотами Мин. культуры РСФСР и Законодательного собрания Красноярского края.



ИНФАНТОВА Лидия Леонидовна (19.11.1913, г. Ораниенбаум Петроградской губ. (Ленинградской обл.) — 21.06.1986, г. Рубцовск Алт. края) — драм. актриса. Актриска *Рубцовского драм. театра* (1945–1948, 1954–1957, 1966–1979, 1981).

Из семьи педагогов. С 1927 по 1930 училась на хореографическом отделении 3-й Ленинградской худ. студии (окончила 3 курса). Работала артисткой балета в Великолукском театре муз. комедии (Псковская обл.) в 1930–1932, актрисой в Бежецком смешанном театре (Тверская обл.) — в 1932–1933, Красноуральском драм. театре (Свердловская обл.) — в 1933–1934. В 1934–1940, 1944–1945 играла на сцене Кировоградского драм. театра (УССР). Позже, в 1948–1949, в ее биографии были театры Усть-Каменогорска (Казахская ССР) и Ирбита (1949–1950).

В 1945–1948, 1954–1957, 1966–1979, 1981 — актриса *Рубцовского драм. театра*. Среди ролей: Хозяйка («Земля не на китах» В. Липатова), Антоновна («От имени любви» А. Андреева), Стукашина («Женатый жених» А. Кузнецова и Г. Штейна), Огудалова («Бесприданница» А. Островского), Лушилиха («Цыган» Н. Провоторова, 1968–1969), Шаблова («Поздняя любовь» А. Островского), Бабушка («Таня» А. Арбузова, 1970), Гурьяновна

(«Мария» А. Салынского, 1971), Таисия Степанова («Синие дожди» Ю. Пастухова), Ольга Ивановна («Поговорим о странностях любви» В. Пановой, 1973), Мария Астафьевна («Раскинулось море широко» Вс. Вишневского, А. Крона, Вс. Азарова, 1974), Гертруда Зингер («Комендант Берлина» В. Собко, 1976), Мария Степановна («Любовь с первого взгляда» Д. Медведенко), Старая большевичка Шилова («Берегите белую птицу» Н. Мирошниченко), Старуха («Сказ о городе Рубцовске» М. Ворфоломеева, 1977), Георгиева («Честь семьи» Н. Мирошниченко, 1981). К числу наиболее значимых работ на рубцовской сцене относятся: Вера Викторовна («Наташа» М. Берестинского, 1967), Марфа Петровна («Русские люди» К. Симонова, 1969), Варвара Капитоновна («Вечно живые» В. Розова, 1975).

В 1962–1966 — ассистент режиссера Рубцовской студии телевидения.

В 1979 вышла на пенсию.

Сын актрисы и *Г. А. Немировича-Данченко* Борис также был артистом, играл эпизодические роли на сцене *Рубцовского драм. театра* в 1969–1971, 1977–1979, 1982–1983.

Концерт
Кулисы
Копиражур

Красота
Критика
Кульминация

Театральная
Энциклопедия

АЛТАЙСКОГО КРАЯ



КАЗАКОВЦЕВА Ольга Андреевна (р. 19.07.1955, г. Барнаул) — член СТД РФ (ВТО) с 1990, заместитель председателя *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* с 1991.

В 1979 окончила *Алт. гос. ин-т культуры* по специальности «Режиссер нар. театра».

С 1981 — сотрудник *Алт. краев. отделения ВТО СССР*, а с 1991 — заместитель председателя *Алт. отделения СТД РФ (ВТО)*. Более 35 лет ведет большую общественную работу, является организатором и ведущей творческих встреч актеров со зрителями, юбилейных вечеров театральных деятелей, активно занимается поддержкой ветеранов сцены, сохранением памяти об ушедших деятелях театрального иск-ва.

С 1983 по 1987 организовывала выступления творческих групп артистов на пограничных заставах Алт. края, с 2002 по 2006 — летние гастролы по детским краев. оздоровительным лагерям.

Особое внимание уделяет проведению мероприятий, направленных на повышение профессионального мастерства театральных деятелей (творческие лаборатории молодых театральных критиков и начинающих драматургов, творческие конкурсы на лучшие актерские работы по итогам театрального сезона и др.).

Участствует в проведении краев. фестиваля любительских театральных коллективов «Театральный разъезд», а также в организации фестивалей спектаклей малых форм «Классика на сцене», фестиваля сценической речи «Музыка слова», краев. фестиваля самостоятельных работ артистов «Рождение замысла».

Входила в состав оргкомитета регионального фестиваля «Сибирский транзит» (2008), участвовала в организации Российских театральных форумов СТД РФ (ВТО) «Театр. Время перемен» (2009, 2011, 2013).

Инициатор учреждения премии им. нар. арт. РСФСР

Д. Г. Паротикова, нар. арт. РСФСР
С. П. Талалаевой, засл. арт. РСФСР
А. К. Бородиной (*Рубцовский гор. драм. театр*), засл. арт. РСФСР
М. А. Генераловой (*Бийский гор. драм. театр*), которые вручаются за лучшие актерские работы.

При ее непосредственном участии установлены: надгробный памятник нар. арт. РФ *С. П. Талалаевой*; мемориальная доска на доме, где жила актриса; мемориальная доска на доме, где жил нар. арт. РСФСР *Л. И. Двоеглазов*.

Подготовила к печати поэтический сборник произведений театральных деятелей «Театром рожденные строки» (2015) и сборник стихов и высказываний детей театральных работников «Дети закулисья» (2017).

Автор публикаций о театре и поэтических книг: «Соната боль-минор» (1996), «Я сердце к вам тяну» (2013). Вошла в состав авторов коллективных сборников стихов: «Встреча» (1985), «Сто часов счастья» (1987). Ее произведения опубликованы в журналах: «Пограничник», «Алтай», «Барнаул», «Культура Барнаула». Автор стихов многих песен, музыка к которым написана композиторами: Р. Ченборисовой, М. Стариковым, Е. Гутчиным.

Награждена знаком Мин. культуры РФ «За достижения в культуре» (2003), «Золотым знаком СТД РФ (ВТО)» в 2016.

КАЗАНЦЕВА Наталья Валерьевна (р. 22.04.1977, г. Бийск Алт. края) — драм. актриса. Артистка *Бийского драм. театра* (с 1994). Член СТД РФ (ВТО) с 2017.

Окончила *Алт. гос. ин-т культуры* (курс В. А. Андрейчук).

С 1994 — артистка *Бийского драм. театра*. Среди ролей: Лариса («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского), Бабушка Ануш («Ханума» А. Цагарели), Ханна («Карлик Нос» В. Гауфа), Матушка Крольчиха («Братец Кролик, братец Лис и К» Д. Харриса), Аннунциата («Тень» Е. Шварца), Валя («Шутки в глухомани» И. Муренко), Варя («Море любви» Б. Рацера, В. Константинова), Галя Четвертак («А зори здесь тихие» Б. Васильева), Елена Андреевна («Дядя Ваня» А. Чехова), Купавина («Волки и овцы» А. Островского), Кэтти Гаррисон («Моя жена — лгунья» М. Мейо, Н. Эннекена), Оксана («Последняя попытка» М. Задорнова), Сюзанна («Женитьба Фигаро» П. О. Бомарше) и др.

Активно занята в спектаклях для детей: «Морозко» И. Токмаковой, «Как чуть не съели королеву Булочку» М. Войтышко, «Аленький цветочек» С. Аксакова, «Волшебный меч» Г. Сапгира и др.

Лауреат конкурса «Лучший молодой актер театра г. Бийска» (1999).

В сезоне 2002–2003 была награждена премией *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* за лучшую женскую роль (Лизетта в спектакле «Игра любви и случая» П. Мариво).

Лауреат Всероссийского молодежного театрального фестиваля

им. *В. С. Золотухина* в номинации «Лучшая женская роль второго плана» за роль Софьи в драме «Саня, Ваня, с ними Римас» В. Гуркина (2016).

Награждена Почетной грамотой управления по культуре, спорту и молодежной политике Администрации г. Бийска.



КАЙГОРОДЦЕВА Клара Васильевна (8.02.1924, с. Стан-Бехтемир Бийского уезда Алт. губернии — 22.04.2001, г. Барнаул) — драм. актриса. Артистка *Бийского драм. театра* (1945–1961), *Алт. краев. ТЮЗа* (1963–1995). Засл. арт. РСФСР (1960). Член СТД РФ (ВТО) с 1950.

С 1935 жила в Бийске, где в 1941 окончила среднюю школу. В годы Великой Отечественной войны работала на швейной фабрике.

В январе 1945 была зачислена во вспом. состав труппы *Бийского драм. театра*. В 1946 сыграла первую роль Людмилы в спектакле «Васса Железнова» М. Горького. Благодаря этому дебюту в 1947 вошла в число участников Всероссийского смотра театральной молодежи в г. Москве.

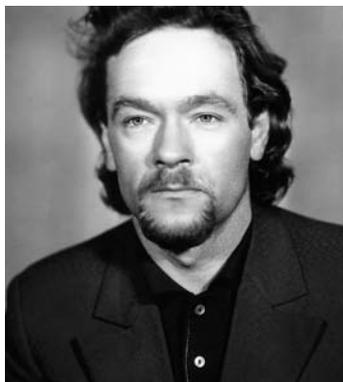
На протяжении следующих 15 лет сыграла мн. ролей, заслужила любовь бийской публики и официальное признание, получив звание засл. арт. РСФСР. Среди ролей: Беатриче («Много шума из ничего» У. Шекспира), Виола

(«Двенадцатая ночь» У. Шекспира), Марья Антоновна («Ревизор» Н. Гоголя, 1952), Клодина («Жорж Данден» Ж.-Б. Мольера, 1953), Язгуль («Честь семьи» Г. Мухтарова, 1953), Галя («В сиреневом саду» Ц. Солодаря, 1954), Ружена («Сто миллионов» Б. Балабана, В. Собко, 1954), Герда («Снежная королева» Е. Шварца, 1955), Агния («Не все коту масленица» А. Островского, 1958), Елена Федоровна («Иван Буданцев» В. Лаврентьева, 1959) и мн. др.

В 1961 уехала на Дальний Восток и стала ведущей актрисой Уссурийского драм. театра (Приморский край). В сезоне 1961–1962 играла большие роли, такие как Царица Анна в «Василисе Мелентьевой» А. Островского, Лиза в «Дворянском гнезде» И. Тургенева и др.

Творческая карьера на новом месте складывалась успешно, но тяга к родным местам оказалась сильнее. В начале 1963 вернулась в г. Барнаул и вступила в труппу *Алт. краев. ТЮЗа*, где проработала 32 года. На барнаульской сцене сменила амплуа и играла возрастные роли матерей, учительниц, наставниц и т. п. в спектаклях: «Кошкин дом» С. Маршака (1965), «Два клена» Е. Шварца (1966), «Поэма о любви» Г. Мусрепова (1972), «Бесприданница» А. Островского (1973), «Разговоры в учительской, услышанные Толей Апраксиным лично» Р. Каца (1980), «Гартюф» Ж.-Б. Мольера (1987).

Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1967), медалями: «За освоение целинных земель», «За трудовую доблесть», многочисленными грамотами и благодарностями краев. властей.



КАЛАБУХОВ Александр Георгиевич (21.02.1944, г. Ростов-на-Дону — 21.07.1997, г. Геленджик Краснодарского края) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1970–1978).

Окончил Ростовское театральное училище.

С 1970 — актер *Алт. краев. театра драмы*. Среди сыгранных ролей: Диггори («Ночь ошибок» О. Голдсмита), Коля («Снега» Ю. Чепурина), Гриша Елин («Когда цветет акация» Н. Винникова), Григорий Незнамов («Без вины виноватые» А. Островского), Тишка («Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина), Павлик Гвоздев («Лошадь Пржевальского» М. Шатрова), Поэт («Салават» М. Карима), Концевой («Таблетку под язык» А. Макаенка), Антон Копалин («Ситуация» В. Розова), Бургдорф («Конец» М. Шатрова), Русаков («Погода на завтра» М. Шатрова), Малюта Скуратов («Василиса Мелентьева» А. Островского) и др.

В 1979–1980 работал в Русском драм. театре им. Маяковского (г. Душанбе, Таджикская ССР), в 1980–1981, 1982–1988 — в Иркутском ТЮЗе, в 1981–1982 — в Сызранском драм. театре (Самарская обл.), в 1988–1997 — в Воронежском ТЮЗе, в 1997 — в Геленджикском муниципальном драм. театре «Торикос».

КАЛИНИНА Надежда Сергеевна (р. 22.03.1952, г. Серов Свердловской обл.) — драм. актриса. Артистка *Бийского драм. театра* (с 1979).

В школьные годы активно участвовала в худ. самодеятельности. Окончила режиссерское отделение Тюменского обл. культпросветучилища. По окончании обучения была приглашена в труппу Тобольского гор. драм. театра (Тюменская обл.) на должность артистки.

С 1976 работала в Саратовском обл. драм. театре, на сцене которого ею были сыграны роли Вари в пьесе Б. Иванова «Бронепоезд 14–69», Настеньки в водевиле «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба, Инги в спектакле «Соловьиная ночь» В. Ежова и др.

С 1979 — артистка *Бийского драм. театра*, где сыграла более 130 ролей, в т.ч. в спектаклях по произведениям В. Шукшина («Калина красная», «До третьих петухов», «Энергичные люди»). Среди значимых ролей: Каринкина («Без вины виноватые» А. Островского), Олимпиада Самсоновна («Банкрот» А. Островского), Женька («Яма» А. Куприна), Гайде («Граф Монте-Кристо» А. Дюма), Фениса («Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега), Барбара («Постоянная жена» С. Моэма), Дорина («Тартюф» Ж.-Б. Мольера), Анна Тихоновна («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского), Миссис Хиггинс («Пигмалион» Б. Шоу), Ничкина («Женитьба Бальзамина» А. Островского), Раневская («Вишневый сад» А. Чехова), Генеральша («Позовите доктора» А. Чехова), Дарья Семеновна («Беда от нежного сердца» В. Соллогуба), Текле («Ханума» А. Цагарели) и др.

В театральном сезоне 2002–2003 *Алт. краев. отделением СТД РФ (ВТО)* отмечена премией за лучшую женскую роль второго

плана (Фекла Ивановна в спектакле «Женитьба» Н. Гоголя).

Лауреат премии Алт. края в области литературы, иск-ва, архитектуры и нар. творчества (2006).

Награждена Почетной грамотой Администрации Алт. края (2006), Почетной грамотой Бийского гор. отдела культуры (2017), медалью «За заслуги в культуре и иск-ве» Петровской академии наук и иск-в (2017).



КАЛИНКИН Михаил Степанович (р. 1936, д. Кирилово Андреевского р-на Смоленской обл.) — хормейстер, педагог. Хормейстер *Алт. краев. театра муз. комедии* (1964–1972, 1979–1983).

Во время Великой Отечественной войны потерял родителей, вместе со старшим братом Леонидом (Л. С. Калинин) был эвакуирован в Алт. край и определен в детский дом в с. Быстрый Исток Быстроистокского района.

С 1960 работал в Барнаульском муз. училище в классе спец. хоро-вых дисциплин, руководил хором. Оказывал методическую помощь коллективам худ. самодеятельности, ежегодно готовил коллективы районов Алт. края к творческим отчетам на телевидении.

В 1964–1972, 1979–1983 работал хормейстером *Алт. краев. театра муз. комедии*.

Награжден Почетной грамотой Алт. крайкома КПСС к 50-летию

Советской власти (1967), значком «Отличник культурного шефства на селе» (1981), Почетной грамотой управления культуры Алт. края (1984).



КАЛУГИН Владимир Ильич (22.07.1955, г. Барнаул — 17.09.1996, г. Барнаул) — директор *Алт. гос. театра муз. комедии* (1990–1996). Засл. раб. культуры РФ (1996).

В 1975 окончил отделение «Оркестровые струнные инструменты» Барнаульского муз. училища. Высшее муз. образование получил в Ашхабадской гос. консерватории (Туркменская ССР) по специальности «Музыковедение».

В 1990 назначен директором *Алт. краев. театра муз. комедии*. Начало 1990-х было самым трудным периодом в жизни театра, и лишь благодаря высокопрофессиональной административно-хозяйственной деятельности и энтузиазму молодого директора театру удалось не только «выжить», но и сохранить, и развить свой творческий потенциал. Несмотря на сокращение, а затем и почти полное прекращение гос. финансирования постановочной деятельности, он оставался стабильным в творческом плане и самым посещаемым театром Барнаула. Руководство практически не сокращало количество ежегодных пост., выпустив ряд разножанровых спектаклей высокого худ. уровня. Большой творческой

победой коллектива стало присуждение театру в 1996 Муниципальной премии г. Барнаула в области литературы, иск-ва и архитектуры в номинации «Театр».

Из-за тяжелой болезни рано ушел из жизни.

КАРМИЛОВ Алексей Николаевич (30.03.1902, с. Бельны Пачелмского р-на Пензенской обл. — 1993) — актер, режиссер. Гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1950–1953). Член СТД РФ (ВТО).

Родился в семье священника. Учился в гимназии, окончил среднюю школу в 1919.

С 1920 по 1923 учился в Лесотехническом ин-те в Москве, одновременно трудился на фабрике «Гознак» рабочим. В 1923–1925 проходил срочную военную службу.

В 1925 поступил на драм. отделение ГИТИСа. По окончании учебы в 1929 получил квалификацию актера драмы, режиссера-лаборанта. С 1929 по 1933 в этих должностях работал в Реалистическом театре. В 1933 перешел в Московский Камерный театр режиссером. В 1937–1940 — режиссер Куйбышевского ТЮЗа, в 1940–1941 — режиссер Московского ТЮЗа.

Участник Великой Отечественной войны, с 1941 по 1945 был на фронте.

В 1945–1948 — худ. рук., гл. режиссер Куйбышевского ТЮЗа, в 1948–1950 — режиссер Калужского обл. драм. театра.

В 1950–1953 был гл. режиссером *Алт. краев. театра драмы*. Осуществил пост. спектаклей: «Тайная война» В. Михайлова, Л. Самойлова, «Самодуры» К. Гольдони, «Потерянный дом» С. Михалкова, «Близкое» Ю. Чепурина, «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Грушенька» И. Штока, «Украденное счастье» И. Франко, «Дворянское гнездо» И. Тургенева, «Бедность не

порок» А. Островского, «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, «Аленький цветочек» И. Карнауховой, Л. Брусевич, «Вей, ветерок» Я. Райниса, «Рассвет над Москвой» В. Сурова, «Женитьба» Н. Гоголя, «Раки» С. Михалкова, «Богатые невесты» А. Островского.

В 1953–1957 — гл. режиссер Новгородского обл. драм. театра.

С 1957 по 1963 был режиссером-постановщиком Курского обл. драм. театра им. А. С. Пушкина. С 1970 по 1972 — гл. режиссер Курского театра кукол.



КАРНАУХОВ Михаил Егорович (р. 1936, г. Ленинград) — режиссер, педагог. Гл. режиссер *Бийского драм. театра* (1980–1992).

Воспитанник детского дома. В 1965 окончил Ленинградское муз. училище им. М. П. Мусоргского, в 1973 — Ленинградский гос. ин-т музыки, театра и кинематографии (педагог А. А. Музиль). В 1977 по направлению Мин. культуры РСФСР прошел стажировку в Ленинградском акад. Большом драм. театре им. А. М. Горького у режиссера, нар. арт. СССР Г. А. Товстоногова.

Работал в театрах Рязани, Сызрани (Самарская обл.), Твери.

С 1980 по 1992 — гл. режиссер *Бийского драм. театра*. Осуществил постановки спектаклей: «Донские рассказы» В. Малько, по рассказам М. Шолохова (1980), «Стрелы Робин

Гуда» (1980), «Музейная редкость» Б. Рацера, В. Константинова (1981), «Бег» М. Булгакова (1981), «Олеся» А. Куприна (1981), «Ловите контрабас» В. Гончарова (1981), «Ограбление в полночь» М. Митровича (1981), «Капитан Копейкин» В. Клименко (1982), «Без вины виноватые» А. Островского (1982), «Жди меня» К. Симонова (1982), «Десант» М. Абелева (1983), «Иван-царевич» Ю. Михайлова, «На Чуйском тракте» М. Соболя, «Любовное безумие» Ж. Реньяра, «Сын полка» В. Катаева (1984), «Попробуйте летать» В. Виниченко (1986), «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго (1986), «Золотая пыль» Д. Мамина-Сибиряка (1987), «Все в саду» Э. Олби (1988), «Женитьба» Н. Гоголя (1989), «Ловушка» Р. Тома (1990), «Снегурочка» А. Островского (1990), «Мария Тюдор» В. Гюго (1990) и др.

Особое внимание уделял творчеству В. М. Шукшина, по произведениям которого поставил спектакли: «Энергичные люди» (1983), «Степан Разин» (1984), «Любовь-вины» (1987), «До третьих петухов» (1988), «Калина красная» (1989), которые с успехом шли на бийской сцене, а в 1989 были показаны во время гастролей в г. Ленинграде.

Награжден орденом «Знак Почета» (1986).



КАРПОВА (КАРЕВА) Александр Николаевна (р. 7.12.1984,

г. Барнаул) — актриса, солистка-вокалистка высшей категории (лирическое сопрано). Актриса *Алт. гос. театра муз. комедии*. Член СТД РФ (ВТО) с 2012.

Занималась в муз. школе по классу фортепьяно и на вокальном отделении. Как солистка хора принимала участие в конкурсе «Юные дарования Алтай». Была активным участником различных вокальных конкурсов. Дважды лауреат межрегионального конкурса «Радуга» (2000, 2001), лауреат Всероссийского конкурса «Серебряные голоса» (2001).

В 2000 с отличием окончила детскую школу иск-в № 7 Барнаула, в 2001 поступила на подготовительное отделение Красноярской гос. академии музыки и театра (кафедра сольного пения и оперной подготовки) в класс засл. деят. иск-в РФ Е. К. Иофель, в 2003 продолжила обучение на основном отделении.

В 2008 с отличием окончила обучение с присвоением квалификации «Оперная певица. Преподаватель» и была принята на работу в *Алт. гос. театр муз. комедии*. Первая роль — Герда в премьерном спектакле по сказке Г. Х. Андерсена «Снежная королева».

Наиболее значимые роли: Авдотья в мюзикле «Инкогнито из Петербурга» В. Плешака, Лотта в оперетте «Летучая мышь» И. Штрауса. Лизочка в «Марице» И. Кальмана, Софья в оперетте «Дамы и гусары» Л. Солина, Сона «Проделки Ханумы» Г. Канчели, Катя и Лариса в пьесе «Белая акация» И. Дунаевского, Чазетта в рок-мюзикле «Соб@ки» по повести К. Сергиенко «До свидания, овраг!», Юлия Андриановна («Голубая дама» С. Баневича), Годл («Скрипач на крыше» Дж. Бока), Китти Веден («Тетка Чарлея» О. Фельцмана), Настя («Бабий

бунт» Е. Птичкина), Серпина («Служанка-госпожа» Дж. Перголези), Жанна и Ванда («Роз-Мари» Р. Фримля, Г. Стотгардта), Парася («Сорочинская ярмарка» А. Рябова), Стасси («Сильва» И. Кальмана), Меджи Джексон («Моя жена — лгунья» В. Мэйо, М. Эннекена), Журналист («Баядера» И. Кальмана) и др.

Активный участник различных гор. и краев. театральных мероприятий и конкурсов.

КАЧУРИНА Валентина Васильевна (р. 9.11.1948, с. Украинцево Иссинского р-на Пензенской обл.) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. ТЮЗа* (1968–1970). Засл. арт. РСФСР (1980). Нар. арт. РФ (1999).

В 1968 окончила Саратовское театральное училище им. И. Слонова (курс Н. Д. Шляпниковой, А. С. Быстрыкова) и с группой выпускников во главе с режиссером *В. И. Черным* приехала в Барнаул.

С 1968 по 1970 — актриса *Алт. краев. ТЮЗа*. Сыграла: Лизу в спектакле «Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского, Аню Мельникову в пьесе Ю. Томина «Мы — веселые ребята», Машу в спектакле «Эй ты, — здравствуй!» Г. Мамлина. Была занята в литературной композиции «Человек, похожий на самого себя (М. Светлов)» З. Паперного.

С сентября 1970 — актриса Челябинского театра драмы, на сцене которого сыграла более 70 ролей, в т.ч.: Нина («Старший сын» А. Вампилова), Катя («Дети Ванюшина» С. Найденова), Катя («Пять вечеров» А. Володина), Шура («Егор Булычов и другие» М. Горького), Эмма («Берег» по Ю. Бондареву), Сашенька («Село Степанчиково и его обитатели» по Ф. Достоевскому), Настенька («Не

было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского), Валя («Исповедь» В. Розова), Девушка-ангел («Жестокие игры» А. Арбузова), Дездемона, Регана («Отелло», «Король Лир» У. Шекспира), Наташа («Фальшивая монета» М. Горького), Инесса Арманд («Брестский мир» М. Шатрова), Зоя Пельц («Зойкина квартира» М. Булгакова), Анфиса («Анфиса» Л. Андреева), царица Ирина («Царь Федор Иоаннович» А. Толстого), Аркадина («Чайка» А. Чехова), Мария Стюарт («Мария Стюарт» Ф. Шиллера) и др.

Награждена знаком Мин. культуры СССР «За отличную работу» (1987). Лауреат обл. премии «Орленок» в области литературы и иск-ва (г. Челябинск, 1978). Лауреат премии Законодательного собрания Челябинской обл. (2004).



КАШИН Юрий Андреевич (р. 8.04.1941, г. Кандалакша Мурманской обл.) — актер муз. театра, солист-вокалист. Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 1970). Засл. арт. РСФСР (1984).

В 1962 окончил Пермский машиностроительный техникум, затем проходил срочную службу в армии, где был активным участником худ. самодеятельности.

После армии учился в Свердловском муз. училище, в 1966 был принят артистом хора в Свердловский театр муз. комедии, а затем переведен в солисты-вокалисты.



*Ю. Кашин
в спектакле
«Труффальдино»
А. Колкера. 1982*

С 1970 — артист *Алт. гос. театра муз. комедии*.

Уже в первые годы работы в театре обнаружил широчайший творческий диапазон, исполнял разноплановые роли (от лирического героя до комика), среди которых: Ваню Пантиашвили в комедии «Проделки Ханумы» Г. Канчели, Тимофей в спектакле «Девичий переполох» Ю. Милютина, Франк, Фальк и Альфред в «Летучей мыши» И. Штрауса, Бони в оперетте «Сильва» И. Кальмана, Труффальдино в одноименном мюзикле А. Колкера.

Среди ролей классического репертуара были и необычные роли, в частности — комдива С. М. Буденного в спектакле «Человек из легенды» С. Баневича (музыка В. Рубашевского, пьеса Э. Овчинникова, 1983), Понтия Пилата в рок-опере «Иисус Христос — суперзвезда» Э.-Л. Уэббера. Из-за исполнительского мастерства актера некоторые спектакли держались в репертуаре театра долгие годы (например, благодаря созданному артистом образу Бабса Баберлея, муз. комедия «Здравствуйте, я ваша тетя» О. Фельцмана шла на сцене театра больше 20 лет).

За долгую творческую жизнь сыграл более 200 ролей, среди них:

Пеликан в оперетте «Принцесса цирка» И. Кальмана, Ротмистр в муз. комедии «Дамы и гусары» Л. Солина, Князь в «Проделках Ханумы» Г. Канчели, дон Оттавио в мюзикле «Первая любовь Дон Жуана» М. Самойлова и др.

Вел активную концертную деятельность, выступал с сольными концертами, участвовал в программах таких творческих коллективов, как Барнаульский духовой оркестр, Алт. гос. оркестр русских нар. инструментов «Сибирь» им. Е. И. Борисова, симфонический оркестр Гос. филармонии Алт. края.



КВИН Лев Израилевич (20.04.1922, г. Рига — 27.02.1996, г. Барнаул) — прозаик, драматург. Засл. раб. культуры РСФСР. Член Союза писателей СССР (с 1957).

Во время Великой Отечественной войны воевал на Северо-Западном и 2-м Украинском фронтах. В 1944 в составе наступающих советских войск принимал участие в боях на территории Венгрии. После войны работал в Будапеште и Вене.

С 1953 года жил и работал в г. Барнауле: в краев. молодежной газете, в краев. комитете по радиовещанию и телевидению.

При жизни писателя вышло в свет 47 книг, выпущенных в издательствах Барнаула, Новосибирска, Москвы, Ташкента, а также за рубежом. Занимался худ. переводами с латышского, немецкого, английского языков, успешно работал как драматург.

Плодотворно сотрудничал с алт. краев. театрами. Так, в *Алт. краев. театре драмы* по его пьесам были поставлены спектакли: «Угол и овал» (режиссер Э. А. Вайнштейн, 1962), «Чудак человек» (режиссер С. К. Шпанов, 1972), «Везет же людям» (режиссер З. И. Китай, 1977). В *Алт. краев. ТЮЗе* были осуществлены постановки: «Что было завтра» (режиссер И. В. Трофимова, 1967), «Высоко в синем небе» (режиссер З. И. Китай, 1974), «Кругом шпионы» (режиссер В. И. Шабалин, 1976), «Киднап — игра для крепких нервов» (режиссер Е. Гимельфарб, 1984), «Мальчишка должен быть наказан» (режиссер В. И. Шабалин). По пьесе «Товарищ Икс» в *Алт. краев. театре муз. комедии* был создан муз. спектакль на музыку Ю. Владимирова (режиссер П. В. Алдахин). В *Рубцовском драм. театре* была осуществлена постановка по пьесе Л. Квина «Не смирюсь никогда!» (1987).

Спектакли К. ставились и в др. театрах страны.

В 1976–1982 был секретарем Алт. отделения Союза писателей СССР, избирался членом правления Союза писателей РСФСР, являлся членом редколлегии и редактором журнала «Алтай», членом редколлегии журнала «Барнаул».

Награжден орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды, «Знак Почета», тремя орденами Венгерской Народной Республики, мн. медалями.

В 1999 в Барнауле на доме по адресу пр. Ленина, 82, где с 1964 по 1996 жил писатель, была установлена мемориальная доска.



КВИТКА Валерий Филиппович (29.06.1939, Украинская ССР — 22.09.2013, г. Ярославль) — актер театра и кино. Артист *Рубцовского драм. театра* (1969–1970). Член СТД РФ (ВТО) с 1971.

В 1961 окончил Киевский театральный ин-т им. И. К. Карпенко-Карого, в 1985 — Ярославский гос. театральный ин-т (рук. курса Г. Б. Дроздов). Работал в Одесском ТЮЗе (1963–1966), Казанском Большом русском драм. театре им. В. И. Качалова (1966–1968).

В 1969–1970 — артист *Рубцовского драм. театра*. Сыграл роль Панина в спектакле «Русские люди» К. Симонова. После отъезда из Рубцовска работал в Рязанском драм. театре (1970–1973), Ульяновском обл. драм. театре (1973–1974).

С 1974 служил в Ярославском акад. театре им. Ф. Г. Волкова (ныне Российский гос. акад. театр драмы им. Ф. Г. Волкова). Сыграл около 200 ролей, среди них: Орлов («Федор Волков» Н. Севера), Князь Тараканов («Тени» М. Салтыкова-Щедрина), Дон Хуан («Дама-невидимка» П. Кальдерона), Муж Марины («Власть тьмы») и Гроссман («Спириты») Л. Толстого, адмирал Грейг («Царская охота» Л. Зорина), герцог Фредерик («Как вам это понравится»), Корнелий («Гамлет»), герцог Миланский («Два веронца») У. Шекспира и мн. др.

Снимался в кино. Сыграл роли второго плана и эпизоды в фильмах: «Наследники», «Киевлянка» (1960), «Лесная песня» (1961), «Эскадра уходит на запад» (1965), «При попытке к бегству» (1965), «Падающий иней» (1969), «Последний гайдук» (1972), «А у нас была тишина...» (1977), «Ребята из нашего города» (2003), «Гений пустого места» (2008), «Котовский» (2009), «Легавый» (2012).



КЕГЕЛЕВА Лена Викторовна (р. 21.02.1975, г. Барнаул) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 2006). Член СТД РФ (ВТО) с 2003.

В 1996 окончила *Алт. гос. ин-т иск-в и культуры* по специальности «Актерское иск-во», полу-

чила квалификацию «Актер драм. театра и кино».

Работала на сцене *Алт. гос. театра для детей и молодежи*, в *Алт. краев. театре кукол «Сказка»*. В труппу *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* вступила в 2006.

Активно занята в репертуаре театра, сыграла много разнохарактерных и разноплановых ролей, среди которых: Маша в «Чайке» А. Чехова, Леди в спектакле «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса, Наташа («Емелино счастье» О. Никифоровой), Несмеяна («До третьих петухов» В. Шукшина), Фея («Золушка» Е. Шварца), Аманда («Стеклозверинец» Т. Уильямса), Илона Чибор («Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи и Р. Тарабузи), Ольга («Три сестры» А. Чехова), Селезнева («Остров Рикоту» Н. Мошиной), Жанна («Жанна» Я. Пулинович), Синьора Капулетти («...Чума на оба ваши дома!» Г. Горина), Александра Андреевна («Пленные души» бр. Пресняковых), Балетная актриса в спектакле «Без вины виноватые» А. Островского и др.

Лауреат ежегодного краев. конкурса профессионального мастерства на звание «Лучший работник культуры года» в номинации «Лучший работник театрального и концертного учреждения года» (2014).

Супруг — актер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* Антон Анатольевич Кирков.

КЕЛЛЕР Герман Владимирович (17.11.1907–?) — режиссер. Режиссер-постановщик в *Алт. краев. театре драмы* (1957–1958). Засл. арт. РСФСР (1963).

Окончил фак. общественных наук Московского гос. ун-та и драм. студию при Московском театре им. М. Н. Ермоловой (1928).

Работал в театрах Москвы, Саратова, Караганды (Казахская ССР), Омска.

В 1957–1958 был очередным режиссером в *Алт. краев. театре драмы*, осуществил постановки спектаклей: «В поисках радости» В. Розова, «Егор Булычов» М. Горького, «Три соловья» Д. Добричанина, «Веселка» М. Зарудного.

В 1959–1965 — актер и режиссер Саратовского драм. театра. В 1968–1970 — гл. режиссер Саратовского обл. театра оперетты (г. Энгельс). Работал в Ленинградском театре им. Ленинского Комсомола.



КИРИН Валентин Сергеевич (р. 3.08.1947, пос. Сарата Одесской обл.) — актер муз. театра, солист-вокалист (баритон). Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (1979–2009).

Среднюю школу окончил в г. Армавире, был солистом школьного хора. В 1965–1970 учился на отделении артистов муз. комедии в муз. училище при Ленинградской гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (рук. курса засл. деят. иск-в РСФСР Н. Е. Серебряков). В 1970–1976 работал артистом Новосибирского театра муз. комедии, в 1976–1978 — в Театре оперетты Кузбасса (г. Кемерово) и солистом в Кемеровской гос. филармонии.

В 1979–2009 — артист *Алт. гос. театра муз. комедии*.

Актер универсального плана, способный создавать глубокие драм. образы и яркие комедийные характеры. На сцене театра им сыграно более 100 центральных ролей в спектаклях: «Веселая вдова», «Цыганская любовь» и «Граф Люксембург» Ф. Легара, «Цыганский барон» и «Летучая мышь» И. Штрауса, «Принцесса цирка», «Голландочка» и «Баядера» И. Кальмана, «Труффальдино» и «Свадьба Кречинского» А. Колкера, «Дамы и гусары» Л. Солина, «Девичий переполох» Ю. Милютин, «Скрипач на крыше» Дж. Бока, «Жирофле-Жирофля» Ш. Лекока, «Мадмуазель Нитуш» Ф. Эрве, «А поутру они проснулись» А. Гоберника по В. Шукшину, «Яблочная леди» А. Флярковского, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Комедианты» (по мотивам повести «Праздник святого Йоргена» Г. Баргстеда, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Свадьба с генералом» Е. Птичкина, «Рыцарские страсти» В. Плешака и др.



КИРИЧЕНКО Леонид Александрович (17.02.1911, г. Харьков — 1.12.1958, г. Горно-Алтайск) — артист драмы, режиссер. Актер *Барнаульского гор. драм. театра* (1932–1933; 1937–1939), актер *Бийского драм. театра* (1933).

В 1922–1927 учился в Первой Барнаульской советской школе. В 1930 окончил Новосибирскую студию Пролеткульта, получив специальность «Артист драмы».

В 1930–1931 — артист 1-го Сибирского гос. драм. театра (г. Новосибирск), в 1931–1932 — артист Новосибирского театра «Красный факел», в 1932–1933 — артист *Барнаульского гор. драм. театра*, с мая по ноябрь 1933 — артист Бийского (Ойротского) гор. драм. театра под рук. Л. Н. Баского. Наиболее значимые роли этого периода: Буланов («Лес» А. Островского), Хлестаков («Ревизор» Н. Гоголя), Миша («Миллион терзаний» В. Катаева), Петр («Мещане» М. Горького), Молчалин («Горе от ума» А. Грибоедова).

С декабря 1933 по май 1935 проходил воинскую службу в пограничных войсках РККА (г. Шостка). Демобилизовавшись, вернулся в театр. В июле–октябре 1935 работал актером в гор. драм. театре г. Торжка (Тверская обл.), в 1935–1937 — в Тобольском гор. драм. театре (Тюменская обл.).

С сентября 1937 по июль 1939 — актер *Барнаульского краев. драм. театра*, на сцене которого сыграл роли: Романченко «Правда», Борильдо «Фуэте Овехуна», Алешка «На дне» М. Горького, Вася «Таня» А. Арбузова, Застрелихин «Простая девушка» В. Шкваркина, Якорев «Последние» М. Горького, Сеня «Страшный суд» В. Шкваркина, Сеня «Павел Греков» Б. Войтхова и Л. Ленча, Солонкин «Падь Серебряная» Н. Погодина, Галли «Овод» Э. Войнич.

С августа 1939 по май 1940 был актером и очередным режиссером Бодайбинского гор. драм. театра (Иркутская обл.).

С июня 1940 по сентябрь 1941 работал директором и худ. рук.

Дома культуры г. Ойрот-Тура (с 1948 — г. Горно-Алтайск).

Участник Великой Отечественной войны. С сентября 1941 был на фронте, служил командиром стрелкового батальона в звании капитана. Воевал на Волховском (1941–1943) и Ленинградском фронтах (1943–1944), был дважды ранен. Окончил войну в Восточной Пруссии в июле 1945.

В сентябре 1945 вновь вернулся к театральной деятельности, как актер и режиссер работал в русской труппе Ойротского обл. нац. театра (1945–1946), на сцене которого сыграл Незнамова («Без вины виноватые» А. Островского), Фердинанда («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Дормидонта («Поздняя любовь» А. Островского), а также поставил спектакли «Поздняя любовь» А. Н. Островского (1946) и «Платон Кречет» А. Корнейчука (1946).

В 1946–1948 исполнял обязанности худ. рук. и директора Каменского гос. драм. (колхозно-совхозного) театра (г. Каменная-Оби Алт. края). Успешно сочетал управленческие функции с активной творческой деятельностью, сыграл роли: Фердинанда («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Незнамова («Без вины виноватые» А. Островского), Платона («Платон Кречет» А. Корнейчука), Глумова («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского), Ярового («Любовь Яровая» К. Тренева), Смита («Русский вопрос» К. Симонова), Штубе («Разлом» Б. Лавреница), Кедрова («Раскинулось море широко» Вс. Вишневского, Ал. Крона и Вс. Азарова), Петрова («Под каштанами Праги» К. Симонова); осуществил пост.: «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского, Ал. Крона и Вс. Азарова, «Млад-

шая сестра» И. Назарова, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Любовь Яровая» К. Тренева.

В 1949–1956 руководил различными учреждениями культуры г. Горно-Алтайска. В качестве создателя и руководителя (1956–1958) Горно-Алтайского обл. муз.-драм. ансамбля фактически стоял у истоков основания *Алт. театра муз. комедии*.

Награжден медалью «За оборону Ленинграда» (1943), орденом Красной Звезды (1944), медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945).

Отец актрисы *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*, засл. арт. РСФСР *Ольги Леонидовны Кириченко (Обуховой)*.



КИРИЧЕНКО (ОБУХОВА)

Ольга Леонидовна (р. 12.12.1939, г. Ойрот-Тура (ныне г. Горно-Алтайск) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 1961). Член СТД РФ (ВТО) с 1963. Засл. арт. РСФСР (1975).

Родилась в театральной семье. Мать — актриса, а отец, Леонид Александрович Кириченко, — известный на Алтае актер и режиссер, чье имя чтят в Горно-Алтайске, Барнауле, Бийске, Камне-на-Оби.

В 1956 поступила в московское Театральное училище им. Б. В. Щукина.

С 1961 — в труппе *Алт. краев. театра драмы*, с которым связана вся творческая жизнь актрисы. Более полувека служения в театре — это более 200 сыгранных ролей, это радость творчества и счастливая судьба актерского призвания.

Первые роли начинающей актрисы в спектаклях для детей: Герда в «Снежной королеве» Е. Шварца, Буратино в «Золотом ключике» А. Толстого, Суок в «Трех толстяках» Ю. Олеши, Малыш в «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А. Линдгрена, Элли в «Волшебнике Изумрудного города» А. Волкова — сделали ее кумиром юных зрителей. Позже были сыграны роли «взрослого» репертуара: Василиса «Иван Ползунов» М. Юдалевича, Анка «Рассудите нас, люди!» А. Андреева, Евстолия «Чти отца своего» В. Лаврентьева.

Барнаульским зрителям 1970-х особенно запомнились яркие образы, созданные актрисой на сцене: «башкирская Джульетта» Зуборжат в спектакле «В ночь лунного затмения» М. Карима, Кэт в спектакле «Ночь ошибок» О. Гольдсмита, Инна в «Традиционном сборе» В. Розова, Пьеретта из «Восьми любящих женщин» Р. Тома.

Последующие годы принесли актрисе новые, яркие и интересные роли. Большими творческими удачами стали работы в классическом репертуаре: Софья в «Последних» М. Горького, Анна Семеновна Ислаева в спектакле «Месяц в деревне» И. Тургенева, Аграфена Кондратьевна в трагикомедии «Банкрот, или Свои люди — сочтемся» А. Островского.

Подтверждением широкого творческого диапазона актрисы явились запоминающиеся образы в спектаклях зарубежной дра-

матургии: Сводница в «Декамероне» Д. Боккаччо, Мадам Чейзен в «Гарольд и Мод» К. Хиггинса и Ж.-К. Карьера, Сестра Крысчед в спектакле «...А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана, Мадам Вальтер в спектакле «Стефан, или иск-во измены» Ж. Пуарэ, Марго Вернье «Тайна дома Вернье» А. Кристи.

Высоким профессиональным достижением стала трагическая роль Мадлены Бежар в спектакле по пьесе М. Булгакова «Кабала святош».

Яркая палитра женских образов, драматических и комедийных, представлена актрисой в современных российских пьесах: Люся в «Последнем сроке» по повести В. Распутина и Раиса Захаровна в спектакле «Любовь и голуби» В. Гуркина, Футурян Шаганэ в комедии «Женский стол в «Охотничьем зале» В. Мережко и Вита в «Свалке» А. Дударева, Вера Дмитриевна в фарсе «Шутки в глухомани» И. Муренко и Татьяна в лирической комедии «Пока она умирала» Н. Птушкиной.

1990–2000-е были отмечены достойными работами актрисы в спектаклях: Бабушка в детективе «Восемь любящих женщин» Р. Тома, Виктория в комедии «Сирена и Виктория» А. Галина, Мелия в комедии «Месье Амилкар, или Человек, который платит» И. Жамиака, Мура в идиллии «Якутия» А. Строганова, получившими высокую оценку зрителей.

В 1968 за создание образа Верочки в спектакле «Последние» М. Горького награждена Дипломом I степени Мин. культуры РСФСР на Всероссийском фестивале горьковской драматургии.

Супруг — нар. арт. РФ, ведущий артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шушкина Г. Т. Обухов*.



КИРИЧКОВ Валерий Анатольевич (р. 21.01.1959, г. Каунас Литовской ССР) — хормейстер. Гл. хормейстер *Алт. гос. театра муз. комедии* (1984–2012).

Учился на дирижерско-хоровом отделении Камышинского муз. училища (Волгоградская обл.), дирижировал студенческим хором. В годы учебы стал лауреатом Поволжского регионального конкурса дирижеров хора. Продолжил образование в Саратовской гос. консерватории им. Л. В. Собинова. Быстро обрел известность как хормейстер, успешно руководил мн. хоровыми коллективами. Возглавляемый им хор Саратовского гос. ун-та стал лауреатом Всероссийского фестиваля телевизионных программ «Радуга».

Сразу по окончании консерватории в 1984 был приглашен гл. хормейстером в *Алт. краев. театр муз. комедии* и приехал в Барнаул вместе с супругой — певицей *Ольгой Гавриш*, фактически став в 24 года самым молодым гл. хормейстером в СССР.

Почти 30 лет был бессменным хормейстером театра, работал над созданием спектаклей всего текущего репертуара. Принял участие в пост. более 100 разножанровых спектаклей и в каждой новой работе хора добивался от его участников должного уровня исполнительского мастерства, демонстрировал

высокий профессионализм и худ. вкус.

Подготовил мн. концертных программ, в т. ч. концерт духовной музыки, ставший в сер. 1980-х крупным событием в муз. жизни г. Барнаула.

За одну из первых своих серьезных хормейстерских работ (в рок-опере «Юнона и Авось» А. Рыбникова) был удостоен Диплома лауреата I Всесоюзного фестиваля муз. театров в Свердловске (1989).

Занимался преподавательской деятельностью в *Алт. гос. ин-те культуры*, в Алт. гос. муз. колледже. Постоянный участник жюри краев. и гор. вокальных конкурсов.

С 2012 — гл. хормейстер культурного центра ГУ МВД России по Алт. краю.



КИРКОВ Анатолий Александрович (р. 21.10.1948, г. Слюдянка Иркутской обл.) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (с 1978).

В 1971 окончил Иркутское театральное училище. Несколько лет работал в Иркутском акад. театре драмы.

С 1978 — актер *Алт. краев. театра драмы*. В ряду лучших ролей артиста: Прохор в спектакле «Гнездо глухаря» В. Розова, Черт в комедии «Святой и грешный» М. Ворфоломеева, Солдат в драме «Рядовые» А. Дударева, Изящный

черт в спектакле «До третьих петухов» по произведению В. Шукшина, Пэк в пьесе «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, Гога в драме «Лисицы в развалинах» А. Строганова, Эд в «Трехгрошовой опере» Б. Брехта, Лоу Дэниэлс в комедии «Чествование» Б. Слэйда, Профессор в спектакле «Генералы песчаных карьеров» по мотивам романа Жоржи Амаду, Доктор в «Войцек» Г. Бюхнера, Озрик в «Гамлете» У. Шекспира, Инспектор Траутон в «Слишком женатом таксисте» Р. Куни, Шамраев в «Чайке» А. Чехова, Степан в «Женитьбе» Н. Гоголя, Корифей Хора пожарников в «Бидермане и поджигателях» М. Фриша, Повар в «Мамаше Кураж» Б. Брехта и мн. др.

В 1990 был приглашен на съемки в худ. фильме «Ермак» (режиссеры В. Усков, В. Краснопольский, 1996), где создал запоминающийся образ остяцкого князя Ечигея, друга и сподвижника гл. героя.

На протяжении мн. лет преподавал сценическое движение на театральном фак. *Алт. гос. ин-та иск-в и культуры*. На сцене театра драмы осуществил постановки сценических боев и трюков ко многим спектаклям репертуара.

Много лет успешно совмещает сценическую деятельность с работой в осветительном цехе театра, профессионально и качественно осуществляет пост. сценического света к спектаклям, готовит интересные световые и пиротехнические эффекты.

Основатель театральной династии: супруга, *Нина Кузьминична Киркова*, — художник по свету *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*, сын *Антон* и дочь *Елена* — актеры, работают, соответственно, в *Алт. краев. театре драмы им. В. М. Шукшина* и в Московском губернском театре.

Награжден почетным знаком Мин. культуры РФ «За достижения в культуре», почетными значками «Отличник культурного шефства над селом» (1978), «Отличник культурного шефства над Вооруженными силами СССР» (1988), почетными грамотами и благодарственными письмами Администрации Алт. края и администрации театра, общественных организаций г. Барнаула и Алт. края.



КИРКОВ Антон Анатольевич (р. 8.03.1973, г. Барнаул) — драм. актер. Артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (1995–2006), артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 2006). Член СТД РФ (ВТО) с 2003.

В 1992 окончил Барнаульское муз. училище по специальности «Актер драм. театра» (педагоги *В. И. Шабалин*, *Г. В. Старков*). Работал во мн. театрах Барнаула и Бийска: *Алт. театре кукол «Сказка»*, Маленьком муз. театре (г. Барнаул), Барнаульском муниципальном театре «Подвал», *Бийском драм. театре*.

В 1995–2006 — артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи*, где сыграл такие роли, как: Марат («Мой бедный Марат» А. Арбузова), Содо («Журавлиные перья» Д. Киноситы), Чеширский кот, Шалтай-Болтай, Пудинг («Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла), Актер («На дне» М. Горького),

Раскольников («Преступление и наказание» Ф. Достоевского), Кристиан («Сирано де Бержерак» Э. Ростана), Том Соьер («Том Соьер» М. Твена) и др.

С 2006 — артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. Среди лучших ролей: Егор Глумов в спектакле А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», Андрей Прозоров в «Трех сестрах» А. Чехова, Антонио в трагикомедии Г. Горина «... Чума на оба ваши дома!», Пашкин Иван Андреевич в комедии В. Шендеровича «Два ангела, четыре человека», Иван Черноярец в драме «Я пришел дать вам волю» В. Шукшина, Миловзоров Петя в спектакле «Без вины виноватые» А. Островского, Свирид Петрович Голохвастов в комедии «За двумя зайцами» М. Старицкого, Емельян Черноземный в лирической комедии «Квадратура круга» В. Катаева, Петруччо в комедии «Укрощение строптивой» У. Шекспира, Белкин Иван Петрович в спектакле «Барышня-крестьянка» А. Пушкина, Павел Федорович Обольянинов в комедия «Зойкина квартира» М. Булгакова и др.

Лауреат ежегодного краев. конкурса профессионального мастерства на звание «Лучший работник культуры года» в номинации «Лучший работник театрального и концертного учреждения» (2012). Лауреат премии им. нар. арт. РФ *Д. Г. Паротикова Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* за «Лучшую мужскую роль I плана» (роль Павла Обольянинова в спектакле «Зойкина квартира» М. Булгакова).

Отец — артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина Анатолий Александрович Кирков*. Мать — художник по свету *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина Нина Кузьминична Киркова*.



КИРКОВА Нина Кузьминична (р. 30.01.1952, с. Столбцы-1, Углегорского р-на Сахалинской обл.) — художник по свету *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 1997).

В 1982 окончила *Алт. гос. ин-т культуры* по специальности «Культурно-просветительная работа». В театре работает с 1997 (сначала осветителем, потом художником по свету).

В творческом багаже почти сто спектаклей, для которых совместно с художником-постановщиком разработала световое оформление. Наиболее значительными стали ее работы в спектаклях: «Генералы песчаных карьеров» Ж. Амаду (2003), «Собачье сердце» М. Булгакова (2005), «Звездная сказка» И. Свободной (по мотивам пьесы «Ну и ну!» О. Никифоровой) (2005), «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана (2002), «Пиковая дама» А. Пушкина (2006), «Бидерман и поджигатели» М. Фриша (2009), «Стеклянный зверинец» (2011) и «Орфей спускается в ад» (2011) Т. Уильямса, «Эти свободные бабочки» Л. Герша (2014), «Станционный смотритель» А. Пушкина (2016), «Земля Эльзы» Я. Пулинович (2017) и др.

Световое оформление, созданное К., зачастую становится «действующим лицом» спектакля. Профессионально и безукоризненно работает в спектаклях идущего репертуара по записанным световым партитурам.



КИТАЙ Захар (Залман) Исаакович (3.01.1932, с. Белгородка Изяславского р-на Каменец-Подольской (ныне Хмельницкой) обл. Украинской ССР — 19.07.1983, г. Барнаул) — актер, режиссер. Актер и режиссер *Рубцовского драм. театра* (1966–1967). Режиссер (1967–1972), гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1975–1978) и *Алт. краев. ТЮЗа* (1972–1975, 1981–1983). Засл. деят. иск-в РСФСР (1982).

В 1950 поступил на филологический фак. Кишиневского ун-та. В годы учебы увлекся театром, занимался в студенческом театральном коллективе. В 1953–1954, будучи студентом, работал актером в Кишиневском респ. драм. театре. В сентябре 1954 оставил учебу и был принят в труппу Молдавского респ. театра кукол.

В октябре 1955 был призван в ряды Советской Армии, служил в г. Ахалцихе (Грузинская ССР). Там в гарнизонном Доме офицеров поставил свой первый спектакль — муз. комедию Б. Александрова «Свадьба в Малиновке». После демобилизации, в июле 1958, поступил на режиссерский фак. Ленинградского театрального ин-та им. А. Н. Островского (курс нар. арт. СССР Г. А. Товстоногова).

По семейным обстоятельствам летом 1960 перевелся на заочное отделение и уехал в Алт. край вслед за супругой, режиссером И. В. Тро-



Сцена
из спектакля
«Укрощение
строптивой»
У. Шекспира.
1968

фимовой, получившей направление на работу в *Алт. краев. ТЮЗ*.

В Барнауле руководил работой театральной студии при гор. Дворце пионеров, был режиссером нар. театра Дома культуры Барнаульского меланжевого комбината, ставил спектакли по договору в *Алт. краев. ТЮЗе*, преподавал в Алт. культурно-просветительном училище, занимался постановкой культурно-массовых мероприятий и праздников.

В 1965 окончил театральный ин-т (мастер засл. деят. иск-в РСФСР А. А. Музиля). Дипломный спектакль «Чужой ребенок» (по пьесе В. Шкваркина) поставил на сцене *Бийского гор. драм. театра*. По распределению был направлен в *Рубцовский драм. театр*, где в сезон 1966–1967 работал очередным режиссером, а также выходил на сцену в небольших ролях в спектаклях «Хлеб» А. Киришона и «Павлина» А. Сафронова (1966). Организовал агитбригаду «Острый лемех» Рубцовского завода «Алтайсельмаш», работа которой была отмечена Дипломом I степени Всероссийского смотра самодеятельного иск-ва.

В 1967 по приглашению гл. режиссера Э. А. Вайнштейна начал работать в *Алт. краев.*

театре драмы, где в 1967–1972 поставил ряд спектаклей: «Что к чему...» В. Фролова, И. Ционского, «Укрощение строптивой» У. Шекспира, «Домик на окраине» А. Арбузова (совм. с Э. А. Вайнштейном), «Тихий Дон» по роману М. Шолохова (совм. с Э. А. Вайнштейном), «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А. Линдгрена, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Красавец мужчина» А. Островского, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева и др.

В феврале — мае 1971 прошел творческую стажировку в Московском гос. акад. театре им. Евг. Вахтангова. В марте 1972 стал гл. режиссером *Алт. краев. ТЮЗа*. Репертуар театра стал пополняться пьесами героико-романтического направления. На эмблеме театра появилось изображение алых парусов. К числу постановок этого периода относятся: «Дождь лил как из ведра» А. Хмелика (1970), «Обратный адрес» А. Алешина (1970), «Поэма о любви» Г. Мусрепова (1972), «Бесприданница» А. Островского, «Ринг» («Золотой мальчик») К. Одеса

(1973), «Высоко в синем небе» Л. Квина, «В поисках радости» В. Розова (1974).

С 1975 по 1978 — гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы*. Спектакли этого периода: «Корнелия» М. Чорчолони (1976), «Святая святых» И. Друцэ (1977) «Лето красное» М. Ворфоломеева (1976), «Везет же людям» Л. Квина (1977), «Нашествие» Л. Леонова (1978), «Мои надежды» М. Шатрова (1978), «Единственный наследник» Ж. Реньяра (1978) и др.

С 1978 — очередной режиссер *Алт. краев. ТЮЗа*, где осуществил постановки: «Малая земля» (по мемуарам Л. Брежнева), «Волшебные кольца Альманзора» Т. Габбе, «Разговоры в учительской, слышанные Толей Апраксиным лично» Р. Каца, «В день свадьбы» В. Розова, «Здравствуйте, наши папы!» Р. Откаленко, «Молодая гвардия» А. Алексина по роману А. Фадеева), «День рождения принцессы» И. Ольшанского, «А все-таки она вертится» А. Хмелика, «Салют динозаврам!» Г. Мамлина.

С 1982 по 1983 — директор *Алт. краев. ТЮЗа*.

Лауреат премии Ленинского комсомола Алтая (1970).

Награжден орденом «Знак Почета» (1976), Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ (1968).



КЛИШЕВИЧ (НОВОКРЕЩЕННЫХ) Ирина Юрьевна

(р. 24.04.1965) — драм. актриса. Артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* (с 1986). Член СТД РФ (ВТО) с 1991.

В 1985 с отличием окончила Иркутское театральное училище (педагог Б. С. Райкин). В 2009 окончила *Алт. гос. академию культуры и иск-ва*. Работала в Семипалатинском театре драмы им. Ф. М. Достоевского (Казахская ССР).

С 1986 — актриса *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина*. Среди ролей: Герцогиня («Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, 1999), Графиня-внучка («Горе от ума» А. Грибоедова, 1997), Испанка («Дама с комедиями» Н. Тэффи, 2000), О-Таю («Журавлиные перья» Д. Киноситы, 2002), Настя, Анна («На дне» М. Горького, 2003), Чтец («Цех поэтов», 2003), Сестра Клара («Сирано де Бержерак» Э. Ростана, 2005), Зайчиха («Мама!» В. Михеевой, 2007), Росомаха («Тайна старого пирата» *Н. Таякиной*, 2008), Клавдия («Праздники детства» В. Шукшина, 2009), Чтец, Учитель истории («Детство, обожженное войной», 2010), Баба-Яга («Заколдованные знаки» *В. Захарова*, 2011), Магдалена («Дом Бернарды Альбы» Ф. Лорки, 2012), Мышьида — королева мышей («Щелкунчик» по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана, 2014), Сказительница («Свет-Луна» по мотивам русских нар. сказок, 2014), Нина, жена офицера («Колокола памяти» по стихам и песням военных и послевоенных лет, 2015), Рассказчица («Храни тебя Бог» по рассказам *В. Золотухина*, 2016), Мать Валентины («Валентин и Валентина» М. Рощина, 2016) и др.

Супруг — актер *Алт. гос. театра для детей и молодежи*

им. В. С. Золотухина. А. М. Новокрещенных.

КОВЫРШИНА (ДОЛГИХ)

Любовь Ивановна (р. 24.05.1950) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы* (1971–1973), *Алт. краев. ТЮЗа* (1973–1978). Засл. арт. Самарской обл.

В 1971 окончила Иркутское театральное училище (педагоги В. И. Симоновский, Б. Кондратьев).

В 1971 вступила в труппу *Алт. краев. театра драмы*, сыграла: Женьку Комелькову «А зори здесь тихие» Б. Васильева, Свету Журову в спектакле «Когда цветет акация» Н. Винникова и др.

Через 2 года перешла в *Алт. краев. ТЮЗ*, куда актрису пригласил режиссер *З. И. Китай*. Среди значительных ролей, сыгранных на барнаульской сцене: Лариса («Бесприданница» А. Островского, 1973), Марина («В поисках радости» В. Розова, 1974), Нина («Свидание в предместье» А. Вампилова, 1974), Марина Максимовна, учительница литературы («Драма из-за лирики» Г. Полонского, 1976), Матрешка («Емелино счастье» В. Новацкого, Р. Сефа, 1976), Липочка («Свои люди — сочтемся» А. Островского, 1976), Софья Михайловна («Бумбараш» Е. Митько, Ю. Михайлова, В. Дашкевича, 1977) и др.

С 1978 — актриса Самарского театра юного зрителя (ныне «СамАрт»).

Лауреат Губернской премии «Самарская театральная муза — 2009» в номинации «Лучшая женская роль» (Катя (60 лет) в спектакле «Валентинов день» И. Вырыпаева).

Супруг — актер и режиссер, засл. арт. РФ, нар. арт. Самарской обл. *Ю. И. Долгих*.



КОЖЕВНИКОВА Елена Сергеевна (р. 17.01.1948, г. Буйнакск Дагестанской АССР) — театровед. Зав. литературной частью *Алт. краев. ТЮЗа* (1972–1982), преподаватель *Алт. гос. ин-та культуры* (с 1982). Член СТД РФ (ВТО) с 1990.

Из семьи кадрового военного. С 1954 живет в г. Барнауле. В 1971 окончила Барнаульский гос. педагогический ин-т (квалификация — «Преподаватель русского языка и литературы»). С 1972 по 1982 работала зав. литературной частью *Алт. краев. ТЮЗа*. В 1981 окончила ГИТИС им. А. В. Луначарского по специальности «Театроведение». В 1982 была приглашена в *Алт. гос. ин-т культуры* на должность ст. преподавателя курса теории драмы и истории русского и зарубежного театра. В 1997 получила ученое звание доцента.

Являясь членом СТД РФ (ВТО), создала секцию театальной критики, которой бессменно руководила более 20 лет. Долгое время являлась членом бюро театальной критики Западной Сибири, постоянным членом жюри на региональных фестивалях. Ее публикации: проблемные статьи, рецензии, интервью, творческие портреты, обзорные статьи о театальной жизни в провинции — печатались в газетах «Алтайская правда», «Моло-

дежь Алтая», «Свободный курс», в московском журнале «Страстная бульвар, 10», «Театральная жизнь», в «Петербургском театральном журнале». В последние годы активно сотрудничает с журналом «Культура Алт. края» и продолжает преподавательскую деятельность в *Алт. гос. ин-те культуры*.

В течение десяти лет курировала *Бийский драм. театр*: просматривала все премьеры, анализировала работу режиссеров и актеров, писала рецензии, помогала с проведением гастролей.

Награждена Почетной грамотой Мин. культуры РФ (2010).



КОЗИЦЫНА Татьяна Федоровна (р. 4.10.1949, с. Шилово Калманского р-на Алт. края) — директор *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* (1997–2013).

В 1980 окончила *Алт. гос. ин-т культуры* по специальности «Культурно-просветительская работа» и до 1982 работала ассистентом кафедры АГИК. В 1982–1984 обучалась в ассистентуре Гос. ин-та театрального иск-ва им. А. В. Луначарского по специальности «Педагог по сценической речи». С 1984 по 1988 — преподаватель кафедры сценической речи АГИК, в 1988–1989 — режиссер-педагог Театральной студии Бенефис (г. Москва), в 1989–

1992 — педагог по сценической речи Иркутского театрального училища, в 1992–1994 — преподаватель школы дыхания и речи Дома культуры Иркутского театрального училища, в 1994–1997 — ст. преподаватель Алт. гос. ун-та.

На протяжении 16 лет (1997–2013) — директор *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина*. В составе делегации лучших театральных менеджеров России приняла участие в семинаре «Вопросы организации театрального дела в условиях развитого рынка сценических иск-в» (г. Нью-Йорк, США, 2008), прошла обучение в Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (г. Москва, 2008) по теме «Менеджмент в культуре», являлась одним из организаторов и членом Совета директоров Ассоциации руководителей драм. театров Сибири.

В 2003 пригласила на пост худ. рук. театра нар. арт. РСФСР *В. С. Золотухина*. Привлекала к сотрудничеству с театром известных режиссеров, художников, композиторов, среди которых: *Ю. Ядровский*, *С. Красноперец*, *А. Зябликов*, *В. Кокорин*, *С. Бобровский*, *Д. Егоров*, *Ю. Акс*, *О. Смагина*, *О. Шайдулина* и др.

Под рук. К. театр поставил свыше 90 спектаклей для детей и молодежи, среди которых произведения русских и зарубежных авторов, сказки народов мира. Театр принимал активное участие в мероприятиях Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае», Покровского фестиваля, который организовывал и проводил *В. С. Золотухин* на родине — в с. Быстрый Исток Алт. края.

Инициировала проведение и организовывала фестиваль речи «Музыка слова» (проведен 5 раз при участии *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* и *Алт. гос. академии культуры и иск-ва*), а также способствовала реализации творческого проекта «АРТ-студии в МТА», в рамках которого проводились встречи зрителей с артистами, режиссерами и критиками, лекции об иск-ве.

Активно способствовала участию театра в смотрах, конкурсах, международных, всероссийских и межрегиональных театральных фестивалях. Принимала участие в проведении реконструкции здания бывшего ДК Барнаульского меланжевого комбината, по завершении которой в 2011 коллектив театра начал работать на новой сцене.

Награждена Благодарственным письмом Алт. краев. Совета нар. депутатов (2002), Почетной грамотой управления Алт. края по культуре и архивному делу (2009), Почетной грамотой Алт. краев. Законодательного Собрания (2013).

На III Межрегиональном фестивале театров Сибири, Урала и Дальнего Востока «Ново-Сибирский транзит» была удостоена спец. приза «За честь и достоинство» (2014).

КОКИНА Татьяна Валерьевна (р. 16.08.1982, г. Прокопьевск Кемеровской обл.) — актриса муз. театра, солистка-вокалистка (лирическое сопрано). Артистка *Алт. гос. театра муз. комедии* (2011–2016). Член СТД РФ (ВТО) с 2012.

С 12 лет принимала участие в различных вокальных конкурсах. В 1994 стала дипломантом II Международного конкурса юных вокалистов в г. Екатеринбурге. Окончила Прокопьевское муз. училище (педагог С. М. Гринчак).

В 1998 завоевала I место, в 1999 получила Гран-при гор. конкурса «Соловушка» (г. Прокопьевск). В 1999 стала Лауреатом, завоевав I место на V открытом региональном конкурсе юных вокалистов в г. Новосибирске. В 2001 — II место на I открытом конкурсе вокалистов Сибирского региона в г. Новокузнецке. В 2002 — Гран-при на Открытом региональном конкурсе вокалистов и вокальных ансамблей «Молодые голоса Сибири» в г. Новосибирске.

В 2009 окончила Новосибирскую гос. консерваторию им. М. И. Глинки (класс нар. арт. РФ З. З. Диденко), получив диплом по специальности «Оперный певец. Концертно-камерный певец. Преподаватель». Брала уроки вокала у засл. арт. России А. М. Ладыженской и И. И. Тарошиной. Два сезона (2009–2011) проработала в Новосибирском гос. муз. театре.

С 2011 — артистка *Алт. театра муз. комедии*.

Впервые вышла на барнаульскую сцену в театрализованном представлении «Звездный экспресс», исполнив музыкально-танцевальный фрагмент «Тюремное танго» из мюзикла «Чикаго». Среди ролей: Розитта («Первая любовь Дон Жуана» М. Самойлова), Ифритка («Ала-ад-дин»), Энни («Тетка Чарлея» О. Фельцмана), Хава («Скрипач на крыше» Дж. Бока), Аделаида («Красавица и Чудовище»), Лариса Штепенько («Белая акация» И. Дунаевского), Маринка («Бабий бунт»), Марья Петровна («Беда от нежного сердца» В. Соллогуба), Груня («Сорочинская ярмарка»), Ванда («Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стодгардта), Мавританка («Человек из Ламанчи» М. Ли, Д. Дэриона, Д. Вассермана) и др. роли.

С 2016 — артистка Иркутского гос. муз. театра.



КОКОВКИН Анатолий Кондратьевич (22.04.1909, г. Томск — 5.09.2001, г. Барнаул) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1937–1949, 1953–1973). Председатель *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* с 1957 по 1961. Засл. арт. РСФСР (1955).

Дебютировал на профессиональной сцене в 1929 в г. Томске в роли Чахоткина в водевиле «Лев Гурыч Синичкин». Работал в Сибирском театре сатиры (г. Новосибирск) и в труппе Л. Самборской (г. Кемерово), Томском театре оперетты.

В 1937 стал актером *Алт. краев. театра драмы*, в котором работал в 1937–1949, 1953–1973. В 1949–1951 работал в Новосибирском ТЮЗе, в 1951–1953 — в Кировском обл. театре драмы.

В 1940-х на сцене *Алт. краев. театра драмы* играл в спектаклях: «Заговор» Н. Вирты, «Под каштанами Праги» К. Симонова, «Волки и овцы» А. Островского, «Живой труп» Л. Толстого, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Суворов» И. Бехтерева, А. Разумовского (гл. роль, 1945), «Отелло» У. Шекспира (1946), «Лес» А. Островского (1948) и др.

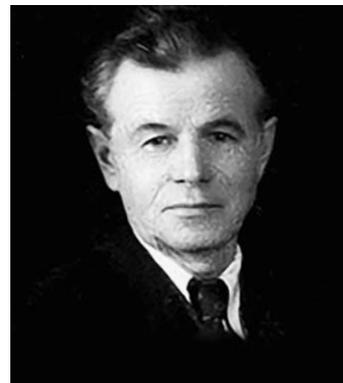
В 1950–1970-е являлся одним из самых известных провинциальных актеров. За свою 45-летнюю сценическую деятельность сыграл около 300 разноплановых ролей, в числе которых: Порфирий Петро-

вич («Преступление и наказание» Ф. Достоевского), Расплюев («Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина (1947, 1972), Бессеменов («Мещане» М. Горького), Кузьма («Иван Ползунов» М. Юдаlevича), Аким («Власть тьмы» Л. Толстого), Пантелей Мелехов («Тихий Дон» по М. Шолохову), Доктор Ранк («Нора» Г. Ибсена), Сиплый («Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского), Лыняев («Волки и овцы» А. Островского), Фирс («Вишневый сад» А. Чехова), Шукарь («Поднятая целина» по М. Шолохову), Осип («Ревизор» Н. Гоголя) и др.

Как режиссер поставил спектакль «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина (1972).

Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Супруга — актриса *Алт. краев. театра драмы А. В. Догадина*.



КОЛИН Николай Яковлевич (19.02.1893, г. Иваново-Вознесенск Владимирской губ. — декабрь 1952, г. Барнаул) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1938–1952). Засл. арт. РСФСР (1951).

В 1904 окончил фабрично-заводскую школу и по настоянию родителей три года учился в торговой школе (1905–1907). В пятнадцать лет сбежал из родительского дома в г. СПб и поступил в рисовальное училище барона Штиглица, которое успешно окончил в 1911.

Вернулся домой и в поисках заработка устроился ткацким рисовальщиком на фабрику Ясунинских в с. Кохма (Ивановская обл.). Во время гастролей в Кохме труппы театра литературно-драм. о-ва Иваново-Вознесенска был замечен режиссером В. Г. Берским и приглашен принять участие в спектакле «Ревизор» Н. Гоголя в роли Мишки. Это была его первая роль в театре. Выступая на любительской сцене, параллельно учился на Театральных курсах Адашева. В 1914 вступил в свою первую профессиональную труппу — частную антрепризу М. И. Каширина в г. Иваново.

В начале Первой мировой войны был призван в армию, служил рядовым пехоты 105-го Оренбургского полка. Был ранен и контужен. В 1917 избран председателем полкового комитета, а затем председателем корпусного комитета 3-го армейского корпуса. За время работы в корпусном комитете организовал театр 3-го армейского корпуса в местечке Волошин Минской обл. После демобилизации в 1920 приехал в г. Петроград, служил счетоводом, но вскоре вернулся на сцену. Служил актером в театрах: УОНО (г. Острогожск Воронежской обл.), Партшколы (г. Валуйки Белгородской обл.), Губвоенкомата и Большом Советском театре (г. Воронеж), в «трудколлективах артистов драмы» в Боброве (Воронежская обл.), Петропавловске (Омская губерния РСФСР).

В 1925 был приглашен на сцену Ленинградского театра драмы и комедии, где проработал два сезона. С 1927 по 1937 сменил пятнадцать театральных трупп, переезжая из одного города в другой.

Репертуарный лист артиста в 1920–1930-е насыщен ролями разных амплуа: Лука в пьесе М. Горького «На дне», Репетиллов

в «Горе от ума» А. Грибоедова, Юродивый в «Борисе Годунове» А. Пушкина, Шприх в «Маскараде» М. Лермонтова, Добчинский в «Ревизоре» Н. Гоголя, Кучумов в «Бешеных деньгах» А. Островского, Фирс в «Вишневом саде» А. Чехова, граф Лудовико в «Собаке на сене» Лопе де Вега, Пастор в «Разбойниках», фон Кольб в трагедии «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, Боцман Бухта в «Гибели эскадры» А. Корнейчука, Караулов в драме «Чужой ребенок» В. Шкваркина, Захаров в «Страхе» В. Киршона, Геусов в «Мятеже» Д. Фурманова и др.

В 1938 вступил в труппу *Алт. краев. драм. театра*. Среди ролей: Сиплый («Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского), Битка («Петр I» А. Толстого), Старый еврей («Таня» А. Арбузова), Пунтя («Заговор» Н. Вирты), Аптекарь («Интервенция» Л. Славина) и др.

Вел активную общественную деятельность: в 1938 в г. Барнауле был избран сначала заместителем председателя краев. комитета РАБИС, а впоследствии, с 1940 по 1950, являлся бессменным председателем Алт. краев. профсоюза работников иск-ва и членом президиума крайсовпрофа.

В 1939, не оставляя актерской деятельности в театре, стал одним из организаторов первого на Алтае театра кукол, работающего при созданном краев. Советом иск-в Концертно-Эстрадном Бюро (КЭБ). В начале Великой Отечественной войны назначен худ. рук. и директором первого на Алтае детского театра — Барнаульского театра кукол, который открылся спектаклем «Большой Иван» С. Преображенского (режиссер Н. Я. Колин). Позднее, в 1944, с организацией Алт. краев. филармонии, КЭБ был реорганизован и театр кукол прекратил свое существование.

В 1945 вернулся на сцену *Алт. краев. драм. театра*. Среди лучших ролей, сыгранных им в период 1945–1950: Лещ в драме «Последние» и Перчихин в «Мещанах» М. Горького, Робинзон в «Бесприданнице» и Шмага в «Без вины виноватые» А. Островского, Яго в «Отелло» У. Шекспира и Маркиз в комедии К. Гольдони «Хозяйка гостиницы», Актер в пьесе «На дне» М. Горького, Павел I в героической драме «Суворов» И. Бехтерева и А. Разумовского, Следователь в «Живом труппе» Л. Толстого и др.

Много внимания уделял воспитанию театральной молодежи, преподавал актерское мастерство в театральной студии при *Алт. краев. театре драмы*.

Является одним из первых на Алтае артистов, удостоенных звания «Заслуженный артист РСФСР». Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1946), Почетным знаком Комитета по делам иск-в за военно-шефскую работу (1948), Почетной грамотой Алт. крайисполкома за создание правдивых и высокохудожественных образов (1940).



КОЛПАКОВ Игорь Юрьевич (р. 21.03.1950, г. Котлас Архангельской обл.) — драм. актер. Артист *Бийского драм. театра* (с 1972). Член СТД РФ (ВТО) с 1979.

Представитель актерской династии, его родители — актер Ю. А. Колпаков и засл. арт. РСФСР *И. Л. Круподерова* — 15 лет работали в *Бийском драм. театре*.

В 1970 окончил Саратовское театральное училище им. И. А. Слонова. После службы в армии работал в театрах г. Балашова (Саратовская обл.), г. Ачинска (Красноярский край), г. Прокопьевска (Кемеровская обл.).

С 1972 — артист *Бийского драм. театра*. За долгую творческую деятельность сыграл более 300 ролей, в т.ч.: Жевакин («Женитьба» Н. Гоголя), Господин Лояль («Тартюф» Ж.-Б. Мольера), Отец семейства («Она» Ж. Ануя), Чугунов («Волки и овцы» А. Островского), Ванька («До третьих петухов» В. Шукшина), Гаев («Вишневый сад» А. Чехова), Доктор («Позовите доктора» А. Чехова) Истукарий Лупишкин («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского), Кинто («Ханума» А. Цагарели), опекун Альбер («Любовное безумие» Ж. Реняра) и др.

Как режиссер поставил ряд спектаклей для детей: «Тошка и гармошка» В. Шульжика, Ю. Фридмана (1998), «Стрелы Робин Гуда» И. Токмаковой, С. Прокофьевой (2002), «Супер-герой и браконьеры» И. Чернышева (2007), «Приключения Козы-Дерезы» И. Колпакова (2009).

Активно участвует в общественной работе театра: был председателем профсоюзного комитета театра, является членом Худ. совета театра.

Неоднократно награждался дипломами *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)*, почетными грамотами Думы г. Бийска, администрации *Бийского драм. театра*.

Супруга — актриса Л. Булгакова.



КОЛЧЕНСКАЯ Юлия Владимировна (р. 15.08.1976, с. Шелаболиха Шелаболихинского р-на Алт. края.) — муз. рук. театральных постановок, танц-драматург, музыкант (саксофон) *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (2000–2010).

В 1998 окончила эстрадно-духовое отделение Алт. краев. колледжа культуры по специальности «Худ. руководитель духового (эстрадного) оркестра (ансамбля)». С 1996 занималась в барнаульской эстрадной студии «Акцент», в 1999 была приглашена в модерн-балет «Пространство любви» в качестве саксофониста и танцовщицы. В 2000 вместе с коллективом вступила в труппу *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. Дебютировала на сцене театра в спектакле «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, К. Вайля в роли музыканта-иллюстратора. Как музыкант и танцовщица участвовала в пластических спектаклях «Два мира» и «Постскрипtum», драм. спектаклях «Чествование» Б. Слейда, «Гамлет» и «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Щелкунчик» Э.Т. А. Гофмана, «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка, «Пиковая дама» А. Пушкина. К числу наиболее удачных относятся роли Уличного музыканта в спектакле «Отелло» У. Шекспира и Балаганной Маски в спектакле «Войцек» Г. Бюхнера.

Плодотворно работала в качестве муз. рук. и педагога по вокалу, являлась соавтором муз. оформления и вокальных партий спектаклей: «Генералы песчаных карьеров» Ю. Ядровского, «Бидерман и поджигатели» М. Фриша, детских муз. спектаклей «Морозко», «Звездная сказка», «Белоснежка» и «Чудеса под Новый год», муз. рук. и сорежиссером водевиля П. А. Каратыгина «Запутанное дело, или С больной головы на здоровую».

В качестве муз. рук. участвовала в постановках спектаклей «Ричард III» У. Шекспира в Томском обл. драм. театре, «Примадонны» К. Людвиг в Новосибирском акад. театре «Красный факел», «Прощание Славянки» (по роману В. Астафьева «Прокляты и убиты»), «Гадкий утенок» Г. Х. Андерсена, В. Синакевича (2013) в *Алт. гос. театре для детей и молодежи им. В. С. Золотухина*.

Активно занимается концертной и гастрольной деятельностью: выступала с сольными программами в городах Сибири и Алт. края, сотрудничает со мн. худ. коллективами и музыкантами, в 2002 подготовила сольный проект «Осенний джаз в ритмах ночного города», на основе которого был записан компакт-диск «Мой ночной город».

Лауреат Международного фестиваля исполнителей эстрады «Радуга-98» (г. Горно-Алтайск, 1998), Международного конкурса хореографии (г. Саранск, 1999), Международного конкурса «Айседора-2002» (г. Красноярск, 2002), Дипломант Первого Всероссийского конкурса артистов эстрады (г. Москва, 2003). Лауреат 14 обл. театрального фестиваля «Сцена-2012» в номинации «Лучшее муз. оформление спектакля» (г. Челябинск, 2012).

С 2010 живет и работает в СПб, выступает с сольными программами на концертных площадках, играет в спектакле «Жанна» (режиссер М. Романова) в Гос. акад. театре им. Ленсовета. Продолжает плодотворно сотрудничать с театрами страны, при ее участии было выпущено более 60 спектаклей.



КОЛЬЦОВ Константин Михайлович (р. 15.01.1970, г. Первоуральск Свердловской обл.) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 2005).

С 1987 играет на профессиональной сцене. В 1993 окончил Екатеринбургский гос. театральный ин-т (педагог В. И. Анисимов). Работал в *Бийском драм. театре*, *Алт. гос. театре для детей и молодежи*, театрах Горно-Алтайска, Омска, Пензы, Новосибирска, Минусинска (Красноярский край).

С 2005 по 2017 — артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. Среди ролей: Петя-рыбак в муз. сказке «Емелино счастье» О. Никифоровой, Леденчик («Генералы песчаных карьеров» Ю. Ядровского), Поло («Месье Амилькар, или человек, который платит» И. Жамиака), Кочкарев («Женитьба» Н. Гоголя), Горацио («Гамлет» У. Шекспира), Чекалинский, Сен-Жермен («Пиковая дама» А. Пушкина), Голутвин («На всякого мудреца довольно про-

стоты» А. Островского), Тита-Нане («Кьоджинские перепалки» К. Гольдони), Тезей («Сон в летнюю ночь» У. Шекспира), Солдат («Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта), Атаман («До третьих петухов» В. Шукшина), Вэл Зевьер («Орфей спускается в ад» Т. Уильямса), «Губа» («Блудный сын» по мотивам киноповести В. Шукшина «Калина красная»), Антонио («Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи, Р. Тарабузи).

Высокую оценку театральной общественности получило исполнение актером главных ролей — Степана Разина в спектакле «Я пришел дать вам волю» В. Шукшина (2014) и Венички «Москва — Петушки» В. Ерофеева (2016).

В 2016 по инициативе актера и режиссера *Марата Свободного Алт. краев. отделением СТД РФ (ВТО)* была учреждена премия им. алт. театроведа *Ирины Свободной*. Первым обладателем этой премии стал К. за роль Венички в спектакле «Москва — Петушки» В. Ерофеева.

Лауреат Второго Всероссийского молодежного театрального фестиваля им. *В. С. Золотухина* за роль Петруччо в спектакле «Укрощение строптивой» *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (2016).



КОНДЫКОВ Анатолий Степанович (р. 5.04.1947, г. Змеиногорск Алт. края) — ректор *Алт.*

гос. ин-та культуры (1991–2014). Канд. философских наук, проф. член-корреспондент Международной академии информатизации. Засл. раб. культуры РФ (2007). Почетный гражданин г. Барнаула (2014).

В 1970 окончил Горно-Алтайский гос. педагогический ин-т по специальности «Учитель химии и биологии». Работал учителем школы № 6 в Змеиногорске, вторым секретарем Змеиногорского гор. комитета ВЛКСМ, вторым, затем первым секретарем Алт. крайкома ВЛКСМ.

В 1984 окончил аспирантуру Академии общественных наук при Центральном Комитете КПСС. Около двадцати лет работал на различных выборных должностях.

В 1991 коллективом *Алт. гос. ин-та культуры* был избран ректором. Выживание в новых экономических условиях потребовало от нового руководителя больших усилий для обновления всей образовательной программы ин-та и его кадрового состава, что позволило в значительной степени расширить влияния ин-та на развитие культуры и иск-ва в Алт. крае и Сибирском регионе. В вузе были созданы новые факультеты — хореографический (2001), дополнительного образования (2002), информационных ресурсов и дизайна (2003); открыта подготовка по 16 новым специальностям, в том числе по таким, как: режиссура театрализованных представлений и праздников (2001), графический дизайн и дизайн среды (2002), музееведение и культурное наследие (2003). Под руководством ректора ин-т стал научно-методическим и творческим центром, развивающим фундаментальные и прикладные научные исследования в области культуры и иск-ва; начал внедрять многоуровневую систему подго-

товки кадров в области культуры и иск-ва; завоевал статус ведущего центра Сибирского федерального округа в области художественно-творческой, культуроохранной, культурно-просветительной деятельности и муз. иск-ва; начал развивать международное сотрудничество со странами ближнего и дальнего зарубежья.

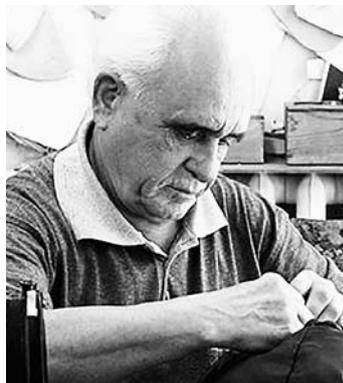
За это время из стен АГИК вышло свыше 20 тысяч выпускников, которые сегодня возглавляют учреждения культуры, творческие коллективы, известные не только в г. Барнауле и Алт. крае, но и в стране.

На протяжении мн. лет К. вел активную общественную работу в сфере культуры. В разные годы возглавлял Алт. отделение Российской Академии социальных технологий и местного самоуправления; являлся членом Учебно-методического объединения вузов РФ по образованию в области нар. худ. культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов; был заместителем председателя экспертной группы по развитию культуры в Сибирском федеральном округе при Полномочном представителе Президента Российской Федерации. Входил в состав экспертно-консультативного совета по социально-экономическому развитию края при Губернаторе Алт. края, являлся членом коллегии управления Алт. края по культуре и архивному делу, председателем Общественного совета при управлении Алт. края по культуре и архивному делу, членом Президиума крайкома профсоюзов работников культуры. Неоднократно избирался нар. депутатом муниципального и краев. уровня.

С 2014 — советник при ректоре АГИК, проф. кафедры социально-культурной деятельности.

Автор более 70 научных публикаций.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1981), Орденом Почета (1998), медалями «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970), «За трудовую доблесть» (1976), медалью Алт. края «За заслуги перед обществом» (2010), орденом «За заслуги перед Алт. краем» II степени (2015), Знаком «За заслуги в развитии г. Барнаула» (2005), Почетными грамотами Администрации Алт. края (2002, 2005), Российского профсоюза работников культуры (2003), Федерального агентства по культуре и кинематографии (2005), Барнаульской гор. Думы (2005); Благодарностью Министра культуры РФ (2000), Благодарностью Мин. образования РФ (2004).



КОНИВЕЦ Юрий Прокопьевич (р. 28.09.1937, пос. Агнево Широкопадского р-на Сахалинской обл.) — художник-модельер театрального костюма *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1961–1966, 1972–2013). Засл. раб. культуры РФ (2007).

Начал свою трудовую деятельность в 1955 учеником мастера по верхнему мужскому платью в промышленном комбинате Центрального р-на г. Барнаула. В 1958 в Свердловском учебно-курсовом

комбинате местной промышленности получил специальность закройщика верхнего мужского платья. Работал мастером-закройщиком на Барнаульской гос. швейной фабрике № 8, мастером мужского платья в промышленном комбинате Барнаульского отделения военной торговли управления торговли Сибирского ВО, закройщиком в Завьяловском комбинате бытового обслуживания.

С 1961 по 1966 и с 1972 по 2013 работал в *Алт. краев. театре драмы им. В. М. Шукшина*.

За 37 лет работы в театре прошел путь от мастера-закройщика до художника-модельера театрального костюма высокой квалификации. В 1977 окончил высшие курсы в Центральном ин-те повышения квалификации Мин. культуры РСФСР в группе заведующих костюмерными цехами драм. театров РСФСР.

Большой знаток европейского и русского исторического костюма, военного обмундирования, придворной формы и одежды социальных верхов, гражданского форменного костюма и одежды различных слоев населения XIX – нач. XX вв. За годы своей деятельности в театре изготовил более тысячи сценических костюмов. Высоким уровнем технического исполнения отличались работы художника-модельера к спектаклям: «Зимняя сказка» и «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, «Скупой» и «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Кин IV» А. Дюма, «Гамлет» У. Шекспира, «Великодушный рогоносец» Ф. Кромелинка, спектаклям по русской классической драматургии: «Без вины виноватые», «Бешеные деньги» и «Банкрот» А. Островского, «Чудаки» и «Последние»

М. Горького, «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Три сестры» А. Чехова, а также стильные костюмы к таким спектаклям как «Цилиндр» Э. де Филиппо, «Стефан, или Иск-во измены» Ж. Пуарэ, «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи, Р. Тарабузи, «Чествование» Б. Слейда, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика, «Соло для часов с боем» О. Заградника.

Награжден нагрудным знаком Мин. культуры РФ «За достижения в культуре» (2003), медалью «Ветеран труда» (1997), медалью «За освоение целинных земель» (1957), Почетной грамотой управления культуры Алт. крайисполкома (1981), Почетной грамотой Мин. культуры РСФСР и Центрального комитета профсоюза работников культуры (1982), Почетной грамотой Администрации Алт. края (2001).



КОПКИНА Людмила Павловна (р. 2.01.1953, г. Барнаул) — актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы* (1972–1975, 1987–1994), *Алт. гос. театра кукол «Сказка»* (2006–2017).

В 1972 окончила Иркутское театральное училище (педагог В.К. Венгер).

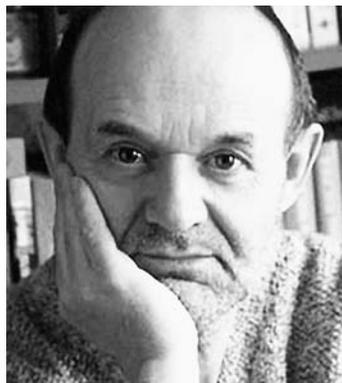
В 1972–1975 работала в *Алт. краев. театре драмы*, где была занята в спектаклях: «Жила-была

сыроежка» В. Зимица (1973), «Зимняя сказка» У. Шекспира (1973), «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова (1973), «Салават» М. Карима (1973), «Кот в сапогах» Г. Калау (1974), «Я всегда улыбаюсь» Я. Сегеля (1974), «Конец» М. Шатрова (1975), «Погода на завтра» М. Шатрова (1975) и др.

В 1975–1987 — актриса Одесского драм. театра им. А.В. Иванова, в 1987 вернулась в *Алт. краев. театр драмы*, где проработала до 1994.

С 2006 по 2017 — актриса *Алт. гос. театра кукол «Сказка»*.

Награждена Почетной грамотой Алт. краев. Законодательного Собрания» (2012).



КОРНЕВ Анатолий Семенович (31.03.1941–18.05.2005, г. Барнаул) — драм. актер. Артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (1964–2005).

В 1961 окончил студию при Красноярском драм. театре им. А.С. Пушкина (педагог Н.В. Дубинский). Начинал творческую карьеру в Магнитогорском драм. театре им. А.С. Пушкина, затем служил в Тульском обл. ТЮЗе.

С 1964 по 2005 — актер *Алт. гос. театра для детей и молодежи*. Ампула: трагический герой, простак, комедийный герой, комик-буфф. Основные роли:

Карди («Итальянская трагедия» Э. Войнич), Пospelов («Обыкновенная история» И. Гончарова), Мельник («Бумбараш» Е. Митько, Ю. Михайлова, В. Дашкевича), Актер («На дне» М. Горького), Баба-Яга («Два клена» Е. Шварца), Баба-Яга («Аленький цветочек» С. Аксакова), Вральман («Недоросль» Д. Фонвизина), Жевакин («Женитьба» Н. Гоголя), Карри («Продавец дождя» Р. Нэша), Король («Золушка» Е. Шварца), король Сильвио («Любовь к трем апельсинам» К. Гоцци), Крутицкий («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского), Лепорелло («Каменный гость» А. Пушкина), Мендоза («Дуэнья» Р. Шеридана), Робинзон («Бесприданница» А. Островского), Сорин («Чайка» А. Чехова), Фамусов («Горе от ума» А. Грибоедова), Царь («Конек-горбунок» П. Ершова) и др.

Работал с режиссерами: С.Н. Афанасьевым, А.Н. Геренбургом, А. Зябликовым, С.С. Казимировским, Г.Д. Кирилловым, С.Н. Красноперцем, А.И. Лакшиным, А.А. Резининым, В.И. Шабалиным, Н.А. Ширяевым.

Награжден Почетной грамотой Алт. краев. Совета нар. депутатов (2002, 2004).



КОРНЕВА Лариса Филипповна (р. 23.05.1957) — драм. актриса. Артистка *Алт. гос. театра для*

детей и молодежи (1984–2013). Засл. арт. РСФСР (2007).

В 1978 окончила Воронежский гос. ин-т иск-в (педагог В. В. Тополага).

В 1984–2013 — артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи*. Наиболее значимыми ролями в творческом становлении актрисы стали: Джульетта («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), Аня («Вишневый сад» А. Чехова), Лаура («Каменный гость» А. Пушкина), Эльза («Дракон» Е. Шварца), Падчерица («Шесть персонажей в поисках автора» Л. Пираделло).

Творческим достижением артистки стала роль Федры в спектакле «Федра и Ипполит» Ж. Расина, за которую она получила спец. премию на II региональном фестивале «Сибирский транзит» (2002). На III региональном фестивале «Сибирский транзит» (2003) положительную оценку зрителей и критиков получила ее роль Цу в спектакле «Журавлиные перья» Д. Кинситы.

На сцене *Алт. гос. театра для детей и молодежи* актрисой сыграно мн. ролей, в т. ч.: Княжна («Горе от ума» А. Грибоедова), Фея Милюзина («Золушка» Е. Шварца), Василиса («На дне» М. Горького), Дама червей («Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла), Чтец («Памяти Высоцкого»), Чтец («Цех поэтов»), Умная жена («Песни Ветра о любви»), Чтец («Сам о себе» (С. Есенин), Купава («Все о любви» («Снегурочка») А. Островского), М-с Дарлинг, Джейн («Питер Пэн» Дж. Барри), Крошка Ру («Винни-Пух» Ю. Ядровского), Катерина Ивановна («Преступление и наказание» Ф. Достоевского), Старуха («Двенадцать месяцев» С. Маршака), Лиза («Сирано де Бержерак» Э. Ростана).

В последнем сезоне работы в *Алт. гос. театре для детей и молодежи* была занята в спектаклях: «Сказки Пушкина» (Старуха), «Волшебник Изумрудного города» Л. Баума (Гингема, Бастинда), «Ревизор» Н. Гоголя (Анна Андреевна), «Прекрасное Далекое» Д. Привалова (Тетя Таня), «В поисках радости» В. Розова (Клавдия Васильевна), «Дом Бернарды Альбы» Ф. Г. Лорки (Бернарда) и др.

Вместе с нар. арт. РФ В. С. Золотухиным играла в спектакле «Все мои сыновья» в постановке Кшиштофа Занусси (последняя роль В. С. Золотухина, сыгранная на сцене *Алт. гос. театра для детей и молодежи*).

С 2014 — актриса Минусинского драм. театра (Красноярский край).

КОРНИЮКОВ Лев Андреевич (р. 04.01.1935) — артист театра и кино. Актер *Бийского драм. театра* (1972–1982). Засл. арт. РСФСР (1982).

В 1960 окончил театральную студию при Саратовском ТЮЗе им. Ленинского комсомола.

Работал в *Алт. краев. театре драмы*, Лысьвенском драмтеатре (Пермская обл.), драм. театрах Балашова (Саратовская обл.), Усть-Каменогорска (Казахская ССР).

С 1972 по 1982 — артист *Бийского драм. театра*. Среди ролей: Председатель колхоза («Земляки» В. Шукшина), Архип («Дубровский» А. Пушкина), Муров («Без вины виноватые» А. Островского) и др.

Руководил театром Бийского гос. педагогического ин-та. С 1982 работал в драм. театре г. Камышина (Волгоградская обл.).

В настоящее время живет в г. Саратове, занимается литературным творчеством.



КОРОЛЕВА Татьяна Вадимовна (р. 13.11.1958, с. Сарань Карагандинской обл. Казахской ССР) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 1991).

В 1980 окончила Иркутское театральное училище по специальности «Актер драм. театра». Работала в Новокузнецком драм. театре (Кемеровская обл.), в *Алт. краев. ТЮЗе* (с 1981, одна из последних ролей — Марианна в спектакле «Гартюф» Ж.-Б. Мольера).

С 1991 — актриса *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*.

В 1990-е сыграла много ведущих ролей, лучшие из которых — в спектаклях: «Деревья умирают стоя» А. Касона, «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Удачливый проказник» К. Манье, «Золотая карета» Л. Леонова, «Декамерон» Д. Боккаччо. Снялась в одной из гл. ролей в российско-германском игровом телефильме «Дом на «Солнечной поляне» (1997).

В 1997 сыграла гл. героиню в пьесе французского абсурдиста Жана Кокто «Человеческий голос» (творческий проект Е. С. Кожевниковой) на сцене *Алт. краев. театра кукол «Сказка»* и на Малой сцене *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*.

Среди лучших ролей: Клеопатра Львовна Мамаева в комедии А. Островского «На всякого

мудреца довольно простоты», Барбара Смит в комедиях «Слишком женатый таксист» и «Папа в паутине» Р. Куни, Барбара в спектакле «Бидерман и поджигатели» М. Фриша, Аделаида в одноименной комедии Е. Унгарда, Несмеяна в сказке для взрослых «До третьих петухов» В. Шукшина, Елизавета Капитоновна в спектакле «Татарин маленький» А. Пояркова, Графиня в спектакле «Пиковая дама» А. Пушкина и др.

Обладательница Премии Новосибирского театрального фестиваля русской классики за лучшую женскую роль в спектакле «Месяц в деревне» И. Тургенева (1993).

По итогам театрального сезона 2012–2013 была признана лучшей артисткой и стала первым лауреатом учрежденной в том году премии им. нар. арт. РФ С. П. Талалаевой за исполнение роли Этель в спектакле «Последняя любовь» В. Мухарьямова.

КОРОЛЕВИЧ (наст. фам. Королев) Владимир (Влад) Владимирович (20.06.1895, г. Омск — 14.02.1969, г. Калуга) — поэт, драматург, режиссер. Режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1940–1944).

Жил в Омске и Томске, с 16 лет публиковал свои стихи в сибирской прессе. Учился в Московском коммерческом ин-те. Автор книг стихов: «Смуглое сердце» (Москва, 1916), «Сады Дофина» (Москва, 1918). Выступал в московских литературных кафе в дуэте с известным поэтом-имажинистом Вадимом Шершеневичем. В 1918 вместе с Л. Монозоном организовал кружок поэтов, противопоставлявших себя футуристам.

В 1917 написал первую пьесу («М-ле Жужам») и стал актером и режиссером. В Москве в 1917–1918 ставил в Никольском театре (сцена ресторана «Славянский

базар» на Никольской улице) свои одноактные пьесы и сам в них играл («Современная женщина», «Центрострах, или Домовый комитет», «М-ле Жужам», «Та, которая...», «Танго трех», «Рыжая клоунесса» и др.).

На рубеже 1918–1919 работал в г. Харькове, участвовал в поэтическом сборнике «Освобожденным» (1918). Был одним из организаторов литературной программы в кафе «Красный кабачок» и «Синяя птица» с участием поэтов: И. Северянина, М. Кузмина, Н. Агнивцева, Г. Шенгели, Л. Столицы и др.

С 1919 по 1921 занимался режиссерской деятельностью в красноармейских театрах Южного фронта. В 1921 был приглашен в Москву в качестве артиста и режиссера Мастерской коммунистической драмы, потом перешел в театр миниатюр, где проработал до 1923.

В нач. 1926 (после трехлетнего перерыва) вернулся в театр, написав пьесу о современной Польше «Тайная Вечера».

Работал в кинематографе. Автор сценария фильма «Сердца и доллары» (1924), режиссер фильмов: «Страна Чувашская» (1927), «Битвы жизни» (1930), «Моряки защищают родину» (1931), «Горячая кровь» (1932). Публиковался как кинокритик, напечатал брошюры о популярных актерах немого кино Эрихе Штрогейме и Вере Малиновской (1927).

С сер. 1930-х работал режиссером в провинциальных театрах.

В 1940–1944 — режиссер-постановщик в *Алт. краев. театре драмы*. В начале Великой Отечественной войны вместе с труппой театра переехал в г. Бийск (Алт. край), где жил и работал до 1944. Осуществил постановки: «Стакан воды» Э. Скриба (1940), «Обрыв» И. Гончарова (1940), «Взаимная любовь» И. Рубинштейна (1940), «Луcreция

Борджиа» В. Гюго (1941), «Кремлевские куранты» Н. Погодина (1941), «Поздняя любовь» А. Островского (1941), «Интервенция» Л. Славина (1941), «Испанцы» М. Лермонтова (1941). «Парень из нашего города» К. Симонова (1942), «Рузовский лес» К. Финна (1943), «Забавный случай» К. Гольдони (1943), спектакль «Кажется смешно» (Ф. Кони «Муж всех жен», П. Григорьев «Дочь русского актера», Б. Соллогуб «Беда от нежного сердца», 1943), «Сказка об Иване-Царевиче, земле родимой, матушке любимой» (1944).

С 1944 — худ. рук. Тульского обл. драм. театра, возглавлял и преподавал в Тульском театральном училище. С выпускниками 1947 создал театр в г. Белгороде, который гастролировал по городам Украины, а также в Туле и Курске. Затем передвижной театр перебрался в Карелию, базировался в г. Сортавала.

В сезон 1950–1951 поставил ряд спектаклей: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Замужняя невеста» А. Шаховского, «Васса Железнова» М. Горького и др.

В 1951 уехал из г. Сортавалы. Дальнейшая творческая судьба неизвестна.



КОРОТКОВ Виктор Владимирович (р. 20.01.1962, с. Лаптев Лог Угловского р-на Алт. края) — актер муз. театра, солист-вокалист (баритон). Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2003).

В 1984 окончил *Алт. гос. ин-т культуры* по специальности «Культпросветработа».

С 2003 — артист *Алт. гос. театра муз. комедии*. Среди ролей: Скрипач («Скрипач на крыше» Д. Бока), Гриша («Белая акация» И. Дунаевского), Хуан («Человек из Ламанчи» М. Ли), Надсмотрщик («Ползунов» Е. Терехиной) и др.



КОТОВ Юрий Михайлович (р. 25.02.1963, Брянская обл.) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1987–1991). Засл. арт. РФ.

В 1987 окончил Нижегородское театральное училище. В 1987–1991 работал в *Алт. краев. театре драмы*. Среди лучших ролей артиста: Гарольд в спектакле «Гарольд и Мод» по пьесе К. Хиггинса и Ж.-К. Карьера, Саша в театральной дилогии «Дети Арбата» и «Тридцать пятый и другие годы» по повестям А. Рыбакова, Менахем-Мендл в «Поминальной молитве» Г. Горина по мотивам Шолом-Алейхема, Лизандр и Горчичное зерно в комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Большой творческой удачей артиста стал сложный трагикомический образ Ивана-дурака в спектакле «До третьих петухов» по театральной повести В. Шукшина. За эту и др. роли в 1989 был отмечен выездной комиссией театральных критиков Москвы и Новосибирска

как один из самых талантливых и творчески перспективных актеров труппы и награжден Дипломом *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)*.

Зрительский успех имели актерские работы в спектаклях: «А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана, «Кабала святош» Ж.-Б. Мольера, «Свалка» А. Дударева, а также роль Ивана в сказке «Два клена» Е. Шварца и роль Серьезного одуванчика в спектакле «Я догоняю лето» В. Пальчинскайте.

С 1991 — актер Нижегородского акад. театра драмы им. М. Горького.

Дважды лауреат гор. премии Нижнего Новгорода (1995, 2002). Лауреат премии «Нижегородская жемчужина». Лауреат премии I фестиваля-конкурса им. Е. А. Евстигнеева («Лучшая мужская роль»).

Лауреат IV Фестиваля-конкурса им. Е. А. Евстигнеева в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» (за роль Лузгина в постановке «Фальшивая монета» М. Горького).

Награжден Почетной грамотой управления культуры Алт. крайисполкома, неоднократно награждался администрацией театра почетными грамотами и благодарственными письмами.



КОШЕЛЕВА Екатерина Дмитриевна (17.01.1935, г. Саратов —

02.08.2014, г. Москва) — драм. актриса. Актриса *Алт. краев. ТЮЗа* (1968–1972).

В 1959 окончила Театральную студию при Саратовском ТЮЗе, в котором в дальнейшем и работала.

В 1968–1972 — актриса *Алт. краев. ТЮЗа*. Среди ролей: Чтец («Михаил Светлов», 1968), Горе-злосчастье («Горя бояться — счастья не видать» С. Маршака, 1968), Юлия Павловна Тафаева («Обыкновенная история» И. Гончарова, 1970) и др.

После отъезда из Барнаула была актрисой Вольского драм. театра (Саратовская обл.). Снималась в кинофильмах и телесериалах (роли второго плана и эпизоды). В качестве актрисы разговорного жанра работала в Саратовской гос. филармонии, на Саратовском телевидении. В г. Вольске успешно работала как режиссер-педагог в народном театре, поставила несколько муз. водевилей. Для Вольского драм. театра написала инсценировку «Сказки о попе и работнике его Балде» А. Пушкина, а также инсценировку сказки Ш. Перро «Красная шапочка», которую сама и поставила как режиссер-постановщик.

После переезда в г. Москву вела большую работу со школьниками, читала произведения советских и российских поэтов и прозаиков, работала в одной из центральных библиотек.

Супруг — гл. режиссер *Алт. краев. ТЮЗа* (1968–1972) *В. И. Чернин*.



КОШКАРЕВ Анатолий Иванович (р. 9.09.1964) — драм. актер. Артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина*. Член СТД РФ (ВТО) с 2017.

В 1988 окончил Иркутское театральное училище, в 2014 — *Алт. гос. акад. культуры и иск-в*.

С 1988 — артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи*. Актер широкого творческого диапазона, среди ролей: Лопухин («Вишневый сад» А. Чехова, 1996), Молчалин («Горе от ума» А. Грибоедова, 1997), Васька Пепел («На дне» М. Горького, 2003), Свидригайлов («Преступление и наказание» Ф. Достоевского, 2005), Сирано («Сирано де Бержерак» Э. Ростана, 2005), Сочинитель («Сказка Пушкина», 2006), Серега («Прекрасное Далекое» Д. Привалова, 2007), Артемий Филиппович Земляника («Ревизор» Н. Гоголя, 2007), Железный дровосек («Урфин Джюс и его деревянные солдаты» Л. Баума, 2008), Младший лейтенант Щусь («Прощание славянки» по роману В. Астафьева «Прокляты и убиты», 2009), Гаврила («Бумбараш» В. Дашкевича, Ю. Кима, 2011), Судья («С любимыми не расставайтесь» А. Володина, 2012), Большов Самсон Силыч («Банкрот» А. Островского, 2013), Артист («Поток», 2013), Лева Карцев («Еще раз про любовь» Э. Радзинского, 2014),

Царь («Свет-луна» по мотивам русских волшебных сказок, 2014), Летчик («Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, 2014), Григорий Лукьянович Чарнота, генерал-майор («Бег» М. Булгакова, 2014), Мишель Валлон («Бог резни» Я. Реза, 2015), Свидригайлов («Преступление и наказание» Ф. Достоевского, 2015).

Поставил как режиссер на Малой сцене *Алт. гос. театра для детей и молодежи* спектакли для детей: «Мы лепили колобок...» по мотивам русских нар. сказок (2015) и «Золотой цыпленок» В. Орлова (2016). В память о худ. рук. театра *В. С. Золотухине* поставил спектакль «Храни тебя Бог!» по рассказам *В. С. Золотухина* (2016).



КРАВЧЕНКО Ольга Павловна (р. 6.11.1956) — актриса театра кукол. Артистка *Алт. гос. театра кукол «Сказка»* (с 1975). Член СТД РФ (ВТО) с 1984.

С 1975 работает в *Алт. краев. театре кукол «Сказка»*. Начинала с должности суфлера, затем стала актрисой-кукловодом.

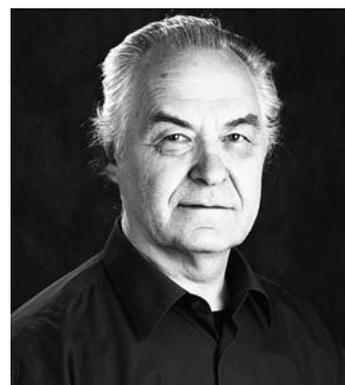
Сыграла более 35 гл. ролей, в т.ч. в спектаклях: «Аленький цветочек» С. Аксакова, «Звездный мальчик» О. Уайльда, «Русалочка» Г. Х. Андерсена и др. При ее участии в репертуаре театра десятилетиями шли спектакли: «Жили-были Дед и Баба» *Н. Вольпе* и *Е. Гимель-*

фарба, «Три поросенка» С. Михалкова и др.

В составе труппы участвовала в пяти международных и девяти межрегиональных фестивалях. Активный участник гастролей театра в районах и городах Алт. края, а также в сибирских городах, на Украине, в Средней Азии, на Дальнем Востоке.

Член правления *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)*.

Награждена Почетной грамотой Алт. краев. Совета нар. депутатов, Почетной грамотой управления Алт. края по культуре и архивному делу, Благодарственным письмом Алт. краев. Законодательного собрания, Благодарственным письмом Администрации г. Барнаула, Дипломом и Благодарственным письмом «За служение театру» Товарищества-Объединения театров кукол Сибири (в составе Межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение»).



КРЕСТЕНКО Валерий Николаевич (р. 13.12.1940, г. Новосибирск) — гл. дирижер *Алт. гос. театра муз. комедии*.

В 1965 окончил Новосибирское муз. училище. В 1964, будучи студентом, полгода работал концертмейстером в *Алт. краев. театре муз. комедии*.

По завершении учебы и до 1970 работал в Новосибирском Доме офицеров гл. специалистом по

культурно-массовой работе: учил детей игре на фортепиано, вел вокальный кружок, был руководителем эстрадного оркестра.

В 1975 окончил Новосибирскую гос. консерваторию им. М. И. Глинки по специальности «Хоровое дирижирование». На 5-м курсе консерватории начал работать хормейстером в Новосибирском акад. театре оперы и балета. До 1981 был гл. хормейстером театра.

С 1981 по 1988 работал дирижером оркестра в театрах муз. комедии гг. Красноярска, Новосибирска и Караганды (Казахская ССР).

С 1990 — гл. дирижер *Алт. гос. театра муз. комедии*. Создал оркестровое оформление практически всех спектаклей классического и современного репертуара. Дирижер-постановщик мн. спектаклей театра.

КРИУЛИНА Галина Николаевна (р. 29.01.1966, г. Славгород Алт. края.) — актриса муз. театра, солистка-вокалистка (лирическое сопрано). Артистка (с 1989), зав. труппой (с 2008) *Алт. гос. театра муз. комедии*. Член СТД РФ (ВТО) с 1992.

Начинала творческую деятельность участницей ансамбля «Веселинка» краев. Дворца пионеров и ансамбля «Юность» ДК профтехобразования (1980–1990).

В 1989 окончила эстрадное отделение Барнаульского муз. училища, где впервые был набран курс актеров муз. театра.

С 1995 по 2000 продолжила свое образование в *Алт. гос. ин-те иск-в и культуры*, где получила специальность «Культуролог, организатор социально-культурных программ».

С 1989 — артистка *Алт. гос. театра муз. комедии*. Среди ролей: Настасья («Девичий

переполох» Ю. Милютин), Санитарка и Партизанка («Опаленные строки»), Муза («Нашепчет мне весна»), Китти («Мой безумный брат» Г. Цабадзе»), Анжела («Моя прекрасная леди» Ф. Лоу), Мини («Сестра Керри» Р. Паулса), Чиболетта («Ночь в Венеции» И. Штрауса), Лиза («Марица» И. Кальмана), Танцовщица («Браво, конферансье!» А. Пантыкина, Н. Гончаровой), Золото, девица («Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова), Китти («Здрасьте, я ваша тетя» О. Фельцмана), Дашкова («Ангелы во времени» В. Плешака, Е. Гутчина), Матрена («Свадьба по-московски» Г. Гладкова), Долорес («В джазе только девушки» Дж. Стайна), Софья («Дамы и гусары» Л. Солина), Фаншетта («Плутовской роман, или Браво, Фигаро!» С. Колмановского), Лотта («Летучая мышь» И. Штрауса), Шпринца («Скрипач на крыше» Дж. Бока), Исабелла («Первая любовь Дон Жуана» М. Самойлова), Привязанная («Соб@ки», по повести К. Сергиенко «До свидания, овраг!»), Сорока («Как стать отважным» Е. Гутчина), Аврора («Голубая дама» С. Баневича), Элла («Тетка Чарлея» О. Фельцмана), кукла Лилия, Принцесса («Щелкунчик» А. Журбина) и др.

Автор театральных инсценировок для детей: «Здравствуй, школа!», «Путешествие по сказкам», автор сценариев многих новогодних представлений для детей и взрослых, интермедий для детей о господине ДоРеМи, сценария театрализованного представления «Да здравствует оперетта!», посвященного 50-летию *Алт. гос. театра муз. комедии*. Автор ряда стихотворных текстов к муз. номерам мюзикла «Ромео и Джульетта».

С 2008 — зав. труппой *Алт. гос. театра муз. комедии*.

Член гор. литературного объединения «Спектр» г. Барнаула (с 1989). Ее стихи публиковались в журнале «Алтай», в гор. и краев. газетах, в коллективных сборниках «Спектра»: «Через тернии» (Барнаул, 1999), «Отражение» (Барнаул, 2003) и др.

КРУПОДЕРОВА Ирина Леонидовна (13.08.1925, г. Ростов-на-Дону — 2005, г. СПб) — драм. актриса. Артистка *Бийского драм. театра* (1972–1982). Засл. арт. РСФСР (1979).

В 1946 окончила театральную студию в г. Архангельске.

Работала в театрах Архангельска, Ростова, Балашова (Саратовская обл.). С 1964 — актриса Тюменского драм. театра, с 1968 — актриса Уральского русского драм. театра им. А. Н. Островского (Казахская ССР).

В 1972–1982 — ведущая артистка *Бийского драм. театра* (Алт. край).

Среди сыгранных ролей: Мария Стюарт («Мария Стюарт» Ф. Шиллера), Луиза («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Нора («Нора» Г. Ибсена), Кручинина («Без вины виноватые» А. Островского), Лариса («Бесприданница» А. Островского), Любка Шевцова («Молодая гвардия» А. Фадеева), Беатриса («С любовью не шутят» П. Кальдерона), Нила Снежко («Барабанщица» А. Салынского), Забелина («Кремлевские куранты» Н. Погодина), игуменья Манефа («В лесах за Волгой» А. Печерского) и др.

Являлась председателем Бийского отделения СТД РФ (ВТО).

На заслуженном отдыхе вместе со своим супругом, актером Юрием Александровичем Колпачковым (1922 г.р.), жила в С.-Пе-

терб. Доме ветеранов сцены (с 1983).

Прах актрисы похоронен в г. Бийске.

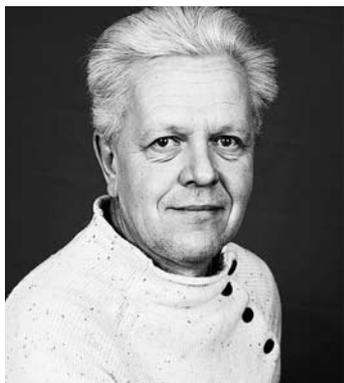
Сын — артист *Бийского драм. театра И. Ю. Колпаков*.

КУДРЯВЦЕВ Геннадий Александрович (17.01.1916, г. Пермь — 1990, г. Новосибирск) — режиссер театра кукол. Режиссер-постановщик *Алт. краев. театра кукол* (1965, 1973).

Засл. деят. иск-в РСФСР (1970).

В 1952–1973 — гл. режиссер Новосибирского театра кукол. Преподавал актерское мастерство на отделении «Актер театра кукол» Новосибирского театрального училища.

Сотрудничал с *Алт. краев. театром кукол*. Осуществил постановки спектаклей: «Дети дремучего леса» В. Пацерица (1965), «Бурагино» Е. Борисова (1973).



КУЛАКОВ Андрей Владимирович (р. 11.10.1966, г. Барнаул) — театральный художник. Гл. художник *Алт. гос. театра кукол «Сказка»* (1996–2017). Член СТД РФ (ВТО) с 2008.

Сотрудничать с *Алт. гос. театром кукол «Сказка»* начал в 1992, выполнив для фойе театра панно по сюжетам русских нар. сказок. Под рук. режиссера *А. И. Кулаковой* выпустил первые спектакли: «Как солдат мужика уму-разуму

учил» (1992), «Тайна дома утят» Д. Урбан (1993).

В 1995–2017 — гл. художник *Алт. гос. театра кукол «Сказка»*. Оформил около 50 постановок (в т.ч. с режиссерами *Р. Виндерманом*, *Л. Устиновым*, *В. Вольховским*, *Д. Вихрецим*), в их числе: «Волшебное путешествие» А. Афонина, «Добрый Новый год» М. Садовского, «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера, «Котенок по имени Гав» Г. Остера, «Аленький цветочек» С. Аксакова, «Как Лиса Медведя обманывала, да сама и попалась» М. Супонина, «Али-Баба и сорок разбойников» В. Смехова, «Волшебная лампа Аладдина» Н. Гернет, «Морозко» Л. Устинова, «Маленькая фея» В. Рабадана, «Шалости Кашея Бессмертного» Л. Устинова, «Царевна-лягушка» Н. Гернет, «Волк и семеро козлят» Н. Шимкевич, «Тридцать три счастья» О. Богаева, «Сказка безопасности» Д. Немирова, «Гуси-лебеди» Э. Анохиной, «Бука» М. Супонина, «Клочки по закоулочкам» («Заячья избушка») Г. Остера, «Красная Шапочка» Ш. Перро (перевод С. И. Тургенева), «Звездный мальчик» О. Уайльда, «Снегуркина школа» Г. Ландау, «Госпожа Метелица» А. Афонина, «Золушка» Е. Шварца, «Теремок» О. Богаева, «Легенды Алтая» О. Кулаковой, «Спящая красавица» (по мотивам Ш. Перро), «Машенька и медведь», «Волшебное кольцо», «Диво-дивное» О. Кулаковой, «Огниво» Г. Х. Андерсена, «Серебряное копытце» (по сказке П. Бажова), «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова и др.

Выполнял обязанности художника по свету, применял новые технологии в творческом процессе, широко использовал возможности современного светотехниче-

ского оборудования, позволяющего создавать новые зрелищные сценические эффекты. Первым среди театров кукол Сибири разработал компьютерную анимацию к спектаклям: «Кот в сапогах» Ш. Перро, «Морозко» Л. Устинова, «Клочки по закоулочкам» («Заячья избушка») Г. Остера.

Оформил постановки в Красноярском краев. театре кукол, *Рубцовском драм. театре* (Алт. край), Хакасском нац. театре кукол «Сказка».

Спектакли художника («Как Лиса Медведя обманывала, да сама и попалась» М. Супонина, «Морозко» Л. Устинова, «Царевна-лягушка» Н. Гернет) стали участниками восьми региональных фестивалей театров кукол Сибири. Спектакль «Маленький водяной» О. Пройслера был показан на Международном эколого-этническом фестивале «Чир-Чааян» в г. Абакане (Республика Хакасия, 2005). Со спектаклем для взрослых «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера театр участвовал в первом международном фестивале кукольников в честь 100-летия нар. арт. СССР С. В. Образцова (2001).

Лауреат Премии Алт. края в области литературы, иск-ва, архитектуры и нар. творчества в номинации «Театр» как участник постановочной группы спектакля «Житейские истории» по рассказам В. Шукшина (2012)

Лауреат Демидовской премии Алт. края в номинации «Музыка и театральное иск-во» за спектакль «Спящая красавица» Ш. Перро (2016).

Награжден Почетной грамотой Администрации Алт. края (2013), Дипломом *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)*, Благодарственным письмом комитета Администрации Алт. края по культуре и туризму.

**КУЛАКОВА (РУБАНОВА)**

Альбина Ивановна (30.10.1937–27.03.1995, Барнаул) — актриса, режиссер театра кукол. Артистка, режиссер-постановщик (1963–1976), гл. режиссер (1990–1994) *Алт. краев. театра кукол «Сказка»*. Член СТД РФ (ВТО) с 1959.

Ученица нар. арт. СССР С.В. Образцова. Работала в Новокузнецком театре кукол (Кемеровская обл.), гл. режиссером во Фрунзенском театре кукол (Киргизская ССР).

В Барнаул приехала из г. Новокузнецка для обучения артистов-кукловодов труппы в момент организации *Алт. краев. театра кукол* и была его первой профессиональной актрисой и режиссером-постановщиком.

Вместе с художником А. Гильштейном выпустила первый спектакль театра «Снегуркина школа» по пьесе Г. Ландау.

Позже, будучи гл. режиссером театра кукол в г. Фрунзе, приезжала в Барнаул на постановки спектаклей («Волшебник Абу-Галисина» Р. Батуллина (1976) и др.).

В 1990–1994 была гл. режиссером театра, осуществила постановки спектаклей: «Малыш и Карлсон» А. Линдгрена, «Русалочка» Г.Х. Андерсена, «Звездный мальчик» О. Уайльда.

Сын — гл. художник *Алт. гос. театра кукол «Сказка»* (1996–2017) А.В. Кулаков.



КУРЗО Мария Ивановна (27.07.1937, Белостокская обл. Белорусской ССР. — ?) — драм. актриса. Артистка *Рубцовского драм. театра* в 1974–1991, 1992–1994.

В 1956 окончила среднюю школу № 16 в г. Минске. С 1957 работала в драм. театрах городов: Витебск (Белорусская ССР), Бобруйск (Белорусская ССР), Алмата (Казахская ССР), Мелекес (ныне Димитровград Ульяновской обл.), Усть-Каменогорск (Казахская ССР), Рыбинск (Ярославская обл.), Шахты (Ростовская обл.), Стерлитамак (Башкирская АССР), Фергана (Узбекская ССР), Кимры (Тверская обл.), Ачинск (Красноярский край).

С 1974 — артистка *Рубцовского драм. театра*. В 1991 перевелась в Бугульминский драм. театр (Татарская ССР). В 1992 вернулась на рубцовскую сцену, которой служила до 1994. Среди ролей: Толоконцева («Годы странствий» А. Арбузова, 1975); мать («Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе, 1976–1977); Надя («Любовь с первого взгляда» Д. Медведенко), Розамунда Флазер («Комендант Берлина» В. Собко), Зоя («Сказ о городе Рубцовске» М. Ворфоломеева, 1977), Лида («До первых заморозков» А. Кршижановского, 1978); мать Вари «Поднятая целина» М. Шолохова, 1979), Марго («Закон вечности»

Н. Мирошниченко, 1981); Клэр Маршалл («Миссис Пайпер ведет следствие» Д. Поплуэла), Соня Пьяных («Характеры» по мотивам рассказов В. Шукшина), Софи («Три по тридцать три» В. Левашова, 1982); Клава («Дикий Ангел» А. Коломийца, 1983), Фрау Геншер («Третье лицо Януса» С. Гагарина, А. Гафина, Е. Рыка, 1984), Таня («Петрович» О. Данилова, 1985), тетя Паша («Не смирюсь никогда!» Л. Квина, 1987) и др.

Среди наиболее значимых работ: Бабка Сорока («Маленькая фея» В. Рабадана), Алла («Невеста из провинции» М. Ворфоломеева, 1978), Клара («За три часа до войны» Б. Васильева), бабка Феня («По соседству мы живем» С. Лобозерова, 1987) и др.



КУЦ Сергей Федорович (р. 25.10.1955, г. Харьков Украинской ССР) — актер, режиссер, педагог. Актер, режиссер, и.о. гл. режиссера (1987–1989) *Алт. краев. театра кукол*; ст. преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства *Алт. гос. ин-та культуры* (с 1993), доц. (с 2007). Член СТД РФ (ВТО) с 1985.

В 1977 окончил Харьковской ин-т иск-в по специальности «Актер театра кукол». С 1977 по 1979 служил в Советской Армии. Работал актером в театрах Харькова и Луцка (Украинская ССР), Барнаула (сыграл больше 30

ролей). В 1986 дебютировал как режиссер. С 1987 работал очередным, а затем и.о. гл. режиссера *Алт. гос. театра кукол*, осуществил постановку спектаклей: «У меня есть остров» С. Куца (1988), «Голый король» Е. Шварца (1988), «Муха-Цокотуха» К. Чуковского, С. Куца (1989).

С 1989 по 1991 прошел стажировку Мин. культуры СССР по специальности «Режиссер театра кукол». Неоднократно повышал свою квалификацию во Всесоюзном ин-те повышения квалификации работников культуры в группе гл. режиссеров. Работал гл. режиссером Джезказганского (Казахская ССР) и Южно-Сахалинского театров кукол. Ставил спектакли в кукольных и драм. театрах Ярославля, Южно-Сахалинска, Джезказгана, Кустаная (Казахская ССР), Алма-Аты (Казахская ССР), Барнаула.

В 1992 в должности гл. режиссера Южно-Сахалинского театра кукол провел гастроли по городам Японии (24 города, 40 спектаклей).

Как актер и режиссер участвовал в восьми всесоюзных и двух международных (Польша, Япония) театральных фестивалях. В 1992 создал первый в Барнауле частный театр «Черепаша». Театр просуществовал один год и запомнился спектаклем «Кай и Герда» по мотивам сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева», который был сыгран около 100 раз.

На сцене *Алт. гос. театра для детей и молодежи* поставил два спектакля — «Кентервильское привидение» С. Куца по мотивам рассказа О. Уайльда и «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера.

С 1993 работает на кафедре режиссуры и актерского мастерства АлтГАКИ в должности ст. преподавателя. С 2005 — доц. кафедры режиссуры и актерского мастер-

ства. Разработал и ведет учебные курсы — «Актерское мастерство» и «Режиссура». В 1996 на базе выпускников 1-го актерского курса АГИИКа создал муниципальный театр «Подвал» (совместно с Г. В. Старковым), в котором проработал 7 лет и поставил 7 спектаклей. Работа театра «Подвал» была отмечена Дипломом Международного фестиваля театральных школ «Сердце Азии» (1999). В 2002 «Подвал» был награжден дипломом на Международном фестивале независимых театров «Сиб-альтера» (г. Новосибирск) за спектакль «Пиковая дама» (режиссер С. Куц).

С 1993 является худ. рук. студенческого театра «БУФФ» Алт. гос. педагогического ин-та, который неоднократно становился победителем фестиваля «Театральная весна». Здесь К. поставил 24 спектакля.

Автор 15 научных и учебно-методических работ, в т.ч. учебного пособия «Режиссерская инсценировка» (2005).

Обладатель многочисленных гор. и краев. дипломов за творческие достижения.



КУЧИНЕВ Борис Николаевич (24.10.1934, г. Камень-на-Оби Алт. края — 25.05.2013, г. Барнаул) — актер муз. театра, солист-вокалист (тенор). Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (1986–2009).

Засл. арт. РСФСР (1973). Нар. арт. Карельской АССР (1980).

В 1958–1961 учился в Гос. муз.-педагогическом ин-те им. Гнесиных. Работал в муз. театрах Новосибирска, Красноярска-26, Томска, Баку (Азербайджанская ССР), Иванова, Петрозаводска (Карельская АССР).

С 1986 — артист *Алт. гос. театра муз. комедии*. Среди лучших ролей: Герцог («Ночь в Венеции» И. Штрауса), Форестье («О, милый друг» В. Лебедева), Генрих Айзенштейн («Летучая мышь» И. Штрауса), Фрэнсис Чесней («Здрасьте, я ваша тетя!» О. Фельцмана), Ротмистр («Дамы и гусары» Л. Солина), Штерцель («Голландочка» И. Кальмана), граф Резанов («Юнона и Авось» А. Рыбникова), Царь Ирод («Иисус Христос — суперзвезда» Э. Уэббера) и др.

В последние годы работал как ассистент режиссера, делился актерским опытом с молодыми актерами театра.

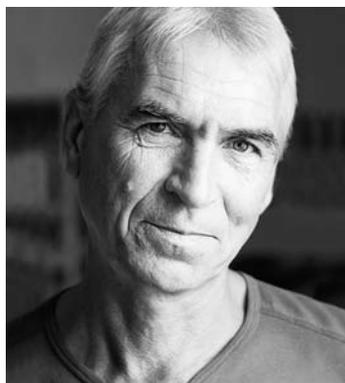
лаконизм
лейтмотив

Л

творчество
любовь
любовь

Центральная
Энциклопедия

АЛТАЙСКОГО
КРАЯ



ЛАГУТИН Валерий Николаевич (р. 2.10.1958) — драм. актер. Артист Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина (с 1981). Засл. арт. РФ (2014). Член СТД РФ (ВТО) с 1989.

В 1981 окончил *Алт. гос. ин-т культуры* и был принят в труппу Алт. краев. ТЮЗа. В число значительных ролей входят: Гаев («Вишневый сад» А. Чехова, 1996), Скалозуб («Горе от ума» А. Грибоедова, 1997), Ацумори («Журавлиные перья» Д. Киноситы, 2002), Лука («На дне» М. Горького, 2003), Уркар («Волшебник Изумрудного города» Л. Баума, 2006), Приказчик («Старосветские помещики» Н. Гоголя, 2006), Порфирий Петрович («Преступление и наказание» Ф. Достоевского, 2005), Городничий («Ревизор» Н. Гоголя, 2007), Старшина Шпатор («Прощание

славянки» по роману В. Астафьева «Прокляты и убиты», 2009), Василий Ипполитович («В поисках радости» В. Розова, 2009), Ной («У ковчега в восемь» У. Хуба, 2010), Тихий, начальник контрразведки («Бег» М. Булгакова, 2014), Рассказчик («Охота жить» В. Шукшина, 2014), Охранник («Бременские музыканты» В. Ливанова, Г. Гладкова, Ю. Энтина, 2015), Комиссар («Колокола памяти», по стихам и песням военных и послевоенных лет, 2015), Охотник («Обыкновенное чудо» Е. Шварца, 2016).

Важным этапом в творчестве артиста явился период сотрудничества с режиссером Дм. Егоровым (СПб), поставившем в театре в 2007 спектакль «Прекрасное Далекое», где артист исполнил роль Саныча. Позже спектакль был показан на театральной биеннале «Новые пьесы из Европы» (г. Висбаден, ФРГ), в программах IX Международного театрального фестиваля «Радуга» (СПб) и IX межрегионального театрального фестиваля «Сибирский транзит» (г. Барнаул).

Активно занимается общественной деятельностью. Являлся куратором нар. театрального коллектива Дворца культуры «Строитель» г. Заринска (Алт. край); орга-

низует обсуждения поставленных спектаклей и проводит мастер-классы с непрофессиональными артистами; пять лет руководил театральным кружком в русской православной школе.

По решению *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* по итогам театрального сезона 2011–2012 в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» удостоен Диплома за роль Петровича в спектакле «Шинель» Н. Гоголя.

Награжден медалью Алт. края «За заслуги перед обществом» (2008), Почетной грамотой комитета Администрации Алт. края по культуре и туризму (2004), Почетной грамотой департамента культуры и национальной политики Кемеровской обл. (2004).

ЛАНЦОВ Григорий Григорьевич (р. 11.03.1931) — театральный художник. Художник Рубцовского драм. театра (1957–1960-е).

Окончил Московское обл. худ. училище.

С 1957 — художник Рубцовского драм. театра. Оформил спектакли: «Сердце не камень» А. Островского (1957), «Дамоклов меч» Н. Хикмета, «Тайна святыни» Л. Устинова (1961), «Вендетта» Н. Винни-

кова, «Третья голова» М. Эмэ, «Передужином» В. Розова (1962); «Секреты фирмы «Клеменс и сын» Н. Вирты, «Свет далекой звезды» Б. Чаковского, П. Павловского (1963); «Машенька» А. Афиногенова, «Барабанщица» А. Салынского (1964); «В день свадьбы» В. Розова (1964–1965), «Последняя жертва» А. Островского, «Третье слово» А. Касона, «После двенадцати» В. Константинова, Б. Рацера (1965–1966); «Обелиск» Г. Мамлина (1966), «От имени любви» А. Андреева, «Павлина» А. Софронова, «Выгодный жених» бр. Тур (1967).

Вместе с Ю. Ф. Жилиевым оказывал методическую помощь нар. театру АТЗ в разработке сценографии спектаклей и технологии изготовления декораций.



ЛАПИКОВ Андрей Викторович (р. 23.04.1950) — режиссер. Режиссер-постановщик Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина.

В 1973 окончил ЛГИТМиК. Своим учителем считает ленинградского режиссера, проф., нар. арт. РФ Зиновия Карагодского. По окончании ин-та работал режиссером драм. театра в г. Петропавловске-Камчатском.

Значительная часть творческой деятельности режиссера связана с театрами Сибири и Дальнего Востока, осуществлял постановки спектаклей в Иркутске, Томске,

Тюмени, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Благовещенске, Владивостоке, Южно-Сахалинске, Уссурийске (Приморский край), Магадане.

Среди постановок: «Дама-невидимка» П. Кальдерона, «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Жозефина и Наполеон» И. Губача, «Все в саду» Э. Олби, «Свободная пара» Д. Фо и Ф. Раме, «Последний пылко влюбленный» Н. Саймона, «Дорогая Памела» Д. Патрика, «Ужин по-французски» М. Камолетти, «Любовь и голуби» В. Гуркина, «Акомпаниатор» А. Галина, «Мурлин Мурло» Н. Коляды, «Пока она умирала» Н. Птушкиной, «Аделаида» Ж. Унгарда и др.

На сцене Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина осуществил постановку спектаклей: «Кадриль» В. Гуркина (1998), «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (1999), «Гамлет» У. Шекспира (2002), «Женитьба» Н. Гоголя (2009). Спектакли «Гамлет» и «Тартюф» имели большой успех у барнаульской публики и выдержали, соответственно, больше 30 и 25 аншлагов.

ЛАПОВОК Владимир Абрамович (1933 г.р., г. Москва) — театральный художник.

Художник-постановщик Алт. краев. театра муз. комедии (1960–1962). Член Международной федерации художников ЮНЕСКО (с 1976). Член Творческого союза профессиональных художников (с 2007). Член СТД РФ (ВТО) с 1961.

В 1947–1953 учился в Московской средней худ. школе при Московском гос. худ. ин-те им. В. И. Сурикова. В 1960 окончил фак. прикладного иск-ва Московского текстильного ин-та, в 1969 — режиссерский фак. Гос. ин-та театрального иск-ва (ГИТИС).

Много лет работал как художник и режиссер, оформил десятки спектаклей в театрах разных городов России: Москве, Ярославле, Горьком (ныне Нижний Новгород), Ульяновске, Волгограде, Астрахани, Твери.

В 1960–1962 — художник в Алт. краев. театре муз. комедии (г. Бийск Алт. края).

Принял участие в создании спектаклей: «Сказка зимней ночи» В. Васильева, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Меч и звезды» Ю. Чепурина и др.

Известен своей книжной графикой, станковой графикой (акварель), живописью. Его работы находятся в собраниях Гос. Центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина, в галерее «Московское собрание», в музеях Ярославля, частных коллекциях.



ЛАРИОНОВ Алексей Ефимович (2.01.1894, г. Ямбург С.-Петербург. губ. — 22.12.1963, г. Барнаул) — актер, режиссер, педагог. Актер, режиссер Алт. краев. театра драмы (1951–1962). Засл. арт. Республики (1922).

В 1904–1912 обучался в реальном училище в СПб, в 1913–1914 — во Владимирском военном училище. Участник Первой мировой войны, штабс-капитан, командир роты. С 1918 воевал в рядах РККА, в 1919 — помощ-

ник командира 46-го стрелкового полка РККА.

В 1919–1920 — инструктор театрального отдела агитации, просвещения и пропаганды (г. Новгород), затем — зав. отделом иск-в управления политического просвещения (г. Новгород). В 1922 окончил режиссерское отделение Новгородского техникума иск-в, в 1924 назначен гл. режиссером Новгородского театра Октябрьской Революции.

7.07.1922 первым из советских артистов по приказу наркома просвещения РСФСР А. В. Луначарского получил звание «Засл. артист Республики» за заслуги «по революционизированию театрального иск-ва».

С 1925 — актер и режиссер кинофабрики Всеукраинского фотокиноуправления (Одесская кинофабрика), режиссер «Совкино». С 1927 — зав. киносекцией губполитпросвета (г. Ленинград). В 1927–1929 — режиссер кинофабрики «Совкино» (г. Ленинград). В 1929–1931 — рук. и гл. режиссер Театра обороны Ленинграда.

В 1933 — зав. производственной секцией Ленинградского отделения ВТО.

Работал гл. режиссером в театрах многих городов страны: Новочеркасск (Ростовская обл., 1933–1935), Шахты (Ростовская обл., 1935–1936), Улан-Удэ (1936–1937), Орск (Оренбургская обл., 1937–1938), Кинешма (Ивановская обл., 1938–1940), Вологда (1940–1943), Нижний Тагил (Свердловская обл., 1943). В 1943–1944 — режиссер Чкаловского областного театра (Нижегородская обл.), в 1944–1947 — худ. рук. и гл. режиссер Тамбовского обл. драм. театра, в 1947–1948 — Хабаровского краев. драм. театра, в 1948–1949 — Грозненского русского драм. театра им. М. Ю. Лермонтова, в 1949–

1951 — режиссер Ставропольского краев. драм. театра.

В 1951–1962 — актер и режиссер *Алт. гос. театра драмы*.

Поставил более 20 спектаклей, лучшие из которых: «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, «Враги» М. Горького, «Разлом» Б. Лавренева, «Мачеха» О. Бальзака, «Маскарад» М. Лермонтова, «Раки» С. Михалкова, «Земной рай» О. Васильева, «Каширская старина» Д. Аверкиева, «Любовь на рассвете» Я. Галана, «Иван да Марья» В. Гольдфельда, «Камни в печени» А. Макаенка, «Свадебное путешествие» В. Дыховичного и др.

Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945).

Супруга — засл. арт. РСФСР, актриса *Алт. краев. театра драмы* (1951–1962) *Т. С. Ларионова-Тагац*.

ЛЕБЕДИНЕЦ Галина Николаевна (р. 26.06.1960, г. Харьков УССР) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1987–1996).

«Я всегда улыбаюсь» Я. Сегеля. В 1985 участвовала в постановке телевизионного фильма-спектакля «Русский летчик». В 1986–1987 работала в Закарпатском гос. обл. русском драм. театре (г. Мукачево Закарпатской обл., УССР).

В 1987–1996 — актриса *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. К числу наиболее значительных работ относятся следующие роли: Студентка («Дети Арбата» А. Рыбакова, 1988), Жюли («Стефан, или Иск-во измены» Ж. Пуарэ, 1988), Саруханова («Девочки по лимиту» М. Розовского, 1989), Усатая невеста («До третьих петухов» В. Шукшина, 1989), Анна-Мария («Жан Бесстрашный» Т. Габбе, 1989), Елена («Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, 1989), Роз д'Оранж («Гарольд и Мод» К. Хиггинса, 1990), Катя («Группа» А. Галина, 1990), Соседка Дона Агустино («Цилиндр» Э. де Филиппо, 1990), Оля («Чудная баба» Н. Садур, 1990), Его жена («Она в отсутствии любви и смерти» Э. Рад-



Г. Лебединец
и Б. Вебер
в спектакле
«Стефан,
или искусство
измены»
Ж. Пуарэ. 1988

В 1985 окончила Харьковский гос. ин-т иск-в (курс нар. арт. УССР А. С. Барсегяна). В 1984 дебютировала на сцене Харьковского ТЮЗа, сыграв роль Нины в спектакле

зинского, 1991), Ольга, она же Мурлин Мурло («Мурлин Мурло» Н. Коляды, 1991), Джейн Сеймур («Тысяча дней Анны Болейн» М. Андерсона, 1991), Сестра Беата

(«Сирано де Бержерак» Э. Ростана, 1992), Лизетта («Декамерон» Д. Боккаччо, 1993), Ивонна Бернар («Тайна дома Вернье» А. Кристи, Р. Тома, 1994), Санчиха («Дульсинья Тобосская» А. Володина, Г. Гладкова, 1995) и др.

После отъезда из г. Барнаула продолжила творческую деятельность. В рамках фестиваля современного иск-ва России и Германии QUATTROLOGE (КВАДРОЛОГ) участвовала в создании серии перформансов по творческому наследию Д. Хармса (совм. с немецкой актрисой Моникой Маргарет Штайгер), спектакль шел на сцене Нац. театра г. Мангейма (ФРГ).

Участвовала в поэтическом спектакле (режиссер Ш. Кунц) на основе поэзии и писем О. Мандельштама (пост. на русском, немецком, английском языках).

С 2005 работает художником по реквизиту в киноконцерне «Мосфильм» и в кинокомпании «Амедиа». Как художник-постановщик участвовала в создании нескольких клипов, восьмисерийного телевизионного фильма «И отцы, и дети» (2013), телевизионной программы «Центральный микрофон». Снимается в кино в эпизодических ролях.



ЛЕПИХИНА Светлана Сергеевна (р. 11.07.1983) — драм. актриса. Артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи*

им. В. С. Золотухина (с 2005). Член СТД РФ (ВТО) с 2015.

В 2006 окончила актерское отделение *Алт. гос. академии культуры и иск-в.*

В 2005 вступила в труппу *Алт. гос. театра для детей и молодежи*. Среди ролей: Малуша («Все о любви» («Снегурочка») А. Островского, 2004), 2-я Белка, Июль («Двенадцать месяцев» С. Маршака, 2005), Кошечка («Старосветские помещики» Н. Гоголя, 2006), Бесенок, Поповна («Сказки Пушкина», 2006), Маруся («Прекрасное Далекое» Д. Привалова, 2007), Элли («Урфин Джюс и его деревянные солдаты» А. Волкова, 2008), Девушка из совхоза («Прощание славянки» по роману В. Астафьева «Прокляты и убиты», 2009), Белая голубка («У ковчега в восемь» У. Хуба, 2010), Мироннова («С любимыми не расставайтесь» А. Володина, 2012), Артистка («Поток», 2013), Люська, походная жена генерала Чарноты («Бег» М. Булгакова, 2014), Купеческая дочь («Свет-Луна», по мотивам русских волшебных сказок, 2014), Варя («Вишневы сад» А. Чехова, 2015), Ткачиха («Сказке о царе Салтане» А. Пушкина, 2015), Аннет Рей («Бог резни» Я. Реза, 2015), Поленька («Преступление и наказание» Ф. Достоевского, 2015) и др.



ЛЕСНЕВСКИЙ Александр Адольфович (23.08.1866, г. Горы-

Горки Могилевской губ. — 23.01.1934, г. Новосибирск) — инженер, гор. голова г. Барнаула (1913–1916). Организатор и распорядитель Кружка любителей драм. иск-ва в г. Барнауле (1897–1905).

В 1885 окончил Константиновский межевой ин-т, где получил звание межевого инженера и ст. землемерного помощника с правом на чин коллежского секретаря.

Служил ст. землемером и помощником межевой канцелярии в г. Москве. С августа 1890 работал уездным землемером в г. Вологде, с 1891 — в г. Нижнем Новгороде, где дослужился до чина титулярного советника. Через 3 года вновь вернулся в г. Вологду, где работал окружным землемером. В феврале 1896 получил предложение занять должность заведующего чертежной Алт. округа. До 1913 служил в Кабинетском ведомстве: организовал чертежную с плановым архивом и складом геодезических инструментов, провел масштабную работу, связанную с учетом земельного имущества Алт. округа. В течение 15 лет заведовал типографией Алт. округа, которую довел до столичного уровня. В 1907 инициировал создание в г. Барнауле телефонной сети.

С 1903 — коллежский советник, с 1906 — статский советник. С мая 1913 до апреля 1916 являлся гор. головой г. Барнаула.

Внес большой вклад в развитие общественной и культурной жизни города. Был активным членом Благотворительного общества, Общества Красного Креста, Общества любителей исследования Алтая, Общества любителей драм. иск-ва. Организатор и распорядитель Кружка любителей драм. иск-ва в г. Барнауле (1897–1905). Непосредственно участвовал в организации постановок любительских

спектаклей по произведениям русских и зарубежных классиков.

В 1916 по состоянию здоровья выехал из г. Барнаула и поступил в качестве агента по отчуждению земель на постройку железной дороги Псков — Полоцк. В 1918 вернулся в г. Барнаул, был зав. губернской типографией, затем работал в уездной земской управе, заведовал военно-экономическим магазином. В декабре 1919 получил приказ отправить магазин на восток. С тремя служащими доехал до станции Ояш (Новосибирская обл.), откуда был направлен красноармейцами в г. Новониколаевск (ныне г. Новосибирск), где сдал имущество властям и получил назначение на вещевой склад при сухарном заводе.

С конца января 1920 работал писцом в Чрезвычайной комиссии по борьбе с тифом. С апреля 1920 по октябрь 1921 — зав. отделом Районного комитета гос. сооружений. В этой должности провел компанию по ремонту гор. зданий для переезда сибирских учреждений из г. Омска. С октября 1921 — зав. земельно-технической частью в Сибземуправлении инженера для планировки городов в Сибирском комитете гос. сооружений. После упразднения комитета оставался на службе в Сибземе. В апреле 1922 перешел на работу секретарем Правления и заведующим общим и хозяйственным отделом Сибторга. В декабре 1923 отдан под суд директором Правления Сибторга. Со слов А. А. Лесневского, «за недостаточный расход средств и недостаточную оформленность по ремонту его квартиры». 19 апреля 1924 Губсудом осужден на 3 года лишения свободы. Досрочно освобожден 21 января 1925 с условием отчисления 25% жалования в пользу мест заключения.

В 1925 работал в отделе местного хозяйства по организации работ по топографической съемке и нивелировке города. С 7 ноября 1925 — гор. инженер, с 11 декабря 1925 — зав. земельно-лесным отделением. В 1926–1927 — инженер по благоустройству и строительству административного отдела Сибирского краев. исполнительного комитета, ст. зав. технической частью районного переселенческого управления Сибири, инженер-землеустроитель в отделе коммунального хозяйства Новосибирского гор. Совета. В 1928 временно не работал по состоянию здоровья. Вернувшись на службу, был отстранен от административно-руководящих должностей комиссией по чистке Соваппарата.



ЛЕСНИКОВ Иван Викторович (14 (1 по ст. ст.) 10.1902, г. Вятка — 25.12.1953, г. Барнаул) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1939–1953). Засл. арт. РСФСР (1950). Председатель *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* 1949–1953.

По окончании Вятской губернской драм. школы, в 1921 вступил в Вятскую рабочую показательную труппу отдела культуры Губполитпросвета при клубе им. К. Либкнехта. В 1923 перешел в антрепризу К. Ф. Степанова-Колосова, с которой гастролировал

по разным городам (Астрахань, Казань, Баку, Самара).

В 1928 один сезон проработал в гор. драм. театре г. Новосибирска, в 1929–1930 — в Дагестанском гос. акад. русском театре (г. Махачкала), в 1930–1931 — в Рязанском гор. драм. театре.

С 1931 по 1936 был актером Чкаловского (ныне Оренбургского) драм. театра. С 1936 по 1939 работал в одной из лучших российских провинциальных трупп режиссера Н. И. Соболевщикова-Самарина в г. Горьком (ныне Нижний Новгород), где дебютировал в роли Меньшикова в спектакле «Петр I» А. Толстого, играл в пьесах «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, «Последняя жертва» А. Островского, «Ревизор» Н. Гоголя, «Мещане» М. Горького и др.

По приглашению режиссера В. В. Познанского приехал в Барнаул и 1 сентября 1939 был зачислен в труппу *Алт. краев. театра драмы*, который стал его судьбой и принес настоящее признание и славу.

Любовь барнаульской публики актер завоевал ролями солдата Ивана Шадрина в драме «Человек с ружьем» Н. Погодина, Артура Бертон в «Оводе» по роману Э. Войнич. Запоминающиеся образы были созданы им в спектаклях: «Чрезвычайный закон» бр. Тур, «Заговор» Н. Вирты, «Мой друг» Н. Погодина, «Павел Греков» Б. Войтхова и Л. Ленча, «Очная ставка» и «Генеральный консул» бр. Тур и Л. Шейнина, «Огни маяка» Л. Карасева и др.

К числу выдающихся работ актера относятся роли: Фердинанда в «Мачехе» О. Бальзака, Селестена в «Интервенции» Л. Славина, Колычева в «Василисе Мелентьевой» А. Островского, Хлестакова

в комедии «Ревизор» Н. Гоголя, Белугина в «Женитьбе Белугина» А. Островского, Князя Потемкина в спектакле «Полководец Суворов» И. Бехтерева и А. Разумовского, Нила в «Мещанах» М. Горького, Федора Протасова в драме «Живой труп» Л. Толстого, Прохора Громова в спектакле «Угрюм-река» по роману В. Шишкова, Воронова в спектакле «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, Любима Торцова в комедии «Бедность не порок» и Василькова в «Бешеных деньгах» А. Островского, Подколесина в «Женитьбе» Н. Гоголя, Захара Бардина в драме М. Горького «Враги».

Вел активную общественную деятельность. Трижды избирался депутатом районного и гор. Советов депутатов трудящихся. В 1949–1953 был председателем *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)*. Один из первых, кто начал собирать материалы по театральной истории и вести летопись *Алт. краев. театра драмы*.

Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1946).

ЛЕЩЕНКО Филипп Александрович (27.08.1915, с. Чисто-Озерное Колыванского уезда Алт. округа — 4.11.2000, г. Дзержинск Нижегородской обл.) — режиссер. Режиссер Каменского (г. Камень-на-Оби Алт. края) и Бийского драм. театра (1940-е), *Алт. краев. ТЮЗа* (1961). Засл. арт. РСФСР (1955).

В 1934 окончил Барнаульский педагогический техникум. Уехал в г. Москву для поступления в юридический ин-т, но на вступительные экзамены опоздал и некоторое время работал обходчиком на строительстве московского метрополитена.

Поступил в театральную школу при Гос. театре им. В. Э. Мейерхольда. По окончании курса обучения в числе лучших выпускников был оставлен стажером в театре, где и служил до его закрытия в 1938.

Работал в театрах Заполярья, Тобольска (Тюменская обл.), Клинцова (Брянская обл.). В мае 1941 перешел в Брестский театр (Белорусская ССР), куда в это же время приехал нар. арт. СССР М. М. Тарханов с группой выпускников ГИТИСа.

В начале Великой Отечественной войны из-за плохого зрения не был мобилизован в армию. Вместе с однокурсником по школе Мейерхольда — Михаилом Артемовым — приехал в г. Камень-на-Оби, где работал в местном театре, который в 1943 вошел в труппу *Бийского драм. театра*. В нем Л. продолжил работать в качестве актера и режиссера, исполнял обязанности гл. режиссера.

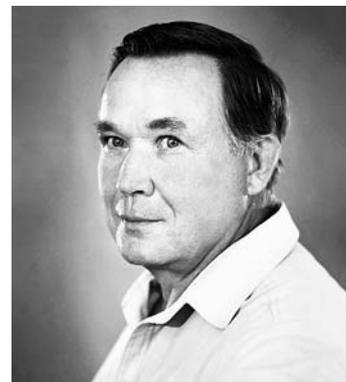
Один сезон был актером в Новосибирском ТЮЗе.

В 1947 служил в Шуйском театре (Ивановская обл.), одновременно окончил режиссерские курсы при ГИТИСе.

Был директором и гл. режиссером театра в г. Кинешме (Ивановская обл.). В 1951–1952 — гл. режиссер Дзержинского драм. театра (Горьковская обл.), затем — очередной режиссер. Самая известная постановка — «Настоящий человек» (по повести Б. Полевого, 1954).

В нач. 1960-х поставил три спектакля на сцене *Алт. краев. ТЮЗа*: «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука (1962), «Угол и овал» Л. Квина (1962), «Лунная соната» бр. Тур (1964).

В 1976 вышел на пенсию, руководил нар. театром.



ЛИСИН Николай Ефимович (р. 3.01.1947) — драм. актер. Артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (1969–2013). Член СТД РФ (ВТО) с 1982.

Работал в Иркутском обл. ТЮЗе им. А. Вампилова. В 1969 окончил Новосибирское театральное училище (педагог А. В. Беляев), в том же году поступил в труппу *Алт. краев. ТЮЗа*.

Среди ролей: Вася («Квартатура круга» В. Катаева), Емеля («Емелино счастье» В. Новацкого, Р. Сефа); Митрофан («Недоросль» Д. Фонвизина), Перчихин («Мещане» М. Горького), Сердюк, председатель ревкома («Гори, гори, моя звезда» Ю. Дунского, А. Митты, В. Фрида), Томас («Тот самый Мюнхгаузен» Г. Горина), Ячница («Женитьба» Н. Гоголя), Добчинский («Ревизор» Н. Гоголя), Загорецкий («Горе от ума» А. Грибоедова), Симеонов-Пищик («Вишневый сад» А. Чехова), Медведев («На дне» М. Горького), Дядя Петр («Четыре близнеца» П. Панчева), Солдат, Сентябрь («Двенадцать месяцев» С. Маршака), Монфлери («Сирано де Бержерак» Э. Ростана), Царь («Как Пронька Американина надул» И. Свободной) и др.

Награжден Почетной грамотой Администрации Алт. края (2013).



ЛИСИНА Ирина Александровна (р. 21.02. 1974) — актриса *Алт. гос. театра муз. комедии*. Член СТД РФ (ВТО) с 2012.

Занималась в театральной школе-студии при барнаульском ДК химиков (рук. И. Н. Свободная). После окончания школы по приглашению преподавателя студии В. И. Шабалина, на тот момент режиссера Бийского драм. театра, уехала в г. Бийск (Алт. край), где один сезон работала актрисой. Затем поступила на актерский курс *Алт. гос. ин-та искусств и культуры* (курс В. П. Марина).

По семейным обстоятельствам прервала обучение, работала в муниципальном молодежном экспериментальном театре-студии «Подвал» (под руководством Г. В. Старкова и С. Ф. Куца). За шесть лет сыграла много ролей: Оля в пьесе Э. Радзинского «Она в отсутствии любви и смерти», Полли в «Трехгрошовой опере» Б. Брехта, Оля в спектакле «Фантомные боли» В. Сигарева.

Завершила учебу в 2003 в АлтГАКИ на актерском курсе Е. Ф. Шангиной.

Будучи студенткой, принимала участие в спектаклях *Алт. гос. театра муз. комедии*, играла такие роли, как Элла в мюзикле «В джазе только девушки» Дж. Стайна, Негритянка в сказ-

ке-мюзикле «Емеля» по мотивам русских нар. сказок, Заяц в мюзикле «Двенадцать месяцев» по мотивам пьесы С. Маршака, Чилийка в рок-опере «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова, Ангел в опере-фарсе «Смерть Тарелкина» А. Колкера, Бабушка в пьесе Р. Тома «Восемь любящих женщин» (острохарактерная роль), Эльвира в пьесе М. Фриша «Санта-Круз».

В 2003 была принята в штат *Алт. гос. театра муз. комедии*. В числе сыгранных ролей: Привязанная и Чанита в рок-мюзикле «Соб@ки» по повести К. Сергиенко «До свидания, овраг!», Кума в театрализованном представлении «Черевички, или Ночь перед Рождеством» по мотивам повести Н. Гоголя, Маленькая разбойница в муз. сказке «Снежная королева», Фрума Сара и Бейкле в драм. мюзикле «Скрипач на крыше» Дж. Бока, Юзя в оперетте «Дамы и гусары» Л. Солина, Катарина в мюзикле «Первая любовь Дон Жуана» М. Самойлова, Глаша в мистическом мюзикле «Голубая дама» С. Баневича.

Самыми любимыми ролями актриса считает: Ифритку в мюзикле по мотивам восточных сказок «Ала-ад-дин», гиену Шензи в мюзикле «Король Лев», Принцессу-Мышиную королеву в муз. сказке «Щелкунчик», Даму в спектакле «Пеппи Длинный чулок» А. Морозовой, Т. Столбовской, Казачку в «Бабьем бунте» Е. Птичкина, Жане Вебер в «Амадее». Среди других ролей: Аунька («Дед Мороз попал в курьез»), Мария («Человек из Ламанчи» М. Ли, Д. Дэриона, Д. Вассермана), Тигровая Лилия («Питер Пэн» Дж. Барри), Юлиска («Сильва» И. Кальмана) и др.



ЛИТВИНА Валентина Ивановна (р. 23.08.1960, г. Брянск) — актриса муз. театра, солистка-вокалистка (колоратурное сопрано). Артистка *Алт. гос. театра муз. комедии* (1993–2000). Засл. арт. РФ (2006).

Училась в Брянском муз. училище. В 1982 начала работать вокалисткой в Брянской обл. филармонии. Затем работала хормейстером Азовского гор. ДК (Ростовская обл.).

В 1988 окончила Ростовский муз.-педагогический ин-т (ныне Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова) (педагог М. Н. Худовердова).

По окончании ин-та была приглашена в Красноярский театр оперетты, где стала ведущей солисткой. Среди ролей: Сильва в одноименной оперетте И. Кальмана, Елена в «Прекрасной Елене» Ж. Оффенбаха, Эльза в «Короле вальса» И. Штрауса, Одетта в «Баядере» И. Кальмана, Арсена в «Цыганском бароне» И. Штрауса, Леонора в «Доротее» Т. Хренникова, Абигал в «Стакане воды» А. Журбина и др.

В 1991 стала дипломантом Всероссийского конкурса артистов оперетты и мюзикла.

В 1993 была приглашена солисткой-вокалисткой в *Алт. гос. театр муз. комедии*, на сцене которого сыграла запоминающиеся роли: Доримена в мюзикле

«Ах, высший свет» Г. Гладкова, Валентина в оперетте «Веселая вдова» Ф. Легара, Розина в опере «Севильский цирюльник» Дж. Россини, Адель в «Летучей мыши» И. Штрауса, Теодора в «Принцессе цирка» И. Кальмана, Галатея в спектакле «В греческом зале, в греческом зале» Ф. Зуппе и мн. др.

Активно участвовала во многих театрализованных представлениях, в т.ч.: «Ее величество любовь», «Бал в опере», «Снежное ревю» и др. Одна из лучших работ актрисы — трагическая героиня (многодетная мать) в мюзикле «Братья по крови» У. Рассела, за которую актриса получила Гран-при «Сибирской ярмарки» в номинации «Лучшая женская роль» (1999).

Снялась в кино — исполнила роль Елены Павловой в российско-германском сериале «Дом на «Солнечной Поляне» (1997), съемки которого проходили в г. Барнауле.

Вела большую концертную деятельность, сотрудничала с симфоническим оркестром Гос. филармонии Алт. края, Алт. гос. оркестром русских нар. инструментов «Сибирь» им. Е.И. Борисова, ансамблем нар. инструментов «Руснари», выступала с камерными сольными концертами совместно с концертмейстером Е.З. Гутчинным, с которым в 2005 участвовала в международном конкурсе вокалистов в Италии (Bellini International Vocal Competition), где стала лауреатом и была приглашена в европейский тур.

Автор музыки многих песен и романсов, вокального цикла на стихи М. Цветаевой и поэтессы С. Кузнецовой «Женская доля такая...», которые исполнялись актрисой на концертных площадках Барнаула и Алт. края.

С 2001 — ведущая солистка Красноярского муз. театра. Много гастролирует по стране и за рубежом.

Лауреат премии Алт. края в области литературы, иск-ва, архитектуры и нар. творчества в номинации «Муз. исполнительство» (2000).

ЛИШАНСКИЙ Ефим Яковлевич (1905, г. Киев — 1982, г. Киев) — режиссер, педагог. Режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1942–1943). Засл. арт. УССР (1938).

В 1925 окончил 3-ю студию МХАТа (учился у Е. Вахтангова, затем у Р. Симонова). В 1925–1932 работал в разных театрах г. Киева. Основатель, худ. рук. и режиссер Театра Красной Армии Киевского особого ВО (1931–1941). В 1934–1941 — зав. кафедры режиссуры Киевского театрального ин-та, рук. Оперной студии при Киевской консерватории (1938–1981, с перерывами).

В 1941 был эвакуирован в г. Кустанай (Казахская ССР), где работал в местном театре.

В 1942–1943 — худ. рук. *Алт. краевого театра драмы*. Этот театральный сезон барнаульские актеры провели на сцене *Бийского драм. театра*. Осуществили постановку спектаклей: «Русские люди» К. Симонова, «Осада Лейдена» И. Штока и др. В 1943 труппа вернулась в г. Барнаул. Режиссер перешел в Днепропетровский русский драм. театр им. М. Горького, который находился в г. Барнауле в эвакуации. Вместе с коллективом Днепропетровского театра вернулся на Украину, где продолжил режиссерскую и педагогическую деятельность.



ЛОБАНОВ Алексей Федорович (р. 17.03.1943, с. Новотырышкино Смоленского р-на Алт. края) — композитор, педагог. Зав. муз. частью *Алт. краев. ТЮЗа* (1969–1973).

По окончании школы работал строителем в г. Бийске, затем — зав. сельским клубом в с. Новотырышкино (1961–1962). В 1966 окончил Алт. культпросветучилище, после чего работал худ. руководителем Троицкого Дома работников просвещения (1967–1968), методистом по вокально-хоровым жанрам в Краев. Доме нар. творчества (1969), зав. клубом Барнаульского радиозавода.

В 1969–1973 — зав. муз. частью *Алт. краев. ТЮЗа*, создал муз. оформление спектаклей: «Сомбреро» С. Маршака (1973), «Бесприданница» А. Островского (1973), «Ринг» К. Одетса и др.

В 1980 окончил Новосибирскую гос. консерваторию им. М.И. Глинки по классу композиции и теории музыки, получил квалификацию «Композитор, преподаватель муз.-теоретических дисциплин». Учебу в консерватории совмещал с работой в коллективах худ. самодеятельности г. Новосибирска.

С 1980 работал преподавателем муз. отделения Барнаульского гос. педагогического колледжа.

Совмещал педагогическую работу с муз.-просветительской деятельностью. Автор многих публикаций в краев. прессе о муз. жизни Барнаула и проблемах сохранения и развития традиций нар. муз.-поэтического творчества. Вел активную концертную работу: выступал с сольными фортепианными программами. В 1989 организовал ансамбль «Сибирская гармонь».

Автор более 150 произведений различных жанров, среди которых: симфония, концертно для фортепиано с камерным оркестром, трио для флейты, фагота и фортепиано, струнный квартет для двух скрипок, альты и виолончели, вокальный цикл для баритона с фортепиано «Звонкие колокола» на стихи советских поэтов, вокально-симфонический триптих, хоровые произведения.

Лауреат краев. конкурса на создание муз. произведений, посвященных 50-летию образования Алт. края (1987). Обладатель Диплома «За верность русским нац. традициям и высокое исполнительское мастерство» краев. фестиваля «Душа России» (2001).

Награжден медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970). Имеет почетное звание «Ветеран труда».



ЛОМАКИН Анатолий Изотович (р. 30.06.1947, г. Горно-Ал-

тайск Алт. края) — деят. культуры. Засл. раб. культуры РФ (1996). Засл. раб. культуры Республики Алтай (2007). Член СТД РФ (ВТО) с 1991.

В 1969 окончил Горно-Алтайский гос. педагогический институт по специальности «Учитель истории и обществоведения», в 1972–1973 — Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе им. А.В. Луначарского (отделение руководящих работников театрально-зрелищных предприятий), в 1997 — Московский гос. ин-т культуры по специальности «Менеджер социально-культурной сферы».

В 1965–1970 — артист разговорного и оригинального жанров Горно-Алтайского концертно-эстрадного бюро (КЭБ). В 1970–1972 — актер, а с 1973 по 1976 — директор Курганского обл. театра кукол. В 1976–1977 — директор Горно-Алтайского обл. нац. театра драмы, 1977–1978 — директор Курганского театра драмы, в 1978–1983 — директор Горно-Алтайского концертно-эстрадного бюро.

В 1983–1984 — директор *Алт. краев. театра кукол* (г. Барнаул).

С 1984 по 1997 — заместитель, первый заместитель председателя, с 1997 — председатель комитета Администрации Алт. края по культуре и туризму. С 2006 — начальник управления Алт. края по культуре. С 2009 по 2011 — начальник управления Алт. края по культуре и архивному делу.

Большое значение придавал сохранению и укреплению сети учреждений культуры. При его содействии статус профессионального получил известный в России и за рубежом Гос. оркестр русских нар. инструментов «Сибирь» им. Е.И. Борисова. Созданы Гос. музей истории литературы, иск-ва и культуры Алтая (1989), Алт. краев. Российско-немецкий дом

(1998), Алтайский дом литераторов (2009). Открыт ряд профессиональных картинных галерей в городах и районах Алт. края.

Инициатор принятия краевых законов: «О премиях Алт. края в области литературы, иск-ва, архитектуры и нар. творчества» (1997), «О почетном звании «Заслуженный коллектив самодеятельного худ. творчества Алт. края» (2007), «О почетном звании Алт. края «Нар. мастер Алт. края» (2009).

Важной вехой в развитии отрасли культуры Алт. края явилось принятое в 1999 по его инициативе Постановление Администрации Алт. края «О государственной поддержке театрального иск-ва в Алт. крае», позволившее активизировать гастрольную деятельность театров края, провести ряд значимых региональных и всероссийских театральных фестивалей, в т.ч. I региональный фестиваль театров кукол в рамках межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение» (г. Барнаул, 2000).

При его непосредственном участии в 2007 постановлением Администрации края учреждены гранты Губернатора Алт. края в сфере культуры по 6 номинациям: профессиональное иск-во, деятельность краев. организаций творческих союзов, нар. творчество, библиотечная деятельность, музейная деятельность, деятельность в области худ. образования, иная творческая деятельность.

Внес большой вклад в учреждение с 2011 ежегодного краев. конкурса профессионального мастерства на звание «Лучший работник культуры года» в номинациях основных профессий отрасли культуры края.

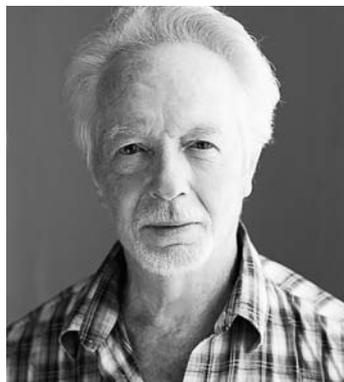
Как руководитель отрасли культуры уделял большое вни-

мание координации работы и сотрудничеству с творческими союзами, обществами и благотворительными фондами. Результатом совместной деятельности стали значимые культурно-просветительские акции: Всероссийские Шукшинские дни на Алтае, краевые смотры «Юные дарования Алтая», др. мероприятия всероссийского и регионального масштаба.

Действительный член Нац. академии туризма и Международной академии туризма, член-корреспондент Международной академии общественных наук, в 2005–2011 был председателем Координационного совета по культуре Межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение».

Награжден знаком Мин. культуры СССР «Отличник культурного шефства над селом», знаком Мин. культуры СССР «За отличную работу» (1987), нагрудным знаком Мин. Культуры и массовых коммуникаций РФ «За высокие достижения», орденом «За обустройство Земли Российской» II степени (2008, орден учрежден Международной академией общественных наук и Международной академией меценатства), медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2011).

Является Кавалером Золотого Почетного знака «Достоинство Сибири» Национального фонда «Общественное признание» (в номинации «культура и искусство» — за заслуги в формировании единого культурного пространства Сибирского региона, приобщение к культурным ценностям различных слоев населения, за многолетнюю подвижническую работу в Межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение»).



ЛОПАТИН Владимир Васильевич (р. 11.02.1939) — драм. актер. Артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* (с 1969). Засл. арт. РСФСР (1990). Член СТД РФ (ВТО) с 1971.

По окончании школы и одновременно ремесленного училища работал в одном из леспромхозов Кировской обл. Был активным участником кружка худ. самодеятельности, участвовал в концертах для рабочих. Позже, в г. Кирове, работал на заводе, занимался в драм. кружке при Доме культуры.

Поступив в Кировское театральное училище, начал играть на сцене местного обл. драм. театра им. С.М. Кирова. По окончании училища в 1968 поехал на актерскую биржу, где встретился с режиссером В.И. Черниным, по приглашению которого приехал в г. Барнаул.

С 1969 — артист *Алт. краев. ТЮЗа*. Первые небольшие роли сыграл в спектаклях: «Эй ты, — здравствуй» Г. Мамлина, «Четыре близнеца» П. Панчева.

Среди ролей, сыгранных в 1970-е: Афанасий («В добрый час» В. Розова, 1971), Лопатин («Обыкновенная история» И. Гончарова, 1971), Жаркын («Поэма о любви» М. Карима, 1972), Король («Золушка» Е. Шварца, 1973), Абрам («Квадратура круга» В. Катаева, 1977), Держинский («Именем революции»

М. Шатрова, 1977), Гомыра («Прощание в июне» А. Вампилова, 1978), Санчо Панса («Дон Кихот» М. Булгакова, 1983) и др.

Одна из самых значительных и любимых юными зрителями ролей — Карлсон, в спектаклях-долгожителях: «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» и «Карлсон вернулся» С. Прокофьевой по мотивам повести А. Линдгрена (1975).

В 1986 окончил *Алт. гос. ин-т культуры* (заочно) и в том же году как режиссер поставил спектакль «Золушка» по пьесе Е. Шварца.

Среди ролей 2000-х: Чарли Блэка («Урфин Джюс и его деревянные солдаты» Л. Баума), Гость («Старосветские помещики» Н. Гоголя), Коробкин («Ревизор» Н. Гоголя), Фамусов, князь Тугоуховский («Горе от ума» А. Грибоедова), Фирс («Вишневый сад» А. Чехова), Лесничий («Золушка» Е. Шварца), Кролик («Винни-Пух» Ю. Ядровского), Январь («Двенадцать месяцев» С. Маршака), Царь («Как Пронька Американина надул» *И. Свободной*) и др.

Дочь — артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* *Т. В. Лопатина*.



ЛОПАТИНА Татьяна Владимировна (р. 7.11.1965) — драм. актриса. Артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (с 1987). Член СТД РФ (ВТО) с 2003.

В 1992 окончила Барнаульское муз. училище (актерское отделение).

С 1987 — актриса *Алт. гос. театра для детей и молодежи*, которому в 2013 было присвоено имя *В. С. Золотухина*. Среди сыгранных ролей: Княжна («Горе от ума» А. Грибоедова, 1997), 1-я Бабочка («Дюймовочка» Ю. Ядровского, 2003), Авария («Жила-была Авария» И. Свободной, 2006), Нянька, Гвенделин («Красавица и тролль» бр. Гримм, 2010), Помеха-неумеха («Заколдованные знаки» В. Захарова, 2011), Клоунесса («Тайна старого светофора» В. Захарова, 2013), Розы, соседка («Ужин за миллион» В. Захарова, 2014), Повариха («Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, 2015), Разбойница («Бременские музыканты» В. Ливанова, Г. Гладкова, Ю. Энтина, 2015), Жена пожилого солдата («Колокола памяти», по стихам и песням военных и послевоенных лет, 2015), Матрена Егоровна («Летучий корабль», по мотивам русских нар. сказок, 2015), Феклуша («Гроза» А. Островского, 2016), Рита («Валентин и Валентина» М. Рощина, 2016) и др.

Отец — артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина*, засл. арт. РСФСР *В. В. Лопатин*.



ЛОПАТЮК Александр Иванович (р. 4.01.1968, г. Барнаул) — актер. Артист *Бийского драм.*

театра (1992–1993), Маленького муз. театра (г. Барнаул) и *Алт. краев. театра кукол «Сказка»* (1993–1995), *Алт. гос. театра муз. комедии* (1995–2006). Член СТД РФ (ВТО).

В 1988–1992 учился в Барнаульском муз. училище на отделении актеров драм. театра (курс был набран для *Алт. краев. ТЮЗа*, рук. курса В. И. Шабалин, преподаватели Г. В. Старков, Н. В. Таякина).

Сезон 1992–1993 работал актером в *Бийском драм. театре*, в 1993–1995 — в Маленьком муз. театре (г. Барнаул) и *Алт. краев. театре кукол «Сказка»*.

В 1995 вступил в труппу *Алт. гос. театра муз. комедии*, на сцене которого сыграл мн. ролей, в т.ч.: Хоакин («Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова), Иуда («Иисус Христос — суперзвезда» Э. Л. Уэббера), Бальзаминов («Сватовство по-московски» Г. Гладкова), Зупан («Марица» И. Кальмана), Осип, Хлестаков («Инкогнито из Петербурга» В. Плешака), Джерри («В джазе только девушки» Дж. Стайна), Хвастов («Юнона и Авось» А. Рыбникова), Клеонт («Ах, высший свет!» Г. Гладкова), Помощник дежурного («Летучая мышь» И. Штрауса), Рахмет («Севастопольский вальс» К. Листова), Кайтан («Цыганская любовь» Ф. Легара), Циклоп («Багдадский вор» Д. Тухманова), Привидение («Кентервильское привидение» В. Плешака), Телемак («Пенелопа» А. Журбина), Тимофей Бессомыха («Девичий переполох» Ю. Милютин), Ангел «Д» («Ангелы во времени» В. Плешака), Расплюев («Игра» А. Колкера), Перчик («Скрипач на крыше» Дж. Бока), Флорестино («Первая любовь Дон Жуана» М. Самойлова), папа Карло («Буратино»), Скоморох и Кашей («И полцарства в придачу» А. Дериева) и др.

С 2006 по 2009 жил и работал в Москве, участвовал в спектаклях театров Г. Вишневской, Г. Чихачева, Е. Махониной, работал педагогом дополнительного образования в общеобразовательной школе. Снимался в кино (эпизоды и роли второго плана в 40 телесериалах).

Автор либретто и режиссер детских спектаклей: «Ослик и гусыня», «Приключения в дорожном королевстве», «Станный гость», «Петя и Красная Шапочка».

По возвращению из Москвы продолжил театральную деятельность. С 2014 — рук. театрального объединения им. А. И. Куинджи (г. Новоалтайск Алт. края).

ЛОТКОВ Михаил Павлович (1915–1988) — актер, режиссер. Гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1969–1970). Засл. арт. РСФСР (1957).

Окончил режиссерское отделение Центрального училища театральной самодеятельности (г. Москва). Работал в Адыгейском гос. драм. театре (г. Майкоп).

В 1969–1970 — гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы*, в котором осуществил постановки четырех спектаклей: «Земля» Н. Вирты, «Высшая мера» М. Маклярского, К. Рапопорта, «Они сражались за Родину» М. Шолохова (совместно с *Г. Т. Обуховым*), «Ночь ошибок» О. Гольдсмита.

После отъезда из Барнаула продолжил работу в Адыгейском гос. драм. театре.

Занимался партийной и общественной деятельностью: был членом Адыгейского обл. комитета и Майкопского гор. комитета КПСС, членом гор. Совета ветеранов комсомола, депутатом Адыгейского обл. Совета депутатов трудящихся.

ЛУККА Мария Валерьевна (р. 12.02.1970, г. Фергана

(Узбекская ССР) — художник по костюмам. Художник по костюмам, сценограф *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* (2003, 2007, 2014). Член Союза художников России (2000).

В 1997 г. закончила С.-Петербург. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (мастерская Э. С. Кочергина).

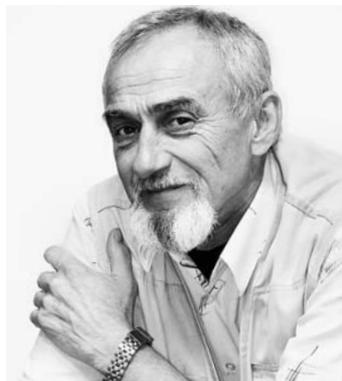
Участвовала в создании более 35 спектаклей в театрах России и за рубежом.

Среди ее работ: «Женитьба» Н. Гоголя (Русский драм. театр Литвы), «Поющие призраки» Н. Скороход (театр «Балтийский дом»), «Лето и дым» Т. Уильямса (С.-Петербург. гос. акад. драм. театр им. В. Ф. Комиссаржевской), «Веселый солдат» Н. Сакур (АБДТ им. Г. А. Товстоногова), «The moon» (Нац. театр Кореи, Сеул), «Капитанская дочка» А. Гетмана, «Бедные люди» В. Семеновского (ТЮЗ им. А. А. Брянцева, СПб), «Трехгрошовая опера» К. Вайля и Б. Брехта (Ярославский акад. театр драмы им. Ф. Волкова), «Снежная королева» Е. Шварца (Малый драм. театр — Театр Европы), «Гоголиада. Шпонька и его тетушка» А. Беспаловой (Гос. акад. Мариинский театр) и др.

Участвовала в создании спектакля «Белая история» (режиссер В. Фиссон), ставшего номинантом театральной премии «Золотая маска» в категории «Новация» (2002).

В *Алт. гос. театре для детей и молодежи* приняла участие в оформлении спектаклей: «Приключения Тома Сойера» по мотивам романа М. Твена (2003), «Ревизор» Н. Гоголя (2007), а позже, когда театру было присвоено имя *В. С. Золотухина*, — «Декамерон» Дж. Боккаччо (2014).

Лауреат XVIII и XIX фестивалей «Театры СПб — детям», лауреат театральной премии «Арлекин» за костюмы к спектаклю «Снежная королева» (2008), лауреат С.-Петербург. театральной премии «Золотой софит» за костюмы к одноактной опере «Шпонька и его тетушка» (спектакль «Гоголиада») (2009).



ЛУКОНИН Павел Михайлович (р. 1.04.1948) — драм. актер. Артист *Рубцовского драм. театра* (с 2007).

В 1963–1964 работал в оркестре нар. инструментов и в эстрадном оркестре ДК АТЗ. В 1964–1967 играл на контрабасе в эстрадном оркестре и выступал в качестве конферансье в рубцовском Клубе железнодорожников «Красный Октябрь».

В 1969–1973 — руководитель театрального коллектива в войсках Белорусского ВО. Окончил театральную студию при ДК АТЗ. В 1973–1981 — актер нар. театра ДК АТЗ. В 1983–1994 — сценарист, режиссер, звукооператор клуба Рубцовского машиностроительного завода.

С 2007 — актер *Рубцовского драм. театра*. Наиболее значимые роли: Степан Гайдар («Шестеро любимых» А. Арбузова), Ведущий («Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского), Николай Михайлович («Ретро» А. Галина), Врач («Пеликаны в пустыне»

В. Красногорова), Большов («Свои люди — сочтемся!» А. Островского), Король («Щелкунчик» Э. Т. А. Гофмана), Витька Шептунов («Дорогие мои бандитки» Д. Иванова), Кащей («Золотое перо» И. Токмаковой, С. Прокофьевой), Дед Мороз («Сундучок Деда Мороза» Д. Голубецкого), Король («Спящая красавица» Т. Уфимцевой), Царь («Сказка про любовь» И. Колосова), Абрам Моисеевич («Счастливый номер» С. Белова), Профессор («Очередь» А. Марданя), Дьячок («Научи меня бояться» Т. Уфимцевой), Царь («Новогодняя история в сказочном царстве») и др.

Как режиссер поставил спектакль «Феномены» по пьесе Г. Горина.

Награжден дипломом Всероссийского фестиваля малых театров России (г. Вышний Волочек (Тверская обл.), 2008), Почетными грамотами отдела культуры Администрации г. Рубцовска (2009, 2012).



ЛУЧКИНА Людмила Петровна (р. 23.06.1936, г. Куйбышев (ныне г. Самара) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1967–2001). Засл. арт. РСФСР (1988). Член СТД РФ (ВТО) с 1967.

В 1960 окончила Театральную студию при Куйбышевском гос. акад. театре драмы им. А. М. Горького (рук. курса П. Л. Монастыр-

ский), после чего была принята в труппу этого театра.

С 1967 по 2001 — актриса *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*.



Л. Лучкина и С. Талалаева в спектакле «Последние» М. Горького. 1986

Дебютировала на алт. сцене в роли Лушки Нагульновой в спектакле «Поднятая целина» по роману М. Шолохова. Второй работой стала роль Катарини в комедии «Укрощение строптивой» У. Шекспира. Среди первых наиболее удачных ролей: Любовь («Домик на окраине» А. Арбузова), Наташа («Земля» Н. Вирты), Наталья («Тихий Дон» по роману М. Шолохова), Марина («Океан» А. Штейна), Катя («Чудак-человек» *Л. Квина*), Аня Васюткина («Лето красное» М. Ворфоломеева), Клавдия («Солдатская вдова» В. Анкилова), Мария Гавриловна («В лесах, за Волгой» П. Мельникова-Печерского), Щеголева («Человек со стороны» И. Дворецкого) и др.

В 1970–1980 была активно занята в репертуаре театра. Широта актерского диапазона позволяла актрисе успешно работать во всех жанрах. Среди ролей: Васи-

лиса Мелентьева в одноименной пьесе А. Островского, Маша Земцова в «Жестоких играх» А. Арбузова, Зоя в новелле «Микроскоп» в спектакле «Здравствуйте, люди!» по произведениям В. Шукшина, Евгения в пьесе «Мотивы» М. Ворфоломеева, Вера Сергеевна Кузькина в повести для театра «Энергичные люди» В. Шукшина, Патриция Смит в пьесе Б. Шоу «Миллионерша», школьный завуч Дубайте в спектакле «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса, Арбузова («Вагончик» Н. Павловой), Лика Федорова («Девочки по лимиту» М. Розовского).

К числу лучших ролей этого периода относятся: Софья в драме М. Горького «Последние», Надя в комедии В. Гуркина «Любовь и голуби», Сестра Крысчед в трагедии «А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана и др.

1990-е были отмечены достойными работами актрисы в спектаклях: «Деревья умирают стоя» А. Касона (Элена), «Стефан, или иск-во измены» Ж. Пуарэ (Марлен), «Удачливый проказник» К. Манье (Мадам Карлье), «Утешитель вдов» Дж. Маротта, Б. Рандоне (Адальджиза), «Семейный портрет с посторонним» С. Лобозерова (Катерина), «Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика (Лили-Бэлл, последняя работа на алт. сцене).

Избиралась депутатом Совета нар. депутатов трудящихся Железнодорожного р-на Барнаула и Гор. Совета нар. депутатов трудящихся г. Барнаула.

С 2001 живет в С.-Петербур. Доме ветеранов сцены им. М. Г. Савиной.

Лауреат премии Алт. комсомола (1968).

Награждена юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970),

медалью «За освоение целинных земель» (1972), памятной медалью «Дети войны» (2017), Почетной грамотой Мин. культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры (1971), Грамотой Митрополита С.-Петерб. и Ладожского Варсонофия «Во славу Святой Церкви в связи со 110-летием освящения храма».

ЛЫС ЕНОК Геннадий Арсентьевич (16.08.1948–2010, г. Бийск Алт. края) — драм. актер. Артист *Бийского драм. театра* (2002–2010).

В 1969 окончил студию при Казахском гос. акад. театре оперы и балета им. Абая (г. Семипалатинск Казахской ССР) по специальности «Актер драм. театра и кино» (педагог В. С. Манжурин).

Работал в Карагандинском драм. театре (Казахская ССР), Семипалатинском театре драмы им. Ф. Достоевского (Казахская ССР), Орловском акад. драм. театре им. И. С. Тургенева, Читинском обл. театре драмы. За 40 лет работы в театре сыграл более 200 ролей.

В 2002–2010 — артист *Бийского драм. театра*. Среди ролей: Фирс («Вишневый сад» А. Чехова), Яичница («Женитьба» Н. Гоголя), Шмага («Птицы небесные» А. Островского), губернатор Шааф («Месяц в деревне» И. Тургенева) и др.

Как режиссер поставил ряд спектаклей для детей, в т. ч.: «Наследство Бахрама» Э. Успенского, Р. Качанова (2005), «Аня и Буквоед» Г. Лысенка (2006), «Молодильные яблоки» (2007), а также композиции на военную тему — «День без выстрела», «Бери шинель — пошли домой», спектакль «Сын полка» В. Катаева (2006).

Снимался в фильмах: «При-своить звание героя» (режиссер

И. Туманян, 1969), «Щит города» (реж. Л. Агранович, 1979).

Награжден Почетной грамотой Администрации г. Бийска (2007).



ЛЫСКОВЕЦ Ирина Владимировна (р. 23.05.1971, г. Красноярск) — директор *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* (с 2014). Член СТД РФ (ВТО) с 2010.

В 2001 окончила Московский гос. ин-т культуры по специальности «Менеджмент в социальной сфере», защитив дипломную работу по теме «Проблемы эффективной маркетинговой службы в организации».

В театре начала работать в 1999. С 2003 — менеджер по рекламе, фандрайзингу и связям с общественностью, с 2004 — начальник отдела рекламы, начальник отдела продаж, с 2006 — заместитель директора по маркетингу и рекламе *Алт. гос. театра муз. комедии*. С 2009 по 2013 — заместитель директора по организации зрителя *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*.

С января 2014 — директор *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина*. Основные усилия направляет на обеспечение театра творческими кадрами, организацию и развитие постановочного процесса.

Привлекает к сотрудничеству с театром талантливых режиссе-

ров (Ю. Ядровский, В. Михеева, А. Зиновьева, засл. деят. иск-в РФ С. Афанасьев, засл. арт. РФ В. Филимонов, А. Зуева, И. Стебунов), художников (А. Мохов, А. Дмитриев, В. Акимов, Л. Бойкова, Т. Герониме), композиторов (В. Стрибук, Е. Балакин, Р. Рязанцев, Е. Гутчин). Афиша театра существенно пополнилась произведениями классиков русской и зарубежной драматургии, современных авторов, инсценировками русских нар. сказок и сказок народов мира. За три сезона театр осуществил постановку спектаклей: «Декамерон» Дж. Боккаччо, «Еще раз про любовь» Э. Радзинского, «Бег» М. Булгакова, «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана, «Бог резни» Я. Реза, «Вишневый сад» А. Чехова, «Синдбад-мореход» по сказкам «Тысяча и одна ночь», «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, «Валентин и Валентина». М. Рощина, «Гроза» А. Островского, «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, «Карлик Нос» В. Гауфа, «Иллюзии» И. Вырыпаева и др.

Возглавляла организационную работу по проведению Первого Всероссийского молодежного театрального фестиваля им. В. С. Золотухина, который прошел на базе театра в 2014. В 2016 являлась директором Второго Всероссийского молодежного театрального фестиваля им. В. С. Золотухина.

Инициатор создания при театре детской «Школы-студии МТА», действующей с 2016 и занимающейся воспитанием юных артистов, которые не только знакомятся с азами актерской профессии, но и принимают участие в спектаклях на главной сцене.

Награждена Почетной грамотой управления Алт. края по культуре и архивному делу (2015).



ЛЯМИН Михаил Владимирович (р. 10.04.1983, г. Северск Томской обл.) — актер, солист-вокалист (баритон) *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2014). Член СТД РФ (ВТО) с 2014.

В 2000 поступил в Северский колледж иск-в на отделение академ. сольного пения (класс А. Е. Зориной). На третьем курсе в качестве артиста хора был принят в Северский театр муз. комедии.

В 2005 поступил на муз. фак. (отделение сольного пения и оперной подготовки) Красноярской гос. академии музыки и театра (класс Е. С. Олейникова). Три года пел в камерном ансамбле солистов «Тебе поём».

После окончания академии в 2010 был принят в труппу Иркутского муз. театра им. Н. М. Загурского в качестве солиста-вокалиста.

С 2014 — артист *Алт. гос. театр муз. комедии*, на сцене которого исполнил партии Сервантеса, Дон Кихота («Человек из Ламанчи» М. Ли), Раджами («Баядера» И. Кальмана), Ивана Ползунова («Ползунов» Е. Терехиной), Эгля, Грея («Алые паруса» М. Дунаевского) и др.

В 2017 отмечен дипломом *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* за «Лучшую мужскую роль первого плана» (роль Ползунова в одноименном мюзикле).

мелодрама
 монодия
 маскарад
 М
 мейтадрора
 маска
 мизансцена
 Театральная
 Энциклопедия
 АЛТАЙСКОГО КРАЯ



МАКАРОВА Наталья Олеговна (р. 21.01.1975, г. Барнаул) — драм. актриса. Аргистка *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1996–2008). Член СТД РФ (ВТО) с 2008.

В 1996 окончила фак. худ. творчества *Алт. гос. академии культуры и иск-в.* Со студенческих лет играла в барнаульском муниципальном экспериментальном театре «Подвал» (Элен («Вкус меда» Ш. Делени), Кристина и Фрекен Жюли («И первые станут последними» А. Стриндберга). За роль Кристины удостоена звания Лауреата II театрального фестиваля «Сердце Азии» в номинации «Лучшая женская роль».

В 1996–2008 работала в *Алт. краев. театре драмы им. В. М. Шукшина.* Дебютировала в роли Липочки в спектакле

«Счастливый день» А. Островского. Среди лучших ролей: Маша («Три сестры» А. Чехова), Олимпиада Самсоновна («Банкрот, или Свои люди — сочтемся» А. Островского), Стелла («Великодушный рогоносец» Ф. Кромбеллинка), Джульетта («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), Эмилия («Отелло» У. Шекспира), Сюзон («Восемь любящих женщин» Р. Тома), Дора («Генералы печеных карьеров» Ю. Ядровского), Зина («Собачье сердце» М. Булгакова), Мария («Войцек» Г. Бюхнера), Дина («Пока она умирала» Н. Птушкиной), Медсестра («Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика) и др.

С 2008 — актриса Нижегородского гос. ТЮЗа, с 2012 — Пермского акад. театра драмы.

Номинант Нац. театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая женская роль в драм. театре» за роль Марии в спектакле «Войцек» Г. Бюхнера (2009).

Лауреат Нац. театральной премии «Золотая маска» в номинации «Спец. премия жюри драм. театра и театра кукол» (2009).

Лауреат премий *Алт. отделения СТД РФ (ВТО)* за роль Маши в спектакле «Чайка» А. Чехова (2005) и в номинации «Лучшая женская роль театрального сезона 2007–2008» за роль Марии в спектакле «Войцек» Г. Бюхнера.



Т. Павлова,
 Н. Макарова
 и О. Сигаль
 в спектакле
 «Три сестры»
 А. Чехова. 1999

Обладатель Гран-при VII фестиваля «Сибирский транзит» за роль Стелы в спектакле «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка (г. Барнаул, 2008).

Лауреат премии «Творческая удача» фестиваля «Премьеры сезона — 2010» за роль Мышильды в спектакле «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана (г. Нижний Новгород).

Лауреат VIII открытого фестиваля-конкурса им. Е. А. Евстигнеева в номинации «Любимая актриса» (г. Нижний Новгород, 2011).



МАЛЫШЕВА Оксана Анатольевна (р. 1.09.1976, г. Воткинск Удмуртской Респ.) — гл. балетмейстер *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2011).

В 1995 окончила Алт. краев. колледж культуры (отделение хореографии), в 2001 — *Алт. гос. ин-т культуры и иск-в*.

В 1992–2002 — солистка театра танца им. Розы Фибер Дворца культуры Барнаульского шинного завода, а также один из руководителей детской студии театра танца. В качестве постановщика принимала участие в создании детского хореографического спектакля «101 Далматинец» (2000), шоу-балета «Тропикана» (2002), с которым побывала на зарубежных гастролях (Египет, Тайвань, Турция, Китай, Корея).

В 2011 приглашена в *Алт. гос. театр муз. комедии* на должность балетмейстера-постановщика. С 2015 — гл. балетмейстер *Алт. гос. театра муз. комедии*.



МАЛЬЦЕВ Дмитрий Викторович (25.11.1973–4.08.2005, г. Барнаул) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1996–2005). Член СТД РФ (ВТО) с 2004.

В 1996 окончил с отличием Новосибирское театральное училище по специальности «Актер драм. театра и кино» (педагог С. А. Горбушин).



Д. Мальцев (справа) в спектакле «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. 2003

С 1996 по 2005 служил в труппе *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*.

Сыграл более 30 ролей, в т.ч. Дамис в комедии «Тартюф»

Ж.-Б. Мольера, Петр Степанович Иванов в комедии А. Островского «Счастливейший день», Тузенбах в драме А. Чехова «Три сестры», Филч в спектакле «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, Павел в спектакле «Соло для часов с боем» О. Заградника, Горацио в трагедии У. Шекспира «Гамлет», Леденчик в пьесе «Генералы песчаных карьеров» Ю. Ядровского, Меркуцио в спектакле «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, Джон Смит в комедии «Слишком женатый таксист» Р. Куни.

Высокую оценку критики на II театральном фестивале «Сибирский транзит» (г. Иркутск, 2002) получила его роль Ипполита в спектакле «Федра и Ипполит» Ж. Расина, поставленном на сцене *Алт. гос. театра для детей и молодежи*. За ее исполнение актер был награжден Дипломом *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* в номинации «Лучшая мужская роль» (2002).

Творческим достижением стал образ Брюно в спектакле «Вели-

кодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка, за создание которого он был удостоен актерской Премии им. В. П. Редлих на III межрегиональном театральном фестивале

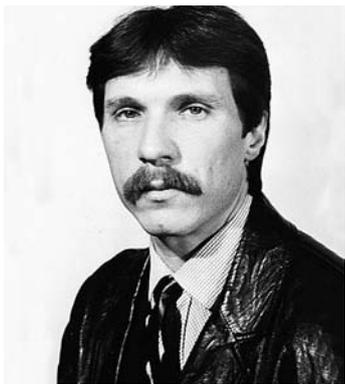
«Сибирский транзит» (г. Омск, 2003).

Также отмечен в числе лучших молодых актеров России на VII Всероссийском театральном фестивале «Реальный театр» в г. Екатеринбурге (2003), где был показан спектакль «Великодушный рогоносец».

Большим успехом у зрителей пользовалась одна из последних творческих работ актера — Треплев в комедии А. Чехова «Чайка».

Пробовал свои силы в режиссуре: на сцене *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* осуществил постановку детского спектакля «38 попугаев» Г. Остера, являлся ассистентом режиссера в постановках: «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Чайка» А. Чехова.

Через год после трагического ухода из жизни был издан сборник стихов актера «Отпустите летать» (Барнаул, 2006. — 56 с.).



МАНУКОВСКИЙ Александр Иванович (р. 6.05.1956, г. Рубцовск Алт. края) — художник.

Гл. художник *Рубцовского драм. театра* (1985–1989).

С 1971 по 1975 учился в Рубцовском машиностроительном техникуме. После службы в армии работал слесарем на экспериментальном заводе автодорожного транспорта, токарем на стан-

костроительном предприятии в г. Каунасе (Литовская ССР), художником-оформителем в строительном тресте № 46 г. Рубцовска. Окончил декоративно-прикладное отделение заочного нар. ун-та иск-в (1981).

В 1980–1989, 1994 работал в *Рубцовском драм. театре*. Был бутафором-декоратором, зав. бутафорским цехом, художником-декоратором, художником-постановщиком. С 1985 исполнял обязанности гл. художника театра. Оформил спектакли: «Министр ее величества» М. Ворфоломеева (1980), «Золотое поле» В. Гольдфельда, «Хартин — сын степей» Б. Очирова, «Василиса Прекрасная» С. Прокофьевой и Г. Сапгира, «Свободная тема» А. Чхайдзе (1981), «Парижский жених» А. Папаяна, «Великий лягушонок» Л. Устинова, «За чем пойдешь, то и найдешь» А. Островского (1982), «Характеры» В. Шукшина, «За три часа до войны» Б. Васильева, «Колокола души» Н. Терентьева, «Дамоклов меч» Н. Хикмета (1983), «Страна пылающего солнца» К. Амирова, «Медея» Еврипида, «Два клена» Е. Шварца, «Третье лицо Януса» С. Гагарина, А. Гафина, Е. Рыка (1984), «Жодле, или Хозяин-слуга» П. Скаррона, «Золотой цыпленок» В. Орлова, «Петрович» О. Данилова, «Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Комната» Э. Брагинского (1985), «Развод перед свадьбой» В. Константинова и Б. Рацера, «Иудушка» Н. Рубинштейна (по роману М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», 1986), «По соседству мы живем» С. Лобозерова, «Соур» А. Шагиняна, «Не смирюсь никогда!» Л. Квина (1987), «Забыть Герострата» Г. Горина (1988), «Развод по-французски» Ф. Кампо (1994).

В 1983 в Талды-Курганском обл. театре драмы (Казахская ССР)

оформил спектакль «Легендарная личность» В. Левашова.

В 1989 окончил театральное отделение *Алт. гос. ин-та культуры*. Работал художником-постановщиком в Рубцовском театре кукол. Оформил спектакли: «Кашей Бессмертный» Ю. Муратова, «Точка, точка, два крючочка» А. Клыкова и В. Скороспелова (1989) и др.

В 1980–1989 участвовал в краев. и зональных выставках театральных художников в Барнауле, Челябинске, Красноярске, Новосибирске, в т.ч. в выставке *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* «Сценография и театральные мастера» (1983), III межзональной выставке «Театральные художники Сибири» (1985).

Является постоянным участником гор. худ. выставок в Рубцовской картинной галерее им. В. В. Тихонова. В 1995 в ней состоялась персональная выставка художника, которая экспонировалась также в г. Горняке (Алт. край).

С 1991 по 1994 работал учителем рисунка, живописи и композиции в детской худ. школе Рубцовска. В 1993 организовал там детский кукольный театр «Петрушка» и стал его худ. рук.



МАРИН Владимир Павлович (11.10.1939, с. Калманка Калманского р-на Алт. края —

8.04.2009) — режиссер, театральный педагог. Первый зав. кафедрой театральной режиссуры в *Алт. гос. ин-те культуры* (1975–2005). Гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1997–1998). Засл. раб. культуры РФ (1995). Член СТД РФ (ВТО) с 1969.

Выпускник режиссерского фак. ГИТИСа. С 1964 занимался постановочной деятельностью. Первый спектакль поставил в Кемеровском обл. драм. театре («Василиса Прекрасная»).

За 40 лет плодотворной творческой жизни в послужном списке режиссера около 80 спектаклей в разных театрах страны, а именно: в Кемеровском обл. драм. театре им. А. В. Луначарского («Буря в стакане» И. Дворецкого, 1964), в Липецком обл. драм. театре («Василиса Прекрасная» Е. Черныя, «Между ливнями» А. Штейна (совм. с Л. Титовым), 1965), в Нижнетагильском гос. драм. театре им. Д. Н. Мамина-Сибиряка («Девятая симфония» («Поэма о мужестве») Ю. Принцева, «Золотой мальчик» К. Одетса, «Свадьба на всю Европу» Г. Горина, А. Арканова, «Ночная исповедь» А. Арбузова (совм. с Куликовым), 1966–1967), в Тобольском драм. театре («Больше не уходи» В. Тура, «Юность отцов» Б. Горбатова, «Пять вечеров» А. Володина, «Иван да Марья» В. Гольдфельда, «Аленький цветочек» И. Карнаухова и Л. Браусевич, «Зайка-казнайка» С. Михалкова, «Зыковы» М. Горького, «Чайка» А. Чехова, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Провокация» Ю. Семенова, «Человек со звезды» К. Ветлингера, «Десять суток за любовь» В. Рацера и Б. Константинова, «Мой друг» Н. Погодина, «Трактирщица» К. Гольдони, «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера,

«Соловьиная ночь» В. Ежова, 1967–1969), в Астраханском обл. драм. театре им. С. М. Кирова («С легким паром» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Ленин с нами» (сценическая композиция), «Годы странствий» А. Арбузова, 1969–1970), в Читинском обл. драм. театре («Искры не гаснут» Н. Яценко (инсценировка В. Марина), «Неравный брак» В. Рацера и Б. Константинова, «Иван да Марья» В. Гольдфельда, 1970–1971), в Воронежском акад. театре драмы им. А. Кольцова («Касса Марэ» И. Друце, 1981), в Нижнетагильском гос. театре драмы им. Д. Н. Мамина-Сибиряка («Охота в Альпах» Р. Тома, 1983), в Тюменском обл. драм. театре («Полет над гнездом кукушки» Д. Вассермана, 1984), в Новосибирском обл. драм. театре («Эффект Редькина» А. Козловского, 1986), в Тюменском обл. драм. театре («Последняя просьба» А. Лауринчука, «Охота в Альпах» Р. Тома, «За чем пойдешь, то и найдешь» А. Островского, «Я пришел дать вам волю» В. Шукшина (инсценировка В. Марина), «Феномены» Г. Горина, «Одолень-Трава» Е. Любимовой, «Город моей мечты» Ст. Мальцева, В. Марина, 1981–1983), в Горно-Алтайском нац. театре («Новогодняя сказка» Н. Абрамцевой, 1990).

Большое количество постановок осуществил в театрах Алт. края. В 1993–1994 работал в *Бийском драм. театре*, поставил спектакли: «Блэз» К. Манье, «Две Бабы-Яги» Р. Сэф и Т. Карелиной.

В 1997–1998 являлся гл. режиссером *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*, в котором еще в 1970–1975 выпустил спектакли: «Служивцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Тайна черного озера» Е. Борисовой, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «В лесах,

за Волгой» А. Мельникова-Печерского, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Василиса Мелентьева» А. Островского. В кон. 1980-х–1990: «Пейзаж с обнаженной натурой» В. Дозорцева, «Верую... Верую! Верую...» В. Шукшина, «Иван-царевич» Ю. Кима, «Его алмазы и изумруды» С. Лобозерова, «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршака, «Праздничный сон — до обеда» А. Островского.

В 1990–1998 в *Алт. краев. ТЮЗе* осуществил постановки пьес: «Премьера» Р. Каца, «Две Бабы-Яги» Р. Сефа и Т. Карелиной, «Царь Водокрут» Е. Шварца, «Веселая карета» В. Зимины, «Конек-горбунок» П. Ершова (инсценировка В. Марина), «Иван да Марья» В. Гольдфельда.

С 1975 года руководил кафедрой театральной режиссуры в *Алт. гос. ин-те культуры*. В 1975–1981 в Учебном театре ин-та со студентами осуществил постановки: «До третьих петухов» В. Шукшина, «Монумент» Л. Андреева, «Дело о людоедстве» В. Дорошевича, «Женитьба Бальзамина» А. Островского, «Последние» М. Горького, «Зори целуются» В. Белова, «Проводы белых ночей» В. Пановой, «Синее небо, а в нем облака» В. Арро (1988).

В 1993–2000 продолжил педагогический и постановочный процесс в АГИК, выпустил студенческие спектакли: «Билетик на второй сеанс» В. Шукшина (инсценировка В. Марина), «По соседству мы живем» С. Лобозерова, «Точка зрения» В. Шукшина (сценическая обработка В. Марина), «Обыкновенная история» И. Гончарова (инсценировка В. Марина и Е. Труш).

Член-корреспондент Петровской академии наук и иск-в.



МАХОВ Виталий Николаевич (р. 18.01.1956) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1987–2011).

В 1976 окончил Саратовское театральное училище им. И. А. Слонова по специальности «Актер драм. театра и кино» (педагог Д. А. Лядов). С 1976 по 1987 работал в Саратовском акад. театре драмы. Снимался в кино, одно из заметных появлений на экране — роль Валерки в фильме режиссера С. Говорухина «Ветер надежды».

С 1987 по 2011 — актер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*.

За это время сыграл большое количество разнохарактерных ролей, в числе которых: Ле Бре в героической комедии «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, Он в спектакле «Она в отсутствии любви и смерти» Э. Радзинского, Кареев в драме «Золотая карета» Л. Леоннова, Луис в муз. комедии «Дульсинья Тобосская» А. Володина и др.

Среди лучших работ актера: Иван («Пейзаж с обнаженной натурой» В. Дозорцева), Он («В будущем году, в то же время» Б. Слэйда), Блэз Д'амбрие («Удачливый проказник» К. Манье), Нивин («Счастливейший день» А. Островского и Н. Соловьева), Маурисьо («Деревья умирают стоя» А. Касона), Фредерик Вальтер («Стефан, или Иск-во измены» Ж. Пуарэ), Флорио де Монте-форте («Декамерон» Дж. Боккаччо), Клеант («Скупой» Ж.-Б. Мольера),

Иван-дурак («До третьих петухов» В. Шукшина), Алексей в спектакле «Мурлин Мурло» Н. Коляды (на творческом конкурсе спектаклей театров Алтая признана лучшей мужской ролью театрального сезона 1990–1991), Фердинанд в трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь» и Эдмунд Кин в трагикомедии «Кин IV» Г. Горина.



Н. Мирошниченко и В. Махов (справа) в спектакле «До третьих петухов» В. Шукшина. 1988

В последние годы работы на алт. сцене творческий багаж актера пополнился крупными театральными работами современного и классического репертуара, им были сыграны роли: Игорь в лирической комедии Н. Птушкиной «Пока она умирала», подполковник Вершинин («Три сестры» А. Чехова), месье Леон («Оркестр» по пьесе Ж. Ануя).

В 2004 как режиссер и художник-постановщик осуществил постановку спектакля «Месье Амилькар, или Человек, который платит» И. Жамиака. Позже как художник-сценограф оформил сказку «Поющий поросенок» С. Козлова и разработал костюмы персонажей этого спектакля, имевшего долгую сценическую жизнь.

Создал моноспектакль «Страницы жизни и любви» («Александр Вертинский»), который вошел в репертуар Малой сцены театра и на протяжении нескольких лет пользовался успехом у зрителей. За исполнение роли Вертинского актер получил Гран-при на II Сибирском театральном фестивале речи и пластики и спец. приз *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)*.

На III Сибирском театральном фестивале речи и пластики актер был отмечен премией за программу по рассказам С. Писахова.

Совместно с Великорусским оркестром «Сибирь» им. Е. И. Борисова (г. Барнаул) актером была подготовлена муз.-драм. программа «Пер Гюнт» Г. Ибсена, получившая высокую оценку муз. и театральной общественности.

Награжден Почетной грамотой комитета по культуре и туризму Администрации Алт. края (2001).

С 2011 живет и работает в г. Москве. Снимается в фильмах и сериалах («Береговая охрана» (2012), «Истребители» (2013), «Третья мировая» (2013), «Новая жизнь» (2013), «Все сначала» (2014), «Небесный верблюд» (2015) и др).



МАЧКАСОВ Валентин Павлович (14.07.1910, г. Самара — 1990, г. Рязань) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1959–1965). Засл. арт. РСФСР (1955). Нар. арт. РСФСР (1965).

Родился в семье актера. В годы гражданской войны воспитывался в Самарском детском доме, который содержал на свои средства датский коммунист и писатель Мартин Нексе. Именно он, заметив одаренного мальчика, посоветовал ему учиться актерской профессии.

Окончив семь классов, юноша поступил электромонтером на завод, где вошел в состав заводского творческого коллектива «Синяя блуза». Вскоре получил приглашение поступить в труппу Самарского драм. театра под руководством А. Г. Ридалея. В 1930 начинающий актер дебютировал в маленькой роли в пьесе А. Афиногенова «Чудак». Переходя из труппы в труппу, актер успел поработать во мн. городах страны: Ашхабад (Туркменская ССР), Днепродзержинск (Днепропетровская обл., УССР), Усурийск (Приморский край), Якутск, Владимир, Белгород, Даугавпилс (Латвийская ССР) и др.

Роль комиссара Воробьева в спектакле «Настоящий человек» Т. Лондона по повести Б. Полевого, сыгранная в Дзержинском драм. театре (Горьковская, ныне Нижегородская обл.), принесла актеру любовь зрителя и общественное признание. За нее в 1955 актер был удостоен звания засл. арт. РСФСР.

С 1959 по 1965 — ведущий артист *Алт. краев. театра драмы*. В Барнаул актер приехал вместе с новым гл. режиссером театра Э. А. Вайнштейном. Первая роль на барнаульской сцене — роль Ивана Горбачева в «Братьях Ершовых» В. Кочетова (1959). Затем были не менее интересные роли Сердюка в «Иркутской истории» А. Арбузова (1960), Лапшина в «Одном годе» Ю. Германа, В. Реста (1962), Новикова в «Палате» А. Алешина (1963), Кичигина в «Чти отца своего» В. Лаврентьева (1965), Марме-

ладова в «Преступлении и наказании» Ф. Достоевского (1963), Сартакова в «Совести» Д. Павловой, В. Токарева (1964), комиссара Позднышева в спектакле «Между ливнями» А. Штейна (1965).

Артист создал большое количество психологически сложных образов, в числе которых: Епиходов («Вишневый сад» А. Чехова), Прибытков («Последняя жертва» А. Островского), Петр Громов («Угрюм-река» по роману В. Шишкова) и др.

После отъезда из Барнаула работал в театрах г. Жданова (ныне Мариуполь Донецкой обл., Украина) и г. Рязани.



МЕДНЫЙ Сергей Анатольевич (р. 3.10.1960) — директор *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (2009–2011). Член СТД РФ (ВТО) с 2009.

Окончил Кемеровский гос. ин-т культуры по специальности «Режиссер массовых праздников», Академию подготовки и переподготовки руководителей и творческих работников Мин. культуры РФ по специальности «Театроведение, художник по свету».

Работал на руководящих должностях в учреждениях культуры Кемеровской обл. Возглавлял курс светотехников на базе Кемеровского обл. училища культуры. Преподавал в Кемеровском гос. ин-те культуры и иск-в. Как художник

по свету сотрудничал с Муз. театром Кузбасса им. А. Боброва и С.-Петербур. театром «Рок-опера».

В 1988 организовал Ассоциацию предприятий по театральным технологиям «Сцена Сибири». За период работы предприятия были введены в строй более 500 объектов учреждений культуры по всей стране, включая Новосибирский гос. акад. театр оперы и балеты, *Алт. краев. театр драмы им. В. М. Шукшина*, Горно-Алтайский нац. драм. театр, Гос. филармонию Алт. края, *Алт. гос. театр для детей и молодежи*.

В 2009–2011 — директор *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*.

Награжден медалью Алт. края «За заслуги перед обществом» (2007), медалью Межотраслевого объединенного комитета по наградам «За заслуги перед отечественной культурой» (2008), почетными грамотами Мин. культуры и массовых коммуникаций РФ и Российского профсоюза работников культуры, Мин. регионального развития РФ.



МЕЗРИН Борис Константинович (20.07.1923, г. Ижевск — 10.05.1999, г. Барнаул) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1971–1984). Член СТД РФ (ВТО) с 1954.

Участник Великой Отечественной войны. Был призван в действующую армию в декабре 1942, служил

в 9-й гв. воздушно-десантной дивизии. Воевал на Северо-Западном, Степном, 1-м и 2-м Украинских фронтах. Демобилизован в 1947.

Окончил Свердловский театральный ин-т, работал в Молотовском (Пермском) театре драмы.

В 1971–1984 — актер *Алт. краев. театра драмы*. В числе лучших ролей: Самохвалов («Сослуживцы» Э. Брагинского, Э. Рязанова), Рябинин («Человек со стороны» И. Дворецкого), Иван Васильевич («Чудак-человек» *Л. Квина*), Помигалов («Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова), Антигон («Зимняя сказка» У. Шекспира), Брюхатый («Энергичные люди» В. Шукшина), Боярин Морозов («Василиса Мелентьева» А. Островского), Лев Казимирович («Здравствуйте, люди!» В. Шукшина), Дядя Лев («Лесная песнь» Л. Украинки), Подполковник Гура («Соловьиная ночь» В. Ежова), Андрей («Бешеные деньги» А. Островского) и др.

Снялся в фильме «Зеленый дом» (1964) в роли лесоруба Селиванова.

Награжден орденом Красной Звезды, отмечен Благодарностями командования за взятие городов: Белгород, Харьков, Полтава, Будапешт (Венгрия), Бернштадт (Германия); за форсирование рек: Одер, Висла, Нейсе; за освобождение Праги (Чехия).



МЕЛЬНИКОВ Евгений Юрьевич (р. 17.01.1948, г. Астрахань) —

драм. актер. Артист *Рубцовского драм. театра*. Засл. арт. Казахской ССР (1988).

В 1965–1969 учился в Астраханском культпросветучилище по специальности «Культурно-просветительная работа», квалификация «Клубный работник, рук. самодеятельного танцевального коллектива». В 1996 окончил Высшую театральную школу Сергея Мелконяна (г. Москва) по специальности «Режиссер муз. театра».

Творческую деятельность начал в 1968. Работал артистом разговорного жанра в Астраханской обл. филармонии, Калмыцкой гос. филармонии, Ростовской обл. филармонии, Восточно-Казахстанской обл. филармонии, Якутской гос. филармонии.

С 2007 — артист *Рубцовского драм. театра*. Наиболее значимые роли: Почтальон («Волчий маскарад» А. Воронина), Горбун («Золотое перо» И. Токмаковой, С. Прокофьевой), Стражник («Бременские музыканты» В. Ливанова, Ю. Энтина, Г. Гладкова), Царь, Дракон («Слаще меда, сильнее смерти» Б. Федотова), Царь медный, серебряный, золотой («Сказка про любовь» И. Колосова), Шарль Перро («Спящая красавица» Ш. Перро), Сысой Псоич («Свои люди — сочтемся!» А. Островского) и др.



МИЛЕНКО Константин Данилович (3.03.1913, г. Мелитополь

Таврической губ. — ?01.1980) — режиссер. Гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1953–1958). Засл. арт. РСФСР (1956).

С юности увлекался театром, участвовал в постановках местной и гастролирующих трупп, любительских спектаклях. В 1934 окончил Одесский муз.-драм. ин-т (Украинская ССР). Работал артистом в Саратовском драм. театре им. К. Маркса (худ. рук. И. А. Слонов), преподавал актерское мастерство в Саратовском театральном училище (среди его учеников был будущий драматург Юлий Чепурин).

В 1938 вошел в состав труппы Малого театра, в котором прослужил более 5 лет.

В начале Великой Отечественной войны с Малым театром был эвакуирован в г. Челябинск, где работал около года. Параллельно с актерской деятельностью занимался режиссурой (спектакли: «Отечественная война 1812 года», «Партизаны в степях Украины», «Осада мельницы»), несколько раз выезжал в составе фронтовой бригады на передовую, в т.ч. в г. Сталинград (ныне г. Волгоград). В октябре 1943 откликнулся на призыв поддержать иск-вом дух сталинградцев и приехал в город с группой артистов московских театров для усиления труппы Сталинградского драм. театра им. М. Горького. Как режиссер поставил десятки спектаклей, но главной из всех своих постановок считал организацию Праздника Победы, который состоялся 9 мая 1945 на площади Павших бойцов в г. Сталинграде.

С 1945 — гл. режиссер Сталинградского драм. театра. Первым в стране осуществил постановку трех пьес Ю. Чепурина: «Сталинградцы» (1943), «Последние рубежи» (1947) и «Совість» (1950),

составляющие трилогию «Сталинградцы».

В 1953 стал гл. режиссером *Алт. краев. драм. театра*.

Символично, что первой постановкой нового гл. режиссера на барнаульской сцене стал спектакль «Сталинградцы» Ю. Чепурина (преьера 7 мая 1953).

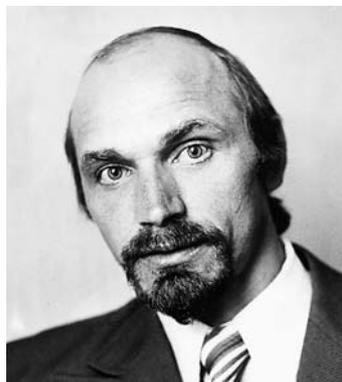
Как режиссер большое внимание уделял современной драматургии, привлекал к сотрудничеству местных авторов. Так, по пьесам *М. И. Юдаевича* в *Алт. краев. театре драмы* были поставлены спектакли «Ползунов» (режиссер *Б. А. Вахрушев*) и «Так добывалась правда» (режиссер *К. Д. Миленко*).

К числу лучших спектаклей относятся: «Настоящий человек» Т. Лондона по повести Б. Полевого, «В добрый час» В. Розова; спектакли по русской и зарубежной классике: «Красавец-мужчина» и «Василиса Мелентьева» А. Островского, «Последние» М. Горького и «Разоблаченный чудотворец» Г. Филдинга, пьесы на историко-революционную тему — «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

Выдающейся постановкой режиссера стал спектакль «Меч и звезды» Ю. Чепурина (автор приезжал в Барнаул).

По окончании сезона 1958–1959 по решению Мин. культуры РСФСР переведен на Украину, в Крым (ныне Республика Крым РФ), где стал гл. режиссером драм. театра Черноморского флота (г. Севастополь). В 1962–1963 возглавлял Липецкий обл. драм. театр. И позже продолжил активную режиссерскую деятельность, самым известным спектаклем стала постановка «Всем смертям назло...» В. Титова (1967).

Супруга — актриса, засл. арт. РСФСР *Ю. И. Ганина*.



МИРОШНИЧЕНКО Николай Александрович (р. 21.02.1947, г. Улан-Удэ) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (с 1978). Засл. арт. Бурятской АССР (1975). Засл. арт. РФ (1998). Член СТД РФ (ВТО) с 1974.

В 1968 окончил актерский фак. Новосибирского театрального училища, в 1987 — *Алт. гос. ин-т культуры* по специальности «Режиссура театра».

В 1968–1970 работал в Целиноградском обл. драм. театре (Казахская ССР), в 1970–1978 — в Бурятском гос. русском драм. театре (г. Улан-Удэ).

«Не беспокойся, мама» по повести Н. Думбадзе, Бородин в «Соловьиной ночи» В. Ежова, Близнецы в болгарской сказке «Четыре близнеца» П. Панчева и др.

С 1978 работает в *Алт. краев. театра драмы* (с 1991 — *Алт. краев. театр драмы им. В. М. Шукшина*). Первая роль на барнаульской сцене — Кай в драме «Жестокие игры» А. Арбузова. Среди лучших ролей актера: Пигва в комедии «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, Лещ в драме «Последние» М. Горького, Черт и Федор в спектакле «Святой и грешный» М. Ворфоломеева, Редькин в комедии «Эффект Редькина» А. Козловского, дед Василий в спектакле «По соседству мы живем» С. Лобозерова, дядя Митя в комедии «Любовь и голуби» В. Гуркина, герои произведений В. Шукшина (Лысый в «Энергичных людях», Мудрец в «До третьих петухов», Иван в «Здравствуйте, люди!») и др.

В 1987 осуществил свою первую режиссерскую работу — спектакль «Скамейка» А. Гельмана, где сыграл и центральную роль — Федора.



Н. Мирошниченко (Тевье) в спектакле «Поминальная молитва» Г. Горина. 1990

Звание «Засл. арт. Бурятской АССР» получил в 28 лет за яркие и талантливые сценические работы: Родриго в «Отелло» У. Шекспира, Теймураз в спектакле

Этим спектаклем была открыта Малая сцена театра, что явилось большим событием в театральной жизни г. Барнаула. На первом алт. фестивале спектаклей малых форм

постановка «Скамейка» и работы исполнителей главных ролей (в т.ч. *Н. Царининой*) были отмечены лауреатскими дипломами. В 2000 спектакль был восстановлен и шел на Малой сцене с неизменным зрительским успехом.

К числу лучших работ 1990-х относятся сценические образы: Тевье-молочника в спектакле «Поминальная молитва» по произведениям Шолом-Алейхема, Оливера Кромвелля в трагедии «Тысяча дней Анны Болейн» М. Андерсона, Соломона в драме «Кин IV» Гр. Горина, Рого в комедии «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, Маркиза де Шарона в спектакле «Кабала святош» М. Булгакова, Шпигелева в драме «Месяц в деревне» И. Тургенева, Доктора в фарсе «Поэма лета» Т. Уильямса.

Творческий диапазон актера необычайно широк, он создал ярчайшую палитру сценических образов: Клеант в комедии «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, Санька в фарсе «Шутки в глухомани» И. Муренко, Феликс в лирической комедии «Незамужняя женщина» Л. Корсунского, Рисположенский в трагикомедии «Банкрот, или Свои люди — сочтемся» А. Островского, Инспектор Мич в пьесе «Соло для часов с боем» О. Заградника, Бургомистр в серьезном фарсе «Великодушный рогоносец» Ф. Кромелинка, Первый актер в трагедии «Гамлет» и Капулетти в «Ромео и Джульетте» У. Шекспира.

Имеет большой опыт режиссерской и преподавательской деятельности. В 1989–1992 был худ. рук. и режиссером нар. театра ДК Барнаульского меланжевого комбината.

С 1990 по 1996 преподавал на кафедре мировой и худ. культуры Алт. гос. технического ун-та. С 2011 — доцент кафедры режиссуры праздников *Алт. гос. ин-та культуры*.

Активно сотрудничал с Гос. филармонией Алт. края, осуществил мн. режиссерских постановок муз. программ, театрализованных концертов и спектаклей для детей.

Супруга — актриса *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*, засл. арт. Бурятской АССР, засл. арт. РФ *Н. П. Царинина* (*Зацаринина*).



МИХАЙЛОВ Владимир (Халив) Моисеевич (28.04.1938, с. Кулгунай Зиминского р-на Иркутской обл. — 5.05.2011, г. Барнаул) — солист балета *Алт. краев. театра муз. комедии* (1963–1985). Член СТД РФ (ВТО) с 1968.

По окончании школы по комсомольской путевке работал на Иркутском алюминиевом заводе (г. Шелехово), был активным участником худ. самодеятельности, занимался в хореографическом кружке при заводском ДК.

В 1958 успешно прошел конкурс в балетную студию при Иркутском обл. театре муз. комедии, который имел сильный состав исполнителей, балетмейстеров и педагогов. Через год был принят в балетную труппу театра, в составе которой успешно работал до 1963.

С 1963 по 1985 — солист балета *Алт. краев. театра муз. комедии*.

Исполнитель гл. партий в балетах: «Корсар» А. Адана, «Эсмральда» Ц. Пуни, а также ведущих партий в балетах-сказках: «Доктор

Айболит» И. Морозова, «Приключения Чиполлино» К. Хачатуряна, «Кошкин дом» А. Кулешова.

Был занят практически во всех спектаклях текущего репертуара театра. Исполнял разнообразные и сложные роли — как ведущие партии в балетных спектаклях, так и отдельные танцевальные номера в муз. пост.

М. посвятил практически всю свою жизнь одному театру (после завершения балетной карьеры до 2008 работал в нем осветителем).

Отмечен Дипломом II степени Мин. культуры РСФСР за творческие достижения во Всероссийском смотре спектаклей драм., муз. и детских театров в ознаменование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции (1967).

Награжден Почетной грамотой Мин. культуры РСФСР (1971), Почетной грамотой управления культуры Алт. крайисполкома (1966), Почетной грамотой Алт. крайкома ВЛКСМ (1967), Почетной грамотой Октябрьского районного комитета КПСС (г. Барнаул, 1980).



МИХАЙЛОВА Светлана Дмитриевна (р. 27.01.1940, г. Минусинск Красноярского края) — артистка хора (1963–1981), заведующая труппой (1981–2009) *Алт. гос. театра муз. комедии*. Член СТД РФ (ВТО) с 1972.

В школьные годы была активной участницей худ. самодеятель-

ности: занималась вокалом и танцами. Работала пионервожатой в школе при Иркутском алюминиевом комбинате, некоторое время заведовала нотной библиотекой Иркутской филармонии.

На Алтай приехала вслед за мужем — солистом балета *В. М. Михайловым*, который был приглашен балетмейстером *Н. З. Грозовым* на работу в *Алт. гос. театр муз. комедии*.

Была артисткой хора этого театра, исполняла небольшие трагедийные и характерные роли, в т.ч.: Алиса в «Буратино» В. Дружинина, Устинья в «Девичьем переполохе» Ю. Милютинина, Невеста из спектакля «Невеста из Имеретии» Г. Канчели, Трындычихи в пьесе «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова и др.

С 1981 по 2009 — заведующая труппой *Алт. гос. театра муз. комедии*.

Награждена знаком Мин. культуры РФ «За достижения в культуре» (2002), медалью «Ветеран труда» (1984), знаком «Отличник культурного шефства над Вооруженными силами СССР» (1985), почетными грамотами Алт. крайисполкома (1984, 1985), Октябрьского райкома КПСС (1985), комитета Администрации Алт. края по культуре и туризму (2000).



МОДЛЬ Георгий Михайлович (29.11.1909, г. Казань —

24.03.1994, г. Барнаул) — драм. актер. Артист *Алт. краев. ТЮЗа* (1963–1969, 1972–1990). Член СТД РФ (ВТО) с 1950.

В 1929 окончил 9-летнюю Трудовую школу в Красноярске. В 1930–1932 обучался на драм. отделении Средне-Волжского краев. театрального техникума (г. Куйбышев, ныне г. Самара), по окончании которого работал драм. артистом в местном Доме худ. культуры.

В 1932–1933 служил в рядах РККА.

Работал во многих театрах страны: Краев. драм. театре г. Куйбышева (1933–1934), Днепрпетровском драм. театре им. М. Горького (1934–1936), Воронежском обл. театре (1936–1937), Ярославском драм. театре им. Ф. Волкова (1937–1938), Драм. театре Красноярской и Томской железной дороги (1938–1940), Обл. драм. театре г. Красноводска (ныне г. Туркменбашы, Туркмения), Межобластном драм. театре г. Чарджоу (ныне г. Туркменабад, Туркмения), Калужском драм. театре (1944), Тамбовском драм. театре им. А. В. Луначарского, Курском драм. театре им. А. С. Пушкина (1949–1950), Северодвинском гор. театре (Архангельская обл.) в 1951–1952, Минском драм. театре им. Я. Купалы (Белорусская ССР) в 1952–1953, Ульяновском обл. драм. театре (1953–1960), Муз.-драм. театре г. Даугавпилса (Латвийская ССР, 1960–1963), Новосибирском обл. драм. театре (1963–1969).

В 1963–1969, 1972–1990 — актер *Алт. краев. ТЮЗа*.

Наиболее значительные роли: Дядя Роман («Жизнь и преступление Антона Шелестова» Вл. Токарева, Г. Медынского, 1964), Добров («Город на заре» А. Арбузова, 1965), Бубнов («На дне» М. Горь-

кого, 1966), Рыбаков («Иван Рыбаков» В. Гусева, 1967), Груздев, буржуй («Бессмертный дозор» Б. Рабкина, 1967), Министр обороны («Великий Бобби» К. Грушинского, 1967), Принц Лимон («Приключения Чиполлино» Дж. Родари, 1968), Сергей Михайлович, директор школы («Мы — веселые ребята» Ю. Томина, 1968), Мельник («Ищи ветра в поле» В. Лившица, 1969), Кнуров («Бесприданница» А. Островского, 1973), Мистер Бонапарте («Ринг» К. Одетса, 1973), Иван Никитич Лапшин («В поисках радости» В. Розова, 1974), Сосед («Свидания в предместье» А. Вампилова, 1974), Ростислав Михайлович, психиатр («Просто ужас!» Ю. Сотника, 1974), Сумароков, учитель физики («Драма из-за лирики» Г. Полонского, 1976), Василий Васильевич («Сохрани свою мадонну» В. Тендрякова, 1976), Хомяк («Бумбараш» Е. Митько, Ю. Михайлова, В. Дашкевича, 1977), Голубев, чекист («Именем революции» М. Шатрова, 1978), Репников («Прощание в июне» А. Вампилова, 1978), Врач скорой помощи («Разговоры в учительской, услышанные Толей Апраксиным лично» Р. Каца, 1980), Москальков («Здравствуйте, наши папы» Р. Отколенко, 1980) и др.



МОРГУНОВА Надежда Ивановна (3.08.1923, г. Уфа —

22.07.2005, г. Рубцовск Алт. края) — драм. актриса. Артистка *Рубцовского драм. театра* (1964–1978). Член СТД РФ (ВТО) с 1950.

Из семьи актеров. В 1942 окончила десятилетку, с 1943 начала выступать на сцене. Играла в гор. театрах Кургана, Шадринска (Курганская обл.), Кинешмы (Ивановская обл.), Коврова (Владимирская обл.), Вольска (Саратовская обл.). С 1959 по 1963 работала в Черемховском драм. театре (Иркутская обл.).

В 1964–1978 — актриса *Рубцовского драм. театра*. Среди ролей: Параскева Димитрова («Поединок века» И. Радоева), Мисс Пэджи («Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика), Вера Михайловна («Машенька» А. Афиногенова), Синьора Грассини («Овод» Э. Войнич), Рита («В день свадьбы» В. Розова, 1964–1965), Марина Сергеевна («После двенадцати» В. Константинова, Б. Рацера), Глафира Антоновна («Ошибка Анны» К. Финна), Аксинья («Хлеб» В. Киршона, 1965–1966), Варвара Капитоновна («Вечно живые» В. Розова), Жмурина («От имени любви» А. Андреева, 1967), Елена («Старая дева» И. Штока, 1968), Татьяна («Поговорим о странностях любви» В. Пановой, 1973), Кошер («Уходя на пенсию — не гасите свет» Г. Хугаева, 1975), Захаровна («Старик» М. Горького), Тетя Сашико («Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе, 1976–1977), Нина Леопольдовна, Надежда Львовна («Дело, которому ты служишь» Ю. Германа), Мария Николаевна («Русские люди» К. Симонова), Елена Федотовна («Мария» А. Салынского), Балашова («Один год» Ю. Германа), Мод («Лгунья» М. Мейо и Н. Энникен), Екатерина («Любовь с первого взгляда» Д. Медведенко, 1977), Лозовая («Честь семьи» Н. Мирошниченко, 1981).

К числу наиболее удачных относится роль Сони в спектакле «Дядя Ваня» А. Чехова.

Общий стаж работы актрисы на театральной сцене составляет 35 лет, за которые было сыграно более 300 ролей. На протяжении всей творческой жизни вела большую работу по воспитанию молодежи.



МОРДВИНОВ Владимир Ильич (11.12.1951, г. Барнаул — 28.10. 2016, г. Барнаул) — директор *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1996–2009).

Окончил химико-технологической фак. Алт. политехнического ин-та, работал на производстве. В сер. 1970-х был избран секретарем комитета ВЛКСМ с правами райкома крупнейшего на Алтае предприятия — комбината «Химволокно». В дальнейшем работал директором Дворца культуры Химиков, был организатором и директором первого на Алтае Молодежного культурного центра, президентом промышленной ярмарки «Рынок Алтай». Один из создателей (1980) и на протяжении 30 лет бессменный президент Клуба самодеятельной песни г. Барнаула. Провел более 30 фестивалей бардовской песни, в т. ч. ежегодный фестиваль «Повалиха». Один из создателей (совместно с В. Лепиловым) автономной некоммерческой организации «Авторская песня», организа-

тор проектов «Бардовская весна» и «Песни нашего века» с участием популярных авторов и исполнительниц бардовской песни.

26 октября 1996 занял должность директора-распорядителя *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. С 25 сентября 1997 по 2 октября 2009 являлся директором театра.

Под его руководством разработан и осуществлен ряд проектов, позволивших провести капитальный ремонт здания и техническое переоснащение театра, укрепить его материальную базу. Творческая инициатива директора в выборе худ. направления и определении репертуарной политики повысили профессиональный уровень театра, обеспечили устойчивый зрительский интерес, повысили престиж театра в культурном пространстве страны.

Являлся членом оргкомитета Межрегионального театрального фестиваля «Сибирский транзит». Участие театра в I театральном фестивале «Сибирский транзит» (г. Новосибирск, 2001) прошло на высоком организационном и творческом уровне. *Алт. краев. театр драмы им. В. М. Шукшина* был удостоен почетного Диплома фестиваля и награжден поощрительными премиями.

В 2003 театр принял участие в VII Всероссийском фестивале «Реальный театр» в г. Екатеринбурге, где спектакль «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка (режиссер В. Золотарь) получил высокую оценку критики и был отмечен в ряду лучших спектаклей Урало-Сибирского региона. Работа театра получила и всероссийское признание. В 2009 Специальная премия жюри XV Российского фестиваля «Золотая маска» была присуждена актерскому дуэту *Натальи Макаровой* и *Александра Хрякова* — участникам

спектакля *В. Золотаря* по пьесе Г. Брюхнера «Войцек».

На протяжении мн. лет М. активно занимался общественной деятельностью, являлся членом правления краевого Детского фонда.

Награжден Почетным знаком ЦК ВЛКСМ (1972), Благодарственными письмами Администрации г. Барнаула (1998, 1999, 2000), Благодарственным письмом Администрации Алт. края (2000), Почетной грамотой Администрации Алт. края (2001).



МОХНАЧ Виктор Семенович (р. 2.03.1950) — звукорежиссер, композитор, аранжировщик, ведущий инженер *Алт. гос. театра кукол «Сказка»* (с 1975). Член СТД РФ (ВТО) с 1990.

В 1977 окончил Новосибирский ин-т экономики, учета и статистики. С 1975 работает в *Алт. гос. театре кукол «Сказка»*.

Создал муз. оформление к спектаклям: «Красная шапочка» Е. Шварца (1983), «Победители» П. Высоцкого (1985), «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина (1986), «Не покидай!» Г. Полонского (1987), «Опасная сказка» И. Демченко (1987), «Три поросенка» С. Михалкова (1989), «Солнышко и снежные человечки» А. Веселова (совм. с К. Смирновым, 1990), «Шагай, малыш!» Н. Кострюкова (1990), «Бука» М. Супонина (2009), «По щучьему велению» Е. Пермякова (2011), «Легенды Алтая»

О. Кулаковой (2012), «Машенька и медведь» (2013), «Волшебное кольцо» (2013), «Диво-дивное» О. Кулаковой (2013), «Огниво» Г.Х. Андерсена (2014) и мн. др.

Член Худ. совета театра. Активно участвует в гастрольной деятельности театра как в Алт. крае, так и за его пределами (Кемеровская, Новосибирская, Тюменская, Томская, Омская обл., Красноярский край, Дальний Восток). В качестве звукорежиссера побывал с театром на десяти региональных и пяти международных фестивалях театров кукол.

Постоянный участник театрально-творческих лабораторий. Наставник молодежи: обучил свыше 10 техников-радиостов, механиков по обслуживанию звуковой техники для работы в своем театре, в *Алт. гос. театре для детей и молодежи им. В. С. Золотухина*, Гос. филармонии Алт. края.

Активно участвует в работе *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)*, дважды избирался членом его правления.

Обладатель диплома «За служение театру» IV Межрегионального фестиваля театров кукол Сибири (г. Братск, Иркутская обл., 2009).

Награжден Почетной грамотой управления культуры Алт. крайисполкома (1981, 1988), Почетной грамотой комитета администрации Алт. края по культуре и туризму (2004), Почетной грамотой управления Алт. края по культуре (2007), Почетной грамотой Алт. Законодательного собрания (2010), Почетной грамотой Администрации Алт. края (2013), Почетным знаком «С благодарностью, Барнаул» (2015).

МОХОВ Александр Евгеньевич (р. 4.07.1974, г. Ленинград) — театральный художник. Художник-постановщик *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* (2004, 2007, 2014).

После окончания средней худ. школы при Гос. акад. ин-те живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в 1992 поступил на фак. дизайнера костюма Московского технологического ин-та. В 1994–2000 учился в Гос. акад. ин-те живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (мастерская Э. С. Кочергина).

С 2000 работает в качестве художника-сценографа. Сотрудничал с Русским театром Литвы (г. Вильнюс), Нац. театром Южной Кореи (г. Сеул), Театром-фестивалем «Балтийский дом», Рижским русским театром им. Михаила Чехова (Латвия), Русским театром Эстонии (г. Таллин), Российским гос. акад. театром драмы им. А. С. Пушкина (Александринский театр, СПб) и др.

Лауреат молодежной театральной премии «Прорыв» в номинации «Лучший молодой сценограф» за спектакль «Амегиса 2» Б. Србляновича (Театр им. Ленсовета, СПб, 2010).

В *Алт. гос. театре для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* оформил спектакли: «Том Сойер» М. Твена (2004), «Ревизор» Н. Гоголя (2007), «Декамерон» Дж. Боккаччо (2014), «Бег» М. Булгакова (2014).



МУРАВЬЕВА Алёна Александровна (р. 14.07.1978, г. Семей,

Казахстан) — гл. художник *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2016).

В 1999 окончила художественно-графический фак. Гос. ун-та г. Семей (Казахстан).

С 2005 — гл. художника Казахского муз.-драм. театра им. Абая.

С 2016 — гл. художник *Алт. гос. театра муз. комедии*.

За годы творческой деятельности оформила более 60 спектаклей, в т.ч. в *Алт. гос. театре муз. комедии*: «Баядера» И. Кальмана (2016), «Ползунов» Е. Терехиной (2016), «Алые паруса» М. Дунаевского (2016), «Цыганский барон» И. Штрауса (2017), «Одолжите тенора» по пьесе К. Людвиг (2017), «Дюймовочка» Е. Шашина (2017).

МУРАТОВ (МАЛИНСКИЙ)

Яков Яковлевич (17.12.1890, г. Одесса Украина — 26.07.1979, г. Алма-Ата Казахской ССР) — актер, режиссер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1940-е). Засл. арт. Башкирской АССР (1946). Нар. арт. Казахской ССР (1957).

Окончил Одесскую театральную студию. Работал в разных театрах Советского Союза.

В 1940-е был актером *Алт. краев. театра драмы*. Яркий характерный актер, исполнял как драм., так и комедийные роли. Занимался худ. чтением.

С 1953 по 1960 был гл. режиссером русской труппы ТЮЗа в Алма-Ате, где осуществил постановку спектаклей: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского.

Сыграл десятки ролей, в т.ч.: Вершинин («Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова), фабрикант Морозов («Морозовская стачка» Н. Прохорова), Риппафрат («Хозяйка гостиницы» К. Гольдони), Городничий («Ревизор» Н. Гоголя),

Иван Грозный («Великий государь» В. Соловьева), Годун («Разлом» Б. Лавренева), Окаемов («Машенька» А. Афиногенова), Кораблев («Два капитана» В. Каверина), Фамусов («Горе от ума» А. Грибоедова), Крутицкий («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского), хирург Василий Васильевич («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого), Аверин («В добрый час» В. Розова).

новаторство
наблюдения

номер
проане
новаторство

Театральная
Энциклопедия

АЛТАЙСКОГО КРАЯ



НАЗАРЕНКО Александр Иванович (р. 19.08.1957, г. Барнаул) — машинист сцены *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1974–2002, с 2004).

Трудовую деятельность в *Алт. краев. театре драмы* начал в 1974 в качестве монтировщика сцены. После службы в армии вернулся в театр. В 1978 был переведен на должность техника-радиота. Работал в театре в должности инженера по обслуживанию звукового оборудования, зав. радиопехом (до 2002).

В 2004 (после двухлетнего перерыва) вновь вернулся в театр, с 2005 — машинист сцены.

В совершенстве знает технические параметры и конструктивные возможности сцены, характеристики шумовой аппаратуры, привода круга, подъемно-опускных площадок и т.п.

Вместе с другими специалистами участвует в создании партитуры оформления спектаклей идущего репертуара. Детально знает декорации каждого спектакля и сценическое оборудование, оснащение сцены, правила установки и крепления декораций и технического оборудования сцены.



НАЗАРЕНКО Ольга Анатольевна (р. 27.02.1957, г. Барнаул) — помощник режиссера *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 1979).

Начала свою трудовую деятельность в *Алт. краев. театре драмы* в 1976 в качестве театрального реквизитора. В 1979 была переведена в творческий состав театра на должность помощника режиссера.

За 40 лет работы участвовала в постановке более 150 пьес.

Высоким профессионализмом отличаются созданные ею партитуры к ведению таких сложных спектаклей как «Гамлет» У. Шекспира, «Пиковая дама» А. Пушкина, «Женитьба» Н. Гоголя, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Чайка» А. Чехова, «Войцек» Г. Бюхнера, «Сила сердечная, боль заповедная» В. Шукшина, «Собачье сердце» М. Булгакова, «Я пришел дать вам волю» В. Шукшина, «Безымянная звезда» М. Самойлова и мн. др.

Спектакли-долгожители репертуара: «Деревья умирают стоя» А. Касона, «Незамужняя женщина» Л. Корсунского, «Пока она умирала» Н. Птушкиной — на протяжении многих лет сохраняли свою первозданность во многом благодаря работе помощника режиссера, который во время спектакля руководит всеми службами, находящимися за кулисами.

Участвовала в гастролях театра в 18 крупных городах России, во всех городах и р-нах Алт. края. Вместе с театром принимала участие во многих театральных фестивалях.

Награждена Почетной грамотой комитета Администрации Алт. края по культуре и туризму (2001), Почетным знаком Мин. культуры РФ «За достижения в культуре» (2002), Бла-

годарственным письмом комитета по культуре г. Барнаула (2007), Благодарственным письмом управления Алт. края по культуре (2007).

НАЗАРКОВСКИЙ Георгий Яковлевич (1908–?) — актер, режиссер. Режиссер-постановщик *Алт. краев. театра драмы* (1952–1953).

В 1920-е учился в стройпрофшколе № 1 в г. Одессе (одноклассник создателя советской ракетно-космической техники С.П. Королева).

Один из первых худ. рук. Гос. русского драм. театра им. А.П. Чехова (с 1934 располагался в г. Тирасполе, с 1940 — в г. Кишеневе Молдавской ССР), в котором работал с 1936 по 1939. В 1940-х был режиссером Луганского акад. обл. русского драм. театра. В конце 1940-х — гл. режиссер Тюменского драм. театра. В 1950-е — гл. режиссер русского драм. театра в г. Кишиневе. В 1961 назначен худ. рук. Гос. русского драм. театра в г. Ашхабаде (Туркменская ССР).

В 1952–1953 на сцене *Алт. краев. театра драмы* поставил спектакли «Девушки-красавицы» А. Симукова (1952), «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега (1953), «Семья» И. Попова, «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина (1953).



НАПАЛКОВ Николай Петрович (2.12.1918, г. Саранск — 12.06.2011, г. Барнаул) — актер муз. театра, солист-вокалист.

Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (1964–2001).

С ноября 1939 служил в рядах Красной армии. В 1941 окончил Омское училище зенитной артиллерии. Принимал участие в боевых действиях на Ленинградском фронте с января 1942 по май 1945. Победу встретил гв. ст. лейтенантом в должности командира батареи.

В ноябре 1945 поступил в театральную студию при Ленинградском театре муз. комедии. В 1948 окончил ее и был направлен в Хабаровский театр муз. комедии, где работал более 15 лет.

С 1964 по 2001 — солист-вокалист *Алт. краев. театра муз. комедии*.

На барнаульской сцене создал около 70 сценических образов, в т.ч.: Эдвин («Сильва» И. Кальмана), Айзенштейн («Летучая мышь» И. Штрауса), Раджами («Баядерка» И. Кальмана), Джаванширов («Не прячь улыбку» Р. Гаджиева), Ионель Болеску («Цыганская любовь» Ф. Легара), адмирал Захаренко («Пусть гитара играет» О. Фельцмана) и др.

Награжден орденом Красной Звезды (1943), орденом Трудового Красного Знамени (1971), медалями: «За оборону Ленинграда» (1943), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945) и др.



НАРИМАНОВ Насими Севиндик-оглы (р. 19.04.1991, с.

Заргар Физулинского р-на Азербайджанской ССР) — актер муз. театра, солист-вокалист (тенор). Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2016).

В 2011 окончил Бийский гос. музыкальный колледж по специальности «хоровое дирижирование» (класс Н.И. Михальцова, Н.В. Романенко).

С 2011 работал во Дворце культуры Бийского олеумного завода, участвовал в спектаклях народного театра «Зурбаган». Лауреат краев. конкурсов, победитель Всероссийских Дельфийских игр в номинации «Академический вокал», участник Всероссийских конкурсов в г. СПб «Невские Купола» (2 место в номинации «Вокал»).

С 2016 — артист *Алт. гос. театр муз. комедии*.

На сцене *Алт. гос. театра муз. комедии* исполнил партии Церемониймейстера («Ползунов» Е. Терехиной), Альфреда («Летучая мышь» И. Штрауса), Коте («Проделки Ханумы» Г. Канчели), Шандора Баринкая («Цыганский барон» И. Штрауса) и др.

В 2017 отмечен дипломом *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* за «Лучший дебют» сезона (роль Шандора Баринкая в оперетте «Цыганский барон» И. Штрауса).



НАСТАШЕВСКАЯ Татьяна Николаевна (р. 15.07.1962, г. Полоцк Белорусской ССР) —

драм. актриса. Артистка *Алт. краев. ТЮЗа* (1984–1989).

В 1984 окончила Кишиневский гос. ин-т иск-в им. Г. Музическу (Молдавская ССР).

По окончании обучения была принята в труппу *Алт. краев. ТЮЗа*, в котором проработала с 1984 по 1989.

В 1989 перешла в Новосибирский акад. молодежный театр «Глобус». С 2004 — актриса Московского «Театра на Покровке». С 2005 снимается в кино (более 60 ролей).



НАСТАШЕВСКИЙ Святослав Анатольевич (р. 2.10.1962, г. Кишинев Молдавской ССР) — драм. актер, телеведущий, политический деят. Артист *Алт. краев. ТЮЗа* (1984–1988).

В 1984 окончил Кишиневский театральный ин-т им. Г. Музическу, в том же году начал работать актером в *Алт. краев. ТЮЗе*. В 1987 сыграл гл. роль в телевизионном худ. фильме «Перед свадьбой» («Новосибирсктелефильм»). В 1988 перешел в Новосибирский акад. молодежный театр «Глобус».

С 1993 до 2003 — директор службы информации, ведущий ежедневной информационной программы «Новости» телекомпании «НТН» (г. Новосибирск), в 2003 — рук. редакции информационных программ телевидения,

а затем редакции интернет-вещания в ГТРК «Новосибирск».

В 2003 избран депутатом Гос. Думы РФ четвертого созыва, являлся членом Комитета по информационной политике. В 2008 вновь вернулся к актерской работе. Снимается в кино, сыграл более 80 ролей и эпизодов, в т.ч. в популярных сериалах: «Глухарь», «Обручальное кольцо», «Кулагин и партнеры», «Закртая школа», «Товарищ Сталин», «Бигль», «Мент в законе», «Паутина», «Интерны» и др.



НАУМОВ Игорь Алексеевич (р. 13.03.1963, г. Барнаул) — музыкант, композитор.

Зав. муз. частью *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (1998–2008).

В 1982 окончил Барнаульское муз. училище по специальности «Хоровое дирижирование», в 1982–1989 обучался в Казанской гос. консерватории на фак. хорового дирижирования по специальности «Преподаватель хоровых дисциплин, дирижер хора». 1985–1987 проходил срочную военную службу в Приволжском ВО. В 1987–1989 работал хормейстером и педагогом-вокалистом в нар. хоровой капелле Казанского гос. ун-та им. В.И. Ульянова-Ленина.

По окончании консерватории был направлен по распределению в Барнаульское муз. училище.

В 1989–1990 — зав. отделением дирижеров нар. хора, с 1990 — преподаватель по классу дирижирования и вокального ансамбля.

С 1990 по 1996 — солист Барнаульского гор. акад. хора под руководством А. Тарнецкого. В 1995–1997 — ведущий авторской радиопрограммы «Джазовый перекресток». С 1997 начал проводить джазовые концерты, с 1998 — муз. рук. джазовых фестивалей в г. Барнауле.

С 2001 — звукорежиссер ТВ ГТРК «Алтай», с 2005 — арт-директор культурно-досугового центра «Солнечный ветер», с 2009 — звукорежиссер выпуска краев. информационного телеканала «Катунь 24».

С 1998 по 2008 заведовал муз. частью *Алт. гос. театра для детей и молодежи*, принял участие в создании муз. оформления спектаклей: «Любовь к трем апельсинам» К. Гоцци, М. Светлова, С. Прокофьева (1999), «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла (1999), «Мой бедный Марат» А. Арбузова (Малая сцена, 2000), «Дюймовочка» Ю. Ядровского по сказке Г.Х. Андерсена (2003), «Винни Пух» Ю. Ядровского по А. Милну (2004), «Сказки Пушкина» А. Пушкина (2006), «Волшебник изумрудного города» Ф. Баума (2006), «Ревизор» Н. Гоголя (2007), «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» А. Волкова (2008) и др.

НЕКРАСОВА Надежда Дмитриевна (р. 17.10.1959, г. Бийск Алт. края) — зав. пошивочным цехом *Бийского драм. театра* (с 1989).

В 1979 начала трудовую деятельность в *Бийском драм. театре* в должности костюмера, с 1989 — заведующая пошивочным цехом. Ее работа всегда отличалась высоким качеством исполнения сце-

нических костюмов, основанном на знании стилевых особенностей костюма различных исторических эпох. Особой сценической выразительностью выделялись костюмы к спектаклям: «Дама-невидимка» П. Кальдерона, «Как важно быть Эрнестом» О. Уайльда, «Ханума» А. Цагарели и др.

Творческие достижения Н. отмечены Благодарственным письмом Губернатора Алт. края (1998), дипломом *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* в 2000.

Награждена Почетной грамотой отдела культуры Администрации г. Бийска (2004), Почетной грамотой администрации *Бийского драм. театра* (2005), Почетной грамотой управления Алт. края по культуре (2007), Грамотой Думы г. Бийска (2016).



НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО (НЕМИРОВИЧ) Глеб Александрович (1908, г. Москва — ?) — драм. актер, режиссер. Худ. рук. и режиссер *Рубцовского драм. театра* (1946–1951, 1953–1956).

Родственных отношений с одним из основателей Московского Худ. театра В.И. Немировичем-Данченко не имел. По мнению современников, присоединил к своей фамилии «Немирович» фамилию жены «Данченко».

Окончил Ленинградский театральный ин-т и в 1940 поступил в труппу Русского драм. театра

г. Абакана. В мае–июле 1941 принимал участие в гастрольях коллектива, по их окончании был мобилизован в ряды РККА, где некоторое время руководил военным театром. В апреле 1942 вновь вернулся в г. Абакан. Летом 1942 вместе с труппой участвовал в гастрольных поездках (в частности, в г. Ужуре Красноярского края), работал в составе выездной бригады.

В Русском драм. театре им. М.Ю. Лермонтова (г. Абакан) как режиссер поставил драму М. Лермонтова «Маскарад» (премьеры 23.01.1942), где исполнил роль Арбенина. По меркам военного времени спектакль отличался богатыми декорациями и костюмами (художник В.В. Версальский), имел оригинальное муз. оформление (зав. муз. частью А.А. Кенель). В 1943 назначен худ. рук. Русского драм. театра им. М.Ю. Лермонтова. В январе 1944 поставил пьесу «Хищница» Э. Фабра по роману О. де Бальзака, в марте — «Давным-давно» Ф. Гладкова. Приказом директора театра от 17 апреля 1944 был командирован во фронтовую бригаду по обслуживанию частей Красной Армии.

В 1944–1945 работал директором и худ. рук. театра г. Кировограда (Украинская ССР).

В 1946 приехал в г. Рубцовск, где был назначен худ. рук. и режиссером драм. театра. Поставил спектакли: «Давным-давно» Ф. Гладкова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Васса Железнова» М. Горького, «За тех, кто в море» Б. Лавренива (1946); «Русский вопрос» К. Симонова, «Взаимная любовь» И. Рубинштейн, «Маскарад» М. Лермонтова (1947); «Ревизор» Н. Гоголя, «Хищница» Э. Фабра по роману О. де Бальзака (1948); «Огненный мост» Б. Ромашова (1953); «Опасный спутник»

А. Салынского, «Крылья» А. Корнейчука, «Семья преступника» П. Джакометти, «Доктор философии» Б. Нушича (1955–1956).

В 1947 был избран депутатом Рубцовского гор. Совета депутатов трудящихся 2-го созыва. В 1948 стал членом постоянной комиссии по культурно-просветительской работе. Занимался реконструкцией здания театра, вопросами комплектования труппы.

В 1951–1953 работал в Северодвинском драм. театре, где поставил спектакли: «Голос Америки» Б. Лавренива, «Ее друзья» В. Розова, «В середине века» Л. Шейнина (1951); «Под золотым орлом» Я. Галана, «Шелковое сюзане» А. Каххара, «На бойком месте» А. Островского, «Машенька» А. Афиногенова, «Рюи Блаз» В. Гюго (1952); «Светит, да не греет» А. Островского (1953).

В 1953 снова вернулся в *Рубцовский драм. театр*, в котором служил до середины 1956.

С 1 октября 1957 начал работать на принятом в этот день в эксплуатацию Рубцовском телецентре в качестве режиссера (а через несколько месяцев — ст. режиссера) гор. студии телевидения. Для изучения опыта работы неоднократно выезжал на телевизионные студии в гг: Свердловск, Рига, Ленинград, Москва, Барнаул, Новосибирск, Красноярск. Получив квалификацию режиссера I категории, сам оказывал методическую помощь коллегам-дальневосточникам.

На рубцовском телевидении выпускал телепередачи: «Навстречу 40 годовщине ВЛКСМ», «Волга — русская река», «Ровесники Октября», «Наши олимпийцы», а также подготовил цикл очерков «Беспокойные сердца», репортаж «На родине героя-космонавта»,

снял документальный кинофильм «Почерк модельщика», киноочерк «Берите пример» и др.

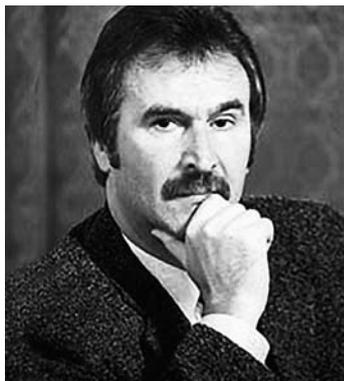
Руководил группой, занимавшейся показом на телестудиях гг. Бийска и Барнаула обменных программ «Показывает Рубцовская студия телевидения». Организовал успешный показ по городскому ТВ телевизионных спектаклей Новосибирского театра «Красный факел».

Являлся членом Худ. совета студии. Кроме того, проводил занятия с дикторами по технике речи и манере поведения в кадре.

За большую работу по подготовке передач неоднократно получал благодарности от руководства Рубцовской студии телевидения и Алт. краев. комитета по телевидению и радиовещанию.

19 марта 1962 завершил трудовую деятельность в г. Рубцовске. Дальнейшая его судьба неизвестна.

Награжден орденами: Красной Звезды (1943), Отечественной войны II степени (1985).



НЕСТЕРОВ Александр Сергеевич (р. 27.01.1949, г. Киров) — композитор, педагог. Автор музыки к спектаклям *Алт. краев. ТЮЗа*, *Алт. краев. театра кукол* (1974–1975).

Засл. деят. иск-в РФ (2001). Член Союза композиторов СССР.

В 1973 окончил Уральскую консерваторию по классу композиции (педагог В. Д. Биберган).

В 1973–1978 жил в г. Барнауле, работал преподавателем композиции и муз.-теоретических дисциплин в Барнаульском муз. училище. Создал в училище кружок композиции, в котором, помимо студентов, занимались самодеятельные композиторы. Активно участвовал в муз. жизни г. Барнаула: рецензировал творчество композиторов-любителей, участвовал в работе жюри смотров и конкурсов.

В г. Барнауле создал первые большие произведения: две симфонии, семь хоров на нар. тексты, вокальные циклы, вокальные миниатюры, инструментальные пьесы.

Сотрудничал с театрами, написал музыку к спектаклям *Алт. краев. ТЮЗа*: «Высоко в синем небе» Л. Квина (1974), «Премьера» Р. Каца (1974), «Чайка» А. Чехова (1975), «Сохрани свою мадонну» В. Тендрякова (1976), «Снежная королева» Е. Шварца (1977) и др., а также к спектаклю *Алт. краев. театра кукол* «Звездочет Федя» И. Токмаковой (1974).

В 1978 переехал в г. Ленинград, работал в Ленинградской (ныне С.-Петерб.) консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. С 1994 — председатель и директор Музыкального Фонда СПб.



НЕФЕДОВА Ирина Владиславовна (р. 30.08.1960) — актриса театра кукол. Артистка *Алт. гос.*

театра кукол (с 1979). Член СТД РФ (ВТО) с 1985.

Работала в Кемеровском обл. театре кукол им. Аркадия Гайдара.

С 1979 — актриса *Алт. краев. театра кукол*. За время творческой работы актрисой было сыграно более 100 ролей, в т.ч.: Колдунья («Русалочка» Н. Гернет (по сказке Г. Х. Андерсена), Лиса («Как Лиса Медведя обманывала, да сама и попалась» М. Супонина), Малыш («Малыш и Карлсон» А. Линдгрена), Девочка («Солнышко и снежные человечки» А. Веселова), Мартина («Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера), Царевна Будур («Волшебная лампа Аладдина» Н. Гернет (по мотивам арабских сказок) и мн. др.

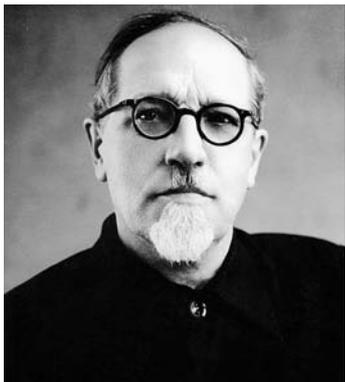
Принимала активное участие в гастролях театра, участвовала в 12 межрегиональных и 5 международных фестивалях. Мастерство актрисы, проявленное в спектакле Ж.-Б. Мольера на I международном фестивале в честь 100-летия С. В. Образцова (2016) было высоко оценено театроведами и зрителями.

Обладатель диплома «За служение театру» III регионального фестиваля театров кукол Сибири (г. Омск, 2006).

По итогам сезона 2009–2010 была отмечена дипломом *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* в номинации «Лучший артист (кукловод)».

Награждена юбилейной медалью Алт. края (2012), Почетной грамотой комитета Администрации Алт. края по культуре и туризму, Почетной грамотой главы Администрации г. Барнаула, Благодарственным письмом главы Администрации Алт. края за популяризацию самобытного творчества В. М. Шукшина, Почетной грамотой Всероссийского мемориального музея-заповед-

ника В. М. Шукшина, Благодарственным письмом администрации Омского гос. театра куклы, актера, маски «Арлекин».



НИКОЛАЕВ Михаил Николаевич (8(20).11.1896, г. СПб — 30.07.1982, г. Барнаул) — театральный художник. Художник *Алт. краев. театра драмы* (1936–1958).

Отец — Николай Павлович Николаев (сценический псевдоним Венедикт Зарянов) — известный актер, игравший в частных антрепризах СПб и в провинции. Мать — Варвара Игнатъевна (в девичестве Иванова) — служила в театральной кассе в С.-Петерб. Нар. Доме, позднее, в провинции, была актрисой «на третьих ролях».

Будучи гимназистом, Н. посещал вечерние классы живописи при Императорском обществе поощрения художеств. По окончании гимназии был переведен в дневные классы, а затем, в 1914, принят на I курс Императорской Академии художеств. В эти же годы работал помощником художника-декоратора в театре Зоологического сада (антреприза С. Н. Новикова).

В 1914–1917 — участник Первой мировой войны: служил рядовым в команде конной разведки 198-го Александрово-Невского пехотного полка. Был трижды ранен и контужен. Получив отпуск по ранению, уехал на Дальний

Восток, где в это время находилась его семья.

Театральную деятельность начал в г. Благовещенске в театре Общественного собрания у антрепренера Вишневого. В 1918 самостоятельно оформил первый спектакль — «На дне» М. Горького.

Работал в художественно-показательном драм. театре ПОАРМ-2, затем в передвижном театре Отдела нар. образования Дальневосточного края, с которым до 1928 гастролировал по городам Сибири и Дальнего Востока. С 1921 состоял в Союзе РАБИС, активно занимался общественной деятельностью.

С 1936 — художник *Алт. краев. театра драмы*, где проработал 22 года (до 1958) и оформил более 200 спектаклей. Первой постановкой на барнаульской сцене стала пьеса «Горе от ума» А. Грибоедова (режиссер *В. В. Познанский*, 1936).

Среди лучших работ кон. 1930-х — нач. 1940-х: декорации к спектаклям «Маскарад» М. Лермонтова, «Отелло» У. Шекспира, «Петр I» А. Толстого, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневого, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Нора» Г. Ибсена, «Поздняя любовь» А. Островского и др.

Особенно плодотворным было сотрудничество художника с режиссером *И. Г. Боровым* (1943–1949), с которым были созданы спектакли высокого худ. уровня: «Ревизор» Н. Гоголя, «Генерал Брусилов» И. Сельвинского, «Полководец Суворов» И. Бехтерева и А. Разумовского, «Лес» и «Бешеные деньги» А. Островского, «Мещане» М. Горького, «Живой труп» Л. Толстого.

К числу лучших спектаклей 1950-х относятся: «Дворянское гнездо» И. Тургенева (1951), «Ползунов» *М. Юдалевича* (1954), «Последние» М. Горького (1955),

«Дон Сезар де Базан» Ф. Дюма-нуа и А. Деннери (1955), «Преступление и наказание» по роману Ф. Достоевского (1956). Последним спектаклем художника на барнаульской сцене стала постановка пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие» (1958).

Активный участник худ. жизни Алт. края: уполномоченный Худ. фонда СССР по Алт. краю, один из создателей краев. Союза художников. Много лет являлся членом президиума Союза советских художников Алтая, внештатным консультантом по выпуску продукции изобразительного иск-ва при Управлении по охране гос. тайн в печати (Крайлото).

Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», правительственными почетными грамотами, дипломами за творческую деятельность.

НИКОНЕНКО Анатолий Вячеславович (18.04.1951, г. Воронеж — 5.04.2013, г. Калуга) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1981–1988).

В 1978 окончил Воронежский гос. ин-т иск-в по специальности «Актер драм. театра и кино» (педагог В. В. Тополага).

Работал в Волгоградском гос. ТЮЗе, *Алт. краев. театре драмы*, Донском театре драмы и комедии им. В. Ф. Комиссаржевской (г. Новочеркасск Ростовской обл.), Калужском гос. драм. театре (с 1989).

В период с 1981 по 1988 на барнаульской сцене сыграл такие роли как: Глумов в спектакле «Бешеные деньги» А. Островского (1982), Силуянов («Конец недели» Г. Бокарева (1982), Андриус («Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса (1984), Дугин («Рядовые» А. Дударева (1984), Вася («Чудаки» М. Горького (1984), Бред Виннер («Дорогая

Памела» Дж. Патрика (1985), Лев («Блондинка» А. Володина (1986), Уильямс («А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана (1987), Александр («Последние» М. Горького (1987), Уполномоченный («Дети Арбата» А. Рыбакова (1988), Старо («Пейзаж с обнаженной натурой» В. Дозорцева (1988) и др.

НИКОНЕНКО Виктор Леонидович (р. 13.08.1957) — художник-постановщик, живописец, график. Художник-постановщик *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (2012).

В 1976 окончил Иркутское училище иск-в. С 1979 работает в театрах страны в качестве художника-постановщика: 1984–1990 — гл. художник Иркутского ТЮЗа им. А. Вампилова, 1990–1996 — гл. художник Пензенского театра «Кукольный дом». Создатель сценографии более 80 спектаклей в драм., муз., кукольных театрах России и зарубежья. Работает в кино.

В 2012 в *Алт. гос. театре для детей и молодежи* оформил спектакль «Бременские музыканты» по пьесе В. Ливанова и Ю. Энтина (режиссер В. Кокорин).

Номинант телевизионной премии «Тэффи» (2009). Лауреат Нац. театральной премии «Золотая маска» (2010).



НИКОНОВА Белла Евгеньевна (17.06.1948, пос. Лесной

Кайского р-на Кировской обл. — 2.05.2005, г. Барнаул) — актриса муз. театра, солистка-вокалистка (сопрано). Актриска *Алт. гос. театра муз. комедии* (1979–2005).

В 1973 окончила отделение «Актёр театра муз. комедии» муз. училища при Ленинградской консерватории. С 1973 по 1976 работала в Новосибирском театре муз. комедии, с 1976 по 1979 — в Кемеровском гос. обл. театре муз. комедии.

С 1979 — артистка *Алт. краев. театра муз. комедии*.

Острохарактерная актриса, сыгравшая за время работы в театре более 100 ролей, в т.ч.: Клариче («Труффальдино» А. Колкера), Дороти («Леди и гангстеры» М. Самойлова), Настасья («Девичий переполох» Ю. Милютина), Дуся («В начале мая» Г. Портнова), Мюзетта («Мадмуазель Нитуш» Ф. Эрве), Каролина («Принцесса цирка» И. Кальмана), Эльза Бауэр («Каштаны Киева» О. Сандлера), Мирабела («Цыганский барон» И. Штрауса), Эльга («Веселая вдова» Ф. Легара), Клементина («Граф Люксембург» Ф. Легара), Лиса Алиса («Буратино»), Девца-единица в одноименном спектакле и мн. др.



НОВИКОВА Клавдия Федоровна (23.02.1919, с. Назарово Ачинского уезда Красноярского края — 12.02.1997, г. Барнаул) —

драм. актриса, мастер худ. слова. Актриска разговорного жанра Алт. краев. филармонии (1964–1965), артистка *Алт. гос. театра муз. комедии* (1965–1975, 1978–1979).

В 1941 окончила Омское театральное училище. Творческую деятельность начала во фронтовой бригаде Дальневосточного фронта.

В 1946–1951 — актриса Свердловского обл. драм. театра (он же Каменск-Уральский обл. драм. театр), 1951–1956 — актриса Ачинского гор. театра драмы (Красноярский край), 1956–1963 — артистка эстрады Кемеровской обл. филармонии, в 1963–1964 — артистка Целинконцерта (Казахская ССР).

В 1964–1965 работала артисткой-чтицей в Алт. краев. филармонии.

С 1965 — артистка *Алт. краев. театра муз. комедии*. В театр актрису пригласил режиссер *П. В. Алдахин*. Успешно дебютировав в роли Гапуси в спектакле «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, на 10 лет осталась в труппе театра. В 1975 вышла на пенсию, но в 1978–1979 на один сезон возвращалась на барнаульскую сцену.

Создала много запоминающихся сценических образов, среди которых: Хиггинс из комедии «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, Власьевна в оперетте «Особое задание» А. Новикова, Мачеха в постановке «Хрустальный башмачок» по мотивам сказки Ш. Перро, Боярыня Свинына в муз. комедии «Табачный капитан» В. Щербачева, Марья Астафьевна в «Раскинулось море широко» Л. Круца, Н. Минха, В. Витлина, Клавды Калинкиной в оперетте «Требуется героиня!» В. Баснера, Княгиня Волховитинова в оперетте «Москва — Париж — Москва» В. Мурадели, Биби Ханум в оперетте «Не прячь улыбку» Р. Гад-

жиева, Мадам Шегреневская в «Товарищ Икс» В. Владимирова и Л. Квина и др.



НОВОКРЕЩЕННЫХ Анатолий Михайлович (р. 16.12.1954) — драм. актер. Артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (с 1979). Член СТД РФ (ВТО) с 1991.

После окончания школы в г. Улан-Удэ поступил в Иркутское театральное училище, которое окончил в 1978. Дебютировал на сцене Омского ТЮЗа им. Ленинского комсомола. В 1979, вслед за супругой, актрисой *Ириной Клишевич*, приехал в г. Барнаул и стал актером *Алт. краев. ТЮЗа*.

Наиболее значительные роли последних лет: Господин Н. («Горе от ума» А. Грибоедова), Клещ («На дне» М. Горького), Маркиз па де Труа («Золушка» Е. Шварца), Ундзу («Журавлиные перья» Д. Кинситы), Пират Старки («Питер Пэн» Дж. Барри), Бермята («Все о любви» («Снегурочка») А. Островского), Король («Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла), Лебезятников («Преступление и наказание» Ф. Достоевского), Сказочник («Четыре близнеца» П. Панчева), Профессор («Двенадцать месяцев» С. Маршака), Линьер, Гвардеец («Сирано де Бержерак» Э. Ростана), Сочинитель («Сказки Пушкина» А. Пушкина), Пират («Жила-была

Авария» И. Свободной), Людоед («Волшебник Изумрудного города» Л. Баума), Ляпкин-Тяпкин («Ревизор» Н. Гоголя) и мн. др.

опера
 бацця
 образ
 бацця
 бацця
 оперетта
 бацця
 оркестровая
 яна

О

Театральная Энциклопедия
 АЛТАЙСКОГО КРАЯ



ОБУХОВ Георгий Тихонович (р. 24.10.1938, г. Ростов-на-Дону) — драм. актер, режиссер. Артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 1961). Нар. арт. РФ (2000). Член СТД РФ (ВТО) с 1962.

В 1959 окончил актерское отделение театральной студии при Ростовском театре кукол. В 1981 — режиссерский фак. *Алт. гос. ин-та иск-в и культуры*.

Творческую деятельность начал в 1959 на сцене Ростовского театра кукол.

В 1961 вступил в труппу *Алт. краев. театра драмы*. Первой крупной работой актера стал героико-романтический образ «башкирского Ромео» Акьягета в трагедии М. Карима «В ночь лунного затмения». К числу первых удачных актерских работ относятся

роли Карлсона («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А. Линдгрена), Бориса Забродина («Ленинградский проспект» И. Штока), Окошкина («Один год» Ю. Германа), Юрича («Чудак человек» Л. Квина), Иоганна Вайса («Щит и меч» по повести В. Кожевникова), Севки («Чти отца своего» В. Лаврентьева), Тимофеева («Соловьиная ночь» В. Ежова).

Среди лучших работ разных лет: Шиндин («Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана), Шишлов («Молва» А. Салынского), Вася («Любовь и голуби» В. Гуркина), Стефан («Стефан или Искусство измены» Ж. Пуарэ), Мольер («Кабала святош» М. Булгакова), Оргон

(«Тартюф» Ж.-Б. Мольера), учитель Кульгин («Три сестры» А. Чехова), генерал Шургин («Счастливые день» А. Островского и Н. Соловьева), Комаров («Незамужняя женщина» Л. Корсунского), Николай («Кадриль» В. Гуркина), Эдуардо Палумбо («Утешитель вдов» Дж. Маротта, Б. Рандоне), Царь Агей («Иван-царевич» Ю. Кима), Полоний («Гамлет» У. Шекспира), Брат Лоренцо («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), Скотти Тэмплтон («Чествование» Б. Слэйда), Джонатан Джеремиа Пичем («Трехгрошовая опера» Б. Брехта) и мн. др.

За многие годы плодотворной работы в театре создал более 200 сценических образов.



Г. Обухов
 в спектакле
 «История одной
 любви»
 К. Симонова.
 1963



Г. Обухов (слева) и Н. Мирошниченко
в спектакле «Энергичные люди»
В. Шукшина. 1984

Как режиссер осуществил постановки спектаклей: «Конец недели» Г. Бокарева, «Полк идет» по произведениям М. Шолохова, «Вечер французских одноактных пьес» («Любовь и шесть миллионов» Ги Абекассиса), спектаклей для детей: «Я догоняю лето» и «Заводной солдатик» В. Пальчинскайте, «Сирена и Виктория» А. Галина.

На протяжении многих лет сотрудничал с Алт. гос. оркестром русских нар. инструментов «Сибирь» им. Е. И. Борисова (г. Барнаул), является автором инсценировок, режиссером и исполнителем муз.-драм. программ «Борис Годунов» и «Метель» А. Пушкина (2000, 2001), «Беседы при ясной луне» по произведениям В. Шукшина (2002).

В 2001 за роль Пичема в спектакле «Трехгрошовая опера» Б. Брехта был награжден спец. призом I театрального фестиваля «Сибирский транзит» в номинации «За лучшую мужскую роль». По итогам театрального сезона 2012–2013 Алт. краев. отделение СТД РФ (ВТО) отметило дипломом

в номинации «Лучшая мужская роль I плана» исполненную актером роль Гарри Бендинера в спектакле «Последняя любовь».

Лауреат ежегодного краев. конкурса профессионального мастерства на звание «Лучший работник культуры года» в номинации «Лучший работник театрального и концертного учреждения» (2014).

Лауреат Нац. театральной премии «Золотая маска» (спец. премия «За выдающийся вклад в развитие театрального иск-ва», 2014).

Награжден медалью «За трудовое отличие» (1976), медалью Алт. края «За заслуги перед обществом» (2007), Почетным знаком администрации г. Барнаула «С благодарностью, Барнаул» (2013).

Супруга — артистка Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина, засл. арт. РСФСР Ольга Леонидовна Кириченко (Обухова).



ОВЧИННИКОВ Эдуард Дмитриевич (18.04.1935, г. Владивосток — 01.10.2013, г. Омск) — актер драм. и муз. театра, солист-вокалист (баритон). Артист Алт. гос. театра муз. комедии (1964–1990). Худ. рук. *Маленького муз. театра* (г. Барнаул, 1990–1995). Засл. арт. РСФСР (1981). Член СТД РФ (ВТО) с нач. 1960-х до 1990.

В 1954–1955 учился в Гос. ин-те театрального иск-ва (г. Москва). Работал в Новгородском драм.

театре, Сыктывкарском муз.-драм. театре, в театрах Ставрополя и Пятигорска.

С 1964 по 1990 — артист Алт. гос. театра муз. комедии. Гл. актерское амплуа — острохарактерный герой-комик в спектаклях классического и современного репертуара.

За 25 лет работы в театре им было сыграно более 150 ролей, в т. ч.: Никош («Веселая вдова» Ф. Легара), Фальк («Летучая мышь» И. Штрауса), Леопольд («Сильва» И. Кальмана), Пеликан («Принцесса цирка» И. Кальмана), Дон Педро («С любовью не шутят» Г. Гоберника), Наливайко («Мечтатели» К. Листова), Филипп («Баядера» И. Кальмана), Доктор Ломбарди (в мюзикле «Труффальдино» А. Колкера), Царь («Русский секрет» В. Дмитриева (по повести Л. Лескова «Левша») и мн. др.

Автор либретто муз. спектаклей: «Голубая дама» С. Баневича по одноименной повести М. Юдаlevича (1980), где исполнял роль Генерала, «Остров сокровищ» С. Баневича по одноименному роману Р. Стивенсона (1981). В 1983 написал пьесу к муз. спектаклю «Человек из легенды», посвященному герою Гражданской войны, командарму М. С. Буденному (муз. В. Рубашевского, постановка Л. Халифмана). Автор пьесы «Чудище» (по мотивам сказки Н. Аксакова «Аленький цветочек» (пост. Л. Халифмана, 1986). В 1988 написал пьесу и поставил спектакль по одноименной сказке Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави» (музыка А. Ушкарева).

Создатель и худ. рук. муниципального Маленького муз. театра в г. Барнауле (1990–1995). В репертуаре театра были поэтические спектакли: «Анна Снегина» С. Есенина, «Казанова» (на стихи

М. Цветаевой), «Шутки Чехова», юмористические спектакли по рассказам Н. Тэффи и М. Зощенко. Последней премьерой театра в 1995 стал муз. спектакль «Ревизор» В. Плешака по мотивам одноименного произведения Н. Гоголя в пост. *Л. Халифмана*.

После закрытия Маленького муз. театра основал «Театр-студию Эдуарда Овчинникова», где осуществил постановку моноспектакля «Черный человек» по собственному либретто, написанному по мотивам произведений С. Есенина, на музыку барнаульского композитора А. Афанасьева.

С 1999 работал в Омском гос. муз. театре.

ОЗЕРОВ Александр Михайлович (1914, г. СПб) — директор *Алт. краев. театра драмы* (1959–1967).

В 1915 с семьей переселился в с. Лебяжье Рубцовского р-на, где жил до 1922. В 1929–1936 семья переехала в Егорьевский р-н. Состоял в колхозе, работал трактористом. В 1936–1939 служил в Рабоче-крестьянской Красной армии в Приморском крае. В 1939 вернулся на Алтай, работал избачом в Егорьевском р-не, в 1939–1941 — заместителем председателя, затем председателем сельпо Егорьевского райпотребсоюза.

Участник Великой Отечественной войны. В 1941–1943 находился в рядах РККА. После демобилизации вновь вернулся в Алт. край, продолжил работать председателем сельпо Егорьевского райпотребсоюза, с 1944 — зав. отделом по гос. обеспечению и бытовому устройству семей военнослужащих при Егорьевском райисполкоме.

С 1959 по 1967 — директор *Алт. краев. театра драмы*.

Дальнейшая судьба неизвестна.



ОЛИФИРОВА (МИХЕЕВА) Виктория Дмитриевна (р. 17.10.1978, г. Новосибирск) — режиссер. Режиссер-постановщик *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина*, *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (2005, 2008, 2014).

В 1998 окончила Новосибирское театральное училище по специальности «Актер кукольного театра», в 2003 — режиссерское отделение фак. муз. театра ГИТИСа (мастерская Р. Виктюка).

Как актриса работала в Театре Романа Виктюка, была занята в мюзикле «Иствикские ведьмы» Дж. Апдайка. Ставила спектакли для детей и молодежи во мн. городах страны: Москве, Новосибирске, Владивостоке, Барнауле, Ярославле.

В 2005 в *Алт. гос. театре для детей и молодежи* поставила спектакль «Двенадцать месяцев» С. Маршака, в 2008 — «Ма-ма!» (по собственной пьесе), а в 2014 — спектакль «Еще раз про любовь» Э. Радзинского.

В *Алт. краев. театре драмы им. В. М. Шукшина* осуществила постановку пьесы «Чудеса под Новый Год» И. Свободной (по мотивам русских нар. сказок, 2008), была ассистентом режиссера Р. Виктюка при работе над спектаклем Б. Балтера «До свидания, мальчики» (2010).

Лауреат премии «Юнеско» на фестивале «Театры мира» (Румыния, 2002).

Лауреат детского благотворительного фестиваля «Снежность» (г. Челябинск, 2008).

ОРЛОВ Леонид Владимирович (5.01.1916, г. Елец Липецкой обл. — 16.06.1991, г. Рубцовск Алт. края) — драм. актер. Артист *Рубцовского драм. театра* (1961–1980-е). Член СТД РФ (ВТО) с 1960.

Окончил театральное училище, с 1936 работал в системе учреждений культуры.

В 1961 был принят актером в труппу *Рубцовского драм. театра*. Среди ролей: Аптекарь («Дамоклов меч» Н. Хикмета), Дон Педро («С любовью не шутят» П. Кальдерона), Котихин («Хлеб» В. Киршона), Отец Амвросий («Павлина» А. Софронова); Кирилл Некрылов («От имени любви» А. Андреева), Старик («Старик» М. Горького), Герман Геринг («Поединок века» И. Радова), Доктор Эммет («Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика), Амзер («Тысяча вторая ночь» Л. Митрофанова), Федор Иванович Коваленко («Сохрани мою тайну» В. Собко), Миллер («Секреты фирмы «Клеменс и сын» Н. Вирты), Матвеев («Грозовой год» А. Каплера), Туманский («Машенька» А. Афиногенова), Кумакин («Третья патетическая» Н. Погодина), Кнуров («Бесприданница» А. Островского), Полковник Феррари («Овод» по роману Э. Войнич), Богословский («Дело, которому ты служишь» Ю. Германа), Васин («Русские люди» К. Симонова), Матюшев («Мария» А. Салынского), Башкин («Здравствуй, Крымов!» Р. Назарова), Войт («Украденное счастье» И. Франко) и др.

К числу наиболее значимых работ относятся такие роли как Майяр («Третья голова» М. Эмэ, 1962), Хорунжий («Судьба одного миллиона» А. Бодыкина), Шевченко («Люди, которых я видел» С. Смирнова, 1967), Евгений Милованов («Поговорим о странностях любви» В. Пановой, 1973) и др.



ОСТРЕЦОВ Александр Андреевич (1903, г. Переславль-Залесский Ярославской обл. — 19.11.1964, г. Рубцовск Алт. края) — музыковед, педагог, композитор, руководитель муз. коллективов г. Рубцовска.

В 1929 окончил Московский ин-т искусствоведения и аспирантуру при Российской ассоциации научно-исследовательских ин-тов общественных наук, затем Московскую консерваторию, став преподавателем музыковедческих дисциплин.

С 1930 по 1933 — преподаватель Гос. ин-та кинематографии в Москве. Вел концертмейстерскую работу. С конца 1920-х выступал в газете «Советское иск-во», журналах «Советская музыка», «Музыка и революция», «Печать и революция» и др. со статьями, посвященными произведениям советских композиторов, рецензиями на концерты и оперные спектакли, публицистическими заметками по вопросам истории

музыки и проблемам советского муз. творчества.

С 1940 по 1941 был начальником научного отдела оргкомитета Союза советских композиторов при Совнаркоме СССР.

С 1951 по 1964 в г. Рубцовске руководил муз. коллективами в клубе Алт. завода тракторного электрооборудования, затем работал в детской муз. школе № 1 и на муз. отделении педагогического училища. Проводил активную муз.-просветительскую деятельность: организовал цикл муз. передач на телевидении и образовательных передач на радио, выступая в них как автор и пианист.

Вел работу с самодеятельными коллективами клуба Алт. тракторного завода. Силами любителей осуществил постановку оперы С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» и оперетты Б. Александрова «Свадьба в Малиновке».

Для *Рубцовского драм. театра* написал музыку в общей сложности к одиннадцати спектаклям: «Проделки Скапена», «Три мушкетера», «Иван да Марья» и др.

науча показа
настаповка

картер
нарос
урдон народня

Театральная Энциклопедия
АЛТАЙСКОГО КРАЯ




ПАВЛОВА Лидия Ивановна (р. 8.07.1947, пос. им. Ленина Благовещенского р-на Алт. края) — актриса театра кукол. Артистка и режиссер *Алт. гос. театра кукол «Сказка»* (с 1977). Засл. арт. РФ (1996). Член СТД РФ (ВТО) с 1984.

Родилась на Алтае, но по семейным обстоятельствам переехала в Молдавию, жила в с. Бульбоаки Новоаненского р-на. Школу-интернат окончила в райцентре Новые Анены. Получив аттестат, вернулась в с. Бульбоаки, недолго работала на Бульбоакском винзаводе, затем была зав. библиотекой на этом же предприятии.

Поступила в студию при Респ. театре кукол в г. Кишиневе. По окончании учебы стала актрисой Респ. кукольного театра «Ликурич» («Светлячок»). В 1975 окончила актерское отделение

Харьковского ин-та иск-в и стала актрисой Харьковского гос. театра кукол.

С 1977 — актриса *Алт. краев. театра кукол* (приехала по приглашению режиссера *Е. Ю. Гимельфарба* вместе с супругом — актером *Николаем Бойко*).

За долгие годы творческой работы сыграла свыше 160 ролей, в 27 спектаклях была исполнительницей гл. ролей («Аленький цветочек» Л. Браусевич, И. Карнауховой, «Русалочка» Г. Х. Андерсена, «Малыш и Карлсон» А. Линдгрена, «Звездный мальчик» О. Уайльда, «Морозко» Л. Устинова, «Царевна-лягушка» Н. Гернет, «Госпожа Метелица» А. Афонина, «Спящая красавица» по мотивам сказки Ш. Перро, «Золушка» Е. Щварца, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, спектакль для взрослых Ж.-Б. Мольера «Лекарь поневоле» и др.). Работала с такими известными режиссерами, как *Е. Гимельфарб, В. Вольховский, Р. Виндерман, Л. Устинов*.

Как режиссер осуществила постановки спектаклей: «Гусенок» Н. Гернет (1995), «Волшебное путешествие» А. Афонина (1996), «Сестрица Алenuшка и братец Иванушка» (2011), «Диво-дивное» О. Кулаковой (2013) и др.

Участница 6 международных и 14 межрегиональных фестивалей театров кукол Сибири и Дальнего Востока. Со спектаклем «Двенадцать месяцев» успешно представляла нашу страну на X Международном фестивале театров кукол в Польше (1982).

Активный участник гастролей театра, которые проходили в р-нах и городах Алт. края, а также в Кемеровской, Новосибирской, Тюменской, Томской, Омской обл., Красноярском крае и на Дальнем Востоке.

Бессменный председатель Худ. совета театра, помощник и ассистент режиссера.

Член правления *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)*.

Обладатель Приза зрительских симпатий за роль Девочки-снеговичка в спектакле «Солнышко и снежные человечки» на Международном фестивале «Рязанские смотрины» (1990). На I Международном фестивале в честь 100-летия со дня рождения С.В. Образцова (г. Москва, 2001) была высоко оценена театральной критикой за исполнение роли Жаклин в спектакле для взрослых «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера. Обладатель диплома «За служение театру» IV Межрегионального

фестиваля театров кукол Сибири (г. Братск, 2009).

Награждена Благодарственным письмом Губернатора Алт. края, Почетной грамотой Алт. краев. Законодательного собрания, благодарственными письмами управления Администрации Алт. края по культуре и туризму.



ПАВЛОВА Тамара Григорьевна (р. 16.02.1955, г. Боровичи Новгородской обл.) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 1985).

Окончила с отличием театральное училище им. М. С. Щепкина (г. Москва) по специальности «Актер драмы и комедии».

В 1985 вступила в труппу *Алт. краев. театра драмы*. Сыграла более 100 ролей, среди которых: Тоня («Виноватые» А. Арбузова (1985), Мария («Эффект Редькина» А. Козловского (1986), Нина («Блондинка» А. Володина (1986), Секретарша («До третьих петухов» В. Шукшина (1987), Вика, Ольга («Дети Арбата. Другие годы» А. Рыбакова (1989), Старая еврейка, Девушка из города, Мать Менахема («Поминальная молитва» Г. Горина (1990), Елена («Кин IV» Г. Горина (1992), Шляпка («Кин IV» Г. Горина (1992), Элиза («Скупой» Ж.-Б. Мольера (1993), Фелиса («Деревья умирают стоя» А. Касона (1993),

Лизетта («Декамерон» Д. Боккаччо (1993), Решето, Шут («Любовь — книга золотая» А. Толстого (1994), Нелли («Дальше — тишина» В. Дельмара (1995), Коza (друзья Оттавио) («Капризы Марианны» А. де Мюссе (1996), Павла Петровна Бальзамина («Праздничный сон до обеда» А. Островского (1998), Ольга («Три сестры» А. Чехова (1999), Гость в доме Оргона («Тартюф» Ж.-Б. Мольера (1999), Фоминишна («Свои люди — сочтемся» А. Островского (2000), Нищие, бандиты в массовых сценах в спектакле «Трехгрошовая опера» Б. Брехта (2001), Огюстин («Восемь любящих женщин» Р. Тома (2002), Валя («Шутки в глухомани» И. Муренко (2004), Белинда Блайар («Шум за сценой» М. Фрейна (2006), Турусина Софья Игнатьевна («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского (2008), Нинель Георгиевна («Аделаида» Е. Унгарда (2009), Деятель («Сила сердечная, боль заповедная» В. Шукшина (2009), Библиотекарша в сказке для взрослых «До третьих петухов» В. Шукшина (2010), Лиса в сказке «Заяц из Комарово» В. Махова (2010), Таисия Петровна в драме «Земля Эльзы» Я. Пулинович (2017) и др.



ПАНЬКОВ Денис Николаевич (р. 4.06.1983, г. Алейск Алт. края) — актер муз. театра,

солист-вокалист (тенор). Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2008).

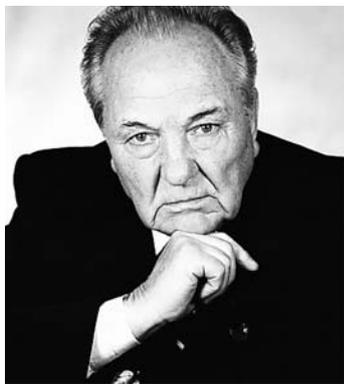
В 2005 окончил *Алт. гос. академию культуры и иск-в* с присвоением квалификации «Рук. хореографического коллектива, преподаватель». Еще студентом выходил на сцену *Алт. гос. театра муз. комедии* как артист балета в танцевальных номерах в спектаклях: «Девичий переполюх» Ю. Милютин, «Инкогнито из Петербурга» В. Плешака, «Проделки Ханумы» Г. Канчели и др.

С 2008 по 2015 являлся приглашенным артистом, с 2015 вошел в основной состав труппы *Алт. театра муз. комедии*. В качестве актера участвовал в рок-опере «Юнона и Авось» А. Рыбникова (Федерико), в рок-мюзикле «Соб@ки» К. Яковлева (Гордый), в мюзикле «Ромео и Джульетта» (Меркуцио), в мюзиклах для детей «Король Лев» (Симба) и «Аладдин» К. Яковлева (Аладдин), а также в спектаклях: «Амадей» (Сальери), «Плутовской роман, или Bravo, Фигаро!» С. Колмановского (Керубино), «My fair lady-XXI» Ф. Лоу (Принц Трансильвании).

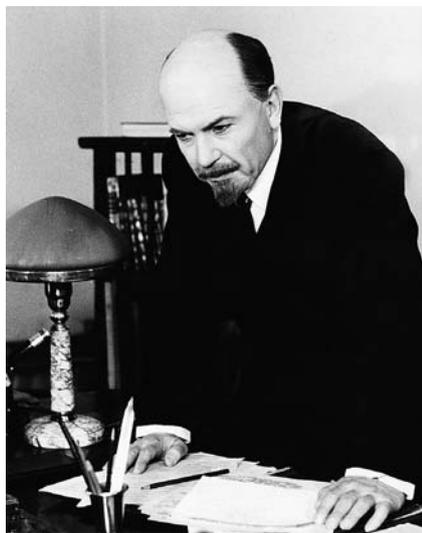
Участвовал в балетном спектакле «География любви».

Среди последних ролей: Сильвио («Труффальдино из Бергамо» К. Гольдони, 2015), Петрушка, Кот («Приключение в Лукоморье» по мотивам произведений А. Пушкина, 2015), Гриша Кольцов («Карнавальная ночь», новогоднее представление, 2015), Гастон («Баядера» И. Кальмана, 2016), Граф Григорий Григорьевич Орлов («Ползунов» Е. Терехиной, 2016), Иван («МорозКо», 2016) и др.

В 2015 по результатам голосования, организованного на сайте «АиФ-Алтай», признан «Самым любимым актером Алт. края»



ПАРОТИКОВ Дементий Гаврилович (14.07.1927, с. Шадрино Барнаульского округа Западно-Сибирского края — 03.03.2011, г. Барнаул) — драм. актер, известный театральный и общественный деят. Артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1944–2011). Нар. арт. РСФСР (1979). Почетный гражданин Алт. края (1997). Член СТД РФ (ВТО) с 1952. Председатель *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* с 1965 по 1982, с 1996 по 2010.



Д. Г. Паротиков в роли Ленина в спектакле «Снега» Ю. Чепурина. 1971

В 1942–1943 ученик токаря, токарь на заводе «Алтайметаллоширпотреб». В 14 лет поступил в эвакуированную в г. Барнаул цирковую труппу учеником знаменитого воздушного акробата Джованни

(Ф. Конева). В 1944 стал студийцем, затем артистом *Алт. краев. театра драмы*. Своим учителем считал засл. арт. РФ, нар. арт. Казахской ССР, режиссера и педагога *И. Г. Борова*.

Впервые вышел на сцену в 1944 в роли Часового в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева. Первую большую роль (Зубков) сыграл в том же, 1944, в спектакле «Поединок» по пьесе бр. Тур.

Единственный актер в труппе *Алт. краев. театра драмы*, отдавший 66 лет творческой жизни его сцене. Только один театральный сезон провел вне стен родного театра: в 1958–1959 был актером драм. театра Черноморского флота (г. Севастополь).

За долгие годы работы в театре сыграл более 300 ролей. Среди легендарных ролей артиста: Григорий Мелехов в «Тихом Доне» М. Шолохова, Федор Таланов в «Нашествии» Л. Леонова, Петруччо в «Укрощении строптивой» и Король Леонт в «Зимней сказке» У. Шекспира, Коломийцев в драме М. Горького «Последние».

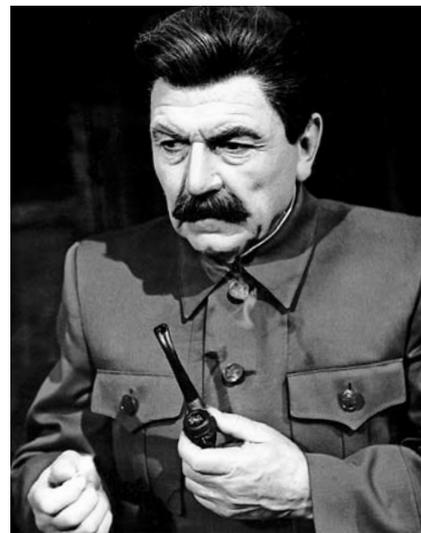
Важной жизненной и сценической вехой актера стала роль В. И. Ленина. Впервые создал образ Ленина еще юношей, в пьесе А. Попова «Семья». На протяжении почти 40 лет исполнял эту роль в таких пьесах, как «Заря над Питером» А. Вербицкого, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Между ливнями» А. Штейна, «Снега» Ю. Чепурина.

В 1964 на студии «Казахфильм» снялся в худ. фильме «Твой путь» в роли Шершевина (режиссер Б. Теткин).

К числу лучших ролей относятся: Король Леонт («Зимняя сказка» У. Шекспира), Сталин в театральной дилогии «Дети Арбата» по роману А. Рыбакова, Лорд Мьюил («Кин IV» Г. Горина), Гарпагон («Скупой» Ж.-Б. Мольера), Барк Купер («Дальше

тишина...» В. Дельмара), Самсон Силыч Большов («Банкрот, или Свои люди — сочтемся» А. Островского), Пан Райнер («Соло для часов с боем» О. Заградника) и др.

Вел исследовательскую деятельность в области истории театра, автор книги «Призванный временем»: Очерк истории Алт. краев. театра драмы (Барнаул, Алт. кн. изд-во, 1981.), мемуаров «Рубцы на сердце» (Барнаул, Алт. Дом печати, 2008), ряда статей, мемуарных очерков и литературных рассказов.



Д. Г. Паротиков в роли Сталина в спектакле «Дети Арбата» А. Рыбакова. 1988

Занимался педагогической деятельностью: с 1975 — наставник студентов театрального отделения *Алт. гос. ин-та иск-в и культуры*. С 1995 по 1999 являлся куратором актерского курса *Алт. гос. ин-та иск-в и культуры*. В 2002 получил звание «Почетный проф. кафедры режиссуры и актерского мастерства АГИИК»

Почетный председатель *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)*, которую возглавлял более 30 лет (1965–1982, 1996–2010), член Центрального правления СТД РФ (ВТО). Входил в состав Коллегии

краев. управления культуры. Неоднократно избирался депутатом Алт. краев. Совета нар. депутатов. Член Совета старейшин при Губернаторе Алт. края.

Награжден Дипломом I степени Всероссийского фестиваля спектаклей по драматургии А. Островского за роль Василькова в спектакле «Бешеные деньги» (1982).

Лауреат Муниципальной премии г. Барнаула (1996) в области театрального иск-ва (номинация «Честь и Достоинство») за многолетнюю и плодотворную сценическую деятельность.

В 2000 за роль купца Самсона Силыча Большова в трагикомедии «Банкрот, или Свои люди — сочтемся» А. Островского был отмечен Премией Главы Администрации г. Барнаула в номинации «Театральное иск-во», в 2004 за эту же роль удостоен Премии Алт. края в области литературы, иск-ва, архитектуры и нар. творчества (номинация «Театр»).

В 2012 в г. Барнауле по адресу: Димитрова, 85а, на доме, в котором жил актер, установлена мемориальная доска (автор барнаульский художник А. П. Щетинин). Алт. краев. отделением СТД РФ (ВТО) была учреждена ежегодная театральная премия им. нар. арт. РСФСР Д. Г. Паротикова.



ПАРФЕНОВ Виктор Петрович (р. 12.09.1945, с. Казачье Белго-

родской обл.) — актер муз. театра, солист-вокалист. Артист Алт. гос. театра муз. комедии (1984–2015). Засл. арт. РФ (2001). Член СТД РФ (ВТО) с 1974.

С 1962 по 1964 работал оператором на заводе «Трансмаш», а затем учеником монтера Барнаульской почтово-телеграфной станции.

С 1964 — артист хора Алт. краев. театра муз. комедии.

В 1966 поступил в Красноярское училище иск-в, совмещающая учебу и работу артистом хора в муз.-драм. театре Томска-2, а затем — в Красноярском краев. театре муз. комедии.

По окончании училища (1969) до 1977 работал солистом-вокалистом в Саратовском театре оперетты, Волгоградском театре муз. комедии, Новосибирском театре муз. комедии, Кировской обл. филармонии, Кемеровском гос. обл. театре муз. комедии, Карагандинском театре муз. комедии (Казахская ССР).

С 1984 — солист-вокалист Алт. гос. театр муз. комедии.

За годы творческой деятельности сыграл около 200 ролей, в числе которых: Стефан («Цыганский барон» И. Штрауса), Фальк («Летучая мышь» И. Штрауса), Зупан («Марица» И. Кальмана), Жорж Дюруа («О, милый друг» В. Лебедева (по роману Ги де Мопассана), Прокурор («Летучая мышь» И. Штрауса), барон де Кревельяк («Принцесса цирка» И. Кальмана), Капеллан («Дамы и гусары» Л. Солина) и др.

Одна из самых значительных ролей — граф Резанов в рок-опере «Юнона и Авось» А. Рыбникова (1988) и Менахем Мендл в мюзикле «Скрипач на крыше» Дж. Бока.

Был постоянным участником концертных программ, где с успехом и тонким чувством стиля исполнял французские песни.



ПАРФЕНОВА Марина Геннадьевна (р. 8.12.1971, г. Кзыл-Орда, Казахской ССР) — солистка балета (с 1993), гл. балетмейстер (2011–2015), балетмейстер-постановщик (с 2015) Алт. гос. театра муз. комедии.

В детские и юношеские годы была участницей хореографического коллектива «Улыбка» (г. Экибастуз Казахской ССР), в котором занималась 10 лет. С 1989 по 1993 училась в Алт. гос. ин-те иск-в и культуры на хореографическом отделении.

В 1993 была приглашена в Алт. гос. театр муз. комедии на должность артистки балета. Профессиональная карьера в театре началась со спектакля «Иисус Христос — суперзвезда», в котором у артистки была небольшая сольная партия. За первые четыре года работы в театре ярко заявила о своем творческом потенциале и была переведена на должность солистки балета.

С 1993 станцевала более 60 балетных партий в спектаклях, концертах, вечерах балета и театрализованных представлениях, в том числе такие ведущие партии как: Рок в балете «Кармен-сюита», Лиса в балете «Буратино», Девушка в балете «Болеро», Кончита в «Юноне и Авось», Царица Маб в «Ромео и Джульетте», Роксана в сюите

«Танго», а также концертные номера «Му way», «Кармен-сюита» и мн. др.

В творческом багаже солистки балета и классические оперетты («Марица» И. Кальмана, «Сильва» И. Кальмана, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Баядера» И. Кальмана), и мюзиклы («Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Соб@ки» К. Яковлева, «Плутовской роман, или Браво, Фигаро!» С. Колмановского, «Безумный брат мой» Г. Цабадзе, «Ромео и Джульетта»), и театрализованные представления («Снежное ревью», «Хелло, мюзикл», «Звездный экспресс» и др.)

При постановке многих мюзиклов театра выступала в качестве ассистента гл. балетмейстера по работе с артистами.

К числу самостоятельных балетмейстерских работ относятся: муз. сказка «Щелкунчик» А. Журбина, семейный мюзикл «Красавица и Чудовище», театрализованные представления «Оперетта — любовь моя!» и «Нашепчет мне весна».

В 2008, к 15-летию юбилею работы солистки балета в театре был поставлен вечер балета «География любви», позже вошедший в основной репертуар.

С 2011 — гл. балетмейстер *Алт. гос. театра муз. комедии*. Среди постановок: «Прибайкальская кадрили» В. Гуркина, «Сильва» И. Кальмана и др.

С 2015 — балетмейстер-постановщик *Алт. гос. театра муз. комедии*.

Отмечена Благодарностью Администрации Октябрьского р-на г. Барнаула (2004), дипломом *Алт. краев. отделения СТД РФ* (ВТО) в номинации «Лучшее пластическое решение» за исполнение сюиты «Танго» (2008).



ПАРШИН Виктор Георгиевич (р. 30.03.1952, г. Барнаул) — драм. актер. Артист *Алт. краев. ТЮЗа* (1974–1977). Член СТД РФ (ВТО) с 1984.

В 1974 окончил Тюменское училище иск-в по специальности «Актер драм. театра» (рук. курса Е. А. Плавинский), в 1997 — Омский филиал *Алт. ин-та культуры и иск-в* по специальности «Педагог, режиссер театрального коллектива».

По окончании училища был направлен в г. Барнаул, где на сцене *Алт. краев. ТЮЗа* состоялся его актерский дебют в роли Илюши Сахарова в спектакле «Премьера» Р. Каца (постановка В. П. Марина, В. И. Шебалина). В *Алт. краев. ТЮЗе* проработал с августа 1974 по май 1977. Среди ролей: Васенька в «Свиданиях в предместье» («Старший сын») А. Вампилова; Сказочник в «Снежной королеве» Е. Шварца, Дитер в «Весенний день тридцатого апреля» А. Зака, И. Кузнецова, Левка в «Бумбараше» Е. Митько, Ю. Михайлова, В. Дашкевича, Алеша Смолодин в «Драме из-за лирики» Г. Полонского, Алеша Жданович в «Московских каникулах». Был занят в постановках: «Карлсон вернулся» С. Прокофьевой, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» С. Прокофьевой и др.

Руководил театральной студией при нар. театре «Горизонт» ДК Меланжевого комбината (г. Барнаул).

В 1977–1978 работал в Магнитогорском театре драмы, в 1978–1990 — в Омском ТЮЗе. С 1990 по 2015 — телевизионный оператор, режиссер, исполнительный продюсер, шеф-редактор, ведущий на радио ГТРК «Иртыш» (г. Омск). В 2003–2015 — рук. театральной студии «Глобус» (г. Омск), видеостудии «Образ» Центра детского творчества «Импульс» (с 2015, г. Видное Московской обл.).

Награжден Почетной грамотой Правительства Омской обл. (2005), Почетными грамотами Департамента образования Администрации г. Омска (2012, 2013).



ПАХОМОВ Юрий Алексеевич (р. 28.04.1959, г. Челябинск) — режиссер. Гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (2000–2001). Засл. деят. иск-в РФ (2009).

Окончил Ярославское театральное училище. Творческую деятельность начал в качестве актера в г. Львове (Украинская ССР). В 1988 окончил реж. фак. ГИТИСа (курс А. Бурдонского, Э. Быстрицкой). С 1991 по 1993 стажировался в Гос. акад. театре им. Евг. Вахтангова у режиссера Р. Г. Виктюка. Ставил спектакли во мн. театрах

России, Украины, Белоруссии, Польши (г. Краков).

С 1988 работал в г. Томске, в 1994–1998 — гл. режиссер Томского ТЮЗа.

В сезоне 1999–2000 в *Алт. краев. театре драмы им. В. М. Шукшина* поставил два спектакля: «Банкрот, или свои люди — сочтемся» А. Островского, «Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика. В 2000–2001 занимал должность гл. режиссера *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*, осуществил постановки спектаклей «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Соло для часов с боем» О. Заградника.

С 2001 по 2011 — гл. режиссер Томского театра драмы. С 2011 — гл. режиссер Ивановского театра драмы.

Лауреат премии Томского комсомола (1988).

Награжден знаком Мин. культуры РФ «За достижения в культуре» (1998).



ПАШКОВ Александр Иванович (2.04.1914, г. Бийск — 1977, г. Бийск) — драм. актер. Артист *Бийского драм. театра* (1929, 1946–1976). Засл. арт. РСФСР (1969).

Впервые вступил на сцену *Бийского драм. театра* в 15 лет. В 1929 окончил семилетку в бийской школе им. В. И. Ленина и был принят во вспом. состав труппы

Бийского драм. театра. Вскоре был направлен на обучение в школу-студию при Кемеровском обл. драм. театре. Работал в театрах Кемерова, Ленинска-Кузнецкого (Кемеровская обл.), Новокузнецка, Барнаула, Камня-на-Оби (Алт. край), Рубцовска (Алт. край).

В 1942 ушел добровольцем на фронт, служил в артиллерии. Награжден медалями: «За отвагу» (дважды), «За оборону Сталинграда», «За взятие Кенигсберга», «За взятие Берлина».

После демобилизации вернулся к работе на сцене. Более 30 лет был артистом *Бийского драм. театра*. Среди ролей: Незнамов («Без вины виноватые» А. Островского), Косоголов («Побег из ночи» бр. Тур), Сенечка Перчаткин («Чужой ребенок» В. Шкваркина), Вожак («Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского), Часовщик «Кремлевские куранты» Н. Погодина), Сторожев («Земля» Н. Вирты) и др.



ПАШНЕВ Валентин Степанович (р. 11.06.1938, рудник «Центральный» Тисульского р-на Кемеровской обл.) — актер муз. театра, солист-вокалист. Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (1969–2009). Член СТД РФ (ВТО) с 1976.

С 1948 семья проживала в г. Барнауле. Со школьных лет участвовал в худ. самодеятельности в Клубе Барнаульского молочного завода,

пел в хоре, танцевал, занимался конференсом. После окончания 7 класса работал слесарем-автоматчиком в вагонном депо. Первый актерский опыт получил в театральном коллективе Клуба железнодорожников (рук. *А. Н. Самохвалов*), где сыграл роль Андрея Птицы в спектакле «Свадебное путешествие» В. Дыховичного.

В 1955 окончил курсы директоров клубов при Алт. культпросветучилище, в 1956 — театральный фак. Московского заочного нар. ун-та иск-в при Центральном доме нар. творчества им. Н. К. Крупской.

В 1957–1960 служил в армии, на пограничной заставе в Туркмении, где организовал творческую концертную бригаду. После демобилизации вернулся в г. Барнаул, продолжил занятия в самодеятельном театре и одновременно создал в Клубе железнодорожников концертную бригаду, занимавшую призовые места на конкурсах в г. Барнауле и г. Новосибирске. В 1964 был назначен директором Клуба строителей, затем руководил худ. самодеятельностью в клубах ТЭЦ-2, заводов «Геофизика» и «Стройгаз».

В 1969 был принят артистом хора в *Алт. краев. театр. муз. комедии*, в 1975 переведен в актерский состав. Дебютировал в спектакле «Русский секрет» В. Дмитриева, сыграв сразу три роли: Скомороха, Пахомыча (помощника Левши) и Министра финансов.

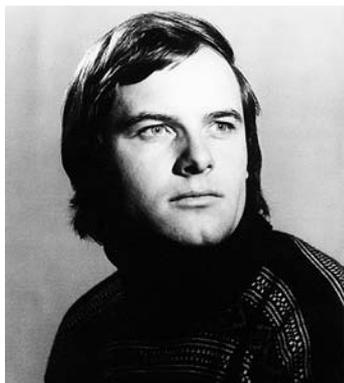
За долгую творческую жизнь сыграл десятки ролей, среди которых: Земляника («Инкогнито из Петербурга» В. Плешака), слуга Тимоте («Проделки Ханумы» Г. Канчели), Филиппо, Тестаччо («Ночь в Венеции» И. Штрауса), Пенежек, Чеко («Марица» И. Кальмана), Хинто, Вершор Красный Нос («Цыган-премьер» И. Кальмана), Трепло



*В. Пашинев,
Ю. Кашин
и Л. Титов
в спектакле
«Человек
из легенды»
В. Рубашевского
по пьесе
Э. Овчинникова.
1983*

(«Черный дракон» Д. Модуньо), Де Каскада, Сен-Бриош («Веселая вдова» Ф. Легара), Мишка («Сильва» И. Кальмана), Толстопятов («Голубая дама» С. Баневича), Лесничий («Летучая мышь» И. Штрауса), Конферансье («Севастопольский вальс» К. Листова), Помреж («Мадмуазель Нитуш» Ф. Эрве), Шматриков («Принцесса из Марьиной рощи» Н. Богословского), Граф Румянцев («Юнона и Авось» А. Рыбникова), Пимпренетти («Баядера» И. Кальмана), Поп («Скрипач на крыше» Дж. Бока) и др.

В 2009 ушел на заслуженный отдых, но еще несколько сезонов продолжал выходить на сцену в отдельных спектаклях.



ПЕРЕВЕРЗЕВ Михаил Степанович (р. 20.11.1949, с. Ново-

Обинка Петропавловского р-на Алт. края) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 1975). Засл. арт. РФ (2006). Член СТД РФ (ВТО) с 1977.

В 1975 окончил Саратовское театральное училище им. И. А. Слонова (педагог Г. П. Банников) и был принят в труппу *Алт. краев. театра драмы*.



*М. Переверзев
и Е. Половинкина
в спектакле
«Гамлет»
У. Шекспира.
2002*

Создал целый ряд образов героев-современников в пьесах А. Вампилова, М. Ворфоломеева, В. Розова, М. Шатрова, А. Дударева, А. Володина. Среди лучших ролей: Носов («Маленькие комедии большого дома» Г. Горина),

Малахов («Остановите Малахова!» В. Аграновского), Петр Бородин («Соловьиная ночь» Н. Ежова), Миха Петунин («Везет же людям!» Л. Квина), Принц Флоризель («Зимняя сказка» У. Шекспира), Михаил («Последний срок» В. Распутина), Ленька («Любовь и голуби» В. Гуркина), Федор («По соседству мы живем» С. Лобозерова (по оценке критиков, лучшая актерская работа 1986) и др.

Много ролей сыграно актером в спектаклях классического репертуара, в их числе: Князь Шуйский («Василиса Мелентьева» А. Островского), Городской голова («Счастливейший день» А. Островского), Чебаков («Праздничный сон — до обеда» А. Островского), Ислаев («Месяц в деревне» И. Тургенева), Егор-дармоед («Семь копеек экземпляр» Н. Некрасова), Федор («Любовь — книга золотая» А. Толстого, Лещ («Последние» М. Горького).

Яркой образностью отличались работы актера в зарубежной классической комедии: Пансарильо («Дон Сезар де Базан» С. Дюма-нуара и А. Деннери), Основа, он же Пирам («Сон в летнюю ночь» У. Шекспира), Барончи

и Ростовщик («Декамерон» Д. Боккаччо), Лафлеш («Скупой» Ж.-Б. Мольера) и др. Творческим достижением актера признана роль Тартюфа в одноименной комедии Ж.-Б. Мольера.

Работы П. в спектаклях «Беда от нежного сердца» А. Соллогуба и «Аз и Ферт» П. Федорова, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и «Семейный портрет с посторонним» С. Лобозерова были отмечены в 1998 на выездной коллегии театральных критиков Москвы, Новосибирска и Барнаула как лучшие актерские работы театра.

К числу значительных ролей относятся: судья Сэмюэл в спектакле «Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика, шоу-мэн Лоу Дэниэлс в комедии «Чествование» Б. Слэйда, хозяин кафе мсье Лебонз в «Оркестре» Ж. Ануя, Никодимов в драме «Лисицы в развалинах» А. Строганова, Отец Педро Пули в спектакле «Генералы песчаных карьеров» Ю. Ядровского, Клавдий в «Гамлете» и Монтеки в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.

Будучи заместителем председателя Алт. краев. общественного фонда «Пушкин и поэт», провел большую работу по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения А. Пушкина, был одним из инициаторов и организаторов установки памятника поэту в г. Барнауле, на краев. радио и телевидении провел цикл передач «Пушкин и поэт».

Является активным пропагандистом творчества В. Шукшина, с 1991 участвует в подготовке и проведении Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае».

На сцене театра актером было сыграно более 10 персонажей из произведений В. Шукшина: Венька Зябликов («Здравствуйте,

люди!»), Простой человек («Энергичные люди»), Гулевой атаман («До третьих петухов»), Лицо от автора и Колька Паратов («Верую... Верую! Верую...»). Последняя работа была признана лучшей мужской ролью театрального сезона 1990–1991. Широко и чтецкий шукшинский репертуар актера. По мотивам худ. и публицистических произведений В. Шукшина П. создал оригинальный сценарий-пьесу «Нам бы про душу не забыть», в которой был главным исполнителем. В сезоне 2012–2013 осуществил постановку моноспектаклей «Праздники детства моего» и «Рассказы В. Шукшина» по произведениям писателя для детской и взрослой аудитории.

Вел театрально-педагогическую деятельность, на протяжении 15 лет преподавал на кафедре фак. общественных профессий Барнаульского гос. педагогического ун-та и руководил студенческим театром «Миркус».

Супруга — зав. труппой (1988–2012) Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина В. Г. Перверзева.

ПЕРЕВЕРЗЕВА Валентина Георгиевна (р. 23.12.1949, г. Армавир) — реквизитор, костюмер, помощник режиссера (1975–1987), зав. труппой (1988–2012) Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина. Член СТД РФ (ВТО) с 1993.

Трудовую деятельность начала после окончания средней школы с рабочей профессии.

В 1971–1974 училась в Саратовском театральном училище им. И. А. Слонова. В 1975 вместе с мужем, актером М. С. Перверзевым, приехала в г. Барнаул и поступила на должность реквизитора в Алт. краев. театр драмы.

В первые годы работы освоила несколько театральных профессий — костюмера, помощника и ассистента режиссера.

С 1988 по 2012 работала в должности зав. труппой театра, координировала деятельность творческого состава театра, составляла расписание текущего репертуара, репетиционной работы над новыми постановками, организации вводов новых исполнителей в спектакли текущего репертуара, организацией гастролей театра и театральных фестивалей. За годы своей работы участвовала в гастрольных поездках театра в 18 крупных городов России и во все города и р-ны Алт. края.

Неоднократно награждалась руководством театра благодарственными письмами и почетными грамотами.

Супруг — артист Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина, засл. арт. РФ М. С. Перверзев.



ПЕРМЯКОВ Олег Рэмович (р. 30.05.1949, г. Новосибирск) — актер, режиссер, педагог. Доц. кафедры театральной режиссуры и актерского мастерства Алт. гос. ин-та культуры. Засл. деят. иск-в РФ (2002). Член СТД РФ (ВТО) с 1993. Председатель Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО) с 2015.

В 1972 окончил Новосибирское театральное училище по специальности «Актер драм.

театра» (педагог засл. арт. РСФСР И. Г. Поляков).

Работал артистом в Рязанском ТЮЗе, Иркутском ТЮЗе (1972–1973), *Алт. краев. театре драмы* (1974–1980) и др. театрах.

Среди ролей, сыгранных на барнаульской сцене: Арчер («В погоне за женой, или Хитроумный план щеголей» Д. Фаркера, 1976), Комсорг («Погода на завтра» М. Шатрова, 1976), Поэт («Везет же людям» Л. Квина, 1977), Слуга Воротынского («Василиса Мелентьева» А. Островского, 1977), Андрей Малахов («Остановите Малахова» В. Аграновского, 1978), Вася, Юрка («Здравствуйте, люди» В. Шукшина, 1979), Метелица («Разгром» А. Фадеева, 1980), Олег Крылов («Старый дом» А. Казанцева, 1980) и др.

В 1985 окончил Гос. ин-т театрального иск-ва им. А. В. Луначарского (ГИТИС) по специальности «Режиссура драмы» (педагог М. И. Кнебель). Реж. дебют состоялся на сцене Норильского Заполярного драм. театра им. Вл. Маяковского (спектакль «Месье Амилькар, или господин, который платит» Ива Жамиака).

В 1987–1991 — режиссер *Алт. краев. театра драмы*, на сцене которого поставил спектакли: «Блаженный остров» М. Кулиша (1988), «Торможение в небесах» Р. Солнцева (1989), «Цилиндр» Э. де Филиппо (1989), «Кабала святош» М. Булгакова (1990), «Поминальная молитва» Г. Горина (1990), «Чудная баба» Н. Садур (1990).

В кон. 1980 — нач. 1990-х работал режиссером и гл. режиссером в театрах Ставрополя, Белгорода, Ростова-на-Дону, Томска. С 1996 по 1998 преподавал в колледже культуры г. Томска.

В 1997–2003 — гл. режиссер Новокузнецкого драм. театра.

С 2004 — преподаватель (с 2009 — доц.) кафедры «Театральная режиссура и актерское мастерство» *Алт. гос. ин-та культуры*.

В 2004–2006 — гл. режиссер *Алт. гос. театра для детей и молодежи*, поставил спектакли: «Снегурочка» А. Островского (2004), «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (2005), «Сказки Пушкина» (2006), «Преступление и наказание» Ф. Достоевского (2015).

Сотрудничал с *Алт. краев. театром драмы им. В. М. Шукшина* («Шум за сценой» М. Фрейна (2006), «Земля Эльзы» Я. Пулинович (2017) и с *Алт. гос. театром кукол «Сказка»* («Житейские истории», инсценировка по мотивам рассказов В. Шукшина (2010). В Гос. филармонии Алт. края осуществил пост. муз.-драм. сюиты «Мастер», посвященной В. Шукшину (2014).

Как режиссер поставил много спектаклей в разных театрах городов Сибири, а именно: в Нац. драм. театре им. П. В. Кучияк (Республика Алтай) — «Атилла» Евг. Замятина (на алт. языке), Новокузнецком драм. театре — «Мертвые души» Н. Гоголя (2001), «Любовь к трем апельсинам» К. Гоцци (2003), Новосибирском гос. акад. театре «Красный факел» — «Степ на фоне чемоданов» Р. Баэра (2009), «Кьоджинские перепалки» К. Гольдони, Иркутском драм. театре им. Н. П. Охлопкова — «Соло для часов с боем» О. Заградника, «С любимыми не расставайтесь» А. Володина, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Елизавета Бам» Д. Хармса, «Закат» И. Бабеля, «Поминальная молитва» Г. Горина, Томском театре кукол «Скоморох» — «Записки сумасшедшего» (к 200-летию Н. Гоголя) и др.



ПЕРМЯКОВА Юлия Владимировна (р. 19.03.1989, р.п. Алтайский Алт. р-на Алт. края) — актриса муз. театра, солистка-вокалистка (сопрано). Артистка *Алт. гос. театра муз. комедии*. Член СТД РФ (ВТО) с 2017.

В 2014 окончила *Алт. гос. академию культуры и иск-в* по специальности «Артист драматического театра и кино», входила в состав творческого коллектива АГАКИ «Театр-мастерская Михаила Тумашова».

С 2014 — артистка *Алт. гос. театра муз. комедии*, на сцене которого исполнила партии Василисы («Ползунов» Е. Терехиной), Ассоль («Алые паруса» М. Дунаевского), Цейтл («Скрипач на крыше» Д. Бока) и др.



ПЕРФИЛЬЕВА Лидия Павловна (1915–2002) — актриса *Алт. краев. театра драмы* (1949–1958). Засл. арт. РСФСР (1954).

В 1941 окончила театральное училище в г. Ростов-на-Дону.

В 1949–1958 — актриса *Алт. краев. театра драмы*. Приехала в г. Барнаул вместе со своим супругом, актером С. Хлытчиевым. В 1950-е была одной из ведущих актрис театра. За годы работы в г. Барнауле создала галерею ярких и запоминающихся образов, среди которых: Джульетта в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта», Феличе в «Самодурах» К. Гольдони, Донна Мария в «Девушке с кувшином» Лопе де Вега, Нина в «Маскараде» М. Лермонтова, Машенька в одноименной пьесе А. Афиногенова, Нина Куприянова в «Угрюм-реке» по роману В. Шишкова, Маргарет в «Краже» Т. Лондона и мн. др.

Жизненные обстоятельства вынудили актерскую пару покинуть барнаульскую сцену. В 1959 они получили приглашение в г. Вильнюс, в Русский драм. театр Литвы, где актриса, уже расставшись с мужем, прослужила до конца своей жизни.

ПЕШЕХОНОВ Николай Васильевич (?–?) — драм. актер. Артист *Бийского драм. театра* (1952–1958, 1965–1971).

По окончании школы с 15 лет начал работать. Был грузчиком, рабочим, электромонтером, слесарем, монтажником. Являлся активным участником худ. самодеятельности, откуда и перешел на профессиональную сцену.

Работал актером в Новокузнецком ТЮЗе, Новокузнецком драм. театре им. Серго Орджоникидзе.

Участник Великой Отечественной войны. В 1942 ушел на фронт, служил в тяжелой самоходной артиллерии. В 1945 по ранению был демобилизован и после войны вернулся к работе в театре.

С 1952–1958 — артист *Бийского драм. театра*. На некоторое время уезжал в г. Шахты (Ростовская обл.), но в 1965 вернулся в г. Бийск, где до 1971 продолжал работать на сцене драм. театра. Среди ролей: Аким («Власть тьмы» Л. Толстого), Батулин («Арктический роман» В. Анчишкина, П. Павловского), Роман Бастрыков («Шумит таежный Васюган» Г. Маркова), Комиссар Зубов («Так добывалась правда» М. Юдалевича) и мн. др.

ПЕШНЯК Владимир Григорьевич (р. 22.09.1949, р.п. Тогур Колпашевского р-на Томской обл.) — композитор, педагог. Автор музыки к спектаклям *Алт. краевого театра кукол* (1970–1980-е). Зав. муз. частью *Алт. краев. ТЮЗа* (1988–1989). Засл. деят. иск-в РФ (2010). Член Союза композиторов СССР (1978).

В 1974 окончил Новосибирскую гос. консерваторию им. М.И. Глинки по специальности «Композитор, преподаватель муз.-теоретических дисциплин». Прошел ассистентуру-стажировку в классе проф. А. Мурова.

В 1974 работал в Новосибирском комитете по телевидению и радиовещанию ассистентом звукорежиссера. В 1974–1979 — преподаватель теоретических дисциплин в Барнаульском муз. училище. Один из основателей и первых преподавателей *Алт. гос. ин-та культуры*. С 1975 — преподаватель кафедры культурно-просветительной работы, позднее — зав. кафедрой теории и истории музыки.

Кроме преподавательской и творческой деятельности много времени уделял работе в Алт. гос. Доме нар. творчества, где оказывал методическую помощь самодеятельным компо-

зиторам. В 1988–1989 — зав. муз. частью *Алт. краев. ТЮЗа*. Автор музыки к спектаклям «Шесть персонажей в поисках автора» А. Пиранделло, «Игра в фанты» Н. Коляды и др.

Автор музыки для симфонического оркестра и оркестра нар. инструментов, камерно-инструментальных сочинений, вокальных циклов, романсов, песен.

Для *Алт. краев. театра кукол* написал музыку к спектаклям: «Птичье молоко» Е. Тудоровской, Б. Метальникова (1976), «Три толстяка» Ю. Олеси (инсценировка Е. Гимельфарба, Я. Колкера, 1977), «Братец Кролик» С. Когана (1977), «Чудо волшебного перышка» Р. Александровой (1978), «Теремок» С. Маршака (1978), «Морозко» М. Шуриновой (1978), «Веселая история» Е. Гимельфарба, Н. Вольпе (1978), «Волк на дереве» С. Козлова, Л. Жуховицкого (1979), «Двенадцать месяцев» С. Маршака (1980), «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» И. Токмаковой (1987) и др.

В 1986 написал музыку к спектаклю Горно-Алтайского нац. драм. театра «Женитьба Абайыма» (режиссер Н.С. Шумаров).

Сотрудничал с Новосибирским обл. театром кукол.

С 1990 живет и работает в Москве. Преподаватель отдела компьютерной музыки ДШИ им. М.А. Балакирева, доц. кафедры компьютерной музыки Российской академии музыки им. Гнесиных.

ПИНЧУК Вячеслав Павлович (р. 11.05.1944, г. Саратов) — актер, режиссер. Актер (1973–1975), главный режиссер (1992–1995) *Бийского драм. театра*, режиссер-постановщик (1995–1998, 2001–2004) Горно-Алтайского нац. драм.

театра им. П. В. Кучияк. Член СТД РФ (ВТО) с 1971.

В 1967 окончил Саратовское театральное училище им. И. А. Слонова. Как актер дебютировал в театре драмы г. Комсомольска-на-Амуре в роли Левы Гликмана в спектакле «Гроссмейстерский бал» И. Штемлера (1967). Работал актером в Щелковском (Московская обл.) драм. театре (1967–1969), Челябинском ТЮЗе (1969), Рязанском драм. театре (1970–1973). Среди лучших ролей этого периода: Сашка Копытовский — «Полк идет» М. Шолохова (Щелковский драм. театр), Рылеев — «Глоток свободы» Б. Окуджавы (Челябинский ТЮЗ), Карандышев — «Бесприданница» А. Островского (Рязанский драм. театр).

В 1973–1975 работал актером в *Бийском драм. театре*. Среди лучших ролей: Дзержинский («Кремлевские куранты» Н. Погодина), Князь Шуйский («Василиса Мелентьева» А. Островского), Прохин («Отпуск в Ленинграде» М. Гиндина, Г. Рябкина), Свицкий («В списках не значился» Б. Васильева) и др.

В 1975 поступил на режиссерский факультет ЛГИТМиК (мастерская М. В. Сулимова), но по состоянию здоровья вынужден был уйти со 2 курса. Вернулся в г. Саратов, где в 1977 совместно с Николаем Янковским (братом актера Олега Янковского) организовал драм. коллектив «Театр гномов» в ДК «Кристалл». Осуществил ряд театральных постановок для детей, в т. ч.: «Золушка», «Снежная королева», «Белоснежка», «Быстро хорошо не бывает» и др.

В 1983 окончил заочный режиссерский фак. Высшего Театрального училища им. Б. В. Шукина (рук. курса В. А. Эуфер).

В 1983–1984 работал режиссером в Сумском муз.-драм. театре. Поставил спектакли: «Радуга» В. Василевской, «Свадьбы» по А. Чехову, В. Маяковскому, И. Ильфу и Е. Петрову.

В 1984–1992 работал очередным, а с 1985 — гл. режиссером Целиноградского обл. театра драмы им М. Горького (Казахская ССР). Поставил спектакли: «Третье слово» («Дикарь») А. Касона, «Леди Макбет Мценского уезда» по Н. Лескову, «Любовь — книга золотая» А. Толстого, «Прощай, Иуда» И. Иредынского, «Мастер и Маргарита» по роману М. Булгакова, «Сестры» («Сад без земли») Л. Разумовской, «Декамерон» по мотивам новелл Дж. Боккаччо, «Завтра была война» Б. Васильева, «Любовь зла» С. Шепарда и др.

В 1992–1995 — гл. режиссер *Бийского драм. театра*. Поставил спектакли: «Декамерон» по мотивам новелл Дж. Боккаччо, «Третье слово» («Дикарь») А. Касона, «Ящерица» А. Володина, «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса, «Снежная королева» Е. Шварца и др.

В 1995–1998 — режиссер Горно-Алтайского нац. драм. театра. Поставил спектакли: «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Двенадцатая ночь» У. Шекспира и др. В 1998–1999 — главный режиссер Пензенского ТЮЗа, в 1999–2000 — режиссер Армавирского театра драмы и комедии.

В 2000 вернулся в г. Бийск, где организовал детскую театральную студию «Ковчег».

В 2002–2004 в качестве приглашенного режиссера работал в Горно-Алтайском нац. драм. театре, поставил спектакли: «Принцесса Турандот» К. Гоцци, «И взойдет твоя заря» К. Кошева (Диплом «Надежда» Международного

фестиваля тюркоязычных театров «Туганлык» («Родство»), г. Уфа, 2000).

В 2006 в Минусинском драм. театре поставил спектакль «Угрошение строптивой» У. Шекспира. В 2011 в Горно-Алтайском нац. драм. театре им. П. В. Кучияк — спектакль «Ню» по пьесе С. Грязнова (к бенефису актрисы С. Альчиной).

С 2016 — рук. детско-юношеской театральной студии «Ковчег» (г. Бийск).

ПИНЧУК Людмила Вуколовна (р. 18.03.1949, г. Бийск) — актриса, художник по свету, зав. труппой *Бийского драм. театра* (1973–1975, 1992–1995).

Окончила Саратовское театральное училище им. И. А. Слонова по специальности «Актер театра кукол». Работала художником по свету в Рязанском драм. театре (1970–1973), Целиноградском (Казахская ССР) обл. драм. театре (1984–1992).

В 1973–1975 в *Бийском драм. театре* работала в качестве актрисы. Среди ролей: Фленушка («В лесах, за Волгой» А. Мельникова-Печерского), Медсестра («Дуэль» М. Байджиева), Зарета («Муж моей жены» Г. Хугаева) и др.

В 1992–1995 — художник по свету и зав. труппой *Бийского драм. театра*.

ПОДГОРОДИНСКИЙ Владимир Иванович (р. 28.07.1949, г. Одесса) — режиссер. Режиссер-постановщик *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. Засл. деят. иск-в РФ (1998).

Окончил Одесское муз. училище по классу фортепиано, затем дирижерско-хоровой фак. Одесской гос. консерватории им. А. В. Неждановой (1977),

Высшие театральные курсы при Мин. культуры РСФСР (1980).

В 1980–1982 работал режиссером-постановщиком Одесского акад. театра оперы и балета.

В 1982–1986 — гл. режиссер Красноярского краев. театра муз. комедии, в 1986–1989 — худ. рук. ленинградского ВИА «Поющие гитары», с 1989 — худ. рук. С.-Петербург. театра «Рок-опера». Поставил такие известные спектакли, как «Иисус Христос — суперзвезда» Э. Уэббера, «Юнона и Авось» А. Рыбникова (более 2000 представлений), «Корабль дураков» Н. Коляды, «Капитанская дочка» А. Пушкина и «Синяя птица» М. Метерлинка.

На сцене *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* осуществил постановку спектаклей: «Калина красная» («Блудный сын») В. Шукшина, «Безымянная звезда» М. Самойлова (либретто М. Ромашина, Ф. Гройсмана, 2013).

ПОДЕРВЯНСКИЙ Павел Павлович (р. 25.03.1931, г. Ленинград) — режиссер, театральный деятель. Режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1964–1966).

В 1950 окончил исторический фак. Ленинградского гос. ун-та. Во время учебы занимался в театральной студии под рук. актера театра и кино Ф. М. Никитина. В 1969 окончил Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе им. А. В. Луначарского.

Работал во мн. театрах страны: Драм. театре Комсомольска-на-Амуре (1958), Малом драм. театре СПб (1960), С.-Петерб. гос. акад. театре им. Ленсовета (1961), Кемеровском обл. театре драмы им. А. В. Луначарского (1961–1962), Новокузнецком драм. театре (1962–1964).

С 1964 по 1966 — режиссер *Алт. краев. театра драмы*,

на сцене которого поставил спектакли: «Еще раз про любовь» Э. Радзинского (1964), «В день свадьбы» В. Розова (1964), «Чти отца своего» В. Лаврентьева (совм. с Э. А. Вайнштейном, 1965), «Смерть Тарелкина» А. Сухово-Кобылина (1965), «Девушки с улицы Надежды» В. Шаврина (1966), «Чертова мельница» Д. Дрды, И. Штока (1966).

Позже продолжил постановочную деятельность в театрах Кургана, Челябинска, Махачкалы, Красноярска, Орджоникидзе (ныне г. Владикавказ).

С 1982 — рук. студии Театра драм. импровизаций (СПб), с 1989 — худ. рук. этого театра.

На протяжении всей творческой жизни активно занимался педагогической деятельностью.



ПОЗНАНСКИЙ Василий Васильевич (13.02. (по паспорту 1.01.) 1907, г. Нижний Новгород — 1993, г. Москва) — актер и режиссер. Режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1936–1939). Засл. арт. РСФСР (1950). Засл. деят. иск-в Карельской АССР.

Потомок известного дворянского рода. Его прадед по отцовской линии, Юрий Игнатьевич Познанский — офицер Генштаба Его Императорского Величества Николая I, литератор, первый переводчик на русский язык стихов польского поэта Адама Мицкевича,

близкий друг Дениса Давыдова, был знаком с А. С. Пушкиным, сотрудничал с журналом «Московский вестник», альманахом «Подснежник» и др.



В. Познанский в роли Сталина. 1940

Дед по линии отца — Василий Юрьевич Познанский — служил командором С.-Петерб. речного Яхт-клуба Его Императорского Величества, был приближенным императора Александра III.

Отец — Василий Васильевич Познанский — окончил С.-Петерб. Инженерный корпус, служил в лейб-гвардии саперном батальоне, затем перешел на гражданскую службу в Канцелярию губернатора г. Нижнего Новгорода графа Хвостова, впоследствии стал редактором, цензором и крупным чиновником в Дирекции Императорских театров в СПб, заведовал библиотекой Императорских театров и издательским делом.

Брат — Дмитрий Васильевич Познанский (псевд. Всеславин) — актер Александринского театра.

Мать — Якубовская Людмила Михайловна — из семьи В. В. Плеханова, окончила Смоль-

ный институт, занималась воспитанием своих детей.

Учился в частной гимназии княгини Оболенской. В 1920-х окончил Ленинградский ин-т сценических иск-в (курс проф. Л. С. Вивьена). Обучался в консерватории на курсе А. К. Глазунова (не окончил), слушал лекции А. Ф. Кони в Петроградском ун-те. С 1928 работал актером вспом. состава в Ленинградском акад. театре драмы им. А. С. Пушкина (бывшем Александринском).

В 1936 обратился в Главполитпросвет по делам иск-в с просьбой направить его на работу в провинцию и получил назначение на должность худ. рук. Барнаульского (Алт.) драм. театра. В 1936–1939 осуществил на барнаульской сцене более 40 постановок, обогатив репертуар театра произведениями А. Островского, У. Шекспира, Н. Гоголя, А. Чехова, Ж.-Б. Мольера, Ф. Шиллера, в т.ч.: «Горе от ума» А. Грибоедова, «Маскарад» М. Лермонтова, «Ромео и Джульетта» и «Отелло» У. Шекспира, «Последние» и «Враги» М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Правда» А. Корнейчука, «Слава» В. Гусева, «Алькасар» Г. Мдивани, «Таня» А. Арбузова. Как актер блистательно играл роли Чацкого, Арбенина, Отелло, Петра I (в спектакле по роману А. Толстого).

В 1939 был вынужден покинуть г. Барнаул. Переехал в г. Сталинск (ныне г. Новокузнецк), работал в Сталинском гор. театре им. С. Орджоникидзе. В нач. Великой Отечественной войны оказался в г. Новосибирске, был актером театра «Красный факел», где сыграл Олеко Дундича в одноименном спектакле режиссера А. А. Дикого (1942). В годы войны

работал во фронтовой бригаде Малого театра. С 1945 по 1951 — худ. рук. Ногинского драм. театра (Московская обл.). 1951–1952 — директор и худ. рук. Московской обл. филармонии. 1952–1953 — гл. режиссер Ленинградского гос. театра комедии. 1953–1955 — директор Московского драм. театра им. А. С. Пушкина. 1955–1959 — гл. режиссер Смоленского обл. театра. 1959–1963 — гл. режиссер отдела эстрады Всероссийского гастрольно-концертного объединения. 1963–1964 — гл. режиссер Московского обл. драм. театра им. А. Н. Островского. 1964–1965 — режиссер Кремлевского театра. 1965–1966 — худ. рук. речевого отдела Всероссийской творческой мастерской эстрадного иск-ва. 1967–1970 — худ. рук. Москонцерта.

Последние годы жизни провел в Москве, активно участвовал в театральной жизни, выступал в печати по вопросам эстрадного иск-ва.

Супруга — актриса Софья Георгиевна Нарышкина.



ПОЗНЯКОВА Людмила Ивановна (р. 22.07.1940, с. Сурско-Михайловка Солонянского р-на Днепропетровской обл.) — драм. актриса. Артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* (1962–2016). Засл. арт. РСФСР (1976). Член СТД РФ (ВТО) с 1964.

В 1958–1962 училась в Днепропетровском театральном училище.

Всю свою творческую жизнь посвятила одному театру — *Алт. гос. театру для детей и молодежи* (позже — *им. В. С. Золотухина*), поработав в нем более полувека (1962–2016). Сыграла более 200 ролей, среди которых: Муха («Муха-Цокотуха» К. Чуковского), Наденька Любецкая («Обыкновенная история» И. Гончарова), Недотрога («Недотрога» Л. Устинова), Премьерша («Шесть персонажей в поисках автора» Л. Пиранделло), Софья-бандитка («Бумбараш» Е. Митько, Ю. Михайлова, В. Дашкевича), Фея, Мачеха («Золушка» Е. Шварца), Агафья Тихоновна («Женитьба» Н. Гоголя), Полина Андреевна («Чайка» А. Чехова), Бонка («Сказка о четырех близнецах» П. Панчева), Галя («В добрый час» В. Розова), Дорина («Гартюф» Ж.-Б. Мольера), Зита («Овод» по роману Э. Войнич), Ирина («Вечно живые» В. Розова), Кормилица («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), Мартина («Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера), Панопа («Федра и Ипполит» Ж. Расина), Мария Хозефа («Дом Бернарды Альбы» Ф. Г. Лорки), Графиня-бабушка («Горе от ума» А. Грибоедова), Белая Королева («Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла), Мать («Преступление и наказание» Ф. Достоевского) и мн. др.

В 1986 окончила *Алт. гос. ин-т культуры* (заочно).

Активно занималась общественной работой: являлась депутатом Совета депутатов трудящихся Железнодорожного р-на г. Барнаула (с 1967), трижды избиралась нар. заседателем суда Октябрьского р-на г. Барнаула (в 1979, 1981, 1984), была членом комиссии по производственно-массовой работе в учреждениях иск-ва Алт. крайкома профсоюзов, много



*Л. Познякова
и Г. Асатиани
в спектакле
«Четыре
близнеца»
П. Панчева. 1969*

в трагикомедии «Блаженный остров» М. Кулиша, Баба-Яга в сказке «Два клена» Е. Шварца, Настя в сказке «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршака, Русалка в драме «Свалка» А. Дударева, Марианна в комедии «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, Наталья в драме «Три сестры» А. Чехова, Дженни-Малина в спектакле «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, Королева Гертруда в трагедии «Гамлет» и Кормилица в «Ромео и Джульетте» У. Шекспира, Простая в драме «Лисицы в раз-

раз избиралась членом правления Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО). Была делегатом XII съезда ВТО (1970), VIII съезда профсоюзов работников культуры СССР (1972), XVI съезда профсоюзов СССР (1977).

Награждена значком Мин. культуры СССР «За отличную работу» (1969), медалями: «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970), «За трудовое отличие» (1971), медалью Алт. края «За заслуги перед обществом» (2007).



*Е. Половинкина
в спектакле
«Мамаша Кураж
и ее дети»
Б. Брехта. 2010*

В 1986 окончила Новосибирское театральное училище по специальности «Актер драм. театра» и вступила в труппу Алт. краев. театра драмы.

В 1988 выездной комиссией театральных критиков г. Москвы и г. Новосибирска была отмечена как одна из самых перспективных молодых актрис театра и награждена творческой командировкой в г. Москву. Снималась в кинофильме «Любовь» (Новосибирск, 1988).

На барнаульской сцене сыграла более 50 ролей, в т.ч.: Анна Демби в спектакле «Кин IV» Г. Горина, Варя в сценической дилогии «Дети Арбата» А. Рыбакова, Ахтисенька

валинах» А. Строганова, Г-жа Штальбаум в сказке «Щелкунчик» по Э.Т.А. Гофману и др.

Творческим достижением актрисы стал образ Мамаша Кураж в спектакле по пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (режиссер Р. Феодори). Участвовала в документальном спектакле Р. Феодори «Деревни. Нет».

Лауреат творческого конкурса театральной молодежи театров Алтая. Дважды удостоена Диплома Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО) за лучшие роли сезонов в спектаклях «Щелкунчик» (сезон 2002–2003) и «Ромео и Джульетта» (2003–2004). По итогам театрального сезона 2010–2011 награждена



ПОЛОВИНКИНА Елена Владимировна (р. 13.07.1964) — драм. актриса.

Артистка Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина (1986–2012). Член СТД РФ (ВТО) с 2004.

Дипломом СТД РФ (ВТО) и творческой командировкой на фестиваль «Арлекин» в СПб.

С 2012 — актриса Красноярского ТЮЗа. Участница лаборатории современной драматургии и молодой режиссуры «Вешалка» (Красноярский ТЮЗ, 2012–2013).

ПОЛОХОВ Леонтий Александрович (21.02.1920, с. Глазуново Уральской обл. РСФСР — 1993, г. Алма-Ата, Республика Казахстан) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1969–1973). Засл. арт. РСФСР (1971). Нар. арт. Казахской ССР (1984).

Участник Великой Отечественной войны. В 1948 окончил Киевский театральный ин-т. Работал во мн. театрах страны, в т.ч. в Театре им. Ленинского комсомола Белоруссии (1948–1949), Новочеркасском (Ростовская обл.) драм. театре (1949–1950), Грозненском русском драм. театре им. М. Ю. Лермонтова (1950), Одесском русском театре им. А. Иванова (1950–1951), Днепропетровском русском театре им. М. Горького (1951–1954), Ярославском театре драмы им. Ф.Г. Волкова (1954–1969).

В 1969–1973 — актер *Алт. краев. театра драмы*, играл в спектаклях: «В ночь лунного затмения» М. Карима (Дервиш), «Земля» Н. Вирты (кулак Сторожев), «Единственный свидетель» бр. Тур (хирург Борис Иванович), «Они сражались за Родину» М. Шолохова (Звягинцев), «Ленинградский проспект» И. Штока (Забродин-старший), «Тихий Дон» М. Шолохова (Комиссар), «А зори здесь тихие» Б. Васильева (старшина Васков), «Мария Тюдор» В. Гюго (Гильберт), «Снега» Ю. Чепурина (Никифор), «Человек со стороны» И. Дворецкого (Секретарь парткома) и др.

В 1973–1974 работал в Рыбинском драм. театре (Ярославская обл.), в 1974–1991 — в Алма-Атинском русском театре драмы им. М. Ю. Лермонтова. Снялся в 18 кинофильмах.

Награжден орденом Великой Отечественной войны I степени (1985).



ПОНОМАРЕВ Юрий Григорьевич (р. 18.05.1949, г. Львов Украинской ССР) — драм. актер.

Артист *Алт. краев. ТЮЗа* (1974–1977). Член СТД РФ (ВТО) с 1973.

В 1970 окончил актерский фак. ГИТИСа (курс В.П. Остальского, В.А. Вронской). В этом же году дебютировал на сцене Тульского театра драмы им. М. Горького в роли Глеба в спектакле «Восьмой грех» Л. Сергеева. Проработав в Тульском театре три сезона (1970–1973), перешел в труппу Белгородского драм. театра (1973–1974).

С сентября 1974 по сентябрь 1977 — артист *Алт. краев. ТЮЗа*. Среди ролей: Иннокентий Михайлович («Премьера» Р. Каца), Гельмут («Весенний день тридцатого апреля» А. Зака, Н. Кузнецова), Лева Гайзер («Сохрани свою мадонну» В. Тендрякова), Гаврила («Бумбараш» Е. Митько, Ю. Михайлова, В. Дашкевича) и др.

Лучшими работами на сцене *Алт. краев. ТЮЗа* стали роли в спектаклях *В. И. Шабалина*, а именно: Треплева («Чайка»

А. Чехова), Суспензиуса («Кругом шпионы» *Л. Квина*), Подхалюзина («Свои люди — сочтемся» А. Островского (пост. *В. Шабалина* и *Ю. Пономарева*).

В последующие годы работал актером в Омском обл. ТЮЗе (1977–1981), режиссером в Комитете по телевидению и радиовещанию Омского облисполкома (1981–2002), режиссером и рук. группы промопрограмм в ЗАО «РБК-ТВ» (г. Москва, 2002–2013), режиссером в Международной ассоциации деят. худ. образования (с 2013).



ПОПЛАВСКИЙ Евгений Семенович (р. 6.07.1947, г. Брянск) — драм. актер. Артист *Алт. краев. ТЮЗа* (1968–1970), *Алт. краев. театра драмы* (1974–1976). Нар. арт. РФ (2000).

В 1968 окончил актерское отделение Саратовского театрального училища им. И.А. Слонова (педагог Н.Д. Шляпникова) и вступил в состав труппы *Алт. краев. ТЮЗа*, в котором работал до 1970. За первую большую роль в этом театре, сыгранную в спектакле «Человек, похожий на самого себя» З. Паперного, на Всесоюзном конкурсе артистов драм. театров (1969) был удостоен диплома I степени.

С 1974 по 1976 был актером *Алт. краев. театра драмы*, на сцене которого сыграл роли: Васи Шустрого («Горячее сердце»

А. Островского), Крестьянина («Зимняя сказка» У. Шекспира), Старшего брата («Кот в сапогах» Г. Калау), Тони («Ночь ошибок» О. Голдсмита), Сержанта («Я всегда улыбаюсь» Я. Сегеля), Снежкова-сына («В лесах, за Волгой» Г. Акулова), Солдата («Погода на завтра» М. Шатрова), Курносого («Энергичные люди» В. Шукшина), Сергея Букина («Маленькие комедии большого дома» А. Арканова, Г. Горина) и др.

Работал в Брянском обл. театре драмы им. А. К. Толстого (1970–1971, 1976, 1982–1983), Орловском гос. драм. театре им. И. С. Тургенева (1976–1977), Адыгейском гос. драм. театре (1977), Донецком обл. Русском драм. театре (1977–1982), Брянском ТЮЗе (1982).

С 1983 — в Курском гос. драм. театре им. А. С. Пушкина, с 2001 — в Челябинском гос. акад. театре драмы им. Н. Орлова, с 2009 — вновь в Курском гос. драм. театре им. А. С. Пушкина.



ПОПОВ Киприан Филиппович (21.09.1927, Частоозерский р-н, Курганская обл. — 18.09.2015, г. Барнаул) — театральный художник. Художник-постановщик и художник-декоратор *Алт. краев. театра драмы* (1943–1948, 1951–1987). Засл. раб. культуры РСФСР (1972). Член СТД РФ (ВТО) с 1964.

В 1942–1943 работал в качестве ученика художника-деко-

ратора Московского Камерного театра под руководством А. Я. Таирова, находившегося в г. Барнауле в эвакуации. В 1943–1948 — художник-декоратор *Алт. краев. театра драмы*.

С 1948 по 1951 проходил службу в армии. В 1951–1987 — художник-декоратор и заведующий декорационным цехом *Алт. краев. театра драмы*, принимал участие в подготовке декораций к спектаклям текущего репертуара.

В качестве художника-постановщика оформил спектакли: «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука (совм. с Н. А. Аслановым, 1962), «Иван да Марья» В. Гольдфельда (совм. с Б. М. Астаховым, 1969), «Емелино счастье» Р. Сефа (1969), «Сказ о Скоморохе и Царе Горохе» М. Корабельника (1972), «Свадьба Кречинского» А. Сухова-Кобылина (1972), «Жила-была сыроежка» В. Зиминной (1973), «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова (1976), «Аленький цветочек» И. Карнауховой, Л. Браусевича (1976), «Два клена» Е. Шварца (1976), «Королевство кривых зеркал» В. Губарева, А. Успенского (совм. с Г. Сухогозузовым, 1977), «Единственный наследник» Ж. Реньяра (1978), «Мэри Поппинс» Б. Заходера, В. Климовского (1978), «Приключения Чиполлино» Дж. Родари (1978), «Трубач на площади» Л. Жуховицкого (1980), «Закон вечности» Н. Думбадзе (1982), «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса (1985), «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршака (1987), «Верую... Верую! Верую...» В. Шукшина (1991), «Конек-горбунок» П. Ершова (1992).

Сотрудничал с др. театрами Алт. края: *Бийским драм. театром*, *Рубцовским драм. театром*, *Алт. краевым ТЮЗом* («Две Бабы-Яги» Р. Сефа, Т. Карелиной, 2001), *Алт.*

краев. театром кукол («Не буду просить прощения» С. Прокофьевой (совм. с Б. А. Щедраковым), 1972, «Сказка про Ивана-строителя» М. Волынец, З. Кисляковой, 1972).

С большой увлеченностью работал над оформлением спектаклей-сказок, большинство из которых поставлены с режиссером, засл. арт. РСФСР А. Н. Самохваловым.

Создавал оригинальные худ. афиши к премьерным спектаклям.



ПОПОВА Ольга Петровна (р. 17.10.1960, г. Новоалтайск Алт. края) — художник-модельер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1993–2000). Член Союза дизайнеров РФ (с 1995).

В 1979 окончила Новоалтайское худ. училище, в 1986 — Омский технологический ин-т бытового обслуживания.

Работала художником-модельером в объединении «Алтайкрай-швейбыт» и на др. предприятиях г. Барнаула.

С 1993 по 2000 — художник по костюмам *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. Приняла участие в создании 15 спектаклей, в т.ч.: «Любовь — книга золотая» А. Толстого (1994), «По зеленому холмам океана» С. Козловой (1994), «Незамужняя женщина» Л. Корсунского (1994), «Василиса Прекрасная» С. Про-

кофьевой, Г. Сапгира (1994), «Дальше — тишина...» В. Дельмара, муз. Г. Миллера (1995), «Счастливым днем» А. Островского, Н. Соловьева (1997), «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршака (1998), «...Его алмазы и изумруды» С. Лобозерова (1998), «Праздничный сон — до обеда» А. Островского (1998), «Пока она умирала» Н. Птушкиной (1998), «Кадриль» В. Гуркина (1998) и др.

С 2000 работает на кафедре архитектуры и дизайна Ин-та архитектуры и дизайна АлтГТУ (доц., зам. зав. кафедрой архитектуры и дизайна, член Ученого совета ИнАрхДиз). Активно занимается общественной и творческой работой, участвует в краев. выставках Союза художников РФ и Союза дизайнеров РФ.

Награждена Почетной грамотой Мин. образования и науки РФ (2013).

ПРЕДЫБАЙЛО Валерий Александрович (р. 17.03.1946, г. Ростов-на-Дону) — режиссер.

Гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1993–1994).

В 1987 окончил ГИТИС по специальности «Режиссер» (педагог А. Васильев). Работал актером и режиссером в Мичуринском драм. театре (Тамбовская обл.), Ростовском театре драмы им. М. Горького (г. Ростов-на-Дону), Русском драм. акад. театре им. А. В. Луначарского (г. Севастополь) и др.

С 1992 по 1994 — гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. Осуществил постановку спектаклей «Декамерон» Дж. Боккаччо (1993), «Месяц в деревне» И. Тургенева (1993), «Тайна дома Вернье» А. Кристи, Р. Тома (1994), «Любовь — книга золотая» А. Толстого (1994).



ПРИТУПОВА Наталья Михайловна (р. 8.05.1983, с. Усть-Пристань Алт. края) — журналист, рук. лит.-драм. частью *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* (2010–2014).

В 2005 окончила филологический фак. Алт. гос. ун-та.

С 2005 публикуется в разных СМИ Алт. края (газеты: «Алт. правда», «Вечерний Барнаул», «Газета № 1»; информационное агентство «Атмосфера», журналы: «Культура Барнаула», «Культура Алт. края», «Антенна-Телесемь»).

Значимую часть журналистской работы составляют публикации о театрах г. Барнаула (*Алт. гос. театре для детей и молодежи им. В. С. Золотухина*, *Алт. гос. театре муз. комедии*, *Алт. краев. театре драмы им. В. М. Шукшина*).

В 2010 начинает работать в *Алт. гос. театре для детей и молодежи* сначала в должности специалиста по развитию, позже — рук. лит.-драм. частью. Принимала участие в подготовке торжественного открытия нового здания театра в 2011, занималась оформлением театрального музея, вела экскурсии по театру, активно сотрудничала с региональными и федеральными СМИ.

Участвовала в подготовке и реализации таких творческих проектов театра, как Лаборатория молодых режиссеров «Сказка на новый лад» (2012), краев. акции «Муз. ночь», проекта «Пьесы про сегодня» (под

рук. режиссера *Д. Егорова* (дважды), а также проекта «АРТ-студии» (в рамках которых состоялись встречи с драматургом и режиссером Иваном Вырпаевым), краев., а позже регионального Фестиваля речи «Музыка слова». Была включена в состав семинара критиков под руководством И. Холмогоровой, организованного СТД РФ (ВТО).

Участвовала в проведении обменных гастролей театра с Проктопьевским драм. театром (Кемеровская обл.) и Омским ТЮЗом, организации поездок на фестивали «Золотая маска», «Пять вечеров» им. А. Володина (СПб), «Реальный театр» (г. Екатеринбург).

Как завлит сотрудничала с режиссерами: *В. Кокориным*, *Д. Егоровым*, *Г. Черепановым*, *А. Безъязыковым*, *Е. Гороховской*, *Д. Безносковым*, *А. Черпиным* и др.

Отмечена Благодарственным письмом управления Алт. края по культуре и архивному делу за вклад в развитие театрального иск-ва в крае.



ПРИХОДЬКО Петр Иванович (р. 3.06.1955, г. Чапаевск Куйбышевской обл.) — актер муз. театра, солист-вокалист (тенор). Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (1993–2000). Засл. арт. РФ (1999). Член СТД РФ (ВТО) с 1994.

В 1978 поступил на вокальное отделение Куйбышевского муз. училища, уже после 2-го курса был

принят на вокальное отделение Ленинградской гос. консерватории, которую окончил в 1985. Будучи студентом, выступал в оперной студии консерватории. С 1985 по 1993 работал в театре оперетты Красноярск-26 (г. Железнодорожск, Красноярский край).

В 1993 переехал в г. Барнаул, стал ведущим солистом *Алт. гос. театра муз. комедии*. К числу значительных ролей относятся: Генрих («Летучая мышь» И. Штрауса), Раджами («Баядера» И. Кальмана), Сандор («Цыганский барон» И. Штрауса), Иисус Христос (рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» Э. Уэббера).

Сотрудничал с Алт. гос. оркестром русских нар. инструментов «Сибирь» им. Е. И. Борисова. В концертном репертуаре артиста арии из опер русских и зарубежных композиторов, неаполитанские, русские и украинские нар. песни. В 1994 с барнаульским ансамблем «Руснари» принял участие в концертной программе Игр доброй воли в СПб, в 1995 и 1996 гастролировал с ансамблем по Германии, где выпустил компакт-диск с записью исполняемых произведений.

В 2000–2012 — ведущий солист Железнодорожского театра оперетты (Красноярский край). С 2012 живет и работает в г. Самаре.



ПРОГУНОВА (БАБИЧ)
Валентина Андреевна (9.12.1926,



Н. Напалков,
В. Прогунова
и Т. Плотникова
в спектакле
«Моя прекрасная
леди» Ф. Лоу.
1965

г. Иваново — 27.12.2003, г. Барнаул) — актриса муз. театра, солистка-вокалистка (сопрано). Артистка *Алт. гос. театра муз. комедии* (1961–2000).

В 1945 поступила в хореографическую студию Ивановского театра муз. комедии. Учебно совмещала с работой бухгалтером в одном из городских учреждений. После окончания студии, с 1947, работала в кордебалете театра. Одновременно занималась вокалом и вскоре получила предложение войти в состав хорового ансамбля и попробовать свои творческие силы в небольших ролях.

Дебютировала на сцене в центральной роли в оперетте «Мой мальчик», где сыграла юного суворовца. В 1949 вышла замуж за дирижера театра *Георгия Бабича*, вместе с ним переехала в 1960 в г. Бийск, куда его пригласили гл. дирижером муз.-драм. театра.

Став актрисой *Алт. краев. театра муз. комедии*, вскоре заняла ведущее положение в амплу инженеру и трагедии. В 1964 *Алт. краев. театр муз. комедии* из г. Бийска переехал в г. Барнаул, где актриса продолжила свою артистическую деятельность.

Среди лучших ролей: Джулия («Комедианты» М. Самойлова),

Каролина («Принцесса цирка» И. Кальмана), Роза Лерман («Каштаны Киева» О. Сандлера), Мадам Чирус («Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера), Илья («Цыганская любовь» Ф. Легара), Гапуся («Свадьба в Малиновке» Б. Александрова), Гертруда («Хелло, Долли!» Дж. Германа), Лизочка («Марица» И. Кальмана), Юлиана («Сильва» И. Кальмана), Патриция («Леди и гангстеры» М. Самойлова), Урсула («Мадмуазель Нитуш» Ф. Эрве), Матвеевна («Девичий переполох» Ю. Милютинина), Толстопятова («Голубая дама» С. Баневича (пост. 1980), Госпожа Оргонова («Дамы и гусары» Л. Солина), Амалия («Летучая мышь» И. Штрауса), мадам Арно («Фиалка Монмартра» И. Кальмана) и др. Бесценно играла роли в спектаклях-долгожителях: 15 лет была на сцене в спектаклях: «Девичий переполох» Ю. Милютинина, «Сладкая ягода» Е. Птичкина, «Марица» И. Кальмана, а в спектакле «Табачный капитан» В. Щербачева выходила на сцену четверть века.

ПСАРЕВА Елена Ивановна (16.05.1921, г. Куйбышев Новосибирской обл. — 28.04.2004,

г. Омск) — драм. актриса Актриска *Алт. краев. театра драмы* (1952–1955). Нар. арт. РСФСР (1980).

В 1940 поступила в Новокузнецкий ТЮЗ в качестве актрисы вспом. состава. В 1942 работала на эстраде в концертной бригаде. В 1942–1946 — в новосибирском филиале Центрального театра кукол под рук. С. В. Образцова. В 1947–1952 — в Новокузнецком драм. театре.

С 1952 по 1955 входила в состав труппы *Алт. краев. театра драмы*, была занята в спектаклях: «Девушки-красавицы» А. Симуква (Ольга), «Маскарад» Ю. Лермонтова (3-я маска), «Рассвет над Москвой» А. Сурова (Анюта Богданова), «Иван да Марья» В. Гольдфельда (Дарья), «Каширская старина» Д. Аверкиева (Дуня), «Не называя фамилий» В. Минко (Сашко), «Семья» И. Попова (Мария Ильинична Ульянова), «Страница жизни» В. Розова (Надя Богатырева) и др.

С 1955 — актриса Омского гос. акад. театра драмы, в котором проработала до конца жизни.

Лауреат Гос. премии РСФСР им. К. С. Станиславского (1985). Лауреат Нац. театральной премии «Золотая маска» в номинации «Честь и достоинство российской сцены» (1997). Лауреат премии «Легенда омской сцены» (1999).

Юрий Семалов



Эскизы костюмов и декорации к спектаклю «Бесстрашный Жан» Т. Габбе.
Алтайский краевой театр драмы. 1987

Борис Астахов



Эскиз декорации к спектаклю «Я пришел дать вам волю» В. Шукшина.
Неосуществленная постановка Алтайского краевого театра драмы. 1985



Эскиз декорации к спектаклю «Я пришел дать вам волю»
В. Шукшина. Неосуществленная постановка Алтайского
краевого театра драмы. 1985



Эскиз декорации к спектаклю «Иван Грозный» А. Толстого.
Неосуществленная постановка Алтайского краевого театра
драмы. 1980-е



Эскиз декорации к спектаклю «Покушение» И. Кремлева.
Межобластной театр русской драмы Казахской ССР, г. Уральск. 1957

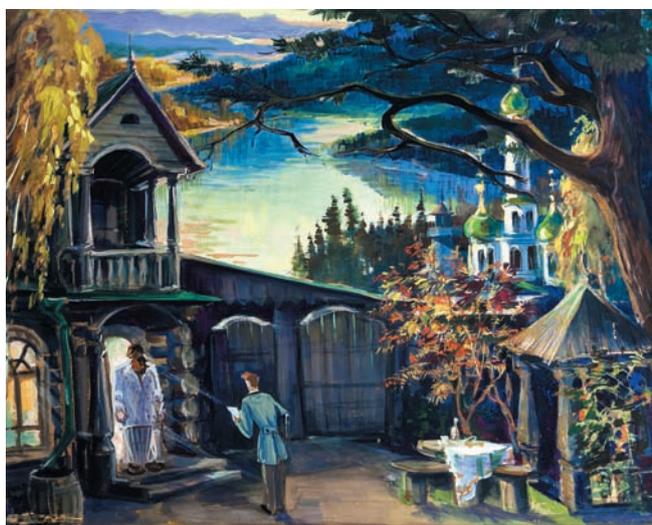


Эскиз декорации к спектаклю «Я всегда улыбаюсь» Я. Сегеля.
Алтайский краевой театр драмы. 1973

Борис Астахов



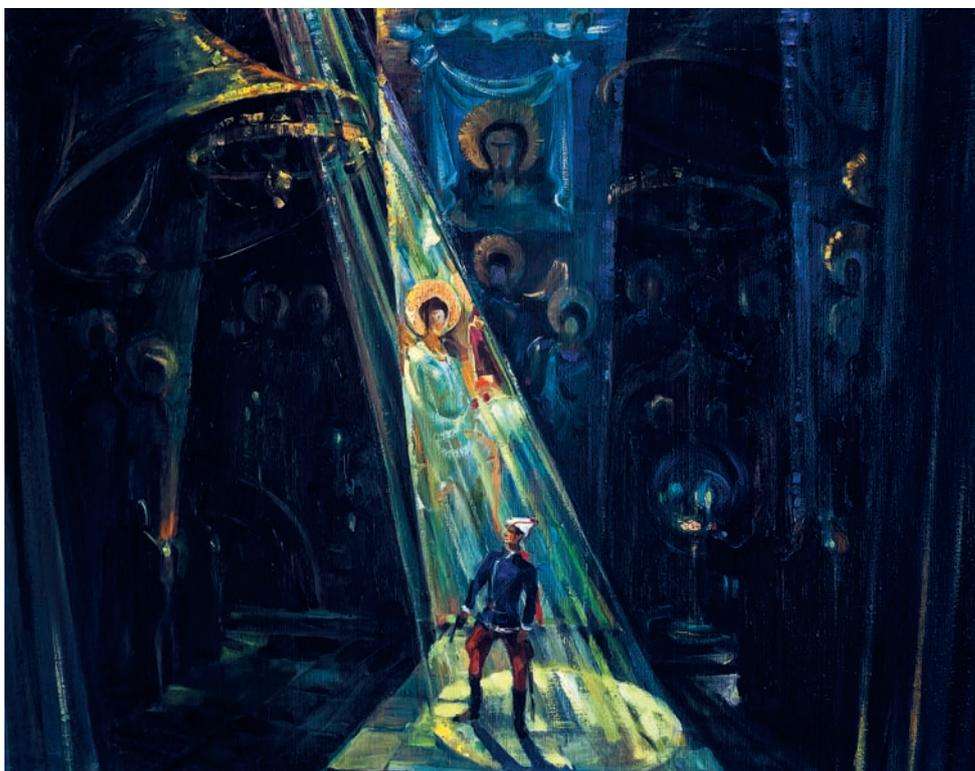
Эскиз декорации к спектаклю «Гроза» А. Островского.
Межобластной театр русской драмы Казахской ССР, г. Уральск. 1960



Эскизы декораций к спектаклю «На золотом дне» («Золотопромышленники») Д. Мамина-Сибиряка.
Казахский академический республиканский русский театр драмы. 1949



*Эскиз декорации к спектаклю «Тихий Дон» М. Шолохова.
Алтайский краевой театр драмы. 1968*



*Эскиз декорации к спектаклю «Бег» М. Булгакова.
Алтайский краевой театр драмы. 1969*

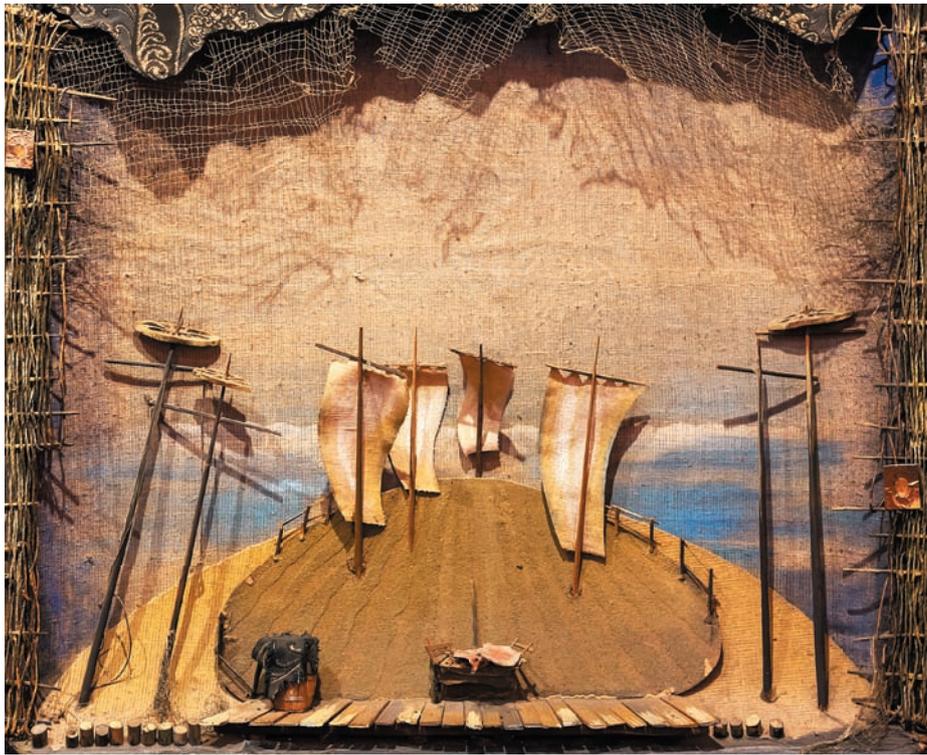
Анатолій Бердусенко



Эскиз декорации к спектаклю «Василиса Мелентьева» А. Островского.
Алтайский краевой театр драмы. 1970



Эскиз декорации к спектаклю «В лесах, за Волгой» П. Мельникова-Печерского.
Алтайский краевой театр драмы. 1973



Эскиз декорации к спектаклю «Степан Разин» В. Шукина. 1980-е



Эскиз декорации к спектаклю «Они сражались за Родину» М. Шолохова. Алтайский краевой театр драмы. 1970

Виталий Барлов



Эскизы декораций к спектаклю «Юнона и Авось» А. Рыбникова.
Алтайский государственный театр музыкальной комедии. 2004

Урина Аугор



Эскиз к спектаклю «Емелино счастье» В. Новацкого, Р. Сефа.
Алтайский краевой театр юного зрителя. 1976

Евгения Тура



Эскизы декорации и костюмов к спектаклю «Четыре близнеца» П. Панчева.
Алтайский краевой театр юного зрителя. 1991



Эскиз декорации к спектаклю «Портняжка, черт и другие» по мотивам сказок бр. Гримм. Алтайский краевой театр юного зрителя. 1993



Эскиз декорации к спектаклю «Снежная королева» Е. Шварца. Алтайский краевой театр юного зрителя. 1992

Евгения Тура



Эскизы декорации и костюмов к спектаклю «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.
Нач. 1990-х



Виктор Жаан



Эскизы декорации и костюмов к спектаклю «Веселая вдова» Ф. Легара.
Алтайский краевой театр музыкальной комедии. 1981



Эскизы костюмов к спектаклю «Ревизор» В. Пleshака по мотивам одноименного произведения Н. Гоголя. Маленький музыкальный театр, г. Барнаул. 1995

Ольга Смагина



Эскизы костюмов к спектаклю «Банкрот, или Свои люди — сочтемся» А. Островского.
Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина. 2000

Журналистские заметки



Эскиз декорации к спектаклю «Конек-Горбунок» П. Ершова.
Алтайский краевой театр драмы. 1968



Эскиз декорации к спектаклю «Емелино счастье» Р. Сефа.
Алтайский краевой театр драмы. 1969

Андрей Жулаков



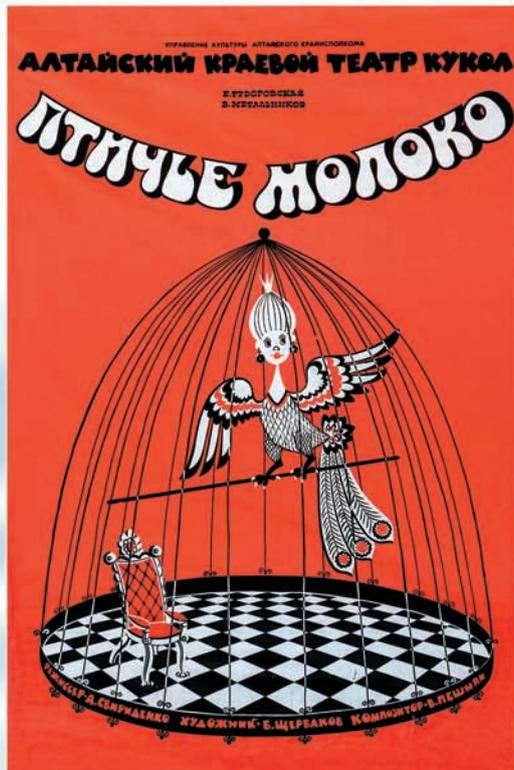
Эскиз декораций и кукол к спектаклю «Морозко» Л. Устинова
(по мотивам русской народной сказки).
Алтайский государственный театр кукол «Сказка». 2002

Борис Шербаков



Макет декорации и кукла
к спектаклю «Лесные часы» Г. Стефанова.
Хмельницкий областной театр кукол. 1984

Борис Шербаков



Афиша и кукла к спектаклю «Птичье молоко»
Е. Тудоровской и Б. Метальникова.
Алтайский краевой театр кукол. 1976



*Афиша и куклы к спектаклю «Жили-были Дед и Баба» Н. Бурой,
либретто Н. Вольпе и Е. Гимельфарба.
Алтайский краевой театр кукол. 1979*

Александр Таммачёв



Эскизы костюмов к спектаклю «Сказ о дивном гудочке» Б. Шергина.
Алтайский краевой театр юного зрителя. 1990

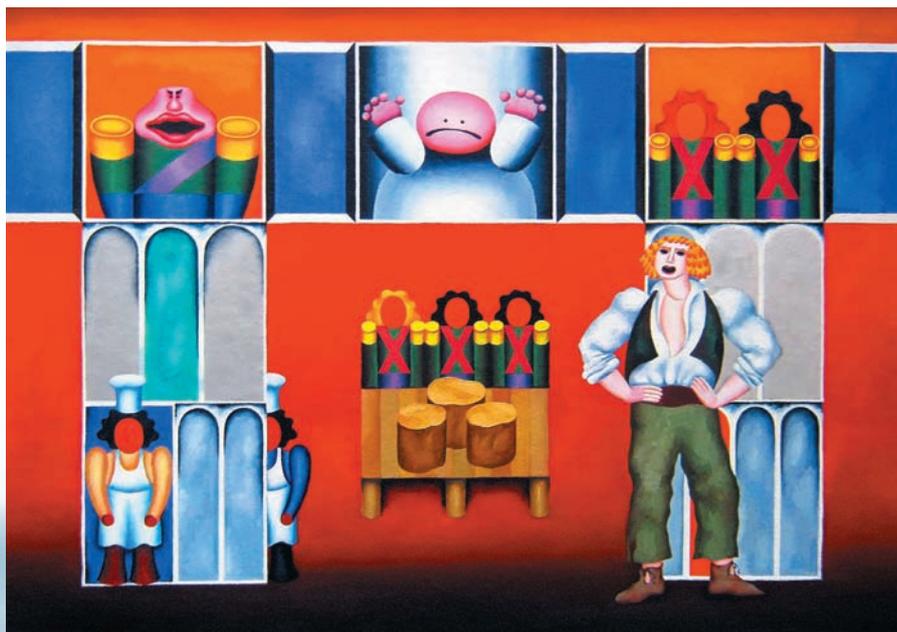


Эскиз декорации
к спектаклю
«Шинель» Н. Гоголя.
Алтайский краевой
театр кукол. 1985



Эскизы кукол к спектаклю «Жив Петрушка» А. Лабунского.
Неосуществленный замысел. 1990

Отаислав Зайцев



Эскизы к спектаклю «Три толстяка» Ю. Олеши.
Алтайский краевой театр кукол. 1977

режиссер
реплика
режиза

Р

рий и роль
резонер
репетиция

Центральная Энциклопедия
АЛТАЙСКОГО КРАЯ



РАБИНОВ Симон Борисович (1906–?) — драм. актер, режиссер. Артист и режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1938–1950). Засл. арт. Северо-Осетинской АССР. Председатель *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* с 1947 по 1949. Засл. арт РСФСР (1954).

В 1938–1950 был ведущим актером *Алт. краев. театра драмы*. Среди ролей: Фома Чиндотасов, председатель крайисполкома («Заговор» Н. Вирты), Генерал («Мачеха» О. Бальзака), Герцог («Лукреция Борджия» В. Гюго), Зорин, комиссар госбезопасности («Поединок» бр. Тур и Л. Шейнина), Отелло («Отелло» У. Шекспира), Беркутов («Волки и овцы» А. Островского), И. И. Кирпичиков, директор Старо-Крымской филармонии («Вас вызывает Таймыр» К. Исаева и А. Галича),

Виктор Михайлович Каренин («Живой труп» Л. Толстого), Полковник Калинин («Любовь Яровая» К. Тренева), Валько («Молодая гвардия» А. Фадеева), Сэр Генри Мак-Хилл, председатель Уолл-Стрит («Заговор обреченных» Н. Вирты), Мастер Гринев («Московский характер» А. Софронова), Генерал-белогвардеец Кислов («На той стороне» А. Барянова), Барин Иван Семенович Великатов («Таланты и поклонники» А. Островского), Алексей Каренин («Анна Каренина» Л. Толстого), Проходимец («Грушенька» И. Штока), Воевода («Финист Ясный Сокол» Н. Шестакова), Председатель райисполкома («Пути-дороги» Г. Федорова), Секретарь обкома Варламов («Новое время» Л. Левина и И. Меттера) и др.

В 1949 сыграл роль В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» Н. Погодина.

В 1946–1948 как режиссер осуществил постановки нескольких спектаклей, в т. ч.: «Под каштанами Праги» К. Симонова, «Глубокие корни» Д. Гоу и А. Дюссо, «Трактирщица» К. Гольдони.

Покинув Барнаул, служил в Северо-Осетинском русском драм. театре (ныне Русский акад. театр им. Е. Вах-

тангова (г. Владикавказ, Респ. Северная Осетия — Алания).



РЕЗНИЧЕНКО Юрий Яковлевич (3.05.1937, г. Макеевка Донецкой обл. Украинской ССР — 20.05.2015, г. Кинешма Ивановской обл.) — режиссер. Гл. режиссер *Рубцовского драм. театра* (1976–1983).

После окончания школы работал токарем на заводе в г. Темиртау (Казахская ССР), в то же время играл в спектаклях драм. кружка клуба «Строитель». Поступил в студию телеактера при обл. телецентре в г. Караганде (Казахская ССР), работал помощником режиссера редакции литературно-драм. передач. В 1962–1963 проходил службу в рядах Советской Армии, активно участвовал в худ. самодеятельности воинской части.

В 1968 окончил режиссерский фак. ГИТИСа (курс нар. арт. СССР Ю. А. Завадского). Творческую деятельность начал в 1968 в Курганском гос. театре драмы, где осуществил первую самостоятельную пост. — «Лиззи Мак-Кей» (по пьесе Ж.-П. Сартра «Почтительная потаскушка»). В 1969–1973 работал очередным режиссером Кинешемского драм. театра им. А. Н. Островского (Ивановская обл.), поставил 12 спектаклей, в т. ч.: «Удар в темноте» А. Кузнецова и Ю. Маркова, «Любовь — закон природы» Н. Винникова, «Старший сын» А. Вампилова, «Самый последний день» Б. Василенко. В 1973 был назначен гл. режиссером Черемховского драм. театра (Иркутская обл.), где выпустил спектакль «Золото России» по пьесе местного автора В. Пестюрина, осуществил первую пост. пьесы М. Ворфоломеева «Польнь».

С 1976 по 1983 — гл. режиссер *Рубцовского драм. театра*. За это время под его руководством в репертуаре театра появилось 49 спектаклей. 25 из них режиссер поставил сам, в их числе: «В графе «отец» — прочерк» И. Лазутина, «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе (1977), «Стакан воды» Э. Скриба, «Васса Железнова» М. Горького (1978), «Урок дочкам» И. Крылова, «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба, «В списках не значился» Б. Васильева (1979), «Честное комсомольское» А. Алексина и А. Кузнецовой, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Дачный роман» В. Константинова, Б. Рацера (1980), «Миссис Пайпер ведет следствие» Дж. Поплуэлла (1981), «Три по тридцать три» В. Левашова (1982). Его спектакль «Стихий-

ное бедствие» по пьесе Б. Рацера и В. Константинова прошел 112 раз, а пост. пьесы А. Островского «Светит, да не греет» (1981) выдержала 140 представлений.

Особое внимание уделял подбору драматургического материала для пост. театра. Сотрудничал с драматургом М. Ворфоломеевым (спектакли: «Польнь» (1976), «Я подарю тебе любовь» (1980) и др.), с Н. Мирошниченко (пост.: «Страница жизни» (по мотивам глав из книги Л. И. Брежнева «Возрождение»), «Мгновение над пропастью» (1978) и др.).

Стремился в своем творчестве откликаться на важнейшие события в жизни страны. Так, к 60-летию Ленинского комсомола поставил пьесу Н. Мирошниченко «Берегите белую птицу», к 60-летию Советской Армии — пьесу «Комендант Берлина» В. Собко. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовил инсценировку по роману М. Шолохова «Поднятая целина». XXVI съезду КПСС посвятил спектакль «Закон вечности» (по произведениям Н. Думбадзе, 1981). Осуществил три пост. на местную тематику — «Сказ о городе Рубцовске» М. Ворфоломеева (1977) и «Честь семьи» Н. Мирошниченко (к 20-летию присвоения звания «Предприятие коммунистического труда» коллективу АЗТЭ, 1981).

Работая над пьесами об истории города, вместе с артистами посещал крупнейшие заводы г. Рубцовска, проводил там лекции и беседы, организовывал тематические вечера. Заключил трудовой договор о сотрудничестве между коллективом театра и АЗТЭ. Рабочие этого предприятия принимали участие в ремонте театра, лучшим из них были вручены постоянные абонементы на все спектакли.

Организовал профессиональную учебу молодежи театра, много работал с шефами-наставниками. Трижды избирался секретарем партийной организации *Рубцовского драм. театра*.

В 1983 стал гл. режиссером Кинешемского драм. театра им. А. Н. Островского, впоследствии — режиссером и зав. литературно-драматургической частью этого театра.

Лауреат премии им. А. Н. Островского г. Кинешмы (2012).



РЕМИЗОВА Татьяна Юрьевна (1.12.1978) — актриса муз. театра, солистка-вокалистка (лирическое сопрано). Артистка *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2002). Член СТД РФ (ВТО) с 2009.

В 1999 окончила *Алт. гос. ин-т иск-в и культуры* по специальности «Актер драм. театра и кино». С 2000 работала в частной общеобразовательной школе «Исток» педагогом дополнительного образования, вела театральную студию и предмет «Культура речи».

С 2002 — артистка *Алт. гос. театра муз. комедии*. Не оставляя работы в театре продолжила обучение вокалу, в 2008 окончила отделение акад. пения Алт. гос. муз. колледжа.

Среди ролей: Мария Антоновна («Инкогнито из Петербурга» В. Плешака), Тереса («Звезда и смерть Хоакина

Мурьеты» А. Рыбникова), Кончита («Юнона и Авось» А. Рыбникова), Керри («Сестра Керри» Р. Паулса), Любаша («Севастопольский вальс» К. Листова), Лиза («Марица» И. Кальмана), Лариса («Белая акация» И. Дунаевского), Солоха («Черевички, или Ночь перед Рождеством» Н. Гончаровой), сеньора Капулетти, мать Джульетты («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), Мама Томми, Аники («Пеппи Длинныйчулок» А. Морозовой, Т. Столбовской), Падчерица («Двенадцать месяцев» П. Чайковского), Элла Дилон («Тетка Чарлея» О. Фельцмана), Дуняшка («Бабий бунт», по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова), Серпина («Арлекинада»), Сона («Проделки Ханумы» Г. Канчели), Миссис Бэнкс («Мэри Поппинс»), Наннерль («Амадей»), Этель («Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стодгардта), Фея Фауна («Спящая красавица»), Антония («Человек из Ламанчи» М. Ли, Д. Дэриона, Д. Вассермана), Миссис Мэри Дарлинг («Питер Пэн»), Мокрина («Сорочинская ярмарка»), Стасси («Сильва» И. Кальмана) и др.

Удостоена Премии *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* в номинации «Лучшая роль молодой актрисы» (за роль Дон Жуана в мюзикле «Первая любовь Дон Жуана»).



РЕШЕТОВ Виктор Иннокентьевич (р. 1.10.1938, с. Решеты

Кочковского р-на Новосибирской обл.) — актер (1970–1984), директор (1984) *Алт. краев. театра драмы*, актер *Алт. краев. ТЮЗа* (1984–1998). Член СТД РФ (ВТО) с 1978.

С отличием окончил ГИТИС им. А. В. Луначарского (актерский курс нар. арт. СССР Е. Н. Козыревой, педагог И. М. Раевский).



Л. Лучкина и В. Решетов в спектакле «В лесах, за Волгой» П. Мельникова-Печерского. 1973

В 1970–1984 — артист *Алт. краев. театра драмы*. Среди ролей: Кошевой («Тихий Дон» М. Шолохова), Сергей Никифоров («Когда цветет акация» Н. Винникова), Кожухов («Снега» Ю. Чепурина), Алексей («В лесах, за Волгой» Г. Акулова по мотивам П. Мельникова-Печерского), Чарли Марлоу («Ночь ошибок» О. Голдсмита), Андрей Колычев («Василиса Мелентьева» А. Островского), Илья («Куст рябины» С. Алешина), Никита («Жестокие игры» А. Арбузова), Марунин («Кафедра» В. Врублевской), Телемак («Пенелопа» В. Константинова, Б. Рацера), лейтенант Федоровский («Соловьиная ночь» В. Ежова), Редактор («Превышение власти» В. Черных), Дэвид («Про-

пасть» А. Лауринчукаса), Ясюнин («Гнездо глухаря» В. Розова), Синилкин («Равняется четырем Франциям» А. Мишарина) и др.

С 1984 по 1998 — артист *Алт. краев. ТЮЗа*.



РИМШЕВИЧ Лидия Николаевна (22.03.1925, г. Борисоглебск Воронежской обл. — 6.04.2002, г. Барнаул) — драм. актриса.

Артистка *Алт. краев. ТЮЗа* (1960–1999). Засл. арт. РСФСР (1969). Член СТД РФ (ВТО) с 1951.

Из семьи военного. Трудовой путь начала в 1943 в качестве ученика счетовода на авиационной базе научно-исследовательского ин-та ВВС Красной Армии, располагавшейся в г. Тбилиси. Затем работала бухгалтером отдела учета самолетов и моторов в Управлении 11-й воздушной Армии Народного Комиссариата Обороны СССР. За трудовые успехи в военный период была награждена медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После демобилизации отца в январе 1946 с семьей вернулась в г. Борисоглебск. Поступила в двухгодичную актерскую студию при местном театре и уже 3 октября 1946 вошла во вспом. состав труппы Борисоглебского драм. театра им Н. Г. Чернышевского.

В это же время в Борисоглебский театр судьба привела *А. П. Виноградова*, выпускника



*Л. Римшевич
и А. Виноградов
в спектакле
«Виктория»
А. Червинского.
1985*

Калининского театрального училища, фронтовика, ставшего супругом актрисы. В 1952–1955 актерская чета работала в межобластном Уральском русском театре драмы (Казахская ССР).

В сентябре 1960 актеры вступили в труппу *Алт. краев. ТЮЗа*, в составе которой Р. проработала почти 40 лет. Сыграла множество разноплановых ролей, в т.ч.: Прасковья Петровна («Жизнь и преступление Антона Шелестова» Г. Медынского, В. Токарева), Василиса Карповна («На дне» М. Горького), Василиса-работница («Два клена» Е. Шварца), Анна Ивановна, учительница математики («Мы — веселые ребята» Ю. Томина), Мачеха («Золушка» Е. Шварца), Клавдия Васильевна Савина («В поисках радости» В. Розова), Мама Дуся («Высоко в синем небе» Л. Квина), Ольга Денисовна, завуч («Драма из-за лирики» Г. Полонского), Аркадина («Чайка» А. Чехова), Ключница Дон Кихота («Дон Кихот» М. Булгакова) и др.

Супруг — артист *Алт. краев. ТЮЗа*, засл. арт. РСФСР *А. П. Виноградов*.

Сын — артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи Ю. А. Виноградов*.

РОГАЦКИЙ Лев Александрович (15.08.1899, г. Рига — ?, г. Барнаул) — директор *Алт. краев. театра драмы* (кон. 1940-х — кон. 1950-х).

Окончил частную гимназию и два курса юридического фак. Петроградского ун-та. В 1919 вступил добровольцем в Красную Армию. Затем работал в органах охраны (г. Москва). В 1922–1928 — директор Свободного театра (г. Ленинград); в 1929–1937 — работник Гл. управления гос. цирками Комитета по делам иск-ва при СНК СССР. 13 марта 1937 арестован «за пропаганду и агитацию» и 14 июня осужден на срок 3 года исправительно-трудовых лагерей. Этапирован на Колыму 30 августа 1937. Освобожден из заключения 13 марта 1940. Работал инспектором снабжения Отдельного лагерного пункта Управления автотранспорта Дальстроя. Занимался организацией Магаданского эстрадного театра, с 30 сентября 1940 стал его первым директором.

В 1941–1942 — заместитель директора Магаданского муз.-драм. театра им. М. Горького. Летом 1942 вернулся на материк. С конца 1940-х работал заместителем директора и директором

(до 1958(?)) *Алт. краев. театра драмы*, показав себя хорошим администратором. В частности, в период освоения целинных и залежных земель на Алтае организовывал масштабные летние сельские гастроли театра.



РОМАНОВ Василий Дмитриевич (р. 10.04.1961, г. Барнаул) — драм. актер. Артист *Алт. краев. ТЮЗа* (1982–1991). Член СТД РФ (ВТО) с 1989 г.

В 1982 окончил *Алт. гос. ин-т культуры* по специальности «Режиссер народного театра», в 1991 — ГИТИС им. А.В. Луначарского (г. Москва) по специальности «Актер драм. театра и кино» (педагоги Л.Г. Топчиев, Ф.С. Шейн, В.И. Ненашев).

В 1982–1991 — актер *Алт. краев. ТЮЗа*. Среди ролей: Вовка Морковкин («Киднап — игра для крепких нервов» Л. Квина), Кот («Кот в сапогах» С. Прокофьевой, Г. Сапгира), Кузнец («Дракон» Е. Шварца), Иванушка («Иванушка-дурачок» М. Бартенева), Валер («Тартюф» Ж.-Б. Мольера), Актер («Шесть персонажей в поисках автора» Л. Пиранделло), Никита («Игра в фанты» Н. Коляды) и мн. др.

В 1991–2000 работал в коммерческих телекомпаниях г. Барнаула: «FTV» (гл. режиссер), ТВ «ТРАСТ» (рук. творческого объединения «Прибамбас телевижн»), «ТВ-Го-

род» (рук. и режиссер программы «Наш городок»).

2000–2005 — гл. режиссер ГТРК «Алтай» (режиссер телеочерка «Теплая вода» (2002), сценарист, режиссер и актер телепроекта «Тебе решать» (2003–2004).

С 2005 — шеф-редактор ГТРК «Алтай» (автор и режиссер цикла «Житейские истории», телепроекта «ТСЖ» (Телевизионный Синамографический Журнал (2004–2005), режиссер игрового фильма «ВИЧ-положительно» (сценарий И. Прокофьевой, фильм стал номинантом IX Евразийского телефорума (г. Москва, 2006).

Режиссер документальных фильмов «Ограбление века. Алтайская версия» (2008), «Алтай заповедный» (2008), автор и ведущий научно-познавательного тележурнала «Эврика-24» (с 2016).

Работал в кино, снялся в эпизодических ролях в сериалах: «Дом на «Солнечной поляне» (Россия-Германия, Р. Штайнер-фильм/АСС-ТВ, 1997); «Пока цветет папоротник» (режиссер Е. Бедарев, 2012). В 2017 в качестве второго режиссера и актера принимал участие в съемках сериала «Детективное агентство «ЗАКАТ» (режиссер Д. Фурсов, г. Барнаул).

Создатель «Школы кино Василия Романова», руководитель курса «Режиссура аудиовизуальных технологий» (Фак. дополнительного образования АГИК).

Победитель в номинации «Лучший фильм об экологии своего края» (телеочерк «Теплая вода») VII Международного экологического телефестиваля «Спаси и сохрани» (г. Ханты-Мансийск, 2003).

Номинант «ТЭФИ-Регион — 2004» (фильм «Сержант»).

Победитель Международного фестиваля детективных фильмов и телепрограмм правоохранитель-

ной тематики «Закон и общество» (г. Москва, 2008) за документальный фильм «Ограбление века. Алтайская версия»).

Победитель в номинации «Телевизионный проект» (цикл передач «Алтай заповедный» XIII Международного экологического телефестиваля «Спаси и сохрани» (г. Ханты-Мансийск, 2009).

Победитель в номинации «Лучший видовой фильм о регионе» (фильм «Алтай заповедный») I-го Межрегионального форума тележурналистов «Репортажи у костра» (Республика Северная Осетия — Алания, 2012).



РОТБЕРГ Борис Львович (р. 27.04.1939, г. Харьков Украинской ССР) — директор *Алт. гос. театра муз. комедии* (1973–1990). Засл. раб. культуры РСФСР (1985).

Окончил Харьковский театральный ин-т по специальности «Актер театра и кино». Работал актером в Харьковском театре русской драмы (Украинская ССР), Даугавпилском гос. муз.-драм. театре (Латвийская ССР), Курском обл. драм. театре, Калужском обл. драм. театре, Муз.-драм. театре г. Красноярск-26, Орловском обл. драм. театре.

С 1969 по 1973 — зам. директора, с 1973 по 1990 — директор *Алт. гос. театра муз. комедии*.

Обладал незаурядным административным талантам и обшир-

ными знаниями в области управления театральным делом. Умело организовывал насыщенный творческий процесс в театре и активную гастрольную деятельность (труппа побывала не только во многих городах СССР, но и за рубежом: в Афганистане (1986), Польше (1988), Монголии (1989).

За период его руководства творческий коллектив театра был удостоен значимых наград: Диплома III степени Мин. культуры СССР во Всероссийском смотре по работе с творческой молодежью, Диплома Мин. культуры СССР и Мин. обороны СССР за активное участие во Всесоюзном смотре культурно-шефской работы над Вооруженными Силами. Театр неоднократно занимал призовые места на всесоюзных смотрах спектаклей разной тематики.

Р. избирался депутатом Алт. краев. Совета нар. депутатов, Барнаульского гор. Совета депутатов трудящихся.

С 1990 по 2017 — директор Омского гос. муз. театра.

Являлся членом Ассоциации деятелей муз. театров при СТД РФ (ВТО), зам. председателя Совета директоров по муз. театрам.

Награжден медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970), медалью Правительства Афганистана «Саурская революция» (1986), медалью «Ветеран труда» (1989), Почетными грамотами Президиума СССР, Верховного Совета Украины, Мин. обороны СССР, командующего группировкой Внутренних войск МВД России в Чеченской респ. и Мин. культуры РФ. За проявленное личное мужество награжден знаком Внутренних войск МВД России «За отли-

чие в службе» II степени (2002), медалью Мин. обороны РФ «За укрепление боевого содружества» (2003), медалями «Ветеран боевых действий» и «За службу на Северном Кавказе» (2006). В марте 2009 награжден премией и Дипломом на XV Омском обл. фестивале-конкурсе «Лучшая театральная работа» в номинации «За верное служение театру».

РОТЕНБЕРГ Илья Владимирович (р. 17.02.1980, г. Свердловск) — режиссер. Гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (2012–2013). Член Гильдии театральных режиссеров России.

В 2011 окончил ГИТИС им. А. В. Луначарского (мастерская Е. Б. Каменьковича и Д. А. Крымова). В 2011–2012 — гл. режиссер Лысьвенского театра драмы им. А. Савина (Пермский край), на сцене которого поставил спектакли: «Поздняя любовь» А. Островского, 2010 (Гран-при фестиваля театров Прикамья «Волшебная кулиса», г. Пермь, 2011), «Остров Рикоту» Н. Мошиной, «Игроки» Н. Гоголя, 2011 (лучший спектакль большой формы X фестиваля малых городов России, г. Лысьва, 2012).

В Рыбинском театре драмы (Ярославская обл.) осуществил постановку спектакля «Фронтотвичка» А. Батуриной (2011), который был отмечен Призом «Надежда» IX фестиваля театров малых городов России (г. Балаково Саратовской обл., 2011). Занятые в этом спектакле актеры стали лауреатами в номинациях «Лучшая женская роль» и «Лучшая мужская роль второго плана» Фестиваля театров Ярославский обл. (г. Ярославль, 2012).

В Зеленоградском драм. театре «Ведогонь-театр» (г. Москва)

поставил пьесу А. Червинского «Счастье мое».

В 2012–2013 — гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*, на сцене которого осуществил постановку спектаклей: «Последняя любовь» В. Мухарьямова и «Никио и Великий самурай» Е. Карлсена.

В 2014–2015 — гл. режиссер Томского ТЮЗа, с 2015 — гл. режиссер Екатеринбургского ТЮЗа.

РУБИНОВ Борис Давыдович (1921–?) — режиссер. Режиссер *Рубцовского драм. театра* (1980–е).

Участник Великой Отечественной войны. Воевал на Юго-Западном, Сталинградском, 1-м Белорусском, Центральном фронтах.

Получил высшее образование, в 1973–1982 работал режиссером Ачинского драм. театра (Красноярский край).

С 1982 — очередной режиссер *Рубцовского драм. театра*, на сцене которого поставил спектакли: «За чем пойдешь, то и найдешь» А. Островского (1982), «Недотрога» А. Устинова, «Колокола души» Н. Терентьева (1983), «Бубеня — ученик богатыря» В. Ольшанского, «Дамоклов меч» Н. Хикмета (1983), «Страна пылающего солнца» К. Амирова (1984), «Развод перед свадьбой» В. Константинова, Б. Рацера, «Жодле, или Хозяин-слуга» П. Скаррона, «Комната» Э. Брагинского (1985), «Свои люди — сочтемся» А. Островского (1986).

Награжден медалями: «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина».

РЫТОВА Наталья Анатольевна (р. 08.12.1970, пос. Октябрьский Новосибирской обл.) — драм. актриса. Артистка *Бийского драм. театра* (1994–2014).

В 1992 окончила Барнаульское муз. училище по специальности «Актер драм. театра» (педагог В. И. Шабалин). В 1999 — *Алт. гос. ин-т культуры* по специальности «Режиссер театральзованных представлений» (курс В. А. Андрейчука).

Работала в *Алт. краев. театре драмы им. В. М. Шукшина*.

С 1994 по 2014 — актриса *Бийского драм. театра*. Среди ролей: Фиса («Аленький цветочек» С. Аксакова), Ханна («Карлик Нос» В. Гауфа), Матушка Крольчиха («Братец Кролик, братец Лис и К» Дж. Харриса), Алнушка («В гостях у Бабы-Яги» В. Илюхова), Инесс («За закрытой дверью» Ж.-П. Сартра), Купавина («Волки и овцы» А. Островского), Людмила («Руслан и Людмила» А. Пушкина), Оксана («Продайте вашего мужа» М. Задорнова), Соня («Дядя Ваня» А. Чехова) и мн. др.

В сезоне 2002–2003 была отмечена премией *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* за лучшую женскую роль второго плана (роль Марты в спектакле «Постоянная жена» С. Моэма).

РЯБЕНКО Августа Викторовна (24.10.1923 — июль 2007, г. Барнаул) — драм. актриса. Артистка, помощник режиссера *Алт. краев. ТЮЗа* (1960–1989). Член СТД РФ (ВТО) в 1952–2000.

С 1960 — артистка *Алт. краев. ТЮЗа*. Была активно занята в спектаклях идущего репертуара театра, сыграла роли: Иветты Ивановны («Дело было на Алтае» М. Соболя, 1960), Елизаветы Ивановны («Жизнь и преступление Антона Шелестова» Г. Медынского, В. Токарева, 1964), Бичо-Шустрога («Ла Фарола» Х. Бургера, 1965), Сени («Бессмертный дозор» Б. Рабкина, 1967) и мн. др. В 1960-х совмещала арти-

стическую деятельность с работой инспектора сцены. С 1970-х работала в должности помощника режиссера.



РЯБОВ Петр Яковлевич (1935 (?) г.р., г. Бийск — ?) — актер муз. театра, солист-вокалист.

Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (1960–1990-е).

В молодости занимался в хоровой капелле при Бийском Доме учителя, где был ведущим солистом. Со дня основания в г. Бийске *Алт. краев. театра муз. комедии* (1960) вошел в состав труппы в качестве солиста-вокалиста.

Вскоре в репертуаре молодого актера появились роли гл. героев: Янко («Вольный ветер» И. Дунаевского), Пабло («Поцелуй Чаниты» Ю. Милютинина), Аверин («Севастопольский вальс» К. Листова) и др.

Вместе с театром переехал в г. Барнаул, где за годы сценической деятельности сыграл более 40 ролей, в т.ч.: Хуан («Камилла» А. Новикова), Михаль («Цыганская любовь» Ф. Легара), Грициан («Свадьба в Малиновке» Б. Александрова), Почеши-нос («Черный дракон» Д. Модуньо), Андрей («Цирк зажигает огни» Ю. Милютинина) и др. К наиболее значимым работам относятся созданные актером образы современников и героев революционного прошлого нашей страны: Гриши («Особое задание» А. Новикова), Отатра («У



*П. Рябов,
Э. Овчинников,
Г. Гутнев.
1965*

моря Обского» Г. Иванова), Гриши («Товарищ Икс» Ю. Владимировича), Шарыгина («Полярная звезда» В. Баснера) и др.



РЯБОВА Елена Александровна (р. 26.07.1955, г. Барнаул) — журналист, писатель, зав. литературной частью *Алт. краев. театра драмы* (1982–1991) и *Алт. гос. театра муз. комедии* (2008–2010), преподаватель кафедры журналистики АлтГУ.

Сотрудничать с газетами начала сразу после окончания средней школы. Первые публикации появились в 1972 в газете «Молодежь Алтая». Являлась штатным журналистом в двух заводских многотиражках.

В 1979 окончила фак. журналистики МГУ и 35 лет посвятила этой профессии.

Около двух лет работала ответственным секретарем Алт. орг. Союза художников, затем девять лет помощником гл. режиссера *Алт. краев. театра драмы* (1982–1991). В этот период сотрудничала с краевыми СМИ: писала статьи о художниках и выставках, о спектаклях и актерах *Алт. краев. театра драмы*, которому в 1991 было присвоено имя В. М. Шукшина, рецензии на спектакли гастролирующих в г. Барнауле театров.

В 1997 приняла участие в российском конкурсе провинциальных журналистов, пишущих на темы культуры и иск-ва, который проводился газетой «Культура» и Институтом «Открытое Общество» (фонд Сороса), заняла III место в номинации «Рецензия».

В 1992–1996 работала на кафедре журналистики АлтГУ, преподавала историю мировой журналистики, технику и технологию производства газеты.

С 1996 занималась исключительно журналистикой. Главная тема публикаций — культура и иск-во г. Барнаула и Алт. края. В 1996–1998 работала в газете «Свободный курс», где стала инициатором создания отдела культуры. В 1998–2006 в краев. газете

«Алт. правда» была заместителем редактора отдела культуры и образования. Благодаря ей газета стала одним из немногих российских изданий, где регулярно появлялись рецензии на концерты симфонического оркестра, Алт. гос. оркестра русских нар. инструментов «Сибирь» им. Е. И. Борисова, интервью с музыкантами.

В 2006 работала в барнаульском частном медиа-холдинге С. Г. Хачатуряна в качестве редактора журнала для семейного чтения «Семь суббот», затем — журналистом газеты «Два слова». Занималась редакторской работой в спортивном журнале ассоциации кикбоксинга «Рейтинг-ПРО» и детско-юношеской газете «САМИ».

После закрытия в 2008 холдинга была приглашена в качестве зав. литературной частью в *Алт. гос. театр муз. комедии* (2008–2010), стала автором и гл. редактором книги, посвященной 50-летию театра.

Участвовала в подготовке «Энциклопедии Алт. края» (1997), «Энциклопедии г. Барнаула» (2000), для которых подготовила ряд статей на театральную тему.

В 2013 полгода работала в с. Турочак (Республика Алтай) редактором районной газеты «Истоки».

В настоящее время живет в с. Турочак, занимается литературным творчеством. Автор восьми повестей, двух романов — «Год кондуктора, или метаморфозы любви» (издан тиражом 150 экз.) и «Век кондуктора, или Ночь смерти глазами любви», а также нескольких миниатюр о природе Горного Алтая. Публикуется на сайте «Проза.ру» (псевдоним — Елена Рябова-Березовец).

РЯЗАНОВА Раиса Алексеевна (р. 25.01.1949, с. Луговское Бийского р-на Алт. края) — зав.

гримерно-постижерским цехом *Бийского драм. театра*.

Начала работать в *Бийском драм. театре* в 1970 в качестве парикмахера. В сотрудничестве с художником-постановщиком спектакля выполняет по эскизам сложные парики и портретные характерные гримы. Среди лучших работ: образ В. И. Ленина («Кремлевские куранты» Н. Погодина), И. В. Сталина («Дети Арбата» А. Рыбакова), портретный грим М. Горького, Ф. Дзержинского, А. Дюма, Н. Гоголя и др.

Награждена дипломами *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* в 1999, 2000, 2005 гг., Почетной грамотой отдела культуры Администрации г. Бийска (2000), Почетной грамотой управления Алт. края по культуре (2003), Почетной грамотой управления Алт. края по культуре и архивному делу (2016).

сцена
сценарий
сюжет
сатира

система
Станиславского
спектакль
сценография

Театральная
Энциклопедия

АЛТАЙСКОГО КРАЯ



САВИН Александр Сергеевич (р. 1.09.1987, г. Усть-Каменогорск Казахской ССР) — драм. актер. Артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* (с 2010).

В 1987 семья Савиных переехала в с. Косиха Косихинского р-на Алт. края, где С. окончил среднюю школу. В 2005 поступил в Алт. краев. колледж культуры, в котором проучился три курса. В 2007–2008 работал режиссером в Доме культуры с. Косиха. В 2008 поступил на режиссерское отделение (заочно) в *Алт. гос. академию культуры и иск-в*, затем перевелся сразу на 3-й курс актерского отделения — целевой курс под кураторством нар. арт. РСФСР *В. С. Золотухина* (рук. курса доц. кафедры режиссуры АлтГАКИ *Г. В. Старков*). Во

время учебы был занят во многих спектаклях *Алт. гос. театра для детей и молодежи*. Первая роль на профессиональной сцене — лакей Петрушка в спектакле «Горе от ума» А. Грибоедова. Будучи студентом, сыграл также Христиана Ивановича Гибнера («Ревизор» Н. Гоголя, 2007), Балду («Сказка о Попе и работнике его Балде» А. Пушкина, 2008), Николая («В поисках радости» В. Розова, 2009), Мусикова («Прощание славянки» по роману В. Астафьева «Прокляты и убиты», 2009).

Принят в труппу *Алт. гос. театра для детей и молодежи* 2 августа 2010.

Среди ролей: Гогенштауфен («Приключения Гогенштауфена» Е. Шварца, 2010), Музыкант («У ковчега в восемь» У. Хуба, 2010), Винтик («Незнайка и его друзья» Н. Носова, 2011), Бумбараш («Бумбараш» В. Дашкевича, Ю. Кима, 2011), Пес («Бременские музыканты» Г. Гладкова, Ю. Энтина, В. Ливанова, 2012), Козлов, Беляев («С любимыми не расставайтесь» А. Володина, 2012), Артист («Поток», 2013), Подхалюзин («Банкрот» А. Островского, 2013), Снусмумрик («Муми-Тролль и шляпа волшебника» К. Фролова, 2013), Хлудов («Бег» М. Булга-

кова, 2014), Электрон Евдокимов («Еще раз про любовь» Э. Радзинского, 2014), Федор, старший сын («Свет-Луна» по мотивам русских волшебных сказок, 2014), Автор («Декамерон» по мотивам новелл Дж. Боккаччо, 2014), Мышь («Щелкунчик» по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана, 2014), Лопухин («Вишневый сад» А. Чехова, 2015), Поэт («Колокола памяти» по стихам и песням военных и послевоенных лет, 2015), Иван, трубочист («Летучий корабль» по мотивам русских нар. сказок, 2015), Волк («Мы лепили колобок» по мотивам русских нар. сказок, 2015), Раскольников («Преступление и наказание Ф. Достоевского, 2015), Муж Станя («Чертова закуска» Н. Тэффи, 2016), Рассказчик («Храни тебя Бог» по рассказам *В. Золотухина*, 2016), Борис («Гроза» А. Островского, 2016), Володя («Валентин и Валентина» М. Рощина, 2016), Медведь («Обыкновенное чудо» Е. Шварца, 2016), Волк («Золотой цыпленок» В. Орлова, 2016) и др.

Основатель и худ. рук. барнаульского «Дома Актера на Алтае» — арт-площадки для показа спектаклей, выставок и работы нескольких театральных студий для людей всех возрастов.

Лауреат Губернаторской премии им. *В. С. Золотухина* в обл. театрального иск-ва (2014). Лауреат (второе место) III-го Всероссийского конкурса исполнителей худ. слова (2014). Лауреат Второго Всероссийского театрального фестиваля им. *В. С. Золотухина* в номинации «Гл. мужская роль» за роль Лопухина в спектакле «Вишневый сад» А. Чехова (2016).

САВЧЕНКО (СУХОВОЛЬСКАЯ) Галина Константиновна (17.05.1944, г. Прокопьевск Кемеровской обл. — 14.11.1993, г. Барнаул) — актриса муз. театра, солистка-вокалистка (лирико-колоратурное сопрано). Артистка *Алт. гос. театра муз. комедии* (1967–1993). Засл. арт. РСФСР (1980). Член СТД РФ (ВТО) с 1976.

В 1967 окончила Новосибирское театральное училище и была приглашена на работу в *Алт. гос. театр муз. комедии*.



Г. Савченко в спектакле «Цыган-премьер» И. Кальмана. 1968

Актриса широкого творческого диапазона, с успехом исполняла роли гл. героинь классических оперетт и острохарактерные роли комедийного плана.

Среди лучших работ: Розалинда («Летучая мышь» И. Штрауса), Тереза («Герцогиня Герольштейнская» Ж. Оффенбаха), Сильва («Сильва» И. Кальмана), Ганна Главари («Веселая вдова» Ф. Легара), Одетта («Баядера» И. Кальмана), Барбара («Ночь в Венеции» И. Штрауса).

К наиболее ярким можно отнести роли: Беатриче в мюзикле «Труффальдино» А. Колкера, Параси в «Сорочинской ярмарке» А. Рябова, Нины в «Севастопольском вальсе» К. Листова, Вирджинии в муз. комедии «О, милый друг» В. Лебедева (по повести Ги де Мопассана) и др.

Награждена медалью «За трудовую доблесть».



САЗОНОВА Мария Юрьевна (р. 3.04.1989, Барнаул) — драм. актриса. Артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* (2010–2014), *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 2017).

В 2010 окончила *Алт. гос. академию культуры и иск-в* по специальности «Актер драм. театра и кино» — целевой актерский курс под кураторством нар. арт. РСФСР *В. С. Золотухина* (рук. курса доц. кафедры режиссуры АлтГАКИ *Г. В. Старков*).

С 2010 по 2014 — артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина*.

Среди ролей: Устинья Наумовна, сваха («Банкрот» А. Островского), Атаманша («Бременские музыканты» Г. Гладкова, В. Ливанова, Ю. Энтина), Фира Канторович («В поисках радости» В. Розова), Первая Наташа («Наташина мечта» Я. Пулинович (Диплом *Алт. отделения СТД РФ* в номинации «Дебют года» по итогам театрального сезона 2010–2011), Дикобразиха («У ковчега в восемь» У. Хуба), Адела («Дом Бернарды Альбы» Ф. Г. Лорки), Катя («С любимыми не расставайтесь» А. Володина), Рассказчик («Охота жить» В. Шукшина) и др.

Художник спектакля «Убийца» по пьесе А. Молчанова (режиссер К. Фриц, 2014).

С 2014 — актриса Омского ТЮЗа.

С 2017 — актриса *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*.



САЛТАЕВА Лилия Алексеевна (р. 9.05.1948, г. Энгельс Саратовской обл.) — певица (драм. сопрано), актриса муз. театра, солистка-вокалистка. Актриса *Алт. гос. театра муз. комедии* (1982–1991). Засл. арт. РСФСР (1987).

В 1977 окончила Саратовскую гос. консерваторию, работала в муз. театрах Орджоникидзе (ныне г. Владикавказ), Саратова, Свердловска.

В 1982–1991 — артистка *Алт. гос. театра муз. комедии*.



*Л. Салтаева
в оперетте
«Веселая вдова»
Ф. Легара. 1982*

Незаурядный вокальный и драматический дар позволили артистке всего за три года сыграть самые значительные роли классических оперетт: Ганна Главари («Веселая вдова» Ф. Легара), Зорика («Цыганская любовь» Ф. Легара), Саффи («Цыганский барон» И. Штрауса), Виолетта («Фиалка Монмартра» И. Кальмана), Сильва («Сильва» И. Кальмана), Барбара («Ночь в Венеции» И. Штрауса), Розалинда («Летучая мышь» И. Штрауса), а также Чанита в муз. комедии «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина.

В 1991–1992 работала в Маленьком муз. театре под рук. засл. арт. РФ Э.Д. Овчинникова. Сыграла роли Анны Снегиной в одноименном спектакле по поэме С. Есенина и Поповой в спектакле «Шутки Чехова».

С 1992 — солистка Алт. гос. оркестра русских нар. инструментов «Сибирь». Организатор и исполнитель в «Театре одного актера» при Алт. гос. филармонии (1994).

Активно вела сольную концертную деятельность. Особый успех у публики имели ее концертная программа «Ностальгия» и муз. спектакль «Тоска по родине», в котором были использованы

стихи М. Цветаевой, Б. Пастернака, А. Ахматовой.

В 1997 уехала с семьей в Германию. Живет и работает в г. Берлине, организовала детский муз. театр, выступает с сольными концертами, гастролирует по городам Германии и Европы, участвует в фестивалях.

Лауреат I международного фестиваля-конкурса российских артистов, проживающих в Евросоюзе, «Русские сезоны» (г. Лиссабон, Португалия, 2008).

Награждена медалью «Женщины России» (1993).

САМОЙЛОВА (БАННИКОВА) Людмила Григорьевна (р. 26.09.1954, г. Рубцовск Алт. края) — драм. актриса. Артистка Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина (1978–2014). Член СТД РФ (ВТО) с 1984.

Окончила Тюменское училище иск-в по специальности «Актёр драм. театра» (педагог А.Н. Самохвалов).

В 1978 вступила в труппу Алт. краев. театра драмы, на сцене которого работала до 2014. Сыграла более 50 ролей. К числу значимых работ относится роль Элеоноры в спектакле «Месье Амилькар, или Человек, который платит» по пьесе И. Жамиака. Эта

роль была признана Алт. краев. отделением СТД РФ (ВТО) лучшей работой театрального сезона 2003–2004. В 2006 ею была сыграна запомнившаяся зрителям роль странной женщины-птицы в пьесе А. Строганова «Орнитология».

За худ. программу в конкурсе «Русская поэзия» С. была награждена Дипломом I степени Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО).

Успешно совмещала творческую и общественную жизнь: на протяжении многих лет была профсоюзным лидером коллектива театра.



САМОХВАЛОВ Алексей Николаевич (27.03.1922–31.10.2017, г. Барнаул) — актер, режиссер, педагог. Актер и режиссер Алт. краев. театра драмы (1950–1958, 1974–2017). Засл. арт. РСФСР (1979).

Творческий путь начал актером вспом. состава на сцене Барнаульского драм. театра в сезоне 1936–1937, исполнял небольшие роли «со словами»: Нищий в «Царе Федоре Иоанновиче» А. Толстого, Комендант в «Гибели эскадры» А. Корнейчука, Начальник станции в «Анне Карениной» Л. Толстого.

По рекомендации В.В. Познанского поступил в драм. студию Новосибирского театра «Красный факел», занимался у В.П. Редлих. После открытия в Барнауле Алт. краев. театрального училища перевелся в это учебное заведение.

В июле 1941 призван в ряды РККА, служил во внутренних частях Забайкальского ВО, учился в Московском ин-те военных переводчиков. Не оставлял занятия театром, руководил худ. самодеятельностью в армейском клубе, ставил пьесы, в частности, спектакль «Русские люди» К. Симонова, в котором сыграл Сафонова.

Демобилизовался в 1945 и сразу поступил во Фрунзенский драм. театр (Киргизская ССР), где поработал три сезона.

В 1948 вернулся в г. Барнаул, работал директором и худ. рук. Барнаульского клуба железнодорожников. Работал в театрах Петропавловск-Камчатский, Орджоникидзе (ныне г. Владикавказ), Кемерово, Тюмень. С 1950 по 1958, и с 1974 по настоящее время — артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*.



А. Самохвалов в роли Аттилио в спектакле Э. де Филиппо «Цилиндр». 1988

Основными в репертуаре 1950-х были острохарактерные, комедийные роли: Шока в спектакле-водевиле «В сиреневом саду» Ц. Солодаря, Ян Двали в комедии В. Киршона «Чудесный сплав», Милорад в сатирическом спектакле

по пьесе Б. Нушича «Доктор философии», Нетудыхата в «Не называя фамилий» В. Минко, Афанасий в пьесе В. Розова «В добрый час». А также роли совершенно иного плана: Дзержинский в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Алексей в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, Годун в «Разломе» Б. Лавренева.

В 1974 вернулся на барнаульскую сцену уже зрелым мастером. Среди ролей: Иван Грозный в «Василисе Мелентьевой» А. Островского, Чепурин в спектакле «В лесах, за Волгой» Г. Акулова (по П. Мельникову-Печерскому), Кэбот в пьесе Ю. О'Нила «Любовь под вязами», Антоний из «Зимней сказки» У. Шекспира, Аттилио в «Цилиндре» Э. де Филиппо, Тевье-молочник в «Поминальной молитве» Г. Горина, Шилов в драме В. Черных «Превышение власти» и шукшинские герои (Простой человек из спектакля «Энергичные люди» и Поп-расстрига из «Верую... Верую! Верую...»).

1990-е обогатили репертуар актёра ролями из мировой классической драматургии: президент Фон Вальтер («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Энгстран («Привидения» Г. Ибсена), ростовщик Потап Иванович Лоскутков («Семь копеек экзemplяра» по пьесам А. Некрасова), Феропонт («Три сестры» А. Чехова).

За долгую сценическую жизнь сыграл более 300 ролей и поставил более 40 спектаклей, 6 из которых на сцене *Алт. краев. театра драмы*: «Конек-горбунок» П. Ершова (1966), «Два клена» Е. Шварца (1976), «Королество кривых зеркал» В. Губарева и А. Успенского (1977), «Зайка-заянка и три поросенка» С. Михалкова (1983), «Лапти-самоплясы» М. Иванова и Я. Хомутова (1991), «Горя бояться — счастья не видать»

С. Маршака (1988). Осуществил одну постановку в *Алт. гос. театре муз. комедии* («Новые приключения Буратино», 1993), а также в *Бийском драм. театре* («Сокровище Бразилии» М. Машаду).

Автор книги «Исповедь провинциального актёра» (Барнаул: Алт. Дом печати, — 2008, 498 с., ил.).

Творчество актёра отмечено Премией Всероссийского фестиваля современной драматургии в Иркутске (1983, «За лучшую мужскую роль»), Специальным призом I театрального фестиваля «Сибирский транзит» «За верность профессии и яркую актерскую индивидуальность», Специальной премией «За честь и достоинство» Театрального фестиваля-конкурса «Ново-Сибирский транзит» (2010).

Награжден орденом Отечественной войны II степени (1943), медалями: «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1975), «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1985), медаль «70 лет Вооруженных сил СССР» (1988), «За освоение целины» (1957), «За трудовую доблесть» (1979). «Ветеран труда» (1982), медалью Кемеровской обл. «За добро и славу» (2005), медалью Алт. края «За заслуги перед обществом» (2007).



САМСОНОВ Максим Дмитриевич (р. 28.11.1983, г. Новосибирск)

бирск) — драм. актер. Артист *Бийского драм. театра* (2011–2015).

Представитель актерской династии, служившей в *Бийском драм. театре* в довоенные и послевоенные годы XX в. Окончил *Алт. гос. ин-т культуры*.

С 2011 по 2015 — артист и режиссер *Бийского драм. театра*. Среди ролей: Виктор («Семейный портрет с посторонним» С. Лобозерова), Михасев («Не покидай меня...» А. Дударева), Баклушин («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского), Микич Котрянец («Ханума» А. Цагарели), Купец («Аленький цветочек» С. Аксакова), Ланг («Волшебный меч» Г. Сапгира), Братец Волк («Братец Кролик, братец Лис и К» Д. Харриса), Сказочник («Мымренок» В. Афонина) и др.

На сцене *Бийского драм. театра* осуществил постановки спектаклей для детей, в т.ч.: «Однажды в Африке» Р. Киплинга (2011), «Братец Кролик, Братец Лис и К» Д. Харриса (2012), «Золотой цыпленок» В. Орлова (2012), «Страна Светофория» М. Самсонова (2013).

С 2015 — актер Няганского ТЮЗа (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра).

За роль капитана Михасева в спектакле А. Дударева «Не покидай меня» отмечен Почетной грамотой и Дипломом международного фестиваля «Желанный берег» в г. Горно-Алтайске (2011).

САМСОНОВА (БЛЮМСКАЯ) Анастасия Витальевна (р. 22.10.1983, г. Бийск) — драм. актриса, Артистка *Бийского драм. театра* (с 2009–2016).

Окончила Бийскую гос. педагогическую академию.

С 2009 по 2016 — актриса *Бийского драм. театра*. Среди ролей: Гвендолен («Как важно быть Эрнестом» О. Уайльда), Ладысева («Не

покидай меня...» А. Дударева), Брижжит («Ох, уж эта Анна!» М. Камолетти), Настенька («Беда от нежного сердца» В. Соллогуба), Серполетта («Позовите доктора!» А. Чехова), Сона («Ханума» А. Цагарели), Лизавета Богдановна («Месяц в деревне» И. Тургенева), Царевна («Сказ про Федота-стрельца» Л. Филатова) и др. А также роли в спектаклях детского репертуара: Буратино («Три волшебных глаза» Г. Лысенка), Слоненок («Однажды в Африке» Р. Киплинга), Аленушка («Аленький цветочек» С. Аксакова), Сказочница («Мымренок» В. Афонина), Настенька («В гостях у Бабы-Яги» В. Илюхова) и др.

Лауреат Премии за достижения в обл. культуры и иск-ва г. Бийска (2010).

Лауреат Губернаторской премии им. В. С. Золотухина в обл. театрального иск-ва (2015).

Награждена Почетной грамотой и Дипломом международного фестиваля «Желанный берег» в г. Горно-Алтайске (2011).

СВИДЕРСКИЙ Дмитрий Томашевич (р. 6.08.1937, г. Москва) — режиссер. Режиссер-постановщик *Рубцовского драм. театра* (1989–1991).

В 1938 его отец был репрессирован и погиб (посмертно реабилитирован в 1956), семья сослана в Казахстан. Мать — персональный пенсионер союзного значения, жила в г. Павлодаре (Казахская ССР).

В 1960 закончил актерский фак. Латвийской гос. консерватории им. Я. Витола, в 1977 — режиссерское отделение Театрального училища им. Б. В. Шукина (г. Москва). Работал режиссером Старорусского нар. театра (1968–1969, 1974–1976), и ДК им. Фрунзе (1971–1974) в Новгородской обл., актером и режиссером Павлодар-

ского обл. (1976–1984), Березниковского (Пермская обл., 1985–1987) Великолукского (Псковская обл., 1987–1988) драм. театров.

В 1984 — гл. режиссер Уссурийского драм. театра (Приморский край).

С 1989 по 1991 работал очередным режиссером-постановщиком *Рубцовского драм. театра*, на сцене которого поставил спектакли «Ограбление в полночь» М. Митровича и «Нельская башня» А. Дюма.

В 1990-е работал актером и режиссером Канского драм. театра (Красноярский край).



СВИРИДЕНКО Анатолий Владимирович (р.?) — актер и режиссер театра кукол. Режиссер *Алт. краев. театра кукол* (1972–1976). С 1956 занимался в кукольном кружке, участвовал в смотрах худ. самодеятельности.

С 1963 — ученик актера-кукловода в Омском обл. театре кукол. Много и успешно работал в качестве актера, но тяготел к режиссуре, поэтому поступил на режиссерский фак. Ленинградского гос. ин-та театра, муз. и кинематографии.

В Омском обл. театре кукол поставил спектакли: «Наследство Бахрама», «Свободное небо», «Приключения Буратино», «Мальчиш-Кибальчиш».

В 1972–1976 работал режиссером-постановщиком в *Алт.*

краев. театре кукол, сотрудничал с композитором *Б. Емельяновым* и художником *Б. Щербаковым*. Осуществил пост. следующих спектаклей: «Не буду просить прощения» С. Прокофьевой (совместно с режиссером В. Зайцевой), «По щучьему велению» Е. Тараховской, «Волк в сапогах» С. Прокофьевой, «Рим-Тим-ти» Я. Вильковского, «Страшко» Г. Крчулова, Л. Лопейской, «Звездочет Федя» И. Токмаковой, «Он рад зеленой песенке» К. Мешкова, «Колокола-лебеди» И. Карнауховой, Л. Браусевича, «Иван-царевич и серый волк» Б. Шестакова, Д. Липмана, «Птичье молоко» Е. Тудоровской, Б. Метальникова. Важным событием в театральной жизни г. Барнаула стала премьера спектакля, поставленного совместно с режиссером *М. Бабушкиным* по мотивам алт. нар. сказок «Шелковая кисточка» (инсценировка *М. Юдалевича*, *М. Бабушкина*, 1973).

С 1978 по 1987 — гл. режиссер Омского обл. театра кукол, в котором поставил мн. спектаклей, в т. ч. спектакль для взрослых «До третьих петухов» В. Шукшина.

Позже работал в качестве гл. режиссера Новосибирского обл. театра кукол. Осуществлял пост. в Ставропольском краев. театре кукол и др. театрах страны.



СВОБОДНАЯ Ирина Николаевна (22.06.1952, г. Барнаул —

21.06. 2013, г. Барнаул) — режиссер, театровед, историк театра. Помощник режиссера, зав. труппой *Алт. краев. ТЮЗа* (1973–1976). Зав. отделом по связям с общественностью (1999–2000), руководитель худ.-литературной части (2000–2004, 2007–2010) *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. Рук. литературно-драм. части *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (2006–2007). Член СТД РФ (ВТО) с 2004.

В 1973–1978 работала помощником режиссера и зав. труппой *Алт. краев. ТЮЗа*, в 1979–1980 — репетитором и суфлером этого театра.

В 1979 — худ. рук. студенческого клуба АлтГУ, в 1980–1982 — методист Краевого Межсоюзного студенческого клуба, в 1982–1984 — директор Студенческого клуба Алт. гос. медицинского ин-та. С ноября 1984 по май 1985 — рук. агиттеатра ДК моторостроителей, с мая 1985 по март 1992 — рук. нар. театра, худ. рук. ДК химиков.

В 1988 окончила режиссерский фак. Высшего театрального училища им. Б. В. Щукина (г. Москва) по специальности «Режиссура драмы».

Создатель и рук. студенческого театра-студии «ПЛЮТ» (Поэтический Литературный Оптимистический Театр) в 1975–1990. Худ. рук. театральной школы-студии «Дебют» при ДК «Химволокно» (1987–1991), выпустившей немало ныне известных артистов (*Н. Макарова*, *Ю. Юрьева*, *Л. Кегелева*, *В. Синицын*, *Д. Мальцев*, Владимир Казанцев и др.).

В 1992–1999 работала ведущим научным сотрудником *Гос. музея истории литературы, иск-ва и культуры Алтай* (ГМИ-ЛИКА). В 1999–2000 — зав.

отделом по связям с общественностью *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. В 2000–2004, 2007–2010 — рук. худ.-литературной части театра *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. Рук. литературно-драм. части *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (2006–2007). С сентября 2010 и до последних дней работала ст. научным сотрудником *Гос. музея истории литературы, иск-ва и культуры Алтай*.

Как режиссер в 2002 на сцене *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* осуществила пост. спектакля «Восемь любящих женщин» Р. Тома.

Автор инсценировок, по которым были осуществлены пост. в *Алт. краев. театре драмы им. В. М. Шукшина* («Звездная сказка» по мотивам пьесы О. Никифоровой «Ну и ну!» (2005), «Чудеса под Новый Год» по мотивам русских нар. сказок (2007) и в *Алт. гос. театре для детей и молодежи* («Волшебник Изумрудного города» по мотивам сказки Л. Баума (2006), «Как Пронька Американина надул» по мотивам сказок Б. Шергина (2007), «Опасная затея» (2007), «Па-де-де на перекрестке» (2008), «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» по мотивам повести А. Волкова (2008), «Праздники детства» по мотивам рассказов В. Шукшина (2009). Спектакль «Волшебник Изумрудного города» (по инсценировке *И. Свободной*) был поставлен режиссером *В. С. Захаровым* в Томском обл. ТЮЗе.

Как научный сотрудник *Гос. музея истории литературы, иск-ва и культуры Алтай* заложила основы музейного фонда по истории театрального иск-ва в Алт. крае, подготовила несколько экспозиций и выставок по этой теме,

много лет организовывала в музее театральную гостиную для ветеранов алт. сцены, вела большую просветительскую и исследовательскую деятельность, направленную на изучение и популяризацию истории театра на Алтае.

Подготовила десятки статей по истории театрального иск-ва Алт. края, опубликованных в сборниках научных трудов *ГМИЛИКА*, в продолжающихся изданиях «Страницы истории Алтая», «Барнаульский хронограф», «Вестник культуры Алт. края» и др.

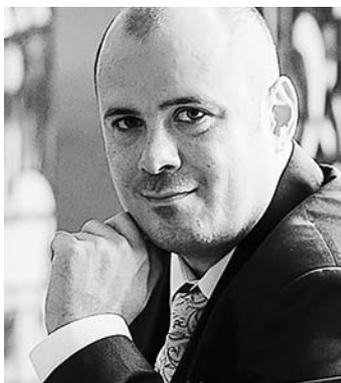
Составитель научно-методического пособия по краеведению «Барнаул. История культуры» (Барнаул, 2000); редактор-составитель театрального журнала «Сцена» *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (2006–2009); инициатор издания и редактор театральных мемуаров серии «Корифеи *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*»: Дементий Паротиков «Рубцы на сердце» (Барнаул, 2008), Алексей Самохвалов «Исповедь провинциального актера» (Барнаул, 2008); автор-составитель юбилейного издания *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* — книги-альбома в 2-х томах «90 лет в настоящем. Век нынешний и век минувший» (Барнаул, 2011); соредaktor издания *ГМИЛИКА* «Муз. энциклопедия Алт. края» (Барнаул, 2011); составитель сборника «Театр Шукшина в России: антология спектаклей по произведениям В. М. Шукшина» (Барнаул, 2012).

Последним творческим проектом С. была подготовка материалов «Театральной энциклопедии Алт. края».

Лауреат премии Демидовского фонда в номинации «История» (2012, в составе авторского коллектива *Гос. музея истории литературы, иск-ва и культуры Алтая*).

Награждена Почетной грамотой комитета Администрации Алт. края по культуре и туризму (2002), Дипломом *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* в 2006, Почетной грамотой управления Алт. края по культуре и архивному делу (2010, 2012). Ветеран труда Алт. края (2010).

В 2016 по инициативе актера и режиссера *Марата Свободного Алт. краев. отделением СТД РФ (ВТО)* была учреждена премия им. алт. театроведа *Ирины Свободной*.



СВОБОДНЫЙ Марат Константинович (р. 24.06.1979, г. Барнаул) — актер, режиссер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (2002–2005), *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (2006–2009), преподаватель Алт. краев. колледжа культуры (2009–2012). Член СТД РФ (ВТО) с 2009.

В 2002 окончил фак. «Худ. творчество» *Алт. гос. ин-та иск-в и культуры* (курс *А. И. Вахрамеевой*). Дипломный спектакль «Чайная церемония» по пьесе *А. Строганова* был поставлен на малой сцене *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*.

В 2009 окончил режиссерский фак. Театрального ин-та им. Б. В. Шукина (курс нар. арт. РФ, проф. А. М. Вилькина и проф. А. М. Поламешева). Дипломный спектакль «Празд-



М. Свободный и Э. Тимошенко в спектакле «Гамлет» У. Шекспира. 2002

ники детства» по произведениям В. Шукшина был поставлен на сцене *Алт. краев. театра для детей и молодежи*.

В 2002–2005 — актер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*, был занят в спектаклях: «Снежная королева» Е. Шварца (Стражник, Разбойник), «Соло для часов с боем» О. Заградника (Таксист), «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (Гость), «Трехгрошовая опера» Б. Брехта (Бандит), «Гамлет» У. Шекспира (Розенкранц), «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (Балтазар, Парис), «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка (Эстрюго), «Слишком женатый таксист» Р. Куни (Джон Смит).

В 2005–2006 был актером Минусинского драм. театра (Красноярский край), среди ролей: Бригелла («Слуга двух господ» К. Гольдони), Стенли Поуни («Ну очень женатый таксист» Р. Куни), Дугин («Рядовые» А. Дударева), Офицер («Хищница» Э. Фабра), Медвежонок («Колодец» А. Козлова).

В 2006–2009 — актер и режиссер *Алт. гос. театра для детей и молодежи*, играл в спектаклях:

«Жила-была авария» *И. Свободной* (Вова), «На дне» М. Горького (Барон), «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского (Свидригайлов), «Ма-ма!» В. Михеевой (Волк), «Ревизор» Н. Гоголя (Доктор Гибнер), «Волшебник Изумрудного города» Л. Баума (Трусливый Лев). Как режиссер поставил спектакли: «Волшебник Изумрудного города» Л. Баума (2006), «Как Пронька Американина надул» *И. Свободной* (2007), «Опасная затея» *И. Свободной* (2007), «Па-де-де на перекрестке» *И. Свободной* (2008), «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» А. Волкова (2008), «Праздники детства» по произведениям В. Шукшина (2009).

В 2009 в *Алт. краев. театре драмы им. В. М. Шукшина* поставил спектакль «Аделаида» по пьесе Е. Унгарда.

С 2009 по 2012 был преподавателем актерского мастерства и режиссуры в Алт. краев. колледже культуры. Поставил со студентами спектакли: «Федерико» Д. Креминского (2009), «Людочка» В. Астафьева (2011), «Девочки» Л. Улицкой (2012).

Как очередной режиссер ставил спектакли в Прокопьевском (Кемеровская обл.) драм. театре («Мальш и Карлсон» А. Линдгрена, 2010), в Минусинском драм. театре («Дом с волшебными окнами» Э. Эмден, 2013), в Черемховском (Иркутская обл.) драм. театре («Детектор лжи» В. Сигарева (2013), «Слишком женатый таксист» Р. Куни (2015), «Собака» В. Красногорова (2015).

В 2015 — гл. режиссер Магаданского муз. и драм. театра, где поставил детский мюзикл «Пойди туда, не знаю куда» Е. Муравьева. В 2016 — режиссер-постановщик мюзикла по мотивам нар. словацкой сказки «Морозко» в Гос. респ. русском драм. театре им. М. Горького (Республика Дагестан).

Награжден Почетной грамотой *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* «За лучший дебют» (2004). Дважды лауреат Фестиваля-конкурса «Дебют» («Театральная Мастерская Вахрамеевых» 2009, 2010).

СЕВАСТЬЯНОВ Герман Васильевич (р. 17.09.1939, г. Воронеж) — режиссер. Режиссер-постановщик *Алт. краев. ТЮЗа* (1977–1978). Член СТД РФ (ВТО) с 1969.

В 1964 окончил Волгоградскую театральную студию (педагог засл. арт. РСФСР А. А. Высоцкий). Позже поступил в Высшее театральное училище им. Б. Щукина (педагоги Л. В. Ставская, Б. Е. Захава). Дипломный спектакль «Робин Гуд» поставил на сцене Борисоглебского драм. театра им. Н. Г. Чернышевского (Воронежская обл.).

В 1977–1978 работал режиссером-постановщиком в *Алт. краев. ТЮЗе*, поставил спектакли: «Король Матиуш I» Я. Корчака, «Письма к другу» А. Лиханова, И. Шура и др.

Работал в драм. театрах Астрахани, Архангельска, Ферганы, Борисоглебска.

В 2016 в Борисоглебском драм. театре им. Н. Г. Чернышевского поставил спектакль «Точка зрения» по произведениям В. Шукшина.



СЕЛИФОНТОВ Василий Михайлович (16.07.1945, с. Смо-

ленское Смоленского р-на Алт. края — 27.07.2001, там же) — драм. актер. Артист *Алт. краев. ТЮЗа* (1966–1998). Член СТД РФ (ВТО) с 1971 по 1998.

В 1966 окончил Новосибирское театральное училище. В 1966–1998 — артист *Алт. краев. ТЮЗа*. Среди наиболее значимых ролей: Николай («Иван Рыбаков» В. Гусева, 1966), Митя Егорушкин («Бессмертный дозор» Б. Рабкина, 1967), Бобби («Великий Бобби» К. Грушинского, 1967), Вадим («В добрый час» В. Розова, 1971), Кодар («Поэма о любви» Г. Мусрепова, 1972), Федор («В поисках радости» В. Розова, 1974), Следователь («Высоко в синем небе» Л. Квина, 1974), Сильва («Свидание в предместье» А. Вампилова, 1974), Бумбараш («Бумбараш» Е. Митько, Ю. Михайлова, В. Дашкевича, 1977), Букин («Прощание в июне» А. Вампилова, 1978), Евгений Огарышев («Репетитор» Г. Полонского, 1978), Перо Перес («Дон Кихот» М. Булгакова, 1983) и др.

Автор пьесы «Три грации» по мотивам рассказов В. М. Шукшина.

Лауреат премии «Авторская сцена Алтая» (2007, посмертно).



СЕЛЮКОВ Виталий Сергеевич (р. 11.05.1992, г. Красноярск) — актер, солист-вокалист (лирический тенор). Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2012).

Окончил отделение муз. театра Красноярского краев. колледжа культуры и иск-в (рук. курса В. А. Вавилов). На втором курсе начал заниматься в танцевальном ансамбле «Молодость Енисея», в концертные программы которого входили муз. номера из оперетт.

В Барнаул приехал как участник I театрального фестиваля курсовых и дипломных работ театральных учебных заведений «ШАГ».

С 2012 — артист *Алт. гос. театра муз. комедии*. Среди наиболее значимых ролей: Перчик в мюзикле «Скрипач на крыше» Дж. Бока, Леня в оперетте «Белая акция» И. Дунаевского, Никита в современной новогодней сказке «Дед Мороз попал в курьез», Семка («Бабий бунт»), Штефани («Амадей»), Страшный Герман («Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стодгардта), Шут («Спящая красавица»), Санчо Панса («Человек из Ламанчи» М. Ли, Д. Дэриона, Д. Вассермана), Питер Пэн («Питер Пэн»), Гриць («Сорочинская ярмарка»), Бони («Сильва» И. Кальмана), Маугли («Маугли») и др.



СЕМЕНКИНА Людмила Ивановна (р. 07.08.1963, г. Исилькуль Омской обл.) — драм. актриса. Артистка *Бийского драм. театра* (с 1986).

В 1986 окончила Новосибирское театральное училище (педагоги В. С. Орлов, А. Е. Зубов).

С 1986 — актриса *Бийского драм. театра*. Дебютировала в роли Виктории в пьесе «Я — женщина» В. Мережко. Среди ролей: Липочка («Банкрот» А. Островского (1992), Эва («Любовь до гроба» А. Николаи (1996), Мадонна Паскуа («Изрядный сирокко» К. Гольдони (2003), Баба-Яга («До третьих петухов» В. Шукшина (2003), Мавра Тарасовна («Наливные яблочки» А. Островского (2004), Мать («Она или черная невеста» Ж. Ануя (2005), Красавина («Женитьба Бальзаминова» А. Островского (2006), Анна Андреевна («Ревизор» Н. Гоголя (2006), Катерина («Семейный портрет с посторонним» С. Лобозерова (2009), Фетинья Мироновна («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского (2011), Княгиня («Карлик Нос» В. Гауфа (2011), Жаклин («Ох, уж эта Анна!» М. Камолетти (2012), Ханума («Ханума» А. Цагарели (2012), Бабушка, Атаманша («Снежная королева» Г. Х.Андерсена (2013), Цыплунова («Богатые невесты» А. Островского (2017) и др.

Лауреат Премии за достижение в области культуры и иск-ва в г. Бийске (2012).

Победитель Губернаторского конкурса профессионального мастерства на звание «Лучший работник культуры года» в номинации «Лучший работник театрального и концертного учреждения» (2017). Обладатель краевой общественной театральной премии им. засл. арт. РСФСР *М. А. Генераловой* (2015).

Награждена медалью за заслуги в культуре и иск-ве Петровской академии наук и иск-ва (2017), Благодарственным письмом Думы г. Бийска (2007), Почетной грамотой управления культуры, спорта и молодежной политики г. Бийска (2008), Почетной грамотой Администрации г. Бийска (2016).



СЕРЕБРЯКОВА Мая Афанасьевна (р. 23.11.1939, г. Балашиха Моск. обл.) — помощник режиссера *Алт. краев. ТЮЗа* (1960–1964), помощник режиссера *Алт. краев. театра драмы* (1964–1979), зав. труппой *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 1979). Засл. раб. культуры РСФСР (1979). Член СТД РФ (ВТО) с 1963.

В начале ВОВ с семьей была эвакуирована в г. Барнаул. В 1958 окончила школу и начала работать в качестве реквизитора в *Алт. краев. театре драмы*.

С 1960 по 1964 — помощник режиссера *Алт. краев. ТЮЗа*. С 1964 по 1979 — помощник режиссера *Алт. краев. театра драмы*. С 1979 — зав. труппой *Алт. гос. театра муз. комедии*.

Награждена Почетной грамотой управления Алт. края по культуре и архивному делу (2009).



СЕРЕГИН Юрий Степанович (21.12.1935, г. Харьков — 23.12.2013) — драм. актер.

Артист *Рубцовского драм. театра* (1971–1984). Засл. арт. РСФСР (1982).

В школьные годы занимался в драм. кружке. После окончания 6 классов устроился на обувную фабрику в г. Харькове, где трудился слесарем-модельщиком. С детства увлекался пением, занимался в вокальной группе фабричного клуба. Отслужив в рядах Советской Армии, закончил среднее образование в вечерней школе.

В 1967 окончил актерский фак. Харьковского театрального ин-та иск-в и был направлен в Донецкий театр муз. комедии, где проработал два года. В последующие годы играл на сцене Ивано-Франковского обл. муз.-драм. театра (Украинская ССР) и Амурского обл. театра драмы. Во время гастрольной поездки по Сибири принял решение о переезде в Рубцовск.

С 1971 — артист *Рубцовского драм. театра*. Сыграл более 50 ролей (почти все главные): Васков («А зори здесь тихие...» Б. Васильева), Агеев («Здравствуй, Крымов!» Р. Назарова, 1971), Март Туеск («Блудный сын» Э. Раннета, 1972), Серпухин («Поговорим о странностях любви» В. Пановой, 1973), Бронза («Раскинулось море широко» Вс. Вишневского, Ал. Крона, Вс. Азарова, 1974), Хорнблоуэр («Мертвая хватка» Д. Голсуорси), Чередняк («Долгожданный» А. Салынского, 1975), Карась («Станный доктор» А. Софронова, 1976), Майор Чхартишвили («Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе), Рубцов («Сказ о городе Рубцовске» М. Ворфоломеева), Яновский («В графе «отец» — прочерк» И. Лазутина), Певчий («Берегите белую птицу» Н. Мирошниченко), Генерал Берзарин («Комендант Берлина» В. Собко, 1977), Лобанов («Бунт» А. Шагинян), Артур Мешем («Стакан воды» Э. Скриба,

1978), Храпов («Васса Железнова» М. Горького), Нагульнов («Поднятая целина» М. Шолохова), Политрук («В списках не значился» Б. Васильева, 1979), Бенедикт Сергеевич («Боль» А. Жирова, 1980), Геннадий Петрович («Стихийное бедствие» В. Константинова, Б. Рацера), Гюзан-Гюмбе («Хартин — сын степей» Б. Очилова), Бачана Рамишвили («Закон вечности» Н. Мирошниченко по произведениям Н. Думбадзе, 1981); Годдарт («Миссис Пайпер ведет следствие» Д. Поплуэла), автор и секретарь обкома («Страница жизни» Н. Мирошниченко по книге Л. Брежнева «Возрождение»), тесть «Николай Угодник» («Характеры» по мотивам рассказов В. Шукшина, 1982), Генерал («За три часа до войны» Б. Васильева), Петр Яковлевич («Колокола души» Н. Терентьева, 1983), Дед Степочка («Печка на колесе» Н. Семеновой), Петр («Дикий Ангел» А. Коломийца, 1983–1984), Богатырь («Бубеня — ученик богатыря» В. Ольшанского, 1984).

В 1978 стал лауреатом рабочей премии коллектива коммунистического труда «Алт. завод тракторного электрооборудования».

Активно занимался общественной деятельностью: был председателем месткома профсоюза, членом Худ. совета театра, редколлегии, консультантом нар. театра в Курьинском районе Алт. края. Выступал с лекциями и концертами на предприятиях г. Рубцовска, в колхозах и совхозах.

С 1984 по 1986 — артист Семипалатинского гос. обл. русского драм. театра им. Ф.М. Достоевского (Казахская ССР), с 1986 по 2005 — артист Гос. рус. драм. театра им. Н.А. Бестужева (г. Улан-Удэ). В 1990 снялся в фильме «Нет чужой земли» на Свердловской киностудии, сыграв роль старосты Старцева.



СИНИЦИН Виктор Александрович (р. 15.01.1970, г. Барнаул) — драм. актер. Артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В.С. Золотухина* (с 1993).

В 1993 окончил Новосибирское театральное училище по специальности «Актер драм. театра» (педагог Л.Б. Борисова).

С 1993 — артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В.С. Золотухина*.

Наиболее значимые роли: Репетилов («Горе от ума» А. Грибоедова), Яша («Вишневый сад» А. Чехова), Леонидик («Мой бедный Марат» А. Арбузова), Белый кролик («Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла), Принц («Золушка» Е. Шварца), Йохйо («Журавлиные перья» Д. Киноситы), Кривой Зоб («На дне» М. Горького), Чтец («Сам о себе» С. Есенина), Сид («Том Соьер» М. Твена), Пронька («Как Пронька Американина надул» *И. Свободной*), Мистер Дарлинг, Капитан Крюк («Питер Пэн» Дж. Барри), Трусливый Лев («Волшебник Изумрудного города» Л. Баума), Офицер охраны, Апрель («Двенадцать месяцев» С. Маршак), Поэт, Чтец («Василий Теркин» А. Твардовского), Чтец («Цех поэтов»), Чтец («Памяти Высоцкого»), Близнецы («Четыре близнеца» П. Панчева), Гвардеец («Сирано де Бержерак» Э. Ростана), Сочинитель («Сказки Пушкина»), Хлопов, Осип («Ревизор» Н.В. Гоголя).

зор» Н. Гоголя), Леонид («В поисках радости» В. Розова), Поручик Ильин («Бумбараш» В. Дашкевича, Ю. Кима), Виктор («Еще раз про любовь» Э. Радзинского), Господин Штальбаум («Щелкунчик» по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана), Фирс («Вишневый сад» А. Чехова), Сыщик («Бременские музыканты» В. Ливанова, Г. Гладкова, Ю. Энтина), Кулигин («Гроза» А. Островского), Хозяин («Обыкновенное чудо» Е. Шварца) и др.

Сотрудничал с радио- и теле-студиями г. Барнаула; в кон. 1990-х — нач. 2000-х на местном телеканале «Катунь» был редактором и ведущим программы для детей «В гостях у гнома Ромы».

Многократно отмечен Благодарностями руководства *Алт. гос. театра для детей и молодежи*, награжден: Благодарностью администрации Октябрьского р-на г. Барнаула (2004), Благодарностью администрации г. Новокузнецка (2004), грамотой Всероссийского фестиваля-конкурса камерных спектаклей «Один, два, три» (г. Новосибирск, 2013) и др.

Награжден Почетной грамотой главы г. Барнаула (2008), Благодарностью Губернатора Алт. края (2015).

Супруга — артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В.С. Золотухина Т.А. Синицина*.



СИНИЦИНА Татьяна Александровна (р. 3.01.1968, г. Омск) —

драм. актриса. Артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В.С. Золотухина* (с 1993).

В 1993 окончила Новосибирское театральное училище и вступила в труппу *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (педагог Л.Б. Борисова).

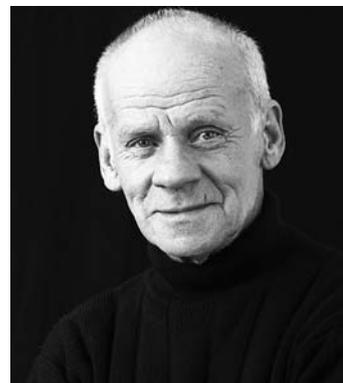
Наиболее значимые роли: Княжна («Горе от ума» А. Грибоедова, 1997), Аня («Вишневый сад» А. Чехова, 1996), О-Тендзи («Журавлиные перья» Д. Кинситы, 2002), Весна («Все о любви» («Снегурочка») А. Островского, 2004), Венди, мама Венди («Питер Пэн» Дж. Барри, 2004), Придворная дама, Июнь («Двенадцать месяцев» С. Маршака, 2005), Поповна («Сказки Пушкина» А. Пушкина, 2006), Младшая царская дочь, Старшая царская дочь («Как Пронька Американина надул» *И. Свободной*, 2007), Жевун, Мигун, Саблезубый тигр, Шестилап («Урфин Джюс и его деревянные солдаты» Л. Баума (2008), Котенок, Кокша («Веселый Роджер» Д. Салимзянова, 2008), Гвендолин, Нянька («Красавица и тролль» бр. Гримм, 2010), Амелия («Дом Бернарды Альбы» Ф. Лорки, 2012), Мышь («Щелкунчик» по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана, 2014), Лилька-парикмахер («Еще раз про любовь» Э. Радзинского, 2014), Лизавета («Преступление и наказание» Ф. Достоевского, 2015), Лиза — Мать Валентина («Валентин и Валентина» М. Рощина, 2016), Лиса («Золотой цыпленок» В. Орлова, 2016) и др.

Многократно отмечена Благодарностями руководства *Алт. гос. театра для детей и молодежи*, награждена Благодарностью администрации Октябрьского р-на г. Барнаула (2008) и Дипломом *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* за лучшую женскую роль второго плана в сезоне 2015–2016 (Мать

Валентина в спектакле «Валентин и Валентина» М. Рощина).

Награждена Почетной грамотой управления Алт. края по культуре и архивному делу (2012).

Супруг — артист *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В.С. Золотухина В.А. Синицын*.



СИНИЦЫН Вадим Трифонович (р. 25.04.1940, г. Горький (ныне г. Нижний Новгород) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина* (с 1977).

В 1962 поступил в театральную студию В.Б. Мерецкого при Красноярском муз. училище. На втором году учебы был приглашен в труппу Красноярского театра драмы им. А.С. Пушкина на роль Ивана в спектакль «Перед ужином» В. Розова. Среди первых ролей актера — молодые герои-современники: Олег («В поисках радости» В. Розова), Афанасий («В добрый час!» В. Розова), Василий Журенков («Свадьба на всю Европу» А. Арканова и Г. Горина), Олег Гунтарев («Ничего не случилось» М. Гиндина и Г. Рябина).

Работал в театрах Сызрани (Самарская обл.), Ферганы (Узбекская ССР), Тюмени, Воронежа, Рубцовска (Алт. край), Бийска (Алт. край), Калининграда, в которых сыграл такие роли, как Аркашка Несчастливцев в «Лесе», Робинзон в «Беспридан-

нице» и Ниглегентов в «Воспитаннице» А. Островского, Маслобоев в «Униженных и оскорбленных» Ф. Достоевского, Исаак Мендоса в «Дуэнье» Р. Шеридана, Терешко в «Трибунале» А. Макаенка.

С 1977 работает в *Алт. краев. театре драмы им. В. М. Шукшина*. Дебютными на алт. сцене стали роли Шута в спектакле «Василиса Мелентьева» А. Островского и Хомутова в «Провинциальных анекдотах» А. Вампилова. К числу первых значительных работ относятся: роль Вени Зябликова в спектакле «Здравствуйте, люди!» по рассказам В. Шукшина, старый клоун Бом в острополитической пьесе Г. Боровика «Встреча с самим собой», Стыркаша в «Разгроме» по роману А. Фадеева, Буль-Буль в «Молве» А. Салынского.

В послужном списке актера около 150 ролей самого разного плана: Несун («Эффект Редькина» А. Козловского), Заморыш («Сон в летнюю ночь» У. Шекспира), Хитрый («Свалка» А. Дударева), Мудрец («До третьих петухов» В. Шукшина), Гофмаршал («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Непряхин («Золотая карета» Л. Леонова), Жак («Скупой» Ж.-Б. Мольера), Август Карлович Фиш («Аз и Ферт» П. Федорова), Ширинкин («Золотопромышленники» Д. Мамина-Сибиряка), Тимофей («Семейный портрет с посторонним» С. Лобозерова), Санька («Кадриль» В. Гуркина), господин Лояль («Тартюф» Ж.-Б. Мольера), доктор Чебутыкин («Три сестры» А. Чехова), старый еврей по фамилии Мудрый («Лисицы в развалинах» А. Строганова), Могильщик («Гамлет») и Брат Лоренцо (Ромео и Джульетта) У. Шекспира и др.

Работал в кино: снялся в художественном фильме режиссера И. А. Шешукова по сценарию В. Золотухи «Танк



В. Сеницын, М. Переверзев, Е. Половинкина, В. Зеньков в спектакле «Лисицы в развалинах» А. Строганова. 2000

«Клим Ворошилов-2» (1990), а также — в многосерийном телевизионном фильме А. Митты «Лебединый рай» (2005).

Награжден почетным знаком Мин. культуры РФ «За достижения в культуре» (2004).



СКОМОРОХОВ Александр Николаевич (р. 31.08.1946) — артист *Алт. гос. театра кукол «Сказка»* (1972–1979, с 2000), заместитель директора (1979–1983), директор (1983–1997) *Алт. краев. ТЮЗа*. Член СТД РФ (ВТО) с 1978.

С 1972 работал в труппе *Алт. краев. театра кукол*. С 1979 по 1983 — заместитель директора, с 1983 по 1997 — директор *Алт. краев. ТЮЗа*. В 2000 вернулся в *Алт. гос. театр кукол «Сказка»*, где осуществлял подго-

товку к выпуску спектаклей идущего репертуара, а также работал в качестве артиста. Среди ролей: Дед Мороз в «Снегуркиной школе» Г. Ландау, Медведь в спектакле «Как Лиса Медведя обманывала, да потом сама попалась» М. Супонина, Волк в пьесе «Волк и семеро козлят» Н. Шимкевича, Царь в спектакле «Царевна-лягушка» Н. Гернет и др. Сотрудничал с известными режиссерами-кукольниками (Р. Ренц, В. Вольховский, Е. Гимельфарб, Р. Виндерман, Л. Устинов).

Является наставником начинающих актеров, занимаясь с ними техникой кукловодства и сценической речью. Активно участвует в гастрольной деятельности театра.

Имеет многолетний стаж общественной работы, принимает участие в реализации программ Российского детского фонда: организует и проводит благотворительные показы для воспитанников детских домов и интернатов, театральные встречи; экскурсии и мастер-классы для школьников из школ-интернатов, детских домов, воспитанников реабилитационных центров г. Барнаула и Алт. края.

За исполнение роли второго плана (Король в спекта-

кле «Огниво» Г. Х. Андерсена) был отмечен премией *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* по итогам театрального сезона 2013–2014. Отмечен Благодарственным письмом Алт. краев. отделения Российского детского фонда, Благодарственным письмом Алт. краев. Законодательного собрания (2013).

Награжден медалью Алт. края «За заслуги перед обществом» (2016), Почетной грамотой Администрации Алт. края (1996).



СКОМОРОХОВА Дильбара Абдуллоевна (р. 6.10.1948) — актриса театра кукол. Артистка *Алт. гос. театра кукол «Сказка»* (с 1977). Засл. арт. РФ (1996). Член СТД РФ (ВТО) с 1978.

В 1970 окончила студию при Оренбургском обл. театре кукол (курс Р. Б. Ренца). Позже — *Алт. гос. ин-т культуры* по специальности «Режиссер театрализованных представлений».

Работала в Харьковском гос. театре кукол (Украинская ССР).

С 1977 — актриса *Алт. гос. театра кукол*. Среди сыгранных ролей: Мальчик-звезда («Звездный мальчик» О. Уайльда), Питер Пэн («Питер Пэн» Дж. Барри), Шелковая кисточка («Шелковая кисточка» М. Юдалевича), Эра Николаевна («Мертвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги» О. Богаева) и мн. др.

Неповторимый творческий почерк и индивидуальность актрисы были ярко проявлены в спектаклях: «Любопытный слоненок» Г. Владычиной, «Краса ненаглядная» Е. Сперанского, «Три толстяка» Ю. Олеси, «Теремок», «Кошкин дом» С. Маршака, Н. Бурой, «Морозко» Л. Устинова и др.

На I региональном фестивале театров кукол Сибири (г. Барнаул, 2000) гл. роль актрисы в спектакле для взрослых «Мертвые уши...» О. Богаева была отмечена дипломом «Лучшая женская роль». Обладатель двух дипломов *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* за актерское мастерство (2006, 2007).

Награждена медалью Алт. края «За заслуги перед обществом» (2007), Почетной грамотой комитета Администрации Алт. края по культуре и туризму (1998), Благодарственным письмом Главы Администрации Алт. края (2004).



СКУБЕНКО Михаил Васильевич (7.10.1934, г. Бердянск Днепропетровской обл. Украинской ССР — 26.08.2005, г. Барнаул) — солист балета *Алт. краев. театра муз. комедии* (1969–1972).

С 7 лет учился и воспитывался в Киевском хореографическом училище. Артистическую карьеру начал в Харьковском театре муз. комедии, затем работал солистом балета в театре оперетты г. Ростова-на-Дону.

В 1961 приехал в г. Красноярск, где вступил в труппу Красноярского театра музкомедии. В 1963 вместе с супругой — солисткой балета Г. А. Черепановой — перешел в труппу Ивановского театра муз. комедии, но в 1964 оба вернулись в Красноярск.

В 1969 балетная пара *Скубенко-Черепанова* была приглашена в *Алт. краев. театр музкомедии*. С успехом исполнял характерные танцы (цыганские, испанские, венгерские танцы, танго и др.). Участвовал в спектаклях «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели, «Цыган-премьер» И. Кальмана, «Требуется героиня» В. Баснера, «Ночь в Венеции» И. Штрауса, «Москва — Париж — Москва» В. Мурадели и др.

С 1970 работал в театрах музыкальной комедии Иванова, Волгограда, Кемерово, Красноярска, Омска.

СЛОБОЖАНИН Александр Алексеевич (р. 10.09.1949) — актер, режиссер. Артист *Алт. краев. ТЮЗа* (1971–1976). Засл. арт. Респ. Дагестан (2009).

В 1970 окончил Иркутское театральное училище, в этом городе начал актерскую карьеру.

С 1971 по 1976 — артист *Алт. краев. ТЮЗа*. Среди сыгранных на барнаульской сцене ролей: Андрей («В добрый час» В. Розова), Козы-Корпеш («Поэма о любви» Г. Мусрепова, 1972), Олег («В поисках радости» В. Розова, 1974), Борис («Высоко в синем небе» Л. Квина, 1974), Алеша Смородин («Драма из-за лирики» Г. Полонского, 1976) и др.

После отъезда из Барнаула работал актером в разных театрах страны — в Вологде, Ташкенте, Астане и др. Позже работал в Туапсинском молодежном драм. театре.

Автор пьес для детей и молодежи, в т.ч.: «Капризная царевна», «Две снегурочки». Как режиссер поставил спектакли: «Маленькая фея» (2002), «Капризная царевна» (2003–2004)

С 2004 — артист Махачкалинского Русского драм. театра им. М. Горького. Режиссер-постановщик спектаклей: «Петушок — друг лисенка», «Операция «Бал», «Новые приключения Буратино и его друзей» и др.

Награжден Дипломом Мин. культуры и СТД РФ (ВТО) за успешное выступление на II Международном фестивале русских театров республик Северного Кавказа и стран Черноморско-Каспийского региона.

Обладатель Диплома Мин. культуры РФ, Мин. культуры Московской обл. и СТД РФ (ВТО) за спектакль «Дядя Ваня» А. Чехова на Международном театральном фестивале «Мелиховская весна».



СМАГИНА Ольга Геннадьевна (р. 3.06.1974, г. Новосибирск) — театральная художник, модельер, дизайнер. Художник-постановщик (с 2001), гл. художник (с 2010) *Бийского драм. театра*. Член Союза дизайнеров РФ.

В 1996 закончила Новосибирский техникум легкой промышленности по специальности «Модельер-конструктор» (педагог Г. Артамонова).

В Новосибирском гос. театре «Старый дом» оформила спектакли: «Служанки» Ж. Жене, «Месье Амилькаре» И. Жамиака, «День Ангела» (по произведениям М. Лермонтова) и др. Художник-постановщик и художник по костюмам мн. спектаклей, выпущенных театрами Алт. края, в т.ч.: «Голоса человека» Ж. Кокто (*Алт. краев. театр драмы им. В. М. Шукшина*, 1997), «Мандрагора» Н. Макиавелли (*Алт. гос. театр для детей и молодежи*, 1999), «Банкрот, или свои люди — сочтемся» А. Островского (*Алт. краев. театр драмы им. В. М. Шукшина*, 2000), «Дама с комедиями» Н. Тэффи (*Алт. гос. театр для детей и молодежи*, 2000).

С 2001 — художник-постановщик, с 2010 — гл. художник *Бийского драм. театра*. Оформила спектакли: «Игра любви и случая» П. Мариво (2001), «Снежный цветок» С. Козлова (2001), «Верная жена» У. Моэма (2001), «Зима» Е. Гришковца (2001), «Женитьба» Н. Гоголя (2002), «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (2002), «Морозко» И. Токмаковой (2002), «Джаз-история в городе N» (2002), «Пигмалион» Б. Шоу (2003), «Изрядный Сирокко» К. Гольдони (2003), «День Ангела» (2003), «Окуджава» (2003), «Конек-горбунок» П. Ершова (2003), «До третьих петухов» В. Шукшина (2003), «Наливные яблочки» А. Островский (2003), «Она» Ж. Ануя «Ромео и Жанетта» (2003), «Дюймовочка» Г. Х. Андерсена (2003), «Вишневый сад» А. Чехова (2005), «Золушка» Е. Шварца (2005), «Месье Амилькаре» И. Жамиака (2005), «Женитьба Бальзамина» А. Островского (2006), «Ревизор» Н. Гоголя (2006), «Дама-невидимка» П. Кальдерона (2008), «Семейный портрет с посторонним» С. Лобозерова (2009), «Как важно быть Эрнестом» О. Уайльда (2010), «Алень-

кий цветочек» по мотивам сказки С. Аксакова (2010), «Не покидай меня...» А. Дударева (2010), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского (2011), «Карлик Нос» В. Гауфа (2012), «Ох, уж эта Анна» М. Камолетти (2012), «Мымренок» В. Афонина (2012), «Ханума» А. Цагарели (2013), «Снежная королева» Г. Х. Андерсена (2013), «Про Федота-стрельца, удалого молодца» Л. Филатова (2014), «Любовное безумие» Ж. Реньяра (2014), «Квадратура круга» В. Катаева (2015), «Саня, Ваня, с ними Римус» В. Гуркина (2015), «Две дюжины алых роз» Альдо де Бенедетти (2016), «Мама, Чао!» М. Камолетти (2016), «Царевна-лягушка» Н. Гернет (2016), «Богатые невесты» А. Островского (2017) и др.

Лауреат театральной премии Алт. отделения Демидовского фонда (г. Бийск, 2005).



СМЕЛЯКОВ Александр Денисович (р. 1.01.1929) — режиссер. Гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1973–1975).

По материнской линии — племянник известного поэта Ярослава Смелякова.

В 1951 окончил ГИТИС. До 1961 работал актером в Центральном детском театре, Центральном акад. театре Советской Армии, Гос. ТЮЗе Латвийской ССР им. Ленинского комсомола.

Работал гл. режиссером в Новосибирском обл. драм. театре, Целинном краев. драм. театре (г. Целиноград Казахской ССР), Киевском театре киноактера, Нац. акад. драм. театре им. Якуба Коласа (г. Минск), Драм. театре Черноморского флота (г. Севастополь).

С *Алт. краев. театром драмы* начал сотрудничать в 1959. Осуществил постановку двух спектаклей: «Барабанщица» А. Салынского (1959), «Такая любовь» П. Когута (1960).

С 1973 по 1975 — гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы*. Среди постановок: «Таблетку под язык» А. Макаенка (1973), «Зимняя сказка» У. Шекспира (1974, спектакль шел при аншлагах 10 лет), «Я всегда улыбаюсь» Я. Сегеля (1974), «Первый день праздника» В. Розова (1975), «Горячее сердце» А. Островского (1975), «Конец» М. Шатрова (1975).

Позже дважды приезжал в г. Барнаул на постановку спектаклей на сцене *Алт. краев. театра драмы*: «Свалка» А. Дударева (1987) и «Группа» А. Галина (1990).

За долгую плодотворную творческую жизнь поставил более 150 спектаклей в 44 театрах страны.

СМОРОДКИН Михаил Павлович (3.06.1908–3.09.1974, г. Калининград) — театральный художник. Художник-постановщик *Бийского драм. театра* (вт. пол. 1940-х).

В 1930 окончил Высшие художественно-технические мастерские (г. Москва). В 1937 работал художником в издательстве «Сельхозгиз», где участвовал в разработке худ. оформления школьных тетрадей к 100-летию гибели А.С. Пушкина. За допущенные при разработке клише «политические ошибки» был арестован в 1938 и этапирован в г. Владивосток. В резуль-

тате обморожения тяжело заболел. После излечения был отправлен в г. Мариинск (Кемеровская обл.), затем в Алт. край, где находился примерно с 1941.

В феврале 1945 года участвовал в 6-й Краевой выставке в г. Барнауле, посвященной 27-й годовщине Красной Армии.

С 1946 был художником *Бийского драм. театра*. Оформил спектакли: «Сказ об Иванушке и Василисе Прекрасной» (1946), «Ревизор» Н. Гоголя (1946), «Генеральный консул» бр. Тур, Л. Шейнина (1946), «Васса Железнова» М. Горького (1946), «Молодая гвардия» А. Фадеева (1947) и др.

В 1955 работал гл. художником Гос. русского драм. театра им. Ленинского комсомола Белоруссии, а с 1957 — гл. художником Калининградского обл. драм. театра.

СОКОЛОВ Федор Платонович (1906–1968) — художник-декоратор *Алт. краев. театра драмы* (1930-е — 1940-е).

В качестве художника-декоратора в предвоенные и послевоенные годы работал в *Алт. краев. театре драмы*. В сезон 1938–1939 был зав. декоративной мастерской.

За период с 1932 по 1941 по эскизам художников-постановщиков оформил более 60 спектаклей идущего репертуара театра. Самостоятельно как художник-постановщик создал сценографическое решение спектаклей: «Егор Булычов и другие» М. Горького (1935), «Сады цветут» В. Мааса, Н. Куличенко (1940), «Стакан воды» Э. Скриба (1940), «Взаимная любовь» И. Рубинштейна (1940), «Лукреция Борджиа» В. Гюго (1941), «Наши дни» С. Герасимова (1941), «Нора» Г. Ибсена (1941), «Интервенция» Л. Славина (1941).

Сотрудничал с Бийским колхозно-совхозным театром, в кото-

ром оформил спектакль «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина (1937).

Принимал участие в создании Алт. отделения Союза художников СССР. В 1940 на краевой конференции художников Алт. края был избран членом правления Алт. отделения Союза художников СССР.

После окончания Великой Отечественной войны вернулся к работе в *Алт. краев. театре драмы*. В сезон 1947–1948 как художник-постановщик оформил спектакль «Новое время» И. Меттера и Л. Левина и др.



СОРОКИНА Любовь Александровна (р. 01.10.1948, пос. Новосибирск Топчихинского р-на Алт. края) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина* (с 1975). Член СТД РФ (ВТО) с 1974.

В 1973 окончила Новосибирское театральное училище по специальности «Актер драм. театра». По распределению начала свою актерскую карьеру в Новокузнецком театре драмы, где и сыграла первые роли.

В 1975 вступила в труппу *Алт. краев. театра драмы*.

Сценический стаж актрисы составляет более 40 лет. Список ролей насчитывает около 90 работ, среди которых: Сыроежка в сказке «Жила-была сыроежка» В. Зимины (1973), Рабочая с завода

в спектакле «Погода на завтра» М. Шatroва (1975), Катька в спектакле «Везет же людям!» Л. Квина (1977), Заяц в детском спектакле «Спортивные страсти в стране Мульти-пульти» А. Левенбука, А. Хайта (1979), Любастик в спектакле «Жестокие игры» А. Арбузова (1979), 2-я баба, Гейша в пьесе А. Козловского «Эффект Редькина» (1986), Сестра в киноповести «Блондинка» А. Володина (1986), Сестра Флинн в спектакле «...А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана (1987), Голда в спектакле «Поминальная молитва» Г. Горина (1990), Мотылек в комедии «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира (1989), Сестра Марта, Дуэнья Роксаны в комедии «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (1992), Фрозина в комедии «Скупой» Ж.-Б. Мольера (1993), Соседка в трагикомедии «Декамерон» Д. Боккаччо (1993), Хеновева в комедии «Деревья умирают стоя» А. Касона (1993), Полокучи в комедии «Любовь — книга золотая» А. Толстого (1994), Катерина в спектакле «Семейный портрет с посторонним» С. Лобозерова (1996), Мадам Карлье в комедии «Удачливый проказник» К. Манье (1996), Софья Ивановна в комедии «Пока она умирала» Н. Птушкиной (1998), Валентина в комедии «Кадриль» В. Гуркина (1998), Матрена в спектакле «Праздничный сон — до обеда» А. Островского (1998), Леона в комедии «Оркестр» Ж. Ануя (2000), Огюстин в спектакле «Восемь любящих женщин» Р. Тома (2002), Старуха в сказке «Морозко» (2004), Полина Андреевна в спектакле «Чайка» А. Чехова (2005), Дотти Одли, Миссис Клакэтт в комедии «Шум за сценой» М. Фрейна (2006), Виолетта Харитоновна в комедии «Аделаида» Е. Унгарда (2009), Тихушница в трагикомедии «Сила сердечная, боль запо-

ведная...» В. Шукшина (2009), Баба-Яга в сказке для взрослых «До третьих петухов» В. Шукшина (2010).

В 1990 была удостоена Первой премии на Алт. краев. театральном фестивале спектаклей малых форм «Малая сцена» за роль Чудной бабы в одноименном спектакле по пьесе Н. Садур. За роль Голды в спектакле «Поминальная молитва» по произведению Шолом-Алейхема получила Диплом Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО) «Удача театрального сезона 1990–1991».

Занимается общественно-культурной деятельностью. С 1968 является членом профсоюза раб. культуры и иск-ва, активно участвует в творческих мероприятиях Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО).

Награждена Почетной грамотой Управления культуры Алт. крайисполкома и Крайкома Профсоюз раб. культуры (1981), Почетной грамотой Краевого комитета профсоюза работников культуры (2004), медалью «К 100-летию профсоюзного движения» (2005), Почетной грамотой Администрации Алт. края (2006).



СПИВАК Станислав Федорович (р. 27.12.1950, г. Рубцовск Алт. края) — режиссер. Худ. рук. и директор *Рубцовского драм. театра* (с 1987). Засл. раб. куль-

туры РФ (2004). Засл. деят. иск-в РФ (2013). Член СТД РФ (ВТО) с 1994.

После окончания средней школы был принят в *Рубцовский драм. театр* монтировщиком сцены (1967). В 1968 поступил в Алт. культпросветучилище. С 1971 работал в училище преподавателем. В 1973–1977 прошел обучение в Кемеровском гос. ин-те культуры. Получив диплом, приехал в г. Рубцовск, где работал в Доме культуры «Алтайсельмаш», в редакции газеты «Коммунистический призыв», был зав. отделом культуры горисполкома, зав. отделом пропаганды горкома КПСС.

С 1987 является бессменным директором и худ. рук. *Рубцовского драм. театра*. Осуществил пост. около 80 спектаклей, среди них: «Каширская старина» Д. Аверкиева (1996), «Одеяло алкашам не положено» А. Попова (1999), «Дачный роман» В. Константинова, Б. Рацера (2000), «Ревнивая к себе самой» Тирсо де Молина, «Счастливый Моцарт» Е. Исаевой (2002), «Тиран Падуанский» В. Гюго, «Русалка» А. Пушкина, «Любовь — книга золотая» А. Толстого, «Рядовые» А. Дударева (2004), «Кентервильское привидение» О. Уайльда, «Пеликаны в пустыне» В. Красногорова (2005), «Кот в сапогах» Ш. Перро, «Чудесный клад» В. Гауфа, «Солдатская сказка» Г. Х. Андерсена, «Жена президента» А. Зубовой (2006), «Не все коту масленица» и «Свои люди — сочтемся!» А. Островского (2009), «Мамуля» С. Белова, «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана (2011), «Очередь» А. Мардания (2012), «Тело, дело и любовь» по пьесе Р. Куни «Он, она и покойник» (2014) и др.

Осуществил постановки масштабных театрализованных представлений, посвященных открытию и закрытию I олимпиады

городов Алт. края «Олимпийские старты Алтая» (Рубцовск, июль 1981) и I зимней олимпийской недели г. Рубцовска (февраль 1985), 40-летию, 50-летию и 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, Дню города.

Награжден почетными грамотами управления Алт. края по культуре и Администрации г. Рубцовска, Дипломом Петровской академии наук и иск-ва и др.



СТАВИЦКАЯ Лидия Ивановна (р. 13.03.1955, г. Синельниково Днепропетровской обл. Украинской ССР) — драм. актриса. Актриса *Рубцовского драм. театра* (1982–1993, с 2004).

В 1978 окончила учебно-театральную студию при Львовском гос. акад. украинском драм. театре им. Марии Заньковецкой (Украинская ССР). Получила муз. образование по классу фортепиано.

Творческий путь начала в качестве актрисы Ровенского обл. муз.-драм. театра (г. Ровно Украинской ССР), работала в Балашовском (Саратовская обл.) и Котласском (Архангельская обл.) драм. театрах.

В 1982–1993 — актриса *Рубцовского драм. театра*, где ею были сыграны роли: Кетти («Лгунья» М. Мейо, М. Эннекен), Юлия («Долгожитель» В. Константинова, Б. Рацера), Оля Василькова («Светит, да не греет» А. Островского), Лиза («Комната» Э. Бра-

гинского), Сашенька («За три часа до войны») и др.

В 2004 вернулась на сцену *Рубцовского драм. театра*. Среди ролей: Полокучи («Любовь — книга золотая» А. Толстого), Женщина («Рядовые» А. Дударева), Женщина («Пеликаны в пустыне» В. Красногоорова), Старшая сестра («Сокровища заколдованного замка» М. Бартенева), Фрейлина Шпрехендойч («Матушка Крапива» Б. Ольшанского), Ведьма («Солдатская сказка» Б. Ольшанского), Учительница («Жена президента» А. Зубовой), Феона («Не все коту масленица» А. Островского), Королева («Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана), миссис Отис («Кентервильское привидение» О. Уайльда), Кузя («Дорогие мои бандитки» Д. Иванова), Аграфена Кондратьевна («Свои люди — сочтемся!» А. Островского), Ольга Яковлевна («Браво, Лауренсия!» Н. Птушкиной), Элеонора («Мамуля» С. Белова), Гаврилова («Счастливый номер» С. Белова), Дама («Очередь» А. Мардания) и др.

Пишет стихи, принимает участие в конкурсах чтецов.

Награждена почетными грамотами: Управления культуры г. Рубцовска (2007), Администрации г. Рубцовска (2010), Управления культуры, спорта и молодежной политики г. Рубцовска (2012).



СТАРИКОВ Михаил Филоньевич (р. 19.02.1939, с. Жилино

Первомайского р-на Алт. края) — композитор. Зав. муз. частью *Алт. краевого ТЮЗа* (1959–1964). Зав. муз. частью *Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукинина* (1969–2013). Засл. раб. культуры РСФСР (1991). Член Муз. союза Алт. края. Член СТД РФ (ВТО) с 1982.

Окончил клубное отделение Алт. краев. культпросветучилища (1959), отделение нар. инструментов (баян) и отделение теории музыки Барнаульского муз. училища (1964), фак. культурно-просветительной работы *Алт. гос. ин-та культуры* (1988).

Работал артистом оркестра и зав. муз. частью *Алт. краевого ТЮЗа* (1959–1964), муз. редактором и режиссером краев. радио и телевидения (1964–1968). Участвовал в создании и был муз. рук. ансамбля эстрадного танца и песни «Огоньки» Алт. краев. филармонии (1968–1969).

Профессиональную композиторскую деятельность начал в 1965. Автор более 100 муз. произведений, среди которых особое место занимают песни об Алт. крае. Работал в содружестве с алт. поэтами: Н. Черкасовым, Г. Пановым, Л. Мерзликиным, В. Башуновым и др. Активно сотрудничал с любительскими и профессиональными творческими коллективами Алт. края и Сибири, вел активную работу по пропаганде муз. и театрального иск-ва, являлся организатором краев. смотров и фестивалей нар. творчества.

Одно из основных жанровых направлений композитора — муз. произведения для театра. Сотрудничал с *Алт. краев. ТЮЗом* (музыка к спектаклям: «Одолень-трав» В. Любимова, «Великий Бобби» К. Грушинского, «Мы — веселые ребята» Ю. Томина) и *Алт. краев. театром кукол «Сказка»* («Не буду

просить прощения» С. Прокофьевой) и др.

С 1969 по 2013 — театральный композитор и зав. муз. частью *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. Автор песен и музыки к спектаклям: «Я всегда улыбаюсь» Я. Сегеля, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Декамерон» Дж. Боккаччо, «Вечер русского водевиля» Ф. Соллогуба, «Конек-Горбунук» П. Ершова, «Здравствуйте, люди!» и «Верую... Верую! Верую...» по произведениям В. Шукшина, «Незамужняя женщина» Л. Корсунского, «Семейный портрет с посторонним» С. Лобозерова, «Счастливые дни» А. Островского и Н. Соловьева, «Шутки в глухомани» И. Муренко, «Чествование» Б. Слэйда, «Банкрот, или свои люди — сочтемся» А. Островского, «Оркестр» Ж. Ануя и мн. др.

Лауреат премии Ленинского комсомола Алтая (1968). Лауреат премии Демидовского фонда в номинации «Муз. и исполнительское иск-во» (2010). Награжден медалью Алт. края «За заслуги перед обществом» (2009).



СТАРИКОВА (ОЛЬКИНА)

Зоя Ивановна (р. 12.11.1946, г. Бикин Хабаровского края) — актриса *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1966–2017). Член СТД РФ (ВТО) с 1972.

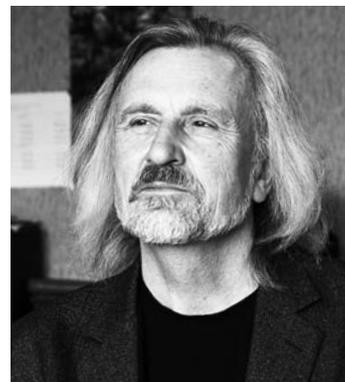
В 1966 окончила Хабаровское училище иск-во по специальности «Актер драм. театра» и в том же году была принята в труппу *Алт. краев. театра драмы*.

За 51 год театральной карьеры сыграла более 100 ролей. Одна из первых значительных работ — роль Маши в спектакле «Ленинградский проспект» И. Штока (1970). Затем последовали разноплановые роли в спектаклях: «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Ночь ошибок» О. Голдсмита, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Три сестры» А. Чехова, «Блаженный остров» М. Кулиша, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Сослуживцы» Э. Брагинского, Э. Рязанова, «Последний срок» В. Распутина, «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, «Женский стол в «Охотничьем зале» В. Мережко, «Бешеные деньги» А. Островского, «Утешитель вдов» Дж. Маротта, Б. Рондоне и др.

К числу значительных ролей последних лет сценической деятельности относятся: Ивановна в спектакле «Аделаида» Е. Унгарда, Белотелова в пьесе «Женитьба Бальзамина» А. Островского, Хеновева в комедии «Деревья умирают стоя» А. Касона, Шанель в детективе по-французски «Восемь любящих женщин» Р. Тома.

Награждена Дипломом победителя Краевого смотра творческих достижений артистической молодежи (нач. 1970-х), почетными грамотами Управления культуры Алт. крайисполкома, Алт. крайкома профсоюза раб. культуры, Российского профсоюза раб. культуры.

Супруг — композитор, засл. раб. культуры РСФСР *М. Ф. Стариков*.



СТАРКОВ Геннадий Васильевич (р. 15.01.1950, г. Чебаркуль Челябинской обл.) — актер, режиссер, педагог. Педагог по режиссуре и актерскому мастерству *Алт. гос. ин-та культуры* (с 1976). Член СТД РФ (ВТО) с 1990.

В 1967–1969 год работал на металлургическом заводе контролером ОТК.

В 1969 поступил в Челябинский гос. ин-т культуры на отделение театральной режиссуры (рук. курса В. Б. Бокарев).

Со второго курса стал принимать участие в телевизионных пост. в качестве актера. В годы учебы был президентом дискуссионного клуба, рук. студенческого театра, членом гор. киноклуба, ведущим КВН в г. Челябинске.

Учась на 4 курсе, уже преподавал актерское мастерство первокурсникам. После окончания ин-та был приглашен в Челябинский драм. театр им. С. М. Цвиллинга в качестве актера. Дебютировал в спектакле по пьесе Г. Бокарева «Сталевары» в роли Сани. С ноября 1973 по октябрь 1974 работал актером *Алт. краев. театра драмы*, где сыграл около 20 ролей, среди которых: Эймуэлл («В погоне за женой, или Хитроумный план щеголей» Дж. Фаркера), Стефан («Кот в сапогах» Г. Калау), Колосов («Я всегда улыбаюсь» Я. Сегеля), Сомов («Лето красное» М. Ворфоломеева). Был

ассистентом режиссера, осуществил первую самостоятельную постановку («Квадратура круга» В. Катаева).

В 1976 начал работать в *Алт. гос. ин-те культуры* в качестве педагога по режиссуре и актерскому мастерству. Был худ. рук. очных и заочных курсов. Как режиссер-постановщик принял участие в работе над спектаклями (41), поставленными со студентами, среди них: «Жестокие игры» А. Арбузова, «Народный Малахий» Н. Кулиша, «Ревизор» Н. Гоголя, «Эсориал» М. де Гельдерода, «Утиная охота» А. Вампилова, «Вкус меда» Ш. Дилени, муз.-поэтический спектакль «Письма любви», «Комедия любопытства» по мотивам рассказов О. Генри, «Наш городок» Т. Уайллера, «Бесы» Ф. Достоевского, «Событие» В. Набокова, «Моя жизнь» А. Чехова, «Три товарища» Э. Ремарка, «Последняя любовь Дон Жуана» Э. Шмитта.

Неоднократно повышал квалификацию (учеба при ЛГИТМиК на курсе А. Кацмана (1977), стажировка при ГИТИСе на курсах О. Я. Ремеза и П. Н. Фоменко (1982), двухгодичная стажировка при Московском театре «Эрмитаж» у М. З. Левитина (1990–1991).

За время педагогической деятельности выпустил четыре актерских курса: в 1992 при Барнаульском муз. училище (худ. рук. *В. И. Шабалин*), в 1996 в АГИИК (худ. рук. *В. П. Марин*), в 2010 и 2013 — курсы при *Алт. гос. театре для детей и молодежи* (куратор нар. арт. РСФСР *В. С. Золотухин*, педагог по актерскому мастерству засл. арт. РФ *Н. В. Таякина*).

В 1988–1995 работал в профессиональных театрах г. Барнаула и г. Бийска. В *Алт. гос. театре для детей и молодежи* поставил 8

спектаклей, в т.ч.: «Игра в фанты» Н. Коляды (1988), «Подонки» Я. Гловацкого (1989), «Тот самый Мюнхгаузен» Г. Горина (1989), «Гулянье» С. Мрожека (1990), «Любимец публики» С. Полякова, «Волшебный гудочек» В. Шергина (1990), «Калле-сыщик» А. Линдгрена (1991), «Маленькая бабушка» В. Ольшанского (1991).

Работал режиссером в муниципальном Маленьком муз. театре г. Барнаула, поставил пять спектаклей, в т.ч.: «Четвертая стена» Н. Евреинова, «Волчек» Э. Овчинникова, спектакль-концерт «Ностальгия».

В литературном театре Гос. филармонии Алт. края осуществил постановку 6 спектаклей, в т.ч.: «Черное пальто» Л. Петрушевской, «Но, видно, так угодно небесам» У. Шекспира, «Провинциальные истории» А. Пушкина (2010), «Стопроцентный американец» Ю. Пеппероу (2010), «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (2010), театральное представление «Штраус, Штраус, Штраус» (2010).

В 1996 совместно с преподавателем *С. Ф. Куцем* на базе актерского курса АГИИК создал молодежный театр-студию «Подвал», в котором осуществил постановки: «О хороших, в сущности, людях» А. Аверченко (совместно с *С. Ф. Куцем*), «Вкус меда» Ш. Дилени, «Магнетический сеанс» А. Чехова (совместно с *С. Ф. Куцем*), «И первые станут последними» А. Стриндберга (по пьесе «Фрекен Жюли»). В 1997 за деятельность в театре-студии «Подвал» был удостоен звания «Человек года».

В 2000-е поставил более 20 спектаклей в профессиональных театрах Сибири, в т.ч.: в Новосибирском театре «Красный факел» («Вкус меда» Ш. Дилени, 2001), Новокузнецком драм. театре («Горя бояться — счастья не видать»

С. Маршака, 2001), «Огниво» Г. Х. Андерсена (2002), «Дюймовочка» Г. Х. Андерсена (2003).

В течение ряда лет являлся президентом гор. киноклуба «Полемика».

Лауреат и дипломант мн. краев., межрегиональных, всероссийских и международных театральных фестивалей.



СТАРКОВА Ольга Ивановна (р. 18.10.1956, г. Барнаул) — зав. литературной частью *Алт. гос. театра муз. комедии* (1991–2012), рук. литературно-драматургической частью *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* (с 2014). Член СТД РФ (ВТО) с 2015.

В 1981 окончила исторический фак. Барнаульского гос. педагогического ин-та. С 1981 по 1991 работала в индустриально-педагогическом техникуме, краев. Совете по туризму, Барнаульском педагогическом училище.

С 1991 — зав. литературной частью *Алт. гос. театра муз. комедии*. На протяжении 20 лет принимала участие в формировании репертуарной политики и организации творческого процесса театра. Собрала обширную библиотеку и составила каталог муз. пьес отечественных и зарубежных авторов.

Вела работу по популяризации деятельности театра в СМИ, написала ряд статей (творческих портретов актеров) для газет:

«Алт. правда», «Молодежь Алтая», «Вечерний Барнаул». Собрала архив материалов о творческой деятельности театра и входила в коллектив составителей юбилейного альбома «Алт. гос. театр муз. комедии (1959–2009)» (2010).

Занималась общественной деятельностью в составе секции театральных критиков *Алт. отделения СТД РФ (ВТО)*, принимала участие в обучающих семинарах, организованных СТД РФ (ВТО) в Москве и Томске.

С 2012 — помощник худ. рук. Русского камерного оркестра Барнаула. Осуществила сбор материалов для буклета, посвященного 20-летию коллектива.

С 2014 — рук. литературно-драматургической частью *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина*. Собирает и хранит архивные материалы, пополняет и обновляет экспозицию музея театра. Член Экспертного совета II-го Всероссийского молодежного театрального фестиваля им. В. С. Золотухина (2016).

Награждена Почетными грамотами управления Алт. края по культуре и архивному делу (2006, 2016), юбилейной медалью Федерации независимых профсоюзов России «100 лет Профсоюзам России» (2005).



СТАСЮК Сергей Владимирович (р. 10.03.1976, г. Артемовск

Донецкой обл.) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1998–2001, с 2012).

В 1998 окончил Новосибирское гос. театральное училище по специальности «Актер драм. театра». Работал в Псковском акад. театре драмы им. А. С. Пушкина, Русском драм. театре им. М. Горького (г. Астана Респ. Казахстан), Новокузнецком драм. театре.

За годы работы на барнаульской сцене сыграл ряд запоминающихся ролей, среди которых: Хардинг («А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана, 2012), Удря («Безымянная звезда» М. Себастьяна, 2013), Воин, Меч Тямбара («Никио и Великий самурай» Е. Карлсена, 2013), Старый год («Сказка про Митю, Старый год и Волшебные часы» Т. Воронина, 2014), Андрей (Борис) («Пленные духи» бр. Пресняковых, 2014), Муров Григорий Львович («Без вины виноватые» А. Островского, 2014), Обходчик («Путешествие голубой стрелы» И. Астафьева по мотивам повести Дж. Родари, 2015), Ральф («Два старых краба с нежным панцирем» Р. Баэра, 2016) и др.

Принимал участие в творческой лаборатории «Новое завтра» (2012).



СТОЛБОВСКАЯ Татьяна Геннадьевна (р. 15.04.1983) — режис-

сер, актриса, солистка-вокалистка (лирическое сопрано). Артистка и режиссер *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2010).

В 2005 окончила Новосибирское гос. театральное училище по специальности «Актер драм. театра и кино». Затем училась в Новосибирском гос. театральном ин-те в 2005–2010 по специальности «Актер театра драмы и кино» (рук. курса канд. искусствоведения А. В. Ахреев), в 2010–2011 — по специальности «Режиссура». Во время учебы принимала участие в работе детской театральной студии в одном из новосибирских центров детского творчества, где вместе с будущим режиссером *Алт. гос. театра муз. комедии К. Яковлевым* четыре года работала педагогом дополнительного образования и ставила (с детьми и своими однокурсниками) концертные программы и сказки. В 2006–2007 работала в НГТИ преподавателем по сценической речи в мастерской А. В. Ахреева. С 2005 по 2010 — актриса Новосибирского акад. театра «Глобус».

С 2010 — ассистент режиссера *Алт. гос. театра муз. комедии*. Первым опытом работы в этом качестве стали постановки мюзикла «Тетка Чарлея» О. Фельцмана, муз. сказки «Щелкунчик», новогодней сказки «Ледяное колечко» — совместно с засл. арт. России Л. В. Августовской. Затем последовали спектакли: «Чао, Италия» М. Смолянникова, мюзикл «Ромео и Джульетта», театрализованное представление «Звездный экспресс», новогодняя сказка «Двадцать месяцев» и др.

Участвовала в спектаклях как актриса — вводы на роли Принцессы в муз. сказке «Снежная королева» и гиены Шензи в мюзикле для детей «Король Лев».

Первая большая роль была сыграна в спектакле по мотивам произведений Астрид Линдгрен «Пеппи Длинныйчулок». В работе над этим спектаклем была занята как ассистент режиссера и автор либретто (совм. с А. Морозовой).

Заметной актерской работой стала роль Альдонсы в спектакле «Человек из Ламанчи» М. Ли, Д. Дэриона, Д. Вассермана. Занята в спектаклях детского репертуара: «Спящая красавица», «Маугли», «Три желания» (по мотивам сказки А. Пушкина «Золотая рыбка»), «МорозКо» Д. Лазарева, А. Суворова и др.

В последние годы успешно занимается режиссурой: осуществила пост. муз. спектаклей «Квартира Коломбины» Л. Петрушевской (2012), «Трагик поневоле» по мотивам коротких пьес А. Чехова (2013), «Прибайкальская кадрили» Н. Гуркина (2013), «Моя жена — лгунья» по мотивам пьесы В. Мэйо и М. Эннекена (2015), «Две свадьбы» (по мотивам русского водевиля и рассказу А. Чехова «Свадьба с генералом») (2016), «Одолжите тенора» («Звездный час») К. Людвига (2017).



СТОЛЯРОВ Сергей Всеволодович (р. 11.05.1947, г. Москва) — сценограф и режиссер театра кукол, драматург. Гл. художник



С. Столяров и Е. Гимельфарб с участниками спектакля «Тиль Уленшпигель» Г. Горина. 1983

Алт. краев. театра кукол (1979–1983). Засл. деят. иск-в Республики Бурятия (1986). Член Украинского театрального общества (1976–1979). Член Союза художников РФ (2004). Член СТД РФ (ВТО) с 1979.

В 1970 окончил Харьковский политехнический ин-т, в 1976 — Харьковский ин-т иск-в (кафедра режиссуры театра кукол).

В 1976 вместе с сокурсниками по Харьковскому ин-ту иск-в организовал и возглавил Волынский обл. театр кукол (г. Луцк, Украинская ССР).

В 1979 переехал в г. Барнаул, где в *Алт. краев. театре кукол* годом раньше начала работать группа выпускников Харьковского ин-та иск-в во главе с Е. Ю. Гимельфарбом.

В 1979–1983 — гл. художник *Алт. краев. театра кукол*, на сцене которого совм. с режиссером Е. Ю. Гимельфарбом осуществил постановки пьес: «Щелкунчик» по Э.Т.А. Гофману, «Точка зрения» по В. Шукшину, «Царевна-лягушка» Н. Гернет, «Тиль» по Г. Горину и И. Босху (1982), а также «Чудо-Юдо» Г. Погодина (совм. с режиссером М. Хусидом, 1983) и др.

Как режиссер и сценограф в 1981 поставил спектакль «Сын

Горы и Озера» Н. Вольпе, С. Столярова (по алт. эпосу).

Спектакли, оформленные художником в *Алт. краев. театре кукол*, участвовали во Всесоюзном фестивале немецкой драматургии («Щелкунчик» по Э.Т.А. Гофману, Москва, 1980), Всесоюзном фестивале народов СССР («Сын Горы и Озера» Н. Вольпе, С. Столярова, 1981), в I Фестивале театров кукол Сибири и Дальнего Востока («Тиль» Г. Горина, г. Абакан, 1983).

Принял участие в краевой выставке «Молодежь Алтая» (Бар-



С. Столяров и Е. Гимельфарб. Нач. 1980-х

наул, 1980), в выставке «Сибирь социалистическая» (Барнаул, 1980), во Всесоюзных выставках художников театров кукол СССР в Москве, Таллине, Ереване (1981–1982).

1983–1984 — гл. режиссер Оренбургского обл. театра кукол, в 1984–1987 — гл. режиссер Бурятского респ. театра кукол (г. Улан-Удэ), в 1987–1993 — гл. режиссер Хакасского респ. театра «Сказка» (г. Абакан). В сезоне 1994–1995 работал в качестве режиссера-постановщика в С.-Петербур. гос. интерьерном театре. В 2006–2007 — гл. режиссер Камчатского краев. театра кукол (г. Петропавловск-Камчатский). С 2008 по 2014 — гл. режиссер Томского обл. театра куклы и актера «Скоморох» им. Романа Виндермана.

Создал более 150 спектаклей в качестве режиссера, сценографа и автора пьес. Ставил спектакли во многих театрах России, Украины, Болгарии, Финляндии, Германии, Франции.

С 1978 года — участник многочисленных союзных и международных выставок сценографов.

Лауреат С.-Петербур. высшей театральной премии «Золотой софит» (1996).

Дипломант Нац. театральной премии «Золотая маска» (1998). Лауреат и дипломант крупнейших российских и международных фестивалей театров кукол; организатор и худ. рук. лабораторий и фестивалей в Абакане и Улан-Удэ (1986–1991), Томске (2013), СПб, Ставрополе, Новокузнецке, Тулузе (Франция), Лаппенэнранте (Финляндия).

Преподавал в Харьковском ин-те иск-в, в Царскосельском филиале СПбГАТИ «Интерстудио» (г. Пушкин), в С.-Петербур. гос. ун-те (курс «Пространство театра»).



СТРЕЛЬЦОВ Александр Александрович (1915, г. Рубцовск — 1959, г. Барнаул) — директор *Алт. краев. театра драмы* (1951–1959).

По окончании девятилетки работал в Рубцовске инструктором школы ФЗО (1932–1933), в 1933–1934 — помощником машиниста паровоза депо г. Рубцовска. В 1934–1941 — актер и администратор театра Дорпрофсожа (Дорожного комитета профсоюза работников железнодорожного транспорта) Амурской железной дороги (г. Свободный Дальневосточного края).

В 1941–1943 — председатель правления Железнодорожного клуба Амурской железной дороги (ст. Могоча Забайкальского края), в 1943–1944 — председатель правления Железнодорожного клуба (ст. Монзовка Приморской железной дороги), в 1944–1945 — актер, администратор и директор Краев. передвижного театра Дорпрофсожа (г. Ворошилов Приморского края), затем — директор Ворошиловского гор. театра.

Окончил отделение усовершенствования при Ленинградском театральном ин-те и вечерний ун-т марксизма-ленинизма.

С 1951 по 1959 — директор *Алт. краев. театра драмы* (работал с гл. режиссером *К.Д. Миленко*). В свое время был признан одним из лучших театральных директоров страны.



СТРИБУК Виктор Семенович (р. 15.05.1962, г. Барнаул) — театральный композитор.

В 1981 окончил Барнаульское муз. училище по специальности «Инструменты нар. оркестра» (преп. В. А. Генералов); в 1985 — *Алт. гос. ин-т культуры* по специальности «Оркестровое дирижирование» (преп. В. В. Шейн, В. С. Роик, Ю. А. Крамарь).

Занимался муз.-педагогической деятельностью, с 1986 по 2003 возглавлял эстрадное отделение Детской муз. школы № 2 г. Барнаула.

В 1998 начал сотрудничать с *Алт. краев. театром драмы им. В. М. Шукшина* как театральный композитор. С 2000 — зав. муз. частью театра, муз. рук. постановок. Создал муз. оформление и оригинальную музыку к спектаклям: «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, «Снежная королева» Е. Шварца, «Трехгрошовая опера» и «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, «Гамлет» и «Отелло» У. Шекспира, «Чайка» А. Чехова, «Пиковая дама» А. Пушкина, «Генералы песчаных карьеров» Ю. Ядровского, «Слишком женатый таксист» и «Папа в паутине» Р. Куни, «Войцек» Г. Бюхнера, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Женитьба» Н. Гоголя, «Бидерман и поджигатели» М. Фриша, «До третьих петухов» В. Шукшина, «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса и др.

С 2014 сотрудничает с *Алт. гос. театром для детей и молодежи им. В. С. Золотухина*, с 2015 — зав. муз. частью театра. Написал музыку к спектаклям: «Декамерон» Дж. Боккаччо (2014), «Бег» М. Булгакова (2014), «Ужин за миллион» В. Захарова (2014), «Мы лепили колобок» (по мотивам русских нар. сказок, 2015), «Летучий корабль» Н. Кротовой (2015) и др.

Автор многих муз. произведений, песен, в числе которых Гимн театрального фестиваля «Сибирский транзит» на сл. В. Скворцова (2001).



СТРОГАНОВ Александр Евгеньевич (р. 29.11.1961, г. Барнаул) — драматург, поэт, писатель. Член Союза писателей РФ. Член Союза литераторов России. Член Русского ПЕН-центра. Доктор медицинских наук, проф. кафедры психиатрии Алт. гос. медицинского ун-та.

Создал оригинальное направление в психотерапии — трансдраматическую терапию (ТТ), представляющую собой универсальную схему трансформаций театральных систем в психотерапевтические методы. В рамках ТТ на базе театральной системы Б. Брехта разработал метод эпической (описательной) терапии, на основе театральной системы К. С. Станиславского — метод действенно-аналитической коррекции, на базе театрального учения М. А. Чехова — метод коррекции атмосфер.

Литературной деятельностью занимается более 30 лет, произведения публиковались в журналах и альманахах: «Арион», «Странник», «Сюжеты» (г. Москва), «Алтай» (г. Барнаул), «Розмысл» (г. Бийск), «Театр» (г. Москва), «Балтийские сезоны» (СПб), «Современная драматургия» (г. Москва) и т.д. В 2003 пьеса «Орнитология» в переводе Е. Чеха вышла в литературном журнале «Диалог» (Польша).

В 2008 в издательстве «Наука и техника» (СПб) вышла книга «Психотерапия на базе театральных систем», в 2011 — монография «Трансдраматическая психотерапия» (LAP LAMBERT, Германия).

Автор более 50 пьес. В 1980-х его пьесы «Дверь», «Четверо на самом верху Вавилонской башни», «Придумайте пивную» были поставлены на сцене барнаульских молодежных театров «ПЛЮТ» и «Мастерская 21». В 1998 пьеса «Орнитология» была представлена на нац. конференции драматургов в театральном центре Ю. О'Нила в США (режиссер К. Нерсисян). Направление в драматургии, разрабатываемое С., обозначено литературной критикой как «парареализм». В 1998 состоялась премьера спектакля «Интимное наблюдение» (по пьесе «Орнитология») во МХАТе им. А. П. Чехова (режиссер А. Дзекун). Тогда же состоялись встречи с О. Н. Ефремовым, которые автор считает определяющими в своей творческой биографии.

В 1999 пьеса «Орнитология» была поставлена в СПб на сцене Александринского театра (режиссер Р. Смирнов), в 2002 — в московском «Театре без вывески» (режиссер М. Дроздова). В 2000 пьеса «Лисицы в развалинах» поставлена в *Алт. краев. театре драмы им. В. М. Шукшина* (режиссер К. Нерсисян), в 2002 — в московской антрепризе «Театральный

Особняк» (режиссер А. Наумов). В том же году в Барнаульском муниципальном театре «Подвал» осуществлена постановка пьесы «Дивертисмент» (режиссер С. Куц).

В 2003 состоялись премьеры спектаклей: «Шахматы шута» («Театр без вывески» (Москва), режиссер М. Дроздова), «Чайная церемония» (Старый театр (Москва), режиссер К. Нерсисян), «Коды» (московский Театр Луны (режиссер С. Мезенцев) и Рижский Театр Русской Драмы (режиссер В. Петров).

В 2004 были поставлены спектакли по пьесам «Дивертисмент» (пражский Malem Nosticovom театр) и «Орнитология» (пражский театр Caspar (режиссер А. Минаев). В 2005 — «Чайная церемония» в барнаульском театре «Подвал» (режиссер С. Куц), «Дивертисмент» в Омском театре «Группа Характеров» (режиссер Ю. Шушковский), «Два Кандинских» — в Московском Тотальном театре Вячеслава Колейчука (режиссер В. Талеров) и в Московском Театре «Чет — Нечет Групп» (режиссер А. Пономарев).

В 2006 постановка пьесы «Акт» была осуществлена группой актеров Вильнюсского Keistuoliu Teatras (Литва), а в Хакасском обл. русском драм. театре им. М. Ю. Лермонтова вышел спектакль «Щелкунчик мастера Дроссельмейера» (режиссер Р. Оганесян).

В 2007 в пражском театре «На Целетной» состоялась премьера спектакля по пьесе «Вертиго» (режиссер А. Минаев), в московском «Другом театре» — спектакля «Орнитология» (режиссер В. Агеев). За роль Танечки в этом спектакле актриса Ирина Гринева получила театральную премию «Чайка» как лучшая актриса 2007 года.

В 2004 в *Алт. краев. театре драмы им. В. М. Шукшина* была создана «Творческая мастерская

А. Строганова», где автор выступал в качестве режиссера-постановщика и художника своих пьес. В рамках мастерской в декабре 2004 состоялась премьера спектакля по пьесе «Якутия», в марте 2005 — спектакля «Долгая жизнь дождя», в 2006 — спектакля «Орнитология».

В 2008 на фестивальном показе пьес Всероссийского конкурса драматургов «Действующие лица» в театре «Школа современной пьесы» С. как режиссер представил свою комедию «Удильщики Милостью Божьей» в исполнении актеров московских театров.

Пост. последних лет: «С днем рождения, папочка» по пьесе «Сатира» (Театр Ю (Сан-Хосе, США), режиссер А. Лизненков, 2010), «Ptičeslovje» по пьесе «Орнитология» (Люблянский Гор. театр (Словения), режиссер Zvone Šedlbauer, 2011), «Время зажигать небеса» («Старый театр», режиссер К. Нерсиян), «Щелкунчик мастера Дроссельмейера» (Тобольский драм. театр им. П. П. Ершова (реж. О. Плаксин) и С.-Петерб. ТЮЗ им. А. А. Брянцева (режиссер И. Селина), 2014), «Чайная церемония» (Театр на Васильевском, СПб, реж. В. Туманов, 2014), «Гладильщица» (Театр «Яблоко», Раквере, Эстония, режиссер О. Жулай, 2014), «Куда исчезли все цветы» (Rakvere Theatre. режиссер Ellen Teemus, 2016), «Дивертисмент» (Театр «Яблоко», Раквере, Эстония, режиссер О. Жулай. 2017).

В 2012 на театральном фестивале «Драма Новый Код» в Красноярском драматическом театре в качестве автора и режиссера представил пьесу «Свинг», в 2013 в Русском центре г. Сан-Франциско (США) состоялась читка пьес «Инициация», «Модест», «Принц, горошина, принцесса, король и советник, разумеется».

Рецензии на пьесы драматурга и спектакли по пьесам опубликованы в изданиях «Театр», «Театральная жизнь», «Страстной бульвар, 10», «Культура», «Доктор Чехов», «Экран и сцена» (г. Москва), «Петербургский театральный журнал» (СПб), «Русская мысль» (г. Париж), «London's journal plays international» (г. Лондон) и др.

Лауреат поэтического фестиваля «Мастерские модерна» (1997), лауреат Демидовской премии Алт. края в области литературы (2000), лауреат премии за достижения в обл. драматургии «Действующие лица» (2008), победитель Открытого международного поэтического конкурса «Золотая строфа — 2009».

СУББОТИН Александр Николаевич (16.12.1951, г. Киев — 1999) — художник-постановщик *Алт. краевого театра драмы, Бийского драм. театра* (1990–е), директор *Бийского драм. театра* (1995–1997). Член Союза художников СССР (с 1989).

В 1972 окончил худ.-графическое отделение Бийского педагогического училища, в 1980 — Киевский гос. худ. ин-т по специальности «Живопись» (театральное отделение).

Работал в худ.-производственных мастерских Худ. фонда РСФСР, затем гл. художником Черниговского обл. муз.-драм. театра им. Т. Г. Шевченко (Украинская ССР), а также в Курганском обл. драм. театре.

С 1983 — участник краев., зональных и респ. выставок, в т. ч. Всероссийской выставки «Художники театра, кино и телевидения» (1985, г. Рязань), «Художник и время» (1987, г. Москва).

С 1985 жил в г. Бийске. Оформил ряд пост. в *Алт. краевом театре драмы им. В. М. Шукшина*, в т. ч.: водевили «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба и «Аз

и ферт» П. Федорова (1992), спектакли «Семейный портрет с посторонним» С. Лобозерова (1996), «Удачливый проказник» К. Манье, «Утешитель вдов» Дж. Маротта, Б. Рондоне (1999).

В 1995–1997 — директор *Бийского драм. театра*, где как художник-постановщик оформил спектакли: «Снегурочка» А. Островского (1991), «Банкрот» А. Островского (1999), «Дикарь» А. Касона (1993), «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (1993), «Вождь краснокожих» З. Сагалова (1995). «А зори здесь тихие» Б. Васильева (1995), «Невеста из Парижа» Б. Рацера, В. Константинова (1996), «Левша» Б. Рацера, В. Константинова (1996), «Дамы и гусары» А. Фредро, «Про Федота-стрельца, удалого молодца» Л. Филатова (1996), «Винни-Пух идет по следу» А. Милна (1996), «Оскар» К. Манье (1997), «Финист — Ясный сокол» (1997) и др.

СУК Александр Николаевич (08.09.1945, г. Кемерово — 11.09.1995, г. Бийск) — драм. актер. Артист *Бийского драм. театра* (1982–1995). Член СТД РФ (ВТО) с 1990.

Окончил Иркутское театральное училище.

С 1982 по 1995 — артист *Бийского драм. театра*. Среди ролей: Гончаров («Жди меня» К. Симонова), Дзержинский («Кремлевские куранты» Н. Погодина), Штучкин Сергей («Святой и грешный» М. Ворфоломеева), Барри Пенн по прозвищу Пилот («Десант» М. Абелева), Фрол («Степан Разин» В. Шукшина), Лазарь Елизарыч («Банкрот» А. Островского), Егор Прокудин («Калина Красная» В. Шукшина), Егор, младший сын («Любавины» В. Шукшина), Желудь («Дурацкая жизнь» С. Золотникова), Алексей («Близнец» М. Рощина) и мн. др.



СУРОВ Борис Николаевич (1924, г. Бийск — 1994, г. Кемерово) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1956–1971). Засл. арт. РСФСР (1968). Нар. арт. РСФСР (1982).

Окончил театральную студию при Новосибирском театре «Красный факел». В 1956–1971 работал в *Алт. гос. театре драмы*. Создал образы сильных, цельных личностей: Бунчук («Тихий Дон» по М. Шолохову), Лопухин («Вишневый сад» А. Чехова), Прохор Громов («Угрюм-река» по В. Шишкову), Симон Ренар («Мария Тюдор» В. Гюго), Маурисио («Деревья умирают стоя» А. Касона), Саня Григорьев («Два капитана» В. Каверина), Алексей («Оптимистическая тра-



Л. Перфильева и Б. Суров в спектакле «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки. 1956

гедия» Вс. Вишневского), Трофим («Чти отца своего» В. Лаврентьева), Иван Коломийцев («Последние» М. Горького (за эту роль награжден дипломом I степени. Всероссийского театрального фестиваля, 1968).

С 1971 — актер Кемеровского обл. драм. театра, в котором проработал почти четверть века и стал легендой кемеровской сцены. Сыграл множество ролей, включая шекспировских Макбета и Фальстафа. Всероссийскую известность получил после спектакля «Дикий Ангел» по пьесе А. Коломийца, телеверсия которого была показана в начале 1980-х по Центральному ТВ. В этом спектакле актер сыграл патриарха рабочего семейства Платона Ангела.

В 2004 в г. Кемерово в честь актера установлена мемориальная доска на доме по улице Весенней, 18.

В 2007 администрацией г. Кемерова и Кемеровским отделением СТД РФ (ВТО) была учреждена премия им. Бориса Сурова — Гран-при театрального конкурса «Лучшая роль сезона».



СЫСКОВА Наталья Михайловна (р. 19.02.1957, г. Омск) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 1982). Член СТД РСФСР (ВТО).

В 1982 окончила Омское муз. училище им. В. Я. Шебалина по специальности «Актер драм. театра» и сразу вступила в труппу

Алт. краев. театра драмы. В первый год своей работы стала лауреатом творческого конкурса театральной молодежи Алтая.

Среди лучших актерских работ кон. 1980-х — нач. 1990-х роли в спектаклях: «Эффект Редькина» А. Козловского (Люся), «Блаженный остров» М. Кулиша (Устенка), «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира (Елена), «До третьих петухов» В. Шукшина (Дочка Бабы-Яги), «...А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана (Сэндра), «Женский стол в «Охотничьем зале» В. Мережко (Людмила Сердюк), «Дети Арбата. Другие годы» А. Рыбакова (Нина Ивановна), «Скупой» Ж.-Б. Мольера (Клод), «Любовь — книга золотая» А. Толстого (Стеша), «Удачливый проказник» К. Манье (Женевьева), «Шутки в глухомани» И. Муренко (Валя) и др.

В 2000-е репертуарный лист актрисы активно пополнялся новыми ролями: Габи в детективе «Восемь любящих женщин» Р. Тома (2002), Приживалка «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского (2008), Люся в комедии «Аделаида» Е. Унгарда (2009), Баба в трагикомедии «Сила сердечная, боль заповедная...» В. Шукшина (2009), Лиса в сказке «Заяц из Комарово» В. Махова (2010), Библиотекарша, Дама из высшего общества в сказке для взрослых «До третьих петухов» В. Шукшина (2010), Красотка в спектакле «Эти свободные бабочки» Л. Герша (2014) и др.

В 1985 за создание образа героини спектакля «Вагончик» по пьесе Н. Павловой была удостоена Диплома *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* «За лучшую женскую роль» на краев. фестивале творческой молодежи театров.

театр
тема
творчество

традиция
труппа

Театральная Энциклопедия
АЛТАЙСКОГО КРАЯ



ТАГАЦ (ЛАРИОНОВА)

Татьяна Сергеевна (31.12.1908, г. Седльце Седлецкого воеводства, Польша — после 1968, г. Барнаул) — драм. актриса. Артистка Алт. краев. театра драмы (1951–1962). Засл. арт. РСФСР (1960).

Окончила единую трудовую школу. С 12 лет танцевала в балете. В 1925 окончила Одесский муз.-драм. техникум. Занималась в студии под рук. нар. арт. СССР В.Р. Гардина в г. Ленинграде.

С 1927 работала в Театре обороны Осоавиахима в г. Ленинграде. В 1933–1935 — актриса театра «Культармеец Кузбасса» (г. Прокопьевск, г. Щегловск (ныне г. Кемерово) Кемеровской обл.), в 1935–1936 — актриса Гор. театра г. Шахты (Ростовская обл.), в 1935–1937 — театра русской драмы Бурят-Монгольской АССР (г. Улан-Удэ),

в 1937–1938 — Театра Октябрьской революции в г. Орске (Оренбургская обл.), в 1938–1940 — Кинешемского гор. театра (Ивановская обл.), в 1940–1943 — Вологодского драм. театра, в 1943 — театра в г. Нижнем Тагиле (Свердловская обл.), в 1943–1944 — театра в г. Чкалове (ныне Оренбург), в 1944–1946 — Тамбовского обл. драм. театра им. А.В. Луначарского, в 1946–1947 — театра в г. Архангельске, в 1947–1948 — Хабаровского краев. драм. театра, в 1948–1949 — Гродненского обл. драм. театра им. М.Ю. Лермонтова (Белорусская ССР), в 1949–1951 — Ставропольского краев. драм. театра.

В 1951–1962 — актриса Алт. гос. театра драмы.



Т. Тагац (слева) в спектакле «Ревизор» Н. Гоголя. 1959



Т. Тагац и М. Зорина в спектакле «Чемодан с наклейками» Д. Узрюмова. 1964

Среди лучших ролей, сыгранных на барнаульской сцене: императрица Екатерина II («Ползунов» М. Юдалевича), Василиса Мелентьева («Василиса Мелентьева» А. Островского), Анна Андреевна («Ревизор» Н. Гоголя) и др.

Была непревзойденной в ролях царственных и властных особ, гранд-дам, «роковых» женщин и самоотверженных матерей. Обладала комедийным даром.

С 1962 — преподаватель Алт. культпросветшколы (г. Барнаул).

Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945).

Супруг — засл. арт. Республики, актер и режиссер Алт. краев. театра драмы (1951–1962) А. Е. Ларионов.



ТАЛАЛАЕВА (ШПАНОВА)

Светлана Петровна (27.02.1927, г. Ростов-на-Дону — 27.04.2013, г. Барнаул) — драм. актриса. Артистка Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина (1971–2013). Нар. арт. РСФСР (1980). Член СТД РФ (ВТО) с 1964.

В 1944–1947 училась в театральной студии при гос. драм. театре им. М. Горького (Ростов-на-Дону), на сцену которого впервые вышла в 1947 в роли Дороти в спектакле «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. С 1951 работала в разных театрах страны, переезжая из города в город вместе с мужем, режиссером



С. Талалаева
и Ю. Горбунов
в спектакле
«Бешеные
деньги»
А. Островского.
1982

С. К. Шпановым. В числе театров, где работала семейная пара, — Ростовский-на-Дону гос. драм. театр им. М. Горького (1947–1952), Крымский обл. драм. театр (г. Симферополь, 1952–1953), Ростовский-на-Дону гос. театр комедии (1954), Александровск-Сахалинский драм. театр (1954–1956), Курский обл. драм. театр им. А. С. Пушкина (1956–1957), Гомельский обл. русский драм. театр (1957–1960), Мукачевский русский драм. театр (Закарпатская область, Украинская ССР, 1960–1961), Луганский обл. драм. театр (1961–1963), Пензенский обл. драм. театр им. А. В. Луначарского (1963–1965), Сызранский гос. драм. театр (1965–1971).

К числу первых творческих удач относятся роли классического репертуара: Катерина в «Грозе» А. Островского, Анна Каренина в пьесе по роману Л. Толстого, Варвара Басова в «Дачниках» и Татьяна во «Врагах» М. Горького.

Одной из первых на провинциальной сцене создала образы современниц — Клавдии в спектакле «Цыган» по повести А. Калинина, Надежды Петровны в «Бабьем царстве» Ю. Нагибина и Ц. Солодаря, Калугиной в «Сослуживцах» Э. Брагинского и Э. Рязанова, Марии в пьесе И. Друцэ «Святая

святых». Была одной из лучших исполнительниц роли Елизаветы Кольцовой (Коллонтай) в пьесе братьев Тур «Чрезвычайный посол» и лучшей на российской сцене 1960-х Любовью Яровой, героиней пьесы К. Тренева.

В 1967 за создание образа Любови Яровой была награждена Дипломом лауреата Всероссийского смотра спектаклей и получила почетное право представлять советское театральное иск-во за рубежом. В течение сезона 1967–1968 играла роль Любови Яровой на сцене Улан-Баторского нац. акад. театра (Монголия).

С 1 февраля 1971 — актриса Алт. краев. театра драмы. Среди ролей: Мария Тюдор в одноименной драме В. Гюго, Кручинина в пьесе А. Островского «Без вины виноватые», Паулина в «Зимней сказке» У. Шекспира, Корнелия в одноименной пьесе М. Чорчolini, Медведева в драме «Чудаки» М. Горького, Памелла в спектакле «Дорогая Памелла» Дж. Патрика, Мод в спектакле «Гарольд и Мод» К. Хиггинса и Ж.-К. Карьера, фру Альвинг в драме «Привидения» Г. Ибсена, Люси в пьесе «Дальше — тишина...» В. Дельмара, госпожа Пернель в комедии «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, Софья Ивановна

в лирической комедии «Пока она умирала» Н. Птушкиной, Миссис Сэвидж в пьесе «Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика, Бабушка в спектакле «Деревья умирают стоя» А. Касона.

Творческим достижением актрисы стал образ Пани Конти в спектакле «Соло для часов с боем» О. Заградника, Графини («Пиковая дама» А. Пушкина), Софьи Игнатьевны Турусиной («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского) и др.

За долгую сценическую жизнь сыграла более 300 ролей.

Является единственной актрисой Алт. края, удостоенной звания нар. арт. РСФСР.

Лауреат Премии Алт. края в области литературы, иск-ва, архитектуры и нар. творчества (номинация «Театральное иск-во») за высокохудожественный образ героини спектакля «Деревья умирают стоя» (2000).

Награждена Орденом Почета (2007), медалью Алт. края «За заслуги перед обществом» (2011).

В 2013 Алт. отделение СТД РФ учредило ежегодную премию им. нар. арт. РСФСР *С. П. Талаевой*.

В 2015 в Барнауле установлена мемориальная доска на доме по пр. Ленина, 45, где с 1970 по 2013 жила актриса.



ТАСК Ольга Ефремовна (28.07.1922, г. Чернигов —



О. Таск (слева) в спектакле «Хиль Зеленые штаны» Т. де Молина. 1961

25.11.2005, г. Москва) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы* (1959–1969). Член СТД РФ (ВТО) с 1956.

В 1949 окончила Киевскую театральную студию. Дебютировала на сцене Ленинградского ТЮЗа в спектакле «Мальчик из Марсея» М. Паньоля. Работала в Дзержинском театре драмы («Девицы-красавицы» А. Симукова), в Рижском ТЮЗе (Колька в спектакле «Друг мой Колька» А. Хмелика, главная роль в «Сомбреро» Н. Михалкова), в Даугавпилском русском театре (Доротейя в «Разбитом сердце, или Прекрасное воскресенье для пикника» Т. Уильямса, Чиполлино в «Чиполлино» Дж. Родари, Мальчик-с-пальчик в спектакле «Спридит» А. Бригадере, Горе-Злосчастье в пьесе «Горе-злосчастье» С. Маршака).

В 1959–1969 — актриса *Алт. краев. театра драмы*. Среди лучших ролей — Дон Хиль («Дон Хиль Зеленые штаны» Тирсо де Молина), кукла Надя («Кукла Надя и другие» В. Коростылева), Алевтина Николаевна («Весенние скрипки» А. Штейна), жена («Участковый из Чудинова» Ю. Петухова), Валентина («Совість» Д. Павловой), Кай

(«Снежная королева» Е. Шварца), Калугина («Служебный роман» Э. Рязанова, Э. Брагинского), Мартирио («Дом Бернарда Альбы» Ф. Г. Лорки), Анечка («Океан» А. Штейна), Таня («Таня» А. Арбузова), Соня («Преступление и наказание» по роману Ф. Достоевского), Анютка («Власть тьмы» Л. Толстого) и др.

В 1965 как режиссер осуществила постановку на сцене *Алт. краев. театра драмы* спектакля «Три толстяка» Ю. Олеши (худ. *А. Н. Бердыченко*).



О. Таск в спектакле «Мой друг, Колька!..» А. Хмелика. Нач. 1960-х

В 1970-х окончила Высшие режиссерские курсы А. А. Гончарова при Гос. ин-те театрального иск-ва им. А. В. Луначарского.

В 1969–1976 работала в Хабаровском краев. театре драмы (роли: Софья («Последние» М. Горького), Жена («Муж и жена снимут квартиру» М. Рощина), Роза Александровна («Ретро» В. Арро), мама Ку «Дальше — тишина» Г. Лири и Н. Лири, маленькая Маня «Дом» Ф. Абрамова), Магнитогорском драм. театре им. А. С. Пушкина, Калининградском обл. драм. театре.

Супруг — режиссер, худ. рук. и гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы Э. А. Вайнштейн*.



ТАТАУРОВ Вениамин Геннадьевич (р. 17.04.1952, г. Барнаул) — заведующий худ.-пост. ч. *Алт. гос. театра музкомедии* (с 1985).

Засл. раб. культуры (2011). Член СТД РФ (ВТО) с 1985.

В 1970 начал работать в *Алт. краев. театре музкомедии* в качестве монтировщика сцены. В 1972 переведен на должность машиниста сцены. С 1975 — гл. машинист сцены и зав. монтировочного цеха.

В 1980 один из первых в театральной отрасли применил бригадный метод организации труда, что положительно повлияло на производительность и уровень организации деятельности коллектива.

В 1985 окончил Барнаульский строительный техникум и был назначен зав. худ.-пост. ч. *Алт. краев. театра музкомедии*. В 2007 окончил Алт. филиал Ленинградского гос. ун-та им. А. С. Пушкина по специальности «Государственное и муниципальное управление».

Много лет работал совместно с художником *Алт. краев. театра муз. комедии В. Д. Гааном*. В качестве художника-постановщика принял участие в создании спектаклей «Интриги любви» М. Самойлова (совместно с *В. Д. Гааном*, 1991), «Ослик и гусыня» А. Лопатюка (2003).

С 1992 совместно с *В. Д. Гааном* оформлял городские и краевые праздничные мероприятия. С 2003 по 2010 как художник работал над оформлением гор. праздников на площади им. А. Д. Сахарова (г. Барнаул). В 2003 во Дворце спорта г. Барнаула оформил новогоднюю сказку «Хозяйка медной горы» (режиссер М. Шаульская).

В 2003 открыл продюсерский центр «ВИП-КОНЦЕРТ АЛТАЯ», который в разные годы принимал участие в изготовлении театральных костюмов и театрального реквизита для мероприятий в рамках программ «Дни культуры Алт. края», а также для мероприятий, проведенных на Большой Франш-контийской ярмарке (г. Безансон, Франция, 2010) и др. В 2011 Центр совместно с Алт. отделением СТД РФ осуществил постановку спектакля «Бедные мои бандитки» Д. Иванова (режиссер *В. Н. Филимонов*).

Награжден Почетной Ленинской грамотой в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина (1980), Почетной грамотой Гл. управления сельского хозяйства Алт. края (2012), Благодарностью главы Администрации Алт. края (2007), Благодарностью

Губернатора Алт. края (2010), Благодарственным письмом главы города Барнаула (2009), Благодарственным письмом *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* (2013).



ТАЯКИНА Нина Васильевна (р. 2.04.1949, г. Барнаул) — актриса, режиссер, педагог. Артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* (1971–1979, с 1983). Засл. арт. РФ (1998). Член СТД РФ (ВТО) с 1980.

В 1971 с отличием окончила Горьковское театральное училище (рук. курса Р. Я. Левице-Дворжецкая).

С 1971 — актриса *Алт. краев. ТЮЗа*. Одной из первых работ в театре стала роль Баян-Слу в «Поэме о любви» Г. Мусрепова (притча-трагедия о казахских Ромео и Джульетте). К числу первых ролей также относятся: Вероника («Вечно живые В. Розова»), Лариса («Бесприданница» А. Островского), Сваха («Свои люди — сочтемся» А. Островского) и др.

В 1979 с отличием окончила режиссерский фак. московского Театрального училища им. Б. В. Шукина. На сцене *Алт. краев. ТЮЗа* поставила спектакли: «Волшебная скрипка Жака» С. Прокофьевой и Г. Сапгира, «Кошка, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга.

В 1979 приглашена на работу в Донецкий обл. русский ТЮЗ,

где играла гл. роли в спектаклях: «Сирано де Бержерак» (Роксана), «Отпуск по ранению» (Юлька), «Ночной сторож и прачка» (Барбара), «Синяя ворона» (играла четыре роли: Анука, Аня, Нюшка, Анри).

В 1983 вернулась в *Алт. краев. ТЮЗ*. Среди ролей: Раневская («Вишневый сад» А. Чехова), Полякова («Завтра была война» Б. Васильева), Виктория («Виктория» М. Червинского), Лида («Прости меня» В. Астафьева), Мартина («Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера), Эльмира («Тартюф» Ж.-Б. Мольера), Якобина («Барон Мюнхгаузен» Г. Горина), Сострата («Мандрагора» Н. Макиавелли), Генриэтта Васконян («Прощание славянки» В. Астафьева) и др.

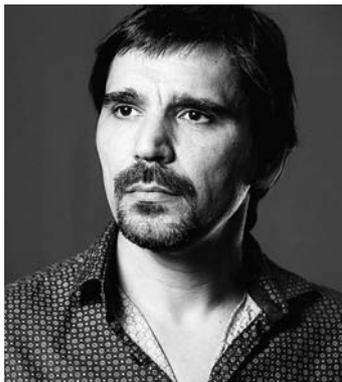
За годы работы в *Алт. гос. театре для детей и молодежи* актрисой сыграно 120 ролей.

В 1997 приняла участие в съемках многосерийного германо-русского фильма «Дом на «Солнечной поляне».

Часто выступала в учреждениях культуры и образования с поэтическими программами по творчеству О. Мандельштама («Пространство. Звезды и певец»), Б. Ахмадулиной («Времена года»). В творческом багаже актрисы — концертное исполнение сказки «О мертвой царевне» А. Пушкина в сопровождении *Алт. гос. оркестра русских нар. инструментов «Сибирь»* им. Е. Борисова и поэтическая композиция «Снежный калейдоскоп».

Являлась педагогом по актерскому мастерству на целевых актерских курсах, набранных в 2006 и 2009 *Алт. гос. академией культуры и иск-в* совместно с *Алт. гос. театром для детей и молодежи* (куратор курсов нар. арт. РСФСР В. С. Золотухин).

Продолжает выходить на сцену в спектаклях: «Преступление и наказание», «Валентин и Валентина», «Колокола памяти» и др.



ТЕЛЕГИН Константин Викторович (р. 1.06.1973, с. Абай Кировского р-на Чимкентской обл. Казахской ССР) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукишина* (1999–2002).

Окончил Барнаульское муз. училище (отделение духовых инструментов, класс тромбона), прошел срочную службу на морфлоте. Два года после армии работал в клубе, в нар. театре, учился на рабфаке.

В 1994 поступил на акт. отделение *Алт. гос. ин-та культуры* (педагог Н. Д. Вязигин). В дипломных спектаклях сыграл Кочкарева в комедии «Женитьба» Н. Гоголя, Маугли в спектакле по произведению Р. Киплинга, шута Феста в комедии «Двенадцатая ночь» У. Шекспира. Будучи студентом, играл на сцене Барнаульского муниципального театра «Подвал». Одной из лучших работ начинающего актера была роль Хомы Брута в одноименном спектакле по повести Н. Гоголя «Вий».

По окончании института, в 1999, был принят в труппу *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукишина*.

Дебют актера на профессиональной сцене состоялся в спек-

такле «Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика (Ганнибал). К числу крупных ролей, сыгранных на барнаульской сцене, относятся: Гамлет («Гамлет» У. Шекспира), Мэки Нож («Трехгрошовая опера» Б. Брехта), Астон («Сторож» Г. Пинтера). За роль в «Трехгрошовой опере» получил Специальный приз I Регионального фестиваля «Сибирский транзит».

С 2002 — актер театра «Красный факел» (г. Новосибирск). Творческим успехом стала гл. роль в спектакле «Макбет» по У. Шекспиру. За эту работу по итогам сезона 2008–2009 был удостоен Премии Худ. совета театра им. В. П. Редлих. Дважды номинирован на Нац. театральную премию «Золотая маска», в 2017 в составе актерского ансамбля получил Специальную премию жюри драм. театра и театра кукол «Золотая маска» (за спектакль «Три сестры» А. Чехова театра «Красный факел», г. Новосибирск). Снимается в кино: сериал «Гончие» (2012), главная роль в картине М. Холода «Пессимист» (2016), две эпизодические роли в фильмах режиссера А. Звягинцева «Левифан» (2014) и «Нелюбовь» (2017).



ТЕРЕХОВ Борис Иванович (17.06.1913, с. Лебеди Лебедевской волости Щегловского уезда Томской губернии (ныне Кемеровская

область) — 22.12.1976, г. Кызыл Тувинской АССР) — драм. актер. Артист *Бийского драм. театра* (1951–1960), *Алт. краев. ТЮЗа* (1960–1968).

В г. Щегловске (Кемерово) окончил 9-летку и школу массовых профессий в группе слесарей. В 1932 работал на строительстве Кузнецкого металлургического комбината им. И.В. Сталина.

С 1933 по 1935 — массовик в Доме отдыха «Таргай» г. Сталинска (ныне Новокузнецк), с 1935–1936 — заведующий культур частью Дома отдыха (Кемерово), один учебный год проработал учителем в школе.

Решив получить актерское образование, поехал в г. Москву, поступил в Гос. ин-т театрального иск-ва им. А.В. Луначарского. Однако из-за материальных трудностей окончить его не смог. В 1938–1939 работал в Краснопутском колхозно-совхозном драмтеатре Саратовской обл, в 1939–1940 — в Воронежском облдрамтеатре, в 1940–1941 — в Свердловском (передвижном) облдрамтеатре.

В начале Великой Отечественной войны добровольцем вступил в ряды Красной Армии.

В 1942 служил в линейной 29-й стрелковой лыжной бригаде, в составе которой в должности командира разведвзвода оказался на линии фронта в феврале 1943.

15 июля 1943 на Курской дуге в наступательном бою получил пулевое ранение в голову. После излечения в госпитале со 2-й группой инвалидности был снят с военного учета в звании старшего лейтенанта.

В 1944–1946 работал в труппе Московского фронтового театра «Комедия», с августа по декабрь 1944 был с выступлениями в воинских частях РККА в Румынии,

а с октября по ноябрь 1945 — в Северной Корее.

В 1946–1950 — актер облдрамтеатров гг. Владимира, Якутска, Алдана, Кинешмы, обл. театра музыкальной комедии г. Омска.

С апреля 1950 жил в г. Славгороде, работал худ. рук. Славгородского горсада, затем — заводского клуба.

В 1951–1960 работал в труппе *Бийского драм. театра*, где стал одним из ведущих актеров и был активно занят в идущем репертуаре.

В 1952 снялся в худ. фильме Тбилисской студии худ. фильмов «Случай на стройучастке» (режиссер Д.Л. Абашидзе).

А в 1960 по приглашению режиссера *Г.К. Томилина* перевелся в г. Барнаул и стал актером *Алт. краев. ТЮЗа*, на сцене которого играл до 1968. Среди ролей: Николай Снегирев («Дело было на Алтае» М. Соболя (1960), Илларион Николаевич Егоров («Перед ужином» В. Розова (сезон 1962–1963), Добров («Город на заре» А. Арбузова (сезон 1964–1965), Панченко («Жизнь и преступление Антона Шелестова» Г. Медынского, Вл. Токарева), Медведь («Одолень-трава» В. Любимова), Сатин («На дне» М. Горького (1965–1966), Рыбаков («Иван Рыбаков» В. Гусева (1966–1967), Сергей Михайлович, директор школы («Мы — веселые ребята» Ю. Томина (1968) и мн. др.

В 1968 перешел в труппу Прокопьевского драмтеатра, затем работал в русском драм. театре г. Кызыла.

Награжден орденом Красной Звезды (1947), орденом Отечественной войны II степени (1985).

Дочь — актриса и режиссер театра и кино, нар. арт. РФ М.Б. Терехова.



ТИМОШЕНКО Эдуард Викторович (род. 27.02.1967, Иркутск) — драм. актер. Артист *Алт. краев. ТЮЗа* (1986–1991), *Алт. краев. театра кукол «Сказка»* (1996–1999), *Алт. краев. театра муз. комедии* (1999–2000), *Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина* (1991–1996 и с 2000). Засл. арт. РФ (2006).

В 1986 окончил Иркутское театральное училище. По распределению был направлен в Семипалатинский обл. драм. театр им. Ф.М. Достоевского. В 1986 во время гастролей театра в г. Барнауле был приглашен в труппу *Алт. краев. ТЮЗа*, где прослужил пять лет. В дальнейшем профессиональное становление и творческий путь артиста были связаны с ведущими театрами краевого центра.

Среди сценических образов, созданных артистом в начале актерской карьеры, — герои русских сказок: Иван («Конек-Горбун» П. Ершова), Емеля («Емелино счастье» А. Новацкого и Р. Сэф), Руслан («Руслан и Людмила» по поэме А. Пушкина); герои русских классических водевилей: Александр («Беда от нежного сердца» В. Соллогуба) и Мордашов («Аз и Ферт» П. Федорова) в спектакле «Вечер русского водевиля», выдержавшем более 100 представлений на сцене краевого театра драмы; герои зарубежной и русской классики: Освальд

(«Привидения» Г. Ибсена), Беляев («Месяц в деревне» И. Тургенева), Принц Уэльский, Король Георг IV в трагикомедии «Кин IV» Г. Горина.

Особым успехом отмечены работы на сцене *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*: роль Брауна в зонг-драме «Трехгрошовая опера» Б. Брехта (2000) и роль Гамлета в трагедии У. Шекспира (2002).



Э. Тимошенко
в спектакле
«Гамлет»
У. Шекспира.
2002

Среди ролей: Петрюс («Великодушный рогоносец» Ф. Кромелинка, 2003), Большой Жоан («Генералы песчаных карьеров» Ю. Ядровского, 2003), Тибальт («Ромео и Джульетта» У. Шекспира, 2003), Стэнли Поуни («Слишком женатый таксист» Р. Куни, 2004), Тригорин («Чайка» А. Чехова, 2005), Доктор Борменталь («Собачье сердце» М. Булгакова, 2005), Ллойд Даллас («Шум за сценой» М. Фрейна, 2006), Герман («Пиковая дама» А. Пушкина, 2006), Отелло («Отелло» У. Шекспира, 2006), Тамбурмажор («Войцек» Г. Бюхнера, 2007), Стэнли Поуни («Папа в паутине (Слишком женатый таксист-2)» Р. Куни, 2008), Шмиц («Бидерман и поджигатели» М. Фриша, 2009), Исидоро («Кьоджинские

перепалки» К. Гольдони, 2010), Солдат («Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, 2010), Владимир Белов («До свидания, мальчики!» Б. Балтера, 2010), Сталин («Русская народная почта» О. Богачева, 2010), Иван-дурак («До третьих петухов» В. Шукшина, 2010), Дудка («Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, 2010), Кулыгин Федор Ильич («Три сестры» А. Чехова, 2011), Герцог Верон-



ТИТОВ Леонид Владимирович (р. 28.02.1948) — актер, режиссер. Гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (1994–1996). Член СТД РФ (ВТО).

В 1972 окончил Театральное училище им. М. С. Щепкина при Гос. акад. Малом театре (г. Москва) по специальности «Актер театра и кино», в 1992 — Театральное училище им. Б. Щукина при Гос. акад. театре им. Е. Б. Вахтангова (г. Москва) по специальности «Режиссер драм. театра».

Работал актером в Кемеровском драм. театре.

После 1992 поставил более 50 спектаклей во мн. театрах России и Казахстана.

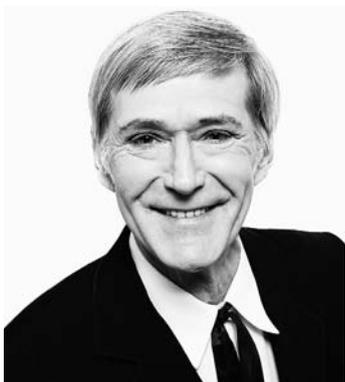
В 1994–1996 — гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. Осуществил пост. спектаклей «Василиса Прекрасная» С. Прокофьевой, Г. Сапгира (1994), «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1995), «Семейный портрет с посторонним» С. Лобозерова (1996), «Удачливый проказник» К. Манье (1996).

С 2006 — артист Нац. акад. театра русской драмы им. Леси Украинки (Украина). Как режиссер продолжает работать в театрах разных городов России (Кемерово, Якутск и др.).

В 2005–2012 активно снимался в кино (более 30 ролей второго плана и эпизодов).

ский («...Чума на оба ваши дома» Г. Горина, 2012), Некто Стронцилов («Два ангела, четыре человека» В. Шендеровича, 2013), Шмага («Без вины виноваты» А. Островского, 2014).

Награжден Дипломом лауреата премии локомотивщиков Алтая в номинации «Лучший актер 2002 года». По итогам акции «Выбери лучшего актера сезона» среди читателей газеты «Комсомольская правда на Алтае» был удостоен титула «Лучший актер сезона 2003–2004 гг.» По итогам театрального сезона 2007–2008 за роль Тамбурмажора в спектакле «Войцек» Г. Бюхнера был отмечен Дипломом *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* «Лучшая мужская роль второго плана».



ТИТОВ Леонид Геннадьевич (р. 22.08.1953, г. Киев Украинской ССР) — актер муз. театра. Солист-вокалист (баритон) *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 1973).

В 1971–1973 учился в студии при Киевском театре муз. комедии, по окончании которой вступил в труппу *Алт. краев. театра муз. комедии*, в которой служит по сей день.

За годы творческой работы сыграл множество разнохарактерных ролей. В перечне ролей последних лет: Михай («Марица» И. Кальмана), Пуассон («Принцесса цирка» И. Кальмана), Александр, Хосе («Юнона и Авось» А. Рыбникова), Евтейша («Голубая дама» С. Баневича), Афанасий Иванович («Сорочинская ярмарка» А. Рябова), Ронсдорф («Сильва» И. Кальмана), Пимпринетти («Баядера» И. Кальмана), Граф Бестужев-Рюмин («Ползунов» Е. Терехиной) и др.



ТКАЧЕНКО Ирина Григорьевна (р. 6.03.1968, р.п. Бла-

говещенка (Степное Озеро) Благовещенского р-на Алт. края) — гл. балетмейстер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (2000–2010).

В 1989 окончила хореографическое отделение *Алт. гос. ин-та культуры* (курс Е.Б. Овчаренко). В 1989–1993 — педагог по танцу в театре и сценическому движению кафедры режиссуры массовых праздников *Алт. гос. ин-та культуры*. В 1988–1998 — худ. рук. и балетмейстер-постановщик Театра современного танца Модерн-балет «Пространство любви» (г. Барнаул), в 1998–2000 — балетмейстер-постановщик *Алт. гос. театра муз. комедии*.

В 2000–2010 — гл. балетмейстер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. Автор идеи и постановщик-балетмейстер пластических спектаклей «Два мира», «Постскрипум».

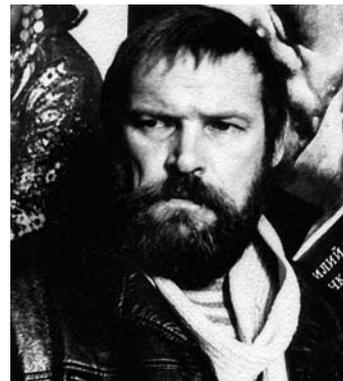
Приняла участие в создании ряда спектаклей: «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, К. Вайля (режиссер Ю. Пахомов), «Лисицы в развалинах» А. Строганова (режиссер К. Нерсиян), «Соло для часов с боем». О. Заградника (режиссер Ю. Пахомов), «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка (режиссер В. Золотарь), «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана (режиссер Ю. Ядровский), «Морозко» (режиссер Ю. Ядровский), «Слишком женатый таксист». Р. Куни (режиссер Ю. Ядровский), «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (режиссер В. Золотарь), «Чайка» А. Чехова (режиссер В. Золотарь), «Собаچه сердце» М. Булгакова (режиссер В. Золотарь), «Пиковая дама» А. Пушкина (режиссер В. Золотарь), «Отелло» У. Шекспир (режиссер А. Коваленко), «Войцек» Г. Бюхнера (режиссер В. Золотарь), «Белоснежка» бр. Гримм (режиссер Д. Егоров), «На всякого мудреца

довольно простоты» А. Островского (режиссер В. Золотарь), «Папа в паутине» Р. Куни (режиссер Ю. Ядровский), «Чудеса под Новый год» И. Свободной (режиссер В. Михеева), «Сила сердечная, боль заповедная» В. Шукшина (режиссер Д. Шибаев), «Бидерман и поджигатели». М. Фриша (режиссер С. Александровский).

В *Алт. гос. театре для детей и молодежи* приняла участие в создании спектаклей «Прощание славянки» В. Астафьева и «У ковчега в восемь» У. Хуба (режиссер Д. Егоров).

Работала над постановками в разных театрах страны: в Екатеринбургском ТЮЗе, Русском драм. театре Республики Башкортостан (г. Уфа), Новосибирском театре «Красный факел», Нижегородском ТЮЗе, в С.-Петербур. ТЮЗе, Томском обл. театре драмы и др.

Лауреат Муниципальной премии г. Барнаула в области иск-ва и литературы (1999), лауреат II Международного фестиваля современной хореографии «Айседора» в номинациях «модерн-танец» и «джаз-танец» (г. Красноярск, 2002), дипломант I степени Первого всероссийского смотра артистов эстрады (г. Москва, 2003), дипломант *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* за создание пластических образов в театре (2003).



ТОЛМАЧЕВ Александр Леонидович (8.11.1948–10.10.1991) — театральный художник.

Художник-постановщик, гл. художник (1979–1989) *Алт. краев. театра кукол*.

Член СТД РФ (ВТО).

С 1979 работал в *Алт. краев. театре кукол* (по приглашению режиссера *Е. Ю. Гимельфарба*). Оформил следующие спектакли: «Волк на дереве» С Козлова (1979), «Друзья Манту» Н. Вольпе (1979), «РВС» А. Гайдара (1979), «Тутта Карлсон побеждает» Я. Экхольма (1980), «Гадкий утенок» В. Синакевича (1980), «Двенадцать месяцев» С. Маршака (1980), «Двенадцать» А. Блока (1980), «Не хочу» Н. Вольпе (1982), «Петушиная мельница» М. Карима (1982), «Красные дьяволята» П. Бляхина (1982), «Красная шапочка» Е. Шварца (1983), «Жили у Ягуси два веселых гуся» Н. Вольпе (1985), «Шинель» Н. Гоголя (1985), «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина (1986), «Опасная сказка» И. Демченко (1987), «Голый король» Е. Шварца (1988), «Айболит против Бармалея» К. Чуковского, Н. Кострюкова (1989), «Солнышко и снежные человечки» А. Веселова (1989).

Как режиссер и художник осуществил пост. спектакля «По щучьему велению» Е. Тараховской (1988).

В 1982 театр участвовал в X Международном фестивале театров кукол в Польше, где оформленный Т. спектакль «Двенадцать месяцев» по сказке С. Маршака (режиссер *Е. Гимельфарб*) был назван в числе лучших.

Сотрудничал с др. театрами Алт. края. В *Алт. краев. ТЮЗе* оформил спектакли: «Шестеро персонажей в поисках автора» П. Пиранделло и «Сказ о чудесном гудочке» Б. Шергина, в *Алт. краев. театре драмы* — «Кабала святош» М. Булгакова, «Поминальная молитва» Г. Горина.

Также работал над пост. Свердловского театра кукол («Петушиная мельница» М. Карима, 1985), Калининградского театра кукол («По щучьему велению» Е. Тараховской, «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина), Магаданского театра кукол («38 попугаев», 1989), Белгородского театра кукол («Слон» А. Капкова, 1991), Томского театра драмы («Поминальная молитва» Г. Горина, «Дядя Ваня» А. Чехова) и др.

Последним неосуществленным замыслом стали эскизы к спектаклю «Жив Петрушка».

В 1991 в выставочном зале Алт. отделения Союза художников РФ (г. Барнаул) прошла выставка, посвященная памяти художника.



ТОМИЛИН Глеб Константинович (25.10.1921, г. Минеральные воды Ставропольского края — 10.10.1995, г. Мичуринск Тамбовской обл.) — актер, режиссер, педагог, драматург.

Режиссер *Бийского драм. театра* (1955–1958). Первый гл. режиссер *Алт. краев. ТЮЗа* (1958–1962).

Детство и отрочество прошли в г. Ленинграде. В 1940 поступил в Ленинградский театральный ин-т. В начале Великой Отечественной войны в рядах добровольцев служил в ополчении на Лужском оборонительном

рубеже. Был ранен и контужен, в тяжелом состоянии доставлен в госпиталь под г. Свердловском. После излечения демобилизован.

В 1943 стал работать режиссером в молодежном театре, организованном студентами-ленинградцами в г. Новосибирске. После снятия блокады вернулся в г. Ленинград. Экстерном продолжил учиться в Ленинградском театральном ин-те и одновременно преподавал актерское мастерство на кафедре И. В. Мейерхольд (дочери В. Э. Мейерхольда) и В. В. Меркурьева.

По завершении учебы в декабре 1946 уехал в г. Тюмень. В 1948 воссоздал и в качестве гл. режиссера возглавил Тобольский драм. театр.

В 1949 по приглашению Евг. Матвеева вернулся в г. Новосибирск, где работал очередным режиссером в Новосибирском ТЮЗе. С 1952 — режиссер в Новочеркасске, позже переехал в Ташкент, но в 1955 по решению Мин. культуры СССР был направлен в г. Бийск. Был режиссером *Бийского драм. театра*, участвовал в работе Бийской студии телевидения. На бийской сцене поставил спектакли: «Разоблаченный чудотворец» Г. Филдинга, «Когда цветет акация» Н. Винникова, «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко, «Огни в степи» В. Пистоленко, «Деликатная операция» Г. Матвеева, «Финист — ясный сокол» Н. Шестакова, «Сказка об Иване-царевиче, о земле родимой, о матушке любимой» В. Гольдфельда, «Олеко Дундич» М. Каца, А. Ржешевского, «Телефонный звонок» Ф. Нотта, «Иван Рыбаков» В. Гусева и др.

Поставленный режиссером в Бийске в 1958 спектакль «Клоп» В. Маяковского привлек внимание краев. управления культуры.

Режиссеру предложили организовать в г. Барнауле Театр юного зрителя. На должность гл. режиссера *Алт. краев. ТЮЗа* назначен 31 августа 1958. Первые же спектакли — «Именем революции» М. Шатрова, «Обыкновенное чудо» Евг. Шварца, — стали яркими событиями в жизни Барнаула.

На барнаульской сцене поставил спектакли: «РВС» А. Гайдара, «Трудный возраст» М. Юдаlevича, «Петька в космосе» И. Дика, «Было дело на Алтае» М. Соболя, «Ситцевый бал» Т. Яна, «Дороже жизни» Д. Иохимовича и др.

Автор пьесы «Шелковая кисточка» для театра кукол (по мотивам алтайского фольклора), которая шла в нескольких кукольных театрах страны.

Уехал из г. Барнаула в 1962, работал режиссером, а затем гл. режиссером драмтеатра Краснознаменного Дальневосточного ВО (Усурийск), гл. режиссером Респ. русского драм. театра в г. Ленинабаде (Таджикистан), Дзержинского гор. драм. театра (Горьковская (Нижегородская) обл.).

Плодотворным периодом творческой жизни режиссера стали годы работы в Мичуринском драм. театре (Тамбовская обл.). Осуществлял постановку трудных, редко либо вообще никогда не ставившихся пьес. В числе его спектаклей: комедия Л. Толстого «Первый винокур, или как чертенок краюшку заслужил», «Тамбовская казначейша» М. Лермонтова, рассказ «Людочка» В. Астафьева», сказки К. Чуковского. За спектакль о И. В. Мичурине «Белый пожар» И. Гладких в 1981 получил Гос. премию РСФСР им. К. С. Станиславского (первый случай присуждения этой премии театру малого города).

Умел объединять общими творческими задачами провин-

циальных и столичных артистов. В его спектаклях играли (и выезжали на гастроли) нар. арт. СССР Т. Пельтцер, В. Лановой, А. Миронов. В Мичуринский театр приглашались со своими творческими программами нар. арт. СССР Ю. Яковлев, Л. Чурсина, Е. Леонов, А. Папанов, В. Золотухин, А. Фрейндлих, М. Плисецкая.

За всю свою творческую жизнь поставил около 200 спектаклей.

После ухода с должности гл. режиссера Мичуринского театра в 1984 создал студенческий нар. театр при Плодоовощном ин-те им. И. В. Мичурина.

Автор комедии-лубка «Два Петра», композиции по сказкам К. Чуковского «Слава, слава Айболиту!», сценических композиций «Василий Теркин» и «Теркин на том свете» по мотивам поэм А. Т. Твардовского, «За меня потоки и потомки! (по материалам переписки М. Цветаевой с Б. Пастернаком и Р. М. Рильке), композиции о творчестве С. Есенина, М. Зощенко и др. В 1994 написал и поставил с участием засл. арт. РСФСР Т. Ф. Николаевой спектакль «Но соразмерностей прекрасных в душе носил я идеал...» по стихам Е. А. Баратынского (прошел с успехом в Москве).

Выступал в печати как мемуарист (воспоминания о Ю. А. Завадском), критик (заметки о творчестве М. М. Зощенко, В. В. Маяковского, С. А. Есенина), публицист (статьи и беседы о роли театра в жизни человека).

Награжден орденом Отечественной войны II степени (1985).

ТОМИЛОВСКАЯ Марина Витальевна (р. 01.03.1962, г. Барнаул) — помощник режиссера *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 1979).

Является продолжателем династии театральных работников семьи Томиловских, много лет отдавших *Алт. краев. театру драмы*.

В 1979 начала свою деятельность с должности костюмера, в 1981–1983 работала в Алт. отделении ВТО. В 1983 вновь вернулась в *Алт. краев. театр драмы* на должность костюмера. В 1987 была переведена в реквизиторский цех. С 1992 — помощник режиссера. В этом качестве участвовала в создании более 100 спектаклей, принимала участие в гастроях театра в крупных городах России (Москва, Новосибирск, Екатеринбург, Томск и др.), во всех городах и р-нах Алт. края.

Награждена Благодарственными письмами руководства *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (2002, 2003), Почетной грамотой управления Алт. края по культуре (2009).



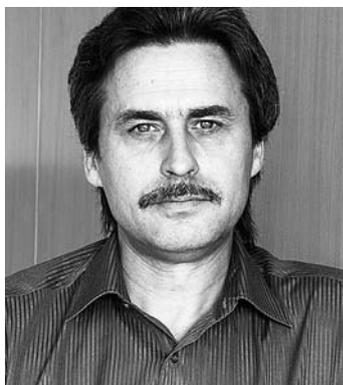
ТРУХИН Леонид Ильич (20.04.1924, г. Новосибирск — ?) — директор *Алт. краев. ТЮЗа* (1960–1970), директор *Алт. краев. театра драмы* (1971–1984). Засл. раб. культуры РСФСР (1971).

В 1931 с семьей приехал в г. Барнаул. В 1933 умер отец, оставив мать с четырьмя детьми. Из-за болезни матери вместе с братом два года воспитывался в детдоме № 8. Когда началась

Великая Отечественная война, в числе первых записался добровольцем (мобилизован 27 июня 1941). В армии получил специальность музыканта-духовика. Воевал на Западном, Брянском, 1-м Прибалтийском, 3-м Белорусском фронтах, служил в 5-й Гв. стрелковой Городокской ордена Ленина Краснознаменной ордена Суворова II степени дивизии. Прошел всю войну, демобилизован 9 мая 1945. По возвращении в г. Барнаул служил в 1-м отделении милиции, работал музыкантом-духовиком в Клубе УМВД г. Барнаула. Уволившись по состоянию здоровья, перешел на должность инструктора отдела культпросветучреждений при горисполкоме.

С 1960 по 1970 — директор *Алт. краев. ТЮЗа*, с 1971 по 1984 — директор *Алт. краев. театра драмы*.

Награжден медалями: «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



ТУМАШОВ Михаил Афанасьевич (р. 1.11.1959, с. Зайцево Тальменского р-на Алт. края) — театральный педагог, режиссер, драматург. Ст. преподаватель кафедры театральной режиссуры и актерского мастерства *Алт. гос.*

ин-та культуры (с 1990). Член СТД РФ (ВТО).

В 1981 окончил отделение театральной режиссуры АГИК (рук. курса Г.И. Ярлыков).

Три года работал в Залесовской школе иск-в (Залесовский р-н Алт. края), где создал Театр школьников «Перемена» и поставил спектакли: «Апрель» по пьесе Т. Ян «Девочка и апрель», «Бери мое добро» по пьесе С. Маршака «Горя бояться — счастья не видать», по стихам В. Высоцкого и собственным текстам.

С 1984 работал в Барнауле рук. театрального коллектива ДК Центрального р-на. Поставил спектакль «Команда» по пьесе С. Злотникова и фольклорно-балаганый спектакль «Театр Петрушки» по собственной пьесе.

С 1984 — преподаватель кафедры театральной режиссуры АГИК. Работая ассистентом на 4 режиссерском курсе, поставил спектакль «Горе от ума» А. Грибоедова. В 1985 на 2-м режиссерском курсе поставил пьесу С. Злотникова «Команда» В 1986 с заочниками 4 курса поставил спектакль по пьесе И. Штока «Божественная комедия».

В 1987 поступил в ассистенту-стажировку в ЛГИТМиК им. Н. К. Черкасова. Работал ассистентом-педагогом на актерском курсе проф. А.И. Кацмана и режиссерском курсе проф. Г. А. Товстоногова. Поставил спектакль по пьесе Р. Дель Валье-Инклана «Сговор на крови».

С 1990 — ст. преподаватель кафедры театральной режиссуры и актерского мастерства АГИК. С 1991 — худ. рук. режиссерских и актерских очных и заочных курсов, преподаватель актерского мастерства на кафедре сценической речи для студентов речевой профилизации. За время работы

в качестве рук. курсов выпустил около 80 актеров, режиссеров, ведущих теле-радио программ.

С 1992 — худ. рук. ТОО «Мастерская «Русский театр». с 2002 — худ. рук. ВТК «Мастерская Малый театр», с 2005 — худ. рук. АНО «Театр-мастерская М. А. Тумашова».

Автор пьес: «Ночные чайки», «Низменность», «Аллахтоны», «Нога», «Пейзаж», «Ваза», «Северное Сияние», «Вокзальная сцена». Пьесы — «Площадь грез», «Лабиринт», «Поющая стена», «Сын божий», «Темная комната», «Поворот ключа», «Снегурочка» и др. ставились автором на различных сценических площадках.

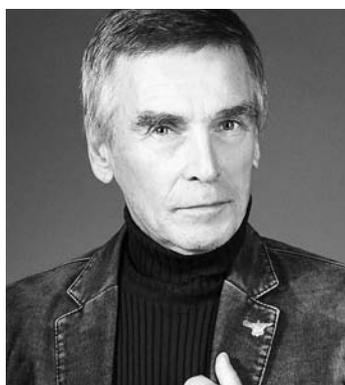
Всего поставил около 100 спектаклей, в т.ч.: в *Алт. краев. театре драмы* — «Снегурочка» М. Тумашова (1996), «Северное сияние» М. Тумашова (1997), «Амилькар» И. Жамиака (1999), «Афганская быль» М. Тумашова (2009); в *Алт. гос. театре муз. комедии* (Малая сцена) — «Веселые ребята» Д. Хармса (2012), «Восемь любящих женщин» Р. Тома (2012), «Послушайте!» (2012), «Послесловие» (2012), «Кино, да и только!» (2012), «Кукольный дом» (2012), «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба (2013), «Обыкновенное чудо» Е. Шварца и др.

Лауреат и дипломант мн. краев., межрегиональных, всероссийских и международных театральных фестивалей. Награжден нагрудным знаком «Барнаул» (2012).

Театральная
Энциклопедия
Театральная
Энциклопедия
Театральная
Энциклопедия
Театральная
Энциклопедия
Театральная
Энциклопедия

У

АЛТАЙСКОГО КРАЯ



УРЛЕКОВ Аркадий Алексеевич (р. 6.09.1944, пос. Котельники Ухтомского р-на Московской обл.) — солист балета, педагог-репетитор. Солист балета (1974–1978, 1981–1989) *Алт. гос. театра муз. комедии*. Член СТД РФ (ВТО) с 1976.

В 1961–1965 обучался в хореографической школе при Оренбургском обл. театре муз. комедии (педагоги Б. Е. Скворцов, Л. А. Гарган).

С 1964–1965, 1968–1974 — солист балета Оренбургского обл. театра муз. комедии, в 1979–1981 — Красноярского театра муз. комедии.

В 1974–1978, 1981–1988 — солист балета *Алт. краев. театра муз. комедии*. Был активно занят в спектаклях идущего репертуара, исполнил

гл. партии в балетных спектаклях для детей: «Приключения Чиполлино» Ж. Зориной (1974), «Петя и волк» С. Прокофьева (1983), «Стойкий Оловянный Солдатик» С. Баневича (1985) и др.

Как балетмейстер-постановщик в 1977, 1990–1997 принял участие в создании более 30 спектаклей *Алт. краев. ТЮЗа*. Работал над пластическим решением спектакля *Бийского драм. театра* «Декамерон» Дж. Боккаччо (1992), «Над пропастью во ржи» Д. Селинджера (1992) и др.

Как балетмейстер принял участие в постановке первого нац. мюзикла «Женитьба Абайыма» В. Пешняка, поставленном в Горно-Алтайском нац. драм. театре (1986). В 1996–2006 работал в муниципальном экспериментальном театре-студии «Подвал» (г. Барнаул).

Занимался педагогической деятельностью: работал педагогом по сценическому движению в Алт. гос. муз. колледже (2004–2017), тренером-хореографом команды мастеров по худож. гимнастике (1994–1999), хореографом ансамбля современного танца «Жар-птица» при ДК пос. Южный (г. Барнаул) (2000-е).

С 1991 — начальник концертного отдела, администратор Гос. филармонии Алт. края.

Награжден Почетной грамотой управления Алт. края по культуре и архивному делу (2014), Благодарственным письмом Управления Алт. края по культуре (2008), Благодарственным письмом главы города Барнаула (2006).



УСАЧЕВ Юрий Константинович (9.04.1937–6.06.2011, г. Новосибирск) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1965–1969).

Выпускник Новосибирского театрального училища, творческую карьеру начинал в Смоленском ТЮЗе.

В 1965–1969 — актер *Алт. краев. театра драмы*. Среди сыгранных на барнаульской сцене

ролей: Иван («Между ливнями» А. Штейна), Шмерц («Смерть Тарелкина» А. Сухово-Кобылина), Василий Сыромятов («Женитьба Белугина» А. Островского, Н. Соловьева), Артемий («Иван Ползунов» М. Юдалевича), Задорнов («Океан» А. Штейна), Подсудимый Владимир Мошкин («Судебная хроника» Я. Волчека), Солдат Мартин Исидор (гл. роль в спектакле «Чертова мельница» Я. Дрды и И. Штока), Тимофей («Традиционный сбор» В. Розова), Велосипедкин («Баня» В. Маяковского), Нагульнов («Поднятая целина» по роману М. Шолохова), «Лапоть» («Щит и меч» В. Кожевникова), Шеремет («Домик на окраине» А. Арбузова), Якорев («Последние» М. Горького), Люченцио («Укрощение строптивой» У. Шекспира) и др.

Около 10 лет был артистом Новосибирского театра «Красный факел», в этом же городе служил в театрах «Старый дом», «На Левом берегу», в Новосибирском классическом театре.

Снялся в роли уполномоченного в фильме режиссеров Григорьевых «Праздники детства» (по произведениям В. Шукшина), созданном в 1982 на киностудии им. М. Горького.

Участник Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае», выступал с песенными программами и самостоятельно подготовленным моноспектаклем по рассказам В. Шукшина «Здравствуйте, люди!»

УСТЕНКО Николай Григорьевич (8.11.1922, с. Петровка Славгород. уезда Алт. губ. (Ключевского р-на Алт. края) — 4.06.2014, г. Барнаул) — первый ректор *Алт. гос. ин-та культуры* (1975–1988), проф. (1988–1994). Канд. исторических наук (1974), член-корреспондент

Международной академии информатизации (1998). Почетный гражданин г. Барнаула.

В июне 1940 окончил Ключевскую среднюю школу, работал зав. избой-читальней с. Петровка Ключевского района Алт. края.

В декабре 1940 был призван в Красную Армию. Службу начал в г. Риге в учебной батарее артиллерийского полка 28-й танковой дивизии (командир — полковник И. Д. Черняховский).

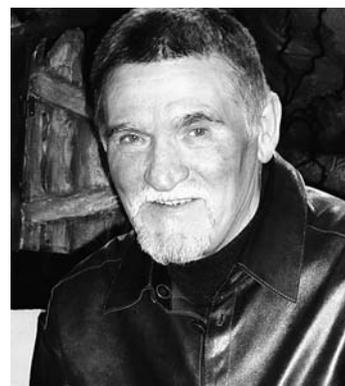
Воевал с 22 июня 1941 в оборонительных боях под Шауляем и в контрнаступлении под Москвой. С августа 1942 года — на Сталинградском и Донском фронтах. В должности командира орудийного расчета 37-мм зенитной пушки сражался под Сталинградом. В качестве командира огневого взвода 1487-го армейского зенитно-артиллерийского полка принимал участие в Курской битве. С сентября 1943 в составе войск 6-й гв. армии 1-го Прибалтийского фронта участвовал в освобождении Белоруссии и Прибалтики. Победу встретил на территории Германии в звании мл. лейтенанта.

После демобилизации в мае 1947 вернулся в Алт. край. Заочно окончил Барнаульский сельскохозяйственный техникум, потом — с отличием — краев. партийную школу (1949–1951) и Барнаульский гос. педагогический ин-т (1949–1953). В течение 13 лет был на партийной работе, в том числе 10 лет в должности первого секретаря Алт. и Родинского райкомов КПСС. С августа 1960 — зав. отделом нар. образования Алт. крайисполкома. С февраля 1975 — ректор, с 1988 по 1994 — проф. *Алт. гос. ин-та культуры*. Автор более 50 научных работ.

С 1998 — председатель Барнаульского гор. Комитета участников

Великой Отечественной войны. С 1956 по 1986 избирался депутатом краев. Совета нар. депутатов ряда созывов, депутатом Барнаульского гор. Совета нар. депутатов, был членом ЦК профсоюза работников культуры СССР (1978–1985).

Награжден тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Отечественной войны I степени, двумя орденами Отечественной войны II степени, медалями «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За освоение целинных земель», имеет юбилейные награды. Отмечен большой золотой медалью ВДНХ, знаками «Отличник нар. просвещения», «Отличник просвещения СССР», почетным знаком РКВВ.



УСТИНОВ Людвиг Григорьевич (р. 11.08.1936, станция Нижне-Увельская Челябинской обл.) — режиссер. Гл. режиссер *Алт. гос. театра кукол «Сказка»* (1998–2006). Засл. деят. иск-в Республики Хакасия. Засл. деят. иск-в РФ (2001).

В 1958, после прохождения срочной службы в армии, поступил на режиссерское отделение культурно-просветительского училища. Окончив обучение, работал директором районного Дома культуры в с. Октябрьское Октябрьского р-на Челябинской обл. Начало творческой деятель-

ности связано с обустройством Дома культуры и организации в нем кукольного кружка, который уже через два года получил звание «Нар. театр кукол».

Учился в Ленинградском гос. ин-те культуры, работал в Челябинском обл. театре кукол. В 1968, после успешной пост. спектакля «О чем рассказали волшебники» В. Коростылева, был направлен на Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе (курс под рук. С.В. Образцова). В 1970 вернулся в Челябинский театр кукол в качестве гл. режиссера. В 1974 по инициативе У. был организован первый Уральский фестиваль театров кукол, ставший впоследствии традиционным.

В 1979 стал основателем и первым режиссер Хакасского театра кукол «Сказка». В 1980 спектакль «Дороже золота» по пьесе Л. Фельбаха был награжден дипломом фестиваля драматургии ГДР, а в 1984 театр стал лауреатом Международного фестиваля болгарской драматургии (Варна) и за спектакль «Куда ты, Жеребенок?» по пьесе Рады Московской получил пять премий в разных номинациях.

Затем был гл. режиссером Иркутского театра кукол (с 1987), через два года — гл. режиссером театра кукол в г. Туле, потом снова вернулся в г. Иркутск.

С 1998 по 2006 — гл. режиссер *Алт. гос. театра кукол «Сказка»*, где осуществил пост. спектаклей: «Аленький цветочек» Л. Браусевича, И. Карнаухова, «Морозко» Л. Устинова, «Волшебная лампа Аладдина» Н. Гернет и др. Спектакль для взрослых «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера был показан на Международном фестивале кукольников (г. Москва, 2002), где получил высокую оценку театроведов и зрителей.

За долгие годы творческой деятельности поставил свыше 250 спектаклей, написал около 30 пьес.

Был участником Всероссийской лаборатории драматургов, режиссеров и художников, членом редколлегии детского журнала «Сибирячок». Инициатор проведения фестивалей кукольников Сибири и Дальнего Востока, участник пяти международных фестивалей.

Много внимания уделял подготовке кадров кукольников: вел курсы, возглавлял экзаменационную комиссию Иркутского театрального училища. Благодаря профессионализму и педагогическому таланту режиссера многие работающие с ним актеры стали засл. арт. РФ и работают в настоящее время в Воронеже, Челябинске, Иркутске, Абакане и др.

трилармония
 триурор
 франкюр
 Ф
 фреерия
 фребула
 франтазия
 Театральная Энциклопедия
 АЛТАЙСКОГО КРАЯ



ФАЛАЛЕЕВА Таисия Кирилловна (16.11.1929–7.02.2011, г. Барнаул) — театральная мастер.

Художник-бутафор *Алт. краев. театра кукол «Сказка»* (1966–1998). Член СТД РФ (ВТО) (1972–2010).

Участник трудового фронта — с 1944 по 1945 работала в колхозе «Трудовик» Сростинского р-на Алт. края.

В 1967 начала работать в театральной мастерской *Алт. краев. театра кукол* сначала в должности портнихи, затем была бутафором-декоратором, ст. бутафором, зав. бутафорским цехом театра (до 1998). За 30 лет работы в театре приняла участие в изготовлении кукол и декораций более чем к 100 спектаклям. Одна из ее работ — кукла Мальчиш-Кибальчиш — получила первое место

на международной выставке, проходившей в Японии.



ФАРМАНОВА Таисия Гургеновна (Григорьевна) (р. 22.09.1937, станица Нижне-Баканская Крымского р-на Краснодарского края) — художник-бутафор *Алт. краев. театра драмы* (1974–2000). Член СТД РФ (ВТО) с 1982.

В 1963 начала работать в мастерских Краснодарского краев. театра кукол, в 1966 перешла в бутафорский цех Краснодарского краев. театра оперетты, где училась у известного мастера Алексея Леонтьевича Коверко.

Окончила курсы художников-бутафоров драм. театров РСФСР в мастерских московских театров (1977), курсы бутафоров драм. театров РСФСР при

Центральном ин-те повышения квалификации руководящих и творческих раб. Мин. культуры РСФСР (1980), курсы заведующих постановочной частью драм. театров и ТЮЗов при ин-те повышения квалификации раб. культуры в г. Москве (1989).

В 1974 по приглашению директора *Алт. краев. театра драмы Л. И. Трухина* приехала в г. Барнаул и начала работать в театре в должности бутафора, в 1975 — зав. бутафорским цехом, в 1986–1991 — зав. постановочной ч., 1991–1997 — бутафор, 1997–1999 — зав. худ.-постановочной ч., 1999–2000 — художник-бутафор. Работала с театральными художниками А.Л. Окунем, С. Ставцевой, Н. Н. Эповым (г. Москва) и др.

Принимала участие в оформлении более 130 спектаклей. Участвовала в краев. выставках сценографии.

С 2000 — билетер-контролер *Алт. гос. театра музыкальной комедии*.

Награждена Знаком Мин. культуры РФ «За достижения в культуре» (1998), Почетной грамотой Комитета администрации Алт. края по культуре и туризму (1997), Благодарственным письмом Комитета по культуре г. Барнаула (2012).



ФЕДОРИЧЕВ Сергей Александрович (р. 22.05.1957, г. Омск) — театральный художник. Гл. художник *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (1987–1996), художник-постановщик *Алт. краев. театра драмы, Алт. гос. театра муз. комедии*.

В 1979 защитил диплом на кафедре «Архитектура» фак. «Промышленно-гражданское строительство» Сибирского автомобильно-дорожного ин-та (г. Омск).

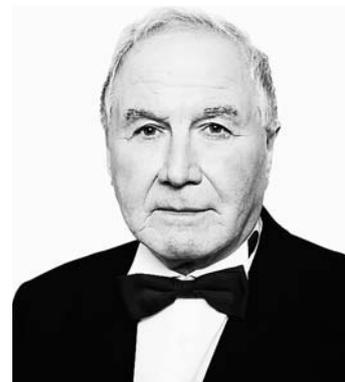
Театральную деятельность начал декоратором в Омском ТЮЗе. С 1980 активно сотрудничает с театрами разных городов страны: Омск, Тара Омской обл., Березняки Пермской обл., Орск Оренбургской обл., Димитровград Ульяновской обл., Великие Луки Псковской обл., Барнаул, Горно-Алтайск, Самара, Нижний Новгород, Москва, Тольятти, Кемерово, Воронеж, Чита и др. За годы плодотворной деятельности оформил более 100 спектаклей.

Был гл. художником Омского обл. ТЮЗа (1997–2000), Московского драм. театра «АпАТРе» (2010–2011, 2013–2014), Омского гос. Северного драм. театра им. М. А. Ульянова (г. Тара, 2000–2008, 2012–2013), Московского детского муз.-драм. театра «А–Я» (1990–1997, 2008–2009), Магаданского гос. муз. и драм. театра (с 2016).

В 1986–1990 — гл. художник *Алт. краев. ТЮЗа*. Среди оформленных спектаклей: «Аленький цветочек» И. Карнаухова, Л. Браусевича (1987), «Завтра была война» Б. Васильева (1988), «Тот самый Мюнхгаузен» Г. Горина (1989), «Игра в фанты» Н. Коляды (1989), «Сказка о правдивом пастухе» Г. Остера (1989), «Смех лангусты» Дж. Маррела (1990), «Клоп» Ю. Кима, В. Дашкевича по В. Маяковскому (1990), «Подонки» Я. Гловацкого (1990), «Любимец публики» С. Петрофф (1992) и др. В 2004 оформил спектакль *Алт. гос. театра для детей и юношества* «Песни ветра о любви» М. Шелевер.

Сотрудничал с *Алт. краев. театром драмы*, где оформил спектакли: «Женский стол в «Охотничьем зале» В. Мережко (1987), «В будущем году, в то же время» Б. Слэйда (1990), «Кин IV» Г. Горина (1992), «Семь копеек экземпляра» А. Некрасова (1996) и др., а также — с *Алт. гос. театром муз. комедии* (спектакль «Сокровища Бразилии» (музыка И. Ипатова, пьеса М. Машаду, 1990).

Награды: Гран-При за музейную выставку на III музейной Биеннале в рамках Открытого европейского музея (г. Красноярск, 1999), призер и лауреат в номинации «Лучшая работа художника-постановщика» V фестиваля малых городов России (г. Вышний Волочек, 2006), II фестиваля сказок «Чудо близко» (г. Москва, 2007), I фестиваля «Сибирский кот» (г. Кемерово, 2008), Лауреат XXVIII Международного фестиваля «Липецкие театральные встречи» в номинации «Лучшая работа художника-постановщика» (2011).



ФЕДОРОВ Сергей Николаевич (р. 29.02. 1942, с. Рябово Тосненского р-на Ленинградской обл.) — актер муз. театра, солист-вокалист (баритон). Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (1969–2015). Засл. арт. РСФСР (1984).

С 1965 по 1969 учился в Ленинградском муз. училище при Ленинградской гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Одновременно работал худ. рук. Дома культуры в Тосненском р-не.

В 1969 был приглашен в *Алт. гос. театр муз. комедии* солистом-вокалистом и вскоре стал ведущим мастером сцены. Среди ролей: Ронсдорф («Сильва» И. Кальмана), Рауль («Фиалка Монмартра» И. Кальмана), Раджами («Баядера» И. Кальмана), Тассило («Марица» И. Кальмана), Шандор («Последний чардаш» И. Кальмана), Барбаруччо («Ночь в Венеции» И. Штрауса), граф Данила («Веселая вдова» Ф. Легара), Директор тюрьмы («Летучая мышь» И. Штрауса). С особой силой комедийное дарование актера проявилось в оперетте «Принцесса цирка» И. Кальмана (1983), где он исполнил роль Адъютанта и создал запоминающийся образ интригана и шулера. Интересными и запоминающимися были работы артиста в таких ролях, как: Дмитрий («Севастопольский вальс» К. Листова), Флориндо («Труффальдино»

А. Колкера), Капеллан («Дамы и гусары» Л. Солина), Гастон Ридье («Баядера» И. Кальмана), Очумелов («Свадьба с генералом» Е. Птичкина), Марио («Интриги любви» М. Самойлова). Одной из самых значительных работ стал образ Понтия Пилата в спектакле «Иисус Христос — суперзвезда» Э.-Л. Уэббера (1988).

Работал на сцене *Алт. гос. театра муз. комедии* до 2015. К числу последних ролей относятся: Чумаков («Белая акация» И. Дунаевского), Микич («Проделки Ханумы» Г. Канчели), Золотников («Беда от нежного сердца» В. Соллогуба), Франк («Летучая мышь» И. Штрауса), Степан-плотник («Скрипач на крыше» Дж. Бока), Садовник («Плутовской роман, или Bravo, Фигаро!» С. Колмановского), князь Владимир («У Лукоморья»), отец Белль («Красавица и Чудовище») и др.

ФЕДОРОВА Нина Георгиевна (р. 26.05.1948, рудник Ключи, Читинская обл.) — театральная педагог, преподаватель (с 1971) сценической речи Алт. культпросветучилища (Алт. краев. колледж культуры и иск-в).

Окончила Восточно-Сибирский гос. ин-т культуры в Улан-Удэ (1971). С 1971 — преподаватель Алт. культпросветучилища.

Преподает учебные курсы: «Сценическая речь», «Учебная практика», «Рецензионный семинар», «Исполнительская практика», «Словесное действие», «Мастерство ведущего», «Техника сцены».

Награждена Юбилейной медалью Алт. края. Ветеран труда.

ФЕОДОРИ (ИЛЬИН) Роман Николаевич (р. 16.10.1978) — режиссер. Гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (2010–2011).

В 2001 окончил Нижнетагильский педагогический ин-т, в 2004 — режиссерский фак. С.-Петерб. гос. академии театрального иск-ва (мастерская лауреата Гос. премии РФ Г.Р. Тростянецкого).

Поставил более 30 спектаклей в театрах России и зарубежья.

В 2002–2009 работал в театрах гг. Таллина (Эстония), Выборга, СПб, Тюмени, Красноярска, Владимира, Лысьвы, Орла и др. Является постоянным участником театральных фестивалей и конкурсов, многократный лауреат различных фестивалей, обладатель престижных театральных премий.

В 2010–2011 — гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*, на сцене которого осуществил пост. спектаклей: «Слуга и Господин» по роману Д. Дидро «Жак-фаталист и его хозяин», «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, «Русская народная почта» О. Богаева, «Derevni. NET», «Золушка» Е. Шварца. За спектакль «Мамаша Кураж и ее дети» удостоен звания лауреата Нац. театральной премии «Золотая маска» (2012).

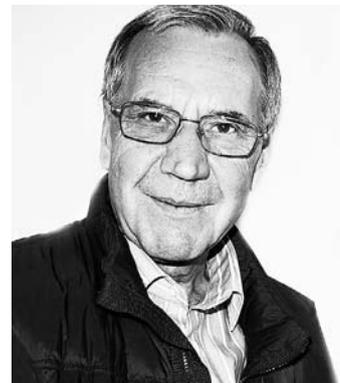
С сентября 2011 — гл. режиссер Красноярского ТЮЗа. За спектакль «Снежная королева» Г.Х. Андерсена номинирован на «Золотую маску» (2014). Этот спектакль признан лучшим на XI Всероссийском фестивале театрального иск-ва для детей «Арлекин».

Лауреат IV Межрегионального фестиваля «Ново-Сибирский транзит» в номинации «Лучшая работа режиссера» за спектакль «Биндюжник и Король» (Новосибирск, 2016)

Визуальный спектакль «Алиса» (художник-режиссер Д. Ахмедов, худ. рук. пост. Р. Феодори) получил

Спец. премию Нац. театрального фестиваля «Золотая маска» (2016).

В 2014 удостоен Премии Правительства Красноярского края за личный вклад в сохранение и развитие культуры региона.



ФИЛИМОНОВ Владимир Николаевич (р. 15.05.1947, хутор Авилон Константиновского р-на Ростовской обл.) — актер муз. театра, солист-вокалист (баритон), режиссер. Актер, режиссер, худ. рук. *Алт. гос. театра муз. комедии* (1975–1986, 1992–2015). Засл. арт. РФ (1996). Член СТД РФ (ВТО) с 1976.

В 1969 окончил Красноярское училище иск-в по специальности «Актер муз. комедии». Во время учебы и по окончании училища (с 1966 по 1970) работал в Красноярском театре муз. комедии артистом хора, а затем артистом сцены. С 1970 по 1975 работал в Омском театре муз. комедии, в Красноярской филармонии, в театре оперетты Красноярска-26, солистом-вокалистом в театре оперетты Кузбасса.

В 1975 был принят в *Алт. гос. театр муз. комедии* солистом-вокалистом (баритон), затем стал ведущим артистом сцены. Играл центральные роли в классических и современных опереттах: Данило («Веселая вдова» Ф. Легара), Дон Алонсо («С любовью не шутят» Г. Говерника), Атаман Платов

(«Русский секрет» В. Дмитриева), Федот («Бабий бунт» Е. Птичкина), Котовский («На рассвете» О. Сандлера), Яровой («Любовь Яровая» К. Тренева) и др.

В 1978 начал заниматься режиссурой. Его первая постановка — «Севастопольский вальс» К. Листова, где Ф. сыграл одну из гл. ролей — Аверина. Далее осуществил пост. спектаклей: «Принцесса из Марьиной роши» Н. Богуславского (1980), «Долгожитель» В. Дмитриева (1980), «Здрасьте, я ваша тетя!» О. Фельцмана (1981), «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова (1981).

В 1982–1986 и 1987–1988 — режиссер-постановщик *Алт. гос. театра муз. комедии*. Осуществил ряд пост.: «Моя жена — лгунья» В. Ильина, В. Лукашева (1982), «Последний чардаш» И. Кальмана (1982), «Невеста из Имеретии» Г. Канчели (1983), «Цыганская любовь» Ф. Легара (1984), «Мадмуазель Нитуш» (1986).

В сезоне 1986–1987 — гл. режиссер Красноярского театра муз. комедии; 1988–1989 — гл. режиссер Карагандинского театра муз. комедии; 1991–1992 — солист-вокалист *Маленького муз. театра* (г. Барнаул).

В то же время продолжал работать в *Алт. гос. театре муз. комедии*, где поставил спектакли: «Дамы и гусары» Л. Солина (1987), «Рыцарские страсти» В. Плешака (1988), «Сокровища Бразилии» И. Ипатьева (1990), «Карнавал оперетты» И. Кальмана, Ф. Легара, Ж. Оффенбаха, И. Штрауса (1992), «Вечер чудесных обманов» Т. Хренникова (1992), «Любовь всегда загадка» А. Колкера, «Змей Горыныч» П. Саблина (1992), «Милые обманщицы» В. Плешака (1993), «Король вальса» И. Штрауса (1993).

В 1993 во Всесоюзном гос. ин-те повышения квалификации работников культуры прошел стажировку в режиссерской мастерской нар. арт. РФ Е. Симонова (г. Москва).

С 1992 — гл. режиссер *Алт. гос. театра муз. комедии*, с 1996 по 2009 — худ. рук. театра. Под его руководством значительно расширился жанровый диапазон: в репертуаре появились современная рок-опера Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда» (1994), «Баядера» И. Кальмана (1994), «Летучая мышь» И. Штрауса (1994), опера «Алеко» С. Рахманинова, мюзикл «Братья по крови» У. Рассела, удостоенный Большой Золотой медали Сибирской ярмарки «Сцена-99» в Новосибирске. Не имея технической возможности ставить в полном объеме классические оперы и балеты, осуществлял пост. фрагментов произведений, объединяя их в яркие представления, которые знакомили зрителей г. Барнаула с лучшими образцами мирового муз. иск-ва.

В 1999 окончил Международный ин-т управления и информатики (г. Москва) по специальности «Продюсер-менеджер социальной сферы» (специализация — «Режиссер муз. спектаклей и шоу-программ»). Ввел в репертуар муз. авангард, эстрадное шоу, мюзиклы и ревю.

Среди лучших пост. в *Алт. гос. театре муз. комедии*: театрализованное представление «Снежное ревю» и оперетта «Летучая мышь» И. Штрауса, ставшие лауреатами Муниципальной премии г. Барнаула (1996 и 1997); муз. спектакль «Ангелы во времени», ставший Дипломантом Первого фестиваля новых театральных проектов России (г. Новосибирск, 2004); оперетта «Девичий переполох» Ю. Милютина, удостоенная Премии Алт. края в области литературы, иск-ва, архитектуры и нар. творчества (2004). В 2005 поставил мюзикл «Скрипач на крыше» Дж. Бока, в 2010–2011 — спектакль «Черевички, или Ночь перед Рождеством» по Н. Гоголю и мюзикл «Чао, Италия!» М. Смольяникова.

Автор и постановщик мн. краев. Мероприятий: празднование юбилеев Алт. края и г. Барнаула, новогодние представления во Дворце зрелищ и спорта им. Г.С. Титова и др.).

В 2013 в *Алт. краев. театре драмы им. В.М. Шукшина* поставил спектакль «Дорогие мои бандитки» Дм. Иванова.

В *Алт. гос. театре для детей и молодежи им. В.С. Золотухина* как приглашенный режиссер осуществил пост. спектаклей «Летучий корабль» Н. Кротова (2015), «Колокола памяти» В. Филимонова (2015), «Синдбад-мореход» (по мотивам восточных сказок «Тысяча и одна ночь», 2015), «Бременские музыканты» Г. Gladкова, В. Ливанова, Ю. Энтина (2016), «Сокровища капитана Флинта» (по мотивам романа Р.Л. Стивенсона, 2017).

Награжден знаком Ордена Андрея Первозванного (2002).



ФОМЕНКО Валентин Романович (30.06.1934, г. Грозный —

23.03.2017, г. Калтан Кемеровской обл.) — драм. актер, режиссер, педагог. Директор и режиссер-постановщик *Рубцовского драм. театра* (1982–1984, 1987–1993, 2004–2005). Член СТД РФ (ВТО) с 1962.

В 1958 окончил студию при Грозненском респ. русском драм. театре им. М. Ю. Лермонтова. Там же начал свою творческую деятельность в качестве артиста, проработав до 1960. Далее играл в театрах городов Великие Луки (Псковская обл.), Майкоп, Абакан, Новокузнецк, Нижний Тагил, Арзамас (Нижегородская обл.), Ачинск (Красноярский край), Бийск (Алт. край). Работал в Мангышлакском обл. театре кукол г. Шевченко (ныне г. Актау, Респ. Казахстан), Волгоградском обл. гастрольном драм. театре г. Камышина. Среди наиболее значимых ролей: Белугин («Женитьба Белугина» А. Островского), Кнуров («Без вины виноватые» А. Островского), Эрнандо («Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега), Глухарь («Вчера в Касаткине» А. Зака, И. Кузнецова), Гулай («Люди, которых я видел» А. Смирнова).

В 1969–1973 прошел курс обучения на кафедре режиссуры Ленинградского гос. ин-та театра, музыки и кинематографии. По окончании обучения работал в г. Кемерове актером обл. драм. театра, был худ. рук. театрального коллектива ДК «Химиков» (1966–1969). В 1970–1978 принимал участие в организации кафедр режиссуры и актерского мастерства, кино- и фотомастерства Кемеровского гос. ин-та культуры, потом работал там зав. кафедрой режиссуры и актерского мастерства, ст. преподавателем.

В 1982 приехал в г. Рубцовск, был директором драм. театра (до 1984), режиссером-постанов-

щиком (1984), актером (1987–1993), помощником гл. режиссера по литературной ч. (1989), администратором. Сыграл роли: Геворка («Парижский жених» А. Папаяна, 1982), Хозяина бани и огорода («Характеры» В. Шукшина, 1983), Дервоведа («Рядовые» А. Дударева, 2004).

В качестве режиссера в Рубцовске поставил спектакли: «Гусар из КГБ» Б. Рацера и В. Константинова, «Девочка и медведь» Мамонтова и Хмельницкого, «Поющий поросенок» С. Козлова, «Предложение» А. Чехова, «Танго для двоих» Абрамцева, «Солдат и змея» Т. Габбе, «День рождения кота Леопольда» А. Хайда.

Написал пьесы: «День рождения ведьмы», «Концерт в лесу», «Наш Крылов», «Тот самый Бармалей», «Сказка о том, как спасали медведя», «Приключения непослушного внука».

Был организатором гастролей *Рубцовского драм. театра* в Кемеровской обл. (Междуреченск, Прокопьевск, Осинники, Юрга, Ленинск-Кузнецкий, Белово, Березовский) и Казахстана (Усть-Каменогорск, Талды-Курган).

После выхода на пенсию много лет работал зам. директора по эстетической работе в школах Междуреченска и Осинники.



ФОМЕНКО Татьяна Николаевна (1.11.1955, г. Кемерово) —

драм. актриса. Артистка *Рубцовского драм. театра* (1982–1984, с 1988). Член СТД РФ (ВТО) с 1991.

В ст. классах средней школы занималась балльными танцами, экстерном окончила муз. школу по классу домры и аккордеона. В 1972–1975 прошла обучение на отделении «Режиссер самодеятельного театра» в Кемеровском культурно-просветительском училище.

В 1982–1984 работала актрисой *Рубцовского драм. театра*. В 1985 окончила *Алт. гос. ин-т культуры* по специальности «Культурно-просветительская работа». Работала в театрах городов: Грозный, Минусинск (Красноярский край), Ачинск (Красноярский край), Бийск (Алт. край), в Волгоградском обл. гастрольном драм. театре г. Камышина.

В 1988 вернулась в *Рубцовский драм. театр*. На местной сцене актрисой сыграно более 200 ролей, среди них: Пелепелиха («Каширская старина» Д. Аверкиева), Молчунья («Молчунья» Ж. Лессаж), Жизель («Развод по-французски» Ф. Кампо), Донья Беатриса («Чудеса пренебрежения» Лопе де Вега), Женщина («Рядовые» А. Дударева), Нина Ивановна («Ретро» А. Галина), Царева («Дорогие мои бандитки» Д. Иванова), Мать («Мамуля» С. Белова), Гаврилова («Счастливый номер» С. Белова), Соседка («Рога» А. Попова) и др.

В 2000–2009 по совместительству была помощником режиссера по труппе, занималась организацией творческого процесса. Преподавала в театральной студии при театре.

С 2005 является уполномоченной СТД РФ (ВТО) по Алт. краю.

Победитель губернаторского конкурса профессионального

мастерства на звание «Лучший работник культуры года Алт. края» в номинации «Лучший работник театрального и концертного учреждения» (2014). Лауреат премии им. засл. арт. РСФСР *А. К. Бородиной* в номинации «За честь и достоинство» (2015).

Награждена юбилейной медалью в честь 75-летия Алт. края (2012), Дипломом *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* за лучшую роль второго плана — «Слепой женщины» в спектакле «Пеликаны в пустыне» (2006); медалью и Дипломом лауреата Алт. краев. общественной театральной премии им. засл. арт. России *М. А. Генераловой* (учредители: *Алт. отделение СТД РФ (ВТО)* и Алт. краев. научная и историческая общественная организация «Демидовский фонд» (г. Бийск) в 2006.

Имеет звание «Ветеран труда Алт. края» (2013).



ФОМИН Дмитрий Иванович (8.11.1913, р.п. Надеждинск (с 1939 — г. Серов), Свердловской обл. — 30.08.1982, г. Барнаул) — артист драмы. Актер (1956–1966), директор (1964–1966) *Рубцовского драм. театра*, актер *Алт. краев. театра драмы* (1967–1976).

Родился в семье священника. Был рабочим на Надеждинском металлургическом заводе, занимался в театральной студии. В 1937 стал актером Надеждин-

ского драм. театра, в 1940 переведен вместе с труппой в Нижнетагильский драм. театр.

В феврале 1942 был призван в ряды РККА, воевал до мая 1944. В июне 1944 поступил в качестве артиста в труппу Ирбитского драм. театра, в 1945 перевелся в Свердловский обл. драм. театр, где проработал один сезон и перешел в труппу Павлодарского обл. драм. театра (1946–1947).

Работал в Пржевальском обл. драм. театре (1947–1948), в Обл. драм. театре г. Каменск-Уральский (1948–1949), в Белгородском драм. театре (1949–1950), из которого со всем творческим составом был переведен во 2-й русский драм. театр Карело-Финской ССР, в 1951 зачислен в штат Межобластного Уральского театра русской драмы. Сезон 1955–1956 отработал в Кузнецком гор. драм. театре.

С 1956 — артист *Рубцовского драм. театра*, где как актер имел успех у зрителей в пост. «Кремлевские куранты» (1957), «Потерянная Родина» и «Опасная встреча» (1958), «Камень-птица» (1959), «Иркутская история» (1961).

С 1964 по 1966 — директор *Рубцовского драм. театра*.

Сезон 1966–1967 играл на сцене Усть-Каменогорского обл. драм. театра.

С 1967 по 1976 — актер *Алт. краев. театра драмы*. Среди значимых ролей: Шалый («Поднятая целина» М. Шолохова, 1967), Иван Коломийцев («Последние» М. Горького, 1968), Былинин («Моряки» Л. Митрофанова, 1969), Дзержинский («Высшая мера» М. Маклярского, К. Рапорт, 1970), Лотохин («Красавец-мужчина» А. Островского, 1970), Нил Стратоныч Дудукин («Без вины виноватые» А. Островского, 1972), Петр Константино-

вич Муромский («Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина, 1972), Чарльз Марлоу («Ночь ошибок» О. Голдсмита, 1973), Руководящее лицо («Погода на завтра» М. Шатрова, 1975), Аристарх («Горячее сердце» А. Островского, 1975), Простой человек («Энергичные люди» В. Шукшина, 1975) и др.

Первая супруга — актриса *Рубцовского драм. театра Т. И. Арбекина (Саламатина)*.

Вторая супруга — актриса *Алт. краев. театра муз. комедии К. Ф. Новикова*.

Награжден Орденом Отечественной войны II степени, медалью «За отвагу», медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



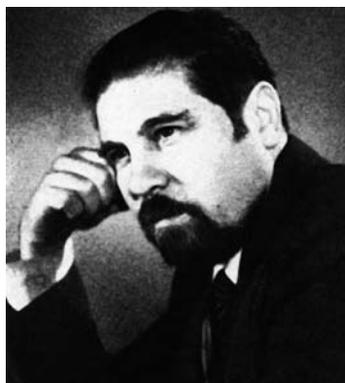
ФУКАЛОВА Любовь Михайловна (07.09.1926, г. Ковров Владимирской обл. — 5.09.1993, г. Барнаул) — театровед, ответственный секретарь *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* (1957–1989).

Участник Великой Отечественной войны. Окончила театроведческий фак. ГИТИСа.

С 1946 работала в *Алт. краев. театре драмы* секретарем директора. С 1957 по 1989 — консультант, затем ответственный секретарь *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)*. Автор мн. театроведческих статей.

Под ее руководством в Алт. крае проводились всероссийские мероприятия, в т.ч. состоялась творческая конференция «Исполнители образа В. И. Ленина на сценах российских театров». В 1970–80-е поддерживала деятельность «Театральной гостиной» на базе ДК Профтехобразования, вела шефскую работу над районами Алт. края и заводами г. Барнаула, организовывала выезды со спектаклями и творческие встречи с артистами театров.

Много внимания уделяла повышению профессионального уровня раб. театров, приглашая из г. Москвы лучших педагогов по сценической речи и сценическому движению, организовывала семинары и выставки театральных художников, осветителей, режиссеров нар. театров, способствовала гастрольной деятельности театров на селе, проводила конкурсы на лучшие актерские работы, оказывала социальную помощь раб. театров.



ХАЛИФМАН Леонид Эммануилович (14.07.1932, г. Ленинград — 15.10.1999) — режиссер муз. театра. Гл. режиссер *Алт. гос. театра муз. комедии* (1977–1990). Председатель *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* с 1982 по 1991. Засл. деят. иск-в РСФСР (1983).

В 1972 окончил Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова и был приглашен на должность очередного режиссера в *Алт. краев. театр муз. комедии*.

В числе первых самостоятельных постановок: «Мечтатели» К. Листова, «Брак по любви» В. Соловьева-Седова, «Сокровище Бразилии» И. Ипатьева, «Донья Жуанита» Ф. Зуппе, «Русский секрет» В. Дмитриева, «С любовью не шутят» Г. Гоберника, «Фиалка Монмартра» И. Кальмана, Большой

успех у зрителей имела оперетта «Холопка» Н. Стрельникова (1974).

С 1977 по 1990 — гл. режиссер *Алт. гос. театра муз. комедии*. Под его руководством театр много экспериментировал в новой драматургии, искал оригинальные формы воплощения на сцене новых муз. жанров.

Одним из первых в Сибири осуществил пост. спектаклей по произведениям В. М. Шукшина — муз. комедии «Сладка ягода» Е. Птичкина и «А поутру они проснулись» Г. Гоберника. Одним из первых в России осуществил пост. рок-оперы «Юнона и Авось» А. Рыбникова и мюзикла «Труффальдино» А. Колкера, первым в России — пост. сказки-балета «Петя и волк» С. Прокофьева.

Стал инициатором и постановщиком спектаклей, рожденных в содружестве с засл. арт. РФ и драматургом Э. Д. Овчинниковым и столитыми композиторами: «Голубая дама» С. Баневича по повести алт. писателя М. И. Юдалевича (1980), «Остров сокровищ» С. Баневича по роману Р. Л. Стивенсона (1981), «Человек из легенды» С. Рубашевского, посвященный легендарному комдиву С. М. Буденному (1983).

Одним из значительных событий этого периода стала премьера спек-

такля «Каштаны Киева» О. Сандлера о героических защитниках столицы Украины в годы Великой Отечественной войны. Премьера состоялась в 1982 в г. Киеве, куда театр был приглашен в составе юбилейной делегации на праздничную церемонию по случаю 1500-летнего юбилея украинской столицы. Спектакль был удостоен Грамоты Президиума Верховного Совета УССР.

В репертуарном списке: оперы «Травиата» Д. Верди и «Паяцы» Р. Леонкавалло; классические оперетты «Герцогиня Герольштейнская» Ж. Оффенбаха, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Фиалка Монмартра», «Принцесса цирка», «Марица» И. Кальмана; «Ночь в Венеции» И. Штрауса; советские оперетты «Девичий переполох» Ю. Милютина, «Русский секрет» В. Дмитриева (по повести Н. Лескова «Сказ о Левше»), «С любовью не шутят» Г. Гоберника, «В начале мая» Г. Портнова и др.

Работал гл. режиссером Оренбургского обл. гос. театра муз. комедии, режиссером-постановщиком Ленинградского театра муз. комедии, выезжал на пост. в муз. театры страны.

В 1995 приезжал в г. Барнаул, где осуществил пост. муз. комедии «Ревизор» В. Плешака по моти-

вам одноименной пьесы Н. Гоголя в *Маленьком муз. театре* под рук. Э.Д. Овчинникова. Эта пост. завершила собой пятилетнюю историю *Маленького муз. театра*.

ХАСМАН Марк Давыдович (1929, г. Ковно, Литва — 1992, г. Беэр-Шева, Израиль) — драм. актер. Артист *Бийского драм. театра* (1947–1957).

С 1941 жил в Бийске, куда была выслана вся семья Хасмана из-за общественно-религиозной деятельности отца. Учился в школе, окончил студию при *Бийском драм. театре*.

С 1947 по 1957 работал в *Бийском драм. театре*.

С 1957 — артист Гос. русского драм. театра Литовской ССР, снимался в кино, работал на телевидении и радио (редактором передач, посвященных иск-ву).

В 1979 уехал в Израиль, работал в Беэр-Шевском драм. театре и др. израильских театрах, снимался в телесериалах для детей, в дипломных фильмах студентов. В 1990 в составе труппы театра «Хабима» побывал на гастролях в Москве.

После его смерти актерская школа-студия «Бет Цви» ежегодно присуждает двум успевающим студентам стипендию имени Хасмана.

В 1997 в Беэр-Шеве его именем была названа улица.



ХЛЫТЧИЕВ (ХАЛАДЖИЕВ) Сергей Григорьевич

(25.01.1921, г. Таганрог — 10.07.1998) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы* (1949–1958). Засл. арт. РСФСР (1956). Нар. арт. РСФСР (1982).

В 1938–1941 учился в Ростовском театральном училище. Время получения диплома «Артиста драмы» совпало с началом Великой Отечественной войны. Пытался добровольцем попасть на фронт, но по состоянию здоровья был признан негодным к строевой службе и направлен на строительство укреплений под Таганрогом. Во время оккупации Таганрога немецкими войсками находился в городе. 12 января 1942 вступил в труппу Таганрогского гор. русского драм. театра, где дебютировал в роли Нелькина в комедии «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина.

30 августа 1943 г. Таганрог был освобожден советскими войсками, и в октябре приказом обл. управления по делам иск-в актер был переведен на работу в Ростовский обл. театр комедии, где прослужил до сентября 1946.

В 1946–1948 работал в краев. драм. театре Угольщикова (г. Артем Приморского края). В августе 1948 театр Угольщикова был ликвидирован, и актер получил направление в русский драм. театр г. Клайпеды Литовской ССР, где выступал один театральный сезон.

9 сентября 1949 приказом Комитета по делам иск-в при Совете министров РСФСР был направлен на работу в *Алт. краев. драм. театр*, с которым были связаны самые плодотворные годы жизни актера.

Первые роли на барнаульской сцене: Вронский в спектакле «Анна Каренина» по роману Л. Толстого, Арбенин в «Маскараде» М. Лермонтова, Сталин

в постановке пьесы Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й» (1951).

Среди сценических образов 1950-х было много героев современных пьес: Воропаев («Счастье» П. Павленко), Николай («Кандидат партии» А. Крона), Климов («Близкое» Ю. Чепурина), Годун («Разлом» Б. Лавренева), Улдыс («Вей, ветерок» Я. Райниса), Тополев («Беспокойная должность» А. Кожемякина), Фарзанов («Первая весна» по повести Г. Николаевой), Олег («Чудесный сплав» В. Киршона).

В 1954 сыграл роль Ивана Ползунова в пост. исторической драмы в стихах М. Юдалевича «Ползунов».

Среди лучших ролей актера — Александр в драме А. Горького «Последние», Маресьев в инсценировке «Повести о Настоящем человеке» Б. Полевого, Ленский в сатирической комедии С. Михалкова «Раки» и др. Самый большой успех артиста на барнаульской сцене связан с созданием образа Родиона Раскольников в спектакле «Преступление и наказание» по роману Ф. Достоевского (1957).

В 1958 уехал из Барнаула. Дальнейшая судьба актера была связана с Вильнюсским театром драмы, Омским обл. драм. театром, Ростовским театром драмы им. М. Горького.

Работу в театре совмещал с общественной деятельностью: возглавлял Дом актера Ростовского отделения ВТО, преподавал актерское мастерство в Ростовском училище иск-в, руководил нар. театрами ДК «Энергетик» и Дома офицеров.

Лауреат премии Литовской ССР (1960).

Награжден орденом Трудового Красного Знамени.



ХОНИНА Серафима Михайловна (8.08.1921, г. Энгельс Саратовской обл. — 8.09.2006, г. Тверь) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы* (1968–1971). Засл. арт. РСФСР (1958).

В 1942 окончила Свердловское театральное училище и была принята в труппу Свердловского драм. театра, где проработала до 1946.

Затем служила в театрах Омска, Иванова, Ленинграда, Муром, Рязани, Липецка. С 1950 по 1962 — ведущая актриса Амурского драм. театра (г. Благовещенск). С 1963 работала в театрах Ульяновска, Костромы, Красноярска.

В 1968 вступила в труппу *Алт. краев. театра драмы*. Среди лучших ролей на алт. сцене: Эпифания «Миллионерша» Б. Шоу (1968), Люба Габай «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа (1968), Финея «Дурочка» Лопе де Вега (1968), Геля «Варшавская мелодия» Л. Зорина (1969), Мария Хосефа «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки (1969), Вальц «Высшая мера» М. Маклярского, К. Рапопорта (1970), Стелла «Единственный свидетель» А. и П. Тур (1970), Окоемова «Красавец-мужчина» А. Островского (1970).

С 1971 — актриса Волгоградского драм. театра, ведущий мастер

сцены. На заслуженный отдых ушла в начале 1990-х. За свою многолетнюю творческую жизнь сыграла более 150 ролей.



ХОТИЁВА Любовь Викторовна (р. 16.09.1959, г. Ульяновск) — драм. актриса. Артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* (с 1987). Член СТД РФ (ВТО) с 1983.

В 1979 окончила Ярославское театральное училище по специальности «Актёр драм. театра» (мастер — нар. арт. СССР С. К. Тихонов). В 1979 дебютировала на сцене Черкесского обл. драм. театра в роли Лауры в спектакле «Стекланный зверинец» Т. Уильямса. Была занята в постановках: «Дама Невидимка» П. Кальдерона (Беатрис), «Восемь любящих женщин» Р. Тома (Катрин), «Кошка, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга (Мальчик) и др.

Работала в Великолукском драм. театре (1985–1986), Шадринском драм. театре (1986–1987).

С 1987 — артистка *Алт. краев. ТЮЗа*. За годы работы сыграла более 100 ролей, среди которых: Молодая актриса («Шесть персонажей в поисках автора» А. Пиранделло), Кошка («Кошкин дом» С. Маршака), Баба-Яга («Царевна лягушка» Г. Соколова), Баба-Яга, секретарша («Ванька, смотри»

В. Шукшина), Лошадка, Марианна, Мачеха (в разных постановках «Золушки» Е. Шварца), Зоя Березкина («Клоп» В. Маяковского, опера Ю. Кима, В. Дашкевича), Шарлотта («Вишневый сад» А. Чехова), Хлестакова («Горе от ума» А. Грибоедова), Смеральдина («Любовь к трем апельсинам» К. Гоцци, М. Светлова, С. Прокофьева), Энона («Федра и Ипполит» Ж. Расина), Квашня («На дне» М. Горького), Гусеница, Бабочка («Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла), Гофмейстерина («Двенадцать месяцев» С. Маршака), Жаба («Дюймовочка» Г. Х. Андерсена), Царица («Как Пронька Американина надул» *И. Свободной*), Катерина Ивановна («Преступление и наказание» Ф. Достоевского), Унтер-Офицерша («Ревизор» Н. Гоголя), Жена Петровича («Шинель» Н. Гоголя), Аграфена Кондратьевна («Банкрот» А. Островского), Старуха («Золотая рыбка» А. Пушкина), Бернарда Альба («Дом Бернарды Альбы» Ф. Г. Лорки), Редич («Знаменитый сыщик Калле Блюмквист» А. Линдгрена), Марфа Кабанова («Гроза» А. Островского) и др.

Награждена Дипломом *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* за «Лучшую женскую роль сезона 2009–2010» за роль Мануйловой в спектакле «Прощание Славянки» В. Астафьева.

Обладатель Диплома фестиваля СТД РФ (ВТО) «Рождение замысла» за «Лучшую женскую роль» в моноспектакле «Мария дус Празериш» Г. Маркеса (2016).

Награждена Благодарственными письмами Администрации Алт. края (2002) и Алт. краевого Совета нар. депутатов (2002), Почетной грамотой управления Алт. края по культуре и архивному делу (2013) и др.



ХРЯКОВ Александр Викторович (р. 13.06.1968, г. Новосибирск) — драм. актер. Артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 1998). Член СТД РФ (ВТО) с 2008.

В 1998 окончил Новосибирское театральное училище (педагоги А. С. Кузнецов, Т. И. Кочержинская), работал в Новосибирском гор. драм. театре под рук. Сергея Афанасьева. В 2006 получил диплом *Алт. гос. акад. культуры и иск-в* по специальности «Худ. рук. любительского театра».

С 1998 — артист *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*.

Обратил на себя внимание ролью Лаэрта в спектакле «Гамлет» У. Шекспира. В пост. режиссера *В. Золотаря* сыграл Петрюса и Дирижера в «Великодушном рогоносце» Ф. Кром-

мелинка, Бенволио в «Ромео и Джульетте» У. Шекспира, Медведенко в «Чайке» А. Чехова, Шарикова в спектакле «Собачье сердце» М. Булгакова, а также роли Кота («Генералы песчаных карьеров» Ю. Ядровского), Бобби Франклина («Слишком женатый таксист» Р. Куни), Медведенко («Чайка» А. Чехова), Войцека («Войцек» Г. Бюхнера), Айзенринга («Бидерман и поджигатели» М. Фриша), Николая Шурыгина («Сила сердечная, боль заповедная» В. Шукшина), Господина («Слуга и Господин» по роману Д. Дидро), Жестянщика («До свидания, мальчики!» Б. Балтера), Солдата («Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта), Шерифа Толбета («Орфей спускается в ад» Т. Уильямса), Мартини («А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана), Сато Тямбара («Никио и Великий самурай» Е. Карлсена) и др.

Творчество актера отмечено мн. наградами.

Единственный из артистов Алт. края удостоен высшей театральной награды — Нац. театральной Премии «Золотая маска» (Спец. премия жюри XV Российского фестиваля «Золотая маска» за роль Войцека в спектакле «Войцек» (2008).

За роль Шарикова («Собачье сердце» М. Булгакова) удостоен Диплома *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* в номинации «Лучшая мужская роль» (2006).

Лауреат IV Международного нового молодежного театрального фестиваля «New F» (Томск, 2008) в номинации «Лучшая актерская работа».

Лауреат V Международного эколого-этнического фестиваля театров кукол «Чир Чайан» (Республика Хакасия, 2008)

По итогам театрального сезона 2015–2016 награжден Премией им. нар. арт. РСФСР *Д. Г. Паротикова*, учрежденной *Алт. краев. отделением СТД РФ (ВТО)*, в номинации «Лучшая мужская роль I плана» за роль Германа Льюиса в спектакле «Два старых краба с нежным панцирем» Р. Баэра (2016).



*А. Хряков,
Н. Макарова,
В. Золотарь,
И. Ткаченко
на церемонии
вручения премии
«Золотая маска».
2008*

Театральная
Энциклопедия
Театральная
Энциклопедия
Театральная
Энциклопедия
Театральная
Энциклопедия
Театральная
Энциклопедия
Театральная
Энциклопедия

Щ

АЛТАЙСКОГО КРАЯ



ЦАРИНИНА (ЗАЦАРИНИНА) Надежда Павловна (р. 24.11.1944, с. Украинка Зеленовского р-на Уральской обл.) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 1978). Засл. арт. Бурятской АССР (1976). Засл. арт. РФ (2000). Член СТД РФ (ВТО) с 1974.

В 1950-х с семьей переехала г. Уральск (Казахстан), где окончила вокальное отделение муз. училища и одновременно театральную студию при Уральском драм. театре, на сцене которого дебютировала в 1963 в роли Кати в детском спектакле «Катя и чудеса».

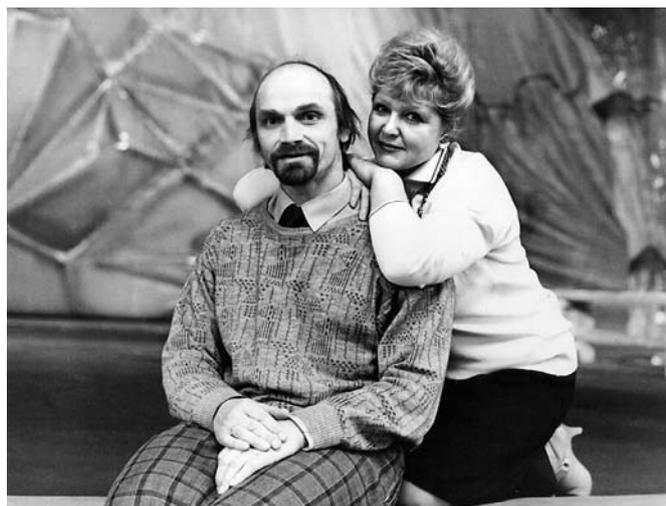
В 1964–1967 работала в Кустанайском обл. драм. театре, в 1967–1968 — в Уральском драм. театре, в 1968–1970 — в Целиноградском обл. театре драмы. В 1970–1978 — в Бурятском гос.

русском драм. театре, на сцене которого сыграла мн. ролей, среди них: героини пьес А. Островского, А. Чехова, М. Горького, Б. Брехта и Т. Уильямса. Главное достижение актрисы этого периода — роль Дездемоны в трагедии У. Шекспира «Отелло».

В 1978 вступила в труппу *Алт. краев. театра драмы*. Первыми ролями на барнаульской сцене стали: Ариадна в пьесе В. Розова «Гнездо глухаря», Лиза в комедии С. Лобозерова «По соседству мы живем», Нелля в спектакле А. Арбузова «Жестокие игры», Инна в пьесе Н. Коляды «Мурлин Мурло». Большой успех у барнаульской публики имела работа

актрисы в комедии «Скамейка» А. Гельмана. Этим спектаклем в 1980 открылась Малая сцена театра драмы, и его герои (артисты *Н. П. Царинина* и *Н. А. Мирошниченко*) надолго обеспечили зрительский успех новому театральному начинанию.

Среди лучших работ актрисы 1990-х: Титания в шекспировской комедии «Сон в летнюю ночь», Елизавета Богданова в спектакле «Месяц в деревне» И. Тургенева, императрица Екатерина Великая в комедии А. Толстого «Любовь — книга золотая», Беттина в итальянской комедии «Цилиндр» Эдуардо де Филиппо, Лиза в комедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак»,



*Н. Мирошниченко
и Н. Царинина.
1989*

Эмми Госуилл в драме «Кин IV» Г. Горина по пьесе А. Дюма, Марлен в пьесе Ж. Пуарэ «Стефан или иск-во измены», острокомедийная роль Бабы-Яги в шукшинской сатирической повести для театра «До третьих петухов», Ольга Николаевна Сандырева в комедии «Счастливый день» А. Островского, Н. Соловьева, сваха Устинья Наумовна в трагикомедии «Банкрот, или Свои люди — сочтемся» А. Островского, нянька Анфиса в драме «Три сестры» А. Чехова и др.

К числу творческих достижений актрисы относятся роли Дорины в комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф», Надежды Андреевны в лирической комедии «Незамужняя женщина» Л. Корсунского, Мокеевна в комедии «Кадриль» В. Гуркина, Сирена в комедии «Сирена и Виктория» А. Галина, Баба Паша в фарсе «Шутки в глухомани» И. Муренко. Сценическое мастерство актрисы заслужило самое широкое признание барнаульской театральной публики.

Роли 2000-х: Селия Пичем («Трехгрошовая опера» Б. Брехта), Кормилица («Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка), Кормилица («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), Аркадина («Чайка» А. Чехова), Манефа («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского), Ивановна («Аделаида» Е. Унгарда), Мадонна Либера («Кьоджинские перепалки» К. Гольдони), Мать Егора («Блудный сын» по мотивам киноповести В. Шукшина «Калина красная»), Степановна («Остров Рикоту» Н. Мошиной), Диана Владимировна («Ретро» А. Галина), Галчиха («Без вины виноватые» А. Островского), Матрена («Я пришел дать вам волю» В. Шукшина), Секлита Пилиповна Лымариха («За двумя зайцами»

М. Старицкого), Хозяйка («Очень простая история» М. Ладо), Зинаида Михайловна («Земля Эльзы» Я. Пулинович).

В 2015 актриса подготовила моноспектакль «Оскар и Розовая дама» (по пьесе Э. Шмитта).

Лауреат Алт. театрального фестиваля спектаклей малых форм за лучшую женскую роль в спектакле «Скамейка».



ЦИННЕ Геннадий Владимирович (р. 7.08.1931, пос. Колубакино Рузовского р-на Московской обл.) — актер муз. театра, солист-вокалист (баритон). Артист *Алт. гос. театра муз. комедии* (1980–1985). Член СТД РФ (ВТО) с 1959.

Окончил Актюбинскую школу авиационных механиков (1950) и Ленинградский ин-т зоологии и прикладной фитопатологии (1955). С детства занимался пением, участвовал в худ. самодеятельности. На профессиональной сцене с 1956 — артист хора, затем солист-вокалист Сталинградского театра муз. комедии. Сольную карьеру опереточного артиста продолжил в театрах Краснодар, Оренбурга, Иркутска, Омска, Саратова.

В 1980–1985 — солист-вокалист *Алт. гос. театра муз. комедии*.

Среди лучших ролей разных лет: Эдвин («Сильва» И. Кальмана), Тасилло («Марица»

И. Кальмана), Раджами («Баядера» И. Кальмана), Мистер Икс («Принцесса цирка» И. Кальмана), Рауль («Фиалка Монмартра» И. Кальмана), Шандор («Последний чардаш» И. Кальмана), Шандор, Омонай («Цыганский барон» И. Штрауса), Генрих фон Айзенштайн, Князь Орловский («Летучая мышь» И. Штрауса), граф Данило («Веселая вдова» Ф. Легара), Менелай («Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха), Жермон («Травиата» Дж. Верди), Пабло («Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина), Кузькин («Анютины глазки» Д. Ленского), Чижов («Раскинулось море широко» Г. Свиридова), Андрей, Никита («Холопка» Н. Стрельникова) и др.

Выступал в концертных программах, исполнял песни народов мира, русские романсы, песни советских композиторов.

Награжден Почетной грамотой Мин. культуры РСФСР и ЦК профсоюзов раб. культуры (1965), Дипломом II степени Мин. культуры РСФСР (1967), Почетными грамотами Оренбургского (1962), Иркутского (1965), Астраханского (1970), Омского (1972, 1978), Новгородского (1979) облисполкомов и обл. Советов нар. депутатов трудящихся, многократно — Благодарственными письмами общественных организаций г. Барнаула.

Театральная
Энциклопедия
Театральная
Энциклопедия
Театральная
Энциклопедия
Театральная
Энциклопедия
Театральная
Энциклопедия
Театральная
Энциклопедия

Ч

АЛТАЙСКОГО КРАЯ



ЧАРИН (наст. фам. Устинов-щиков) Александр Иванович (1900, с. Боровское Боровской волости Томской губ. (ныне Алейский р-н Алт. края) — 27.11.1937, г. Барнаул) — директор *Алт. краев. театра драмы* (1934–1937).

Родился в семье лесного смотрителя Барнаульской дачи. Окончил 6 классов гимназии. В 1916–1918 служил боцманом в Западно-Сибирском речном пароходстве. В 1918 работал помощником режиссера в Театре миниатюр (Дирекция Дукельского).

С сентября 1919 до января 1920 служил писарем в штабе полка уланов, с апреля 1920 по октябрь 1921 — доброволец Красной Армии.

В 1921–1926 — помощник режиссера в клубе 22-го пехотного полка, театре политпросвета и др. театрах Семипалатинска и Барна-

ула. С 1926 — помощник режиссера А. Беляевского в драм. театре г. Барнаула. Работал в театрах Бийска, Новосибирска, Омска. С 1930 — администратор Западно-Сибирского Управления Театрально-зрелищных предприятий (УТЗП).

С 1933 — зам. директора, с 1934 — директор Барнаульского гор. театра.

Был одним из инициаторов стационаризации театра. С приходом режиссера *В.В. Познанского* обрел единомышленника, с которым ему удалось воплотить эту идею в жизнь.

В сентябре 1937, с образованием Алт. края, барнаульский театр получил статус краевого и новое название — *Алт. краев. театр драмы*. В театре работала постоянная труппа, формировалась своя репертуарная политика на основе русской классической и современной советской драматургии.

3 ноября 1937 арестован и обвинен в принадлежности к «контрреволюционной кадетско-монархической организации «Российский общевоинский союз», созданной на территории бывшего Западно-Сибирского края по заданию японских разведывательных органов и принимавшей активное участие в подготовке вооруженного восстания против Советской власти».

27 ноября 1937 Особой тройкой при Управлении НКВД по Алт. краю был приговорен к расстрелу. В тот же день приговор был приведен в исполнение.

Реабилитирован в 1956.



ЧЕРЕПАНОВА Галина Александровна (р. 31.05.1942, г. Енисейск Красноярского края) — солистка балета (1969–1970, 1972–1981), балетмейстер-постановщик (1970–1990-е) *Алт. гос. театра муз. комедии*.

В 1959 окончила среднюю школу в Красноярске и поступила в балетную студию при Красноярском театре муз. комедии. В 1961 во время учебы в студии была принята в труппу театра артисткой балета. Дебютировала в спектакле «Цыганская любовь» Ф. Легара. Продолжая заниматься в студии, работала



*Г. Черепанова
и В. Михайлов
в спектакле
«Требуется
героиня»
В. Баснера. 1970*

в составе балетной труппы театра и постепенно была введена во все спектакли идущего репертуара.

В 1963 вместе с супругом, артистом балета *Н. Скубенко*, уехала в Иваново, но в 1964 вернулась в Красноярский театр муз. комедии.

В 1969 в качестве артистки балета вступила в труппу *Алт. краев. театра муз. комедии*. В 1970 перешла в труппу Ивановского муз. театра, затем недолго служила в театрах Волгограда и Омска, в 1972 вернулась в г. Барнаул.

С 1972 по 1981 — солистка балета и педагог-репетитор *Алт. краев. театра муз. комедии*, участвовала во мн. пост. театра, в т.ч. в балетном спектакле для детей «Приключения Чиполлино» *Ж. Зориной*, «Петя и волк» *С. Прокофьева*.

При поддержке гл. балетмейстера театра *Н. З. Громова* начала заниматься пост. танцев. Балетмейстер-постановщик мн. спектаклей *Алт. краев. театра муз. комедии*, в т.ч.: «Мишка-огонек» *В. Степановой* (1977), «Принцесса из Марьиной рощи» *Н. Богословского* (1977), «Севастопольский вальс» *К. Листова* (1979), «Принцесса цирка» *И. Кальмана* (1980).

Сотрудничала с *Алт. краев. ТЮЗом*, принимала участие

в работе над спектаклями: «Сомбреро» *С. Михалкова* (1973), «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» и «Карлсон вернулся» *С. Прокофьевой*, *А. Линдгрена* (1976).

В 1979–82 работала в качестве балетмейстера в *Алт. краев. театре драмы*, участвовала в постановке мн. спектаклей, в т.ч.: «Аморальная история» *Э. Брагинского*, *Э. Рязанова* (1979), «Миллионерша» *Б. Шоу* (1980), «Пенелопа» *А. Журбина* (1980), «Святой



Г. Черепанова и М. Скубенко в спектакле «Фраскита» Ф. Легара. 1972

и грешный» *М. Ворфоломеева* (1980), «Соловьиная ночь» *В. Ежова* (1980), «Молва» *А. Салынского* (1981), «Я догоняю лето» *В. Пальчинской* (1981), «Закон вечности» *Н. Думбадзе* (1982).

В 1983–1984 училась на Высших театральных курсах при Гос. ин-те театрального иск-ва им. *А. В. Луначарского*.

С 1987 — балетмейстер-постановщик *Алт. краев. театра муз. комедии*. В числе ее работ спектакли: «Цыганский барон» *И. Штрауса* (1985), «Стойкий Оловянный Солдатик» *С. Баневича* (1985), «Принцесса цирка» *И. Кальмана* (1986), «Чудище» *В. Ушкарева* (1986), «Дамы и гусары» *Л. Солина* (1987), «Травиата» *Дж. Верди* (1987), «Медленный вальс из далекого прошлого» *В. Лебедева* (1987), «Не гаси фонарь, Диоген!» *В. Лебедева* (1988), «Рикки-Тикки-Тави» *А. Ушкарева* (1988), «Юнона и Авось» *А. Рыбникова* (1988), «Парижская хроника» *В. Ильина* (по мотивам *В. Гюго*) (1989), «Амур и Психея» *А. Соковнина* (1989).

В 1980-е продолжала сотрудничать с *Алт. краев. ТЮЗом* («Две Бабы-Яги» (1981), «Золушка» *Е. Шварца* (пост. 1981 и 1986) и др.

В 1989–1990 — гл. балетмейстер Красноярского театра муз. комедии, в 1990–1991 — гл. балетмейстер Театра муз. комедии Кузбасса (Кемерово).

После возвращения в г. Барнаул осуществляла разовые пост. в театрах города, в т.ч. в *Алт. гос. театре муз. комедии* участвовала в создании спектаклей «Приключения Тома Сойера» *С. Баневича* (1992), «Рыцарские страсти» *В. Плешака* (1998).

После ухода из театра работала хореографом в Барнаульском гос. педагогическом ин-те, Детско-юношеском центре и школах г. Барнаула.

ЧЕРЕПЕННИКОВ Сергей Федорович (1903 – 1986) — театральный художник, декоратор, бутафор. Художник-постановщик, зав. бутафорским цехом *Алт. краев. театра драмы* (1940–1960).

Являлся активным участником худ. процесса на Алтае — плодотворно занимался скульптурой и станковой живописью. В 1940 стал участником Третьей краевой худ. выставки. В 1942, готовясь к выставке, посвященной 24-й годовщине Красной Армии, работал над темой партизанского движения на Алтае, в числе других работ выполнил портрет героя гражданской войны Е. Мамонтова. К 1943 выполнил композицию из мрамора «Защитники Сталинграда», которая экспонировалась на краев. выставке 1944 «Алтай в дни Великой Отечественной войны».

В 1956 восстановил, фактически заново создав, утраченный в 1930-е бюст на надгробии общественного деятеля, исследователя Сибири, этнографа Н. М. Ядринцева (Нагорное кладбище г. Барнаула).

20 лет отработал в *Алт. краев. театре драмы*, как художник-постановщик оформил спектакли «Василиса Мелентьева» А. Островского (1940), «История одной любви» К. Симонова (1954) и др.



ЧЕРКАШЕНИНОВ Леонид Федорович (р. 30.01.1950, г. Барнаул) — зав. кафедрой режиссуры

массовых праздников *Алт. гос. ин-та культуры*, канд. педагогических наук (1989), проф. Засл. раб. культуры РФ (2002).

В 1978 окончил Ленинградский гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской, в котором в 1989 защитил диссертацию «Воспитательное воздействие на неинституциональные группы подростков в условиях клуба».

С 1983 — преподаватель *Алт. гос. ин-та культуры*, ведет предметы: «Теория и практика режиссуры театрализованных представлений и праздников», «История и практика худ.-спортивных представлений».

Награжден почетным знаком «За заслуги в развитии города Барнаула» (2009).



ЧЕРНИКОВА Лариса Петровна (р. 16.04.1974, г. Барнаул) — актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 2002).

В 1995 окончила отделение хорового дирижирования Барнаульского муз. училища по специальности «Актёрское иск-во». С 1995 по 1997 работала актрисой *Алт. гос. театра муз. комедии*. В 2001 окончила Новосибирское театральное училище по специальности «Артист муз. театра».

С 2002 — актриса *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*, на сцене которого сыграла такие

роли, как Люси («Трехгрошовая опера» Б. Брехта, 2001), Луиза («Щелкунчик» Э. Гофмана, 2001), Катрин («Восемь любящих женщин» Р. Тома, 2002), Дора («Генералы песчаных карьеров» по Ж. Амаду, 2003), Кэте («Войцек» Г. Бюхнера, 2008), Марья Сергеевна Ангорская («Запутанное дело, или С большой головы на здоровую» П. Каратыгина, 2009), Медсестра Вера, Баба («Сила сердечная, боль заповедная...» В. Шукшина, 2009), Золушка («Золушка» Е. Шварца, 2010), Дама из высшего общества, Черт («До третьих петухов» В. Шукшина, 2010), Лучетта («Кюджинские перепалки» К. Гольдони, 2010), Гермия («Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, 2010), Люба Байкалова («Блудный сын» по мотивам киноповести В. Шукшина «Калина красная», 2011), Бьюла Биннингс («Орфей спускается в ад» Т. Уильямса, 2011), Сильвия («Последняя любовь» И. Зингера, 2012), Мадам Иванова («Зойкина квартира» М. Булгакова, 2017) и др.

ЧЕРНИН Владимир Исаакович (1927, г. Тбилиси — 2012, г. Саратов) — актер, режиссер. Гл. режиссер *Алт. краев. ТЮЗа* (1968–1972).

Заочно окончил режиссерский фак. Ленинградского гос. ин-та театра, музыки и кинематографии (мастер курса Г. А. Товстоногов). Работал актером в Саратовском ТЮЗе (1963–1965)

В 1968–1972 — гл. режиссер *Алт. краев. ТЮЗа*.

По согласованию с первым секретарем Алт. крайкома КПСС А. В. Георгиевым в 1968 привез в Барнаул 22 выпускника Саратовского театрального училища (в их числе — актер *Г. Г. Асатиани*). Первый спектакль — «Человек, похожий на самого себя» о Михаиле Светлове — завоевал I место

на фестивале сибирских театров в г. Кемерово. Среди других постановок: «Приключения Чиполлино» Дж. Родари (1968), «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршака (1968), «Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского (1968), «Итальянская трагедия» М. Штейна по роману Э. Войнич «Овод» (1971).

С 1972 — гл. режиссер Вольского гор. театра драмы, где с большим успехом шли его пост. пьес Т. Уильямса, сказки и мюзиклы для детей и др.

В сер. 1990-х — гл. режиссер гор. драм. театра г. Березняки. Вернувшись в г. Вольск продолжал работу как приглашенный режиссер. В 2004 написал инсценировку для мюзикла-фарса «Генералы в юбках» по мотивам одноименной пьесы Ж. Ануйя. Работал в г. Саратове как режиссер-педагог в нар. театре Строительного техникума.

Супруга — артистка *Алт. краев. ТЮЗа* (1968–1972) *Е. Д. Кошелева*.



ЧЕРНЫХ Зинаида Николаевна (р. 1.06.1960, с. Мезенцево Тюменцевского р-на Алт. края) — актриса муз. театра, солистка-вокалистка (лирическое сопрано). Артистка *Алт. гос. театра муз. комедии*. Засл. арт. РФ (2005). Член СТД РФ (ВТО) с 2002.

В 1984 окончила Барнаульское муз. училище по специальности «Вокальное иск-во». В 1984–1987

работала солисткой-вокалисткой в литературно-муз. лектории Алт. краев. филармонии, в 1988–1989 — в Карагандинском театре муз. комедии.

С 1989 — артистка *Алт. гос. театра муз. комедии*.

За годы работы в театре сыграла много разнохарактерных ролей, в т.ч.: Адель («Летучая мышь» И. Штрауса, Николь («Ах, высший свет!» Г. Гладкова), Валентина («Веселая вдова» Ф. Легара), Мария Магдалина («Иисус Христос — суперзвезда» Э.-Л. Уэббера), миссис Лайонс («Братья по крови» У. Рассела, приз Сибирской ярмарки «Сцена Сибири – 99», г. Новосибирск), сестры-близнецы Жирофле-Жирофля в одноименной комической опере Ш. Лекока, Ирида («Пенелопа» А. Журбина), Антрыгина («Сватовство по-московски» Г. Гладкова, Марица («Марица» И. Кальмана), Золото («Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова, Мария Никитична («Девичий переполах» Ю. Милютина), Анна Андреевна («Инкогнито из Петербурга» В. Плешака по мотивам «Ревизора» Н. Гоголя), Серафима Ивановна Кораблева («Белая акация» И. Дунаевского, Донна Люция («Тетка Чарлея» О. Фельцмана), Донья Анна («Первая любовь Дон Жуана» С. Алешина), Толстопятова («Голубая дама» С. Баневича), госпожа Дындальская («Дамы и гусары» Л. Солина), Розина («Плутовской роман, или Браво, Фигаро!» С. Колмановского), Каролина («Принцесса цирка» И. Кальмана), Цейтл («Скрипач на крыше» Дж. Бока), Екатерина («Черевички, или Ночь перед Рождеством» Н. Гончаровой), Фрекен Розенблюм («Пеппи Длинныйчулок» А. Морозовой, Т. Столбовской), Марфа («Бабий

бунт» Е. Птичкина), Лида («Прибайкальская кадрили» Н. Гуркина), Юлиана («Сильва» И. Кальмана), Мать Полины («Ползунов» Е. Терехиной), Жена Меннерса («Алые паруса» М. Дунаевского), Аграфена Григорьевна Кубыркина («Беда от нежного сердца» В. Соллогуба), Чипра («Цыганский барон» И. Штрауса) и др.

Участница концертных программ на гор. и краев. праздниках, исполняет эстрадные песни, номера из оперетт, оперные арии.

Победитель Губернаторского конкурса профессионального мастерства на звание «Лучший раб. культуры года» (2011).

ЧЕРНЯДЕВ Владимир Константинович (р. 23.07.1945) — режиссер. Режиссер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (2012).

В 1975 окончил Ленинградский ин-т театра, музыки и кинематографии (мастерская Г. А. Товстоногова). Работал в новосибирских театрах «Красный факел» и «Глобус», в обл. драм. театре «Старый дом».

С 1976 по 1979 осуществил около двух десятков пост., в т.ч. трилогии «Память» (по пьесам Б. Лавренева «Сорок первый», А. Арбузова «Город на заре», Б. Васильева «В списках не значился»). Спектакль «Деньги для Марии» по пьесе В. Распутина в 1978 был признан лучшим спектаклем драм. театров Новосибирска. Пост. «Парик из Гонконга» по пьесе И. Сакони стала победителем Всесоюзного фестиваля Венгерской драматургии (1979) наряду со спектаклями Г. А. Товстоногова и О. Н. Ефремова.

С 1980 — гл. режиссер Ставропольского краев. драм. театра. За 15 лет работы осуществил около 50 пост.

С 1987 — работал в Новосибирском ТЮЗе, в числе лучших спектаклей: «Дорогая Елена Сергеевна» Л. Разумовской и «Подонки» Я. Гловацкого.

20 лет жил в США, где создал «Русский театр классической пьесы» (1999–2011, г. Нью-Йорк), занимался педагогической деятельностью, в 2002–2010 был проф. кафедры иск-в Редфордского ун-та (штат Вирджиния).

На сцене *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* осуществил пост. спектаклей «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи и Р. Тарабузи (2012), «Ретро» А. Галина (2012).



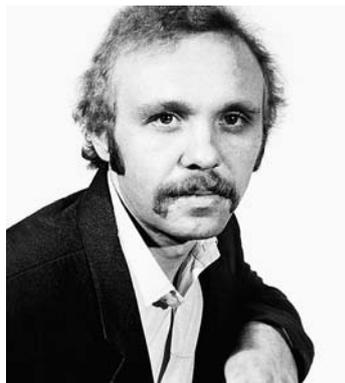
ЧЕРТКОВ Владимир Львович (21.11. 1930, г. Москва — 09.05.2008, г. Калуга) — режиссер. Гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1978–1985). Засл. деят. иск-в РСФСР (1983).

В 1970 окончил ГИТИС им. А. В. Луначарского. Работал очередным режиссером в Иркутском драм. театре им. Н. П. Охлопкова. В 1978 переведен в г. Барнаул на должность гл. режиссера *Алт. краев. театра драмы*. До 1985 являлся худ. рук. и гл. режиссером театра, который за годы его работы стал одним из самых известных коллективов Сибири, участвовал во Всероссийских театральных фестивалях.

На сцене *Алт. краев. театра драмы* осуществил постановки спектаклей: «Гнездо глухаря» В. Розова, «Жестокие игры» А. Арбузова, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Бешеные деньги» А. Островского, «Чудаки» М. Горького, «Миллионерша» Б. Шоу, «Разгром» А. Фадеева, «Рядовые» А. Дударева, «Кафедра» В. Врублевской, «Превышение власти» В. Черных, «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина, «Последний срок» В. Распутина, «Ретро» А. Галина, «Пенелопа» В. Константинова, Б. Рацера, «Здравствуйте, люди!» по рассказам В. Шукшина, «Энергичные люди» В. Шукшина и др.

В 1986 преподавал актерское мастерство на отделении муз. театра в Гос. муз. училище им. Гнесиных. В 1988–1993 — гл. режиссер Калужского драм. театра. К числу лучших спектаклей относятся: «Торможение в небесах» Р. Солнцева, «Бег трусцой» Э. Радзинского, «Наполеон I» Ф. Брукнера, «Совершенно нелепые истории» по произведениям В. Шукшина, «Макбет» У. Шекспира и др.

В последние годы жил в г. Калуге, занимался преподавательской деятельностью.



ЧИСТЯКОВ Юрий Владимирович (р. 19.01.1961, г. Рубцовск Алт. края) — драм. актер. Артист

Рубцовского драм. театра (1987–1989, 1998–2006), педагог, режиссер самодеятельных коллективов.

После окончания средней школы работал токарем в механосборочном корпусе № 4 Алт. тракторного завода. В 1978 был принят во вспомогательный состав *Рубцовского драм. театра* для занятий в группе подготовки.

В 1979–1981 проходил службу в рядах Советской Армии. После демобилизации вернулся в г. Рубцовск, трудился в инструментальном цехе АЗТЭ, избирался секретарем комсомольской организации. В 1985 перешел в домостроительный комбинат, работал штукатуром. Был избран секретарем комсомольской организации строительного управления № 62, членом Рубцовского гор. комитета ВЛКСМ.

С 1981 по 1986 играл в нар. театре ДК АТЗ. В 1986 поступил на заочное обучение в *Алт. гос. ин-т культуры* по специальности «Режиссер любительского театра». Параллельно с учебой служил актером драм. театров городов Рубцовск, Арзамас, Майкоп, Каменск-Уральский, Тюмень.

С 1992 снова вернулся в г. Рубцовск.

В 1998–2006 — артист *Рубцовского драм. театра*. Сыграл более 50 ролей, в т. ч.: Рыжий («Не смирюсь никогда!» Л. Квина, 1987), Левша («Русский секрет» В. Константинова, Б. Рацера по произведению Н. Лескова «Левша», 1998), Вентура («Ревнивая к самой себе» Тирсо де Молина, 2001), Моцарт («Счастливый Моцарт» Е. Исаевой, 2002), Стэпан («Любовь в стиле барокко» Я. Стельмаха, 2003), Князь Серпуховский («Любовь — книга золотая» А. Толстого, 2004), Привидение, Молодой герцог («Кентервильское

привидение» О. Уайльда, 2005), купец Ахов («Не все коту масленица» А. Островского), Отец, Калека, Павел Иванович, Пленный немец, Муж в сельском доме («Жена президента» А. Зубовой, 2006), Леонид («Ретро» А. Галина, 2008) и др.

В сезоне 2006–2007 как режиссер осуществил самостоятельную пост. спектакля «Мальчик-с-пальчик» по сказке Ш. Перро.

В 1993 создал театр-студию «МаЮТ» («Маленький юношеский театр») в гимназии № 3 Рубцовска. За годы работы студии поставил более 30 спектаклей, среди которых: «Чайка» А. Чехова, «Евгений Онегин» А. Пушкина, «Ревизор» Н. Гоголя, «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба и др. За 20 с лишним лет свидетельства об окончании студии получили более 150 участников. 28 выпускников «МаЮТ» связали свою жизнь с иск-вом, 4 работали в *Рубцовском драм. театре*.

Одновременно вел театральный кружок в гимназии № 8.

В 1997–1999 работал внештатным корреспондентом рубцовских газет «Местное время» и «Вечерний Рубцовск». В 1999 снял на местном телевидении худ. фильм «Прощальная гастроль» по собственному сценарию. Реализовал такие гор. проекты, как КВН, «Мисс Рубцовска», «Голос», «Минута славы», «Ночь иск-в».

В 2009 из числа бывших актеров *Рубцовского драм. театра* и выпускников «МаЮТ» создал Молодежный театр «Экспресс» при Центральном Доме молодежи, который сразу привлек к себе внимание как коллектив, отличающийся своим стилем, неожиданным прочтением материала, яркой эксцентричной игрой. В 2011 театр

переехал в Гор. Дворец культуры. В 2012–2013 артисты своими силами построили там зал с малой сценой на 50 мест. С 2014 при молодежном театре действует студия «Экспресс+» для учащихся 9–11 классов школ города, которая готовит пополнение для труппы. В числе воспитанников — 5 режиссеров самодеятельного театра, 11 человек учатся в театральных вузах или работают в различных театрах страны, на телевидении.

В качестве худ. рук. и гл. режиссера «Экспресса» поставил спектакли: «Прекрасное далеко» Д. Привалова (2009), «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега, «Василий Теркин» (по поэме А. Твардовского), «Чайка» А. Чехова (2013), «Ляmur» Ю. Чистякова, Н. Колосовой по мотивам сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» (2013), «Наш Вишневый сад» (по мотивам пьесы А. Чехова), «Евгений Онегин» А. Пушкина (2014) и др.

С 2013 коллектив «Экспресса» проводит в Рубцовске «Неделю театра для юношества», пять раз участвовал в краев. фестивале «Театральный разъезд», всегда завоевывая дипломы Лауреата I степени за режиссуру, лучшую мужскую и женскую роли, худ. оформление спектаклей. В 2014 труппе самодеятельных артистов было присвоено звание «Нар. коллектив самодеятельного творчества Алт. края».

В качестве режиссера Гор. Дворца культуры для театра песни «Мечта» Ч. поставил муз. спектакли: «Летучий корабль», «Как волк и лиса по сказкам ходили».

В 2016 стал победителем гор. конкурса профессионального мастерства на звание «Лучший раб. культуры года» в номинации «Лучший клубный раб.».



ЧУМАКОВ Александр Иванович (р. 16.10.1960, г. Барнаул) — драм. актер. Артист *Алтайского краев. ТЮЗа* (1983), *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (2006–2017). Член СТД РФ (ВТО) с 1989.

В 1982 окончил *Алт. гос. ин-т культуры* по специальности «Рук. самодеятельного театрального коллектива». В 1987 поступил в Гос. ин-т театрального иск-ва (ГИТИС) (педагог засл. арт. РФ Л. Г. Топчиев).

Будучи студентом АГИК стал играть на сцене *Алтайского краев. ТЮЗа* (в 1983 зачислен в состав труппы), среди ролей: Ромео в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, старик Суфлер («Шесть персонажей в поисках автора» Л. Пиранделло), Жак-простак («Кот в сапогах» Ш. Перро), Лопехин («Вишневый сад» А. Чехова), Дракон («Дракон» Е. Шварца), Чацкий («Горе от ума» А. Грибоедова), Принц («Золушка» Е. Шварца), Барон («На дне» М. Горького) и др.

В 1987 снялся в фильме «Перед свадьбой» (Новосибирсктелефильм, режиссер В. Гнедков).

Новый период в творчестве актера наступил с его переходом в 2006 в труппу *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина*. Среди лучших работ: Грациано («Отелло» У. Шекспира, 2006), Нарумов («Пиковая дама»

А. Пушкина, 2006), Унтер-офицер («Войцек» Г. Бюхнера, 2008), Курчаев («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, 2008), Учитель («Сила сердечная, боль заповедная» В. Шукшина, 2009), Анучкин («Женитьба» Н. Гоголя, 2009), Пожарник («Бидерман и поджигатели» М. Фриша, 2009), Беппе («Кьоджинские перепалки» К. Гольдони, 2010), Полковой священник («Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, 2010), Джейб Торренс («Орфей спускается в ад» Т. Уильямса, 2011), Вершинин Александр Игнатьевич («Три сестры» А. Чехова, 2012), Пестрый горный фазан, Воин Тямбара («Никио и Великий самурай» Е. Б. Карлсена, 2013) и др.



ЧУМАКОВА Галина Николаевна (р. 15.09.1964, г. Новосибирск) — драм. актриса. Артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* (с 1986). Член СТД РФ (ВТО) с 1991.

В 1986 закончила Новосибирское театральное училище по специальности «Артист драм. театра», в 2010 — *Алт. гос. академию культуры и иск-ва* по специальности «Режиссер любительского театра и педагог нар.-худ. творчества».

В 1986 — артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи* (с 2013 — *им. В. С. Золотухина*).

К числу лучших работ относятся роли: Лиза («Горе от ума» А. Грибоедова, 1997), Донна Анна («Маленькие трагедии» А. Пушкина, 1998), Черная Королева («Алиса в стране чудес», Л. Кэрролла, 1999), Клариче («Любовь к трем апельсинам» К. Гоцци, 1999), Варя («Вишневый сад» А. Чехова, 1999), Диссидентка («Дама с комедиями» Н. Тэффи, 2000), Марианна («Золушка» Е. Шварца, 2000), Наташа («На дне» М. Горького, 2003), Марфа Петровна («Преступление и наказание» по роману Ф. Достоевского, 2005), Ключница («Старосветские помещики» по повести Н. Гоголя, 2006), Попадья («Сказки Пушкина», 2006), Таисия Николаевна («В поисках радости» В. Розова, 2009), Мария («Праздники детства» В. Шукшина, 2009), Лиса Алиса («Боль о деревянном человечке» И. Ангелиса, 2008), Валерия Митрофановна («Прощание славянки» по роману В. Астафьева «Прокляты и убиты», 2009), Софья («Бумбараш» В. Дашкевича, Ю. Кима, 2011), Ангустиас («Дом Бернарды Альбы» Ф. Г. Лорки, 2012), Муми-мама («Муми-Тролль и шляпа волшебника» К. Фролова, 2013), Мать («Еще раз про любовь» Э. Радзинского, 2014), Госпожа Штальбаум («Щелкунчик» по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана, 2014), Раневская («Вишневый сад» А. Чехова, 2015), Хозяйка («Обыкновенное чудо» Е. Шварца, 2016), Акулина Гавриловна Красавина («Бальзаминов. Женитьба» по мотивам пьес А. Островского, 2017) и др.

На протяжении мн. лет ведет активную творческую работу, участвует во мн. мероприятиях, организованных СТД РФ (ВТО), в фестивалях, конкурсах, концертах, творческих встречах, выступает с театральными и литератур-

но-поэтическими программами в самых разных аудиториях: ун-тах, лицеях, школах, музеях, библиотеках.

Лауреат премии Алт. края в области литературы, иск-ва, архитектуры и нар. творчества в номинации «Театральное иск-во» (2016).

Лауреат II Всероссийского молодежного театрального фестиваля им. В. С. Золотухина в номинации «Главная женская роль» за роль Любви Раневской в комедии «Вишневый сад». (2016).

Награждена Почетной грамотой комитета Администрации Алт. края по культуре и туризму (2006).



ШАБАЛИН Виталий Иванович (27.10.1938, г. Комсомольск-на Амуре — 14.05.2003, г. Барнаул) — режиссер, педагог. Режиссер (1974—1977), гл. режиссер (1986—1990) *Алт. краев. ТЮЗа*, режиссер *Бийского гор. драм. театра* (1982—1983, 1991—1992), преподаватель кафедры театральной режиссуры и актерского мастерства *Алт. гос. ин-та культуры* (1976—1988).

Получил муз. образование, но из-за травмы не смог окончить Саратовскую консерваторию. В 1961 поступил на режиссерский фак. Гос. ин-та театрального иск-ва (г. Москва) на курс А. А. Гончарова. Прошел срочную службу в армии. Демобилизовавшись, вернулся в вуз и попал на курс А. В. Эфроса. В 1969 успешно окончил ГИТИС им. А. В. Луначарского.

Работал много и плодотворно в разных театрах СССР, в г. Пензе (дебют, 1969), в Туле, Липецке, Белгороде, Фрунзе, Омске, Барнауле. Поставил более 35 спектаклей на профессиональной сцене, среди них: «Пять вечеров» А. Володина, «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Она в отсутствии любви и смерти» А. Володина, «Иркутская история» А. Вампилова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Пигмалион» Б. Шоу, «Репетитор» Г. Полонского и др.

В 1972 прошел обучение на Высших режиссерских курсах в Гос. ин-те театрального иск-ва им. А. В. Луначарского в группе режиссеров драм. театра.

С 1974 по 1977 работал в должности режиссера-постановщика *Алт. краев. ТЮЗа*, где поставил спектакли: «Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Чайка» А. Чехова, «Снежная королева» И. Шварца, «Весенняя мадонна» В. Тендрякова и др.

С 1976 совмещал работу в *Алт. краев. ТЮЗе* с преподавательской деятельностью на кафедре театральной режиссуры в *Алт. гос. ин-те культуры* (с 1977 по 1988 работал

в должности ст. преподавателя, затем доц., с 1981 по 1988 — зав. кафедрой). Активно вел научно-методическую работу. Разработал и преподавал авторский курс по теории режиссуры. Предложенные им формы интенсификации учебного процесса, направленные на осуществление реформы высшей школы, получили развитие и послужили нач. творческого эксперимента, подхваченного мн. творческими вузами страны.

Работая на кафедре режиссуры, поставил 16 спектаклей с выпускными курсами, а также со студентами очного и заочного отделений: «Марат де Сад» П. Вайса, «Спешите делать добро» М. Роцина, «Чистые воды Китежа» В. Тендрякова, «Кровавая свадьба» Ф. Лорки и др.

В качестве режиссера-постановщика работал в *Бийском драм. театре*, поставив спектакли: «Не будите спящую собаку» Х. Криса (1984), «Месяц в деревне» И. Тургенева (1985), «Уличенная ласточка» Н. Садур (1986), «Майя» Л. Разумовской (1986).

С 1986 по 1990 — гл. режиссер в *Алт. краев. ТЮЗе*. На базе Барнаульского муз. училища в 1988 набрал курс «Актер драм. и муз.

театра», выпуск которого состоялся в 1992.

Вел большую творческую и просветительскую работу в г. Барнауле, Алт. крае, Сибирском регионе, на Дальнем Востоке.

Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в г. Москве (как режиссер фольклорного ансамбля «Енисеюшка» Красноярска (рук. Е.И. Борисов).

Награжден почетным Знаком «Отличник Мин. культуры РФ».



ШАБАЛИНА Екатерина Павловна (р. 7.02.1959, г. Барнаул) — театральный педагог высшей школы, педагог по сценической речи, мастер худ. слова. Ст. преподаватель, доц. кафедры сценической речи *Алт. гос. ин-та культуры* (1980–2010). Мастер худ. слова Гос. филармонии Алт. края (2004–2010). Режиссер-постановщик *Бийского гор. драм. театра* (2010–2011); ведущий специалист отдела культуры «Управления культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Бийска» (с 2012). Засл. деятель Всероссийского муз. общества (2001). Член СТД РФ (ВТО) с 1994.

В 1980 окончила АГИК (педагог *В.И. Шабалин*), в 1984 — ассистентуру-стажировку при кафедре сценической речи Ленинградского гос. ин-та театра, музыки и кинематографии. В 1996 прошла стажировку во Всесоюзной научной лабора-

тории по сценической речи при СТД РФ (ВТО) под рук. доктора искусствоведения А.Н. Петровой (г. Москва).

После окончания АГИК начала работать на кафедре сценической речи в должности ассистента, затем в должности ст. преподавателя. С 1995 — доц. кафедры сценической речи. Общий стаж работы в вузе составил 30 лет (1980–2010).

Автор инновационных программ краткосрочных курсов по культуре и технике речи, актерскому мастерству, деловой этике. Мн. годы возглавляла курсы повышения квалификации работников сферы обслуживания, созданных при *Алт. гос. академии культуры и иск-в*. Автор мн. методических и научных публикаций.

В 1990–1996 — консультант по сценической речи в *Алт. краев. драм. театре им. В.М. Шукшина*. С 1985 по 2009 — консультант по сценической речи СТД РФ (ВТО).

В 2004–2010 — мастер худ. слова Гос. филармонии Алт. края, в 2010–2011 — режиссер-постановщик *Бийского гор. драм. театра* (спектакль по пьесе М. Цветаевой «Конец Казановы» и др.).

С 2012 г. — ведущий специалист отдела культуры Управления культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Бийска.

Вела активную концертно-исполнительскую деятельность в качестве ведущей, режиссера-постановщика авторских программ, входила в состав делегаций мастеров культуры Алт. края (выступала во Франции, Германии, Чехии, Болгарии). На протяжении ряда лет являлась организатором краев. конкурса чтецов «Музыка Слова» для профессиональных артистов.

С 2014 работала ведущим библиотечником Центральной библиотеки г. Бийска им. В.М. Шукшина.



ШАБАЛИНА Наталья Александровна (р. 10.11.1973, г. Барнаул) — гл. хормейстер *Алт. гос. театра муз. комедии* (с 2013). Член СТД РФ (ВТО) с 2012.

В 1993 окончила Барнаульское муз. училище.

С 1993 — артистка хора *Алт. гос. театра муз. комедии*.

В 1997 с отличием окончила *Алт. гос. ин-т культуры* (специальность «Художественный руководитель академического хора»).

С 2013 — гл. хормейстер *Алт. гос. театра муз. комедии*.

ШАДРИНА Раиса Федоровна (29.07.1918–1980, г. Барнаул) — драм. актриса. Артистка *Рубцовского драм. театра* (1966–1968), *Алт. краев. ТЮЗа* (1969–1975). Засл. арт. Казахской ССР (1965).

С 1937 работала в системе учреждений культуры. До приезда на Алтай играла в театрах Казахстана.

В 1966–1968 — актриса *Рубцовского драм. театра*. Среди ролей: Анна Петровна («Обелиск» Г. Мамлина), Судакова («Павлина» А. Софронова), Захаровна («Старик» М. Горького), Софья Петровна («Сохрани мою тайну» В. Собко), Мэджи («Лгунья» М. Мейо, Н. Энникен) и др. Принимала участие в популяризации театрального иск-ва, проводила встречи с рубцовскими зрителями.

В 1969 перевелась в *Алт. краев. ТЮЗ*, где проработала до 1975, сыграла мн. ролей, в т.ч.: Бабушка («Девочка и апрель» Т. Ян), Баба («Ищи ветра в поле» В. Лифшица), Любецкая («Обыкновенная история» И. Гончарова), Макпал («Поэма о любви» Г. Мусрепова), Ефросинья Потаповна («Бесприданница» А. Островского), Дуся («Высоко в синем небе» Л. Квина), Ольга Андреевна («Просто ужас» Ю. Сотника).

По болезни вынуждена была оставить сцену.

ШАЛАГИН Виктор Петрович (1932–17.12.1993, г. Дзержинск) — драм. актер. Артист *Бийского драм. театра* (1964–1990). Засл. арт. РСФСР (1975)

Окончил театральную студию при Хабаровском ТЮЗе, на сцене которого дебютировал.

В 1955 за роль Кутейкина в спектакле «Недоросль» был награжден дипломом Смотра молодых актеров Сибири и Дальнего Востока и поощрен творческой поездкой в Москву, Ленинград и Новосибирск.

Работал в театрах Владивостока, Козьмодемьянска (Марийской АССР), Советска (Калининградской обл.), Каменска-Уральского, Дзержинска.

С 1964 по 1990 — артист *Бийского драм. театра*. Среди ролей: Александр («Последние» М. Горького), Зотов («Мы вместе» В. Аграновского), Алексей Рыбаков («Кремлевские куранты» Н. Погодина), Малюта Скуратов («Василиса Мелентьева» А. Островского), Плетнев («Солдатская вдова» Н. Анкилова), Григорий Федорович («Самая счастливая» Э. Володарского), Иван Акимович Ерохин («Доверие» бр. Тур), Цыган («Цыган» А. Калинина, спектакль выдержал 280

представлений), Ефим Мамонтов («Так добывалась правда» М. Юдаевича) и мн. др.



ШАНГИНА Елена Федоровна (р. 20.04.1950, с. Хадабулак Оловянинского р-на Читинской обл.) — режиссер, педагог, зав. кафедрой театральной режиссуры и актерского мастерства *Алт. гос. ин-та культуры*, доктор искусствоведения, проф., Засл. раб. культуры РФ (2011). Член СТД РФ (ВТО) с 1988.

В 1972 окончила Восточно-Сибирский гос. ин-т культуры. В 1972–1977 работала в нар. ТЮЗе г. Ангарска, где поставила 20 спектаклей.

С 1977 преподает в *Алт. гос. ин-те культуры* режиссуру и актерское мастерство. Прошла путь от ассистента до проф. Окончила в Москве аспирантуру ГИТИСа/РАТИ, в мастерской нар. арт. СССР, гл. режиссера театра им. В. Маяковского, проф. А. А. Гончарова. Обучаясь в аспирантуре, работала в качестве педагога на курсе А. А. Гончарова и М. А. Захарова. В 1987 успешно защитила кандидатскую диссертацию по теме «Выявление и развитие худ. одаренности будущих актеров и режиссеров».

Имеет богатый профессиональный опыт, обладает широким диапазоном организаторских и педагогических способностей.

С 1988 руководит кафедрой «Театральной режиссуры и актерского мастерства», преподает «Режиссуру», «Актерское мастерство», «Психологию худ. творчества», «Методику работы с детским театральным коллективом». Является худ. рук. режиссерских и актерских курсов (подготовила более 300 специалистов).

Осуществляет большую творческую деятельность: как режиссер-постановщик проводила студенческие конкурсы, гор. праздники, региональные театральные фестивали, поставила более 60 спектаклей. По ее инициативе впервые были проведены мастер-классы по «Режиссуре», (2003) «Актерскому мастерству» (2000, 2004) «Сценической пластике» (2004) «Истории и теории театра» (2004) с приглашением ведущих театральных деятелей г. Москвы: А. Г. Бурова, М. Я. Али-Хусейна, С. В. Женовача, И. Л. Григурко (лауреат «Золотой маски») и др.

Благодаря ее активной организационной деятельности с сентября 1992 кафедра «Театральной режиссуры и актерского мастерства» АГИИК начала подготовку по новой квалификации — «Актер драм. театра и кино».

Под рук. Ш. были заключены договоры со всеми барнаульскими театрами о совместном творческом сотрудничестве (1999–2008), позволившие соединить студенческую молодежь вуза с мастерами сцены в едином репертуаре профессиональных театров, и совместно готовить кадры.

Является бессменным рук. Лаборатории режиссеров Нар. театров края (с 1990), постоянным членом краев. комиссии по присуждению премий и званий в области нар. твор-

чества (с 2000), председателем: жюри Краевого смотра-конкурса «Юные дарования Алтая» (с 1994); краев. фестивалей Нар. театров («Ради жизни на земле», «Театральные опыты», «Театральный разъезд» (1999–2008), краев. фестивалей детских театральных коллективов — «Осенняя карусель», «Театральный серпантин», «Зеленая карета». Ш. — организатор «Театральной гостиной» (с 2001), студенческого театра «Стрекоза» (с 2004), гл. редактор театрального журнала «Трамвай» (с 2005), рук. Лаборатории психологии актерского творчества (с 2006), фестиваля творческих работ выпускников (2007), ФПК для преподавателей колледжей культуры и иск-ва (2007), ежегодного проведения Краев. семинаров рук. школьных театров (с 2005) и др.

Внесла значительный вклад в развитие науки на Алтае: является членом Ученого Совета АГИК, членом Совета по защите канд. диссертаций в АлтГУ, член Экспертного Совета Российского Фонда фундаментальных исследований в г. Москве. Ею написано более 60 научных трудов. Сфера научных интересов — выявление и развитие актерских и режиссерских способностей, развитие творческого мышления, формирование творческой индивидуальности с раннего возраста.

За заслуги в обл. культуры, иск-ва, образования неоднократно поощрялась Почетными грамотами, Благодарственными письмами и премиями руководства вуза, Администрации Барнаула и Алт. края, управления Алт. края по культуре и архивному делу и др.

Награждена Почетной грамотой Мин. культуры и массовых коммуникаций РФ (2006).



ШАРАБАРИНА Наталья Яковлевна (р. 14.06.1951, г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл.) — зав. литературной ч. *Бийского драм. театра* (с 2008). Член СТД РФ (ВТО) с 2012.

В 1978 окончила Кемеровский гос. ин-т культуры. Работала режиссером массовых театрализованных праздников во Дворце культуры химиков г. Бийска. В 1980 стала победителем краев. конкурса молодых раб. культуры. Опыт ее работы был высоко оценен на Всесоюзном семинаре-совещании по проблемам любительских объединений, проходившем в 1981 в Алт. крае.

В 1980–1990-е — зав. отделом культурно-массовой работы, худ. рук., заместителем директора Дворца культуры г. Бийска. В нач. 2000-х работала в системе образования, где приобрела опыт взаимодействия с детьми. В 2005–2007 — специалист Бийского гор.отдела культуры, организатор лаборатории раб. гор. клубных учреждений. Сценарист и режиссер многих гор. массовых праздников и фестивалей, в т. ч. — Малых Шукшинских чтений (г. Бийск).

Сотрудничать с *Бийским драм. театром* начала в 2005. Совместно с артистами театра осуществляла пост. театрализованных праздничных программ, в т. ч. — творческого отчета г. Бийска «Сказа-

ние о земле Алтайской», который состоялся в 2006 в г. Барнауле. Была одним из организаторов гор. конкурса худ. чтения «Живое слово» и театрального фестиваля «Открытая сцена», подготовленных и проведенных совместно с творческими раб. *Бийского драм. театра*.

С 2008 — зав. литературной частью *Бийского драм. театра*.

Ведет активную работу по популяризации деятельности театра. Большое внимание уделяет изучению и сбору материалов по истории *Бийского драм. театра*, на основе которых подготовила экспозицию по истории Бийского театра.

Основные творческие силы направляет на работу со зрителями: проводит тематические программы (муз., поэтические, фольклорные), посвященные премьерам спектаклей с целью ввода зрителей в атмосферу театрального действия.

Подготовила исторические программы «Театральной ночи» к 300-летию Бийска (2009), вечер памяти первой засл. арт. РСФСР *Бийского драм. театра М. А. Генераловой* «Свет далекой звезды» (2010), вечер-воспоминание о создании в Бийске Краев. муз.-драм. театра «Пусть это был только сон» (2011), мероприятие, посвящение *В. В. Гарденину* — основателю Бийского профессионального театра «Иск-ву преданный безмерно» (2013), вечер памяти засл. арт. РСФСР *К. Кайгородцевой* «Жила я одним лишь театром» (2014), встречи с ветеранами театра «Далекое и близкое», посвященные театральным событиям 1970–80-х (2015), программу к 100-летию здания Народного Дома (о его основателе А. П. Копылове) (2016) и мн. др.

Каждый сезон проводит программы для детей «Иск-во быть зрителем», включающие экскурсии, выставки, утренники, викторины, направленные на воспитание театральной зрительской культуры дошкольников (цикл утренников и экскурсий «Первые шаги в театре»), школьников и студентов. Ежегодно проводит праздник «Посвящение в зрители», на котором подводятся итоги гор. конкурса «Самый театральный класс».

Награждена Почетной грамотой Думы г. Бийска (2005), Почетной грамотой Управления Алт. края по культуре (2011), Почетной грамотой Губернатора Алт. края (2016).



ШАРДАКОВ Василий Иванович (6.02.1940, с. Ново-Повалиха Первомайского р-на Алт. края — 14.09.2010, г. Барнаул) — композитор, хормейстер. Гл. хормейстер *Алт. гос. театра муз. комедии* (1976–1984, 1995–2010). Засл. деят. ВМО.

В 1961 окончил дирижерско-хоровое отделение Барнаульского муз. училища с присвоением квалификации «Дирижер хора, преподаватель детской муз. школы», в 1966 завершил обучение в Гос. муз.-педагогическом ин-те им. Гнесиных по специальности «Хоровое дирижирование».

С 1962 работал в Барнаульском муз. училище, преподавал спец. предметы, являлся рук. хорового класса.

В 1976–1984 — гл. хормейстер *Алт. краев. театра муз. комедии*. В эти же годы работал худ. рук. и хормейстером вокально-хореографического ансамбля «Юность» ДК Профтехобразования. В 1984 вернулся на преподавательскую работу в Барнаульское муз. училище.

С 1995 — вновь гл. хормейстер в *Алт. гос. театре муз. комедии*.

Лауреат Муниципальной премии г. Барнаула в номинации «Театр» (в составе постановочной группы *Алт. гос. театра муз. комедии*) за хормейстерскую работу над опереттой «Летучая мышь» И. Штрауса (1996).

Как композитор создал много хоровых и вокальных произведений.



ШАТИЛОВ Леонид Михайлович (9.05.1921, г. Красноводск Туркменской ССР — 5.10.1996, г. Рубцовск) — драм. актер. Артист *Рубцовского драм. театра* (1958–1989), зав. муз. частью *Рубцовского драм. театра* (1973). Член СТД РФ (ВТО) с 1961.

Участник Великой Отечественной войны, служил летчиком-инструктором в звании ст. сержанта. Воевал на Ленинградском фронте.

С 1946 работал в системе учреждений культуры.

С 1958 — артист *Рубцовского драм. театра*. В 1960-е сыграл на рубцовской сцене следующие роли: Фойл («Замок Броуди», по мотивам романа А. Кронина), Разгульнов («Сибиряки» Г. Завалова), Корреспондент («Тысяча вторая ночь» Л. Митрофанова), Леонид («Вендетта» Н. Винникова), Ламбурд («Третья голова» М. Эмэ), Воронин («Свет далекой звезды» Б. Чаковского, П. Павловского), Котович («Грозовой год» А. Каплера), Шольц («Белокурогая бестия» Ю. Клеманова), Рикардо («Овод» Э. Войнич), Леонид Борисович («Машенька» А. Афиногенова), Харитонов («Старик» М. Горького), Сергей («Земля не на китах» В. Липатова), Гулай («Люди, которых я видел» С. Смирнова), Коваленко («Сохрани мою тайну» В. Собко), Пчелка («Павлина» А. Софронова), Арзамасов («От имени любви» А. Андреева), Робинзон («Бесприданница» А. Островского).

Роли 1970-х: Захар Лукич («Сказ о городе Рубцовске» М. Ворфоломеева), Доктор Бюнгер («Поединок века» И. Радоева), Ардальон Васильевич («Раскинулось море широко» Вс. Вишневского, Ал. Крона, Вс. Азарова), Бокарев («Командант Берлина» В. Собко), Гиви («Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе), Мельников («Васса Железнова» М. Горького).

К числу особо значимых ролей относятся: Архитектор («Дамоклов меч» Н. Хикмет, нач. 1960-х), Гаррисон («Лгуныя» М. Мейо и Н. Энникен, 1967), Рожнов («Бунт» А. Шагинян, 1978), Лужин («Я подарю тебе любовь» М. Ворфоломеев, 1980), Филиберт («Забавный случай» К. Гольдони, 1981).

В 1981 вышел на пенсию, но еще несколько лет был занят

в спектаклях театра, создав запоминающиеся образы: Иорданишвили, Глахуны («Закон вечности» Н. Мирошниченко по произведениям Н. Думбадзе, 1981), Редактора газеты («Страница жизни» Н. Мирошниченко), Санасара («Парижский жених» А. Папаяна, 1982), Ивана, дяди Ермолая («Характеры» А. Гончарова по мотивам рассказов В. Шукшина, 1983), Крисиппа («Забыть Герострата» Г. Горина, 1987).

В *Рубцовском драм. театре* прослужил более 30 лет.

Награжден орденом Отечественной войны II степени (1985), медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Получил 14 благодарностей от руководства театра, отмечен Почетной грамотой отдела культуры Завьяловского р-на (1967).

ШЕЛКОВНИКОВ Андрей Андреевич (14.05.1920 —?) — театральный художник. Художник-постановщик *Алт. краев. театра муз. комедии*. Засл. деят. иск-в РСФСР (1959).

В 1958–1981 — гл. художник Гос. муз. театра Карельской АССР.

В 1970–1980-е как художник-постановщик сотрудничал с *Алт. краев. театром муз. комедии*. Оформил спектакли: «Летучая мышь» И. Штрауса (1972), «Проделки Ханумы» Г. Канчели (1974), «Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера (1975), «Русский секрет» В. Дмитриева (1975), «Фиалка Монмартра» И. Кальмана (1976), «Верю в тебя» Б. Троцюка (1978), «Герцогиня Герольштейнская» Ж. Оффенбаха (1977), «Сладкая ягода» Е. Птичкина (по мотивам В. Шукшина, 1978), «Яблочная леди» А. Флярковского (1979), «Настоящий мужчина» В. Баснера (1981), «Моя жена — лгунья»

В. Ильина (1982), «Невеста из Имеретии» Г. Канчели (1983), «Принцесса цирка» И. Кальмана (1983), «Комедианты» М. Самойлова (1984), «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина (1986).

Лауреат Гос. премии РСФСР им. М.И. Глинки (1986) за новую редакцию балетного спектакля «Сампо» Г.-Р. Н. Синисало, поставленного на сцене Муз. театра Карельской АССР.



ШЕЛЯКИНА Александра Мартыновна (6.12.1910–?.11.1989, г. Барнаул) — драм. актриса. Артистка *Алт. краев. театра драмы* (1942–1988). Засл. арт. РСФСР (1980). Член СТД РФ (ВТО) с 1947.

В начале Великой Отечественной войны вступила в труппу *Алт. краев. театра драмы*, который находился тогда в г. Бийске, вместе с театром в 1943 приехала в г. Барнаул и проработала на барнаульской сцене почти 50 лет. Воплотила на сцене целую галерею разнообразных женских образов: Змея подколотная («Сказка об Иване-царевиче, о Земле Родимой, о Матушке любимой» В. Гольдфельда, 1945, Махора («Любови Яровой» К. Тренева, 1947), Валя Филатова («Молодая гвардия» А. Фадеева, 1947), Маргарита («Самодуры» К. Гольдони, 1950), Няня («Грушенька» И. Штока, 1950), Фелица

Антоновна Шаблова («Поздняя любовь» А. Островского, 1951), секретарь Ленина («Незабываемый 1919» Вс. Вишневского, 1951), Левониха («Левониха на орбите» А. Макаенка, 1961), Няня Федосья («Последние» М. Горького, 1968), бабушка («Тихий Дон» М. Шолохова, 1969), Аксиныя («Земля» Н. Вирты, 1969), Полина («Трибунал» А. Макаенка, 1972), Няня («Аленький цветочек» С. Аксакова, 1976), Демидьевна («Нашествие» Л. Леонова, 1978) и мн. др.

Одной из последних крупных сценических работ актрисы стала роль Анны в спектакле по пьесе В. Распутина «Последний срок» (1980).

ШИПУЛИН Михаил Никитич (09.11.1905–1982) — художник, сценограф. Художник *Алт. краев. театра драмы* (1943–1946). Член Союза художников СССР. Засл. деят. иск-в Таджикской ССР (1980).

Приехал в г. Барнаул в сентябре 1941 в составе группы художников, эвакуированных из Москвы, Ленинграда и др. городов страны. Создал мастерскую агитплаката, где выпускались «Агитокна Алт. края».

По возвращении труппы *Алт. краев. театра драмы* из г. Бийска в г. Барнаул с 1943 работал в качестве художника-постановщика вместе с художником *М. Н. Николаевым*. Оформил спектакли: «Так и будет» К. Симонова (1944), «Сказка об Иване-царевиче, земле любимой, матушке родимой» В. Гольдфельда (1945), «Под каштанами Праги» К. Симонова (1945), «Отелло» У. Шекспира (1946) и мн. др.

В послевоенные годы работал гл. художником Таджикского акад. театра им. А. Лахути (г. Душанбе Таджикской ССР).



ШИРШОВ Виктор Сергеевич (9.05.1929, г. Омск —?) — ветеран театральной самодеятельности г. Рубцовска, актер нар. театра Дворца культуры АТЗ (с 1952), директор клуба АЗТЭ (1976). Засл. раб. культуры РСФСР (1975).

Образование среднее техническое. В 1950-е работал воспитателем в общежитии для рабочих АТЗ. 10 лет трудился инженером по технике безопасности завода. Был директором стадиона АТЗ, руководил деятельностью спортивного комплекса завода (1974–1976).

Занимался в худ. самодеятельности школы, увлекался вокальным иск-ом. За исполнение русских нар. песен был награжден путевкой на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку, однако побывать в Москве не удалось — началась Великая Отечественная война. В 1943, во время поездки в Чкалов (ныне Оренбург) к раненому отцу, прошел прослушивание в обл. филармонии, получил высокую оценку специалистов и рекомендацию для поступления в консерваторию. Но учиться так и не пришлось.

После окончания войны работал в чугунолитейном цехе АТЗ, участвовал в худ. самодеятельности завода.

С 1952 по 1975 играл в нар. театре Дворца культуры АТЗ. Дебютировал в гл. роли директора

в пьесе с одноименным названием А. Алешина. За 23 года сыграл несколько десятков ролей, в т.ч.: Антон Кряж («Веселка» М. Зарудного), Копылов («Наташа» М. Юдаlevича), Барон («На дне» М. Горького), Роман («Неравный бой» В. Розова), Долотов («Временный жилец» В. Полякова), Берсенев («Разлом» Б. Лавренива), Круглик («Барабанщица» А. Салынского), Алексей Павлович («Затейник» В. Розова), Прокурор («Дочь прокурора» Ю. Яновского), Гулевой («Конармия» Ю. Добронравова, М. Воронцова, В. Шалевича по мотивам рассказов И. Бабеля), Борис Павлович («Московские каникулы» А. Кузнецова), Горелов («Рабочая хроника» Б. Черенева), врач Таланов («Нашествие» Л. Леонова) и др.

Один из лучших артистов нар. театра. За исполнение роли Егора Булычова в спектакле «Егор Булычов и другие» М. Горького был удостоен звания лауреата Всероссийского смотра нар. театров Западной Сибири в Омске, посвященного 50-летию Советской власти (1967).

Награждался грамотами и дипломами мн. гор. и краев. смотров.

ШЛЕПЯНОВ Илья Юльевич 9((27.10. ст.ст.).11.1900, г. Чернигов — 21.12.1951, г. Москва) — режиссер, художник. Худ. рук. *Алт. краев. театра драмы* (1942). Засл. арт. РСФСР (1933).

Один из самых выдающихся театральных деятелей СССР. В 1919 в г. Киеве окончил 1-е коммерческое училище и одновременно живописную школу художника А.С. Монко. Тогда же начал заниматься в киевской театральной студии А. М. и А.В. Смирновых (учеников В.Э. Мейерхольда). В 1922 и сам стал учеником В.Э. Мейерхольда, в 1925 окон-

чил курс обучения в Гос. высших режиссерских мастерских. Под рук. В.Э. Мейерхольда разработал новаторские приемы сценического оформления: подвижные щиты, трансформирующие сцену, вращающиеся концентрические круги-кольца и др.

В 1926 начал самостоятельную творческую деятельность: работал гл. художником Бакинского рабочего театра, затем Реалистического театра в Москве, с 1928 — гл. художник и режиссер московского Театра Революции (до 1937).

Оформил спектакли по пьесам Н. Погодина «Поэма о топоре» (1931), «Мой друг» (1932) и «После бала» (1934). Осуществил вместе с А. Д. Поповым знаменитую пост. «Ромео и Джульетты» (1935) с М. Бабановой, М. Астанговым, О. Пыжовой. Поставил ряд пьес современных советских драматургов, в том числе «Улицу радости» Н. Зархи и «На Западе бой» Вс. Вишневского.

Со вт. пол. 1930-х занимался преимущественно режиссурой. В 1938–1939 работал в Ленинградском Малом театре оперы и балета. В 1939–1940 — худ. рук. Большого театра оперы и балета БССР (Минск). В 1940–1942 в Москве руководил Театром им. Ленсовета.

В феврале 1942 был эвакуирован в Бийск и на короткий срок назначен худ. рук. *Алт. краев. театра драмы*.

В 1942–1944 возглавлял Театр Сатиры, с 1944 по 1951 был гл. режиссером Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова. Осуществил пост. спектаклей «Орлеанская дева» П. Чайковского (Сталинская премия 1-й степени, 1946) и «Семья Тараса» Д. Кабалевского (Сталинская премия 2-й степени, 1951). В этот же период поставил в Большом драм. театре спектакли «Много шума из ничего»

У. Шекспира, «Бесприданница» А. Островского.

ШЛЫК Виктор Федорович (4.09.1945, п. Свобода, Клинцовского р-на Брянской обл.) — драм. актер. Артист *Рубцовского драм. театра* (1969–1971). Засл. арт. Республики Хакасия (1993). Засл. арт. РФ (2005). Член Союза журналистов РФ (с 2003).

В театр пришел из худ. самодеятельности. Как актер профессиональную деятельность начал в 1969 в *Рубцовском драм. театре*. В 1969–1971 сыграл роли: Финардо («Хитроумная возлюбленная» Лопе де Вега), Вагаршак («Дело, которому ты служишь» Ю. Германа), юродивый Дивана («В ночь лунного затмения» М. Карима), Краузе («Русские люди» К. Симонова), Паша («Разбуженная совесть» В. Шаврина), Сильвио («Слуга двух господ» К. Гольдони), Дормидонт («Поздняя любовь» А. Островского).

Заочно окончил театральное отделение Краснодарского гос. ин-та культуры (1980). Работал в театрах городов: Семипалатинск (1971–1972), Кизел Пермской обл. (1972–1973), Майкоп (1973–1980), Минусинск (1980–1985). С 1985 работал на сцене Хакасского обл. драм. театра им. М. Ю. Лермонтова. Сыграл более 90 ролей, в т. ч. на хакасской сцене около сорока: Фирс («Вишневый сад» А. Чехова), Я. Свердлов («Брестский мир» М. Шатрова, 1987), Кулыгин («Три сестры» А. Чехова, 1989), Крутицкий («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, 1991), К. Рылеев («Через 100 лет в березовой роще» А. Коростылева, 1996), Мечеткин («Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, 2001) и др.).

За роль Ротмистра в спектакле «Отец» А. Стриндберга получил

звание лауреата респ. смотра-конкурса (1995). Последней работой актера в театре стала роль Патера Соррини («Испанцы» М. Лермонтова, 2010).

В 1991–1999 был зав. литературной ч. театра, с 1995 по 1998 сотрудничал с хакасской респ. филармонией, вел цикл концертов классической музыки. Занимался театральной журналистикой, опубликовал более 90 статей в периодических изданиях Москвы, Киева, Донецка, Краснодара, Сочи, Красноярска, Минусинска, Абакана и др.

Лауреат «Премии общественного признания» Ассоциации творческих союзов Хакасии (2003). Написал книги «Судьба и загадка русского театра в Хакасии» (в соавторстве с Л. К. Шлык, 2002), «О театре. И не только...» (2009).

С 2002 — доц. кафедры нар. худ. творчества ин-та иск-в Хакасского гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, сотрудник научной лаборатории лингвокультурологии.



ШНАЙДЕР Галина Яковлевна (р. 30.03.1948, г. Барнаул) — директор *Алт. краев. театра кукол «Сказка»* (1988–2016). Председатель *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* (2010–2015). Засл. раб. культуры РФ (2002). Член СТД РФ (ВТО) с 2002.

Окончила историко-филологический фак. Барнаульского педагогического ин-та (1966–1971), фак. журналистики Ин-та марксизма-ленинизма. Работала редактором малотиражной газеты «Строитель» Барнаульского треста «СтройГАЗ», секретарем партийной организации на строительстве Байкало-Амурской магистрали, председателем Центрального райкома профсоюза работников культуры г. Барнаула.

В 1988 возглавила *Алт. краев. театр кукол*. В должности директора проработала 28 лет.

Привлекала к сотрудничеству с театром лучших режиссеров-кукольников страны, в т. ч. — нар. арт. РФ *В. Вольховского*, засл. деят. иск-в РФ *Р. Виндермана*, засл. деят. иск-в РФ *Л. Устинова*, драматурга, обладателя литературной премии «Антибукер» *О. Богаева*, засл. художника РФ *Е. Луценко* и др.

Под ее рук. театр вел активную гастрольную деятельность в регионе, ежегодно приобщал к театральному искусству до 60 тысяч зрителей, из которых почти половина — жители села. Коллектив театра регулярно участвовал в различных благотворительных акциях и мероприятиях и ежегодно бесплатно обслуживал свыше 3-х тысяч воспитанников детских домов, детей-инвалидов, детей из малообеспеченных и многодетных семей.

Как рук. обеспечивала возможность участия театра в различных российских и международных фестивалях.

Один из инициаторов создания Товарищества кукольников Сибирского региона, автор проекта «Театр кукол на пороге XXI века» и организатор I Регионального фестиваля театров кукол в рамках межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение»,

проведенного в 2000 в г. Барнауле. В дальнейшем фестиваль стал традиционным и регулярно проводится в крупных городах Сибири. За вклад в развитие региональных связей и театрального иск-ва Ш. в 2007 награждена Почетной грамотой Губернатора Кемеровской обл.

Председатель правления *Алт. краев. отделения СТД РФ (ВТО)* в 2010–2015, председатель президиума Алт. краев. отделения Союза женщин России, председатель ревизионной комиссии Совета Алт. краев. отделения Российского детского фонда.

Лауреат премии «За честь и достоинство» Межрегионального фестиваля театров кукол Сибири (2009).

Награждена Знаком Мин. культуры РФ «За достижения в культуре» (1998), медалью Алт. края «За заслуги перед обществом» (2008), медалью Алт. края «За заслуги в труде» (2013), медалью Союза женщин России (2006), Почетной грамотой Администрации Алт. края (1998, 2003), Благодарственным письмом Алт. краев. Совета нар. депутатов (2002), Почетной грамотой Администрации Барнаула (1996, 1998), Благодарственным письмом главы Администрации Барнаула (1998, 2001, 2003, 2007, 2008), Почетной грамотой комитета Администрации Алт. края по культуре и туризму (1998, 2003, 2004), Благодарственным письмом СТД РФ (ВТО) (2006), Дипломом правления Российского детского фонда (2007), Почетной грамотой Всероссийского мемориального музея-заповедника В. М. Шукшина (2011); Почетной грамотой Российского авторского общества (2010); Дипломом комитета по делам молодежи, культуры, физкультуры и спорта Центрального района Барнаула (2012), Почетной грамо-

той Алт. краев. Законодательного Собрания (2014).



ШПАНОВ Сергей Константинович (19.07.1914, г. Тула — 7.09.1982, г. Барнаул) — режиссер. Гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы* (1971–1973). Рук. кафедры театральной режиссуры *Алт. гос. ин-та культуры* (1975–1980).

Учился в ГИТИСе им. А. В. Луначарского на режиссерском фак. (курс Н. М. Горчакова — ученика К. С. Станиславского). Во время учебы начал работать в качестве артиста в составе Всесоюзного гастрольно-концертного объединения. В годы Великой Отечественной войны выступал вместе с Н. Богословским, Л. Руслановой, А. Райкиным. По окончании учебы был направлен на работу в качестве

режиссера в Московский цирк. С группой товарищей придумал цирковой номер «Летающий индеец», который принес ему все-союзную известность. Был худ. рук. Всесоюзной школы циркового иск-ва.

С 1949 работал в драм. театрах разных городов страны, в основном в качестве гл. режиссера, поставил около 100 спектаклей. Работал гл. режиссером в драм. театре г. Александровск-Сахалинский (1954–1956), Курском обл. драм. театре им. А. С. Пушкина (1956–1957), Гомельском обл. русском драм. театре (1957–1960), Мукачевском русском драм. театре (Закарпатская область, Украинская ССР, 1960–1961), Луганском обл. драм. театре (Украинская ССР, 1961–1963), Пензенском обл. драм. театре им. А. В. Луначарского (1963–1965), Сызранском гос. драм. театре (1965–1971).

С 1 февраля 1971 — гл. режиссер *Алт. краев. театра драмы* (до 1974). Поставил спектакли: «Снега» Ю. Чепурина (1971), «Мария Тюдор» В. Гюго (1971), «Без вины виноватые» А. Островского (1971), «Человек со стороны» И. Дворецкого (1971), «Чудак человек» Л. Квина (1972), «Салават» М. Карима (1973) и др.



Сцена из спектакля «Мария Тюдор» В. Гюго (режиссер С. Шпанов). 1971

В 1975 в *Алт. гос. ин-те культуры* стал одним из первых преподавателей кафедры театральной режиссуры, которая впоследствии стала называться кафедрой театральной режиссуры и актерского мастерства (ГРАМ). Преподавательской деятельностью занимался до 1981.

Супруга — артистка *Алт. краев. театра драмы*, нар. арт. РСФСР *С. П. Талалаева* (Шпанова).

ШУБИН Александр Юрьевич (р. 13.09.1971, г. Бийск) — профессиональный танцовщик и балетмейстер. Артист балета, гл. балетмейстер *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* (с 2000).

В 1994 окончил Кемеровский гос. ин-т культуры по специальности «Балетмейстер», позже — *Алт. гос. акад. культуры и иск-ва* по специальности «Режиссер любительского театра». Работал балетмейстером-постановщиком в хореографических коллективах, танцовщиком в Новосибирском театре оперетты, *Алт. краев. театре муз. комедии*.

В труппу *Алт. краев. театра драмы им. В. М. Шукшина* вошел в 2000 в составе хореографической группы модерн-балета «Пространство любви». С тех пор занят практически во всех спектаклях репертуара, где выступает не только как участник и создатель пластических сцен и хореографических миниатюр, но и как драм. актер. Выразительные сценические образы создал в спектаклях «Гамлет» У. Шекспира, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Великодушный рогоносец» Ф. Коммерлинка, «Пиковая дама» А. Пушкина, «Якутия» *А. Строганова*, «Войцек» Г. Бюхнера, «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта и мн. др. Новые формы

пластической выразительности драм. действия, изобретенные артистом, особенно ярко проявились в спектакле «Генералы печальных карьеров» *Ю. Ядровского*, в котором выступил в одной из центральных ролей.

Автор идеи, постановщик-балетмейстер и исполнитель муз.-пластических спектаклей «Два мира» и «Постскриптум», созданных в рамках творческой лаборатории пластики и хореографии. С его участием осуществлены пост. Творческой мастерской драматурга *Александра Строганова* «Долгая жизнь дождя» и «Орнитология».

В составе балетной группы театра в 2003 был отмечен Дипломом *Алт. отделения СТД РФ* «За создание пластических образов в спектаклях Краевого театра драмы».



ШУСТОВА (Овчинникова) Наталья Петровна (р. 26.10.1941, г. Пермь) — солистка балета *Алт. краев. театра муз. комедии* (1964–1981). Член СТД РФ (ВТО) с 1965.

В 1950–1959 обучалась и воспитывалась в Пермском гос. хореографическом училище (педагоги *С. М. Хицелиус*, *Л. П. Сахарова*).

С 1961 — артистка балета Коми респ. муз.-драм. театра (г. Сыктывкар). Дебютировала в первом нац. балете по мотивам нар. коми сказа-

ний «Яг-Морт» («Лесной человек») *Я. Перепелицы* (пост. *Г. Ваховского*). Этот балет стал победителем на Всесоюзном смотре спектаклей в г. Москве, был удостоен диплома I степени и показан на сцене Кремлевского дворца.

В 1964–1981 — солистка балета, педагог-репетитор *Алт. краев. театра муз. комедии*.

Исполняла ведущие партии в балетных пост., дивертисменты, хореографические миниатюры и отдельные танцевальные номера в муз. спектаклях идущего репертуара театра, в т.ч.: «Донья Жуанита» *Ф. Зуппе*, «Моя прекрасная леди» *Ф. Лоу*, «Баядера» *И. Кальмана*, «Сильва» *И. Кальмана*, «Фиалка Монмартра» *И. Кальмана*, «Летучая мышь» *И. Штрауса*, «Веселая вдова» *Ф. Легара*, «Роз-Мари» *Р. Фримля*, *Г. Стотгардта*, «Марица» *И. Кальмана*, «Проделки Ханумы» *Г. Канчели*, «Холопка» *А. Стрельникова*, «Голубая дама» *С. Баневича* и др.

Известна как исполнительница гл. партии Эсмеральды в первом на Алтае профессиональном балете «Эсмеральда» *Ц. Пуни* (постановщик *Н. З. Громов*, 1967). Как солистка участвовала в балетных спектаклях для детей «Приключения Чиполлино» *Ж. Зориной*, 1974), «Кошкин дом» *А. Кулешова* (гл. партия, 1979) и др.

В 1982–1988 — преподаватель хореографии Детско-юношеской спортивной школы *Алт. краев. совета Добровольного спортивного общества «Труд»*.

С 1989 по 1993 — научный сотрудник *Гос. музея истории литературы, иск-ва и культуры Алтая*, внесла большой вклад в формирование музейного фонда по истории театрального иск-ва *Алт. края*.

С 1996 по настоящее время — педагог доп. образования, хоре-



Солисты
балета
Н. Шустова
и В. Михайлов
в спектакле
«Баядера»
И. Кальмана.
1967

ограф в учреждениях дошкольного воспитания (детский сады №№ 185, 206 г. Барнаула).

В 1971–1974 избиралась депутатом Центрального районного Совета депутатов трудящихся (г. Барнаул).

Награждена медалями: «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970). Ветеран труда (1991).



ЩЕРБАКОВ Борис Андреевич (5.08.1935, г. Коломна Московской обл. — 26.01.2016, г. Барнаул) — театральный художник. Гл. художник (1969–1971), художник-постановщик (до 1995) *Алт. краев. театра кукол «Сказка»*. Член Союза художников РСФСР (с 1978).

Начал трудовую деятельность на Коломенском тепловозострои-

тельном заводе. Девять лет проработал помощником мастера в чугунолитейном цехе. Занимался в театральной студии и в изостудии под рук. художника П.И. Грищевского.

В 1961–1965 учился на театральном отделении Московского худ. училища памяти 1905 года. Преддипломную практику проходил в Гос. театре кукол под рук. нар. арт. СССР С.В. Образцова. В 1967 поступил на Высшие режиссерские курсы при Гос. центральном театре кукол. Параллельно окончил вечернее отделение полиграфического ин-та.

В 1967 работал художником театра драмы в г. Свердловске, в 1968 был гл. художником Кемеровского обл. театра кукол им. А. Гайдара.

В 1969–1971 — гл. художник *Алт. краев. театра кукол*. С 1971 работал на творческо-производственном комбинате Алт. отделения Худ. фонда РСФСР и как художник-постановщик сотрудничал с *Алт. краев. театром кукол*, в котором оформил более 20 спектаклей, в т.ч.: «Честное слово» А. Михайлова (1968), «Зеленая лисица» Ю. Страхова (1969), «Хочу быть большим» Г. Сапгира, Г. Цыферова (1969), «Я — цыпле-

нок, ты — цыпленок» Г. Усача, Е. Чеповецкого (1969), «Каткин день» М. Азова, В. Тихвинского (1969), «Маленькая фея» В. Рабадана (1970), «Аленушка и солдат» В. Лифшица, И. Кичановой (1970), «Дюймовочка» Г.Х. Андерсена (1971), «Мальчиш-Кибальчиш» А. Гайдара (1971), «Али-Баба и разбойники» В. Маслова (1971), «Не буду просить прощения» С. Прокофьевой (совм. с К.Ф. Поповым, 1972), «Он рад зеленой песенке» К. Мешкова (1974), «Колокола-лебеди» И. Карнауховой, Л. Браусевича (1975), «Птичье молоко» Е. Тудоровской, Б. Метальникова (1976), «Тайна трех «не» Л. Новгородского (1977), «Жили-были Дед и Баба» Н. Вольпе, Е. Гимельфарба (1979), «Сказ о беглеце Сороке» М. Юдаlevича (1986), «Кто сильнее льва» Л. Устинова (1990), «Пожар во вселенной» (1991), «Мишута и медведь» (1992), «Мальш и Карлсон» (1995) и др.

С 1969 участвовал в краев., региональных, респ., всесоюзных и международных выставках, в т.ч.: Всесоюзной выставке произведений художников театра кукол СССР, посвященной XII Международному конгрессу UNIMA (Международный союз деятелей театра кукол) (г. Москва, 1976), выставке «Театральные куклы СССР» (г. Прага (Чехословакия), 1978), Международной биеннале плаката «БИАВ-78» (г. Варшава (Польша), Всесоюзной выставке работ художников театра, кукол СССР, посвященной 60-летию образования СССР (Москва — Ереван — Таллин, 1982) и др.

Оформлял спектакли в театрах Кемерова, Омска, Новокузнецка, Фрунзе (Бишкек), Тольятти, Красноярска, Ростова-на-Дону, Рязани, Хмельницкого, Симферополя, Ярославля.

Среди лучших работ — спектакль по пьесе Э. Радзинского «Она в отсутствии любви и смерти» Гос. ордена Дружбы народов русского драм. театра им. Н. К. Крупской (г. Фрунзе, 1981), «Шайтан — кожаное ухо» Р. Мингалимова Рязанского обл. театра кукол (1982), «Лесные часы» Г. Стефалова Хмельницкого обл. театра кукол (1984).

В 1992–1998 руководил курсом театрального отделения Новоалтайского худ. училища, работал гл. художником Алт. гос. оркестра русских нар. инструментов «Сибирь», где оформил ряд постановок: «Чиполлино», «Пер Гюнт», «Оперный карнавал» и др. Оформил спектакль «Жизнь в розовом свете» (Эдит Пиаф) *Алт. гос. театра муз. комедии* (1998).

В 2000-е сотрудничал с Театром кукол «У Лукоморья» (г. Бийск), театром-студией «ТиМ» Дома худ. творчества Индустриального р-на г. Барнаула, Детским камерным театром «Древо» при Центре социальной помощи Железнодорожного р-на г. Барнаула.

Работы художника хранятся в фондах *Гос. музея истории литературы, иск-ва и культуры Алтая*, Алт. гос. худ. музею, Музею Гос. акад. центрального театра кукол им. С. В. Образцова (г. Москва), в частных коллекциях в Канаде и Финляндии.

Лауреат премии Мин. культуры РФ (1986).

Эпатаж
Эстрада
Этика
Эрудция
Эпопея

Центральный
ЭЮЯ

Театральная
Энциклопедия

Театральная
Энциклопедия

Театральная
Энциклопедия

АЛТАЙСКОГО КРАЯ

ЭПОВ Николай Николаевич (р. 4.04.1931) — театральный художник. Художник-постановщик *Алт. краев. театра драмы* (1982–1985). Засл. деят. иск-в РСФСР (1991).

В разные годы работал в Гос. акад. театре им. Е. Б. Вахтангова, Московский акад. театре им. В. В. Маяковского, Московском драм. театре на Малой Бронной, Московском театральном центре «Вишневый сад» и др.

Много ездил по стране, осуществлял пост. в провинциальных театрах.

На сцене *Алт. краев. театра драмы* оформил спектакли: «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи, Р. Тарабузи (1982), «Порог» А. Дударева (1983), «Любовь и голуби» В. Гуркина (1983), «Чудаки» М. Горького (1984), «Вагончик» Н. Павловой (1984), «Энергичные люди» В. Шукшина (1984), «Мятеж неизвестных» (1984), «Мотивы» М. Ворфоломеева (1985), «Рядовые» А. Дударева (1985) и др.

В *Алт. краев. театре муз. комедии* оформил спектакль «Хэлло, Долли!» по пьесе Т. Уайлдера «Сваха» (1977).



ЮДАЛЕВИЧ Марк Иосифович (9.11.1918, г. Боготол Томской губ. — 9.06. 2014, г. Барнаул) — поэт, прозаик, публицист, переводчик, драматург. Засл. раб. культуры РСФСР (1978). Почетный гражданин г. Барнаула (1998) и Алтай-

ского края (1998). Член Союза писателей РСФСР (1956).

Среднюю школу окончил в г. Барнауле. В 1940 поступил в Омский педагогический ин-т. Участник Великой Отечественной войны: в 1941 ушел добровольцем на фронт. 19 ноября 1941 в боях под Москвой был тяжело ранен. В 1942 стал военным корреспондентом. Работал во фронтовых газетах, являлся корреспондентом газеты «Красная звезда».

После демобилизации (с 1946) работал в газетах «Алтайская правда», «Сталинская смена», участвовал в подготовке первого номера альманаха «Алтай» (1947), впоследствии являлся его редак-



Сцена из спектакля *Алт. краев. театра драмы* «Так добывалась правда» М. Юдалевича. 1957

тором. Избирался ответственным секретарем краевой писательской организации (1957–1963).

Автор более 60 книг, изданных в Барнауле, Томске, Новосибирске, Москве. Самые известные произведения: «Алтайский горный инженер», «Адмиральский час», «Голубая Дама», «Купцы», «Газетчики», «Пятый год», «Крутояры» и др.

Автор пьес: «Ползунов» (1952), «Трудный возраст» (1956), «Так добывалась правда» (1958), «Единожды солгавши...» (1962), «Наташа» (1965), «Иволга» (1975), «Голубая дама» (1980), а также — «Люди, не забывайте нас», «Царь Николашка издал манифест», «Слуга Гермеса», «Новые русские (Выстрел в офисе)» (нач. 1990-х) и др. Писал пьесы для театра кукол «Торко-Чачак (Шелковая кисточка)», «Сказ о беглеце Сороке».

По пьесам драматурга в *Алт. краев. театре драмы* были поставлены спектакли: «Ползунов» (дважды — режиссера *Б. А. Вахрушева*, 1954, режиссера *Э. А. Вайнштейна*, 1966), «Так добывалась правда» (режиссера *К. Д. Миленко*, 1957).

В 1960 в *Алт. краев. ТЮЗе* вышел спектакль «Трудный возраст». В 1965 в Народном театре ДК АТЗ (г. Рубцовск) была осуществлена пост. пьесы «Наташа».

Эту же пьесу в сезоне 1967–1968 поставил *Рубцовский драм. театр*. В 1967 в *Бийском драм. театре* шел спектакль «Так добывалась правда».

Сотрудничал с *Алт. краев. театром кукол*, в котором демонстрировались «Шелковая кисточки» (совм. с *М. Бабушкиным*, 1973), «Сказ о беглеце Сороке» (1986).

Пьесы драматурга в разные годы ставились в театрах Новосибирска, Томска, Перми.

Лауреат муниципальной премии г. Барнаула (1996), премии Алт. края в области литературы, иск-ва, архитектуры и нар. творчества (2000), премии Алт. отделения Демидовского фонда (2006).

Награжден орденом «Знак почета» (1967), орденом Отечественной войны II степени (1985), медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945»), Медалью Жукова, юбилейными медалями.



ЮРЬЕВА Юлия Александровна (р. 15.10.1974) — драм. актриса.

Артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В. С. Золотухина* (с 1996). Член СТД РФ (ВТО) с 2003.

В 1996 с отличием окончила актерское отделение *Алт.*



гос. ин-та культуры (педагог *В. П. Марин*).

С 1996 — артистка *Алт. гос. театра для детей и молодежи*.

Среди наиболее значимых ролей: Софья («Горе от ума» *А. Грибоедова*, 1997), Алиса («Алиса в стране чудес» *Л. Кэрролла*, 1999), О-Дзеро («Журавлиные перья» *Д. Кинситы*, 2002), Миссис Дарлинг, Джейн, Фея Динь-Динь («Питер Пэн» *Дж. Барри*, 2004), Снегурочка («Все о любви» («Снегурочка» *А. Островского*, 2004), Сонечка Мармеладова («Преступление и наказание» *Ф. Достоевского*, 2005), Золотая рыбка («Сказки Пушкина», 2006), Элли, Живун, Саблезубый тигр, Шестилап («Волшебник Изумрудного города» *Л. Баума*, 2008), Ведьма («Боль о деревянном человечке» *И. Энгелиса*, 2008), Учительница («Праздники детства» *В. Шукшина*, 2009), Крестьянка («Бумбараш» *В. Дашкевича*, *Ю. Кима*, 2011), Артистка («Поток», 2013), Фоминишна («Банкрот» *А. Островского*, 2013), Мать Башмачкина («Шинель» *Н. Гоголя*, 2012), Софи, соседка («Ужин за миллион» *В. Захарова*, 2014), Наташа Александрова («Еще раз про любовь» *Э. Радзинского*, 2014), Танцовщица («Синдбад-мореход» по мотивам восточных сказок «Тысяча и одна ночь», 2015), Аннет Рей («Бог резни» *Я. Реза*, 2015), Шарлотта Ивановна («Вишневый сад» *А. Чехова*, 2015), Дама в вагоне, Старая нянюшка («Чертова закуска» *Н. Тэффи*, 2016), Местная жительница («Гроза» *А. Островского*, 2016), Придворная дама («Обыкновенное чудо» *Е. Шварца*, 2016), Павла Петровна Бальзамина («Бальзаминов. Женитьба» по мотивам пьес *А. Островского*, 2017), 2-я Женщина («Иллюзии» *И. Вырыпаева*, 2017) и др.



ЯДРОВСКИЙ Юрий Владимирович (22.12.1963, г. Тихвин Ленинградской обл. — 29.07.2016, г. Тихвин Ленинградской обл.) — режиссер. Режиссер-постановщик *Алт. краев. театра драмы им. В.М. Шукшина* (2002–2004), *Алт. гос. театра для детей и молодежи им. В.С. Золотухина* (2003–2004, 2014–2015).

В 1999 окончил С.-Петерб. гос. академию театрального иск-ва по специальности «Режиссер драмы» (курс М.В. Сулимова, Г.Р. Тростянецкого).

Работал актером и режиссером в театрах СПб: «Особняк», в творческом объединении ТМЧ «Театр Михаила Чехова», в Театре «Балтийский Дом», в Клоун-Мим театре «Лицедеи».

С 2005 работал в г. Москве. На сцене Политехнического музея поставил детский мюзикл «Стойкий оловянный солдатик» Г.Х. Андерсена, в Московском еврейском театре «Шалом» — спектакль «Кабаре Карела Швенка» Б. Рацера.

Занимался литературным творчеством, писал стихи. Автор оригинальных инсценировок: «Щелкунчик», «Винни-Пух», «Дюймовочка», молодежной истории «Генералы песчаных карьеров». Преподавал актерское мастерство в Клоун-Мим театре «Лицедей-Лицей» (СПб), во Всероссийской творческой мастерской

эстрадного иск-ва им. Л.С. Маслюкова, в творческом центре «Шанс» (г. Москва).

В 2002–2015 неоднократно приезжал в Барнаул на пост.

В *Алт. краев. театре драмы им. В.М. Шукшина* поставил спектакли: «Щелкунчик» Ю. Ядровского по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана (2002), «Генералы песчаных карьеров» (сценическая версия Ю. Ядровского по мотивам романа Ж. Амаду «Капитаны песка», 2003), «Слишком женатый таксист» Р. Куни (2004), «Морозко» (по мотивам русских нар. сказок, 2004).

В *Алт. гос. театре для детей и молодежи* осуществил постановку спектаклей: «Дюймовочка» Ю. Ядровского по сказке Г.Х. Андерсена (2003), «Винни-Пух» Ю. Ядровского по А. Милну (2004), «Декамерон» Дж. Боккаччо (2014), «Бег» М. Булгакова (2014), «Щелкунчик» Ю. Ядровского (2015).



ЯКОВЛЕВ Константин Александрович (р. 4.01.1985, г. Новосибирск) — актер и режиссер муз. театра. Солист-вокалист (с 2005), режиссер-постановщик (с 2007), гл. режиссер (с 2013) *Алт. краев. театра муз. комедии*. Член STD РФ (ВТО) с 2010.

В 2005 окончил Новосибирский театральный ин-т по специальности «Актер театра муз. комедии» (рук. курса А.В. Ахреев).

Во время учебы организовал детскую театральную студию в одном из новосибирских центров детского творчества, где четыре года работал педагогом дополнительного образования и ставил спектакли-сказки («Буратино», «Снежная королева», «Маленький принц», «Синяя птица»).

По окончании ин-та был принят солистом-вокалистом в *Алт. гос. театр муз. комедии*. Среди лучших ролей: Альфред («Летучая мышь» И. Штрауса), Анри («Фиалка Монмартра» И. Кальмана), Котэ («Ханума» Г. Канчели), Осип («Инкогнито из Петербурга» В. Плешака), Фигаро («Плутовской роман, или Bravo, Фигаро!» С. Колмановского), Поручик («Дамы и гусары» Л. Солина) и др.

В качестве режиссера осуществил постановку мюзикла «С@баки» (2007), вечера балета «География любви» (2008), сказок «Король Лев» (2006), «Ала-ад-дин» (2007), «Снежная королева» (2008), новой версии легендарного барнаульского спектакля «Голубая дама» С. Баневича по повести М. Юдаlevича (2010), рок-оперы «Ромео и Джульетта» (2011), «Двенадцать месяцев» (2011), а также муз. спектаклей «Бабий Бунт» (2012), «Служанка-госпожа» (2012) и др.

В 2012 окончил Российский ун-т театрального иск-ва (ГИТИС) по специальности «Режиссер муз. театра».

С 2013 — гл. режиссер *Алт. гос. театра муз. комедии*.

В 2013 являлся стипендиатом STD РФ (ВТО) (стипендия для молодых деятелей театра для обеспечения возможности их работы в различных регионах России).

Поставил спектакли: «Человек из Ламанчи» М. Ли, Д. Дэриона, Д. Вассермана (2013), «Питер Пэн» Дж. Барри (2013), «Сорочинская ярмарка» А. Рябова (2013),

«Сильва» И. Кальмана (2014), «Конек-горбунок» А. Семенова (2014), «Летучая мышь» И. Штрауса (2015), «Труффальдино из Бергамо» К. Гольдони (2015), «Баядера» И. Кальмана (2016), «Ползунов» Е. Терехиной (2016), «Цыганский барон» И. Штрауса (2017) и др.

Отмечен Благодарностью Губернатора Алт. края (2016).

ЯНСЮКЕВИЧ Владимир Иванович (р. 10.09.1944, г. Саратов) — актер, режиссер, драматург. Актер *Алт. краев. ТЮЗа* (1967–1969).

В 1965 окончил Саратовское театральное училище им. И. А. Слонова. В 1967–1969 работал в труппе *Алт. краев. ТЮЗа*. Сыграл несколько ролей, в т.ч.: Подьячий («Горя бояться — счастья не видать» С. Маршака, 1968), В. Славнов («Михаил Светлов», 1968) и др.

Как режиссер (совместно с *В. И. Черным*) в *Алт. краев. ТЮЗе* поставил спектакли: «Человек, похожий на самого себя» («Михаил Светлов», 1968), «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршака (1968), «Ищи ветра в поле» В. Лившица (1969).

Учился на театроведческом отделении ГИТИСа.

Занимается литературным творчеством: пишет стихи и прозу, пьесы для детей и молодежи для репертуара школьного театра (обработки известных сказочных сюжетов, оригинальные авторские сочинения в стихах и прозе).

Изданные книги: «Игра с тенью» (2015), «Шепот стрекоз» (2015), «Греховное лето» (2015), «Завтрак для людоеда» (2016), «Страшнодобрый» (2015), «Сказки для театра» (2015), «Пространство для любви. Драмы и комедии» (2015), «Песочные часы» (2016).

ЯРДЕНКО Екатерина Ивановна (род. 25.08.1946, г. Корец Ровенской обл. Украинской ССР) — театральная деят., режиссер театра кукол. Режиссер-постановщик *Алт. краев. театра кукол* (1976–1978). Засл. деят. иск-в Марийской АССР (1986). Член СТД РФ (ВТО) с 1983.

В 1969 окончила Московское культурно-просветительское училище, в 1975 — Гос. ин-т театрального иск-ва им. А. В. Луначарского (ГИТИС). Ученица С. В. Образцова.

В 1976–1978 в *Алт. краев. театре кукол* осуществила пост. спектаклей: «Волк, коза и козлята» Я. Грабовского (1976), «Краса ненаглядная» Е. Сперанского (1976), «Дядя Федор, пес и кот» Э. Успенского (1977), «Братец кролик» С. Когана (1977), «Теремок» С. Маршака (1978), «Морозко» М. Шуринова (1978) и др.

С 1977 по 2001 работала гл. режиссером Респ. театра кукол Марийской АССР.



ЯШУРИНА Алла (Алевтина) Аристарховна (1926–?) — драм. актриса. Артистка *Рубцовского драм. театра* (1955, 1966–1981).

Родилась и выросла в Сибири. Получила неполное среднее образование. В годы Великой Отечественной войны окончила школу ФЗО и работала мотористкой. Пришла в театр в возрасте 19 лет из худ. самодеятельности.

В 1955 играла в труппе *Рубцовского драм. театра*. В 1956 уехала из г. Рубцовска. Вернулась на сцену *Рубцовского драм. театра* в 1966 уже в качестве актрисы I категории. Среди ролей: Ирина Лавровна («Последняя жертва» А. Островского, 1955), Инесса («С любовью не шутят» П. Кальдерона), Катерина («Хлеб» В. Киршона, 1966), Вера Викторовна («Наташа» М. Берестинского), Тамара («Земля не на китах» В. Липатова), Жмигулина («Грех да беда на кого не живет» А. Островского), Галина Чайка («Павлина» А. Софронова, 1967), Марья Власовна («Сохрани мою тайну» В. Собко, 1968), Огудалова («Бесприданница» А. Островского), Прасковья Дмитриевна («Старая дева» И. Штока), Марфа Петровна («Русские люди» К. Симонова, 1969), Вера Ивановна Трешникова («Доктор Вера» по одноименной повести Б. Полевого, 1969), Танкабике («В ночь лунного затмения» М. Карима, 1970), Недосекина «Наследство» А. Софронова, 1971), Ануш («Проделки Ханумы» А. Цигарели), Чебоксарова («Бешеные деньги» А. Островского, 1973), Сэвидж («Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика, 1974), Тетушка («Годы странствий» А. Арбузова), Ковалева («Вечно живые» В. Розова, 1975), Бабушка («Сказка о четырех близнецах» П. Панчева), Мать («Фантазии Фарятьева» А. Соколовой, 1979), Смелянская («Боль» А. Жирова), Татьяна Андреевна («Дачный роман» В. Константинова, Б. Рацера, 1980), Хелия («Закон вечности» Н. Мирошниченко по произведениям Н. Думбадзе, 1981).

Являлась членом Худ. совета *Рубцовского драм. театра*.

Награждена орденом «Знак Почета» (1971).



*Театральная
жизнь
Алтая*

вторая половина XVIII –
начало XXI вв.

Сводный репертуар Алтайского краевого театра драмы им. В. М. Шукшина

1921–2017 гг.

ЗИМНИЙ СЕЗОН ноябрь 1921 — март 1922 гг.

ПЕРВЫЙ ГОСТЕАТР

Ответственный рук. и гл. режиссер

А. Н. Арказанов

Директор и режиссер

А. А. Белостоцкий

Состав труппы:

А. Н. Арказанов, С. И. Борисов,
Т. С. Борисова, А. А. Белостоцкий,
Петров, Е. М. Наумова, А. Н. Валев-
ская, Н. Фирсов, Ратомский, Бавлов-
ский, Яковлев, Каширский, Кузьмин,
Рабионский, Снарский, Е. Морозова,
Сухов, Л. Волгина, А. Вершинина,
А. Ратанов, Л. Лесная, Травинская,
Усанов, Семенова, Калинина,
Криволапов, Павлов, Мухачев,
Докукин, Сельский, Холодная.

1 9 2 1

27 ноября

Гр. Ге

«ТРИЛЬБИ»

29 ноября

В. Рыжков

«ЗМЕЙКА»

1 декабря

Л. Антропов

«БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ»

3 декабря

А. Островский

«БЕСПРИДАННИЦА»

5 декабря

И. Сургучев

«ОСЕННИЕ СКРИПКИ»

8 декабря

Р. Лотар

«ШУТ НА ТРОНЕ»

17 декабря

А. Островский

«ЛЕС»

декабрь

Я. Гордин

«ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ»

декабрь

А. Толстой

«КАСАТКА»

декабрь

А. Сумбатов

«ИЗМЕНА»

декабрь

А. Сумбатов

«СОКОЛЫ И ВОРОНЫ»

30 декабря

Л. Урусов

«ЛЮТОЕ ВРЕМЯ»

1 9 2 2

январь

Л. Гангофер, М. Бросинер

«ЦЫГАНКА ЗАНДА»

январь

А. Островский

«ГРОЗА»

январь

Г. Хейрманс

«ГИБЕЛЬ «НАДЕЖДЫ»

январь

Гр. Ге

«КАЗНЬ»

январь

Э. Шельдон

«РОМАН»

январь

Л. Андреев

«ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ»

январь

А. Луначарский

«КОРОЛЕВСКИЙ БРАДОБРЕЙ»

январь

А. Луначарский

«ВЛАСТЬ ТВЕРСКОГО»

февраль

В. Сарду, Э. Моро

«МАДАМ САН-ЖЕН»

февраль

Д. Аверкиев

«КАШИРСКАЯ СТАРИНА»

февраль

И. Шпажинский

«ЧАРОДЕЙКА»

февраль

А. Пушкин

«БОРИС ГОДУНОВ»

23 февраля

С. Минин

«ГОРОД В КОЛЬЦЕ»

24 февраля

В. Крестовский
«ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ»

февраль

О. Эрнст
«ВОСПИТАТЕЛЬ ФЛАКСМАН»
(«В БОРЬБЕ С РУТИНОЙ»)

март

Н. Чернышев
«ЧАСТНОЕ ДЕЛО»**ЛЕТНИЙ СЕЗОН
июнь-июль 1922 г.****ПЕРВЫЙ ГОСТЕАТР**Управляющий гостеатром
М. К. Вулконский*В составе труппы:*А. Ф. Пармский, В. П. Варина,
В. Васильчикова, Соломина,
Ранч, Деметьев, А. Н. Ванин,
Карелин и др.

13 июня

Л. Камалотти
«СЕСТРА ТЕРЕЗА»
(«ЗА МОНАСТЫРСКОЙ
СТЕНОЙ»)

июнь

А. Дюма
«КИН, ИЛИ ГЕНИЙ
И БЕСПУТСТВО»

июнь

Гр. Ге
«КАЗНЬ»

июнь

А. Грибоедов
«ГОРЕ ОТ УМА»

июнь

Ф. Шиллер
«КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ»

июнь

М. Константинов
«ХАМКА»

14 июля

М. Глас, Ч. Клейн
«ПОТАШ И ПЕРЛАМУТР»

июль

Миллер
«ЧЁРТ»

июль

В. Трахтенберг
«КУХНЯ ВЕДЬМЫ»

июль

В. Сарду, Э. Моро
«МАДАМ САН-ЖЕН»**ЗИМНИЙ СЕЗОН
сентябрь 1922 г. —
февраль 1923 г.****ПЕРВЫЙ ГОСТЕАТР**Управляющий гостеатром
А. Н. Ванин*В составе труппы:*Смирнова, Колосов-Степанов,
Галинский, Аверьянова, Лунина,
Этьян, Радина, Белова, Северов,
Шесминцев, Валентинов, Евдоки-
мов, Таханов, Добровольский и др.

15 сентября

В. Немирович-Данченко
«ЦЕНА ЖИЗНИ»

В. Трахтенберг

«КУХНЯ ВЕДЬМЫ»

А. Стриндберг

«ОТЕЦ»

С. Шиманский

«КРОВЬ»

А. Островский

«ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА»

1 9 2 3

Ф. Достоевский

«ИДИОТ»

Ф. Томяков

«ОГНЕННОЕ КОЛЬЦО»

У. Шекспир

«ОТЕЛЛО»

Р. Лотар

«ШУТ НА ТРОНЕ»

М. Лермонтов

«МАСКАРАД»

В. Рышков

«ГЕРОИ 20-ГО ЧИСЛА»

Ж.-Б. Мольер

«ДОН ЖУАН»

Я. Гордин

«САТАНА»

А. Чехов

«ВИШНЕВЫЙ САД»

**ЛЕТНИЙ СЕЗОН
1923 г.****ПЕРВЫЙ ГОСТЕАТР**Управляющий гостеатром
А. Градский*В составе труппы:* В. В. Гарденин*Репертуар не установлен***ЗИМНИЙ СЕЗОН
ноябрь 1923 г. —
февраль 1924 г.****ПЕРВЫЙ ГОСТЕАТР**Антреприза **Л. Н. Баского***Состав труппы не установлен*

Софокл

«ЦАРЬ ЭДИП»

В. Гюго

«КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ»

«ВСЕ СЧАСТЬЕ В МУЖЧИНАХ»

«РЕСТОРАН ПЕРВОГО
РАЗЯДА»

«ЗОЛОТО»

1 9 2 4

А. Толстой

«СМЕРТЬ ИОАННА
ГРОЗНОГО»

А. Островский

«ЛЕС»

**ЛЕТНИЙ СЕЗОН
июнь-август 1924 г.****УКРАИНСКАЯ ТРУППА
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ***Состав труппы и репертуар
не установлены***ЗИМНИЙ СЕЗОН
ноябрь 1924 г. —
февраль 1925 г.****ТРУДКОЛЛЕКТИВ**

«ДРАМЫ-КОМЕДИИ»

Организован Центральной секцией РАБИС при Народном комиссариате труда

Зав. худ. ч. и гл. режиссер

Т.К. Невский

Худ. рук. **Рябчиков**

В составе труппы:

Арнольди, Валевская, Невская, Бравич, Кирсанова, Ильинский, Пономарев-Дальский, Странский, Войтоловский, Глаголев, Сагайда, Макова, Морозова, Кулагина, Рябчикова и др.

Б. Рында-Алексеев

«ЖЕЛЕЗНАЯ СТЕНА»

Ю. Юрьин

«ТО, ЧЕГО НЕ БЫЛО»

1 9 2 5

Ж. Оне

«БАСТОС СМЕЛЫЙ»

П. Лернер

«ЦАРЕВНА СОФЬЯ»

Зенкевич

«ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ УБИЛА»

В. Винниченко

«ГРЕХ»

«АЛЕКСАНДР II»

«АЛЕКСАНДР III»

А. Радлова

«БОГОРОДИЦЫН КОРАБЛЬ»

С. Гарин (Гарфельд)

«ОТАСУ»

ЗИМНИЙ СЕЗОН 1925–1926 гг.

ТРУДКОЛЛЕКТИВ «РУССКОЙ ДРАМЫ И КОМЕДИИ»

под рук. **Аркадьева**

Состав труппы не установлен

А. Луначарский

«МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА»

В. Шкваркин

«УБИЙСТВО СУДЕЙКИНА»

В. Ромашов

«ВОЗДУШНЫЙ ПИРОГ»

ЗИМНИЙ СЕЗОН 1926–1927 гг.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ТРУППА
под рук. **А. Рашковского**

Состав труппы не установлен

К. Гуцков

«УРИЭЛЬ АКОСТА»

Софокл

«ЦАРЬ ЭДИП»

В. Киршон, А. Успенский

«РЖАВЧИНА»

ЛЕТНИЙ СЕЗОН июнь–август 1927 г.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ТРУППА
под рук. **Д.И. Ильченко**

В составе труппы:

В. Беленькая, В. Бардин, А. Магницкая, Ю.М. Юратов, В.М. Аристова, Виндинг, Кудрявцев, Туманов, Маковская, Демурова, Богданов, Бейнар, Рэм, Чечельницкая, Ежков, Похожников, Бударов, Юрьева, Горатов, Лисецкий и др.

К. Тренев

«ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ»

В. Гюго

«СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ»

С. Прокофьев по роману Э. Войнич
«ПРАЗДНИК КРОВИ» («ОВОД»)

Шмидт

«НЕИЗВЕСТНАЯ»

(«МАДАМ Х»)

«ПРАВО ПЕРВОЙ НОЧИ»

И. Гончаров

«ОБРЫВ»

«ЗЕМНОЙ РАЙ»

А. Грибоедов

«ГОРЕ ОТ УМА»

Н. Гоголь

«РЕВИЗОР»

«СУДЕБНАЯ ОШИБКА»

«ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ»

«СМЕРТЬ ПУШКИНА»
(«ПОЭТ И ЦАРЬ»)

«ДОЧЬ ГЕНЕРАЛА-ГУБЕРНАТОРА»

К. Гоцци

«ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ»

В. Киршон, А. Успенский

«РЖАВЧИНА»

А. Островский

«ГРОЗА»

«МОНАСТЫРЬ СВЯТОЙ МАГДАЛИНЫ»

«ТРАГЕДИЯ ЮНОШЕСТВА»
(«ЧАСТНОЕ ДЕЛО»)

«ГЕНЕРАЛЬША МАТРЕНА»

Л. Андреев

«ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ»

ЗИМНИЙ СЕЗОН 1927–1928 гг.

Состав труппы и репертуар не установлены

ЗИМНИЙ СЕЗОН 1928–1929 гг.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ТРУППА
под рук. **А. Беляевского**

Состав труппы не установлен

В. Киршон

«РЕЛЬСЫ ГУДЯТ»

Б. Лавренев

«РАЗЛОМ»

А. Файко

«ЧЕЛОВЕК С ПОРТФЕЛЕМ»

В. Киршон, А. Успенский

«РЖАВЧИНА»

Вс. Иванов

«БРОНЕПОЕЗД 14–69»

ЗИМНИЙ СЕЗОН 1929–1930 гг.

Состав труппы и репертуар не установлены

ЗИМНИЙ СЕЗОН
сентябрь 1930 г. —
февраль 1931 г.

СИБИРСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ

Организован в Барнауле

в сентябре 1930 г.

под рук. **М. И. Туганова**

и **В. Ф. Горского**

Директор гор. театра **Л. И. Чернов**

Художник **С. Л. Белоголовый**

В составе труппы:

Т. С. Борисова, А. К. Коковкин,
А. Бородин, Н. Осипова, Я. Рчеу-
лов, В. Листопад, Б. Костин и др.

Жданов, Поликарпов

«**ПЕРВЫЙ КАНДИДАТ**»

В. Шкваркин

«**ЛИРА НАПРОКАТ**»

В. Типота

«**ОКСАНА**»

В. Массе

«**НЕ ВЗИРАЯ НА ЛИЦА**»

«**ДЕВУШКА ИЗ 17-ГО НОМЕРА**»

С. Зенкевич

«**ЛИПА**»

ЗИМНИЙ СЕЗОН
1932–1933 гг.

ГАСТРОЛЬНАЯ ТРУППА

ДРАМЫ № 4

ЗАПАДНО-СИБИРСКОГО КРАЯ

Приглашена в Барнаул в феврале
1932 г.

Директор городского театра

Л. И. Чернов.

Состав труппы не установлен

В. Киршон

«**ХЛЕБ**»

Н. Погодин

«**ПОЭМА О ТОПОРЕ**»

А. Афиногенов

«**СТРАХ**»

Н. Кудрин

«**МЕЖДУБУРЬЕ**»

А. Глебов, В. Орлов

«**МИЛЛИОН АНТОНИЕВ**»

А. Лебединский

«**ВЫСОТЫ**»

В. Шкваркин

«**КТО ИДЕТ?**»

ЗИМНИЙ СЕЗОН
1933–1934 гг.

ГАСТРОЛЬНАЯ ТРУППА

ДРАМЫ № 5

ЗАПАДНО-СИБИРСКОГО КРАЯ

под рук. **В. Ф. Скалова**

и **А. Е. Юренева-Ларионова**

Приглашена в Барнаул в феврале
1933 г.

Директор гор. театра

Л. И. Чернов

В составе труппы:

А. Е. Ларионов, К. М. Агеев,

В. В. Пеледжи, А. Л. Раич,

Н. А. Шмидт, О. И. Вачнадзе,

Л. П. Людмилава и др.

М. Горький

«**ЕГОР БУЛЫЧЕВ И ДРУГИЕ**»

К. Гольдони

«**ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ**»

СЕЗОН
1934–1935 гг.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Директор театра **Л. И. Чернов**

Худ. рук. и гл. режиссер

К. М. Агеев

Состав труппы:

К. М. Агеев, И. Л. Гончарова,

З. В. Чернова, О. И. Вачнадзе,

Л. П. Людмилава, А. И. Левкеева,

Е. П. Столыпина, С. А. Горлова,

Н. А. Медведева, Н. И. Федорова,

К. Л. Тверской, Ю. Н. Соловьев,

Н. В. Януш, К. А. Слюсаренко,

М. Г. Кулаченко, Л. З. Леонидов,

П. О. Остер, А. Н. Шарский,

М. М. Яворская, С. Л. Стрепетов,

К. Е. Валентинов, М. Г. Миронов,

К. А. Подмазго, И. К. Агеев,

Н. В. Северный и др.

Репертуар не установлен

СЕЗОН
1935–1936 гг.

БАРНАУЛЬСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ТЕАТР (Государственный
драматический театр)

Организован в Барнауле в октябре
1935 г.

Директор гор. театра **А. И. Чарин**

Худ. рук. и гл. режиссер

В. П. Иванов

Режиссеры **К. М. Агеев,**

Ю. Н. Соловьев

Состав труппы:

К. М. Агеев, И. Л. Гончарова,

З. В. Чернова, О. И. Вачнадзе,

Л. П. Людмилава, А. И. Левкеева,

Е. П. Столыпина, С. А. Горлова,

Н. А. Медведева, Н. И. Федорова,

К. Л. Тверской, Ю. Н. Соловьев,

Н. В. Януш, К. А. Слюсаренко,

М. Г. Кулаченко, Л. З. Леонидов,

П. О. Остер, А. Н. Шарский,

М. М. Яворская, С. Л. Стрепетов,

К. Е. Валентинов, Н. П. Валентинова,

М. Г. Миронов, К. А. Подмазго,

И. К. Агеев, Н. В. Северный и др.

М. Горький

«**ЕГОР БУЛЫЧЕВ И ДРУГИЕ**»

Режиссер **К. М. Агеев**

Художник **Ф. П. Соколов**

Музыка **З. В. Лесневского**

А. Корнейчук

«**ПЛАТОН КРЕЧЕТ**»

Д. Фурманов

«**МЯТЕЖ**»

А. Афиногенов

«**ДАЛЕКОЕ**»

А. Островский

«**ЛЕС**»

Режиссер **К. М. Агеев**

Художник **А. Волков**

Э. Скриб

«**СТАКАН ВОДЫ**»

Ф. Шиллер

«**КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ**»

Б. Шоу

«**УЧЕНИК ДЬЯВОЛА**»

К. Финн

«**ВЗДОР**»

СЕЗОН 1936–1937 гг.

БАРНАУЛЬСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

*Получил официальный статус
в сентябре 1936 г.*

Директор театра **А. И. Чарин**
(Устиновщиков)

Худ. рук. **В. В. Познанский**
Гл. режиссер **Г. Г. Эпимахов**
Художник **М. Н. Николаев**

Состав труппы:

В. В. Познанский, Г. Г. Эпимахов,
К. М. Агеев, И. К. Агеев,
М. П. Гарин, В. Ф. Георгиевская,
С. Б. Рабинов, Т. В. Петрова,
В. И. Володин, Л. А. Паули,
М. Н. Корнилов, С. Г. Нарышкина,
А. Иванов, В. Неволин,
А. А. Баженов, М. П. Дриго,
О. И. Вачнадзе, Л. П. Людмилава,
А. И. Левкеева, Е. П. Столыпина,
С. А. Горлова, Н. А. Медведева,
Н. И. Федорова, К. Л. Тверской,
Ю. Н. Соловьев, Н. В. Януш,
К. А. Слюсаренко, М. Г. Кулаченко,
Л. З. Леонидов, П. О. Остер,
А. Н. Шарский, М. М. Яворский,
С. Л. Стрепетов, К. Е. Валентинов,
М. Г. Миронов, Е. Г. Лещев,
А. Н. Никольский, Е. А. Вальден-
берг, О. В. Мансветова, Халин,
Н. Уланов, Н. П. Валентинова
и др.

1 9 3 6

октябрь

А. Грибоедов
«ГОРЕ ОТ УМА»
Режиссер В. В. Познанский

ноябрь

В. Гусев
«СЛАВА»
Режиссер Г. Г. Эпимахов
Художник М. Н. Николаев
Музыка М. М. Корнгольда

декабрь

М. Лермонтов
«МАСКАРАД»
Режиссер В. В. Познанский

1 9 3 7

М. Горький
«ПОСЛЕДНИЕ»

А. Островский
«ВОЛКИ И ОВЦЫ»

К. Гольдони
«СЛУГА ДВУХ ГОСПОД»

А. Пушкин
«КАМЕННЫЙ ГОСТЬ»
«СКУПОЙ РЫЦАРЬ»

У. Шекспир
«ОТЕЛЛО»
Режиссер В. В. Познанский

Ж.-Б. Мольер
«ТАРТЮФ»

К. Гоцци
«ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ»

А. Корнейчук
«БАНКИР»

А. Корнейчук
«ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ»

В. Киршон
«БОЛЬШОЙ ДЕНЬ»

Ю. Любимов
«СЕРЕЖА СТРЕЛЬЦОВ»

В. Ардов
«МЕЛКИЕ КОЗЫРИ»

СЕЗОН 1937–1938 гг.

АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

*Получил официальный статус
27 сентября 1937 г.*

Директор **А. И. Чарин** (Устинов-
щиков) — до 3 ноября 1937 г.

Худ. рук. и гл. режиссер

В. В. Познанский
Режиссеры **Г. Г. Эпимахов**,
С. Б. Рабинов, **В. И. Володин**
Художник **М. Н. Николаев**

Состав труппы:

В. В. Познанский, Г. Г. Эпимахов,
А. Савина, Я. Я. Муратов, Н. Меже-
вой, А. К. Коковкин, А. В. Дога-
дина, Никитин, Назаров,
М. П. Гарин, В. Ф. Георгиевская,

С. Б. Рабинов, Т. В. Петрова,
В. И. Володин, Л. А. Паули,
М. Н. Корнилов, С. Г. Нарышкина,
А. Иванов, В. Неволин, О. И. Вач-
надзе, Л. П. Людмилава, А. И. Лев-
кеева, Е. П. Столыпина, С. А. Гор-
лова, Н. А. Медведева,
Н. И. Федорова, К. Л. Тверской,
А. Н. Шарский, М. М. Яворский,
М. Г. Миронов, Миронова, Мансве-
това, Смирнова, Долина и др.

К. Тренев
«ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ»
Режиссер Г. Г. Эпимахов

М. Горький
«ВРАГИ»
Режиссер С. Б. Рабинов

А. Толстой
«ЦАРЬ ФЕДОР
ИОАННОВИЧ»

Г. Мдивани
«АЛЬКАСАР»
Режиссер В. В. Познанский

Бр. Тур, Л. Шейнин
«ОЧНАЯ СТАВКА»

А. Дюма
«ДАМА С КАМЕЛИЯМИ»

А. Корнейчук
«ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ»

К. Финн
«СЫНОВЬЯ»

В. Гусев
«ДРУЖБА»
А. Бруштейн
«ГОЛУБОЕ И РОЗОВОЕ»
Режиссер В. И. Володин

СЕЗОН 1938–1939 гг.

Худ. рук. **В. В. Познанский**
Гл. режиссер **Н. П. Николаев**
Режиссеры **С. Б. Рабинов**,
В. И. Володин
Художники **М. Н. Николаев**,
М. Б. Бассовский, **Ф. П. Соколов**
Зав. муз. частью
Е. Н. Лейненберг-Портнова
Дирижер-композитор
Т. Н. Тамарина

Зав. хореографической частью

З. И. Фомина

Состав труппы:

В. В. Познанский, засл. арт РСФСР
И. А. Хворостов, А. К. Коковкин,
Т. В. Догадина, С. Б. Рабинов,
Т. В. Петрова, В. И. Володин,
Л. А. Паули, М. Н. Корнилов,
С. Г. Нарышкина, С. В. Астафьев,
П. М. Аргутинский, П. М. Антохин,
Г. П. Беседин, А. К. Булдаков,
С. П. Бочаров, Е. А. Вальденберг,
А. И. Великанов, В. В. Гарчева,
Н. Д. Горчаков, И. Н. Гурнов,
З. И. Девина, Т. Д. Долина,
С. Л. Дравина, А. Н. Заветаева,
В. В. Лапковская,
М. А. Риттер Н. Я. Колин,
М. Л. Кондратьев, Е. Ф. Конорова,
Е. С. Компанейцева, А. П. Лебедев,
Е. Г. Лещев, И. Н. Киселев,
О. В. Мансветова, Л. М. Миле-
ева А. П. Миронова,
П. Д. Мохов-Ковалев, Б. С. Машко-
вич, Г. Н. Никитин, И. И. Портнов,
С. В. Петров, С. Н. Симанин,
П. Ф. Соснин, Т. Н. Тамарина,
Н. Н. Трубковская, К. М. Угаров,
Н. А. Уваркин, Н. Угланов,
С. П. Хандорин, А. И. Чарин,
С. А. Чернова, В. В. Шемякин,
В. В. Ярошевич, А. Н. Никольский.

1 9 3 8

29 октября

А. Корнейчук

«ПРАВДА»

У. Шекспир

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Режиссер Н. П. Николаев

А. Островский

«БЕСПРИДАННИЦА»

Л. Рахманов

«БЕСПОКОЙНАЯ СТАРОСТЬ»

М. Горький

«НА ДНЕ»

А. Толстой

«ПЕТР I»

Лопе де Вега

«ФУЭНТЕ ОБЕХУНА»

Режиссер С. Б. Рабинов

1 9 3 9

Вс. Вишневский

«ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ
ТРАГЕДИЯ»

Режиссер В. В. Познанский

Художник М. Б. Бассовский

А. Арбузов

«ТАНЯ»

Режиссер В. В. Познанский

Н. Погодин

«ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ»

Режиссер В. В. Познанский

**СЕЗОН
1939–1940 гг.**

Худ. рук. **В. В. Познанский,**

С. Я. Ступецкий

Гл. режиссер **Н. П. Николаев**

Режиссеры **Г. Г. Эпимахов,**

С. Б. Рабинов, В. И. Володин.

Художники **М. Н. Николаев,**

М. Б. Бассовский.

Зав. муз. частью **Е. Н. Лейнен-
берг-Портнова**

Зав. хореографической частью

З. И. Фомина

Художники-декораторы

С. Астахов, С. Марков

Состав труппы:

Г. Г. Эпимахов, А. Савина,
С. Б. Рабинов, Т. В. Петрова,
В. В. Гарчева, И. В. Лесников,
Л. А. Степанова, М. Л. Кондратьев,
И. И. Портнов, Н. Я. Колин,
Н. Н. Уваркин, Н. С. Горчаков,
С. В. Петров, Н. Н. Трубковская,
С. Д. Хандорин, Т. В. Закова,
З. И. Девина, С. С. Симанин,
В. В. Шемякин, Б. В. Мошкович,
Н. И. Поздеев, Н. В. Угланов,
И. Калашникова, Я. Я. Муратов,
Н. Межевой, А. К. Коковкин,
А. Т. Догадина, В. Н. Кошкин,
О. П. Чугунова, О. В. Мансветова,
М. А. Кондратьев, Т. А. Долина,
А. Н. Шарский, В. В. Ярошевич,
П. Я. Эдельман, Р. Н. Дымская,
П. М. Антохин, А. С. Ткачев,
К. А. Угаров, О. И. Вачнадзе,
Л. П. Людмилава, П. М., Е. А. Валь-
денберг, А. Н. Никольский,

М. П. Федоров, И. С. Кузьмин,
И. Н. Киселев, А. И. Великанов,
Л. А. Кириченко, Г. Н. Никитин,
М. П. Гарин, С. П. Бочаров,
М. Н. Таныгин, К. А. Шаталов,
Л. М. Миляева, Е. С. Компанейцева,
Л. И. Москвитина, Н. И. Поздеев,
С. Л. Дравина, И. Н. Шабунина,
К. С. Шестаков, А. А. Булдаков,
М. А. Риттер и др.

Н. Вирта

«ЗАГОВОР»

Режиссер С. Я. Ступецкий

Художник М. Н. Николаев

1 9 4 0

О. Бальзак

«МАЧЕХА»

Режиссер С. Я. Ступецкий

Художник М. Н. Николаев

Муз. оформление Е. Н. Портновой

В. Маас, Н. Куличенко

«САДЫ ЦВЕТУТ»

Режиссер Н. П. Николаев

Художник Ф. П. Соколов

Э. Войнич

«ОВОД»

Режиссер С. Я. Ступецкий

Художник М. Н. Николаев

Муз. оформление Е. Н. Портновой

**СЕЗОН
1940–1941 гг.**

Директор **В. А. Печурин**

(до февраля 1940 г.),

А. П. Санцин

(март–сентябрь 1941 г.)

Худ. рук. и гл. режиссер

Н. П. Николаев

Режиссеры **В. В. Королевич,**

С. Б. Рабинов, В. И. Володин

Художники **М. Н. Николаев,**

С. В. Черепенников,

Ф. П. Соколов, С. П. Марков

Состав труппы:

И. В. Лесников, Л. А. Степанова,
С. Б. Рабинов, Т. В. Петрова,
И. И. Портнов, Н. Я. Колин,
Я. Я. Муратов, С. С. Симанин,
А. К. Коковкин, А. В. Догадина,
А. А. Снегин, В. Н. Кошкин,

З.И. Девина, С.Л. Дравина,
Н.Н. Трубковская, В.В. Шемякин,
Д.С. Злобин, П.М. Антохин,
С.В. Петров, Н.М. Шаныгин,
Н. Крюкова, Н.Н. Уваркин,
М.Г. Ирицкая, О.И. Чугунова,
И.Л. Гончарова, О.В. Мансветова,
А.Н. Шарский, В.В. Ярошевич,
Л.Б. Надеждин, П.Я. Эдельман,
З.И. Знаменская, А.Н. Сафронова,
К.С. Шестаков, В.И. Зиновьев,
М.П. Федоров, И.И. Шор,
И.Я. Рахлин и др.

Э. Скриб

«СТАКАН ВОДЫ»

Режиссер В.В. Королевич
Художник Ф.П. Соколов
Муз. оформление Е.Н. Портновой

И. Гончаров

«ОБРЫВ»

Режиссер В.В. Королевич
Художник М.Н. Николаев

«ВЗАИМНАЯ ЛЮБОВЬ»

Режиссер В.В. Королевич
Художник Ф.П. Соколов

А.Н. Островский

«ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА»

Режиссер Я.Я. Муратов
Художник С.В. Черепенников

1 9 4 1

В. Гюго

«ЛУКРЕЦИЯ БОРДЖИА»

Режиссер В.В. Королевич
Художник Ф.П. Соколов
Муз. оформление Е.Н. Портновой

И. Прутт

«МСТИСЛАВ УДАЛОЙ»

Режиссер С.Б. Рабинов
Художник М.Н. Николаев

Герасимов

«НАШИ ДНИ»

Режиссер Н.П. Николаев
Художник Ф.П. Соколов

Н. Погодин

«КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ»

Режиссер В.В. Королевич

Г. Ибсен

«НОРА»

Режиссер Н.П. Николаев
Художник Ф.П. Соколов

Б. Стоу

«ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА»

Режиссер С.Б. Рабинов

1 9 4 1

А. Островский

«ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ»

Режиссер В.В. Королевич

30 апреля

Л. Славин

«ИНТЕРВЕНЦИЯ»

Режиссер В.В. Королевич
Художник Ф.П. Соколов

27 мая

М. Лермонтов

«ИСПАНЦЫ»

Режиссер В.В. Королевич
Художник М.Н. Николаев
Муз. оформление Б.Н. Гомберга

СЕЗОН

1941–1942 гг.

**АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
В БИЙСКЕ**

*В сентябре 1941 г. театр переве-
ден в г. Бийск*

Худ. рук. засл. арт. РСФСР

И.Ю. Шлепянов (Москва)

Режиссер **В.В. Королевич**

Художник засл. деят. иск-в РСФСР

М.М. Черемных

Состав труппы —

барнаульские актеры:

С.Б. Рабинов, Я.Я. Муратов,
Т.В. Петрова, Л.А. Степанова,
А.К. Коковкин, А.В. Догадина,
И.В. Лесников, С.В. Петров,
И.И. Портнов, А.А. Снегин,
О.В. Мансветова, О.И. Чугунова,
А.Н. Шарский, И.Л. Гончарова,
З.И. Знаменская; **бийские актеры:**
Л.Н. Баской, А. Мальцев, В. Нови-
ков, Г. Уралец; М. Ланин (Москва),
Н. Николаенко (Одесса); **актеры
Московского театра им. Ленсо-
вета:** А. Плотников, Л. Кузьмичева,
Н. Страхова, Д. Реутова, В. Машков,
И. Кузовков, Г. Романов, А. Раки-
тин, В. Щеглов, В. Гусев, А. Зай-
цева, В. Орлова и др.

Н. Погодин

«КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ»

Режиссер В.В. Королевич

А. Раскин, М. Слободской

«ТОТ, КОГО ИСКАЛИ»

Режиссер С.Б. Рабинов

М. Лермонтов

«ИСПАНЦЫ»

Режиссер В.В. Королевич
Художник М.Н. Николаев
Муз. оформление Б.Н. Гомберга

К. Симонов

**«ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО
ГОРОДА»**

Режиссер В.В. Королевич

И. Тургенев

«ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»

А. Щеглов

«СОКРОВИЩЕ САМПО»

А. Мариенгоф

«ШУТ БАЛАКИРЕВ»

апрель

Н. Бобров, Ю. Лукин

«КРЫЛЬЯ»

Режиссер А. Плотников

СЕЗОН

1942–1943 гг.

**АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
В БИЙСКЕ**

Худ. рук. засл. арт. УССР, проф.

Е.Я. Лишанский

Режиссеры **В.В. Королевич,**

И.М. Израэль-Сапожников

Художник лауреат Сталинской
премии **М.М. Черемных**

В составе труппы:

С.Б. Рабинов, И.В. Лесников,
А.А. Снегин, А.К. Коковкин,
А.В. Догадина, Я.Я. Муратов,
З.И. Знаменская, Г.Д. Каратаева,
М.М. Пышкова, А.Н. Шарский,
В.В. Гусев, А.М. Быков,
А.М. Шелякина, О.В. Мансветова,
А.В. Ракитин, Т.В. Петрова,
Л.А. Степанова, М.Н. Ланин,
В.И. Машков, А.В. Мальцев,
Г.З. Романов, Г.А. Николаенко,

С. Г. Рышков, Б. Г. Чертков,
Б. П. Цесина, Н. Сахарова,
С. Рышков, В. Эйрих, Р. Кулик-
Терновская, А. Ратанов и др.

ноябрь

К. Симонов

«**РУССКИЕ ЛЮДИ**»

Режиссер Е. Я. Лишанский

Режиссер-ассистент С. Б. Кудашев

Художник М. М. Черемных

И. Шток

«**ОСАДА ЛЕЙДЕНА**»

(«**ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ**»)

Режиссер Е. Я. Лишанский

Художник М. М. Черемных

1 9 4 3

И. Сельвинский

«**ГЕНЕРАЛ БРУСИЛОВ**»

Режиссер И. М. Израэль-
Сапожников

Художник М. М. Черемных

К. Финн

«**РУЗОВСКИЙ ЛЕС**»

Режиссер В. В. Королевич

Художник М. М. Черемных

К. Гольдони

«**ЗАБАВНЫЙ СЛУЧАЙ**»

Режиссер В. В. Королевич

Художник М. М. Черемных

СЕЗОН 1943–1944 гг.

**АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**

**Вернулся в Барнаул в ноябре
1943 г.**

Худ. рук. нар. арт. Каз. ССР,
засл. арт. РСФСР **И. Г. Боров**

Режиссеры **В. В. Королевич,**

И. М. Израэль-Сапожников

Художник **М. Н. Николаев**

В составе труппы:

С. Б. Рабинов, И. В. Лесников,

А. А. Снегин, А. К. Коковкин,

А. В. Догадина, Я. Я. Муратов,

З. П. Знаменская, Н. С. Алексан-

дрова, Г. Д. Каратаева, М. М. Пыш-

кова, А. И. Шарский, В. В. Гусев,

А. М. Быков, А. М. Шелякина,

О. В. Мансветова, А. В. Раkitин,
Т. В. Петрова, Л. А. Степанова,
М. Н. Ланин, В. И. Машков,
А. В. Мальцев, Г. З. Романов,
Г. Д. Николаенко, С. Г. Рышков,
Б. Г. Чертков, Б. П. Цесина, Н. Саха-
рова, В. Эйрих, Р. Кулик-Тернов-
ская, А. Н. Ратанов, Ж. Вильбуше-
вич, О. П. Чугунова, И. И. Портнов,
И. Л. Гончарова, К. А. Камкина,
Н. С. Александрова, Л. М. Кукис,
Ф. А. Попов, В. В. Новиков,
Е. Г. Кякшт, Н. А. Смирнов,
Н. Г. Ковязин, А. Я. Акулов и др.

«**КАЖЕТСЯ СМЕШНО**»

(Ф. Кони «Муж всех жен»,

П. Григорьев «Дочь русского

актера», Б. Соллогуб

«Беда от нежного сердца»)

Режиссер В. В. Королевич

Художник М. Н. Николаев

Л. Леонов

«**НАШЕСТВИЕ**»

Постановочный план

Е. Я. Лишанского

Режиссер И. Л. Тамарин

Н. Гоголь

«**РЕВИЗОР**»

Режиссер И. Г. Боров

Художник М. Н. Николаев

1 9 4 4

Бр. Тур, Л. Шейнин

«**ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ
ЗАКОН**»

Режиссер В. В. Королевич

Художник М. Н. Шипулин

М. Горький

«**ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА**»

Режиссер И. Г. Боров

Художник М. Н. Николаев

А. Крон

«**ОФИЦЕР ФЛОТА**»

А. Островский

«**ЖЕНИТЬБА БЕЛУГИНА**»

СЕЗОН 1944–1945 гг.

Худ. рук. нар. арт. Казахской ССР,

засл. арт. РСФСР **И. Г. Боров**

Режиссеры **В. В. Королевич,**
И. М. Израэль-Сапожников,
С. Б. Рабинов

Художники **М. Н. Николаев,**
М. Н. Шипулин

В составе труппы:

С. Б. Рабинов, И. В. Лесников,

А. А. Снегин, А. К. Коковкин,

А. В. Догадина, Я. Я. Муратов,

З. П. Знаменская, Н. С. Алексан-

дрова, Г. Д. Каратаева, М. М. Пыш-

кова, А. Н. Шарский, В. В. Гусев,

А. М. Быков, А. М. Шелякина,

О. В. Мансветова, А. В. Раkitин,

Т. В. Петрова, Л. А. Степанова,

М. Н. Ланин, В. И. Машков,

А. В. Мальцев, Г. З. Романов,

Г. Д. Николаенко, С. Г. Рышков,

Б. Г. Чертков, Б. П. Цесина,

В. Эйрих, Р. Кулик-Терновская,

А. Н. Ратанов, Ж. Вильбушевич,

Д. Г. Паротиков Л. М. Кукис,

И. И. Портнов, М. И. Михайлов,

В. В. Новиков, И. Т. Соковнин,

Е. Г. Кякшт, Ф. А. Попов,

Н. Г. Ковязин, Н. С. Трофимов,

Г. В. Митрофанова, М. В. Карлин,

Н. Я. Колин, К. А. Камкина,

Д. В. Брадул и др.

Вспомогательный состав:

Козловская, Колотвин, Маликова,

Михайлова, Паротиков, Теплицкая,

Топоров, Усольцев.

К. Симонов

«**ТАК И БУДЕТ**»

Режиссер И. Г. Боров

Художник М. Н. Шипулин

Спектакль-концерт из произведений

А. П. Чехова

«**НАШ ЧЕХОВ**»

Режиссеры В. В. Королевич,

И. М. Израэль

1 9 4 5

Бр. Тур, Л. Шейнин

«**ПОЕДИНОК**»

Режиссер С. Б. Рабинов

Художник М. Н. Николаев

Музыка Е. Н. Портновой

июнь

В. Гольдфельд

«СКАЗКА ОБ ИВАНЕ-ЦАРЕВИЧЕ, ЗЕМЛЕ РОДИМОЙ, МАТУШКЕ ЛЮБИМОЙ»

Режиссер В. В. Королевич
Художник М. Н. Шипулин
Музыка Е. Н. Портновой

**СЕЗОН
1945–1946 гг.**

Худ. рук. нар. арт. Каз. ССР,
засл. арт. РСФСР **И. Г. Боров**
Режиссеры **И. М. Израэль-Сапожников, С. Б. Рабинов**
Художники **М. Н. Николаев, М. Н. Шипулин**

В составе труппы:

засл. арт. ТАССР В. И. Володин,
С. Б. Рабинов, И. В. Лесников,
А. А. Снегин, А. К. Коковкин,
А. В. Догадина, З. П. Знаменская,
Н. С. Александрова, Л. А. Паули,
А. Н. Никольский, А. А. Кондаков,
А. И. Аверьянов, Л. М. Кукис,
В. Камкин, К. А. Камкина, А. Космачевский, Б. А. Вахрушев,
Ф. Попов, А. Цветков, Г. Д. Каратаева, М. М. Пышкова, А. Н. Шарский, В. В. Гусев, А. М. Быков, А. М. Шелякина, О. В. Мансветова, А. В. Ракитин, Т. В. Петрова, Л. А. Степанова, В. И. Машков, А. В. Мальцев, Г. З. Романов, Г. Д. Николаенко, Б. Г. Чертков, Р. М. Кулик-Терновская, А. Н. Ратанов, Ж. В. Вильбушевич, Д. Г. Паротиков, Е. Г. Кякшт, М. В. Карлин, Н. Г. Ковязин, Е. Д. Царев, В. С. Хахилев, В. В. Новиков, О. А. Тюльпанова, М. С. Бояров, Н. Н. Топоров, Е. В. Иванов, Н. Н. Трубковская, Н. Я. Колин, Р. В. Третьякова, Г. В. Митрофанова, Н. Г. Суркова, А. Р. Уткова, Т. М. Степанова, Л. П. Людмлова, М. И. Михайлов, Е. И. Иванов, В. А. Афонькин, З. А. Попова, И. Т. Соковнин, Н. С. Трофимов и др.

И. Бехтерев, А. Разумовский
«СУВОРОВ»

Режиссер И. Г. Боров
Художник М. Н. Николаев

Муз. оформление Т. К. Бэлла
Танцы З. И. Фомина

А. Островский
«ДОХОДНОЕ МЕСТО»
Режиссер И. Г. Боров
Художник М. Н. Николаев

Л. Леонов
«ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

К. Симонов
«ПОД КАШТАНАМИ ПРАГИ»
Режиссер С. Б. Рабинов
Художник М. Н. Шипулин
Композитор А. С. Анохин

1 9 4 6

Д. Пристли
«ОН ПРИШЕЛ»
Режиссер И. Г. Боров
Художник М. Н. Николаев

У. Шекспир
«ОТЕЛЛО»
Режиссер И. Г. Боров
Художник М. Н. Шипулин
Муз. оформление Т. К. Бэлла
Балетмейстер З. И. Фомина

Вл. Дыховичный, М. Слободской
«ФАКИР НА ЧАС»
Музыка Н. Богословского
Режиссер-постановщик И. Г. Боров
Режиссер-ассистент
Н. С. Александрова
Художник М. Н. Шипулин
Дирижер Т. К. Бэлл
Концертмейстер О. В. Ивлентьева
Балетмейстер З. И. Фомина

**СЕЗОН
1946–1947 гг.**

**АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**

Худ. рук. нар. арт. Каз. ССР,
засл. арт. РСФСР **И. Г. Боров**
Гл. режиссер **И. М. Израэль-Сапожников**
Режиссер **С. Б. Рабинов**
Художники **М. Н. Николаев, Н. А. Неманов**

В составе труппы:

засл. арт. ТАССР В. И. Володин,
С. Б. Рабинов, И. В. Лесников,

А. А. Снегин, А. К. Коковкин,
А. В. Догадина, З. П. Знаменская,
Н. С. Александрова, Л. Паули,
А. Н. Никольский, А. А. Кондаков,
А. Аверьянов, Л. Кукис,
В. И. Камкин, К. А. Камкина,
А. Я. Космачевский, Б. А. Вахрушев,
Ф. А. Попов, А. Г. Цветков,
Г. Д. Каратаева, М. М. Пышкова,
А. Н. Шарский, В. В. Гусев,
А. М. Быков, А. М. Шелякина,
О. В. Мансветова, А. В. Ракитин,
Т. В. Петрова, Л. А. Стеранова,
В. И. Машков, А. В. Мальцев,
Г. З. Романов, Г. А. Николаенко,
Б. Г. Чертков, Р. Кулик-Терновская,
А. Н. Ратанов, Ж. В. Вильбушевич,
Л. И. Двоглазов, А. П. Людмилава,
Е. В. Иванов, М. В. Карлин,
П. Д. Березин, А. В. Колотвин,
Р. В. Третьякова, Е. С. Шубова,
Н. Н. Трубковская, Г. В. Митрофанова,
А. Р. Уткова, И. Я. Колин,
Г. С. Шишкина, Н. А. Топоров,
З. А. Попова, Ю. С. Боброва и др.

Вспом. состав (студия):

А. И. Котова, И. Г. Суринова,
А. А. Андреев, Д. Г. Паротиков,
В. А. Акулов, Е. И. Мохначева,
С. С. Губанов, Е. И. Бессонов,
В. Г. Ларионов, В. Б. Смирнов,
А. К. Штырхунов и др.

К. Симонов
«РУССКИЙ ВОПРОС»
Режиссер И. М. Израэль
Художник М. Н. Николаев

А. Мариенгоф
«ШУТ БАЛАКИРЕВ»
Режиссер Е. И. Страдомская
Художник И. А. Федотов

С. Маршак
«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»
Режиссер И. М. Израэль
Художник М. Н. Николаев
Хореограф З. И. Фомина
Композитор А. С. Анохин
Дирижер Б. Х. Попов

1 9 4 7

М. Горький
«МЕЩАНЕ»
Режиссер И. Г. Боров
Художник М. Н. Николаев

Б. Лавренев
«**ЗА ТЕХ, КТО В МОРЕ**»

Л. Малюгин
«**СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ**»
Режиссер
И. М. Израэль-Сапожников
Художник Н. А. Неманов

А. Островский
«**ВОЛКИ И ОВЦЫ**»
Режиссер
И. М. Израэль-Сапожников
Художник М. Н. Николаев

СЕЗОН 1947–1948 гг.

**АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**
Худ. рук. нар. арт. Каз. ССР,
засл. арт. РСФСР **И. Г. Боров**
Режиссеры **И. М. Израэль-Сапо-
жников, Э. Л. Рубинштейн,
М. И. Рукавишников, С. Б. Рабинов**
Художник **М. Н. Николаев**

В составе труппы:

С. Б. Рабинов, И. В. Лесников,
А. А. Снегин, А. К. Коковкин,
А. В. Догадина, З. П. Знаменская,
Н. С. Александрова, В. Володин,
Л. А. Паули, А. Н. Никольский,
А. А. Кондаков, А. Аверьянов,
Л. Кукис, В. И. Камкин, К. А. Кам-
кина, А. Я. Космачевский,
Б. А. Вахрушев, Ф. А. Попов,
А. М. Цветков, Г. М. Цветков,
Г. Д. Каратаева, М. М. Пышкова,
А. Н. Шарский, В. В. Гусев,
А. М. Быков, А. М. Шелякина,
О. В. Мансветова, А. В. Ракитин,
Т. В. Петрова, Л. А. Степанова,
В. И. Машков, А. В. Мальцев,
Г. З. Романов, Г. А. Николаенко,
Б. Г. Чертков, Р. Кулик-Терновская,
А. Н. Ратанов, Ж. Вильбушевич,
Д. Г. Паротиков, Л. И. Двоеглазов,
Э. М. Гермаш, А. А. Андреев,
Г. В. Митрофанова, А. Р. Уткова,
Н. Я. Колин, Ю. С. Боброва,
Г. Е. Егоров, Л. П. Людмилава,
Г. С. Шишкина, Н. А. Сабинин,
А. К. Штырхунов, Е. В. Иванов,
Н. Н. Трубовская, Н. И. Ковязин,

М. В. Карлин, З. А. Попова,
Р. В. Третьякова, М. Г. Цукерман,
Н. Г. Суринова, С. Н. Губанов,
Л. А. Чплисашвили, А. Т. Михайлов,
Л. И. Леонидов, В. Я. Акулов,
А. К. Анатольский, А. Н. Нестеров,
А. В. Сартаков, Г. Б. Егоров,
Е. И. Мохначева, А. К. Котова,
З. А. Попова и др.

Л. Толстой
«**ЖИВОЙ ТРУП**»
Режиссер-постановщик
нар. арт. Каз. ССР
и засл. арт. РСФСР **И. Г. Боров**
Режиссер **С. Б. Рабинов**
Художник **М. Н. Николаев**
Зав. муз. частью **Б. Х. Попов**

С. Михалков
«**КРАСНЫЙ ГАЛСТУК**»
Режиссер **Н. С. Александрова**
Художник **С. Ф. Черепенников**

6 декабря
А. Фадеев
«**МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ**»
Режиссер **И. Г. Боров**
Художник **М. Н. Николаев**
Композитор **Б. Х. Попов**

1 9 4 8

7 февраля
А. Островский
«**НА БОЙКОМ МЕСТЕ**»
Режиссер **М. И. Рукавишников**
Художник **М. Н. Николаев**

7 февраля
Д. Гоу, А. Дюссо
«**ГЛУБОКИЕ КОРНИ**»
Режиссер **С. Б. Рабинов**
Художник **М. Н. Николаев**

21 февраля
К. Тренев
«**ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ**»
Режиссер-постановщик
нар. арт. Каз. ССР
и засл. арт. РСФСР **И. Г. Боров**
Режиссер **С. Б. Рабинов**
Художник **М. Н. Николаев**

23 марта
А. Арбузов
«**ВСТРЕЧА С ЮНОСТЬЮ**»
Художник **М. Н. Николаев**

6 мая
В. Масс, М. Червинский
«**О ДРУЗЬЯХ-ТОВАРИЩАХ**»
Режиссер-постановщик **И. Г. Боров**
Режиссер **И. М. Сапожников**
Художник **М. Н. Николаев**
Композитор **Б. Х. Попов**

26 мая
В. Катаев
«**ДЕНЬ ОТДЫХА**»
Режиссер **Э. Л. Рубинштейн**
Художник **М. Н. Николаев**

10 июня
А. Островский
«**ЛЕС**»
Режиссер **И. Г. Боров**
Художник **М. Н. Николаев**

21 июня
К. Гольдони
«**ТРАКТИРЩИЦА**»
Режиссер **С. Б. Рабинов**
Художник **М. Н. Николаев**
Композитор **Б. Х. Попов**

6 июля
А. Галич, К. Исаев
«**ВАС ВЫЗЫВАЕТ ТАЙМЫР**»
Режиссер **И. Г. Боров**
Ассистент реж. **Б. А. Вахрушев**
Художник **М. Н. Николаев**
Композитор **А. Блантер**

22 июля
А. Сухово-Кобылин
«**СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО**»
Режиссер **Э. Л. Рубинштейн**
Художник **М. Н. Николаев**

10 августа
Г. Федорова
«**ПУТИ-ДОРОГИ**»
Режиссер **И. Г. Боров**
Художник **М. Н. Николаев**
Зав. муз. частью **Б. Х. Попов**
Хореограф **З. И. Фомина**

СЕЗОН 1948–1949 гг.

Худ. рук. нар. арт. Каз. ССР,
засл. арт. РСФСР **И. Г. Боров**
Режиссеры **М. И. Рукавишников,
С. Б. Рабинов, Э. Л. Рубинштейн**
Художник **М. Н. Николаев**

В составе труппы:

С. Б. Рабинов, Т. В. Петрова,
И. В. Лесников, Л. А. Степанова,
А. А. Снегин, А. К. Коковкин,
А. В. Догадина, З. И. Знаменская,
Н. С. Александрова, В. Володин,
Л. А. Паули, А. Никольский,
А. А. Кондаков, А. Аверьянов,
Л. Кукис, В. Камкин, А. Я. Косма-
чевский, Б. А. Вахрушев,
Ф. А. Попов, А. Цветков,
Г. Д. Каратаева, М. М. Пышкова,
А. Н. Шарский, В. В. Гусев,
А. М. Быков, А. М. Шелякина,
О. В. Мансветова, А. В. Ракитин,
В. И. Машков, А. В. Мальцев,
Г. З. Романов, Г. А. Николаенко,
Б. Г. Чертков, Р. Кулик-Тернов-
ская, А. Ратанов, Ж. Вильбуше-
вич, Д. Г. Паротиков, Л. И. Двое-
глазов, Г. Е. Егоров,
Р. В. Третьякова, Г. С. Шишкина,
Н. Я. Колин, М. В. Карлин,
Е. Н. Таротин и др.

17 сентября

И. Меттер, Л. Левин
«**НОВОЕ ВРЕМЯ**»
Режиссер С. Б. Рабинов
Художник Ф. П. Соколов

30 октября

Е. Мин, М. Минчковский
«**МИРНОЕ УТРО**»
Режиссер М. И. Рукавишников
Художник М. Н. Николаев

5 ноября

А. Штейн
«**ЗАКОН ЧЕСТИ**»
Режиссер И. Г. Боров
Художник М. Н. Николаев

24 декабря

Л. Толстой
«**ЖИВОЙ ТРУП**»
Режиссеры И. Г. Боров,
С. Б. Рабинов
Художник М. Н. Николаев

1 9 4 9

11 февраля

А. Островский
«**БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ**»
Режиссер М. И. Рукавишников
Художник М. Н. Николаев

23 февраля

А. Софронов
«**МОСКОВСКИЙ ХАРАКТЕР**»
Режиссер Э. Л. Рубинштейн
Художник М. Н. Николаев

27 февраля

А. Островский, Н. Соловьев
«**СВЕТИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ**»
Режиссер М. И. Рукавишников
Художник М. Н. Николаев

29 марта

А. Барянов
«**НА ТОЙ СТОРОНЕ**»
Режиссер И. Г. Боров
Художник М. Н. Николаев

4 мая

Н. Вирта
«**ЗАГОВОР ОБРЕЧЕННЫХ**»
Режиссер И. Г. Боров
Художник М. Н. Николаев
Муз. оформление Б. Х. Попова

2 июня

А. Островский
«**ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ**»
Режиссер И. Г. Боров
Художник М. Н. Николаев

СЕЗОН 1949–1950 гг.

Худ. рук. **С. Т. Смирнов**
Режиссеры **М. И. Рукавишников,**
А. Н. Кармилов
Художник **М. Н. Николаев**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР И. В. Лесников,
Л. А. Степанова, С. Г. Хлытчиев,
Л. П. Перфильева, Н. Я. Колин,
З. П. Знаменская, А. М. Быков,
А. М. Шелякина, А. Н. Никольский,
А. Кондаков, А. Аверьянов,
Л. Кукис, В. Камкин, А. Я. Косма-
чевский, Б. А. Вахрушев, Ф. Попов,
А. Цветков, О. М. Цветкова,
Г. Д. Каратаева, М. М. Пышкова,
А. Н. Шарский, В. В. Гусев,
А. В. Ракитин, Д. Г. Паротиков,
Л. И. Двоеглазов, И. Т. Саковнин,
С. М. Ермольев, Б. А. Воронин,
В. И. Поплавский, Н. К. Амелин,
Л. П. Людмилава, И. П. Маркова,

Н. Р. Урган, Р. В. Третьякова,
А. П. Охроменко, Н. Г. Суринова,
Л. А. Рогацкий, Е. А. Смирнова,
Г. С. Шишкина, А. А. Кондаков,
А. П. Жуков, В. П. Оскаленко,
В. А. Асратян, Г. Е. Егоров,
Г. В. Митрофанова, Т. В. Петрова,
Н. А. Сабинин, И. П. Поклонов,
В. Б. Благодислов, М. И. Рукавиш-
ников, С. Б. Рабинов, Ю. Н. Сорокин,
В. Я. Акулов, А. Я. Акулов и др.

А. Островский
«**ПРАВДА ХОРОШО,
А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ**»

Н. Погодин
«**ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ**»

3 ноября

П. Павленко, С. Родзинский
«**СЧАСТЬЕ**»
Режиссер С. Т. Смирнов
Художник М. Н. Николаев

10 декабря

А. Афиногенов
«**МАШЕНЬКА**»
Режиссер С. Т. Смирнов
Художник Н. Н. Мотовилов

1 9 5 0

3 января

Е. Шварц
«**СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА**»
Режиссер М. И. Рукавишников
Художник М. Н. Николаев

28 января

Л. Толстой
«**АННА КАРЕНИНА**»
Режиссер С. Т. Смирнов
Художники Н. Н. Мотовилов,
М. Н. Николаев

25 февраля

Г. Мдивани
«**КТО ВИНОВАТ?**»
Режиссер М. И. Рукавишников
Художник М. Н. Николаев

25 марта

В. Михайлов, Л. Самойлов
«**ТАЙНАЯ ВОЙНА**»
Режиссер А. Н. Кармилов
Художник М. Н. Николаев

9 апреля

А. Островский

«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»

Режиссер С. Т. Смирнов
Художник М. Н. Николаев

13 мая

А. Якобсон

«ДВА ЛАГЕРЯ»

Режиссер М. И. Рукавишников
Художник М. Н. Николаев

26 мая

К. Гольдони

«САМОДУРЫ»

Режиссер А. Н. Кармилов
Художник М. Н. Николаев

8 июня

Н. Дьяконов

«СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ»

Режиссер С. Т. Смирнов
Художник М. Н. Николаев

30 июля

Н. Шестаков

«ФИНИСТ — ЯСНЫЙ СОКОЛ»

Режиссер М. И. Рукавишников
Художник Т. Д. Лерман

СЕЗОН 1950–1951 гг.

Гл. режиссер **А. Н. Кармилов**
Худ. рук. **А. Н. Кармилов**
Режиссеры **С. Т. Смирнов,**
А. Е. Ларионов.
Художник **М. Н. Николаев**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР И. В. Лесников,
Л. А. Степанова, С. Г. Хлытчнев,
Л. П. Перфильева, засл. арт. РСФСР
Н. Я. Колин, З. И. Знаменская,
А. М. Быков, А. М. Шелякина,
засл. арт. РСФСР А. Е. Ларионов,
Т. С. Ларионова-Тагац,
А. Н. Никольский, А. Н. Самохвалов,
А. А. Кондаков, А. Аверьянов,
Л. Кукис, В. Камкин, А. Я. Косма-
чевский, Б. А. Вахрушев, Ф. Попов,
А. Цветков, О. М. Цветкова,
Г. Д. Каратаева, М. М. Пышкова,
А. Н. Шарский, В. В. Гусев,
А. В. Ракитин, Д. Г. Паротиков,
Л. И. Двоеглазов, И. Т. Соковнин,
Ермольев, Б. А. Воронин,
В. И. Поплавский, Амелин,

Л. П. Людмилава, И. П. Маркова,
Н. Р. Урган, Р. В. Третьякова,
А. П. Охроменко, Н. Г. Суринова,
Л. А. Рогацкий, Е. А. Смирнова,
Шишкина, А. А. Кондаков,
А. П. Жуков, В. П. Оскаленко,
В. А. Асратян, Егоров, Г. В. Митро-
фанова, Н. Ф. Савицкий, Б. С. Сухов,
В. С. Трегубов, Н. Г. Ковязин,
В. В. Валешковский, П. Г. Червяков,
В. И. Абашидзе, засл. арт. Каз. ССР
А. Т. Каменьков, М. В. Якушкина,
Д. М. Лазарев, Л. С. Барклаевская,
С. Б. Рабинов, А. П. Матюшенко,
М. А. Файбушевич, засл. арт.
РСФСР А. П. Алтарькова,
Р. В. Шадрина и др.

11 сентября

С. Михалков

«ПОТЕРЯННЫЙ ДОМ»

Режиссер А. Н. Кармилов
Художник М. Н. Николаев

1 октября

Ю. Чепурин

«БЛИЗКОЕ»

Режиссер А. Н. Кармилов
Художник Т. Д. Лерман

7 октября

В. Шишков, инсценировка
Д. Н. Медведева

«УГРЮМ-РЕКА»

Режиссер С. Т. Смирнов
Художник Т. Д. Лерман

26 октября

Ф. Шиллер

«КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ»

Режиссер С. Т. Смирнов
Художник М. Н. Николаев

7 ноября

А. Корнейчук

«КАЛИНОВАЯ РОЩА»

Режиссер А. Н. Кармилов
Художник М. Н. Николаев

16 декабря

А. Островский

«ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ»

Режиссер С. Т. Смирнов
Художник М. Н. Николаев

24 декабря

У. Шекспир

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Режиссер С. В. Цихоцкий
Художник Т. Д. Лерман

И. Шток

«ГРУШЕНЬКА»

Режиссер А. Н. Кармилов
Художник Т. Д. Лерман

1 9 5 1

16 сентября

А. Островский

**«НЕ ВСЕ КОТУ
МАСЛЕНИЦА»**

Режиссер Горбуновский

22 декабря

Г. Фаст

«ТРИДЦАТЬ СРЕБРЕНИКОВ»

Режиссер засл. арт. РСФСР
А. Е. Ларионов

Художник И. С. Смирнов

3 февраля

И. Франко

«УКРАДЕННОЕ СЧАСТЬЕ»

Режиссер А. Н. Кармилов
Художник М. Н. Николаев

6 марта

В. Каверин

«ДВА КАПИТАНА»

Режиссер Б. А. Вахрушев
Художник А. Ф. Фокин

7 апреля

Л. Шейнин

«В СЕРЕДИНЕ ВЕКА»

Режиссер З. Вин
Художник М. Н. Николаев

28 мая

В. Лубянский

**«НЕПОКОРЕННАЯ
ПОЛТАВЧАНКА»**

Режиссер З. Вин
Художник Т. Д. Лерман

23 июня

И. Тургенев

«ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»

Режиссер А. Н. Кармилов
Художник М. Н. Николаев

СЕЗОН 1951–1952 гг.

Худ. рук. **А. Н. Кармилов**

Режиссеры **С. Т. Смирнов,**
А. Е. Ларионов.
Художник **М. Н. Николаев**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР И. В. Лесников,
засл. арт. РСФСР Н. Я. Колин,
засл. арт. РСФСР А. Е. Ларионов,
засл. арт. Киргиз. ССР С. Г. Дигам,
С. Г. Хлытчиев, Л. П. Перфильева,
А. К. Коковкин, А. В. Догадина,
А. М. Быков, А. М. Шелякина,
Т. С. Ларионова-Тагац, Л. А. Степа-
нова, А. Н. Никольский, С. Д. Диа-
гарин, Б. С. Сухов, М. В. Якушкина,
В. С. Репин, Г. Э. Репина,
Б. А. Вахрушев, Д. Г. Паротиков,
Л. И. Двоглазов, А. Н. Самохвалов,
А. Я. Космачевский, А. Кондаков,
А. Аверьянов, Л. Кукис, В. Камкин,
Ф. Попов, А. Цветков, О. М. Цвет-
кова, Г. Д. Каратаева, М. М. Пыш-
кова, А. Н. Шарский, В. В. Гусев,
А. В. Ракитин, И. Т. Соковнин,
Ермольев, В. А. Воронин,
В. И. Поплавский, Амелин,
Л. П. Людмилава, И. П. Маркова,
Н. Р. Уртан, Р. В. Третьякова,
А. П. Охроменко, Н. Г. Суринова,
Л. А. Рогацкий, Е. А. Смирнова,
И. С. Смирнов, Шишкина,
А. А. Кондаков, Жуков, В. П. Оска-
ленко, В. А. Асратян, Егоров,
Г. В. Митрофанова, Н. Я. Рой,
А. Г. Крестников, А. А. Алексанин,
Н. Г. Ковязин, Н. Ф. Савицкий,
К. Ф. Савицкий, Е. К. Богданович,
В. В. Валешковский, В. В. Новиков,
М. М. Горбуновский, Л. А. Герман,
М. А. Файбушевич, В. Н. Царев,
И. И. Васильевский, А. А. Алексан-
дровский, И. А. Орлова, Е. И. Мох-
начева, Н. Г. Лоскутов, С. В. Филип-
пов, Е. И. Псарева, А. П. Скорняков,
Ф. И. Сурчилов, А. Я. Акулов,
М. К. Петрусевич и др.

1 сентября

А. Островский
«БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК»

Режиссер А. Н. Кармилов
Художник М. Н. Николаев

7 ноября

Вс. Вишневецкий
«НЕЗАБЫВАЕМЫЙ 1919-Й»

Постановщик А. Н. Кармилов
Режиссеры А. Е. Ларионов,
Л. Р. Окунь
Художник Т. Д. Лерман

8 декабря

Лопе де Вега
«ДЕВУШКА С КУВШИНОМ»
Режиссер Л. Р. Окунь
Художник М. Н. Николаев

28 декабря

И. Карнаухова, Л. Браусевич
«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»
Режиссер А. Н. Кармилов
Художник М. Н. Николаев

1 9 5 2

9 февраля

М. Горький
«ВРАГИ»
Режиссер А. Е. Ларионов
Художник М. Н. Николаев

25 марта

Я. Райнис
«ВЕЙ, ВЕТЕРОК!»
Режиссер А. Н. Кармилов
Художник Н. Н. Мотовилов

29 апреля

Б. Лавренев
«РАЗЛОМ»
Режиссер А. Е. Ларионов
Художник М. Н. Николаев

14 мая

А. Симуков
«ДЕВИЦЫ-КРАСАВИЦЫ»
Режиссер Г. Я. Назарковский
Художник Г. С. Иванов

13 июня

В. Розов
«ЕЕ ДРУЗЬЯ»
Режиссер Л. Р. Окунь
Художник Н. Н. Мотовилов

июнь

А. Суров
«РАССВЕТ НАД МОСКВОЙ»
Режиссер А. Н. Кармилов
Художник М. Н. Николаев

21 июля

О. Бальзак
«МАЧЕХА»
Режиссер А. Е. Ларионов
Художник М. Н. Николаев

СЕЗОН 1952–1953 гг.

Гл. режиссер **А. Н. Кармилов**
Худ. рук. **А. Н. Кармилов**
Режиссеры **А. Е. Ларионов,**
Г. Я. Назарковский,
Б. А. Вахрушев
Художник **М. Н. Николаев**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР И. В. Лесников,
засл. арт. РСФСР Н. Я. Колин,
засл. арт. РСФСР А. Е. Ларионов,
засл. арт. Киргиз. ССР С. Д. Дигам,
С. Г. Хлытчиев, Л. П. Перфильева,
А. К. Коковкин, А. В. Догадина,
А. М. Быков, А. М. Шелякина,
Т. С. Ларионова-Тагац, Л. А. Сте-
панова, Е. И. Псарева,
А. Н. Никольский, С. Д. Диагарин,
Б. С. Сухов, М. В. Якушкина,
В. С. Репин, Г. Э. Репина,
Б. А. Вахрушев, Д. Г. Паротиков,
Л. И. Двоглазов, А. Н. Самохва-
лов, А. Я. Космачевский, А. Аве-
рьянов, Л. Кукис, В. Камкин,
Ф. Попов, А. Цветков, О. М. Цвет-
кова, Г. Д. Каратаева, М. М. Пыш-
кова, А. Н. Шарский, В. В. Гусев,
А. В. Ракитин, И. Т. Соковнин,
Ермольев, В. А. Воронин,
В. И. Поплавский, Амелин,
Л. П. Людмилава, И. П. Маркова,
Н. Р. Уртан, Р. В. Третьякова,
А. П. Охроменко, Н. Г. Суринова,
Л. А. Рогацкий, Е. А. Смирнова,
Шишкина, А. А. Кондаков, Жуков,
В. П. Оскаленко, В. А. Асратян,
Егоров, Г. В. Митрофанова,
С. В. Филиппов, В. В. Новиков,
Н. Г. Ковязин, Н. Ф. Савицкий,
И. А. Орлова, Е. И. Мохначева,
А. А. Алексанин, Н. Г. Лоскутов,
В. Д. Савенков, М. Е. Седнев,
засл. арт. МССР Р. И. Светинская,
М. К. Петрусевич, Н. Я. Рой,
В. В. Валешковский, Е. Л. Горин,
Ю. И. Ганина, И. Н. Федюкин,
Г. Я. Назарковский, М. Н. Зорина,
М. А. Тарасова и др.

5 октября

М. Лермонтов
«МАСКАРАД»

Режиссер А. Е. Ларионов
Художник М. Н. Николаев

18 декабря

Б. А. Лавренев
«ГОЛОС АМЕРИКИ»
Режиссер Б. А. Вахрушев
Художник М. Н. Николаев

2 марта

Н. Гоголь
«ЖЕНИТЬБА»
Режиссер Л. Р. Окунь
Художник А. Фокин

1 9 5 3

7 февраля

Орлин, Василёв
«ЗЕМНОЙ РАЙ»
Режиссер А. Е. Ларионов
Художник Г. С. Иванов

15 апреля

Лопе де Вега
«ХИТРОУМНАЯ
ВЛЮБЛЕННАЯ»
Режиссер Г. Я. Назарковский
Художник Г. С. Иванов

1 марта

С. Сартаков
«ХРЕБТЫ САЯНСКИЕ»
Режиссер А. Н. Кармилов
Художник М. Н. Николаев

7 мая

Ю. Чепурин
«СТАЛИНГРАДЦЫ»
Режиссер К. Д. Миленко
Художник М. Н. Николаев

27 мая

С. Михалков
«РАКИ»
Режиссеры А. Е. Ларионов,
А. Н. Кармилов

6 июня

И. Попов
«СЕМЬЯ»
Режиссер Г. Я. Назарковский
Художник Г. С. Иванов

20 июня

А. Островский
«БОГАТЫЕ НЕВЕСТЫ»
Режиссер А. Н. Кармилов
Художник М. Н. Николаев

30 июля

Д. Аверкиев
«КАШИРСКАЯ СТАРИНА»
Режиссер А. Е. Ларионов
Художник Г. С. Иванов
Композитор А. А. Голубенцев
Хормейстер В. П. Попов
Хореограф И. П. Маркова

10 августа

А. Сухово-Кобылин
«СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО»
Режиссер Г. Я. Назарковский
Художник М. Н. Николаев

СЕЗОН 1953–1954 гг.

Гл. режиссер **К. Д. Миленко**
Режиссеры **А. Е. Ларионов,**
Б. А. Вахрушев.
Художник **М. Н. Николаев**

В составе труппы:

засл. арт. РФ Л. П. Перфильева,
засл. арт. РСФСР А. Е. Ларионов,
засл. арт. Киргиз. ССР С. Д. Дигам,
засл. арт. РСФСР И. В. Лесников,
засл. арт. МССР Р. И. Светинская,
С. Г. Хлытчиев, А. К. Коковкин,
А. В. Догадина, А. М. Быков,
А. М. Шелякина, Т. С. Ларионо-
ва-Тагац, Л. А. Степанова,
А. Н. Никольский, Б. А. Вахрушев,
Д. Г. Паротиков, Л. И. Двоглазов,
Ю. И. Ганина, С. В. Филиппов,
Е. И. Псарева, А. Н. Самохвалов,
А. Я. Космачевский, С. Д. Диагарин,
Б. С. Сухов, М. В. Якушкина,
В. С. Репин, А. Аверьянов,
Л. Кукис, В. Камкин, Ф. Попов,
А. Цветков, О. М. Цветкова,
Г. Д. Каратаева, М. М. Пышкова,
А. Н. Шарский, В. В. Гусев,
А. В. Ракигин, И. Т. Соковнин,
Ермольев, В. А. Воронин,
В. И. Поплавский, Амелин,
Л. П. Людмилава, И. П. Маркова,
Н. Р. Урган, Р. В. Третьякова,
А. П. Охромченко, Н. Г. Суринова,
Л. А. Рогацкий, Е. А. Смирнова,
Г. С. Шишкина, А. А. Кондаков,
Жуков, В. П. Оскаленко, В. А. Асра-
тян, Егоров, Г. В. Митрофанова,
Е. Л. Горин, М. Е. Седнев,

Е. И. Мохначева, А. З. Гизатулина,
Д. Б. Волкова, Н. Г. Ковязин,
В. В. Новиков, М. Н. Зорина,
Н. Г. Лоскутов, А. М. Быков,
М. Н. Петрусевич, И. Н. Федюкин,
М. А. Тарасова, Н. Ф. Савицкий,
А. А. Алексанин, М. И. Бурова и др.

6 ноября

А. Кожемякин
«БЕСПОКОЙНАЯ
ДОЛЖНОСТЬ»
Режиссер Б. А. Вахрушев
Художник Г. С. Иванов

14 ноября

Я. Галан
«ЛЮБОВЬ НА РАССВЕТЕ»
Режиссер А. Е. Ларионов
Художник М. Н. Николаев
Муз. оформление: Кос-Анатольского

27 декабря

В. Минко
«НЕ НАЗЫВАЯ ФАМИЛИЙ»
Режиссер К. Д. Миленко
Художник М. Н. Николаев

31 декабря

В. Гольдфельд
«ИВАН-ДА-МАРЬЯ»
Режиссер А. Е. Ларионов
Художник Г. С. Иванов

1 9 5 4

18 февраля

В. Розов
«СТРАНИЦА ЖИЗНИ»
Режиссер Б. А. Вахрушев
Художник Г. С. Иванов

8 февраля

А. Островский
«КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА»
Режиссер К. Д. Миленко
Художник М. Н. Николаев

апрель

К. Симонов
«ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ»
Режиссер Б. А. Вахрушев
Художник С. Ф. Черепенников

19 мая

Ц. Солодарь
«В СИРЕНЕВОМ САДУ»
Режиссер К. Д. Миленко
Художник Г. С. Иванов

5 июня

М. Юдалевич

«ПОЛЗУНОВ»

Режиссер Б. А. Вахрушев
Художник М. Н. Николаев

10 июля

А. Макаенок

«КАМНИ В ПЕЧЕНИ»

Режиссер А. Е. Ларионов
Художник Г. С. Иванов

21 августа

В. Дыховичный

«СВАДЕБНОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ»

Режиссер А. Е. Ларионов
Художник Г. С. Иванов

СЕЗОН 1954–1955 гг.

Гл. режиссер **К. Д. Миленко**
Режиссеры **А. Е. Ларионов,**
Б. А. Вахрушев.
Художник **М. Н. Николаев**

В составе труппы:

засл. арт. РФ Л. П. Перфильева,
засл. арт. РСФСР А. К. Коковкин,
засл. арт. РСФСР А. Е. Ларионов,
засл. арт. Киргиз. ССР С. Д. Дигам,
С. Г. Хлытчиев, А. В. Догадина,
А. М. Быков, А. М. Шелякина,
Т. С. Ларионова-Тагац, Л. А. Степа-
нова, А. Н. Никольский,
Б. А. Вахрушев, Д. Г. Паротиков,
Л. И. Двоглазов, Ю. И. Ганина,
С. В. Филиппов, Е. И. Псарева,
А. Н. Самохвалов, А. Я. Космачев-
ский, С. Д. Диагарин, Б. Н. Суров,
М. В. Якушкина, В. С. Репин,
Г. В. Беляев, А. А. Кондаков,
А. Аверьянов, Л. Кукис, В. Камкин,
Ф. Попов, А. Цветков, О. М. Цвет-
кова, Г. Д. Каратаева, М. М. Пыш-
кова, А. Н. Шарский, В. В. Гусев,
А. В. Ракитин, И. Т. Соковнин,
Ермольев, В. А. Воронин,
В. И. Поплавский, Амелин,
Л. П. Людмилава, И. П. Маркова,
Н. Р. Уртан, Р. В. Третьякова,
А. П. Охроменко, Н. Г. Суринова,
Л. А. Рогацкий, А. А. Кондаков,
В. П. Оскаленко, В. А. Асратян,

Егоров, Г. В. Митрофанова,
М. И. Бурова, М. К. Петрусевич,
Л. С. Полонский, Е. Л. Горин,
М. Н. Зорина, Н. Г. Лоскутов,
Г. Г. Лоскутов, А. А. Кинжалова,
Д. Б. Волкова, М. И. Мощенский,
Л. Б. Кавка, В. И. Вывознов,
Е. Д. Домашева, В. В. Берман,
Н. Г. Ковязин и др.

27 ноября

А. Арбузов

«ДОМИК НА ОКРАИНЕ»

Режиссер К. Д. Миленко
Художник Г. С. Иванов

27 декабря

В. Минко

«НЕ НАЗЫВАЯ ФАМИЛИЙ»

Режиссер К. Д. Миленко
Художник М. Н. Николаев

1 9 5 5

12 января

Д. Лондон

«КРАЖА»

Режиссер Б. А. Вахрушев
Художник М. Н. Николаев

26 марта

М. Горький

«ПОСЛЕДНИЕ»

Режиссер К. Д. Миленко
Художник М. Н. Николаев

17 марта

Лопе де Вега

«СОБАКА НА СЕНЕ»

Режиссер Б. А. Вахрушев
Художник Г. С. Иванов

5 июня

А. Афиногенов

«МАТЬ СВОИХ ДЕТЕЙ»

Режиссер Б. А. Вахрушев
Художник М. Н. Николаев

СЕЗОН 1955–1956 гг.

Гл. режиссер засл. арт. РСФСР
К. Д. Миленко
Режиссеры **Н. Г. Гайдаров,**
В. С. Черников, Б. А. Вахрушев.
Художники **М. Н. Николаев,**
Г. С. Иванов

В составе труппы:

засл. арт. РФ Л. П. Перфильева,
засл. арт. РСФСР А. К. Коковкин,
засл. арт. РСФСР С. Г. Хлытчиев,
засл. арт. РСФСР А. Е. Ларионов,
засл. арт. Груз. ССР Н. Ф. Шеле-
хова, засл. арт. Киргиз. ССР
С. Д. Дигам, А. В. Догадина,
А. М. Быков, А. М. Шелякина,
Т. С. Ларионова-Тагац, Л. А. Степа-
нова, А. Н. Никольский,
Б. А. Вахрушев, Д. Г. Паротиков,
Л. И. Двоглазов, Ю. И. Ганина,
С. Филиппова, А. Н. Самохвалов,
М. И. Бурова, А. Я. Космачевский,
С. Д. Диагарин, Б. Н. Суров,
М. В. Якушкина, В. С. Репин,
Г. В. Беляев, А. А. Кондаков,
Е. К. Волошина, Н. В. Пешехонов,
Л. Г. Аникина, В. А. Зюзин,
З. С. Гранко, А. Е. Фролов,
Т. Г. Воронина, Ф. В. Балабан,
С. Л. Лавринович, С. Н. Холмский,
А. Аверьянов, Л. Кукис, В. Камкин,
Ф. Попов, А. Цветков, О. М. Цвет-
кова, Г. Д. Каратаева, М. М. Пыш-
кова, А. Н. Шарский, В. В. Гусев,
А. В. Ракитин, И. Т. Соковнин,
Ермольев, В. А. Воронин,
В. И. Поплавский, Амелин,
Л. П. Людмилава, И. П. Маркова,
Н. Р. Уртан, Р. В. Третьякова,
А. П. Охроменко, Н. Г. Суринова,
Л. А. Рогацкий, А. А. Кондаков,
В. П. Оскаленко, В. А. Асратян,
Егоров, Г. В. Митрофанова,
Н. Г. Лоскутов, В. Г. Кожурин,
В. А. Берман, Л. С. Полонский,
И. Я. Ляхов, М. И. Мощенский,
М. К. Петрусевич, Е. Д. Домашева,
А. Н. Раганов, И. И. Каренин,
А. Ф. Фролов, Л. Г. Аникина,
В. И. Вывознов и др.

12 октября

В. Розов

«В ДОБРЫЙ ЧАС!»

Режиссер К. Д. Миленко
Художник Г. С. Иванов

7 ноября

Т. Лондон

«НАСТОЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК»

Режиссер К. Д. Миленко
Художник Г. С. Иванов

9 декабря

Ф. Дюмануа, А. Деннери
«ДОН СЕЗАР ДЕ БАЗАН»
 Режиссер Н. Г. Гайдаров
 Художник М. Н. Николаев

1 9 5 6

20 января

В. Пистоленко
«ЛЮБОВЬ АНИ БЕРЕЗКО»
 Режиссер Н. Г. Гайдаров
 Художник М. Н. Николаев

18 марта

Н. Погодин
**«КРЕМЛЕВСКИЕ
 КУРАНТЫ»**
 Режиссер К. Д. Миленко
 Художник Г. С. Иванов

20 апреля

Ф. Достоевский
**«ПРЕСТУПЛЕНИЕ
 И НАКАЗАНИЕ»**
 Режиссер В. С. Черников
 Художник М. Н. Николаев

10 мая

В. Гусев
«ИВАН РЫБАКОВ»
 Режиссер Б. А. Вахрушев
 Художник Г. С. Иванов

20 мая

Г. Фильдинг
**«РАЗОБЛАЧЕННЫЙ
 ЧУДОТВОРЕЦ»**
 Режиссер К. Д. Миленко
 Художник М. Н. Николаев

26 июня

Б. Нушич
**«Д-Р» («ДОКТОР
 ФИЛОСОФИИ»)**
 Режиссер Н. Г. Гайдаров
 Художник Г. С. Иванов

СЕЗОН 1956–1957 гг.

Гл. режиссер засл. арт. РСФСР
К. Д. Миленко
 Режиссеры **Н. Г. Гайдаров,**
В. С. Черников, Б. А. Вахрушев.
 Художники **М. Н. Николаев,**
Г. С. Иванов

В составе труппы:

засл. арт. РФ Л. П. Перфильева,
 засл. арт. РСФСР А. К. Коковкин,
 засл. арт. РСФСР С. Г. Хлытчиев,
 засл. арт. РСФСР А. Е. Ларионов,
 засл. арт. Груз. ССР Н. Ф. Шелехова,
 засл. арт. Киргиз. ССР С. Д. Дигам,
 А. В. Догадина, А. М. Быков,
 А. М. Шелякина, Т. С. Ларионо-
 ва-Тагац, Л. А. Степанова,
 А. Н. Никольский, Б. А. Вахрушев,
 Д. Г. Паротиков, Л. И. Двоеглазов,
 Ю. И. Ганина, С. Филиппова,
 А. Н. Самохвалов, М. И. Бурова,
 А. Я. Космачевский, С. Д. Диагарин,
 Б. Н. Суров, М. В. Якушкина,
 В. С. Репин, Г. В. Беляев, А. А. Кон-
 даков, Е. К. Волошина, Н. В. Пеше-
 хонов, Л. Г. Аникина, В. А. Зюзин,
 З. С. Гранко, А. Е. Фролов,
 Т. Г. Воронина, Ф. В. Балабан,
 С. Л. Лавринович, С. Н. Холмский,
 А. Аверьянов, Л. Кукис, В. Камкин,
 Ф. Попов, А. Цветков, О. М. Цвет-
 кова, Г. Д. Карагаева, М. М. Пыш-
 кова, А. Н. Шарский, В. В. Гусев,
 А. В. Ракигин, И. Т. Соковнин,
 Ермольев, В. А. Воронин,
 В. И. Поплавский, Амелин,
 Л. П. Людмилава, И. П. Маркова,
 Н. Р. Уртан, Р. В. Третьякова,
 А. П. Охроменко, Н. Г. Суринова,
 Л. А. Рогацкий, А. А. Кондаков,
 В. П. Оскаленко, В. А. Асратян,
 Егоров, Г. В. Митрофанова,
 Н. Г. Лоскутов, И. И. Каренин,
 Ю. М. Птицын, М. Н. Зорина,
 Г. В. Келлер, И. И. Королев,
 Ю. М. Птицын, М. К. Петрусевич,
 В. А. Берман, Г. Я. Золоедова,
 Л. А. Несмеянова, Г. Н. Кузнецова,
 Ю. В. Изюмский и др

7 октября

Г. Николаева, С. Радзинский
«ПЕРВАЯ ВЕСНА»
 Режиссер Б. А. Вахрушев
 Художник М. Н. Николаев

27 ноября

Вс. Вишневецкий
**«ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ
 ТРАГЕДИЯ»**
 Режиссер К. Д. Миленко
 Художник Г. С. Иванов

1 9 5 7

3 января

С. Алешин
«ОДНА»
 Режиссер В. С. Черников
 Художник М. Н. Николаев

29 января

А. Касона
«ДЕРЕВЬЯ УМИРАЮТ СТОЯ»
 Режиссер Г. В. Беляев
 Художник Г. С. Иванов

15 марта

Ю. Чепурин
«МЕЧ И ЗВЕЗДЫ»
 Режиссер К. Д. Миленко
 Художник Г. С. Иванов

27 апреля

М. Маклярский, Д. Холендро
«НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ»
 Режиссер А. Н. Самохвалов

4 июня

В. Киршон
«ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ»
 Режиссер В. С. Черников
 Художник Г. С. Иванов

28 августа

А. Островский
«ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА»
 Режиссер К. Д. Миленко
 Художник Г. С. Иванов

СЕЗОН 1957–1958 гг.

Гл. режиссер засл. арт. РСФСР
К. Д. Миленко
 Режиссеры **Н. Г. Гайдаров,**
В. С. Черников, Б. А. Вахрушев.
 Гл. художник **Г. С. Иванов**
 Художник **М. Н. Николаев**

В составе труппы:

засл. арт. РФ Л. П. Перфильева,
 засл. арт. РСФСР А. К. Коковкин,
 засл. арт. РСФСР С. Г. Хлытчиев,
 засл. арт. РСФСР А. Е. Ларионов,
 засл. арт. Груз. ССР Н. Ф. Шеле-
 хова, засл. арт. Киргиз. ССР
 С. Д. Дигам, А. В. Догадина,
 А. М. Быков, А. М. Шелякина,
 Т. С. Ларионова-Тагац, Л. А. Степа-
 нова, А. Н. Никольский,

Б. А. Вахрушев, Д. Г. Паротиков, Л. И. Двоеглазов, Ю. И. Ганина, С. Филиппова, А. Н. Самохвалов, М. И. Бурова, А. Я. Космачевский, С. Д. Диагарин, Б. Н. Суров, М. В. Якушкина, В. С. Репин, Г. В. Беляев, Е. К. Волошина, Н. В. Пешехонов, Л. Г. Аникина, В. А. Зюзин, З. С. Гранко, А. Е. Фролов, Т. Г. Воронина, Ф. В. Балабан, С. Л. Лавринович, С. Н. Холмский, А. Аверьянов, Л. Кукис, В. Камкин, Ф. Попов, А. Цветков, О. М. Цветкова, Г. Д. Каратаева, М. М. Пышкова, А. Н. Шарский, В. В. Гусев, А. В. Ракитин, И. Т. Соковнин, Ермольев, В. А. Воронин, В. И. Поплавский, Амелин, Л. П. Людмилава, И. П. Маркова, Н. Р. Уртан, Р. В. Третьякова, А. П. Охроменко, Н. Г. Суринова, Л. А. Рогацкий, А. А. Кондаков, В. П. Оскаленко, В. А. Асратян, Егоров, Г. В. Митрофанова, Б. А. Годунов, А. В. Зайцев, М. Н. Зорина, Г. В. Келлер, И. И. Королев, Е. И. Каховская, Н. Г. Лоскутов, Л. А. Несмеянова, Ю. М. Птицын, Р. Н. Трофимова, Н. Ф. Шелехова, М. К. Петрусевич, В. А. Берман, В. М. Плешкова и др.

8 октября

А. Вербицкий
«ЗАРЯ НАД ПИТЕРОМ»
 Режиссер В. С. Черников
 Художник М. Н. Николаев

6 ноября

М. Юдалевич
«ТАК ДОБЫВАЛАСЬ ПРАВДА»
 Режиссер К. Д. Миленко
 Ассистент режиссера
 Д. Г. Паротиков
 Художник Г. С. Иванов

1 9 5 8

2 января

В. Розов
«В ПОИСКАХ РАДОСТИ»
 Режиссер Г. В. Келлер
 Художник Г. С. Иванов

8 февраля

Э. Ремарк

«ПОСЛЕДНЯЯ ОСТАНОВКА»

Режиссер Г. В. Беляев
 Художник М. Н. Николаев

4 марта

М. Горький
«ЕГОР БУЛЫЧОВ»
 Режиссер Г. В. Келлер
 Художник М. Н. Николаев

29 апреля

Д. Добричанин
«ТРИ СОЛОВЬЯ, Д. 17»
 Режиссер Г. В. Келлер
 Художник М. Н. Николаев

28 мая

Цао-Юй
«УРАГАН»
 Режиссер Б. С. Володарский
 Художник Г. С. Иванов

СЕЗОН 1958–1959 гг.

Гл. режиссер засл. деят. иск-в
 Марийской АССР

Б. С. Володарский,
 засл. арт. РСФСР **К. Д. Миленко**
 Режиссеры **И. М. Пинаев**,
Г. С. Чесалина, **Г. В. Келлер**.
 Гл. художник **Г. С. Иванов**
 Художники **М. Н. Николаев**,
Е. Н. Терлецкая

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР А. К. Коковкин,
 Д. Г. Паротиков, В. И. Поплавский,
 Б. Н. Суров, засл. арт. РСФСР
 А. Е. Ларионов, засл. арт. Груз. ССР
 Н. Ф. Шелехова, засл. арт. РСФСР
 и Марийской АССР Б. К. Казан-
 ский, А. В. Догадина, А. М. Быков,
 А. М. Шелякина, Т. С. Ларионо-
 ва-Тагац, Л. И. Двоеглазов,
 М. И. Бурова, А. А. Кондаков,
 А. Е. Фролов, Ф. В. Балабан,
 С. И. Александров, В. С. Балухин,
 Н. Н. Бережной, Н. С. Вулих,
 Р. Г. Давыдова, И. А. Дворников,
 М. Золотарева, Д. П. Казанская,
 В. В. Курашов, Н. Г. Лоскутов,
 Г. В. Митрофанова, Н. А. Нови-
 кова Е. Т. Осипова, М. К. Петрусевич,
 А. В. Пашкова, М. М. Прота-
 сова, В. В. Протасова,

Б. В. Случевский, Ю. И. Сорокин,
 И. Т. Соковнин, Р. А. Ушаков,
 Е. И. Цветкова, А. И. Шумилова,
 Т. М. Ямбулатова, Ю. Ф. Горбухов,
 Е. Б. Каховская, С. С. Марков,
 И. М. Сурчик, И. В. Эрельт,
 Г. И. Кругляк, З. П. Кудряшова,
 Л. Г. Сошинская, Г. В. Беляев,
 Н. Н. Рябов, Б. Т. Колесников,
 В. К. Томиловский и др.

1 октября

М. Зарудный
«ВЕСЕЛКА»
 Режиссер Г. В. Келлер
 Художник М. Н. Николаев

9 апреля

В. Пистоленко
«О ЛИЧНОМ»
 Режиссер засл. арт. РСФСР
 К. Д. Миленко
 Художник Г. С. Иванов

А. Галич

«ПАРОХОД ЗОВУТ «ОРЛЕНОК»
 Режиссер Г. С. Чесалина
 Художник Г. С. Иванов
 Музыка Н. Богословского

А. Кузнецов, Г. Штайн
**«ДРУЗЬЯ ОСТАЮТСЯ
 ДРУЗЬЯМИ»**
 Режиссер И. М. Пинаев
 Художник Е. Н. Терлецкая

Н. Гоголь

«РЕВИЗОР»
 Режиссер И. М. Пинаев
 Художник Е. Н. Терлецкая

1 9 5 9

Э. Раннет

«БЛУДНЫЙ СЫН»
 Режиссер Г. С. Чесалина
 Художник Е. Н. Терлецкая

апрель

А. Жери
«ШЕСТОЙ ЭТАЖ»
 Режиссер В. С. Черников
 Художник М. Н. Николаев

май

А. Арбузов
«ПОТЕРЯННЫЙ СЫН»
 Режиссер А. Н. Геренбург
 Художник Г. С. Иванов

июнь

А. Сафронов
«ЧЕЛОВЕК В ОТСТАВКЕ»
 Режиссер И. М. Пинаев
 Художник Е. Н. Терлецкая

СЕЗОН 1959–1960 гг.

Директор театра **А. М. Озеров**
 Гл. режиссер **Э. А. Вайнштейн**
 Режиссеры **С. А. Чистяков,**
А. Д. Смеляков
 Художники **Г. С. Иванов,**
Е. Н. Терлецкая

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР А. К. Коковкин,
 засл. арт. РСФСР А. Е. Ларионов,
 засл. арт. РСФСР Т. С. Ларионова-Тагац, засл. арт. РСФСР
 В. П. Мачкасов, засл. арт. Груз.
 ССР Н. Ф. Шелехова, М. И. Бурова,
 А. В. Догадина, А. М. Быков,
 А. М. Шелякина, В. А. Пронин,
 О. Е. Таск, З. П. Кудряшова,
 Л. А. Степанова, А. Н. Никольский,
 Б. А. Вахрушев, Д. Г. Паротиков,
 Л. И. Двоглазов, А. Е. Фролов,
 Т. Г. Воронина, Б. Н. Суров,
 Г. В. Беляев, И. Эрельт,
 И. М. Орлов, Н. Н. Бережной,
 Т. Н. Солошек, Г. И. Кругляк,
 Н. Рябов, И. Сурчик, В. Е. Бантин,
 Н. И. Дуксин, Е. Ф. Чуйко,
 Е. М. Шалыгина, Т. Родникова,
 Э. Соболева, Э. А. Копычева,
 М. А. Оконецникова, Т. М. Ямбулатова,
 Ф. В. Балабан, Н. Ф. Галактионов,
 Н. Г. Лоскутов, А. М. Тарханов,
 Ф. Д. Куренков, А. Г. Широков,
 В. С. Балухин, М. К. Петрусевич,
 В. И. Поплавский, А. А. Кондаков,
 А. Е. Фролов, Г. И. Калинин,
 Б. Т. Колесников, Р. Ф. Джембекова,
 М. Т. Золотарева,
 К. С. Филиппова, О. Д. Марьянова,
 К. Ф. Новикова, Л. Г. Сошинская,
 И. Я. Ляхов и др.

27 октября

В. Кочетов
«БРАТЬЯ ЕРШОВЫ»
 Режиссер Э. А. Вайнштейн
 Художник Г. С. Иванов

14 ноября

В. Тэн
«ЧУЖОЕ СЧАСТЬЕ»
 Режиссер А. А. Ермак
 Художник Е. Н. Терлецкая

15 декабря

А. Салынский
«БАРАБАНЩИЦА»
 Режиссер А. Д. Смеляков
 Художник В. А. Пронин
 Муз. оформление Б. Ю. Кона

1 9 6 0

14 февраля

А. Чехов
«ВИШНЕВЫЙ САД»
 Режиссеры С. А. Чистяков
 Художник Г. С. Иванов
 Муз. оформление Б. Ю. Кона

март

А. Софронов
«СТРЯПУХА»
 Режиссер Э. А. Вайнштейн
 Художник Г. С. Иванов
 Композитор
 засл. деят. иск-в РСФСР А. Новиков
 Балетмейстер М. А. Зарайская

12 марта

А. Штейн
«ВЕСЕННИЕ СКРИПКИ»
 Режиссер С. А. Чистяков
 Художник Е. Н. Терлецкая
 Композитор
 лауреат Ленинской премии
 В. П. Соловьев-Седой

25 мая

Бр. Тур
«ПОСЛЕ РАЗЛУКИ»
 Режиссер С. А. Чистяков
 Художник Е. Н. Терлецкая

СЕЗОН 1960–1961 гг.

Директор театра **А. М. Озеров**
 Гл. режиссер **Э. А. Вайнштейн**
 Режиссер **А. Д. Смеляков**
 Художники **Г. С. Иванов**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР А. К. Коковкин,
 засл. арт. РСФСР А. Е. Ларионов,

засл. арт. РСФСР Т. С. Ларионова-Тагац, засл. арт. РСФСР
 В. П. Мачкасов, засл. арт. Груз.
 ССР Н. Ф. Шелехова, М. И. Бурова,
 А. В. Догадина, А. М. Быков,
 А. М. Шелякина, В. А. Пронин,
 О. Е. Таск, З. П. Кудряшова,
 Д. Г. Паротиков, Л. И. Двоглазов,
 А. Е. Фролов, Т. Г. Воронина,
 О. Л. Кириченко, Г. Т. Обухов,
 Б. Н. Суров, Г. Беляев, И. В. Эрельт,
 И. М. Орлов, Н. Н. Бережной,
 Т. Н. Солошек, Г. И. Кругляк,
 Н. Н. Рябов, Г. А. Завалов,
 И. М. Сурчик, В. Е. Бантин,
 Н. И. Дуксин, Е. Ф. Чуйко,
 Т. А. Родникова, В. Ф. Родников,
 Э. Соболева, Э. И. Шалыгина,
 А. Д. Смеляков, К. Ф. Новикова,
 Г. И. Калинин, В. И. Поплавский,
 К. С. Филиппова, Т. М. Ямбулатова,
 А. А. Кондаков, А. М. Тарханов,
 Ф. В. Балабан, Л. Г. Сошинская,
 Г. В. Беляев, С. Ф. Поммере,
 В. П. Руденко, В. К. Томиловский,
 Э. А. Копычева, С. А. Ткачева,
 Ярышев, Г. С. Иванченко

3 октября

П. Когоут
«ТАКАЯ ЛЮБОВЬ»
 Режиссер А. Д. Смеляков
 Художник Н. А. Асланов

12 ноября

А. Арбузов
«ИРКУТСКАЯ ИСТОРИЯ»
 Режиссер Э. А. Вайнштейн
 Художник Г. С. Иванов
 Композитор
 засл. деят. иск-в РСФСР
 А. П. Новиков

9 декабря

А. Парнис
«ОСТРОВ АФРОДИТЫ»
 Режиссер А. Н. Геренбург
 Художник Г. С. Иванов

1 9 6 1

9 января

Е. Успенская, Л. Ошанин
«Я ТЕБЯ НАЙДУ»
 Режиссеры Э. А. Вайнштейн,
 И. М. Орлов
 Художник Н. А. Асланов

14 февраля

А. Зак, М. Кузнецов

«ДВА ЦВЕТА»

Режиссер Э. А. Вайнштейн

Художник Г. С. Иванов

23 марта

А. Макаенок

«ЛЕВОНИХА
НА ОРБИТЕ»

Режиссер Г. В. Беляев

Художник Г. С. Иванов

19 июля

Т. де Молина

«ДОН ХИЛЬ ЗЕЛЕННЫЕ
ШТАНЫ»

Режиссеры Э. А. Вайнштейн,

И. М. Орлов

Художник Г. С. Иванов

СЕЗОН 1961–1962 гг.

Директор театра **А. М. Озеров**

Гл. режиссер **Э. А. Вайнштейн**

Режиссер **А. Д. Смеляков**

Художники засл. арт. Каз. ССР

Б. М. Астахов, Н. С. Кабанов

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР А. К. Коковкин,

засл. арт. РСФСР А. Е. Ларионов,

засл. арт. РСФСР Т. С. Ларионо-

ва-Тагац, засл. арт. РСФСР

В. П. Мачкасов, засл. арт. Груз. ССР

Н. Ф. Шелехова, М. И. Бурова,

А. В. Догадина, А. М. Быков,

А. М. Шелякина, В. А. Пронин,

О. Е. Таск, З. П. Кудряшова,

Д. Г. Паротиков, Л. И. Двоглазов,

А. Е. Фролов, Т. Г. Воронина,

О. Л. Кириченко, Г. Т. Обухов,

Б. Н. Суров, Г. Беляев, И. Эрельт,

И. М. Орлов, Н. Бережной,

Т. Н. Солошек, Г. И. Кругляк,

Н. Н. Рябов, И. Сурчик,

В. Е. Бантин, Н. И. Дуксин,

Е. Ф. Чуйко, Т. А. Родникова,

Е. М. Шалыгина, Т. Н. Денщикова,

Э. Т. Соболева, К. Ю. Баранов,

В. И. Поплавский, В. П. Руденко,

Л. М. Куроверов, Н. Н. Скобелева,

В. П. Савенко, В. П. Колчин,

Н. Ярымов и др.

6 ноября

А. Штейн

«ОКЕАН»

Режиссер Э. А. Вайнштейн

Художник Ю. Богоявленский

декабрь

А. Корнейчук

«ПОЧЕМУ УЛЫБАЛИСЬ
ЗВЕЗДЫ»

Режиссер Ф. А. Лещенко

Художники Н. А. Асланов,

К. Ф. Попов

1 9 6 2

18 января

В. Шишков

«УГРЮМ-РЕКА»

Режиссер В. П. Савенко

Художник Н. С. Кабанов

март

Л. Толстой

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ»

28 апреля

Ю. Герман, В. Рест

«ОДИН ГОД»

Режиссер Э. А. Вайнштейн

Художник Н. С. Кабанов

Музыка Р. Гринблат

СЕЗОН 1962–1963 гг.

Директор театра **А. М. Озеров**

Гл. режиссер **Э. А. Вайнштейн**

Гл. художник засл. арт. Каз. ССР

Б. М. Астахов

Художник **Н. С. Кабанов**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР А. К. Коковкин,

засл. арт. РСФСР В. П. Мачкасов,

засл. арт. Груз. ССР Н. Ф. Шеле-

хова, М. И. Бурова, А. В. Догадина,

А. М. Быков, А. М. Шелякина,

В. А. Пронин, О. Е. Таск,

З. П. Кудряшова, Д. Г. Паротиков,

Л. И. Двоглазов, А. Е. Фролов,

Т. Г. Воронина, О. Л. Кириченко,

Г. Т. Обухов, Б. Н. Суров, Г. Беляев,

И. Эрельт, И. Н. Орлов, Н. Береж-

ной, Т. Н. Солошек, Г. И. Кругляк,

Н. Рябов, И. Сурчик, В. Е. Бантин,

Н. И. Дуксин, Е. Ф. Чуйко, Т. Родни-

кова, Э. Соболева, Е. М. Шалыгина,

Т. Н. Денщикова, А. А. Бибе,

П. И. Рекец, О. Рекец,

Е. К. Колодько, А. А. Федорова,

В. И. Поплавский, Ю. М. Красик,

Э. А. Алексеев, В. И. Лушников,

О. Обухова, С. Ткачева, Б. Николь-

ский, В. И. Новацкий, Н. Старцев,

Г. Рожкова, Л. Говорухина, А. Кор-

нилова, А. Крюков и др.

14 октября

Л. Квин

«УГОЛ И ОВАЛ»

Режиссеры Э. А. Вайнштейн,

Ф. А. Лещенко

Художник Н. С. Кабанов

21 ноября

К. Симонов

«ЧЕТВЕРТЫЙ»

Режиссеры Э. А. Вайнштейн,

Б. Н. Никольский

Художник Б. М. Астахов

23 декабря

Ю. Эдлис

«АРГОНАВТЫ»

Режиссер А. Березов

Художник Б. М. Астахов

Н. Винников

«ВЕНДЕТТА»

Режиссер Б. Н. Никольский

Художник Н. С. Кабанов

Композитор О. П. Король

1 9 6 3

31 января

К. Симонов

«ИСТОРИЯ ОДНОЙ
ЛЮБВИ»

Режиссер А. Березов

Художник Б. М. Астахов

2 марта

Ф. Достоевский

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ
И НАКАЗАНИЕ»

Режиссер Э. А. Вайнштейн

Художник Н. С. Кабанов

22 апреля

З. Аграненко

«ПОД ОДНОЙ ИЗ КРЫШ»

Режиссер Д. Левин

Художник Н. С. Кабанов

СЕЗОН 1963–1964 гг.

Директор театра **А. М. Озеров**
Гл. режиссер **Э. А. Вайнштейн**
Режиссеры **Б. Никольский,**
П. Подервянский
Гл. художник засл. арт. Каз. ССР
Б. М. Астахов
Художник **Н. С. Кабанов**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР А. К. Коковкин,
засл. арт. РСФСР В. П. Мачкасов,
засл. арт. Груз. ССР Н. Ф. Шелехова,
засл. арт. Укр. ССР Б. Н. Чулимов,
М. И. Бурова, А. В. Догадина,
А. М. Быков, А. М. Шелякина,
В. А. Пронин, О. Е. Таск,
З. П. Кудряшова, Д. Г. Паротиков,
Л. И. Двоглазов, А. Е. Фролов,
Т. Г. Воронина, О. Л. Кириченко,
Г. Т. Обухов, Б. Н. Суров,
В. Е. Бантин, Н. И. Дуксин,
И. М. Сурчик, Г. Беляев,
И. Эрельт, И. Н. Орлов,
Н. Бережной, Т. Н. Солошек,
Г. И. Кругляк, Н. Рябов,
Е. Ф. Чуйко, Т. Родникова,
Е. М. Шалыгина, Т. Н. Денщикова,
А. А. Бибе, П. И. Рекец,
О. Рекец, В. И. Соловьев,
Моисенко, Е. К. Колодько,
В. И. Мотренко, Мишин,
Ф. В. Балабан, Т. Я. Татарчук,
Ю. М. Красик, А. П. Крюков,
В. И. Поплавский, А. Т. Корнилова,
Г. С. Рожкова, Луконин,
В. А. Тюнин, Э. Т. Соболева,
А. А. Ткачева, К. Ю. Баранов,
Г. С. Турсанова, Д. Кочеткова,
В. Кевлич, Н. Г. Киппер и др.

12 октября

С. Алешин
«ПАЛАТА»
Режиссер Э. А. Вайнштейн
Художник Б. М. Астахов

6 ноября

Л. Данилина
«ПОДРУГИ»
Режиссер Т. Глаголева
Художник Н. С. Кабанов

14 декабря

Ю. Петухов

«УЧАСТКОВЫЙ ИЗ ЧУДИНОВА»

Режиссер Б. Никольский
Художник Б. М. Астахов

1 9 6 4

18 февраля

В. Максимов
**«ПОЗЫВНЫЕ ТВОИХ
ПАРАЛЛЕЛЕЙ»**

Режиссер А. Н. Геренбург
Художник Н. А. Асланов

март

Д. Угрюмов
«ЧЕМОДАН С НАКЛЕЙКАМИ»
Режиссер В. Е. Бантин
Художник Н. С. Кабанов

11 апреля

Д. Павлова, В. Токарев
«СОВЕСТЬ»
Режиссер Э. А. Вайнштейн
Художник Б. М. Астахов

май

Э. Радзинский
«ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ»
Режиссер П. Подервянский
Художник П. Миронов

25 июня

А. Тур
«ЛУННАЯ СОНАТА»
Режиссер Ф. А. Лещенко
Художник Н. С. Кабанов

СЕЗОН 1964–1965 гг.

Директор театра **А. М. Озеров**
Гл. режиссер **Э. А. Вайнштейн**
Режиссер **П. Подервянский**
Гл. художник засл. арт. Каз. ССР
Б. М. Астахов
Художник **А. Н. Бердыченко**

В составе труппы:

нар. арт. РСФСР В. П. Мачкасов,
засл. арт. РСФСР А. К. Коковкин,
засл. арт. Груз. ССР Н. Ф. Шелехова,
М. И. Бурова, А. В. Догадина,
А. М. Быков, А. М. Шелякина,
В. А. Пронин, О. Е. Таск,
З. П. Кудряшова, Д. Г. Паротиков,
Л. И. Двоглазов, А. Е. Фролов,

Т. Г. Воронина, О. Л. Кириченко,
Г. Т. Обухов, Б. Н. Суров, Г. Беляев,
И. Эрельт, И. Н. Орлов, Н. Бережной,
Т. Н. Солошек, Г. И. Кругляк,
Н. Рябов, И. Сурчик, В. Е. Бантин,
Н. И. Дуксин, Е. Ф. Чуйко, Т. Родникова,
Э. Соболева, Е. М. Шалыгина,
Т. Н. Денщикова, А. А. Бибе,
П. Рекец, О. А. Рекец, Ю. К. Усачев,
В. Крутков, И. Чилиженко,
А. Маланин, В. И. Соловьев,
Е. К. Колодько, В. И. Матренко,
А. П. Крюков, Г. С. Рожкова,
Л. Н. Морозов, В. А. Тюнин,
Ю. М. Красик, В. А. Мишин,
В. С. Луков, С. Кевлич, А. Корнилова,
В. Поплавский, Ф. Балабан,
В. Гуриков, Г. Егорова, Б. Воронкова,
Д. А. Кочеткова, А. Моисеенко и др.

3 октября

В. Розов
«В ДЕНЬ СВАДЬБЫ»
Режиссер П. Подервянский
Художник Б. М. Астахов

декабрь

А. Андреев
Инсценировка В. Бортко
«РАССУДИТЕ НАС, ЛЮДИ»
Режиссер А. Н. Геренбург
Художник Б. М. Астахов

1 9 6 5

9 января

Д. Гранин
«ИДУ НА ГРОЗУ»
Режиссер Э. А. Вайнштейн
Художник Б. М. Астахов
Музыка А. Колкера

5 февраля

А. Арбузов
«МОЙ БЕДНЫЙ МАРТ»
Режиссер А. Кокорин
Художник Б. М. Астахов

21 февраля

В. Лаврентьев
«ЧТИ ОТЦА СВОЕГО»
Режиссеры Э. А. Вайнштейн,
П. Подервянский
Художник П. Миронов

14 апреля

А. Арбузов

«ТАНЯ»

Режиссер Э. А. Вайнштейн
Художник А. Н. Бердыченко

16 мая

Д. Псафас

«ТРЕБУЕТСЯ ЛЖЕЦ»

Режиссер А. Кокорин
Художник Б. М. Астахов
Муз. оформление В. Чачина
Постановщик танцев М. Миксер

июнь

А. Сухово-Кобылин

«СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА»

Режиссер П. Подервянский
Художник А. Н. Бердыченко
Музыка Н. Щеголевой

СЕЗОН 1965–1966 гг.

Директор театра **А. М. Озеров**
Гл. режиссер **Э. А. Вайнштейн**
Режиссер **П. Подервянский**
Гл. художник засл. арт. Каз. ССР
Б. М. Астахов
Художник **А. Н. Бердыченко**

В составе труппы:

нар. арт. РСФСР В. П. Мачкасов,
засл. арт. РСФСР А. К. Коковкин,
засл. арт. Груз. ССР Н. Ф. Шелехова,
М. И. Бурова, А. В. Догадина,
А. М. Быков, А. М. Шелякина,
В. А. Пронин, О. Е. Таск,
З. П. Кудряшова, Д. Г. Паротиков,
Л. И. Двоеглазов, А. Е. Фролов,
Т. Г. Воронина, О. Л. Кириченко,
Г. Т. Обухов, Б. Н. Суров, Г. Беляев,
И. Эрельт, И. Н. Орлов, Н. Бережной,
Т. Н. Солошек, Г. И. Кругляк,
Н. Рябов, И. Сурчик, В. Е. Бантин,
Н. И. Дуксин, Е. Ф. Чуйко, Т. Родникова,
Э. Т. Соболева, Е. М. Шалыгина,
Т. Н. Денщикова, А. А. Бибе,
П. Рекец, Ю. К. Усачев, В. Крутков,
И. Г. Чилиженко, А. В. Маланин,
А. И. Щеголев, Е. К. Колодько,
В. А. Петров, Н. З. Ульянова,
А. В. Пономарев, Б. И. Мисин,
А. А. Карпенко, Б. К. Лавров,
Г. Х. Мамлеева, А. Моисеенко,
Л. П. Валова, А. Крюков,
О. К. Шустер, В. И. Поплавский,

Я. А. Юфа, В. А. Тюнин, Веселкова,
Безруков и др.

12 ноября

А. Штейн

«МЕЖДУ ЛИВНЯМИ»

Режиссер Э. А. Вайнштейн
Художник Б. М. Астахов
Музыка Дм. Шостаковича

28 декабря

Ю. Олеша

«ТРИ ТОЛСТЯКА»

Режиссер О. Е. Таск
Художник А. Н. Бердыченко
Композитор Молчанов
Балетмейстер М. А. Миксер

1 9 6 6

3 января

В. Шаврин

**«ДЕВУШКИ С УЛИЦЫ
НАДЕЖДЫ»**

Режиссер П. Подервянский
Художник А. Н. Бердыченко
Песни: Н. Щеголева (муз.),
П. Подервянский (слова)

2 марта

А. Штейн

«ОКЕАН»

Режиссер Э. А. Вайнштейн
Художники Ю. Богоявленский,
О. Щербаков

11 мая

Я. Дрда, И. Шток

«ЧЕРТОВА МЕЛЬНИЦА»

Режиссер П. Подервянский
Художник А. Н. Бердыченко
Музыка Н. Богословского
Балетмейстер Н. Громов

СЕЗОН 1966–1967 гг.

Директор театра **А. М. Озеров**
Гл. режиссер засл. деят. иск-в
РСФСР **Э. А. Вайнштейн**
Режиссер **В. Л. Шкляр**
Гл. художник засл. арт. Каз. ССР
Б. М. Астахов
Художник **А. Н. Бердыченко**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР А. К. Коковкин,
засл. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,

засл. арт. Груз. ССР Н. Ф. Шелехова,
М. И. Бурова, А. В. Догадина,
А. М. Быков, А. М. Шелякина,
В. А. Пронин, О. Е. Таск,
Л. И. Двоеглазов, А. Е. Фролов,
Т. Г. Воронина, О. Л. Кириченко,
Г. Т. Обухов, Б. Н. Суров,
Г. Беляев, И. Эрельт, И. Н. Орлов,
Н. Бережной, Т. Н. Солошек,
Г. И. Кругляк, Н. Рябов, И. Сурчик,
В. Е. Бантин, Н. И. Дуксин,
Е. Ф. Чуйко, Т. Родникова,
Э. Соболева, Е. М. Шалыгина,
Т. Н. Денщикова, А. А. Бибе,
П. Рекец, Ю. К. Усачев, В. Крутков,
И. Чилиженко, А. Маланин,
А. И. Щеголев, А. П. Крюков,
В. Н. Богданов, А. Л. Стремоусов,
Л. П. Валова, Р. А. Олейник,
Л. М. Веселкова, А. К. Шустер,
В. С. Борисенко, В. А. Петров,
А. В. Пономарев, В. И. Поплавский,
В. И. Ткаченко, Н. З. Ульянова,
В. А. Тюнин, Б. Н. Мисин,
Б. И. Лавров, А. Г. Безруков,
В. П. Рудович, О. Л. Обухова,
З. И. Олькина, К. С. Герасимов,
Г. Н. Нечаев, Ф. В. Балабан,
Г. М. Егорова, Ю. Н. Александров,
С. С. Ларионова и др.

9 октября

М. Юдалевич

«ИВАН ПОЛЗУНОВ»

Режиссер Э. А. Вайнштейн
Художник Б. М. Астахов
Хормейстер Н. И. Щеголева

18 ноября

А. Островский, Н. Соловьев
«ЖЕНИТЬБА БЕЛУГИНА»
Режиссер А. И. Щеголев
Художник Б. М. Астахов

28 декабря

Я. Волчек

«СУДЕБНАЯ ХРОНИКА»

Режиссер В. Л. Шкляр
Художник А. Н. Бердыченко
Муз. оформление
Н. И. Щеголевой

А. Толстой

«ЦАРЬ ФЕДОР ИОАННОВИЧ»

П. Ершов

«КОНЕК — ГОРБУНОК»

Режиссер А. Н. Самохвалов
Художник Б. М. Астахов

1 9 6 7

2 марта

А. Делендик
«**ВЫЗОВ БОГАМ**»
Режиссер В. Л. Шкляр
Художник Б. М. Астахов

11 апреля

В. Розов
«**ТРАДИЦИОННЫЙ СБОР**»
Режиссер Э. А. Вайнштейн
Художник Б. М. Астахов,
А. Н. Бердыченко

6 мая

В. Кожевников, В. Токарев
«**ЩИТ И МЕЧ**»
Режиссер В. Л. Шкляр
Художник Б. М. Астахов,
А. Н. Бердыченко

8 июня

В. Маяковский
«**БАНЯ**»
Режиссер А. Н. Геренбург
Художник Б. М. Астахов

СЕЗОН

1967–1968 гг.

Директор театра А. А. Гнусов
Гл. режиссер засл. деят. иск-в
РСФСР Э. А. Вайнштейн
Режиссеры А. Л. Шкляр,
А. И. Щеголев, З. И. Китай
Гл. художник засл. арт. Каз. ССР
Б. М. Астахов
Художник А. Н. Бердыченко

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР А. К. Коковкин,
засл. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,
засл. арт. РСФСР Т. Г. Воронина,
Б. Н. Суров, засл. арт. Груз. ССР
Н. Ф. Шелехова, М. И. Бурова,
А. В. Догадина, А. М. Быков,
А. М. Шелякина, В. И. Поплав-
ский, В. А. Пронин, О. Е. Таск,
Л. И. Двоеглазов, А. Е. Фролов,
О. Л. Кириченко, Г. Т. Обухов,
В. А. Тюнин, Л. П. Валова,
Н. И. Дуксин, Е. Ф. Чуйко,

Т. Н. Денщикова, Ю. К. Усачев,
В. С. Герасимов, Б. К. Лавров,
А. И. Щеголев, В. Н. Богданов,
Н. З. Ульянова, С. С. Ларионова,
А. В. Пономарев, В. П. Рудович,
С. Л. Стремоусов, Р. А. Олейник,
Л. М. Веселкова, Г. Н. Нечаев,
А. Г. Безруков, Г. М. Егорова,
Б. И. Мисин, А. К. Шустер,
В. С. Борисенко, В. Н. Васянин,
Д. И. Фомин, М. В. Яковенко,
Тарасов, Ю. Ф. Горбухов,
О. Е. Журбин, Л. С. Чупов,
М. Е. Белкин, З. И. Олькина,
Ю. М. Бруй и др.

21 ноября

М. Шолохов
«**ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА**»
Режиссер Э. А. Вайнштейн
Художник А. Н. Бердыченко
Музыка Н. Богословского

12 декабря

В. Фролов, И. Ционский
«**ЧТО К ЧЕМУ...**»
Режиссер З. И. Китай
Художник А. Н. Бердыченко
Музыка Н. И. Щеголевой

29 декабря

М. Гершензон
«**РОБИН ГУД**»
Художник Б. М. Астахов

1 9 6 8

3 февраля

К. Виттлингер
«**ЧЕЛОВЕК СО ЗВЕЗДЫ**»
Режиссер А. И. Щеголев
Художник С. Гутовский

16 марта

М. Горький
«**ПОСЛЕДНИЕ**»
Режиссер Э. А. Вайнштейн
Художник А. Н. Бердыченко

25 мая

У. Шекспир
«**УКРОЩЕНИЕ
СТРОПТИВОЙ**»
Режиссер З. И. Китай
Художник А. Н. Бердыченко
Композитор А. Голубенцев
Художник по костюмам
З. Томасик

СЕЗОН 1968–1969 гг.

Гл. режиссер засл. деят. иск-в
РСФСР Э. А. Вайнштейн
Режиссеры О. И. Седлецкий,
З. И. Китай
Гл. художник засл. арт. Каз. ССР
Б. М. Астахов
Художник А. Н. Бердыченко
Зав. лит. частью З. Б. Гутчин
Зав. муз. частью
Н. И. Щеголева

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР А. К. Коковкин,
засл. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,
засл. арт. РСФСР Т. Г. Воронина,
Л. П. Валова, засл. арт. РСФСР
Б. Н. Суров, М. И. Бурова,
В. П. Быкова, В. С. Борисенко,
Ф. Л. Брин, Л. М. Веселкова,
В. Н. Васянин, Е. Т. Горбухова,
Ю. Ф. Горбухов, А. В. Догадина,
Л. П. Лучкина, В. И. Поплавский,
А. В. Пономарев, Д. И. Фомин,
А. М. Шелякина, О. Е. Таск,
Л. И. Двоеглазов, А. Е. Фролов,
О. Л. Кириченко, Г. Т. Обухов,
О. Л. Обухова, З. И. Олькина
(Старикова), Т. Н. Денщикова,
Г. М. Егорова, Л. С. Ковалева,
Ю. К. Усачев, А. И. Щеголева,
Н. З. Ульянова, О. Е. Журбин,
Л. З. Луцкий, С. Ф. Манухин,
Ю. Г. Тарасов, М. В. Яковенко,
Е. М. Янышева, Ю. Б. Козлов,
Л. А. Полохов, В. А. Тюнин,
П. Ф. Васильев, Г. И. Голдобина,
Л. П. Валова, Ю. К. Усачев и др.

14 сентября

П. Павловский
«**ЭЛЕГИЯ**»
Режиссер О. И. Седлецкий
Художник Б. М. Астахов

29 октября

А. Арбузов
«**ДОМИК НА ОКРАИНЕ**»
Режиссеры Э. А. Вайнштейн,
З. И. Китай
Художник А. Н. Бердыченко

30 декабря

А. Линдгрэн

«МАЛЫШ И КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРЫШЕ»

Режиссер З.И. Китай
Художник А.Н. Бердыченко
Композитор Н.И. Щеголева
Балетмейстер В.П. Зак
Художник по костюмам
З.М. Томасик

1969

6 марта

М. Шолохов, сценическая композиция И. Зарубин

«ТИХИЙ ДОН»

Режиссеры Э.А. Вайнштейн,
З.И. Китай
Художник Б.М. Астахов

29 апреля

Л. Митрофанов

«МОРЯКИ»

Режиссер О.И. Седлецкий
Художник А.Н. Бердыченко

27 мая

М. Карим

«В НОЧЬ ЛУННОГО ЗАТМЕНИЯ»

Режиссер З.И. Китай
Художник Б.М. Астахов
Композитор А.Л. Локшин

24 июня

Т. Уильямс

«СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ»

Режиссер О.И. Седлецкий
Художник А.Н. Бердыченко

СЕЗОН 1969–1970 гг.

Директор театра **Д.Г. Паротиков**
Гл. режиссер засл. арт. РСФСР
М.П. Лотков
Режиссер **З.И. Китай**
Гл. художник засл. арт. Каз. ССР
Б.М. Астахов
Художник **А.Н. Бердыченко**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР А.К. Коковкин,
засл. арт. РСФСР Д.Г. Паротиков,
засл. арт. РСФСР Т.Г. Воронина,
засл. арт. РСФСР Б.Н. Суворов,
засл. арт. РСФСР С.М. Хонина,
Л.А. Полохов, М.И. Бурова,
А.В. Догадина, А.М. Шелякина,

Л.И. Двоглазов, А.Е. Фролов,
О.Л. Кириченко, Г.Т. Обухов,
Г. Беляев, И. Эрельт, И.Н. Орлов,
Н. Бережной, Т.Н. Солошек,
Г.И. Кругляк, Н. Рябов, И. Сурчик,
В.Е. Бантин, Н.И. Дуксин,
Е.Ф. Чуйко, Т. Родникова, Э. Соболева,
Е.М. Шалыгина, Т.Н. Денщикова,
П. Рекец, Ю.К. Усачев,
В. Крутков, И. Чилиженко,
А. Крюков, В. Богданов, Н. Ульянова,
В.П. Рудович, С.Л. Стремюсов,
М. Яковенко, О.Е. Журбин,
А.С. Дударенко, Ю.Б. Козлов,
М.Д. Фрог, И.С. Боков,
П.Ф. Васильев, Ю.Ф. Горбухов,
З.И. Олькина (Старикова),
В.С. Борисенко, А. Егорова и др.
Л.М. Варшавская, Г.М. Егорова,
Л.П. Валова, Е.Т. Горбухова,
А.Е. Фролов, Ю.В. Будылин,
А.В. Пономарев, М.А. Серебрякова,
С.С. Федотова, О.Е. Таск,
Д.И. Фомин, В.А. Тюнин,
Л.С. Ковалева, Л.П. Лучкина,
А.А. Анисимов, В.И. Поплавский,
Л.М. Веселкова, А.А. Мартыненко,
А.И. Бгашев, Н.В. Локтионова,
В.П. Войтко, В.И. Драконов,
А.Г. Калабухов, Т.Н. Баштанова,
Е.И. Хакало, Б.В. Берестнев,
Н.В. Еремина.

22 сентября

Ф. Лорка

«ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ»

Режиссер О.И. Седлецкий
Художник А.Н. Бердыченко

6 ноября

Н. Вирта

«ЗЕМЛЯ»

Режиссер М.П. Лотков
Художник Б.М. Астахов

декабрь

В. Гольдфельд

«ИВАН-ДА-МАРЬЯ»

Режиссер Л.А. Полохов
Художники Б.М. Астахов,
К.Ф. Попов

Р. Сеф

«ЕМЕЛИНО СЧАСТЬЕ»

Художник К.Ф. Попов

1970

9 января

А. Островский

«КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА»

Режиссер З.И. Китай
Художник А.Н. Бердыченко
Муз. оформление М.Ф. Старикова

7 марта

М. Маклярский, К. Рапопорт

«ВЫСШАЯ МЕРА»

Режиссер М.П. Лотков
Художник Б.М. Астахов

17 марта

И. Шток

«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ»

Режиссер З.И. Китай
Художник А.Н. Бердыченко
Муз. оформление М.Ф. Старикова

16 апреля

А. и П. Тур

«ЕДИНСТВЕННЫЙ СВИДЕТЕЛЬ»

Режиссер В.И. Шубина
Художник А.Н. Бердыченко
Муз. оформление М.Ф. Старикова

7 мая

М. Шолохов

«ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ»

Режиссеры М.П. Лотков,
Г.Т. Обухов
Художник А.Н. Бердыченко
Муз. оформление М.Ф. Старикова

28 июня

О. Голдсмит

«НОЧЬ ОШИБОК»

Режиссер М.П. Лотков
Художник А.Н. Бердыченко
Музыка П. Вольдгарда, М. Старикова
Постановщик танцев Н.З. Громов

СЕЗОН 1970–1971 гг.

Директор театра **Л.И. Трухин**
Гл. режиссер
засл. арт. РСФСР **М.П. Лотков**
С.К. Шпанов (с января 1971 г.)
Режиссеры **З.И. Китай,**
В.П. Марин, В.И. Шубина

Гл. художник засл. арт. Каз. ССР

Б. М. Астахов

Художник **А. Н. Бердыченко**

Зав литературной частью

Л. М. Фукалова

Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР А. К. Коковкин,
засл. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,
засл. арт. РСФСР Т. Г. Воронина,
засл. арт. РСФСР Б. Н. Суров,
засл. арт. РСФСР Л. И. Двоглазов,
засл. арт. РСФСР Л. А. Полохов,
засл. арт. РСФСР С. М. Хонина,
засл. арт. РСФСР С. П. Талалаева
(Шпанова), Л. П. Лучкина,
М. И. Бурова, А. В. Догадина,
А. М. Шелякина, А. Е. Фролов,
О. Л. Кириченко (Обухова),
Г. Т. Обухов, З. И. Олькина (Стари-
кова), Ю. Ф. Горбухов, Е. Т. Горбу-
хова, Д. И. Фомин, А. И. Бгашев,
Н. В. Локтионова, А. С. Дударенко,
В. И. Драконов, Т. Н. Денщикова,
В. П. Войтко, Б. В. Берестнев,
И. С. Боков, В. П. Горбунов,
В. С. Борисенко, Ю. К. Усачев,
В. И. Поплавский, Е. С. Поплав-
ский, В. А. Тюнин, Т. Н. Баштанова,
А. В. Пономарев, В. И. Решетов,
Е. И. Хакало, А. Г. Калабухов,
Б. И. Бергер, Л. П. Валова,
А. М. Егорова, Н. В. Еремина,
А. В. Вешников, А. А. Абрамович,
В. Л. Стужев, Б. С. Сухов,
К. И. Челомбитько, С. М. Дубинин,
Б. К. Мезрин, Кирков, В. К. Забе-
лин, А. Г. Мельников, Ю. Ф. Кузь-
мина, С. С. Федотова, Г. В. Бака-
нова, Ж. А. Новицкий.

8 декабря

А. Арбузов

**«СКАЗКИ СТАРОГО
АРБАТА»**

Режиссер З. И. Китай

Художник Б. М. Астахов

12 декабря

А. Островский

**«ВАСИЛИСА
МЕЛЕНТЬЕВА»**

Режиссер В. П. Марин

Художник А. Н. Бердыченко

Музыка М. Ф. Старикова

29 декабря

А. Волков

**«ВОЛШЕБНИК
ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»**

Режиссер З. И. Китай

Ассистент реж. Г. Т. Обухов

Художник Б. М. Астахов

Песни Г. Гладков, М. Стариков

Стихи Т. Макарова, Г. Панов

1 9 7 1

2 февраля

Э. Брагинский, Э. Рязанов

«СОСЛУЖИВЦЫ»

Режиссер В. П. Марин

Художник А. Н. Бердыченко

Муз. оформление М. Ф. Старикова

25 марта

Ю. Чепурин

«СНЕГА»

Режиссер С. К. Шпанов

Художник Б. М. Астахов

май

Н. Анкилов

«СОЛДАТСКАЯ ВДОВА»

Режиссер В. П. Марин

Художник Б. М. Астахов

Музыка М. Ф. Старикова

3 июня

В. Гюго

«МАРИЯ ТЮДОР»

Режиссер С. К. Шпанов

Художник Б. М. Астахов

СЕЗОН 1971–1972 гг.

Директор театра засл. раб. куль-

туры РСФСР **Л. И. Трухин**

Гл. режиссер **С. К. Шпанов**

Режиссеры **З. И. Китай, П. Марин**

Гл. художник засл. арт. Каз. ССР

Б. М. Астахов

Художник **А. Н. Бердыченко**

Зав. лит. частью **Л. М. Фукалова**

Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

засл. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,

засл. арт. РСФСР Т. Г. Воронина,

засл. арт. РСФСР С. П. Талалаева

(Шпанова), засл. арт. РСФСР

А. К. Коковкин, засл. арт. РСФСР

Л. И. Двоглазов, засл. арт. РСФСР

Л. А. Полохов, Г. Т. Обухов,

О. Л. Кириченко (Обухова),

Л. П. Лучкина, М. И. Бурова,

А. М. Шелякина, В. С. Борисенко,

Г. В. Баканова, Т. К. Баштанова,

А. Е. Безыментов, Ю. Ф. Горбухов,

Е. Т. Горбухова, Т. Н. Денщикова,

С. М. Дубинин, А. М. Егорова,

В. Н. Жданов, В. К. Забелин,

А. Г. Калабухов, А. А. Кирков,

Ю. Ф. Кузьмина, В. С. Левин,

Л. В. Марина, Б. К. Мезрин,

А. Г. Мельников, З. И. Олькина

(Старикова), В. И. Поплавский,

Е. С. Поплавский, А. В. Пономарев,

В. И. Решетов, Д. И. Фомин,

А. Е. Фролов, Ю. Усачев,

Е. И. Хакало, К. И. Челомбитько,

Л. Ковыршина, С. С. Федотова,

Г. А. Новицкий, Л. И. Шувалова,

Н. А. Русакова.

ноябрь

А. Островский

«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»

Режиссер С. К. Шпанов

Художник А. Н. Бердыченко

Муз. оформление М. Ф. Старикова

12 декабря

Н. Винников

«КОГДА ЦВЕТЕТ АКАЦИЯ»

Режиссеры З. И. Китай,

В. И. Шубина

Художник А. Н. Бердыченко

Музыка М. Табачникова,

М. Старикова

18 декабря

И. Дворецкий

«ЧЕЛОВЕК СО СТОРОНЫ»

Режиссер С. К. Шпанов

Художник Б. М. Астахов

27 декабря

М. Корабельник

**«СКАЗ О СКОМОРОХЕ
И ЦАРЕ ГОРОХЕ»**

Режиссер З. И. Китай

Художник К. Ф. Попов

1 9 7 2

январь

Л. Квин

«ЧУДАК ЧЕЛОВЕК»

Режиссер С. К. Шпанов
Художник Б. М. Астахов
Муз. оформление М. Ф. Старикова

19 февраля

Б. Васильев

Инсценировка Ю. Любимова
и Б. Глаголина

«**А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...**»

Режиссер З. И. Китай

Художник А. Н. Бердыченко

Муз. рук. М. Ф. Стариков

март

А. Макаенок

«**Трибунал**»

Режиссер В. В. Норенко

Художник А. Н. Бердыченко

Муз. оформление М. Ф. Старикова

СЕЗОН 1972–1973 гг.

Директор театра засл. раб. культуры РСФСР **Л. И. Трухин**
Гл. режиссер **С. К. Шпанов**
Режиссеры **З. И. Китай, П. Марин**
Гл. художник засл. арт. Каз. ССР **Б. М. Астахов**
Художник **А. Н. Бердыченко**
Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

засл. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,
засл. арт. РСФСР Т. Г. Воронина,
засл. арт. РСФСР С. П. Талалаева
(Шпанова), засл. арт. РСФСР
А. К. Коковкин, засл. арт. РСФСР
Л. И. Двоглазов,
засл. арт. РСФСР Л. А. Полохов,
Г. Т. Обухов, О. Л. Кириченко
(Обухова), Л. П. Лучкина,
М. И. Бурова, А. М. Шелякина,
В. С. Борисенко, Г. В. Баканова,
Т. Н. Баштанова, А. Е. Безыментов,
Ю. Ф. Горбухов, Е. Т. Горбухова,
Т. Н. Денщикова, С. М. Дубинин,
А. М. Егорова, В. Н. Жданов,
В. К. Забелин, А. Г. Калабухов,
А. А. Кирков, Ю. Ф. Кузьмина,
В. С. Левин, Л. В. Марина,
Б. К. Мезрин, А. Г. Мельников,
З. И. Олькина (Старикова),
В. И. Поплавский, Е. С. Поплавский,
А. В. Пономарев,

В. И. Решетов, Д. И. Фомин,
А. Е. Фролов, Ю. К. Усачев,
Е. И. Хакало, К. И. Челомбитко,
А. Вешников, А. Дударенко,
А. Г. Калабухов, А. Н. Самохвалов,
А. А. Абрамович, В. В. Сони́на,
Л. П. Валова, А. В. Покомарев,
А. И. Зазыбин, Р. А. Захаренкова,
Ю. Г. Сарафанов, С. М. Дубинин,
Л. Э. Винк, Л. П. Копкина.

1 ноября

А. Сухово-Кобылин

«**Свадьба Кречинского**»

Режиссер А. К. Коковкин

Художник К. Ф. Попов

Муз. оформление М. Ф. Старикова

1973

18 января

М. Шатров

«**Лошадь**

Пржевальского»

Режиссер В. Д. Еременко

Художник А. Н. Бердыченко

Муз. оформление М. Ф. Старикова

5 февраля

А. Балакаев, В. Розов

«**Сердце матери**»

Режиссер В. Н. Гливенко

Художник Б. М. Астахов

Композитор М. Ф. Стариков

Балетмейстер Н. З. Горомов

11 февраля

М. Карим

«**Салават**»

Режиссер С. К. Шпанов

Художник Б. М. Астахов

Композитор нар. арт. РСФСР,

лауреат премии Салавата Юлаева

З. Исмагилов

март

Б. Рацер, В. Константинов

«**Нужный человек**»

23 мая

П. Мельников-Печерский,

инсценировка Г. Акулова
(по мотивам романов «В лесах»
и «На горах»)

«**В лесах, за Волгой**»

Режиссер В. П. Марин

Художник А. Н. Бердыченко

Муз. оформление М. Ф. Старикова

СЕЗОН 1973–1974 гг.

Директор театра засл. раб.
культуры РСФСР **Л. И. Трухин**

Гл. режиссер **А. Д. Смеляков**

Режиссеры **В. П. Марин,**
В. Н. Гливенко, С. К. Шпанов,
В. Д. Еременко

Гл. художник засл. арт. Каз. ССР

Б. М. Астахов

Художник **А. Н. Бердыченко**

Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

засл. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,
засл. арт. РСФСР Т. Г. Воронина,
засл. арт. РСФСР С. П. Талалаева
(Шпанова), засл. арт. РСФСР
А. К. Коковкин, засл. арт. РСФСР
Л. И. Двоглазов, засл. арт. РСФСР
Л. А. Полохов, засл. арт. БССР
С. П. Иванова, Г. Т. Обухов,
О. Л. Кириченко (Обухова), Л. П. Лучкина,
М. И. Бурова, А. М. Шелякина,
А. Н. Самохвалов, В. С. Борисенко,
Г. В. Баканова, Т. Н. Баштанова,
А. Е. Безыментов, Ю. Ф. Горбухов,
Е. Т. Горбухова, Т. Н. Денщикова,
С. М. Дубинин, А. М. Егорова,
В. Н. Жданов, В. К. Забелин,
А. Г. Калабухов, А. А. Кирков,
Р. Е. Кузьмина, В. С. Левин,
Л. В. Марина, Б. К. Мезрин,
А. Г. Мельников, З. И. Олькина
(Старикова), В. И. Поплавский,
Е. С. Поплавский, А. В. Пономарев,
В. И. Решетов, Д. И. Фомин,
А. Е. Фролов, Ю. К. Усачев,
Е. И. Хакало, К. И. Челомбитко,
А. Вешников, А. Дударенко,
Г. А. Абаджан, Л. В. Арцебасова,
А. А. Абрамович, В. Л. Стужев,
Э. Г. Муратов, Б. С. Сухов, Г. В. Старков,
Л. Э. Винк, В. Н. Полегаев,
А. Д. Смеляков, Н. Н. Сараев,
Л. П. Копкина, Н. Д. Серова,
А. И. Зазыбин, С. В. Семенова,
М. А. Ерошкин, Т. А. Пленникова,
Л. А. Богдашина, В. Н. Гливенко,
В. А. Иванов, В. В. Сони́на, А. Ф. Емельянов,
А. П. Кулябин, С. С. Федотова,
Н. Н. Сараев, В. Л. Стужев, В. Д. Еременко и др.

27 сентября

А. Макаенок

«ТАБЛЕТКУ ПОД ЯЗЫК»

Режиссер А. Д. Смеляков

Художник Б. М. Астахов

Композитор Б. И. Носовский

5 декабря

А. Вампилов

«ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ**В ЧУЛИМСКЕ»**

Режиссер В. П. Марин

Художник А. Н. Бердыченко

Муз. оформление М. Ф. Старикова

27 декабря

В. Зимин

«ЖИЛА-БЫЛА СЫРОЕЖКА»

Режиссер В. Н. Гливенко

Художник К. Ф. Попов

Композитор Б. Носовский

Балетмейстер Н. З. Громов

Э. Володарский

«ДОЛГИ НАШИ»

1 9 7 4

5 января

У. Шекспир

«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»

Режиссер А. Д. Смеляков

Художник В. Б. Озерников

5 марта

В. Розов

«СИТУАЦИЯ»

Режиссер В. Н. Гливенко

Художник А. Н. Бердыченко

Композитор М. Ф. Стариков

14 апреля

Н. Хикмет

«ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРАЗДНИКА»

Режиссер А. Д. Смеляков

Художник Б. М. Астахов

Муз. оформление М. Ф. Старикова

17 июня

Э. Брагинский, Э. Рязанов

«РОДСТВЕННИКИ»

Режиссер В. В. Норенко

Художник А. Н. Бердыченко

**СЕЗОН
1974–1975 гг.**Директор театра засл. раб. культуры РСФСР **Л. И. Трухин**Гл. режиссер **А. Д. Смеляков**Режиссеры **В. П. Марин,****В. Д. Еременко**

Гл. художник засл. арт. Каз. ССР

Б. М. АстаховХудожник **А. Н. Бердыченко**Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков***Состав труппы:*

засл. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,

засл. арт. РСФСР Т. Г. Воронина,

засл. арт. РСФСР С. П. Талалаева

(Шпанова), засл. арт. РСФСР

А. К. Коковкин, засл. арт. РСФСР

Л. И. Двоеглазов, засл. арт. БССР

С. П. Иванова, Г. Т. Обухов,

О. Л. Кириченко (Обухова),

Л. П. Лучкина, М. И. Бурова,

А. М. Шелякина, А. Н. Самохвалов,

В. С. Борисенко, Г. В. Баканова,

Т. Н. Баштанова, А. Е. Безыментов,

Ю. Ф. Горбухов, Е. Т. Горбухова,

Т. Н. Денщикова, С. М. Дубинин,

А. М. Егорова, В. Н. Жданов,

В. К. Забелин, А. Г. Калабухов,

А. А. Кирков, Р. Е. Кузьмина,

В. С. Левин, Л. В. Марина,

Б. К. Мезрин, А. Г. Мельников,

З. И. Олькина (Старикова),

В. И. Поплавский, Е. С. Поплавский,

А. В. Пономарев, В. И. Решетов,

Д. И. Фомин, А. Е. Фролов,

Ю. К. Усачев, Е. И. Хакало,

К. И. Челомбитько, А. Вешников,

А. Дударенко, Г. А. Абаджан,

Л. В. Арцебасова, А. А. Абрамович,

В. Л. Стужев, Э. Г. Муратов,

Б. С. Сухов, Г. В. Старков, Л. Э. Винк,

В. Н. Полетаев, Л. П. Копкина,

А. П. Кулябин, М. С. Переверзев,

Н. Н. Сараев, С. С. Федотова,

Н. Д. Серова, С. В. Семенова,

А. И. Севастопольев, А. Д. Смеляков,

Л. Маркова, Т. А. Пленникова,

А. Ф. Емельянов и др.

7 декабря

А. Островский

«ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ»

Режиссер А. Д. Смеляков

Художник Г. П. Белов

Композитор С. А. Кортег

29 декабря

Г. Калау

«КОТ В САПОГАХ»

Режиссер В. Д. Еременко

Художник А. Н. Бердыченко

Композитор М. Ф. Стариков

1 9 7 5

26 февраля

В. Шукшин

«ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ»

Режиссер В. П. Марин

Художник А. Н. Бердыченко

Муз. оформление М. Ф. Старикова

18 апреля

М. Шатров

«КОНЕЦ»

(политическая драма в 2-х частях)

Режиссер А. Д. Смеляков

Художник Б. М. Астахов

Композитор М. Ф. Стариков

Военный консультант Герой

Советского Союза, гвардии гене-

рал-майор Н. Д. Козин

Постановщик танцев Н. З. Громов

12 июня

Я. Сегель

«Я ВСЕГДА УЛЫБАЮСЬ»

Режиссеры А. Д. Смеляков,

В. Д. Еременко

Художник Б. М. Астахов

Композитор М. Ф. Стариков

Текст песни Г. П. Панова

Военный консультант гене-

рал-майор М. Т. Карначев

**СЕЗОН
1975–1976 гг.**

Директор театра засл. раб.

культуры РСФСР **Л. И. Трухин**Гл. режиссер **З. И. Китай,****А. Д. Смеляков**

Гл. художник засл. арт. Каз. ССР

Б. М. АстаховХудожник **А. Н. Бердыченко**Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков***Состав труппы:*

засл. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,

засл. арт. РСФСР Т. Г. Воронина,

засл. арт. РСФСР С. П. Талалаева

(Шпанова), засл. арт. РСФСР

А. К. Коковкин, засл. арт. РСФСР

Л. И. Двоеглазов, засл. арт. БССР

С. П. Иванова, Г. Т. Обухов,

О. Л. Кириченко (Обухова),
Л. П. Лучкина, М. И. Бурова,
А. М. Шелякина, А. Н. Самохвалов,
В. С. Борисенко, Г. В. Баканова,
Т. К. Баштанова, А. Е. Безыментов,
Ю. Ф. Горбухов, Е. Т. Горбухова,
Т. Н. Денщикова, С. М. Дубинин,
А. М. Егорова, В. Н. Жданов,
В. К. Забелин, А. Г. Калабухов,
А. А. Кирков, Р. Е. Кузьмина,
В. С. Левин, Л. В. Марина,
Б. К. Мезрин, А. Г. Мельников,
З. И. Олькина (Старикова),
В. И. Поплавский, Е. С. Поплавский,
А. В. Пономарев, В. И. Решетов,
Д. И. Фомин, А. Е. Фролов,
Ю. К. Усачев, Е. И. Хакало,
К. И. Челомбитько, А. Вешников,
А. Дударенко, Г. А. Абаджан,
Л. В. Арцебасова, А. А. Абрамович,
В. Л. Стужев, Э. Г. Муратов,
Б. С. Сухов, Г. В. Старков,
Л. Э. Винк, В. Н. Полетаев,
Л. П. Копкина, А. П. Кулябин,
М. С. Переверзев, Н. Н. Сараев,
С. С. Федотова, Н. Д. Серова,
С. М. Семенова, А. И. Севастополев,
В. В. Попов, А. И. Рогожников,
Л. Н. Лещенко, Т. А. Пленникова,
Л. П. Лучкина, В. В. Варенцов,
Л. А. Сорокина, О. Р. Пермяков,
А. Г. Забияка, Н. П. Чебыкин,
Н. В. Провоторова и др.

26 ноября

Бр. Вайнеры, В. Тур
«ВЕЛИКОЛЕПНЕЙШАЯ ИЗ КРЕМОНЫ»

Режиссер В. В. Казначеев
Художник А. Н. Бердыченко
Композитор М. Ф. Стариков
Консультанты: подполковник милиции А. И. Ечевский,
подполковник милиции Р. И. Попов

10 декабря (14 июня 1976)

М. Шатров
«ПОГОДА НА ЗАВТРА»

Режиссер Ю. Л. Альшиц
Художник Г. Е. Уварова
Муз. оформление М. Ф. Старикова

М. Чорчолени
«КОРНЕЛИЯ»

Режиссер З. И. Китай

1976

27 января

О. Иоселиани
«ПОКА АРБА НЕ ПЕРЕВЕРНУЛАСЬ»
Режиссер Л. В. Паксашвили
Художник Н. М. Джапаридзе
Композитор Р. М. Кемулария

10 февраля

Д. Фаркер
«В ПОГОНЕ ЗА ЖЕНОЙ, ИЛИ ХИТРОУМНЫЙ ПЛАН ЩЕГОЛЕЙ»

Режиссер М. Я. Али-Хусейн
Художник К. В. Шимановская
Постановщик танца Л. С. Силантьева
Постановщик драки Ю. В. Баронин

17 апреля

М. Ворфоломеев
«ЛЕТО КРАСНОЕ»
Режиссер З. И. Китай
Художники Т. И. Сельвинская,
И. Н. Шумилов
Композиторы В. С. Белецкий,
М. Ф. Стариков
Текст песен Л. Мерззликина,
Н. Черкасова
Консультант доктор сельскохозяйственных наук И. П. Калинина

26 мая

М. Шатров
«ПОГОДА НА ЗАВТРА»
Пост. и оформление В. Д. Еременко
Композитор М. Ф. Стариков

27 мая

А. Вампилов
«ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ АНЕКДОТЫ»
Режиссер А. Н. Самохвалов
Художник К. Ф. Попов

СЕЗОН 1976–1977 гг.

Директор театра засл. раб. культуры РСФСР **Л. И. Трухин**
Гл. режиссер **З. И. Китай**
Гл. художник **А. Н. Бердыченко**

Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

засл. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,
засл. арт. РСФСР Т. Г. Воронина,
засл. арт. РСФСР С. П. Талалаева
(Шпанова), засл. арт. РСФСР
А. К. Коковкин, засл. арт. РСФСР
Л. И. Двоглазов, засл. арт. РСФСР
О. Л. Кириченко (Обухова),
засл. арт. БССР С. П. Иванова,
Г. Т. Обухов, Л. П. Лучкина,
М. И. Бурова, А. М. Шелякина,
А. Н. Самохвалов, В. С. Борисенко,
Г. В. Баканова, Т. Н. Баштанова,
А. Е. Безыментов, Ю. Ф. Горбухов,
Е. Т. Горбухова, С. М. Дубинин,
А. М. Егорова, В. Н. Жданов,
В. К. Забелин, А. Г. Калабухов,
А. А. Кирков, Р. Е. Кузьмина,
В. С. Левин, Л. В. Марина,
Б. К. Мезрин, А. Г. Мельников,
З. И. Старикова, В. И. Поплавский,
Е. С. Поплавский, А. В. Пономарев,
В. И. Решетов, Д. И. Фомин,
А. Е. Фролов, Ю. К. Усачев,
Е. И. Хакало, К. И. Челомбитько,
А. Вешников, А. Дударенко,
Г. А. Абаджан, Л. В. Арцебасова,
А. А. Абрамович, В. Л. Стужев,
Э. Г. Муратов, Б. С. Сухов, Г. В. Старков,
Л. Э. Винк, В. Н. Полетаев,
Л. П. Копкина, А. П. Кулябин,
М. С. Переверзев, Н. Н. Сараев,
С. С. Федотова, Н. Д. Серова,
С. В. Семенова, А. И. Севастополев,
В. В. Белецкая, Г. В. Качурина,
Н. Д. Криванкова, А. Ф. Родин,
Н. С. Лежнев, Т. А. Пленникова,
Л. Ф. Безенин, М. Е. Белкин,
Е. Б. Высоцкая, Г. В. Качурина,
И. А. Расцветов, А. И. Рогожников,
В. В. Руднев, Г. Г. Руднева,
М. Ф. Степаненко, А. Е. Фролов,
О. Р. Пермяков, А. Гизгизов и др.

14 октября

А. Арканов, Г. Горин
«МАЛЕНЬКИЕ КОМЕДИИ БОЛЬШОГО ДОМА»
Режиссер В. В. Казначеев
Художник А. Н. Бердыченко
Муз. оформление М. Ф. Старикова

23 ноября

И. Карнаухова, Л. Браусевич

«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Режиссер А. Н. Геренбург
Художник К. Ф. Попов
Композитор М. Ф. Стариков
Текст песен Г. П. Панова
Балетмейстер В. М. Пуйов

декабрь

Е. Шварц

«ДВА КЛЕНА»

Режиссер А. Н. Самохвалов
Художник К. Ф. Попов

1 9 7 7

19 марта

И. Друцэ

«СВЯТАЯ СВЯТЫХ»

Режиссер З. И. Китай
Художник А. Н. Бердыченко
Художник по костюмам
О. В. Евдокимова
Муз. оформление М. Ф. Старикова

29 апреля

А. Островский

«ВАСИЛИСА**МЕЛЕНТЬЕВА»**

Режиссер В. П. Марин
Художник А. Н. Бердыченко
Композитор М. Ф. Стариков

Р. Тома

**«ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ
ЖЕНЩИН»****СЕЗОН
1977–1978 гг.**

Директор театра засл. раб.
культуры РСФСР **Л. И. Трухин**
Гл. режиссер **З. И. Китай**
Гл. художник **А. Н. Бердыченко**
Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

засл. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,
засл. арт. РСФСР Т. Г. Воронина,
засл. арт. РСФСР С. П. Талалаева
(Шпанова), засл. арт. РСФСР
А. К. Коковкин, засл. арт. РСФСР
Л. И. Двоеглазов, засл. арт. РСФСР
О. Л. Кириченко (Обухова),
засл. арт. БССР С. П. Иванова,
Г. Т. Обухов, Л. П. Лучкина,
М. И. Бурова, А. М. Шелякина,
А. Н. Самохвалов, В. С. Борисенко,

Г. В. Баканова, Т. К. Баштанова,
А. Е. Безыментов, Ю. Ф. Горбухов,
Е. Т. Горбухова, С. М. Дубинин,
А. М. Егорова, В. Н. Жданов,
В. К. Забелин, А. Г. Калабухов,
А. А. Кирков, Р. Е. Кузьмина,
В. С. Левин, Л. В. Марина,
Б. К. Мезрин, А. Г. Мельников,
З. И. Старикова, В. И. Поплавский,
Е. С. Поплавский, А. В. Пономарев,
В. И. Решетов, Д. И. Фомин,
А. Е. Фролов, Ю. К. Усачев,
Е. И. Хакало, К. И. Челомбитько,
А. Вешников, А. Дударенко,
Г. А. Абаджан, Л. В. Арцебасова,
А. А. Абрамович, В. Л. Стужев,
Э. Г. Муратов, Б. С. Сухов,
Г. В. Старков, Л. Э. Винк,
В. Н. Полетаев, Л. П. Копкина,
А. П. Кулябин, М. С. Переверзев,
Н. Н. Сараев, С. С. Федотова,
Н. Д. Серова, С. В. Семенова,
А. И. Севастополев, В. В. Белецкая,
Г. В. Качурина, Н. Д. Криванкова,
Л. В. Сорокина, В. Синицин,
А. Разладин, А. И. Рогожников,
Е. Высоцкая, О. Р. Пермяков,
А. Ф. Родин, Т. А. Пленникова,
Л. Н. Лещенко, В. И. Соловьев,
В. В. Руднев и др.

9 октября

Л. Квин

«ВЕЗЕТ ЖЕ ЛЮДЯМ!»

Режиссер З. И. Китай
Художник Г. П. Сухогузов
Композитор М. Ф. Стариков
Текст песен Г. Панова

29 октября

Г. Боровик

**«ВСТРЕЧА С САМИМ
СОБОЙ»**

Режиссер Н. С. Лежнев
Художник А. Н. Бердыченко
Композитор М. Ф. Стариков

28 ноября

В. Губарев, А. Успенский

«КОРОЛЕВСТВО**КРИВЫХ ЗЕРКАЛ»**

Режиссер (В. Гливенко)
А. Н. Самохвалов
Художник (Г. Сухогузов)
К. Ф. Попов
Композитор М. Ф. Стариков

1 9 7 8

17 февраля

Л. Леонов

«НАШЕСТВИЕ»

Режиссер З. И. Китай
Художник А. Н. Бердыченко
Композитор М. Ф. Стариков

29 марта

М. Шатров

«МОИ НАДЕЖДЫ»

Режиссер З. И. Китай
Художник Э. Серпионова
Художник по костюмам
Н. Я. Субботина
Композитор М. Ф. Стариков

19 апреля

В. Аграновский

«ОСТАНОВИТЕ МАЛАХОВА»

Режиссер В. К. Перунов
Художник Г. П. Сухогузов
Композитор М. Ф. Стариков
Консультанты: полковник милиции
А. М. Дороганов,
капитан милиции В. К. Нефедов

**СЕЗОН
1978–1979 гг.**

Директор театра засл. раб.
культуры РСФСР **Л. И. Трухин**
Гл. режиссер **В. Л. Чертков**
Режиссеры **В. Н. Гливенко**
Гл. художник **А. Л. Окунь**
Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

засл. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,
засл. арт. РСФСР Т. Г. Воронина,
засл. арт. РСФСР С. П. Талалаева
(Шпанова), засл. арт. РСФСР
А. К. Коковкин, засл. арт. РСФСР
Л. И. Двоеглазов, засл. арт. РСФСР
О. Л. Кириченко (Обухова),
засл. арт. РСФСР А. Н. Самохвалов,
засл. арт. РСФСР Л. А. Добронрава,
засл. арт. РСФСР В. Н. Казарин,
засл. арт. РСФСР З. С. Антонова,
засл. арт. РСФСР
А. И. Першаков,
асл. арт. Бур. АССР Н. А. Мирошниченко,
засл. арт. Бур. АССР
Н. П. Царинина (Зацаринина),
засл. арт. БССР С. П. Иванова,

Г. Т. Обухов, Л. П. Лучкина,
 М. И. Бурова, А. М. Шелякина,
 А. Е. Фролов, М. С. Переверзев,
 А. А. Кирков, З. И. Старикова,
 О. Р. Пермяков, Л. А. Сорокина,
 В. В. Зеньков, В. В. Руднев,
 Г. Г. Руднева, Ю. Ф. Горбухов,
 Е. Т. Горбухова, Б. К. Мезрин,
 А. А. Абрамович, В. В. Абашев,
 В. Н. Кучерова, К. И. Челомбитько,
 В. А. Браславский, О. Н. Патракова,
 Н. С. Лежнев, Т. А. Пленникова,
 В. С. Борисенко, Г. В. Баканова,
 Т. К. Баштанова, А. Е. Безыментов,
 С. М. Дубинин, А. М. Егорова,
 В. Н. Жданов, В. К. Забелин,
 А. Г. Калабухов, Р. Е. Кузьмина,
 В. С. Левин, Л. В. Марина,
 А. Г. Мельников, В. И. Поплавский,
 Е. С. Поплавский, А. В. Пономарев,
 В. И. Решетов, Д. И. Фомин,
 Ю. К. Усачев, Е. И. Хакало, А. Веш-
 никова, А. Дударенко, Г. А. Абад-
 жан, Л. В. Арцебасова,
 В. Л. Стужев, Э. Г. Муратов,
 Б. С. Сухов, Г. В. Старков,
 Л. Э. Винк, В. Н. Полетаев,
 Л. П. Копкина, Н. Н. Сараев,
 С. С. Федотова, Н. Д. Серова,
 С. В. Семенова, А. И. Севастополь,
 В. В. Белецкая, Г. В. Качурина,
 Л. Н. Лещенко, А. М. Егорова,
 Н. Д. Криванкова, А. П. Кулябин,
 Ю. В. Коноплянников, Е. Б. Высоц-
 кая, А. И. Рогожников, Б. П. Васко
 и др.

16 сентября

С. Алешин

«КУСТ РЯБИНЫ»

Режиссер В. Н. Гливенко

Художник Г. П. Сухогузов

Композитор М. Ф. Стариков

Балетмейстер засл. деят. иск-ва

РСФСР Н. З. Громов

29 октября

Ж. Реньяр

**«ЕДИНСТВЕННЫЙ
 НАСЛЕДНИК»**

Режиссер З. И. Китай

Художник К. Ф. Попов

Муз. оформление А. С. Нестерова

Балетмейстер засл. деят. иск-ва

РСФСР Н. З. Громов

25 ноября

Б. Заходер, В. Климовский

(по мотивам сказок П. Трэверс)

«МЭРИ ПОППИНС»

Режиссер В. К. Перунов

Художник засл. раб. культуры

РСФСР К. Ф. Попов

Композитор М. Ф. Стариков

Балетмейстер Г. А. Черепанова

28 декабря

Д. Родари

**«ПРИКЛЮЧЕНИЯ
 ЧИПОЛЛИНО»**

Художник К. Ф. Попов

1 9 7 9

7 января

Э. Брагинский, Э. Рязанов

«АМОРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»

Режиссер В. Н. Гливенко

Художник К. В. Андреев

Художник по костюмам

И. Я. Субботина

Композитор М. Ф. Стариков

Балетмейстер Г. А. Черепанова

12 февраля

В. Розов

«ГНЕЗДО ГЛУХАРЯ»

Режиссер В. Л. Чертков

Художник А. Л. Окунь

Муз. оформление М. Ф. Старикова

23 марта

А. Арбузов

«ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ»

Режиссер В. К. Геворгян

Художник засл. худ. РСФСР

В. А. Кузьмин

Муз. оформление М. Ф. Старикова

Стихи И. П. Шкляревского

18 мая

А. Гельман

**«МЫ, НИЖЕ-
 ПОДПИСАВШИЕСЯ»**

Режиссер В. Л. Чертков

Художник А. Л. Окунь

Муз. оформление М. Ф. Старикова

**СЕЗОН
 1979–1980 гг.**

Директор театра засл. раб. куль-
 туры РСФСР **Л. И. Трухин**

Гл. режиссер **В. Л. Чертков**

Режиссер **Е. Ф. Денисов**

Гл. художник **А. Л. Окунь**

Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

засл. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,

засл. арт. РСФСР Т. Г. Воронина,

засл. арт. РСФСР С. П. Талалаева

(Шпанова), засл. арт. РСФСР

А. К. Коковкин, засл. арт. РСФСР

Л. И. Двоглазов, засл. арт. РСФСР

О. Л. Кириченко (Обухова),

засл. арт. РСФСР А. Н. Самохва-

лов, засл. арт. РСФСР

А. М. Шелякина, засл. арт. РСФСР

Л. А. Добронравова,

засл. арт. РСФСР В. Н. Казарин,

засл. арт. РСФСР З. С. Антонова,

засл. арт. РСФСР С. И. Першаков,

засл. арт. Бур. АССР Н. А. Мирош-

ниченко, засл. арт. Бур. АССР

Н. П. Царинина (Зацаринина),

асл. арт. БССР С. П. Иванова,

Г. Т. Обухов, Л. П. Лучкина,

М. И. Бурова, А. Е. Фролов,

М. С. Переверзев, А. А. Кирков,

З. И. Старикова, О. Р. Пермяков,

Л. А. Сорокина, В. В. Зеньков,

В. В. Руднев, Г. Г. Руднева,

Ю. Ф. Горбухов, Е. Т. Горбухова,

Б. К. Мезрин, А. А. Абрамович,

В. В. Абашев, В. Н. Кучерова,

К. И. Челомбитько, В. А. Браслав-

ская, О. Н. Патракова,

Н. С. Лежнев, Т. А. Пленникова,

В. С. Борисенко, Г. В. Баканова,

Т. К. Баштанова, А. Е. Безыментов,

С. М. Дубинин, А. М. Егорова,

В. Н. Жданов, В. К. Забелин,

А. Г. Калабухов, Р. Е. Кузьмина,

В. С. Левин, Л. В. Марина,

А. Г. Мельников, В. И. Поплавский,

Е. С. Поплавский, А. В. Пономарев,

В. И. Решетов, Д. И. Фомин,

Ю. К. Усачев, Е. И. Хакало,

А. Вешников, А. Дударенко,

Г. А. Абаджан, Л. В. Арцебасова,

В. Л. Стужев, Э. Г. Муратов,

Б. С. Сухов, Г. В. Старков,

Л. Э. Винк, В. Н. Полетаев,

Л. П. Копкина, Н. Н. Сараев,

С. С. Федотова, Н. Д. Серова,

С. В. Семенова, А. И. Севастопо-

лев, В. В. Белецкая, Г. В. Качурина,
В. Т. Сеницын, Б. П. Васко,
В. М. Рогожников, В. Г. Перевер-
зева, Л. Н. Лещенко, А. Родин,
Л. Г. Самойлова, Н. Д. Криванкова
и др.

25 октября

В. Шукшин

«ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЛЮДИ!»

Режиссер В. Л. Чертков

Художник А. Л. Окунь

Муз. оформление М. Ф. Старикова

ноябрь

Л. Украинка

«ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ»

Режиссер засл. деятель искусств

Груз. ССР Н. Эшба

Художники В. И. Пал,

Е. А. Богданова

Композитор М. Скаркульский

25 декабря

А. Левенбук, А. Хайт

**«СПОРТИВНЫЕ
СТРАСТИ В СТРАНЕ
МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ»**

Режиссер Е. Ф. Денисов

Художник О. Б. Щербаков

Композитор М. Ф. Стариков

Балетмейстер С. Темлянцев

Сценическое движение

А. А. Киркова

1 9 8 0

20 января

Б. Шоу

«МИЛЛИОНЕРША»

Режиссер В. Л. Чертков

Художник А. Л. Окунь

Муз. оформление М. Ф. Старикова

Балетмейстер Г. А. Черепанова

14 марта

М. Ворфоломеев

«СВЯТОЙ И ГРЕШНЫЙ»

Режиссер Е. Ф. Денисов

Художник Н. Р. Ткачук

Балетмейстер Г. А. Черепанова

5 апреля

А. Казанцев

«СТАРЫЙ ДОМ»

Режиссер Е. Ф. Денисов

Художник Т. Д. Дидишвили

Музыка Р. Паула

СЕЗОН 1980–1981 гг.

Директор театра засл. раб. куль-

туры РСФСР **Л. И. Трухин**

Гл. режиссер **В. Л. Чертков**

Режиссеры **Е. Ф. Денисов**

Гл. художник **А. Л. Окунь**

Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

засл. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,

засл. арт. РСФСР Т. Г. Воронина,

засл. арт. РСФСР С. П. Талалаева

(Шпанова), засл. арт. РСФСР

А. К. Коковкин, засл. арт. РСФСР

Л. И. Двоеглазов,

засл. арт. РСФСР О. Л. Кириченко

(Обухова), засл. арт. РСФСР

А. Н. Самохвалов, засл. арт. РСФСР

А. М. Шелякина, засл. арт. РСФСР

Л. А. Добронравова,

засл. арт. РСФСР В. Н. Казарин,

засл. арт. РСФСР З. С. Антонова,

засл. арт. РСФСР С. И. Першаков,

засл. арт. Бур. АССР Н. А. Мирош-

ниченко, засл. арт. Бур. АССР

Н. П. Царинина (Зацаринина),

засл. арт. БССР С. П. Иванова,

Г. Т. Обухов, Л. П. Лучкина,

М. И. Бутова, А. Е. Фролов,

М. С. Переверзев, А. А. Кирков,

З. И. Старикова, О. Р. Пермьяков,

Л. А. Сорокина, В. В. Зеньков,

В. В. Руднев, Г. Г. Руднева,

Ю. Ф. Горбухов, Е. Т. Горбухова,

Б. К. Мезрин, А. А. Абрамович,

В. В. Абашев, В. Н. Кучеров,

К. И. Челомбитько, В. А. Браслав-

ская, О. Н. Патракова, Н. С. Лежнев,

Т. А. Пленникова, В. С. Борисенко,

Г. В. Баканова, Т. К. Баштанова,

А. Е. Безыментов, С. М. Дубинин,

А. М. Егорова, В. Н. Жданов,

В. К. Забелин, А. Г. Калабухов,

Р. Е. Кузьмина, В. С. Левин,

Л. В. Марина, А. Г. Мельников,

В. И. Поплавский, Е. С. Поплав-

ский, А. В. Пономарев, В. И. Реше-

тов, Д. И. Фомин, Ю. К. Усачев,

Е. И. Хакало, А. Вешников,

А. Дударенко, Г. А. Абаджан,

Л. В. Арцебасова, В. Л. Стужев,

Э. Г. Муратов, Б. С. Сухов,

Г. В. Старков, Л. Э. Винк,

В. Н. Полетаев, Л. П. Копкина,

Н. Н. Сараев, С. С. Федотова,

Н. Д. Серова, С. В. Семенова,

А. И. Севастопольев, В. В. Белецкая,

Г. В. Качурина, А. И. Рогожников,

А. Ф. Родин, В. Т. Сеницын,

Б. П. Васко, Г. А. Воронин,

Л. Г. Самойлова, Л. П. Валова,

Ю. Ж. Банников и др.

18 октября

А. Фадеев

Драм. поэма И. Прута и М. Захарова

«РАЗГРОМ»

Режиссер В. Л. Чертков

Художник А. Л. Окунь

Композитор А. Николаев

17 ноября

В. Константинов, Б. Рацер

«ПЕНЕЛОПА»

Режиссер В. Л. Чертков

Художник А. Л. Окунь

Балетмейстер Г. А. Черепанова

Музыка А. Журбина

4 декабря

В. Распутин

«ПОСЛЕДНИЙ СРОК»

Режиссер В. П. Марин (Н. С. Лежнев)

Художник А. С. Забидаров

Муз. оформление М. Ф. Старикова

29 ноября

В. Ежов

«СОЛОВЬИНАЯ НОЧЬ»

Режиссер В. М. Иванов

Художник А. И. Славин

Балетмейстер Г. А. Черепанова

Муз. оформление М. Ф. Старикова

27 декабря

Л. Жуховицкий

«ТРУБАЧ НА ПЛОЩАДИ»

Режиссер В. А. Литвинов

Художник К. Ф. Попов

Муз. оформление М. Ф. Старикова

Сценическое движение

А. А. Киркова

1 9 8 1

5 февраля

В. Черных

«ПРЕВЫШЕНИЕ ВЛАСТИ»

Режиссер В. Л. Чертков

Художник А. Л. Окунь

13 апреля

В. Врублевская
«КАФЕДРА»
 Режиссер В. Л. Чертков
 Художник А. С. Забидаров

11 мая

А. Галин
«РЕТРО»
 Режиссеры В. Л. Чертков,
 В. А. Литвинов
 Художник А. С. Забидаров

29 мая

Э. Брагинский
«КОМНАТА»
 Режиссер Ю. В. Александров
 Художник В. Н. Архипов
 Муз. оформление М. Ф. Старикова

СЕЗОН 1981–1982 гг.

Директор театра засл. раб. культуры РСФСР **Л. И. Трухин**
 Гл. режиссер **В. Л. Чертков**
 Гл. художник **А. Л. Окунь**
 Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

засл. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,
 засл. арт. РСФСР Т. Г. Воронина,
 засл. арт. РСФСР С. П. Талалаева
 (Шпанова), засл. арт. РСФСР
 А. К. Коковкин, засл. арт. РСФСР
 Л. И. Двоглазов,
 засл. арт. РСФСР О. Л. Кириченко
 (Обухова), засл. арт. РСФСР
 А. Н. Самохвалов,
 засл. арт. РСФСР А. М. Шелякина,
 засл. арт. РСФСР Л. А. Добронра-
 вовва, засл. арт. РСФСР В. Н. Каза-
 рин, засл. арт. РСФСР З. С. Анто-
 нова, засл. арт. РСФСР
 А. И. Першаков, асл. арт. Бур. АССР
 Н. А. Мирошниченко, засл. арт. Бур.
 АССР Н. П. Царинина (Зацаринина),
 засл. арт. БССР С. П. Иванова,
 Г. Т. Обухов, Л. П. Лучкина,
 М. И. Бурова, А. Е. Фролов,
 М. С. Переверзев, А. А. Кирков,
 З. И. Старикова, О. Р. Пермяков,
 Л. А. Сорокина, В. В. Зеньков,
 В. В. Руднев, Г. Г. Руднева,
 Ю. Ф. Горбухов, Б. К. Мезрин,

А. А. Абрамович, В. В. Абашев,
 Ю. Ж. Банников, Л. Г. Самойлова,
 Л. П. Валова, В. А. Браславская,
 В. В. Зеньков, Г. В. Качурина,
 В. Н. Кучеров, А. В. Никоненко,
 А. В. Пономарев, В. А. Проскура-
 ков, О. Н. Патракова, В. И. Решетов,
 В. Т. Сеницын, Т. А. Пленникова,
 Н. М. Сыскова, Б. П. Васко,
 А. И. Рогожников, Л. Н. Лещенко,
 В. Н. Казарин, Л. В. Марина.

17 сентября

А. Салынский
«МОЛВА»
 Режиссер Ю. В. Александров
 Художник В. Н. Архипов
 Муз. оформление М. Ф. Старикова
 Балетмейстер Г. А. Черепанова

27 октября

В. Пальчинскайте
«Я ДОГОНЯЮ ЛЕТО»
 Режиссер Г. Т. Обухов
 Художник Н. И. Богданова
 Музыка Е. Н. Птичкина
 Балетмейстер Г. А. Черепанова
 Сценическое движение А. А. Киркова

4 декабря

Ю. О'Нил
«ЛЮБОВЬ ПОД ВЯЗАМИ»
 Режиссер В. Л. Чертков
 Художник А. Л. Окунь
 Муз. оформление М. Ф. Старикова
 Балетмейстер Г. А. Черепанова

декабрь

Б. Захoder, В. Климовский
«МЭРИ ПОППИНС»
 Режиссер В. К. Перунов
 Художник К. Ф. Попов

1 9 8 2

15 января

А. Островский
«БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ»
 Режиссер В. Л. Чертков
 Художник Б. Г. Лошак
 Художник по костюмам
 О. А. Уварова
 Муз. оформление М. Ф. Старикова

13 марта

Н. Думбадзе, инсценировка
 Г. Жордания и З. Квижинадзе
«ЗАКОН ВЕЧНОСТИ»

Режиссер Д. Цискаришвили
 Ассистент реж. Г. Т. Обухов
 Художник К. Ф. Попов
 Муз. оформление М. Ф. Старикова
 Балетмейстер А. Г. Черепанова

апрель

Г. Бокарев
«КОНЕЦ НЕДЕЛИ»
 Режиссер Г. Т. Обухов
 Художник О. А. Уварова

23 мая

С. Дюмануар, А. Деннери
«ДОН СЕЗАР ДЕ БАЗАН»
 Режиссер О. Зарянкин
 Художник Е. Цеглов

июнь

Д. Скарначчи, Р. Тарабузи
**«МОЯ ПРОФЕССИЯ —
 СИНЬОР ИЗ ОБЩЕСТВА»**
 Режиссер В. Л. Чертков
 Художник Н. Н. Эпов

СЕЗОН 1982–1983 гг.

Директор театра засл. раб. культуры РСФСР **Л. И. Трухин**
 Гл. режиссер засл. деят. иск-в РСФСР **В. Л. Чертков**
 Режиссер **О. Зарянкин**
 Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

засл. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,
 засл. арт. РСФСР Т. Г. Воронина,
 засл. арт. РСФСР С. П. Талалаева
 (Шпанова), засл. арт. РСФСР
 А. К. Коковкин, засл. арт. РСФСР
 Л. И. Двоглазов, засл. арт. РСФСР
 О. Л. Кириченко (Обухова),
 засл. арт. РСФСР А. Н. Самохва-
 лов, засл. арт. РСФСР А. М. Шеля-
 кина, засл. арт. РСФСР
 Л. А. Добронравова,
 засл. арт. РСФСР В. Н. Казарин,
 засл. арт. РСФСР З. С. Антонова,
 засл. арт. РСФСР С. И. Першаков,
 засл. арт. Бур. АССР Н. А. Мирош-
 ниченко, засл. арт. Бур. АССР
 Н. П. Царинина (Зацаринина),
 засл. арт. БССР С. П. Иванова,
 Г. Т. Обухов, Л. П. Лучкина,
 М. И. Бурова, А. Е. Фролов,

М. С. Переверзев, А. А. Кирков,
З. И. Старикова, О. Р. Пермьяков,
Л. А. Сорокина, В. В. Зеньков,
В. В. Руднев, Г. Г. Руднева,
Ю. Ф. Горбухов, Е. Т. Горбухова,
Б. К. Мезрин, А. А. Абрамович,
В. В. Абашев, В. Н. Кучерова,
К. И. Челомбитько, В. А. Браслав-
ский, О. Н. Патракова,
Н. С. Лежнев, Т. А. Пленникова,
В. С. Борисенко, Г. В. Баканова,
Т. К. Баштанова, А. Е. Безыментов,
С. М. Дубинин, А. М. Егорова,
В. Н. Жданов, В. К. Забелин,
А. Г. Калабухов, Р. Е. Кузьмина,
В. С. Левин, Л. В. Марина,
А. Г. Мельников, В. И. Поплавский,
Е. С. Поплавский, А. В. Пономарев,
В. И. Решетов, Д. И. Фомин,
Ю. К. Усачев, Е. И. Хакало,
А. Вешников, А. Дударенко,
Г. А. Абаджан, Л. В. Арцебасова,
В. Л. Стужев, Э. Г. Муратов,
Б. С. Сухов, Г. В. Старков,
Л. Э. Винк, В. Н. Полетаев,
Л. П. Копкина, Н. Н. Сараев,
С. С. Федотова, Н. Д. Серова,
С. В. Семенова, А. И. Севастопо-
лев, В. В. Белецкая, Г. В. Качурин,
И. К. Дубова, Л. Г. Самойлова,
В. А. Опалев, Б. И. Вебер,
Ю. Ж. Банников, В. И. Епифанов,
Н. М. Сыскова, В. Т. Синицын,
Г. Г. Горячкин, Л. П. Валова и др.

3 октября

А. Лауринчукас
«ПРОПАСТЬ»
Режиссер О. Зарянкин
Художник Б. Лошак
Муз. оформление М. Ф. Старикова
Г. Волчек, М. Микаэля
(По мотивам рассказов Я. Гашека)
«ПРИНЦЕССА И ДРОВОСЕК»
Режиссер О. Зарянкин
Художник О. Лукина

1 9 8 3

26 февраля

А. Дударев
«Порог»
Режиссер А. Исаев
Ассистент реж. Г. Т. Обухов
Художник Н. Н. Эпов

16 марта

А. Мишарин
**«РАВНЯЕТСЯ ЧЕТЫРЕМ
ФРАНЦИЯМ»**
Режиссер В. Л. Чертков
Художник лауреат Гос. премии
СССР А. А. Великанов

СЕЗОН 1983–1984 гг.

Директор театра засл. раб.
культуры РСФСР **Л. И. Трухин**
Гл. режиссер засл. деят. иск-в
РСФСР **В. Л. Чертков**
Режиссеры **О. Зарянкин, А. Исаев**
Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

засл. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,
засл. арт. РСФСР Т. Г. Воронина,
засл. арт. РСФСР С. П. Талалаева
(Шпанова), засл. арт. РСФСР
А. К. Коковкин, засл. арт. РСФСР
Л. И. Двоглазов, засл. арт. РСФСР
О. Л. Кириченко (Обухова),
засл. арт. РСФСР А. Н. Самохвалов,
засл. арт. РСФСР А. М. Шелякина,
засл. арт. РСФСР Л. А. Добронра-
вова, засл. арт. РСФСР В. Н. Казарин,
засл. арт. РСФСР З. С. Антонова,
засл. арт. РСФСР А. И. Першаков,
засл. арт. Бур. АССР Н. А. Мирошни-
ченко, засл. арт. Бур. АССР
Н. П. Царинина (Зацаринина),
засл. арт. БССР С. П. Иванова,
Г. Т. Обухов, Л. П. Лучкина,
М. И. Бурова, А. Е. Фролов,
М. С. Переверзев, А. А. Кирков,
З. И. Старикова, О. Р. Пермьяков,
Л. А. Сорокина, В. В. Зеньков,
В. В. Руднев, Г. Г. Руднева, Ю. Ф. Гор-
бухов, Е. Т. Горбухова, Б. К. Мезрин,
А. А. Абрамович, В. В. Абашев,
В. Н. Кучерова, К. И. Челомбитько,
В. А. Браславский, О. Н. Патракова,
Н. С. Лежнев, Т. А. Пленникова,
В. С. Борисенко, Г. В. Баканова,
Т. К. Баштанова, А. Е. Безыментов,
С. М. Дубинин, А. М. Егорова,
В. Н. Жданов, В. К. Забелин,
А. Г. Калабухов, Р. Е. Кузьмина,
В. С. Левин, Л. В. Марина, А. Г. Мель-
ников, В. И. Поплавский,

Е. С. Поплавский, А. В. Пономарев,
В. И. Решетов, Д. И. Фомин,
Ю. К. Усачев, Е. И. Хакало, А. Веш-
ников, А. С. Дударенко, Г. А. Абад-
жан, Л. В. Арцебасова, В. Л. Стужев,
Э. Г. Муратов, Б. С. Сухов,
Г. В. Старков, Л. Э. Винк,
В. Н. Полетаев, Л. П. Копкина,
Н. Н. Сараев, С. С. Федотова,
Н. Д. Серова, С. В. Семенова,
А. И. Севастопольев, В. В. Белецкая,
Г. В. Качурина, И. К. Дубова,
Н. М. Сыскова, Б. И. Вебер,
Г. Г. Горячкин, Г. А. Шатина,
А. В. Никоненко, В. М. Махначев,
И. И. Алексанова и др.

17 октября

В. Гуркин
«ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ»
Режиссер А. Исаев
Художник Н. Н. Эпов

С. Михалков
**«ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА
И ТРИ ПОРОСЕНКА»**

1 9 8 4

9 марта

М. Горький
«ЧУДАКИ»
Режиссер В. Л. Чертков
Художник Н. Н. Эпов

26 апреля

Н. Павлова
«ВАГОНЧИК»
Режиссер Э. В. Бутенко
Художник А. А. Великанов

25 мая

В. Шукшин
«ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ»
Режиссер В. Л. Чертков
Художник Н. Н. Эпов

16 июля

Г. Боровик
«МЯТЕЖ НЕИЗВЕСТНЫХ»
Режиссер В. Н. Крутлов
Художник Н. Н. Эпов

СЕЗОН 1984–1985 гг.

Гл. режиссер засл. деят. иск-в
РСФСР **В. Л. Чертков**

Режиссеры **С. А. Коромщиков**
Гл. художник **Н. Н. Эпов**
Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

нар. арт. РСФСР Л. И. Двоглазов,
нар. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,
нар. арт. РСФСР С. П. Талалаева
(Шпанова), Г. Т. Обухов,
засл. арт. РСФСР О. Л. Кириченко
(Обухова), засл. арт. РСФСР
А. Н. Самохвалов, Л. П. Лучкина,
засл. арт. РСФСР А. М. Шелякина,
М. И. Бурова, засл. арт. Бурятии
Н. А. Мирошниченко,
засл. арт. Бурятии Н. П. Царинина
(Зацаринина), засл. арт. РСФСР
З. С. Антонова М. С. Переверзев,
С. Коленов, Г. А. Шатина,
Ю. Ж. Банников, Л. Г. Банникова-Самойлова, А. Г. Дьяконов,
И. В. Дьяконова-Дьяченкова,
Н. И. Дуксин, В. В. Зеньков,
Ю. М. Котов, Е. Туркова,
С. И. Зубчук, И. И. Алексанова,
В. А. Никоненко, А. А. Кирков,
Л. П. Копкина, Т. Г. Павлова,
Е. В. Половинкина, В. Т. Сеницын,
Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,
Н. М. Сыскова, Б. И. Вебер,
Ю. Ф. Горбухов, Г. В. Качурина,
А. Нагорнов, С. Гейзель,
П. Г. Аккуратов, С. А. Вилинская,
С. И. Воронов, В. И. Граков,
Г. Н. Лебединец, В. Н. Полетаев,
В. Г. Рудаков, С. М. Дубровин,
В. М. Махначев, С. Б. Салахадинов,
В. Н. Казарин, А. Е. Фролов,
А. В. Пономарев, М. Ю. Меньших,
О. Н. Мигачева, С. Л. Вардамов,
Л. П. Валова.

29 октября

С. Михалков
«ЧТО НАПИСАНО ПЕРОМ»
Режиссер С. А. Коромщиков
Художник Б. А. Щербаков
Балетмейстер Н. П. Сингач

1 9 8 5

27 января

Ю. Грушас
«ЛЮБОВЬ, ДЖАЗ И ЧЕРТ»
Режиссер А. Исаев
Художник К. Ф. Попов

6 апреля

М. Ворфоломеев
«МОТИВЫ»
Режиссер С. А. Коромщиков
Художник Н. Н. Эпов
Балетмейстер Н. П. Сингач
Муз. оформление М. Ф. Старикова

6 мая

А. Дударев
«РЯДОВЫЕ»
Режиссер В. Л. Чертков
Художник Н. Н. Эпов

СЕЗОН 1985–1986 гг.

Гл. режиссер **В. Ф. Богомазов**
Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

нар. арт. РСФСР Л. И. Двоглазов,
нар. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,
нар. арт. РСФСР С. П. Талалаева
(Шпанова), Г. Т. Обухов,
засл. арт. РСФСР О. Л. Кириченко
(Обухова), засл. арт. РСФСР
А. Н. Самохвалов, Л. П. Лучкина,
засл. арт. РСФСР А. М. Шелякина,
М. И. Бурова,
засл. арт. Бурятии Н. А. Мирошниченко,
засл. арт. Бурятии Н. П. Царинина
(Зацаринина), засл. арт. РСФСР В. Казарин,
М. С. Переверзев, С. Коленов,
Г. Шатина, Ю. Банников,
Л. Г. Банникова-Самойлова,
А. Дьяконов, И. В. Дьяконова-Дьяченкова,
Н. И. Дуксин,
В. В. Зеньков, Ю. М. Котов,
Е. Туркова, С. И. Зубчук,
И. И. Алексанова, А. Никоненко,
А. А. Кирков, Л. П. Копкина,
Т. Г. Павлова, Е. В. Половинкина,
В. Т. Сеницын, Л. А. Сорокина,
З. И. Старикова, Н. М. Сыскова,
Б. И. Вебер, Ю. Ф. Горбухов,
Г. В. Качурина, А. Нагорнов,
С. Гейзель, П. Г. Аккуратов,
С. А. Вилинская, С. И. Воронов,
В. И. Граков, Г. Н. Лебединец,
В. Н. Полетаев, В. Г. Рудаков,
С. Дубровин, М. Меньших,
С. Варламов, А. Пономарев,
И. Г. Борисова, Т. Соболева.

9 октября

А. Гельман
«ЗИНУЛЯ»
Режиссер Г. Эджибия
Художник А. Сеядянц

14 ноября

А. Арбузов
«ВИНОВАТЫЕ»
Режиссер В. Ф. Богомазов
Художник С. Досекин

15 декабря

А. Островский
«ДОХОДНОЕ МЕСТО»
Режиссер А. Исаев
Художник С. Лукин
Муз. оформление М. Ф. Старикова
Балетмейстер Н. П. Сингач

Э. Олби

«ВСЕ В САДУ»
Режиссер засл. деятель искусств
РСФСР В. Л. Чертков
Художник С. Е. Ставцева

1 9 8 6

30 января

А. Володин
«БЛОНДИНКА»
Режиссер В. Ф. Богомазов
Художник А. Тимергалеев
Муз. оформление М. Ф. Старикова
Педагог по пластике А. А. Кирков

4 марта

Д. Патрик
**«КАК ПРИШИТЬ
СТАРУШКУ»**
Режиссер М. Серебро
Художник Л. Андреев
Балетмейстер Н. П. Сингач
Муз. оформление М. Ф. Старикова

16 апреля

С. Лобозеров
**«ПО СОСЕДСТВУ
МЫ ЖИВЕМ»**
Режиссер В. Толкачев
Художник Е. Гагарина
Муз. оформление М. Ф. Старикова

10 мая

А. Козловский
«ЭФФЕКТ РЕДЬКИНА»
Режиссеры В. Ф. Богомазов,
В. Толкачев

Художники Ф. Шерман, П. Осначук
Муз. оформление М. Ф. Старикова
Балетмейстер Н. П. Сингач

16 мая

Д. Вассерман

(По роману К. Кейси «Полет над гнездом кукушки», перевод с английского Т. Кудрявцевой)

«А ЭТОТ ВЫПАЛ ИЗ ГНЕЗДА»

Режиссер В. Ф. Богомазов

Ассистент реж.

Н. А. Мирошниченко

Художник А. Алехин

Муз. оформление М. Ф. Старикова

Балетмейстер Н. П. Сингач

СЕЗОН 1986–1987 гг.

Гл. режиссер **В. Ф. Богомазов**

Гл. художник **А. А. Малышев**

Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

нар. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,

нар. арт. РСФСР С. П. Талалаева

(Шпанова), Г. Т. Обухов,

засл. арт. РСФСР О. Л. Кириченко

(Обухова), засл. арт. РСФСР

А. Н. Самохвалов, Л. П. Лучкина,

засл. арт. РСФСР А. М. Шелякина,

М. И. Бурова, засл. арт. Бурятии

Н. А. Мирошниченко, засл. арт.

Бурятии Н. П. Царинина (Зацаринина),

М. С. Переверзев, С. Коленов,

Г. Шатина, Ю. Банников,

Л. Г. Банникова-Самойлова, А. Дьяконов,

И. В. Дьяконова-Дьяченко, Н. И. Дуксин,

В. В. Зеньков,

Ю. М. Котов, Е. Туркова,

С. И. Зубчук, О. Зубчук, И. Александрова,

А. Никоненко, А. А. Кирков,

Л. П. Копкина, Т. Г. Павлова,

Е. В. Половинкина, В. Т. Сеницын,

Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,

Н. М. Сыскова, Б. И. Вебер,

Ю. Ф. Горбухов, Г. В. Качурина,

А. Нагорнов, С. Гейзель,

П. Г. Аккуратов, С. А. Вилинская,

С. И. Воронов, В. И. Граков,

Г. Н. Лебединец, В. Н. Полетаев,

В. Г. Рудаков, Г. Зорина, Ю. Егоров,

В. Махов, И. Борисова, Е. Чуйко,

Ю. Гусев.

19 декабря

М. Горький

«ПОСЛЕДНИЕ»

Режиссер В. Ф. Богомазов

Художник А. А. Малышев

Муз. оформление

М. Ф. Старикова

Балетмейстер Н. Гранкин

1 9 8 7

6 февраля

В. Мережко

«ЖЕНСКИЙ СТОЛ

В «ОХОТНИЧЬЕМ ЗАЛЕ»

Постановка В. Ф. Богомазов

Режиссер К. Чимидов

Ассистент режиссера Н. И. Дуксин

Художник С. А. Федоричев

Муз. оформление М. Ф. Старикова

Балетмейстер Н. П. Сингач

6 марта

В. Дозорцев

**«ПЕЙЗАЖ С ОБНАЖЕННОЙ
НАТУРОЙ»**

Режиссер В. П. Марин

Художник А. А. Малышев

Муз. оформление М. Ф. Старикова

9 апреля

Малая сцена

А. Гельман

«СКАМЕЙКА»

Режиссер Е. Гозман

Ассистент режиссера Т. Збираник

Художник В. И. Санникова

Муз. оформление М. Ф. Старикова

июнь

Ж. Пуарэ

**«СТЕФАН, ИЛИ ИСКУССТВО
ИЗМЕНЫ»**

Режиссер Т. Архипцова

Художник А. Петров

Муз. оформление М. Ф. Старикова

Балетмейстер Н. П. Сингач

Т. Габбе

«ЖАН БЕССТРАШНЫЙ»

Режиссер засл. арт. РСФСР

А. Н. Самохвалов

Художник засл. арт. Казахской ССР

Б. М. Астахов

Композитор М. Ф. Стариков

Текст песен О. А. Казаковцевой

Ассистент режиссера А. А. Кирков

СЕЗОН 1987–1988 гг.

Гл. режиссер **В. Ф. Богомазов**

Гл. художник **А. А. Малышев**

Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

нар. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,

нар. арт. РСФСР С. П. Талалаева

(Шпанова), засл. арт. РСФСР

Г. Т. Обухов, засл. арт. РСФСР

О. Л. Кириченко (Обухова),

засл. арт. РСФСР А. Н. Самохвалов,

засл. арт. РСФСР Л. П. Лучкина,

засл. арт. РСФСР

А. М. Шелякина, М. И. Бурова,

засл. арт. Бурятии Н. А. Мирошниченко,

засл. арт. Бурятии

Н. П. Царинина (Зацаринина),

М. С. Переверзев, Г. А. Зорина,

В. Н. Махов, С. Коленов,

Г. Шатина, Ю. Банников,

Л. Г. Банникова-Самойлова,

А. Дьяконов-Дьяченко, И. В. Дьяконова-Дьяченко,

Н. И. Дуксин,

В. В. Зеньков, Ю. М. Котов,

Е. Туркова, С. И. Зубчук, И. Александрова,

А. Никоненко,

А. А. Кирков, Л. П. Копкина,

Т. Г. Павлова, Е. В. Половинкина,

В. Т. Сеницын, Л. А. Сорокина,

З. И. Старикова, Н. М. Сыскова,

Б. И. Вебер, Ю. Ф. Горбухов,

Г. В. Качурина, А. Нагорнов,

С. Гейзель, П. Г. Аккуратов,

С. А. Вилинская, С. И. Воронов,

В. И. Граков, Г. Н. Лебединец,

В. Н. Полетаев, В. Г. Рудаков,

А. Никоненко, Ю. Егоров,

Ю. Гусев, Д. Романдин и др.

15 октября

В. Дударев

«СВАЛКА»

Режиссер А. Д. Смеляков

Художник А. А. Малышев

Муз. оформление М. Ф. Старикова

27 декабря

С. Маршак

**«ГОРЯ БОЯТЬСЯ —
СЧАСТЬЯ НЕ ВИДАТЬ»**

Режиссер А. Н. Самохвалов

Художник К. Ф. Попов

1 9 8 8

М. Кулиш

«БЛАЖЕННЫЙ ОСТРОВ»

Режиссер О. Р. Пермяков

16 апреля

А. Рыбаков, пьеса С. Коковкина

«ДЕТИ АРБАТА»

Режиссер В. Ю. Злобин

Художник А. А. Малышев

Муз. оформление М. Ф. Старикова

Балетмейстер Н. П. Сингач

май

Малая сцена

М. Розовский

«ДЕВОЧКИ ПО ЛИМИТУ»**(«КРАСНЫЙ УГОЛОК»)**

Рук. постановки В. Ф. Богомазов

Режиссер Е. Гозман

Ассистент режиссера Т. Збираник

В. М. Шукшин

«ДО ТРЕТЬИХ ПЕТУХОВ»

Постановка А. Кузина

Режиссер С. Зубчук

Художник А. Дмитриев

Композитор В. Баграмов

Муз. рук. М. Стариков

**СЕЗОН
1988–1989 гг.**Гл. режиссер **В. Ф. Богомазов**Гл. художник **А. А. Малышев**Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков***Состав труппы:*

нар. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,

нар. арт. РСФСР С. П. Талалаева

(Шпанова), засл. арт. РСФСР

Г. Т. Обухов, засл. арт. РСФСР

О. Л. Кириченко (Обухова),

засл. арт. РСФСР А. Н. Самохвалов,

засл. арт. РСФСР Л. П. Лучкина,

засл. арт. РСФСР А. М. Шелякина,

М. И. Бурова, засл. арт. Бурятии

Н. А. Мирошниченко,

засл. арт. Бурятии Н. П. Царинина

(Зацаринина), М. С. Переверзев,

Г. А. Зорина, В. Н. Махов,

Г. Шатина, Ю. Банников, Л. Г. Бан-

никова-Самойлова, А. Дьяко-

нов-Дьяченков, И. В. Дьяконо-

ва-Дьяченкова, Н. И. Дуксин,

В. В. Зеньков, Ю. М. Котов, Е. Тур-

кова, С. И. Зубчук, И. Алексанова,

А. Никоненко, А. А. Кирков,

Л. П. Копкина, Т. Г. Павлова,

Е. В. Половинкина, В. Т. Сеницын,

Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,

Н. М. Сыскова, Б. И. Вебер,

Ю. Ф. Горбухов, Г. В. Качурина,

А. Нагорнов, С. Гейзель, П. Г. Акку-

ратов, С. А. Вилинская, С. И. Воро-

нов, В. И. Граков, Г. Н. Лебединец,

В. Н. Полетаев, В. Г. Рудаков,

Ю. Егоров, Ю. Гусев, Д. Романдин,

Е. Чуйко, И. Борисова и др.

30 сентября

Р. Солнцев

«ТОРМОЖЕНИЕ В НЕБЕСАХ»

Режиссер О. Р. Пермяков

Художник А. А. Малышев

Муз. оформление М. Ф. Старикова

20 октября

А. Рыбаков, пьеса С. Коковкина

«ДЕТИ АРБАТА.**ДРУГИЕ ГОДЫ»**

Режиссер В. Ф. Богомазов

Художник А. А. Малышев

Муз. оформление М. Ф. Старикова

3 декабря

Э. де Филиппо

«ЦИЛИНДР»

Режиссер О. Р. Пермяков

Художник Е. Чернова-Романова

Муз. оформление М. Ф. Старикова

12 февраля

У. Шекспир

«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»

Режиссер В. Ф. Богомазов

Ассистент режиссера С. Зубчук

Художник А. А. Малышев

Муз. оформление М. Ф. Старикова

Балетмейстер Н. П. Сингач

Е. Щварц

«ДВА КЛЕНА»

Режиссер А. Н. Самохвалов

Художник А. А. Малышев

Композитор М. Ф. Стариков

Ассистент режиссера А. А. Кирков

**СЕЗОН
1989–1990 гг.**Гл. режиссер **В. Ф. Богомазов**Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков***Состав труппы:*

нар. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,

нар. арт. РСФСР С. П. Талалаева

(Шпанова), засл. арт. РСФСР

Г. Т. Обухов, засл. арт. РСФСР

О. Л. Кириченко (Обухова),

засл. арт. РСФСР А. Н. Самохвалов,

засл. арт. РСФСР Л. П. Лучкина,

засл. арт. РСФСР А. М. Шелякина,

М. И. Бурова, засл. арт. Бурятии

Н. А. Мирошниченко,

засл. арт. Бурятии Н. П. Царинина

(Зацаринина), М. С. Переверзев,

Г. А. Зорина, В. Н. Махов,

Г. Шатина, Ю. Банников, Л. Г. Бан-

никова-Самойлова, А. Дьяко-

нов-Дьяченков, И. В. Дьяконо-

ва-Дьяченкова, Н. И. Дуксин,

В. В. Зеньков, Ю. М. Котов, Е. Тур-

кова, С. И. Зубчук, И. Алексанова,

А. Никоненко, А. А. Кирков,

Л. П. Копкина, Т. Г. Павлова,

Е. В. Половинкина, В. Т. Сеницын,

Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,

Н. М. Сыскова, Б. И. Вебер,

Ю. Ф. Горбухов, Г. В. Качурина,

А. Нагорнов, С. Гейзель, П. Г. Акку-

ратов, С. А. Вилинская, С. И. Воро-

нов, В. И. Граков, Г. Н. Лебединец,

В. Н. Полетаев, В. Г. Рудаков,

В. А. Громов, В. Громова, В. Терен-

тьев, В. Беляев, Н. Зенькова.

1 9 9 0

28 января

М. Булгаков

«КАБАЛА СВЯТОШ»

Режиссеры О. Р. Пермяков,

В. П. Марин

Художники А. Л. Толмачев,

К. Ф. Попов

Муз. оформление М. Ф. Старикова

29 марта

А. Галин

«ГРУППА»

Режиссер А. Д. Смеляков

Художник А. Щелоков

Композитор М. Ф. Стариков

14 апреля

Б. Слэйд

**«В БУДУЩЕМ ГОДУ,
В ТО ЖЕ ВРЕМЯ»**

Режиссер В. Ф. Богомазов

Художник С. А. Федоричев
Муз. оформление М. Ф. Старикова

23 мая

Г. Горин

(По мотивам произведений
Шолома-Алейхема)

«ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА»

Режиссер О. Р. Пермяков

Художник А. Л. Толмачев

Муз. оформление М. Ф. Старикова

Балетмейстер Г. В. Бурцева

СЕЗОН 1990–1991 гг.

Гл. режиссер **В. Ф. Богомазов**

Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

нар. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков,

нар. арт. РСФСР С. П. Талалаева

(Шпанова), засл. арт. РСФСР

Г. Т. Обухов, засл. арт. РСФСР

О. Л. Кириченко (Обухова),

засл. арт. РСФСР А. Н. Самохвалов,

засл. арт. РСФСР Л. П. Лучкина,

засл. арт. РСФСР А. М. Шелякина,

М. И. Бурова, засл. арт. Бурятии

Н. А. Мирошниченко, засл. арт. Буря-

тии Н. П. Царинина (Зацаринина),

М. С. Переверзев, Г. А. Зорина,

В. Н. Махов, Г. Шатина, Ю. Банни-

ков, Л. Г. Банникова-Самойлова,

А. Дьяконов-Дьяченков, И. В. Дьяко-

нова-Дьяченкова, Н. И. Дуксин,

В. В. Зеньков, Ю. М. Котов, Е. Тур-

кова, С. И. Зубчук, И. Алексанова,

А. Никоненко, А. А. Кирков,

Л. П. Копкина, Т. Г. Павлова,

Е. В. Половинкина, В. Т. Синицын,

Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,

Н. М. Сыскова, Б. И. Вебер,

Ю. Ф. Горбухов, Г. В. Качурина,

А. Нагорнов, С. Гейзель, П. Г. Акку-

ратов, С. А. Вилинская, С. И. Воро-

нов, В. И. Граков, Г. Н. Лебединец,

В. Н. Полетаев, В. Г. Рудаков,

В. Терентьев, В. Громов, В. Громова,

В. Беляев, Г. Седов, Л. Полетаева,

В. Граков.

октябрь

К. Хиггинс, Ж. Каррьер

«ГАРОЛЬД И МОД»

Режиссер В. Ф. Богомазов

Художник А. А. Малышев

Муз. оформление М. Ф. Старикова

19 ноября

Малая сцена

Н. Садур

«ЧУДНАЯ БАБА»

Постановка и художественное

оформление О. Р. Пермяков

Муз. оформление М. Ф. Старикова

1 9 9 1

М. Иванов, Я. Хомутов

«ЛАПТИ-САМОПЛЯСЫ»

Режиссер-постановщик

засл. арт. РСФСР А. Н. Самохвалов

Художник В. Ваганова

Композитор засл. раб. культуры

РСФСР М. Ф. Стариков

Балетмейстер засл. деят. иск-в

РСФСР Н. З. Громов

19 февраля

Н. Коляда

«МУРЛИН МУРЛО»

Режиссер С. Болдырев

Художник А. Плинт

Муз. оформление М. Ф. Старикова

23 марта

В. Шукшин (инсценировка

В. Марина)

«ВЕРЮ... ВЕРЮ!»

ВЕРЮ...»

Режиссер В. П. Марин

Художник засл. раб. культуры

РСФСР К. Ф. Попов

Муз. оформление М. Ф. Старикова

Хормейстер Н. Батанова

Балетмейстер Н. П. Сингач

М. Андерсон

«ТЫСЯЧА ДНЕЙ АННЫ

БОЛЕЙН»

Режиссер Г. Руденко

Художник С. Быстрова

Муз. оформление М. Ф. Старикова

Балетмейстер Г. В. Бурцева

П. Шено

«ЧТОБ ТЫ СДОХ,

ИЛИ БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ»

Режиссер Г. Руденко

Художник С. Быстрова

Муз. оформление М. Старикова

СЕЗОН 1991–1992 гг.

Рук. литературно-драм. ч.

Т. Н. Гущина

Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

нар. арт. России Д. Г. Паротиков,

нар. арт. России С. П. Талалаева

(Шпанова), засл. арт. России

Г. Т. Обухов, засл. арт. России

О. Л. Кириченко (Обухова),

засл. арт. России А. Н. Самохвалов,

засл. арт. России Л. П. Лучкина,

М. И. Бурова, засл. арт. Бурятии

Н. А. Мирошниченко,

засл. арт. Бурятии Н. П. Царинина

(Зацаринина), М. С. Переверзев,

В. А. Громов, В. Ф. Громова,

И. В. Дьяконова-Дьяченкова,

Н. И. Дуксин, В. В. Зеньков,

Г. А. Зорина, С. И. Зубчук,

Е. А. Зотова (Тимошенко),

А. А. Кирков, Т. В. Королева

(Карнаухова), Л. П. Копкина,

В. Н. Махов, Т. Г. Павлова,

Е. В. Половинкина, Л. Г. Баннико-

ва-Самойлова, В. Т. Синицын,

Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,

П. Г. Аккуратов, Б. И. Вебер,

С. А. Вилинская, С. И. Воронов,

Ю. Ф. Горбухов, В. И. Граков,

Г. Н. Лебединец, В. Н. Полетаев,

В. Г. Рудаков, Г. Ю. Седов,

А. Ф. Смирнов, Э. Тимошенко,

Е. Чуйко, Н. Сыскова.

Э. Радзинский

«ОНА В ОТСУТСТВИИ

ЛЮБВИ И СМЕРТИ»

Режиссер В. Фадиев

Художник Д. Чербаджи

Муз. оформление М. Ф. Старикова

Д. Мамин-Сибиряк

«ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННИКИ»

Режиссер Г. Руденко

Художник С. Быстрова

Муз. оформление М. Старикова

1 9 9 2

Д. Самойлов

«СЛОНЕНОК ИДЕТ

УЧИТЬСЯ».

«У СЛОНЕНКА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

(Сказка в 2-х действиях)

Режиссер-постановщик

Г. Ф. Старков

Художник-постановщик Е. Гура

Композитор М. Ф. Стариков

Балетмейстер А. А. Урлеков

Режиссер по пластике А. А. Кирков

П. Ершов

«КОНЕК-ГОРБУНОК»

Режиссер засл. арт. России

А. Н. Самохвалов

Художник засл. раб. культуры

К. Ф. Попов

Композитор засл. раб. культуры

России М. Ф. Стариков

Балетмейстер Г. Черепанова

Сцен. движение А. А. Кирков

ВЕЧЕР ФРАНЦУЗСКИХ ОДНОАКТОВЫХ ПЬЕС

М. Беркье-Маринье

«ЛЮБОВЬ И ШЕСТЬ МИЛЛИОНОВ»

Ги Абекассис

«ПРИЕЗЖИЙ ИЗ РАНГУНА»

Режиссер засл. арт. России

Г. Т. Обухов

Художник Е. В. Гура

Муз. оформление М. Ф. Старикова

**СЕЗОН
1992–1993 гг.**Директор театра **Ю. И. Дубенко**Гл. режиссер **В. А. Предыбайло**Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков***Состав труппы:*

нар. арт. России Д. Г. Паротиков,

нар. арт. России С. П. Талалаева

(Шпанова), засл. арт. России

Г. Т. Обухов, засл. арт. России

О. Л. Кириченко (Обухова),

засл. арт. России А. Н. Самохвалов,

засл. арт. России Л. П. Лучкина,

М. И. Бурова, засл. арт. Бурятии

Н. А. Мирошниченко,

засл. арт. Бурятии Н. П. Царинина

(Зацаринина), М. С. Переверзев,

В. А. Громов, В. Ф. Громова,

И. В. Дьяконова-Дьяченкова,

Н. И. Дуксин, В. В. Зеньков,

Г. А. Зорина, С. И. Зубчук,

Е. А. Зотова (Тимошенко),

А. А. Кирков, Т. В. Королева

(Карнаухова), Л. П. Копкина,

В. Н. Махов, Т. Г. Павлова,

Е. В. Половинкина, Л. Г. Банникова-

Самойлова, В. Т. Сеницын,

Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,

П. Г. Аккуратов, Б. И. Вебер,

С. А. Вилинская, С. И. Воронов,

Ю. Ф. Горбухов, В. И. Граков,

Г. Н. Лебединец, В. Н. Полетаев,

В. Г. Рудаков, Г. Ю. Седов,

А. Ф. Смирнов, Э. Тимошенко,

Н. Сыскова, Р. Якушкин.

ВЕЧЕР РУССКОГО ВОДЕВИЛЯ

В. А. Соллогуб

«БЕДА ОТ НЕЖНОГО СЕРДЦА»

П. С. Федоров

«АЗ И ФЕРТ»

Режиссер-постановщик

Ю. Дубенко

Художник А. Субботин

Муз. оформление М. Старикова

Балетмейстер Г. В. Бурцева

24 ноября

Э. Ростан

«СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК»

Режиссер Э. Вокалюк

Художник В. Макушенко

Художник по костюмам

О. Твардовская

Муз. оформление М. Старикова

Сценический бой А. А. Киркова

6 марта

Дж. Боккаччо (сценическая

редакция Б. Голубовского)

«ДЕКАМЕРОН»

Режиссер В. А. Предыбайло

Художник Б. А. Щербаков

Художник по костюмам

О. Гольшкина

Композитор М. Стариков

Балетмейстер Г. В. Бурцева

25 июня

Г. Горин

«КИН IV»

Режиссер С. Болдырев

Художник С. Федоричев

Композитор В. Раздобурдин

29 июня

А. Касона

«ДЕРЕВЬЯ УМИРАЮТ СТОЯ»

Режиссер В. Капустин. (Москва)

Художник В. Дубровский

Муз. оформление М. Старикова

**СЕЗОН
1993–1994 гг.**Директор театра **Ю. И. Дубенко**Гл. режиссер **В. А. Предыбайло**Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков***Состав труппы:*

нар. арт. России Д. Г. Паротиков,

нар. арт. России С. П. Талалаева

(Шпанова), засл. арт. России

Г. Т. Обухов, засл. арт. России

О. Л. Кириченко (Обухова),

засл. арт. России А. Н. Самохвалов,

засл. арт. России Л. П. Лучкина,

М. И. Бурова, засл. арт. Бурятии

Н. А. Мирошниченко,

засл. арт. Бурятии Н. П. Царинина

(Зацаринина), М. С. Переверзев,

В. А. Громов, В. Ф. Громова,

И. В. Дьяконова-Дьяченкова,

Н. И. Дуксин, В. В. Зеньков,

Г. А. Зорина, С. И. Зубчук,

Е. А. Зотова (Тимошенко),

А. А. Кирков, Т. В. Королева (Карна-

ухова), Л. П. Копкина, В. Н. Махов,

Т. Г. Павлова, Е. В. Половинкина,

Л. Г. Банникова-Самойлова,

В. Т. Сеницын, Л. А. Сорокина,

З. И. Старикова, П. Г. Аккуратов,

С. А. Вилинская, С. И. Воронов,

В. И. Граков, Г. Н. Лебединец,

В. Н. Полетаев, В. Г. Рудаков,

Г. Ю. Седов, А. Ф. Смирнов,

Ю. А. Виноградов, З. Предыбайло,

Э. Тимошенко, Ю. Горбухов,

Н. Сыскова, Р. Якушкин.

30 сентября

И. Тургенев

«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ»

Режиссер В. Предыбайло

Художник В. Дубровский

Муз. оформление М. Старикова

23 ноября

Ж.-Б. Мольер

«СКУПОЙ»

Режиссер В. Капустин
Художник Ю. Евмешкин
Художник по костюмам Ж. Ништа
Муз. оформление М. Ф. Старикова
Балетмейстер Г. В. Бурцева

1 9 9 4

9 февраля

А. Кристи, Р. Тома
Сценическая редакция
М. Александров
«ТАЙНА ДОМА ВЕРНЬЕ»

Режиссер В. А. Предыбайло
Художник В. Дубровский
Муз. оформление М. Ф. Стариков

18 марта

Г. Ибсен
«ПРИВИДЕНИЯ»

Режиссер В. Капустин
Художник Ю. Евмешкин
Художник по костюмам М. Петрова
Муз. оформление М. Ф. Старикова

10 июня

А. Толстой
**«ЛЮБОВЬ —
КНИГА ЗОЛОТАЯ»**

Режиссер В. А. Предыбайло
Художник Ю. Евмешкин
Художник по костюмам О. Попова
Композитор М. Ф. Стариков
Балетмейстер Г. В. Бурцева

СЕЗОН 1994–1995 гг.

Директор театра **Ю. И. Дубенко**
Гл. режиссер **Л. В. Титов**
Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

нар. арт. России Д. Г. Паротиков,
нар. арт. России С. П. Талалаева
(Шпанова), засл. арт. России
Г. Т. Обухов, засл. арт. России
О. Л. Кириченко (Обухова),
засл. арт. России А. Н. Самохвалов,
засл. арт. России Л. П. Лучкина,
М. И. Бурова, засл. арт. Бурятии
Н. А. Мирошниченко,
засл. арт. Бурятии Н. П. Царинина
(Зацаринина), М. С. Переверзев,
В. А. Громов, В. Ф. Громова,
И. В. Дьяконова-Дьяченкова,

Н. И. Дуксин, В. В. Зеньков,
Г. А. Зорина, С. И. Зубчук,
Е. А. Зотова (Тимошенко),
А. А. Кирков, Т. В. Королева
(Карнаухова), Л. П. Копкина,
В. Н. Махов, Т. Г. Павлова,
Е. В. Половинкина, Л. Г. Банникова-Самойлова, В. Т. Сеницын,
Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,
П. Г. Аккуратов, С. А. Вилинская,
С. И. Воронов, В. И. Граков,
Г. Н. Лебединец, В. Н. Полетаев,
В. Г. Рудаков, Г. Ю. Седов,
А. Ф. Смирнов, В. Заманков,
Р. Якушкин, С. Шиповалов,
Н. Сыскова, С. Шабурова,
Э. Тимошенко.

2 октября

С. Козлов
**«ПО ЗЕЛЕНЫМ ХОЛМАМ
ОКЕАНА»**

Режиссер В. Смоляк
Художник Ю. Евмешкин
Художник по костюмам О. Попова
Муз. оформление М. Ф. Старикова

16 декабря

Л. Корсунский
**«НЕЗАМУЖНЯЯ
ЖЕНЩИНА»**

Режиссер Ю. И. Дубенко
Художник О. Попова
Муз. оформление М. Ф. Старикова
Балетмейстер Г. В. Бурцева

25 декабря

С. Прокофьева, Г. Сапгир
«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»

Режиссер Л. В. Титов
Художник О. Попова
Муз. оформление М. Ф. Старикова
Балетмейстер Г. В. Бурцева

1 9 9 5

3 марта

Ф. Шиллер
«КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ»

Режиссер Л. В. Титов
Художник Н. Меркушев
Муз. оформление М. Ф. Старикова

9 мая

Л. Леонов
«ЗОЛОТАЯ КАРЕТА»
Режиссер Г. Руденко

Художник С. Быстрова
Муз. оформление М. Ф. Старикова

СЕЗОН 1995–1996 гг.

Директор театра **Ю. И. Дубенко**
Гл. режиссер **Л. В. Титов**
Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

нар. арт. России Д. Г. Паротиков,
нар. арт. России С. П. Талалаева
(Шпанова), засл. арт. России
Г. Т. Обухов, засл. арт. России
О. Л. Кириченко (Обухова),
засл. арт. России А. Н. Самохвалов,
засл. арт. РФ Л. П. Лучкина,
М. И. Бурова, засл. арт. Бурятии
Н. А. Мирошниченко,
засл. арт. Бурятии Н. П. Царинина
(Зацаринина), М. С. Переверзев,
В. А. Громов, В. Ф. Громова,
И. В. Дьяконова-Дьяченкова,
Н. И. Дуксин, В. В. Зеньков,
Г. А. Зорина, С. И. Зубчук,
Е. А. Зотова (Тимошенко),
А. А. Кирков, Т. В. Королева
(Карнаухова), Л. П. Копкина,
В. Н. Махов, Т. Г. Павлова,
Е. В. Половинкина, Л. Г. Банникова-Самойлова, В. Т. Сеницын,
Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,
П. Г. Аккуратов, С. А. Вилинская,
С. И. Воронов, В. И. Граков,
Г. Н. Лебединец, В. Н. Полетаев,
В. Г. Рудаков, Г. Ю. Седов,
А. Ф. Смирнов, А. Темнякова,
Э. Тимошенко, С. Шабурова,
Ю. Горбухов, В. Заманков,
Н. Сыскова, С. Шиповалов,
С. Шаров, А. Фонов, А. Звонарев.

27 сентября

А. Володин, музыка Г. Гладкова
Стихи Г. Горбовский, Ю. Ким,
Б. Рацер, В. Константинов
«ДУЛЬСИНЕЯ ТОБОССКАЯ»

Режиссер М. Ромашин
Художник А. Липовских
Художник по костюмам Н. Шанина
Муз. рук. М. Стариков
Балетмейстер Н. Сингач
Сценическое движение и трюки
А. Киркова

16 декабря

В. Дельмар, музыка Г. Миллера
«ДАЛЬШЕ — ТИШИНА...»
Режиссер Ю. И. Дубенко
Художник Ю. Евмешкин
Художник по костюмам О. Попова
Муз. рук. М. Ф. Стариков

1 9 9 6

3 февраля

С. Лобозеров
«СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ
С ПОСТОРОННИМ»
Режиссер Л. В. Титов
Художник А. Н. Субботин
Муз. оформление М. Ф. Старикова

март

Альфред де Мюссе
«КАПРИЗЫ МАРИАННЫ»

2 июля

К. Манье
«УДАЧЛИВЫЙ ПРОКАЗНИК»
Режиссер Л. В. Титов
Художник А. Н. Субботин
Художник по костюмам Н. Шанина
Муз. оформление М. Ф. Старикова
Балетмейстер Г. В. Бурцева

СЕЗОН 1996–1997 гг.

Гл. режиссер **В. Я. Гришанин**

Состав труппы:

нар. арт. России Д. Г. Паротиков,
нар. арт. России С. П. Талалаева
(Шпанова), засл. арт. России
Г. Т. Обухов, засл. арт. России
О. Л. Кириченко (Обухова),
засл. арт. России А. Н. Самохвалов,
засл. арт. России Л. П. Лучкина,
М. И. Бурова, засл. арт. Бурятии
Н. А. Мирошниченко,
засл. арт. Бурятии Н. П. Царинина
(Зацаринина), М. С. Переверзев,
В. А. Громов, В. Ф. Громова,
И. В. Дьяконова-Дьяченкова,
Н. И. Дуксин, В. В. Зеньков,
Г. А. Зорина, С. И. Зубчук,
Е. А. Зотова (Тимошенко),
А. А. Кирков, Т. В. Королева
(Карнаухова), Л. П. Копкина,
В. Н. Махов, Т. Г. Павлова,

Е. В. Половинкина, Л. Г. Банникова-Самойлова, В. Т. Синицын,
Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,
П. Г. Аккуратов, С. А. Вилинская,
С. И. Воронов, В. И. Граков,
Г. Н. Лебединец, В. Н. Полетаев,
В. Г. Рудаков, Г. Ю. Седов,
А. Ф. Смирнов.

14 января 1997 г.

Н. Некрасов
Сценическая композиция по пьесам
«Осенняя скука» и «Петербургский
ростовщик»
«СЕМЬ КОПЕЕК
ЭКЗЕМПЛЯР»
Режиссер В. Я. Гришанин
Художник С. А. Федоричев

СЕЗОН 1997–1998 гг.

Директор театра

В. И. Мордвинов

Гл. режиссер засл. раб. культуры
России **В. П. Марин**
Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

нар. арт. России Д. Г. Паротиков,
нар. арт. России С. П. Талалаева
(Шпанова), засл. арт. России
Г. Т. Обухов, засл. арт. России
О. Л. Кириченко (Обухова),
засл. арт. России А. Н. Самохвалов,
засл. арт. России Л. П. Лучкина,
М. И. Бурова, засл. арт. Бурятии
Н. А. Мирошниченко,
засл. арт. Бурятии Н. П. Царинина
(Зацаринина), М. С. Переверзев,
В. А. Громов, В. Ф. Громова,
И. В. Дьяконова-Дьяченкова,
В. В. Зеньков, Г. А. Зорина,
Е. А. Зотова (Тимошенко),
А. А. Кирков, Т. В. Королева,
В. Н. Махов, Т. Г. Павлова,
Е. В. Половинкина, Л. Г. Банникова-
Самойлова, В. Т. Синицын,
Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,
Н. М. Сыскова, С. В. Шабурова,
А. В. Хряков, А. А. Звонарев,
Н. О. Макарова, Д. В. Мальцев,
О. П. Сигаль, С. В. Стасюк,
А. Фонов, А. Темнякова,
С. Шабурова, В. Граков.

1 9 9 7

1 ноября

А. Островский, Н. Соловьев
«СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ»
Режиссер В. Гришанин.
Художник О. Попова
Муз. оформление М. Старикова

26 декабря

Ю. Ким
«ИВАН-ЦАРЕВИЧ»
Режиссер В. П. Марин
Художник В. Д. Гаан
Композитор М. Ф. Стариков
Балетмейстер Г. В. Бурцева

1 9 9 8

1 марта

С. Маршак
«ГОРЯ БОЯТЬСЯ —
СЧАСТЬЯ НЕ ВИДАТЬ»
Режиссер А. Н. Самохвалов.
Художник К. Ф. Попов
Художник по костюмам
О. Попова
Композитор В. С. Стрибук

20 марта

С. Лобозеров
«... ЕГО АЛМАЗЫ
И ИЗУМРУДЫ»
Режиссер В. П. Марин
Художник-постановщик
А. Н. Бердыченко
Художник по костюмам
О. Попова
Муз. оформление М. Старикова

21 мая

А. Островский
«ПРАЗДНИЧНЫЙ СОН —
ДО ОБЕДА»
Режиссер В. П. Марин
Художник А. Н. Бердыченко
Художник по костюмам О. Попова
Композитор М. Ф. Стариков
Балетмейстер Г. В. Бурцева

29 июня

Н. Птушкина
«ПОКА ОНА УМИРАЛА»
Режиссер С. Болдырев
Художник А. Плинт
Художник по костюмам О. Попова.
Муз. оформление
С. Болдырева, А. Макеева

СЕЗОН 1998–1999 гг.

Директор театра
В. И. Мордвинов
Гл. режиссер **В. П. Марин**
Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

нар. арт. России Д. Г. Паротиков,
нар. арт. России С. П. Талалаева
(Шпанова), засл. арт. России
Г. Т. Обухов, засл. арт. России
О. Л. Кириченко (Обухова),
засл. арт. России А. Н. Самохвалов,
засл. арт. России
Л. П. Лучкина, М. И. Бурова,
засл. арт. России и Бурятии
Н. А. Мирошниченко,
засл. арт. Бурятии Н. П. Царинина
(Зацаринина), М. С. Переверзев,
В. А. Громов, В. Ф. Громова,
И. В. Дьяконова-Дьяченкова,
В. В. Зеньков, Г. А. Зорина,
Е. А. Зотова, А. А. Кирков,
Т. В. Королева, В. Н. Махов,
Т. Г. Павлова, Е. В. Половинкина,
Л. Г. Банникова-Самойлова,
В. Т. Сеницын, Л. А. Сорокина,
З. И. Старикова, Н. М. Сыскова,
С. В. Шабурова, А. В. Хряков,
А. А. Звонарев, Н. О. Макарова,
Д. В. Мальцев, О. П. Сигаль,
С. В. Стасюк, А. Б. Фонов
(Снегирев), В. Граков.

Ж. Кокто

«ГОЛОСА ЧЕЛОВЕКА»

Режиссер К. Костин.
Координатор проекта, ассистент
режиссера Е. Кожевникова.
Художники-модельеры С. Лехт,
О. Смагина. Студия эксперимен-
тального моделирования Галины
Артамоновой (Новосибирск).
Стилист Елена Вайман.
Композитор М. Филимонюк.
(Малая сцена)

16 октября

В. Гуркин

«КАДРИЛЬ»

Режиссер А. В. Лапиков
Художник А. Паненков
Художник по костюмам О. Попова

1999

19 февраля

Ж.-Б. Мольер

«ТАРТЮФ»

Режиссер А. В. Лапиков

26 марта

И. Муренко

«ШУТКИ В ГЛУХОМАНИ»

Режиссер В. Гришанин
Художник А. Паненков
Муз. оформление М. Ф. Старикова

28 мая

Дж. Маротта, Б. Рондоне

«УТЕШИТЕЛЬ ВДОВ»

Режиссер Л. В. Титов
Художник А. Н. Субботин
Муз. оформление М. Ф. Старикова
Балетмейстер Г. В. Бурцева

СЕЗОН 1999–2000 гг.

Директор театра **В. И. Мордвинов**
Зав. муз. частью **М. Ф. Стариков**

Состав труппы:

нар. арт. России Д. Г. Паротиков,
нар. арт. России С. П. Талалаева
(Шпанова), нар. арт. России
Г. Т. Обухов, засл. арт. России
О. Л. Кириченко (Обухова),
засл. арт. России А. Н. Самохвалов,
засл. арт. России Л. П. Лучкина,
М. И. Бурова, засл. арт. России
и Бурятии Н. А. Мирошниченко,
засл. арт. России и Бурятии
Н. П. Царинина (Зацаринина),
М. С. Переверзев, Э. В. Тимошенко,
В. А. Громов, В. Ф. Громова,
И. В. Дьяконова-Дьяченкова,
В. В. Зеньков, Г. А. Зорина,
Е. А. Зотова, А. А. Кирков,
Т. В. Королева, В. Н. Махов,
Т. Г. Павлова, Е. В. Половинкина,
Л. Г. Банникова-Самойлова,
В. Т. Сеницын, Л. А. Сорокина,
З. И. Старикова, Н. М. Сыскова,
С. В. Шабурова, А. В. Хряков,
А. А. Звонарев, Н. О. Макарова,
Д. В. Мальцев, О. П. Сигаль,
С. В. Стасюк, А. Б. Фонов (Снеги-
рев), М. И. Коваленко, И. А. Лысюк,
В. В. Агафонов, Р. М. Сердюков,

К. В. Телегин, В. С. Чудин,
О. В. Журавлева, В. Чудин.

28 сентября

Малая сцена

Т. Уильямс

«ПОЭМА ЛЕТА» («ВНЕЗАПНО ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ»)

Режиссер-постановщик К. Костин
(г. Новосибирск)
Сценография и костюмы Галины
Артамоновой (Студия эксперимен-
тального моделирования,
Новосибирск)
Художники-модельеры
О. и С. Козловы
Дизайн интерьера И. Евсеева
Литературный консультант
Е. Кожевникова

10 октября

А. Чехов

«ТРИ СЕСТРЫ»

Режиссер-постановщик Д. Горник
Ассистент режиссера В. Махов
Художник-постановщик
А. Дмитриев
Художник по костюмам Т. Юсова
Муз. оформление Д. Горника

25 декабря

Е. Шварц

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Режиссер Ю. А. Пахомов

2000

18 февраля

А. Островского

«БАНКРОТ, ИЛИ СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМЯ»

Режиссер С. А. Бобровский
Художник О. Г. Смагина

14 апреля

Дж. Патрик

«СТРАННАЯ МИССИС

СЭВИДЖ» (пьеса в 2-х действиях)

Режиссер Ю. А. Пахомов.
Художник А. Дмитриев.
Муз. оформление Ю. А. Пахомова,
А. Макеева

2 июня

А. Галин

«СИРЕНА И ВИКТОРИЯ»

Режиссер и художник Г. Т. Обухов
(Актерская антреприза)

СЕЗОН 2000–2001 гг.

Директор театра

В.И. Мордвинов

Гл. режиссер **Ю.А. Пахомов**

Зав. муз. частью **М.Ф. Стариков**

Состав труппы:

нар. арт. РФ Д.Г. Паротиков,
нар. арт. РФ С.П. Талалаева
(Шпанова), нар. арт. РФ
Г.Т. Обухов, засл. арт. РФ
О.Л. Кириченко (Обухова),
засл. арт. РФ А.Н. Самохвалов,
засл. арт. РФ Л.П. Лучкина,
М.И. Бурова, засл. арт. РФ
и Бурятии Н.А. Мирошниченко,
засл. арт. РФ и Бурятии
Н.П. Царинина (Зацаринина),
М.С. Переверзев, Э.В. Тимо-
шенко, В.А. Громов, В.Ф. Гро-
мова, И.В. Дьяконова-Дьяченкова,
В.В. Зеньков, Г.А. Зорина,
Е.А. Зотова, А.А. Кирков,
Т.В. Королева, В.Н. Махов,
Т.Г. Павлова, Е.В. Половинкина,
Л.Г. Банникова-Самойлова,
В.Т. Синецын, Л.А. Сорокина,
З.И. Старикова, Н.М. Сыскова,
С.В. Шабурова, А.В. Хряков,
А.А. Звонарев, Н.О. Макарова,
Д.В. Мальцев, О.П. Сигаль,
С.В. Стасюк, М.И. Коваленко,
И.А. Лысюк, В.В. Агафонов,
Р.М. Сердюков, К.В. Телегин,
О.В. Журавлева, М.К. Свободный,
А.В. Истомина, О.Н. Вернигора,
А.Ю. Шубин, Ю.В. Колченская,
И.Г. Ткаченко, Т. Михель, Ю. Вла-
сова, Д. Голубев, Н. Назаренко.

17 ноября

А. Строганов

«ЛИСИЦЫ

В РАЗВАЛИНАХ»

Режиссер К. Нерсиян

Художник В. Талеров

Муз. оформление К. Нерсияна

7 декабря

Малая сцена

Ж. Ануй

«ОРКЕСТР»

Режиссер Р.М. Виндерман

Художник Т. Юсова

2 0 0 1

9 февраля

Б. Брехт, музыка К. Вайля

«ТРЕХГРОШОВАЯ ОПЕРА»

Режиссер Ю.А. Пахомов.

Художник А. Паненков.

Хореография И.Г. Ткаченко,

О.Н. Вернигоры

Музыкальная аранжировка

В.С. Стрибука

Версия текстов песен В. Скворцова

Художник по костюмам Т. Юсова

6 апреля

Б. Слэйд

«ЧЕСТВОВАНИЕ»

Режиссер В.Ф. Богомазов

Художник Б. Шлямин

Муз. оформление М.Ф. Старикова

Хореография И. Ткаченко

3 мая

В. Плешак, К. Гершов

«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ

ПРИВИДЕНИЕ»

Мюзикл в 2-х действиях по мотивам рассказа О. Уайльда.

22 июня

Малая сцена

А. Гельман

«СКАМЕЙКА»

Режиссер Н.А. Мирошниченко.

Художник В.И. Санникова

СЕЗОН 2001–2002 гг.

Директор театра **В.И. Мордвинов**

Гл. режиссер **Ю.А. Пахомов**

Гл. балетмейстер **И.Г. Ткаченко**

Зав. литчастью **И.Н. Свободная**

Зав. муз. частью засл. раб.

культуры РФ **М.Ф. Стариков**

Состав труппы:

нар. арт. РФ Д.Г. Паротиков,

нар. арт. РФ С.П. Талалаева

(Шпанова), нар. арт. РФ

Г.Т. Обухов, засл. арт. РФ

О.Л. Кириченко (Обухова),

засл. арт. РФ А.Н. Самохвалов,

М.И. Бурова, засл. арт. РФ

и Бурятии Н.А. Мирошниченко,

засл. арт. РФ и Бурятии Н.П. Цари-

нина (Зацаринина), М.С. Перевер-

зев, Э.В. Тимошенко, В.А. Громов,
В.Ф. Громова, И.В. Дьяконова-Дья-
ченкова, В.В. Зеньков, Г.А. Зорина,
Е.А. Зотова (Тимошенко),
А.А. Кирков, Т.В. Королева,
В.Н. Махов, Т.Г. Павлова,
Е.В. Половинкина, Л.Г. Баннико-
ва-Самойлова, В.Т. Синецын,
Л.А. Сорокина, З.И. Старикова,
Н.М. Сыскова, С.В. Шабурова,
А.В. Хряков, Н.О. Макарова,
Д.В. Мальцев, О.П. Сигаль,
М.И. Коваленко, И.А. Лысюк,
К.В. Телегин, А.П. Шуванов,
А.В. Сизиков, М.К. Свободный,
Е.В. Адушева, Л.П. Черникова,
А.-В. В. Истомина, О.Н. Верни-
гора, А.Ю. Шубин, Ю.В. Колчен-
ская, И.Г. Ткаченко, Т. Михель,
Ю. Власова, Д. Голубев, В. Агафо-
нов, К. Кольцов, А. Пушков.

29 ноября

О. Заградник

«СОЛО ДЛЯ ЧАСОВ С БОЕМ»

Режиссер Ю.А. Пахомов

Художник А. Паненков

Композитор В.С. Стрибук

21 декабря

пластический спектакль

«ДВА МИРА»

Проект И.Г. Ткаченко, В. Истомина.

Хореограф-постановщик

О.Н. Вернигора.

Сценография и костюмы Т. Уманца,

Н. Коротковой

2 0 0 2

6 февраля

Камерная сцена

Г. Пинтер

«СТОРОЖ»

Режиссер-постановщик

В.А. Золотарь

Художник О.В. Головкин

Муз. оформление В.А. Золотаря,

М.Ф. Старикова

4 июня

Р. Тома

«ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ

ЖЕНЩИН»

Режиссер-постановщик

И.Н. Свободная

Художник Т.Ю. Юсова

4 июля

У. Шекспир

«ГАМЛЕТ»

Режиссер-постановщик

А. В. Лапиков

Художник С. В. Архипова

Муз. оформление В. С. Стрибука,

А. Макеева

Балетмейстер И. Ткаченко

СЕЗОН 2002–2003 гг.

Директор театра **В. И. Мордвинов**Гл. режиссер **В. А. Золотарь**Гл. художник **О. В. Головко**Зав. лит. частью **И. Н. Свободная**Гл. балетмейстер **И. Г. Ткаченко**

Зав. муз. частью засл. раб.

культуры РФ **М. Ф. Стариков**Композитор **В. С. Стрибук***Состав труппы:*

нар. арт. РФ Д. Г. Паротиков,

нар. арт. РФ С. П. Талалаева (Шпа-

нова), нар. арт. РФ Г. Т. Обухов,

засл. арт. РФ О. Л. Кириченко

(Обухова), засл. арт. РФ

А. Н. Самохвалов, М. И. Бурова,

засл. арт. РФ и Бурятия

Н. А. Мирошниченко, засл. арт. РФ

и Бурятия Н. П. Царинина (Зацари-

нина), М. С. Переверзев, Э. В. Тимо-

шенко, В. А. Громов, В. Ф. Громова,

И. В. Дьяконова-Дьяченкова,

В. В. Зеньков, Г. А. Зорина,

Е. А. Зотова (Тимошенко),

А. А. Кирков, Т. В. Королева,

В. Н. Махов, Т. Г. Павлова,

Е. В. Половинкина, Л. Г. Баннико-

ва-Самойлова, В. Т. Сеницын,

Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,

Н. М. Сыскова, С. В. Шабурова,

А. В. Хряков, Н. О. Макарова,

Д. В. Мальцев, О. П. Сигаль,

М. И. Коваленко, И. А. Лысюк,

К. В. Телегин, А. П. Шуванов,

А. В. Сизиков, М. К. Свободный,

Е. В. Адушева, К. В. Редин,

А.-В. В. Истомина, О. Н. Вернигора,

А. Ю. Шубин, Ю. В. Колченская,

И. Г. Ткаченко, Т. Михель, Ю. Вла-

сова, Д. Голубев, А. Б. Фонов

(Снегирев), Л. Черникова.

22 декабря

Ю. Ядровский по мотивам сказки

Э. Т. А. Гофмана

«ЩЕЛКУНЧИК»

Режиссер Ю. В. Ядровский

Художник О. В. Головко

Композитор Р. Рязанцев

Балетмейстер И. Г. Ткаченко

2 0 0 3

20 февраля

Ф. Кромелинк

«ВЕЛИКОДУШНЫЙ
РОГОНОСЕЦ»

Режиссер В. А. Золотарь

Художник О. В. Головко

Балетмейстер И. Г. Ткаченко

Муз. оформление В. С. Стрибука

13 мая

Ю. Ядровский

Сценическая версия по мотивам

романа Ж. Амаду «Капитаны песка»

«ГЕНЕРАЛЫ ПЕСЧАНЫХ
КАРЬЕРОВ»

Режиссер Ю. В. Ядровский

Художник О. В. Головко

Режиссер-балетмейстер

И. Г. Ткаченко

Композитор В. С. Стрибук

СЕЗОН 2003–2004 гг.

Директор театра **В. И. Мордвинов**Гл. режиссер **В. А. Золотарь**Гл. художник **О. В. Головко**Зав. лит. частью **И. Н. Свободная**Гл. балетмейстер **И. Г. Ткаченко**

Зав. муз. частью засл. раб.

культуры РФ **М. Ф. Стариков**Композитор **В. С. Стрибук***Состав труппы:*

нар. арт. РФ Д. Г. Паротиков,

нар. арт. РФ С. П. Талалаева (Шпа-

нова), нар. арт. РФ Г. Т. Обухов,

засл. арт. РФ О. Л. Кириченко

(Обухова), засл. арт. РФ

А. Н. Самохвалов, засл. арт. РФ

и Бурятия Н. А. Мирошниченко,

засл. арт. РФ и Бурятия Н. П. Цари-

нина (Зацаринина), М. С. Перевер-

зев, Э. В. Тимошенко, В. А. Громов,

В. Ф. Громова, И. В. Дьяконова-Дья-

ченкова, В. В. Зеньков, Г. А. Зорина,

Е. А. Зотова (Тимошенко),

А. А. Кирков, Т. В. Королева,

В. Н. Махов, Т. Г. Павлова,

Е. В. Половинкина, Л. Г. Баннико-

ва-Самойлова, В. Т. Сеницын,

Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,

Н. М. Сыскова, С. В. Шабурова,

А. В. Хряков, Н. О. Макарова,

Д. В. Мальцев, М. И. Коваленко,

И. А. Лысюк, А. П. Шуванов,

М. К. Свободный, Е. В. Адушева,

К. В. Редин, А.-В. В. Истомина,

О. Н. Вернигора, А. Ю. Шубин,

Ю. В. Колченская, И. Г. Ткаченко,

Т. Михель, Ю. Власова, Д. Голубев,

А. Б. Фонов (Снегирев), А. Пушкин,

А. Блажко.

19 декабря

У. Шекспир

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Режиссер В. А. Золотарь

Художник О. В. Головко

Балетмейстер И. Г. Ткаченко

Муз. оформление В. С. Стрибука

2 0 0 4

27 апреля

Камерная сцена

И. Жамайк

«МЕСЬЕ АМИЛЬКАР,

ИЛИ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ
ПЛАТИТ»

Режиссура и сценография

В. Н. Махова

Муз. оформление В. Н. Махова,

А. Макеева

Хореография О. Н. Вернигоры

12 мая

Камерная сцена

Пластический спектакль

«ПОСТСКРИПТУМ»

Автор проекта и режиссер-балет-

мейстер И. Ткаченко

Хореограф О. Н. Вернигора

Сценография и костюмы

О. В. Головко

Муз. продюсер Ю. В. Колченская

СЕЗОН 2004–2005 гг.

Директор театра **В. И. Мордвинов**

Гл. режиссер **В. А. Золотарь**
 Гл. художник **О. В. Головко**
 Гл. балетмейстер **И. Г. Ткаченко**
 Зав. лит. частью **И. Н. Свободная**
 Зав. муз. частью засл. раб.
 культуры РФ **М. Ф. Стариков**
 Композитор **В. С. Стрибук**

Состав труппы

нар. арт. РФ Д. Г. Паротиков,
 нар. арт. РФ С. П. Талалаева
 (Шпанова), нар. арт. РФ
 Г. Т. Обухов, засл. арт. РФ
 О. Л. Кириченко (Обухова),
 засл. арт. РФ А. Н. Самохвалов,
 засл. арт. РФ и Бурятии
 Н. А. Мирошниченко, засл. арт. РФ
 и Бурятии Н. П. Царинина (Зацари-
 нина), М. С. Переверзев,
 Э. В. Тимошенко, В. А. Громов,
 В. Ф. Громова, И. В. Дьяконова-Дья-
 ченкова, В. В. Зеньков, Г. А. Зорина,
 Е. А. Зотова (Тимошенко)
 А. А. Кирков, Т. В. Королева,
 В. Н. Махов, Т. Г. Павлова,
 Е. В. Половинкина, Л. Г. Баннико-
 ва-Самойлова, В. Т. Сеницын,
 Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,
 Н. М. Сыскова, С. В. Шабурова,
 А. В. Хряков, Н. О. Макарова,
 Д. В. Мальцев, А. П. Шуванов,
 М. К. Свободный, Е. В. Адушева,
 А.-В. В. Истомина, О. Н. Верни-
 гора, А. Ю. Шубин, Ю. В. Колчен-
 ская, И. Г. Ткаченко, Т. Михель,
 Ю. Власова, Д. Голубев, И. Быкова,
 Т. Гуртякова, Л. П. Черникова,
 А. Б. Фонов (Снегирев), С. Басс,
 В. Кочнев.

22 октября

Р. Куни

**«СЛИШКОМ ЖЕНАТЫЙ
ТАКСИСТ»**

Режиссер Ю. В. Ядровский
 Художник О. В. Головко
 Композитор В. С. Стрибук
 Балетмейстер И. Г. Ткаченко

16 декабря

Малая сцена

А. Строганов

«ЯКУТИЯ»

Режиссура и сценография
 А. Е. Строганова
 Композитор А. Корчагин

27 декабря

По мотивам русских нар. сказок
«МОРОЗКО».

Режиссер-постановщик
 Ю. В. Ядровский
 Художник А. Зак

2 0 0 5

25 марта

Камерная сцена

А. Строганов

«ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ ДОЖДЯ»

Постановка и сценография,
 костюмы А. Е. Строганова
 Композитор А. Корчагин
 Балетмейстер А. Ю. Шубин

20 мая

А. Чехов

«ЧАЙКА»

Режиссер В. А. Золотарь
 Художник О. В. Головко
 Композитор В. С. Стрибук
 Балетмейстер И. Г. Ткаченко

**СЕЗОН
2005–2006 гг.**

Директор театра **В. И. Мордвинов**

Гл. режиссер **В. А. Золотарь**

Гл. художник **О. В. Головко**

Гл. балетмейстер **И. Г. Ткаченко**

Зав. лит. частью **И. Н. Свободная**

Зав. муз. частью засл. раб.

культуры РФ **М. Ф. Стариков**

Композитор **В. С. Стрибук**

Состав труппы:

нар. арт. РФ Д. Г. Паротиков,
 нар. арт. РФ С. П. Талалаева
 (Шпанова), нар. арт. РФ
 Г. Т. Обухов, засл. арт. РФ
 О. Л. Кириченко (Обухова),
 засл. арт. РФ А. Н. Самохвалов,
 засл. арт. РФ и Бурятии
 Н. А. Мирошниченко, засл. арт. РФ
 и Бурятии Н. П. Царинина (Зацари-
 нина), засл. арт. РФ М. С. Перевер-
 зев, Э. В. Тимошенко, В. А. Громов,
 В. Ф. Громова, И. В. Дьяконова-Дья-
 ченкова, В. В. Зеньков, Г. А. Зорина,
 Е. А. Зотова (Тимошенко),
 А. А. Кирков (ст.), А. А. Кирков
 (мл.), Т. В. Королева, В. Н. Махов,
 Т. Г. Павлова, Е. В. Половинкина,

Л. Г. Банникова-Самойлова,
 В. Т. Сеницын, Л. А. Сорокина,
 З. И. Старикова, Н. М. Сыскова,
 С. В. Шабурова, А. В. Хряков,
 Н. О. е, Е. В. Адушева, Л. В. Кеге-
 лева, А.-В. В. Истомина, О. Н. Вер-
 нигора, А. Ю. Шубин, Ю. В. Кол-
 ченская, И. Г. Ткаченко, Д. Голубев,
 И. М. Быкова, Л. П. Черникова,
 Т. Гуртякова, А. Сенько,
 А. Б. Фонов (Снегирев), А. Сизиков,
 В. Кочнев, А. Чумаков, Е. Волкова.

3 ноября

М. Булгаков

«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

Автор инсценировки и режис-
 сер-постановщик В. А. Золотарь
 Художник О. В. Головко
 Композитор В. С. Стрибук
 Балетмейстер И. Г. Ткаченко

28 декабря

И. Свободная (по мотивам пьесы
 «Ну и ну!» О. Никифоровой)

«ЗВЕЗДНАЯ СКАЗКА»

Режиссер В. А. Золотарь
 Балетмейстер И. Г. Ткаченко
 Художник С. Матвеева
 Композитор В. Стрибук

2 0 0 6

17 января

Камерная сцена

А. Строганов

«ОРНИТОЛОГИЯ»

Режиссер А. Е. Строганов.
 Художник В. Э. Октябрь.
 Художник по костюмам
 Е. Алешкевич
 Композитор А. Корчагин
 Балетмейстер А. Ю. Шубин

24 марта

М. Фрейн

«ШУМ ЗА СЦЕНОЙ»

Режиссер О. Р. Пермяков
 Художник В. Э. Октябрь
 Художник по костюмам Е. Алешкевич
 Композитор В. С. Стрибук
 Балетмейстер О. Н. Вернигора

3 июля

А. С. Пушкин

«ПИКОВАЯ ДАМА»

Автор инсценировки и режиссер
В. А. Золотарь
Художник О. В. Головко
Художник по костюмам
С. Матвеева
Композитор В. С. Стрибук
Балетмейстер И. Г. Ткаченко

СЕЗОН 2006–2007 гг.

Директор театра **В. И. Мордвинов**
Гл. режиссер **В. А. Золотарь**
Гл. художник **О. В. Головко**
Гл. балетмейстер **И. Г. Ткаченко**
Зав. муз. частью засл. раб.
культуры РФ **М. Ф. Стариков**
Композитор **В. С. Стрибук**

Состав труппы:

нар. арт. РФ Д. Г. Паротиков,
нар. арт. РФ С. П. Талалаева (Шпа-
нова), нар. арт. РФ Г. Т. Обухов,
засл. арт. РФ О. Л. Кириченко
(Обухова), засл. арт. РФ А. Н. Само-
хвалов, засл. арт. РФ и Бурятии
Н. А. Мирошниченко, засл. арт. РФ
и Бурятии Н. П. Царинина (Зацари-
нина), засл. арт. РФ М. С. Перевер-
зев, засл. арт. РФ Э. В. Тимошенко,
В. А. Громов, В. Ф. Громова,
И. В. Дьяконова-Дьяченкова,
В. В. Зеньков, Г. А. Зорина,
Е. А. Зотова (Тимошенко),
А. А. Кирков (ст.), А. А. Кир-
ков (мл.), Т. В. Королева,
В. Н. Махов, Т. Г. Павлова,
Е. В. Половинкина, Л. Г. Баннико-
ва-Самойлова, В. Т. Сеницын,
Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,
Н. М. Сыскова, С. В. Шабурова,
А. В. Хряков, Н. О. Макарова,
Е. В. Адушева, Л. В. Кегелева,
А.-В. еВ. Истомина, О. Н. Верни-
гора, А. Ю. Шубин, Ю. В. Колчен-
ская, И. Г. Ткаченко, Д. Голубев,
И. М. Быкова, Л. П. Черникова,
Т. Гуртякова, А. Сенько, Е. Волкова,
К. Кольцов, А. Б. Фонов (Снегирев),
В. Кочнев, А. Чумаков.

13 октября
Камерная сцена
У. Шекспир
«ОТЕЛЛО»

Режиссер А. А. Коваленко
Художник О. В. Головко
Балетмейстер И. Г. Ткаченко.
Мукзыкальное оформление
В. С. Стрибука, А. А. Коваленко,
Ю. В. Колченской
Педагог по вокалу
Ю. В. Колченская

СЕЗОН 2007–2008 гг.

Директор театра **В. И. Мордвинов**
Гл. режиссер **В. А. Золотарь**
Гл. балетмейстер **И. Г. Ткаченко**
Зав. муз. частью засл. раб.
культуры РФ **М. Ф. Стариков**
Композитор **В. С. Стрибук**
Зав. лит. частью **И. Н. Свободная**

Состав труппы:

нар. арт. РФ Д. Г. Паротиков,
нар. арт. РФ С. П. Талалаева
(Шпанова), нар. арт. РФ
Г. Т. Обухов, засл. арт. РФ
О. Л. Кириченко (Обухова),
засл. арт. РФ А. Н. Самохвалов,
засл. арт. РФ и Бурятии
Н. А. Мирошниченко, засл. арт. РФ
и Бурятии Н. П. Царинина (Зацари-
нина), засл. арт. РФ М. С. Перевер-
зев, засл. арт. РФ Э. В. Тимошенко,
В. А. Громов, В. Ф. Громова,
И. В. Дьяконова-Дьяченкова,
В. В. Зеньков, Г. А. Зорина,
Е. А. Зотова (Тимошенко)
А. А. Кирков (ст.), А. А. Кирков
(мл.) Т. В. Королева, В. Н. Махов,
Т. Г. Павлова, Е. В. Половинкина,
Л. Г. Банникова-Самойлова,
В. Т. Сеницын, Л. А. Сорокина,
З. И. Старикова, Н. М. Сыскова,
А. В. Хряков, Н. О. Макарова,
Е. В. Адушева, Л. В. Кегелева,
А.-В. В. Истомина, А. Ю. Шубин,
Ю. В. Колченская, И. Г. Ткаченко,
Д. Голубев, Л. П. Черникова,
Т. Гуртякова, К. Кольцов, А. Сизи-
ков, А. И. Чумаков, А. Б. Фонов
(Снегирев), В. Кочнев.

14 декабря

Г. Бюхнер
«ВОЙЦЕК»
Режиссер В. А. Золотарь

Художник О. В. Головко
Художник по свету Е. Ганзбург
Муз. оформление В. С. Стрибука
Балетмейстер И. Г. Ткаченко

29 декабря

Д. Егоров
(по мотивам сказки бр. Гримм
и пьесы О. Лоевского и Л. Порохни
«Белоснежка, гномы и Принц»
«БЕЛОСНЕЖКА».)
Режиссер Д. Егоров
Художник С. Матвеева
Композитор В. Стрибук
Балетмейстер И. Ткаченко

2 0 0 8

7 июня

А. Островский
«НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА
ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»
Режиссер В. А. Золотарь
Художник О. В. Головко
Художник по костюмам
С. Матвеева
Художник по свету О. Головко,
Н. Киркова
Балетмейстер И. Г. Ткаченко
Аранжировка и запись музыки
В. Стрибука, Ю. Жданова

СЕЗОН 2008–2009 гг.

Директор театра **В. И. Мордвинов**
Гл. балетмейстер **И. Г. Ткаченко**
Зав. муз. частью засл. раб.
культуры РФ **М. Ф. Стариков**
Композитор **В. С. Стрибук**
Зав. лит. частью **И. Н. Свободная**

Состав труппы:

нар. арт. РФ Д. Г. Паротиков,
нар. арт. РФ С. П. Талалаева
(Шпанова), нар. арт. РФ
Г. Т. Обухов, засл. арт. РФ
О. Л. Кириченко (Обухова),
засл. арт. РФ А. Н. Самохвалов,
засл. арт. РФ и Бурятии
Н. А. Мирошниченко, засл. арт. РФ
и Бурятии Н. П. Царинина (Зацари-
нина), засл. арт. РФ М. С. Перевер-
зев, засл. арт. РФ Э. В. Тимошенко,
В. А. Громов, В. Ф. Громова,
И. В. Дьяконова-Дьяченкова,

В. В. Зеньков, Г. А. Зорина,
Е. А. Зотова (Тимошенко)
А. А. Кирков (ст.), А. А. Кирков
(мл.) Т. В. Королева, В. Н. Махов,
Т. Г. Павлова, Е. В. Половинкина,
Л. Г. Банникова-Самойлова,
В. Т. Синицын, Л. А. Сорокина,
З. И. Старикова, Н. М. Сыскова,
А. В. Хряков, Н. О. Макарова,
Е. В. Адушева, Л. В. Кегелева,
А.-В. В. Истомина, А. Ю. Шубин,
Ю. В. Колченская, И. Г. Ткаченко,
Д. Голубев, Л. П. Черникова,
Т. Гуртякова, К. Кольцов, А. Сизиков,
А. И. Чумаков, А. Б. Фонов
(Снегирев), О. Буянова, А. Гусев,
И. Астафьева.

31 октября

Р. Куни
«ПАПА В ПАУТИНЕ»
(«СЛИШКОМ ЖЕНАТЫЙ
ТАКСИСТ-2»)

Режиссер Ю. В. Ядровский
Сценография О. В. Головки
Художник по костюмам
Е. Алешкевич

Композитор В. С. Стрибук
Балетмейстер И. Г. Ткаченко

18 декабря

Малая сцена
П. А. Каратыгин
«ЗАПУТАННОЕ ДЕЛО,
ИЛИ С БОЛЬНОЙ ГОЛОВЫ
НА ЗДОРОВУЮ»

Режиссеры И. Г. Ткаченко,
Е. Г. Балакин

Сценограф В. Н. Махов
Композитор В. С. Стрибук
Муз. рук. Ю. В. Колченская
Аранжировка А. Пономарева

28 декабря

И. Свободная (по мотивам
русских народных сказок)
«ЧУДЕСА ПОД НОВЫЙ ГОД»

Режиссер В. Михеева
Художник А. Дмитриев
Композитор В. С. Стрибук
Балетмейстер И. Ткаченко

2 0 0 9

7 февраля

Н. Гоголь
«ЖЕНИТЬБА»

Режиссер и художник А. В. Лапиков
Художник по костюмам
Е. Алешкевич
Муз. оформление В. С. Стрибука
Балетмейстер О. Н. Вернигора

24 февраля

Моноспектакль Г. Зориной по книге
Э. Пиаф «Моя жизнь»
«ЭДИТ ПИАФ»

(экспериментальная сцена)
Режиссеры Т. Бычкова, Г. Зорина
Балетмейстер И. Ткаченко
Муз. оформление Ю. Колченской

8 апреля

По рассказам В. М. Шукшина
«СИЛА СЕРДЕЧНАЯ,
БОЛЬ ЗАПОВЕДНАЯ»
Автор инсценировки, режиссер
и художник Д. Н. Шибаетов
Муз. оформление В. С. Стрибука
Балетмейстер И. Г. Ткаченко

СЕЗОН 2009–2010 гг.

Директор театра **В. И. Мордвинов**
(до 1 октября 2009 г.)

С. А. Медный (с 20 октября 2009 г.)

Гл. режиссер **Р. Н. Феодори**
(Ильин) (с марта 2010 г.)

Гл. балетмейстер **И. Г. Ткаченко**

Зав. муз. частью засл. раб.
культуры РФ **М. Ф. Стариков**
Композитор **В. С. Стрибук**
Зав. лит. частью **И. Н. Свободная**

Состав труппы:

нар. арт. РФ Д. Г. Паротиков,
нар. арт. РФ С. П. Талалаева (Шпа-
нова), нар. арт. РФ Г. Т. Обухов,
засл. арт. РФ О. Л. Кириченко
(Обухова), засл. арт. РФ
А. Н. Самохвалов, засл. арт. РФ
и Бурятии Н. А. Мирошниченко,
засл. арт. РФ и Бурятии Н. П. Цари-
нина (Зацаринина), засл. арт. РФ
М. С. Переверзев, засл. арт. РФ
Э. В. Тимошенко, В. А. Громов,
В. Ф. Громова, И. В. Дьяконова-Дья-
ченкова, В. В. Зеньков, Г. А. Зорина,
Е. А. Зотова (Тимошенко)
А. А. Кирков (ст.),
А. А. Кирков (мл.) Т. В. Королева,

В. Н. Махов, Т. Г. Павлова,
Е. В. Половинкина, Л. Г. Баннико-
ва-Самойлова, В. Т. Синицын,
Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,
Н. М. Сыскова, А. В. Хряков,
Н. О. Макарова, Е. В. Адушева,
Л. В. Кегелева, А.-В. В. Истомина,
А. Ю. Шубин, Ю. В. Колченская,
И. Г. Ткаченко, Д. Голубев,
Л. П. Черникова, Т. Гуртякова,
К. Кольцов, А. Сизиков, А. И. Чума-
ков, А. Б. Фонов (Снегирев),
Д. Скворцов.

12 сентября

М. Фриш
«БИДЕРМАН
И ПОДЖИГАТЕЛИ»

Режиссер С. Александровский
Художник Ф. А. Ахмадзас
Художник по костюмам
О. А. Ахмадзас
Композитор В. С. Стрибук
Муз. оформление Ю. Колченской
Аранжировка А. Скларова
Балетмейстер И. Г. Ткаченко

26 декабря

Малая сцена
Е. Унгард
«АДЕЛАИДА»
Режиссер-постановщик
М. К. Свободный
Сценография и костюмы
О. Манеева
Муз. оформление В. С. Стрибука
Балетмейстер И. Ткаченко

28 декабря

О. Никифорова
«ЕМЕЛИНО СЧАСТЬЕ»
Режиссер А. Милочкин
Сценография и костюмы
Д. Гребенкина
Балетмейстер И. Г. Ткаченко
Композитор В. С. Стрибук

2 0 1 0

26 февраля

По роману Д. Дидро «Жак-
фаталист и его Хозяин»
«СЛУГА И ГОСПОДИН»
Автор инсценировки и режиссер
Р. Феодори
Сценография и костюмы
Д. Ахмедова

Хореограф, режиссер по пластике
Н. Шурганова
Муз. оформление Р. Феодори

5 марта

К. Гольдони

**«КЪОДЖИНСКИЕ
ПЕРЕПАЛКИ»**

Режиссер Ю. Нестеров
Сценография и костюмы
А. Володиной

Муз. оформление Э. Скороходова
Хореография Н. Кольшевской

26 марта

У. Шекспир

«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»

Режиссер Р. Феодори
Сценография и костюмы
Д. Ахмедова

Ассистент художника О. Манеева
Муз. оформление Р. Феодори,
Д. Скворцова

Хореограф, режиссер по пластике
Н. Шурганова

Художник по свету С. Алексеев

5 мая

Б. Балтер, В. Токарев

**«ДО СВИДАНИЯ,
МАЛЬЧИКИ!»**

Худ. рук. пост. нар. арт. РФ
Р. Виктюк.

Режиссер В. Михеева.

Сценограф засл. худ. РФ В. Боер

**СЕЗОН
2010–2011 гг.**

Директор театра С. А. Медный

Гл. режиссер Р. Н. Феодори
(Ильин)

Гл. балетмейстер И. Г. Ткаченко

Зав. муз. частью засл. раб.

культуры РФ М. Ф. Стариков

Композитор В. С. Стрибук

Зав. лит. частью И. Н. Свободная

Состав труппы:

нар. арт. РФ Д. Г. Паротиков,

нар. арт. РФ С. П. Талалаева

(Шпанова), нар. арт. РФ

Г. Т. Обухов, засл. арт. РФ

О. Л. Кириченко (Обухова),

засл. арт. РФ А. Н. Самохвалов,

засл. арт. РФ и Бурятия

Н. А. Мирошниченко, засл. арт. РФ
и Бурятии Н. П. Царинина (Зацаринина),
засл. арт. РФ М. С. Переверзев,
засл. арт. РФ Э. В. Тимошенко,

Е. В. Адушева, И. В. Астафьева,

О. О. Буянова, В. Е. Буянов,

В. А. Громов, В. Ф. Громова,

Т. В. Гуртякова, И. В. Дьяконо-

ва-Дьяченко, В. В. Зеньков,

Г. А. Зорина, Е. А. Зотова (Тимо-

шенко), А-В. В. Истомина,

Е. А. Кайзер, Л. В. Кегелева,

А. А. Кирков (ст.), А. А. Кирков

(мл.), К. М. Кольцов, Т. В. Королева,

В. Н. Махов, Т. Г. Павлова,

Е. В. Половинкина, Ю. В. Рябцев,

Л. Г. Банникова-Самойлова,

А. В. Сизиков, В. Т. Синицын,

Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,

Н. М. Сыскова, А. В. Хряков,

Л. П. Черникова, А. И. Чумаков,

А. Ю. Шубин.

1 октября

Б. Брехт, музыка П. Дессау

**«МАМАША КУРАЖ
И ЕЕ ДЕТИ»**

Режиссер Р. Феодори

Художник Д. Ахмедов

Балетмейстер Н. Шурганова

Муз. оформление В. С. Стрибука

12 октября

О. Богаев

**«РУССКАЯ НАРОДНАЯ
ПОЧТА»**

Худ. рук. постановки Р. Феодори.

Режиссер И. Г. Ткаченко.

Художник Д. Ахмедов

18 октября

Документальный театр

«ДЕРЕВНЯ» (ДЕРЕВНИ.НЕТ)

Режиссер Р. Феодори.

20 ноября

В. М. Шукшин

«ДО ТРЕТЬИХ ПЕТУХОВ»

Режиссер С. Болдырев

Художник Н. Вагин

Балетмейстер А. Шубин

Муз. рук. В. Стрибук

25 декабря

Е. Шварц

«ЗОЛУШКА»

Режиссер Р. Феодори.

Художник Д. Ахмедов

Балетмейстер Н. Шурганова

Муз. рук. В. Стрибук

2 0 1 1

16 мая

Т. Уильямс

«ОРФЕЙ СПУСКАЕТСЯ В АД»

Режиссер Т. Захарова

Художник Ю. Нурматов

Балетмейстер С. Скосырская

Муз. рук. В. Стрибук

1 июня

В. Махов

«ЗАЯЦ ИЗ КОМАРОВО»

Режиссер и сценограф В. Н. Махов

Муз. оформление В. Стрибука

30 июня

А. Поярков

«ТАТАРИН МАЛЕНЬКИЙ»

Режиссер Ю. Нестеров

Художник-постановщик

А. Володина

Балетмейстер А. Шубин,

Н. Кольшевская

**СЕЗОН
2011–2012 гг.**

Директор театра С. А. Медный

(до 20 октября 2011 г.)

Л. М. Березина

(с 21 октября 2011 г.)

Гл. режиссер Р. Н. Феодори

(Ильин) (до октября 2011 г.)

Рук. лит.-драм. части Л. И. Запкова

(с 10 октября 2011 г.)

Зав. муз. частью В. С. Стрибук

Состав труппы:

нар. арт. РФ С. П. Талалаева

(Шпанова), нар. арт. РФ

Г. Т. Обухов, засл. арт. РФ

О. Л. Кириченко (Обухова),

засл. арт. РФ А. Н. Самохвалов,

засл. арт. РФ и Бурятия

Н. А. Мирошниченко, засл. арт. РФ

и Бурятии Н. П. Царинина (Зацаринина),

засл. арт. РФ М. С. Переверзев,

засл. арт. РФ Э. В. Тимошенко,

Е. В. Адушева, О. О. Буянова,

В. Е. Буянов, В. А. Громов,

В. Ф. Громова, Т. В. Гуртякова,

И. В. Дьяконова-Дьяченко,
В. В. Зеньков, Г. А. Зорина,
Е. А. Зотова (Тимошенко),
А.-В. В. Истомина, Е. А. Кайзер,
Л. В. Кегелева, А. А. Кирков (ст.),
А. А. Кирков (мл.), К. М. Кольцов,
Т. В. Королева, Т. Г. Павлова,
Е. В. Половинкина, Ю. В. Рябцев,
Л. Г. Банникова-Самойлова,
В. Т. Сеницын, Л. А. Сорокина,
З. И. Старикова, Н. М. Сыскова,
А. В. Хряков, Л. П. Черникова,
А. И. Чумаков, А. Ю. Шубин,
И. Дорохов, А. Рогозин, С. Стасюк.

7 октября

В. Шукшин

«БЛУДНЫЙ СЫН»

(муз. драма по киноповести
В. Шукшина «Калина красная»)
Авторы либретто В. Вербин,
О. Солод

Режиссер засл. деят. иск-в РФ
В. Подгородинский
Композитор засл. деят. иск-в РФ
М. Самойлов
Художник С. Зограбян
Художник по костюмам С. Зограбян
Хореограф-постановщик
засл. деят. иск-в РФ С. Грицай
Аранжировка, саундтрек
А. Туркичева
Художник по свету Н. Киркова

29 октября

Т. Уильямс

«СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ»

Режиссер-постановщик,
муз. рук. В. Кузнецов
Художники А. Бровина, В. Соколова
Художник по свету Н. Киркова

23 декабря

Дж. Родари

**«ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ЧИПОЛЛИНО»**

Режиссер А. Кладько
Художник Б. Шлямин
Балетмейстер А. Ю. Шубин
Муз. оформление В. С. Стрибука

2012

2 марта

Д. Скарначчи, Р. Тарабузи
**«МОЯ ПРОФЕССИЯ —
СИНЬОР ИЗ ОБЩЕСТВА»**

Режиссер-постановщик и худож-
ник-постановщик В. Чернядев
Композитор А. Ренанский
Художник по костюмам Е. Полякова

3 мая

А. Галин

«РЕТРО»

Режиссер и художник В. Чернядев
Композитор В. Стрибук
Художник по костюмам Е. Полякова

16 мая

Д. Вассерман

**«А ЭТОТ ВЫПАЛ
ИЗ ГНЕЗДА...»**

Режиссер А. М. Зыков
Художник М. Мокров
Балетмейстер Н. Реутов

**СЕЗОН
2012–2013 гг.**

Директор театра **Л. М. Березина**

Гл. режиссер **И. В. Ротенберг**

(с июля 2012 г.)

Рук. лит.-драм. части

Л. И. Запкова

Зав. муз. частью **В. С. Стрибук**

Состав труппы:

нар. арт. РФ С. П. Талалаева
(Шпанова), нар. арт. РФ
Г. Т. Обухов, засл. арт. РФ
О. Л. Кириченко (Обухова),
засл. арт. РФ А. Н. Самохвалов,
засл. арт. РФ и Бурятии
Н. А. Мирошниченко, засл. арт. РФ
и Бурятии Н. П. Царинина (Зацаринина),
засл. арт. РФ М. С. Переверзев,
засл. арт. РФ Э. В. Тимошенко,
А. И. Аглиулин, Е. В. Адушева,
А. А. Бекчанова, В. А. Громов,
В. Ф. Громова, Т. В. Гуртякова,
И. А. Дорохов, И. В. Дьяконова-
Дьяченко, В. В. Зеньков,
Г. А. Зорина, Е. А. Зотова (Тимошенко),
А.-В. В. Истомина,
Ю. С. Карманова, Л. В. Кегелева,
А. А. Кирков (ст.), А. А. Кирков
(мл.), К. М. Кольцов, Т. В. Королева,
А. В. Кушнир, Е. А. Любич-
кий, О. В. Любичкая (Николаенко),
Т. Г. Павлова, Д. В. Плеханов,
Д. Н. Ротенберг, А. А. Рогозин,

Л. Г. Самойлова (Банникова),
В. Т. Сеницын, Л. А. Сорокина,
З. И. Старикова, С. В. Стасюк,
Н. М. Сыскова, А. В. Хряков,
Л. П. Черникова, Д. Чижук,
А. И. Чумаков, А. Ю. Шубин

5 октября

А. Чехов

«ТРИ СЕСТРЫ»

Режиссер П. Шерешевский
Художник-постановщик А. Гумаров
Художник Е. Громова
Подбор и монтаж видео
И. Стрельцова

19 октября

В. Мухарьямов

(По мотивам повести И. Б. Зингера

«В тени виноградника»)

«ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ»

Режиссер И. Ротенберг
Художник Н. Осипова

2 ноября

Н. Мошина

«ОСТРОВ РИКОТУ»

Режиссер и художник А. Созонов
Режиссер по пластике А. Ю. Шубин

23 декабря

М. Бартнев

**«КТО ПОЕДЕТ
В НОВЫЙ ГОД?»**

Режиссер П. Южаков
Художник Н. Чернышев
Композитор А. Пономарев,
В. Стрибук
Балетмейстер А. Шубин

2 0 1 3

18 января

Е. Карлсен

**«НИКИО И ВЕЛИКИЙ
САМУРАЙ»**

Режиссер И. Ротенберг
Художник М. Тепляшова-
Белогорцева
Балетмейстер А. Шубин
Постановщик боев Пак Хек Су
Композитор В. Стрибук
Аранжировщик К. Коротаев

26 февраля

«РАССКАЗЫ

В. М. ШУКШИНА»

Моноспектакль засл. арт. РФ
Михаила Переверзева.

12 апреля

Г. Горин

«... ЧУМА НА ОБА ВАШИ
ДОМА!»

Режиссер нар. арт. РФ А. Зыков

Художник М. Мокров

Художник по костюмам

Н. Вележанинова

Балетмейстер М. Штаркер

Композитор А. Федоськин

15 мая

Я. Пулинович

«ЖАННА»

Режиссер А. Огарев

Художник Н. Чернышев

Режиссер по пластике А. Ю. Шубин

5 июня

В. Шендерович

«ДВА АНГЕЛА, ЧЕТЫРЕ
ЧЕЛОВЕКА»

(экспериментальная сцена)

Режиссер нар. арт. РФ А. Зыков

Художник Н. Чернышев

СЕЗОН 2013–2014 ГГ.

Директор театра **Л. М. Березина**
Рук. лит.-драм. части **Л. И. Запкова**
Зав. муз. ч. **В. С. Стрибук**

Состав труппы:

нар. арт. РФ Г. Т. Обухов,

засл. арт. РФ О. Л. Кириченко

(Обухова), засл. арт. РФ

А. Н. Самохвалов, засл. арт. РФ

и Бурятии Н. А. Мирошниченко,

засл. арт. РФ и Бурятии Н. П. Царина

Зацаринина), засл. арт. РФ

М. С. Переверзев, засл. арт. РФ

Э. В. Тимошенко, Е. В. Адушева,

А. А. Бекчанова, Д. Борисов,

В. А. Громов, В. Ф. Громова,

Т. В. Гуртякова, И. А. Дорохов,

А. Ю. Дунаева, И. В. Дьяконова-Дья-

ченкова, В. Н. Заика, В. В. Зеньков,

Г. А. Зорина, Е. А. Зотова (Тимо-

шенко), А. В. В. Истомина,

Л. В. Кегелева, А. А. Кирков (ст.),

А. А. Кирков (мл.), К. М. Кольцов,

Т. В. Королева, А. Коцубенко,

А. В. Кушнир, Е. А. Любичкий,

О. В. Любичкая (Николаенко),

Т. Г. Павлова, Д. В. Плеханов,

А. А. Рогозин, Л. Г. Самойлова

(Банникова), В. Т. Синецын,

Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,

С. В. Стасюк, Н. М. Сыскова,

А. В. Хряков, Л. П. Черникова,

Д. А. Чижук, А. И. Чумаков,

А. Ю. Шубин

11 октября

М. Самойлов, либретто М. Рома-

шина, Ф. Гройсмана по пьесе

М. Себастиана

«БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА»

Режиссер засл. деят. иск-в РФ

В. Подгородинский

Художник И. Долгова

Хореограф засл. деят. иск-в РФ

С. Грицай

Ассистент хореографа-постанов-

щика А. Шубин

5 ноября

Д. Иванов

«ДОРОГИЕ МОИ БАНДИТКИ»

(экспериментальная сцена)

Режиссер засл. арт. РФ

В. Филимонов

Художник по костюмам О. Попова

Балетмейстер О. Малышева

Муз. оформление В. Стрибука

23 декабря

А. Гройс

«НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»

Режиссер М. Александрова

Художник М. Платонов

Композитор В. Стрибук

2 0 1 4

21 января

Л. Герш

«ЭТИ СВОБОДНЫЕ
БАБОЧКИ»

(экспериментальная сцена)

Режиссер Ю. Ядровский

Художник Н. Чернышев

Хореограф В. Истомина

Композитор В. Стрибук

7 марта

Бр. Пресняковы

«ПЛЕННЫЕ ДУХИ»

Режиссер и художник А. Логачев

Художник по костюмам К. Булгач

Хореограф И. Ткаченко

4 апреля

А. Н. Островский

«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»

Режиссер нар. арт. РФ А. Зыков

Художник засл. художник РФ

М. Мокров

Художник по костюмам

Н. Вележанинова

Балетмейстер М. Штаркер

Муз. оформление В. Стрибука

6 мая

«НЕ УМЕРЛА ВОЙНА
ВО МНЕ...»

Режиссер и художник нар. арт. РФ

А. Зыков

СЕЗОН 2014–2015 гг.

Директор театра **Л. М. Березина**

Режиссер-постановщик **А. Логачев**

Рук. лит.-драм. части **Л. И. Запкова**

Зав. муз. ч. **В. С. Стрибук**

Состав труппы:

нар. арт. РФ Г. Т. Обухов,

засл. арт. РФ О. Л. Кириченко

(Обухова), засл. арт. РФ

А. Н. Самохвалов, засл. арт. РФ

и Бурятии Н. А. Мирошниченко,

засл. арт. РФ и Бурятии Н. П. Цари-

нина (Зацаринина), засл. арт. РФ

М. С. Переверзев, засл. арт. РФ

Э. В. Тимошенко, Е. В. Адушева,

Ю. Ю. Антипенков, А. А. Бекча-

нова, В. А. Громов, Т. В. Гуртякова,

И. А. Дорохов, А. Ю. Дунаева,

И. В. Дьяконова-Дьяченкова,

В. Н. Заика, В. В. Зеньков,

Г. А. Зорина, Е. А. Зотова (Тимо-

шенко), Л. В. Кегелева, А. А. Кирков

(ст.), А. А. Кирков (мл.), К. М. Коль-

цов, Т. В. Королева, А. А. Кузне-

цова, О. В. Любичкая (Николаенко),

Т. Г. Павлова, Д. В. Плеханов,

В. Т. Синецын, Л. А. Сорокина,

З. И. Старикова, С. В. Стасюк,

Н. М. Сыскова, В. Ю. Сысоев,

А. А. Томилова, А. В. Хряков,

И. А. Черепанов, Л. П. Черникова,

Д. А. Чижук, А. И. Чумаков,
А. Ю. Шубин

10 октября

В. М. Шукшин

**«Я ПРИШЕЛ ДАТЬ
ВАМ ВОЛЮ»**

Режиссер нар. арт. РФ А. Зыков

Художник засл. художник РФ

М. Мокров

Художник по костюмам

Н. Велегжанинова

Хореограф Т. Безменова

Композитор А. Федоськин

22 декабря

**«СКАЗКА ПРО МИТЮ,
СТАРЫЙ ГОД И ВОЛШЕБ-
НЫЕ ЧАСЫ»**

Режиссер М. Астафьев

Художник М. Рыкова

Художник по костюмам Е. Жукова

Композитор В. С. Стрибук

Хореограф А. Ю. Шубин

27 декабря

Коллективное творчество
артистов театра

**«СОН В НОВОГОДНЮЮ
НОЧЬ»**

новогодний вечер для взрослых

2 0 1 5

29 января

Э. Шмитт

«ОСКАР И РОЗОВАЯ ДАМА»

Моноспектакль засл. арт. Бурятии
и засл. арт. РФ Н. Царининой

Режиссер нар. арт. РФ А. Зыков

Художник Н. Чернышев

20 марта

У. Шекспир

**«УКРОЩЕНИЕ
СТРОПТИВОЙ»**

Режиссер А. Логачев

Художник Е. Лемешонок

Художник по костюмам К. Булгач

Хореограф-постановщик

И. Ткаченко

Хореограф А. Шубин

7 мая

А. Арбузов

«МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ»

(экспериментальная сцена)

Режиссер нар. арт. РФ А. Зыков

Художник засл. художник РФ

М. Мокров

Художник по костюмам К. Булгач

Хореограф М. Штаркер

Композитор А. Федоськин

19 мая

В. Катаев

«КВАДРАТУРА КРУГА»

Режиссер М. Астафьев

Художник О. Лагеда

Художник по костюмам Е. Жукова

Хореограф А. Пучков

**СЕЗОН
2015–2016 гг.**

Директор театра **Л. М. Березина**

Режиссер-постановщик

М. Астафьев (с июня 2015 г.)

Рук. лит.-драм. части **Л. И. Запкова**

Зав. муз. частью **В. С. Стрибук**

Состав труппы:

нар. арт. РФ Г. Т. Обухов,

засл. арт. РФ О. Л. Кириченко

(Обухова), засл. арт. РФ

А. Н. Самохвалов, засл. арт. РФ

и Бурятии Н. А. Мирошниченко,

засл. арт. РФ и Бурятии

Н. П. Царинина (Зацаринина),

засл. арт. РФ М. С. Переверзев,

засл. арт. РФ Э. В. Тимошенко,

Е. В. Адушева, Ю. Ю. Антипенков,

А. А. Бекчанова, В. А. Громов,

Т. В. Гуртякова, И. А. Дорохов,

А. Ю. Дунаева, В. Н. Заика,

В. В. Зеньков, Г. А. Зорина,

Е. А. Зотова (Тимошенко),

Л. В. Кегелева, А. А. Кирков (ст.),

А. А. Кирков (мл.), К. М. Кольцов,

Т. В. Королева, А. А. Кузнецова,

О. В. Любичка (Николаенко),

Т. Г. Павлова, Д. В. Плеханов,

В. Т. Синицын, Л. А. Сорокина,

З. И. Старикова, С. В. Стасюк,

Н. М. Сыскова, В. Ю. Сысоев,

А. А. Томилова, А. В. Хряков,

И. А. Черепанов, Л. П. Черникова,

Д. А. Чижук, А. И. Чумаков,

А. Ю. Шубин

2 октября

М. Старицкий

«ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ»

Режиссер нар. арт. РФ А. Зыков

Художник засл. художник РФ

М. Мокров

Композитор А. Федоськин

Балетмейстер Н. Реутов

22 декабря

И. Астафьева

**«НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕ-
НИЯ ИГРУШЕК»**

Режиссер М. Астафьев

Художник А. Юдина

Художник по костюмам М. Рыкова

Хореограф А. Пучков

25 декабря

Коллективное творчество артистов
театра

**«ПОСТОЙ, ДЕД МОРОЗ!
НЕ СТУЧИТЕ, КУРАНТЫ!»**

Новогодний вечер для взрослых

2 0 1 6

16 марта

В. Ерофеев

«МОСКВА–ПЕТУШКИ»

Режиссер М. Астафьев

Художник М. Рыкова

Художник по костюмам О. Лагеда

Хореограф А. Пучков

27 мая

Р. Базр

**«ДВА СТАРЫХ КРАБА
С НЕЖНЫМ ПАНЦИРЕМ»**

Режиссура и сценография

нар. артист РФ А. Зыков

Хореограф А. Пучков

**СЕЗОН
2016–2017 гг.**

Директор театра **Л. М. Березина**

Режиссер-постановщик

М. Астафьев

Зам. директора по творческой
работе **Л. И. Запкова**

Зав. муз. частью **В. С. Стрибук**

Состав труппы:

нар. арт. РФ Г. Т. Обухов,

засл. арт. РФ О. Л. Кириченко

(Обухова), засл. арт. РФ

А. Н. Самохвалов, засл. арт. РФ

и Бурятии Н. А. Мирошниченко,

засл. арт. РФ и Бурятии Н. П. Цари-

нина (Зацаринина), засл. арт. РФ

М. С. Переверзев, засл. арт. РФ
 Э. В. Тимошенко, Е. В. Адушева,
 Ю. Ю. Антипенков, А. А. Бекчанова
 (Плеханова), Ю. Г. Беляев,
 В. А. Громов, Т. В. Гуртякова,
 И. А. Дорохов, А. Ю. Дунаева,
 В. Н. Заика, В. В. Зеньков,
 Г. А. Зорина, Е. А. Зогова (Тимо-
 шенко), Л. В. Кегелева, А. А. Кирков
 (ст.), А. А. Кирков (мл.), К. М. Коль-
 цов, Т. В. Королева, А. А. Кузне-
 цова, О. В. Любичкая (Николаенко),
 В. О. Осипов, Т. Г. Павлова,
 Д. В. Плеханов, С. С. Рассахань,
 В. Т. Сеницын, Д. А. Соколов,
 Л. А. Сорокина, З. И. Старикова,
 С. В. Стасюк, Н. М. Сыскова,
 В. Ю. Сысоев, А. А. Томилова,
 А. В. Хряков, И. А. Черепанов,
 Л. П. Черникова, Д. А. Чижук,
 А. И. Чумаков, А. Ю. Шубин,
 А. С. Южакова

16 сентября

Я. Глембоцкая по мотивам повести
 А. С. Пушкина
«БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»
 Режиссер нар. артист РФ А. Зыков
 Художник Н. Чернышев
 Хореограф Н. Реутов
 Композитор А. Федоськин

12 октября

А. С. Пушкин
**«СТАНЦИОННЫЙ
 СМОТРИТЕЛЬ»**
 (экспериментальная сцена)
 Режиссер М. Астафьев
 Художник А. Бажина
 Хореограф А. Пучков

9 ноября

М. Ладо
**«ОЧЕНЬ ПРОСТАЯ
 ИСТОРИЯ»**
 Проект «АРТ-пространство»
 (экспериментальная сцена)
 Режиссер О. Любичкая
 Художник О. Воробьева
 Хореограф А. Шубин

21 декабря

Д. Войдак
**«СКАЗКА О НОВОМ ГОДЕ
 И НАСТОЯЩЕМ БОГАТЫРЕ»**
 Режиссер М. Астафьев

Художник М. Ивашкова
 Художник по костюмам Е. Жукова
 Хореограф А. Пучков
 Композитор В. Стрибук

23 декабря

Коллективное творчество артистов
 театра
**«А ЗАВТРА БЫЛ
 НОВЫЙ ГОД?»**
 Новогодний вечер для взрослых

2 0 1 7

22 марта

П. Зюскинд
«КОНТРАБАС»
 (экспериментальная сцена)
 Проект «АРТ-пространство»
 Режиссер А. Хорьков

7 апреля

М. Булгаков
«ЗОЙКИНА КВАРТИРА»
 Режиссер А. Логачев
 Художник О. Колесникова

21 апреля

Я. Пулинович
«ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ»
 Режиссер, худ. решение сцениче-
 ского пространства засл. деят.
 иск-в РФ О. Пермьяков

3 мая

Л. Кегелева.
«ТАНГО ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ»
 Проект «АРТ-пространство»
 Режиссер Л. Кегелева
 Композитор В. Стрибук
 Аранжировщики Ю. Жданов,
 Д. Шершнев
 Хореограф А. Пучков
 Муз. сопровождение струнного
 квартета «Классика»:
 А. Россинский, А. Галкина,
 Т. Перехрест, А. Казанцев

Министерство культуры РСФСР
Управление культуры Алтайского края/села
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ
г. Барнаул, ул. Молодежная, 15 Тел. массы 5-28-54

40-летию ПОБЕДЫ посвящается А. ДУДАРЕВ

РЯДОВЫЕ

ДРАМАТИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА В 2-х ДЕЙСТВИЯХ
Постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР
В. П. ЧЕРТКОВА

Антон Чехов
ЧАЙКА
КОМЕДИЯ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ
РЕЖИССЕР
ВЛАДИМИР ЗОЛОТАРЕВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА

Министерство культуры РСФСР
Управление культуры Алтайского края/села
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ
г. Барнаул, ул. Молодежная, 15 Тел. массы 5-28-54

40-летию ПОБЕДЫ посвящается А. ДУДАРЕВ

РЯДОВЫЕ

ДРАМАТИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА В 2-х ДЕЙСТВИЯХ
Постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР
В. П. ЧЕРТКОВА

Министерство культуры РСФСР
Управление культуры Алтайского края/села
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ
г. Барнаул, ул. Молодежная, 15 Тел. массы 5-28-54

40-летию ПОБЕДЫ посвящается А. ДУДАРЕВ

РЯДОВЫЕ

ДРАМАТИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА В 2-х ДЕЙСТВИЯХ
Постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР
В. П. ЧЕРТКОВА

М. Корсаевский
Сказ о Скоморохе и Царе Горохе
Сказка в 2-х действиях
ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА СЕРГЕЙ

Министерство культуры РСФСР
Управление культуры Алтайского края/села
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ
г. Барнаул, ул. Молодежная, 15 Тел. массы 5-28-54

З. Олби
ВСЁ В САДУ
пьеса в 2-х действиях
Постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР
ЧЕРТКОВА В. П.
Художник **СТАВЦЕВА С. Е.**
Главный режиссер театра **ВЛАДИМИР ЧЕРТНОВ**
исполнительный директор театра РСФСР

Министерство культуры РСФСР
Управление культуры Алтайского края/села
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ
г. Барнаул, ул. Молодежная, 15 Тел. массы 5-28-54

40-летию ПОБЕДЫ посвящается А. ДУДАРЕВ

РЯДОВЫЕ

ДРАМАТИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА В 2-х ДЕЙСТВИЯХ
Постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР
В. П. ЧЕРТКОВА

Министерство культуры РСФСР
Управление культуры Алтайского края/села
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ
г. Барнаул, ул. Молодежная, 15 Тел. массы 5-28-54

З. Олби
ВСЁ В САДУ
пьеса в 2-х действиях
Постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР
ЧЕРТКОВА В. П.
Художник **СТАВЦЕВА С. Е.**
Главный режиссер театра **ВЛАДИМИР ЧЕРТНОВ**
исполнительный директор театра РСФСР

Министерство культуры РСФСР
Управление культуры Алтайского края/села
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ
г. Барнаул, ул. Молодежная, 15 Тел. массы 5-28-54

40-летию ПОБЕДЫ посвящается А. ДУДАРЕВ

РЯДОВЫЕ

ДРАМАТИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА В 2-х ДЕЙСТВИЯХ
Постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР
В. П. ЧЕРТКОВА

Министерство культуры РСФСР
Управление культуры Алтайского края/села
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ
г. Барнаул, ул. Молодежная, 15 Тел. массы 5-28-54

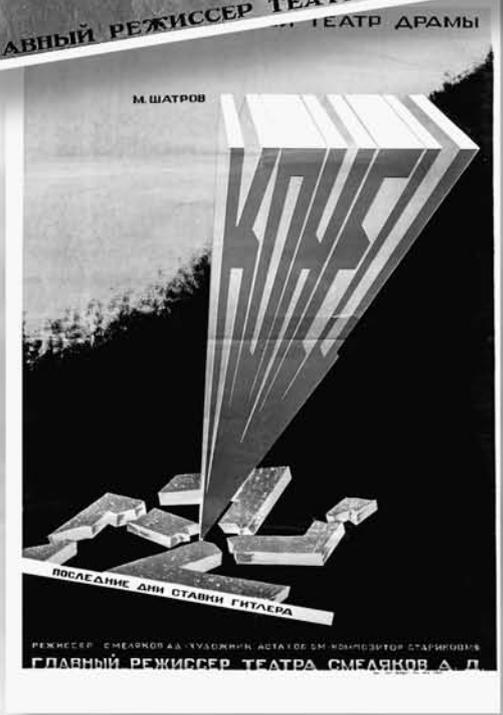
З. Олби
ВСЁ В САДУ
пьеса в 2-х действиях
Постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР
ЧЕРТКОВА В. П.
Художник **СТАВЦЕВА С. Е.**
Главный режиссер театра **ВЛАДИМИР ЧЕРТНОВ**
исполнительный директор театра РСФСР

ноября 3^{го} дня 1995 г.
от Рождества Христова
БУДЕТ ПОСТАВЛЕНО в 100^{ом} раз
в ЦЕЛЫЙ ГАИЧ К. СМУТОВА
БЕДА от НЕЖНОГО СЕРДЦА
Режиссер постановки: Ю. Алешин
Художник: А. Сидоров
Композитор: Г. Сидоров

Исполняют: Рамиль Исмаилов, Елена Киреева, Анна Золотарева, Анна Купцова, Анна Сидорова, Татьяна Сидорова, Анна Давыдова, Анна Ткаченко

Начало в 18³⁰ Цены местам со льготными удостоверениями: балкона 10.000 рублей, ложи 10.000 рублей, вальсы 10.000 рублей, оркестры и туалеты 25.000, 25.000 руб.

675





Сводный репертуар Алтайского краевого театра юного зрителя Алтайского государственного театра для детей и молодежи (Молодежного театра Алтая)

1958–2017 гг.

СЕЗОН 1958–1959 гг.

Директор **В. В. Шемякин**
Гл. режиссер **Г. К. Томилин**
Гл. художник **А. Н. Бердыченко**

В составе труппы:

И. Н. Алентова, Л. В. Арцыбасова,
В. П. Жолобов, И. Д. Ковальчук,
Р. Ф. Джамбекова, А. К. Брахман,
И. В. Бочарова, Э. В. Вербин,
М. Н. Зорина, О. Г. Индикова,
Н. Т. Кислинский, П. Н. Козлов,
В. В. Короткова, А. Г. Крестников,
Ф. Д. Куренков, В. Н. Лозибекова-Николаева, В. С. Луков,
Ю. Ф. Мони́на, Ю. В. Николаев,
Ю. Г. Новиков, С. П. Топанова,
Н. А. Фассова, С. Я. Хлыстов,
Г. С. Шишкина, О. В. Щеголькова.

1 9 5 8

21 ноября

М. Шатров
«**ИМЕНЕМ РЕВОЛЮЦИИ**»
Режиссер Г. К. Томилин
Художник А. Н. Бердыченко

1 9 5 9

Л. Харьков
«**ОТ ИМЕНИ
ПОКОЛЕНИЯ**»

Е. Пермяк
«**СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ**»

М. Львовский
«**НОВЫЙ КОСТЮМ**»

Н. Губарев
«**ВЕЛИКИЙ ВОЛШЕБНИК**»

Н. Винников
«**КОГДА ЦВЕТЕТ
АКАЦИЯ**»

С. Михалков
«**КРАСНЫЙ ГАЛСТУК**»

Е. Шварц
«**ОБЫКНОВЕННОЕ
ЧУДО**»

Режиссер Г. К. Томилин

СЕЗОН 1959–1960 гг.

Директор **В. В. Шемякин**
Гл. режиссер **Г. К. Томилин**
Гл. художник **А. Н. Бердыченко**
Художник **Б. А. Дубовиченко**

В составе труппы:

И. Н. Алентова, Л. В. Арцыбасова,
И. В. Бочарова, А. К. Брахман,
Э. В. Вербин, Г. С. Глухова,
Р. Ф. Джамбекова, В. П. Жолобов,
М. Н. Зорина, Б. М. Иванов,
О. Г. Индикова, Т. П. Кириченко,
Н. Т. Кислинский, И. Д. Ковальчук,
П. Н. Козлов, В. Ф. Кондратов,
В. В. Короткова, А. Г. Крестников,
М. И. Кузнецов, Ф. Д. Куренков,
В. Н. Лозибекова-Николаева,
В. С. Луков, И. Я. Ляхов, В. Ф. Мед-
ведев, Н. И. Мозгунова,
Ю. Ф. Мони́на, В. И. Москатулин,
Ю. В. Николаев, В. Н. Николаева,

Ю. Г. Новиков, Г. С. Папин,
О. Е. Солодухина, С. П. Топанова,
Н. А. Фассова, С. Я. Хлыстов,
Г. С. Шишкина, О. В. Щеголькова,
М. А. Яныгина.

А. Гайдар
«**РВС**»
Режиссер П. Н. Козлов
Художник Е. И. Терлецкая
Композитор В. К. Томилин

А. Н. Островский
«**БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК**»
Режиссер Ю. Г. Новиков
Художник Б. Н. Дубовиченко

Д. Иохимович
«**ДОРОЖЕ ЖИЗНИ**»

В. Катаев
«**СЫН ПОЛКА**»

1 9 6 0

Гарабин
«**ПАШКИН ХВОСТ**»

М. Юдалевич
«**ТРУДНЫЙ ВОЗРАСТ**»

А. Дик
«**ПЕТЬКА В КОСМОСЕ**»

И. Шур
«**ЗАВОДСКИЕ РЕБЯТА**»
Режиссер А. Д. Смеляков
Художник А. Н. Бердыченко

В. Розов
«**НЕРАВНЫЙ БОЙ**»

В. Коростылев, М. Львовский
«**ДИМКА-НЕВИДИМКА**»

СЕЗОН 1960–1961 гг.

Директор **Л.И. Трухин**
Гл. режиссер **Г.К. Томилин**
Режиссер **И.В. Трофимова**
Гл. художник **А.Н. Бердыченко**
Режиссер **А.Д. Смеляков**

В составе труппы:

Ю.М. Авдеев, Л.В. Арцыбасова,
В.С. Балухин, Н. Богорад,
А.П. Виноградов, В.П. Жолобов,
М.Т. Золоторева, Н.Н. Ивашкевич,
М.П. Жилицкая, Г.И. Кринов,
В.Ф. Кондратов, Л.А. Корнюков,
Эл.Н. Кочеткова, М.И. Кузнецов,
Н.Г. Лоскутов, В.С. Луков,
Т.Ф. Мешкова (Кищенко), Н.И. Мозгунова,
Ю.Ф. Мони́на, В.И. Москатулин,
В.Н. Николаева, Г.С. Папин,
М.К. Петрусеви́ч, Л.Н. Римшеви́ч,
А.В. Рябенко, В.Н. Самойлова,
Н.М. Сухих, А.М. Торханов,
В.Л. Терентьев, Б.И. Терехов,
С.Я. Хлыстов, Н.Ф. Шелехова,
Г.С. Шишкина, С.В. Юричев.

М. Соболев
«**БЫЛО ДЕЛО НА АЛТАЕ**»

Режиссер **Г.К. Томилин**
Художник **Г.С. Иванов**
Композитор **А.В. Коростелев**

«**ДЕД МОРОЗ
НА ЗВЕЗДОЛТЕ**»

1 9 6 1

К. Симонов
«**ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО
ГОРОДА**»

Н. Печерский
«**ГЕНКА ПЫЖОВ — ПЕРВЫЙ
ЖИТЕЛЬ БРАТСКА**»

Т. Ян
«**СИТЦЕВЫЙ БАЛ**»
Режиссеры **Г.К. Томилин,**
П.Н. Козлов
Художник **А.Н. Бердыченко**

СЕЗОН 1961–1962 гг.

Директор **Л.И. Трухин**

Гл. режиссер **Г.К. Томилин**
Режиссер **И.В. Трофимова**
Гл. художник **А.Н. Бердыченко**

В составе труппы:

Ю.М. Авдеев, В.С. Балухин,
Н. Богорад, Е.З. Бродская,
А.П. Виноградов, Г.С. Глухова,
Н.Н. Ивашкевич, Т.С. Ковалева,
П.Н. Козлов, В.Ф. Кондратов,
Л.А. Корнюков, Эл.Н. Кочеткова,
М.И. Кузнецов, М.Н. Кузнецов,
Н.Г. Лоскутов, А.А. Малышев,
Т.Ф. Мешкова (Кищенко),
Н.И. Мозгунова, Ю.Ф. Мони́на,
В.И. Москатулин, Т.Ф. Николаева
(жена Томилина Г.К.), М.К. Петру-
севи́ч, Л.Н. Римшеви́ч,
А.В. Рябенко, Е.Н. Суетин,
А.М. Торханов, Б.И. Терехов,
Г.С. Шишкина, С.В. Юричев.

«**ЗАГАДОЧНАЯ ПРОПАЖА**»

В. Гауф
«**МАЛЕНЬКИЙ МУК**»

В. Панова
«**ПРОВОДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ**»

В. Борисова
«**ПОКА ГОРИТ СВЕЧА**»

1 9 6 2

Л. Ричардсон
«**ДЕТИ ЛЕСА**»

М. Горький
«**МЕЩАНЕ**»

А. Гребенников
«**ЗАГОРАЕТСЯ МАЯК**»

А. Козин
«**ЕСЛИ В СЕРДЦЕ ВЕСНА**»

СЕЗОН 1962–1963 гг.

Директор **Л.И. Трухин**
(И. о. директора **В.В. Шемякин**)
Гл. режиссер **И.В. Трофимова**
Режиссер **А.Н. Геренбург**
Гл. художник **А.Н. Бердыченко**

В составе труппы:

В.С. Балухин, Н. Богорад,
А.П. Виноградов, Г.С. Глухова,
А.И. Давыдов, Р.Ф. Джимбекова,

Л. Дорожкина, В.П. Жолобов,
Н.Н. Ивашкевич, Г.В. Измайлов,
Е.П. Калыгин, П.Н. Козлов,
Л.А. Корнюков, Эл.Н. Кочеткова,
Н.Г. Лоскутов, А.В. Маланьин,
А.А. Малышев, Т.Ф. Мешкова
(Кищенко), В.Н. Митянин,
Ю.Ф. Мони́на, В.И. Москатулин,
Т.Ф. Николаева (жена Томи-
лина Г.К.), П.М. Осокин,
М.К. Петрусеви́ч, О.А. Пекетс,
Л.Н. Римшеви́ч, Т.А. Родникова,
А.В. Рябенко, И.Ф. Слепцов,
Б.И. Терехов, Л.Г. Шапошникова,
Л.И. Шапченко (Познякова),
Г.С. Шишкина, Шмелев.

К. Гольдони
«**ЗАБАВНЫЙ СЛУЧАЙ**»

Л. Гераскина
«**МЯГКИЙ ХАРАКТЕР**»

В. Чичков
«**МАЛЬЧИШКИ ИЗ ГАВАНЫ**»
Режиссер **А.Н. Геренбург**
Художник **А.Н. Бердыченко**

М. Машаду
«**ПОХИЩЕНИЕ ЛУКОВИЦ**»

И. Карнаухова, Л. Браусевич
«**АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК**»

1 9 6 3

«**ЧУДЕСНОЕ СЛОВО**»

С. Михалков
«**СОМБРЕРО**»

В. Розов
«**ПЕРЕД УЖИНОМ**»
Режиссер **И.В. Трофимова**
Художник **С.А. Гутковский**

СЕЗОН 1963–1964 гг.

Директор **Л.И. Трухин**
Гл. режиссеры **И.В. Трофимова,**
А.Н. Геренбург
Гл. художник **И.Л. Осипенко**
Художник **А.Н. Бердыченко**

В составе труппы:

К.В. Кайгородцева, В.Г. Априн-
цева, В.Ф. Астахов, В.М. Баранов,
Б.А. Белокрылов, А.К. Брахман,

А. П. Виноградов, А. И. Давыдов,
Р. Ф. Джимбекова, Н. Н. Ивашкевич,
В. Ф. Кондратов, Л. А. Корнюков,
Эл. Н. Кочеткова, Д. И. Леонтьев,
Н. Г. Лоскутов, З. И. Мезина,
В. Н. Митянин, Г. М. Модль,
В. Д. Муравьев, В. Н. Николаева,
П. М. Осокин, Л. Н. Римшевич,
Т. А. Родникова, А. В. Рябенко,
Ю. Седов, Э. Спиридонова,
Н. И. Ставцев, И. М. Сурчик (жена
А. Н. Геренбурга), Б. И. Терехов,
Л. Г. Шапошникова, Л. И. Шапченко
(Познякова).

Т. Кожушник
«СВЕРЧОК»

«СЫН ПОГРАНИЧНИКА»

1 9 6 4

С. Михалков
«ТРИ ПОРОСЕНКА»

В. Коростылев
«ВОВКА НА ПЛАНЕТЕ
ЯЛМЕЗ»

Г. Мдивани
«УКРАЛИ КОНСУЛА»

Г. Мамлин
«А С АЛЕШКОЙ МЫ ДРУЗЬЯ»

А. Арбузов
«И ВНОВЬ ВСТРЕЧА
С ЮНОСТЬЮ»

СЕЗОН 1964–1965 гг.

Директор **Л. И. Трухин**
Гл. режиссер **А. Н. Геренбург**
Режиссер **И. В. Трофимова**
Гл. художник **А. В. Алымов**
Художник **А. Н. Бердыченко**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР К. В. Кайгород-
цева, В. М. Баранов, А. П. Белых,
Ю. К. Богоевский, А. Г. Варшавский,
А. П. Виноградов, Р. Е. Кауль,
Н. Н. Кожевникова, В. Ф. Кондратов,
В. И. Лясецкий, В. А. Мартынов,
З. И. Мезина, В. Н. Митянин,
Г. М. Модль, В. Д. Муравьев,
Г. П. Николаев, В. Н. Николаева,
Т. Д. Николаенкова, З. И. Понасенко,

В. А. Петров, Е. А. Петрова,
Л. И. Познякова, О. И. Потоцкий,
Л. Н. Римшевич, Т. А. Родникова,
Е. С. Рубина, С. В. Рудим,
А. В. Рябенко, Э. Спиридонова,
И. М. Сурчик (жена А. Н. Герен-
бурга), Б. И. Терехов, Ю. Г. Тейх,
Л. Г. Шапошникова, С. С. Шушакова.

В. Токарев, Г. Медынский
«ЖИЗНЬ И ПРЕСТУПЛЕНИЕ
АНТОНА ШЕЛЕСТОВА»
Режиссер А. Н. Геренбург
Ассистент режиссера И. М. Сурчик
Художник А. И. Осипенко

Е. Шварц
«КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Г. Мамлин
«ЧУДЕСА В ПОЛДЕНЬ»
Режиссер И. В. Трофимова
Художник А. В. Алымов

1 9 6 5

А. Арбузов
«ГОРОД НА ЗАРЕ»
Режиссер А. Н. Геренбург
Художник А. В. Алымов
Композитор Л. Солин

В. Любимова
«ОДОЛЕНЬ-ТРАВА»
Режиссер И. В. Трофимова
Художник А. Н. Бердыченко
Композитор М. Ф. Стариков
Балетмейстер Н. З. Громов

Н. Долинина
«ОНИ И МЫ»

СЕЗОН 1965–1966 гг.

Директор **Л. И. Трухин**
Гл. режиссер **А. Н. Геренбург**
Режиссер **И. В. Трофимова**
Гл. художник **Г. П. Сотников**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР К. В. Кайгород-
цева, А. А. Арефьева, В. М. Бара-
нов, А. П. Виноградов,
Ю. М. Жуковский, В. В. Ильдович,
А. Кауль, Р. Е. Кауль, Н. Я. Киндя-
ков, Н. Н. Кожевникова, В. Ф. Кон-
дратов, А. С. Корнев, В. Н. Крайнов,

В. И. Лясецкий, З. И. Мезина,
В. Н. Митянин, Г. М. Модль,
В. В. Новиков, З. И. Понасенко,
В. А. Петров, Е. А. Петрова,
Л. И. Познякова, Л. Н. Римшевич,
Т. А. Родникова, Е. С. Рубина,
В. С. Рубин, С. В. Рудим,
А. В. Рябенко, М. И. Сапронов,
Э. А. Спиридонова, И. М. Сурчик
(жена А. Н. Геренбурга),
Б. И. Терехов, О. Г. Хабидулина,
А. Н. Цыганкова, С. С. Шушакова.

С. Михалков
«КОШКИН ДОМ»

Л. Устинов, О. Табаков
«БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ
ГНОМОВ»

Ф. Гудрич, А. Хаккет
«ДНЕВНИК АННЫ ФРАНК»

Г. Мамлин
«ФЕЙЕРВЕРК»

1 9 6 6

Х. Бургер
«ЛА ФАРОЛА»
Режиссер И. В. Трофимова
Художник Т. К. Ратнер

Е. Стюарт
«ДЮЙМОВОЧКА»

М. Горький
«НА ДНЕ»
Режиссер А. Н. Геренбург
Художник Г. П. Сотников

Галиев
«ИГЛА И ШТЫК»

Л. Устинов
«НЕДОТРОГА»

СЕЗОН 1966–1967 гг.

Директор **Л. И. Трухин**
Гл. режиссер **А. Н. Геренбург**
Режиссер **И. В. Трофимова**
Гл. художник **В. И. Гришин**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР К. В. Кайгородцева,
Е. П. Акманова, А. А. Алибеков,
Б. А. Белокрылов, А. П. Виноградов,
И. А. Головин, Л. И. Горбунов,

В. И. Гришин, Л. Н. Жева-Яновская, Ю. М. Жуковский, О. Б. Заболоцкая, А. А. Кауль, Р. Е. Кауль, Г. Б. Качелина, Н. Я. Киндяков, В. Ф. Кондратов, А. С. Корнев, А. А. Корнева (Арефьева), В. И. Лясецкий, З. И. Мезина, В. Н. Митянин, Г. М. Модль, В. В. Новиков, П. М. Осокин, Е. А. Петрова, Р. У. Погорлецкий, Л. И. Познякова, Л. Н. Римшевич, Т. А. Родникова, Е. С. Рубина, А. В. Рябенко, М. И. Сапронов, В. М. Селифонтов, И. М. Сурчик (жена А. Н. Геренбурга), Б. И. Терехов, Т. Ф. Терехова, А. К. Фарофонов, М. Д. Фрог, А. И. Шарифова, С. С. Шушакова.

А. Хмелик
«ПУЗЫРЬКИ»

И. Дворецкий
«МУЖЧИНА В 17 ЛЕТ»

К. Чуковский
«МУХА-ЦОКОТУХА»
Режиссер А. Н. Геренбург
Художник В. Гришин

1 9 6 7

Е. Шварц
«ДВА КЛЕНА»
Режиссер И. В. Трофимова
Художник Г. Макаров

В. Гусев
«ИВАН РЫБАКОВ»
Режиссер А. Н. Геренбург
Художник засл. арт. Каз. ССР
Б. М. Астахов

Л. Квин
«ЧТО БЫЛО ЗАВТРА»
(Совершенно невероятное происшествие)
Режиссер И. В. Трофимова
Художник В. Гришин

В. Коростылев
«ЛУННЫЙ ГЛОБУС»

СЕЗОН
1967–1968 гг.

Директор **Л. И. Трухин**
Гл. режиссеры **И. В. Трофимова,**
В. И. Чернин

Гл. художники **Г. Н. Макаров,**
Желудев, В. В. Родионова

В составе труппы:
засл. арт. РСФСР К. В. Кайгородцева, С. Г. Барчукова, Безроднов, Б. А. Белокрылов, М. И. Бирюкова, Н. И. Бобылев, Ю. В. Будылин, А. П. Виноградов, Л. И. Горбунов, В. П. Губкин, Ю. Евстигнеев, Г. М. Жальнирчик, Г. В. Качурина, Т. Ф. Кищенко, Ю. А. Кищенко, В. Ф. Кондратов, Е. Д. Кошелева (жена В. И. Чернина), Г. В. Кристиль, Т. Г. Кристиль, Ю. Я. Купер, В. И. Лясецкий, А. А. Малышев, В. Н. Митянин, Г. М. Модль, Е. А. Михеев, Е. А. Петрова, В. А. Петров, Л. И. Познякова, Л. Н. Римшевич, Т. А. Родникова, И. Романовская, В. И. Романовский, А. В. Рябенко, И. С. Рубина, М. И. Сапронов, В. М. Селифонтов, Б. И. Терехов, А. В. Устинов, Г. П. Червоненко, С. В. Черепанова, С. С. Шушакова, Л. Н. Яновская, М. А. Яныгина. Е. Белохвостикова, Г. Асатиани, Л. Адамчук (Янсюкевич), В. Янсюкевич, Г. Власов, В. Гвоздков, О. Гвоздкова, В. Громаков, В. Дрожжин, Н. Духова (Громакова), С. Дыбань, А. Емельянов, А. Ф. Ибрагимова, В. Кочурина, Б. Кукин, Е. С. Поплавский, Н. Проскурина (Барковская), В. Тамбовский, Б. Федотов, Н. С. Чехутина, Л. Шестакова.

Б. Рабкин
«БЕССМЕРТНЫЙ ДОЗОР»
Режиссер З. И. Китай
Художник А. Н. Бердыченко

К. Грушинский
«ВЕЛИКИЙ БОББИ»
Режиссер А. Смеляков
Художник А. Желудев
Музыка М. Старикова

1 9 6 8

Ю. Томин
«МЫ — ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»
Режиссер И. Трофимова
Художник А. Желудев
Муз. оформление М. Старикова

Дж. Родари
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ЧИПОЛЛИНО»
Режиссер В. И. Чернин
Художник Г. Макаров

СЕЗОН
1968–1969 гг.

Директор **Л. И. Трухин**
Гл. режиссер **В. И. Чернин**
Режиссер **И. В. Трофимова**
Гл. художник **Т. К. Родионова**
Художник **Б. Г. Ентин**
Зав. музчастью **Г. Н. Дехтяров**

В составе труппы:
засл. арт. РСФСР К. В. Кайгородцева, Г. Г. Асатиани, Е. Белохвостикова (Зак), А. П. Виноградов, В. Гвоздков, О. Гвоздкова, Л. И. Горбунов, В. Громаков, В. Дрожжин, С. Дыбань, Ю. Евстигнеев, А. Емельянов, В. С. Захаров, А. Ф. Ибрагимова, Ю. Б. Карелина, В. Качурина, Т. Ф. Кищенко, Ю. А. Кищенко, В. Ф. Кондратов, Е. Д. Кошелева, Г. В. Кристиль, Т. Г. Кристиль, Б. Кукин, Г. М. Модль, Е. А. Петрова, Л. И. Познякова, Е. С. Поплавский, Н. Проскурина (Барковская), Л. Н. Римшевич, Т. А. Родникова, И. Романовская, В. П. Романовский, В. М. Селифонтов, В. Тамбовский, Б. Федотов, Н. С. Чехутина, Л. Шестакова, В. И. Янсюкевич, Л. Янсюкевич (Адамчук), М. А. Яныгина.

З. Паперный
«ЧЕЛОВЕК, ПОХОЖИЙ
НА САМОГО СЕБЯ»
(МИХАИЛ СВЕТЛОВ)
Режиссер В. И. Чернин,
В. Янсюкевич
Художник Г. Макаров

Л. Малюгин
«СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ»

С. Маршак
«ГОРЯ БОЯТЬСЯ —
СЧАСТЬЯ НЕ ВИДАТЬ»
Режиссеры В. И. Чернин,
В. Янсюкевич
Художник Г. Макаров

Д. Т. Ленский
**«ЛЕВ ГУРЫЧ
 СИННИЧКИН»**
 Режиссер В. И. Чернин
 Художник Г. Макаров

П. Маляревский
«КОТ В САПОГАХ»

1969

С. Михалков
«ТРИ ПОРОСЕНКА»

А. Очкин
**«ШАГНУВШИЕ
 В БЕССМЕРТИЕ»**

В. Лифшиц
«ИЩИ ВЕТРА В ПОЛЕ»
 Режиссер В. Янсюкевич
 Художник Б. Ентин

СЕЗОН 1969–1970 гг.

Директор **Л. И. Трухин**
 Гл. режиссер **В. И. Чернин**
 Режиссер **И. В. Трофимова**
 Гл. художник **М. В. Тиунов**
 Зав. литчастью **Б. М. Юдалевич**
 Зав. музчастью **Г. Н. Дехтяров**
 Балетмейстер **В. Л. Зак**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР **К. В. Кайгородцева**, **Г. Г. Асагиани**, **Е. Белохвостикова (Зак)**, **А. П. Виноградов**, **Л. Н. Волкова**, **О. Гвоздкова**, **В. Гвоздков**, **Л. И. Горбунов**, **А. Ф. Емельянов**, **В. С. Захаров**, **В. С. Исаев**, **В. Качурина**, **И. И. Кибиков**, **Т. Ф. Кищенко**, **Ю. А. Кищенко**, **В. Ф. Кондратов**, **А. С. Корнев**, **А. А. Корнева**, **Е. Д. Кошелева**, **Г. В. Кристиль**, **Т. Г. Кристиль**, **Б. Кукин**, **В. В. Лопатин**, **К. Малькович**, **М. В. Марин**, **И. С. Михеева**, **О. И. Печуров**, **Л. И. Познякова**, **Е. С. Поплавский**, **Н. Проскурина (Барковская)**, **Л. Н. Римшевич**, **Т. А. Родникова**, **А. В. Рябенко**, **Л. А. Смоленцова**, **А. Я. Соколов**, **В. Н. Тамбовский**, **С. В. Черепанова**, **Р. Ф. Шадрина**, **Л. Шестакова**, **М. А. Яныгина**.

Г. Мамлин
«ЭЙ, ТЫ — ЗДРАВСТВУЙ!»
 Режиссер **И. В. Трофимова**
 Художник **А. Н. Желудев**

П. Панчев
«ЧЕТЫРЕ БЛИЗНЕЦА»
 Режиссер **Э. Херсонский**
 Художник **М. В. Тиунов**

1970

В. Розов
«ВЕЧНО ЖИВЫЕ»

Т. Ян
«ДЕВОЧКА И АПРЕЛЬ»
 Режиссер **И. В. Трофимова**
 Художник **В. Губанов**

Г. Сапгир, Г. Циферов
**«САПОЖНИК
 И ПРИНЦЕССА»**

СЕЗОН 1970–1971 гг.

Директор **Э. И. Зубкова**
 Гл. режиссер **В. И. Чернин**
 Режиссеры **И. В. Трофимова**,
Э. М. Херсонский
 Гл. художники **М. В. Тиунов**,
А. Э. Завадская
 Зав. лит. частью **Б. М. Юдалевич**
 Зав. муз. частью **Г. Н. Дехтяров**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР **К. В. Кайгородцева**, **Г. Г. Асагиани**, **Е. Белохвостикова (Зак)**, **А. П. Виноградов**, **Л. Н. Волкова**, **Л. И. Горбунов**, **А. А. Долин**, **А. Ф. Емельянов**, **В. О. Жуковский**, **В. С. Захаров**, **И. В. Иценко**, **И. И. Кибиков**, **Т. Ф. Кищенко**, **Ю. А. Кищенко**, **В. Ф. Кондратов**, **А. С. Корнев**, **А. А. Корнева**, **Е. Д. Кошелева**, **В. И. Кузьмин**, **Б. Кукин**, **Н. Е. Лисин**, **В. В. Лопатин**, **К. Малькович**, **В. А. Михеева**, **И. С. Михеева**, **О. И. Печуров**, **Л. И. Познякова**, **А. Е. Поливаева**, **Н. Проскурина**, **Л. Н. Римшевич**, **Т. А. Родникова**, **Н. А. Русакова**, **А. В. Рябенко**, **В. М. Селифонтов**, **Л. А. Смоленцова**, **А. Я. Соколов**, **В. Н. Тамбовский**, **А. А. Толмачев**,

С. В. Черепанова, **Р. Ф. Шадрина**,
Л. Шестакова, **М. А. Яныгина**.

И. А. Гончаров
**«ОБЫКНОВЕННАЯ
 ИСТОРИЯ»**
 Режиссер **Э. Херсонский**
 Художник **А. Завадская**

И. Попов
«СЕМЬЯ»

Ю. Томин
«ЧУДЕСА БЕЗ РЕШЕТА»

С. Маршак
«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»

1971

А. Гайдар
«СУДЬБА БАРАБАНЩИКА»

Э. Войнич, **М. Штейн**
**«ИТАЛЬЯНСКАЯ ТРАГЕДИЯ»
 («ОВОД»)**
 Режиссер **В. И. Чернин**
 Художник **Б. М. Астахов**

СЕЗОН 1971–1972 гг.

Директор **Э. И. Зубкова**,
В. В. Аспер
 Гл. режиссеры
В. И. Чернин, **З. И. Китай**
 Режиссер **В. Зайцева**
 Гл. художник **А. Э. Завадская**
 Зав. труппой, помощник режиссера,
 засл. арт. РСФСР **В. О. Жуковский**
 Зав. муз. частью **Г. Н. Дехтяров**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР **К. В. Кайгородцева**, засл. арт. РСФСР **Л. Н. Римшевич**, **Г. Г. Асагиани**, **Г. С. Багрева**, **Н. Барковская (Проскурина)**, **А. Б. Виленский**, **А. П. Виноградов**, **Л. И. Горбунов**, **А. Ф. Емельянов**, **В. С. Захаров**, **Т. Ф. Кищенко**, **Ю. А. Кищенко**, **Ю. Б. Козлов**, **В. Ф. Кондратов**, **А. С. Корнев**, **А. А. Корнева**, **Е. Д. Кошелева**, **В. И. Кузьмин**, **Н. Е. Лисин**, **В. В. Лопатин**, **В. А. Михеева**, **И. С. Михеева**, **Л. И. Познякова**, **Т. А. Родникова**, **Н. А. Русакова**, **А. В. Рябенко**, **В. М. Селифонтов**,

А. И. Слободжанин, Л. А. Смоленцова, В. Н. Тамбовский, Н. В. Таякина, С. В. Черепанова, Т. В. Чиликанова, Р. Ф. Шадрина, Л. Шестакова, М. А. Яныгина.

В. Розов
«В ДОБРЫЙ ЧАС»
 Режиссер В. Зайцева
 Художник Г. Скорик
 Л. Устинов
«БОЧКА МЕДА»

1 9 7 2

Ю. Сотник
«ДРУЖЕСКОЕ ПЛЕЧО»

В. Лифшиц
«БАРОН МЮНХГАУЗЕН»

А. Алексин
«ОБРАТНЫЙ АДРЕС»

Е. Пермяк
«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»

СЕЗОН 1972–1973 гг.

Директор **В. В. Аспер**
 Гл. режиссер **З. И. Китай**
 Режиссер **В. А. Зайцева**
 Гл. художник **А. Э. Завадская**
 Художник **Г. П. Эсге (Сухогузов)**
 Зав. лит. частью **Е. С. Кожевникова**
 Зав. труппой, помощник режиссера, засл. арт. РСФСР **В. О. Жуковский**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР **К. В. Кайгородцева**, засл. арт. РСФСР **Л. Н. Римшевич**, **Ю. П. Андрухович**, **Г. Г. Асагиани**, **А. Р. Ашев**, **Н. Барковаская (Проскурина)**, **Б. Н. Белкин**, **А. А. Бухмиллер**, **А. П. Виноградов**, **Л. И. Горбунов**, **Ю. И. Долгих**, **В. С. Захаров**, **Ф. В. Казаков**, **Т. Ф. Кищенко**, **В. Ф. Кондратов**, **А. С. Корнев**, **А. А. Корнева**, **Л. Ф. Кротова**, **В. И. Кузьмин**, **Н. Е. Лисин**, **В. В. Лопатин**, **И. С. Михеева**, **Г. М. Модль**, **Л. И. Познякова**, **Т. А. Родникова**, **В. Н. Рюмин**, **А. В. Рябенко**, **В. М. Селифонтов**, **А. И. Слободжанин**, **Н. В. Таякина**, **С. В. Черепанова**, **Т. В. Чиликанова**, **Р. Ф. Шадрина**, **М. А. Яныгина**.

нова, **Т. В. Чиликанова**, **Р. Ф. Шадрина**, **М. А. Яныгина**.

22 сентября
 Г. Мусрепов
«ПОЭМА О ЛЮБВИ»
 Режиссер **З. И. Китай**
 Художник **Б. М. Астахов**

И. Маран
«ГОРЯЧЕЕ МОРОЖЕНОЕ»
 Режиссер **В. Зайцева**
 Художник **Г. Эсге (Г. П. Сухогузов)**

1 9 7 3

С. Михалков
«СОМБРЕРО»
 Режиссер **В. Зайцева**
 Художник **О. Щербаков**

А. Хмелик, **М. Шатров**
«ДОЖДЬ ЛИЛ КАК ИЗ ВЕДРА»
 Режиссер **З. И. Китай**
 Художник **Г. Эсге (Г. П. Сухогузов)**

16 мая
А. Н. Островский
«БЕСПРИДАННИЦА»
 Режиссер **З. И. Китай**
 Художник **О. Щербаков**

СЕЗОН 1973–1974 гг.

Директор **В. В. Аспер**
 Гл. режиссер **З. И. Китай**
 Режиссер **В. А. Зайцева**
 Гл. художник **О. А. Щербаков**
 Художник **Г. П. Эсге (Сухогузов)**
 Зав. лит. частью **Е. С. Кожевникова**
 Зав. труппой, помощник режиссера, засл. арт. РСФСР **В. О. Жуковский**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР **К. В. Кайгородцева**, засл. арт. РСФСР **Л. Н. Римшевич**, **Ю. П. Андрухович**, **Г. Г. Асагиани**, **Н. Барковаская (Проскурина)**, **Б. Н. Белкин**, **А. А. Бухмиллер**, **А. П. Виноградов**, **Л. И. Горбунов**, **Ю. И. Долгих**, **З. Г. Закирова**, **В. С. Захаров**, **Ф. В. Казаков**, **Г. П. Казакова**, **Т. Ф. Кищенко**, **Л. И. Ковыршина**, **В. Ф. Кондратов**, **А. С. Корнев**, **А. А. Корнева**, **Н. Е. Лисин**, **В. В. Лопатин**, **И. С. Михеева**, **Г. М. Модль**,

Г. Д. Москальчук, **Е. Д. Пендельская**, **Л. И. Познякова**, **Радишевский**, **Т. А. Родникова**, **В. Н. Рюмин**, **А. В. Рябенко**, **В. М. Селифонтов**, **А. И. Слободжанин**, **Н. В. Таякина**, **С. В. Черепанова**, **Т. В. Чиликанова**, **Р. Ф. Шадрина**, **М. А. Яныгина**.

29 сентября
К. Одетс
«РИНГ»
(«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК»)
 Режиссер **В. Рюмин**
 Художник **Г. Эсге (Г. П. Сухогузов)**

Е. Шварц
«ЗОЛУШКА»
 Режиссер **В. Зайцева**
 Художник **Г. Эсге (Г. П. Сухогузов)**

1 9 7 4

16 февраля
Л. Квин
«ВЫСОКО В СИНЕМ НЕБЕ»
 Режиссер **З. И. Китай**
 Художник **О. Щербаков**

19 апреля
А. Вампилов
«СВИДАНИЯ В ПРЕДМЕСТЬЕ»
(«СТАРШИЙ СЫН»)
 Режиссер **В. Зайцева**
 Художник **О. Щербаков**

26 марта
Ю. Сотник
«ПРОСТО УЖАС»
 Режиссер **З. И. Китай**
 Художник **Г. Эсге (Г. П. Сухогузов)**

СЕЗОН 1974–1975 гг.

Директор **В. В. Аспер**
 Гл. режиссер **З. И. Китай**
 Режиссер **В. И. Шабалин**
 Гл. художник **О. А. Щербаков**
 Зав. лит. частью **Е. С. Кожевникова**
 Зав. муз. частью **Т. Ф. Збираник**, **Г. К. Шевченко**, **А. Г. Нестеров**
 Зав. труппой, помощник режиссера, засл. арт. РСФСР **В. О. Жуковский**
 Помощник режиссера **И. Н. Свободная**

В составе труппы: засл. арт. РСФСР **К. В. Кайгородцева**, засл. арт. РСФСР

Л.Н. Римшевич, Ю.П. Андрухович,
Г.Г. Асатиани, Н. Барковская
(Проскурина), Б.Н. Белкин,
А.П. Виноградов, Л.И. Горбунов,
О.П. Гришина, Ю.И. Долгих,
З.Г. Закирова, В.С. Захаров,
Ф.В. Казаков, Г.П. Казакова,
Н.Д. Китаев, Т.Ф. Кищенко,
Л.И. Ковыршина, В.Ф. Кондратов,
А.С. Корнев, А.А. Корнева,
В.И. Кузьмин, Н.Е. Лисин,
В.В. Лопатин, Г.М. Модль,
Г.Д. Москальчук, В.Г. Паршин,
Е.Д. Пендельская, Л.И. Познякова,
Ю.П. Пономарев, Т.А. Родникова,
В.Н. Рюмин, В.М. Селифонтов,
А.И. Слободжанин, Н.В. Таякина,
Л.С. Тюлькина, Т.В. Чиликанова,
Р.Ф. Шадрина, М.А. Яныгина.

Р. Кац

«ПРЕМЬЕРА»

Режиссеры В. Марин, В. Шабалин
Художник А.Н. Бердыченко

30 ноября

В. Розов

«В ПОИСКАХ РАДОСТИ»

Режиссер З.И. Китай
Художник О. Щербаков

З. Герд, М. Львовский

«ДВАЖДЫ ВОВА»

Режиссер В. Шабалин
Художник А. Нестеров

1 9 7 5

16 апреля

А. Зак, И. Кузнецов

**«ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ
ТРИДЦАТОГО АПРЕЛЯ»**

Режиссер З.И. Китай
Художник О. Щербаков

А.П. Чехов

«ЧАЙКА»

Режиссер В. Шабалин
Художник О. Щербаков

Г. Нахуцришвили

«ЧИНЧРАКА»

**СЕЗОН
1975–1976 гг.**

Директор **В.В. Аспер**,
и.о. директора **Ф.В. Казаков**

Гл. режиссер **З.И. Китай**

Режиссер, и.о. гл. режиссера

В.И. Шабалин

Гл. художники **О.А. Щербаков**,

И.Ф. Агуф

Зав. лит. ч. **Е.С. Кожевникова**

Зав. муз. ч. **Т.Ф. Збираник**

Зав. труппой **И.Н. Свободная**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР К.В. Кайгород-
цева, засл. арт. РСФСР Л.Н. Рим-
шевич, засл. арт. РСФСР

А.П. Виноградов, Ю.П. Андрухо-
вич, Г.Г. Асатиани, Н. Барковская
(Проскурина), Б.Н. Белкин,
Л.И. Горбунов, Ю.И. Долгих,
З.Г. Закирова, В.С. Захаров,
Ф.В. Казаков, Г.П. Казакова,
Н.Д. Китаев, Т.Ф. Кищенко,
Л.И. Ковыршина, В. Кокарев,
В.Ф. Кондратов, А.С. Корнев,
А.А. Корнева, В.И. Кузьмин,
Н.Е. Лисин, В.В. Лопатин,
Г.М. Модль, Г.Г. Москальчук,
А.И. Парпура, В.Г. Паршин,
Л.И. Познякова, Ю.П. Пономарев,
В.Н. Рюмин, В.М. Селифонтов,
А.И. Слободжанин, Н.В. Таякина,
Л.Г. Тетентова, А.Н. Толочко,
С.В. Черепанова, Т.В. Чиликанова,
М.А. Яныгина.

С. Прокофьева

**«МАЛЫШ И КАРЛСОН,
КОТОРЫЙ ЖИВЕТ
НА КРЫШЕ»**

Режиссер В. Шабалин
Художник Г. Эсге
(Г.П. Сухогузов)

С. Прокофьева

«КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ»

Режиссер В. Шабалин
Художник Г. Эсге
(Г.П. Сухогузов)

1 9 7 6

Ю. Яковлев

«МОЯ ДОЧЬ НЮША»

Режиссер Б.Н. Белкин

А.С. Пушкин

**«СКАЗКА О ЦАРЕ
САЛТАНЕ»**

Режиссер А. Шуйский

В. Тендряков

**«СОХРАНИ СВОЮ
МАДОННУ» («ВЕСЕННИЕ
ПЕРЕВЕРТЫШИ»)**

Режиссер В. Шабалин

Художник О. Щербаков

**СЕЗОН
1976–1977 гг.**

Директор **В.В. Аспер**

Гл. режиссер **Н.В. Коробов**

Режиссер **В.И. Шабалин**

Гл. художник **И.Ф. Агуф**

Зав. лит. частью **Е.С. Кожевникова**

Зав. труппой **И.Н. Свободная**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР К.В. Кайгород-
цева, засл. арт. РСФСР
Л.Н. Римшевич, засл. арт. РСФСР
А.П. Виноградов, Г.Г. Асатиани,
Б.Н. Белкин, Л.И. Горбунов,
Ю.И. Долгих, З.Г. Закирова,
В.С. Захаров, Ф.В. Казаков,
Г.П. Казакова, Т.Ф. Кищенко,
Л.И. Ковыршина, В. Кокарев,
В.Ф. Кондратов, А.С. Корнев,
А.А. Корнева, В.И. Кузьмин,
Н.Е. Лисин, В.В. Лопатин,
Г.М. Модль, В.Г. Паршин,
Л.И. Познякова, Ю.П. Пономарев,
В.Н. Рюмин, В.М. Селифонтов,
А.И. Слободжанин, Н.В. Таякина,
Л.Г. Тетентова, А.Н. Толочко,
Л.С. Тюлькина, С.В. Черепанова,
С.Г. Черников, Т.В. Чиликанова,
М.А. Яныгина.

А. Островский

«СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ»

Режиссер В. Шабалин

Г. Полонский

«ДРАМА ИЗ-ЗА ЛИРИКИ»

Режиссер В. Шабалин

Художник В. Шабалин

В. Новацкий, Р. Сеф

«ЕМЕЛИНО СЧАСТЬЕ»

Режиссер В. Шабалин

Художник И. Агуф

Л. Квин

«КРУГОМ ШПИОНЫ»

Режиссер В. Шабалин

Художник И. Агуф

1 9 7 7

Е. Шварц
«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»
 Режиссер В. Шабалин
 Художник И. Агуф

СЕЗОН 1977–1978 гг.

Директор **А.М. Швед**
 Гл. режиссер **З.Ф. Внукова**
 Режиссер **Г.В. Севастьянов**
 Гл. художник **С.О. Селянин**
 Художник **Е.В. Гура**
 Зав. лит. частью **Е.С. Кожевникова**
 Зав. муз. частью **Г.Н. Дехтяров,**
С. Яцик
 Ассистент режиссера
И.Н. Свободная

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР К.В. Кайгородцева,
 засл. арт. РСФСР Л.Н. Римшевич,
 засл. арт. РСФСР А.П. Виноградов,
 Л.В. Байзерова, С.Я. Блакис,
 С.А. Внуков, Т.М. Внукова,
 Л.И. Горбунов, Ю.И. Долгих,
 И.М. Дурыгина, В.С. Захаров,
 Н. Иванова, Ф.В. Казаков, Г.П. Каза-
 кова, Л.И. Ковыршина, В.Ф. Кондра-
 тов, А.С. Корнев, А.А. Корнева,
 В.И. Кузьмин, И.Н. Леонова,
 Н.Е. Лисин, В.В. Лопатин,
 Г.М. Модль, Л.И. Познякова,
 В.Н. Рюмин, А.В. Рябенко,
 В.М. Селифонтов, Н.В. Таякина,
 С.В. Черепанова, С.Г. Черников,
 В.В. Черноскутов, Т.В. Чиликанова.

Е. Митько, Ю. Михайлов,
 В. Дашкевич

«БУМБАРАШ»

Режиссер Н. Коробов
 Художник Б.М. Астахов

А. Кузнецов

«МОСКОВСКИЕ КАНИКУЛЫ»

В. Катаев
«КВАДРАТУРА КРУГА»
 Режиссер З. Внукова

Я. Корчак

«КОРОЛЬ МАТИУШ I»
 Режиссер Г.В. Севастьянов
 Художник Е. Гура

М. Шатров
«ИМЕНЕМ РЕВОЛЮЦИИ»
 Режиссер З. Внукова
 Художник Е. Селянин

С. Прокофьева, Г. Сапгир
**«ВОЛШЕБНАЯ СКРИПКА
 ЖАКА»**

1 9 7 8

А. Вампилов
«ПРОЩАНИЕ В ИЮНЕ»
 Режиссер З. Внукова
 Художник Е. Селянин

СЕЗОН 1978–1979 гг.

Директор **Б.М. Ласкин**
 Гл. режиссер **З.Ф. Внукова**
 Режиссер **З.И. Китай**
 Режиссер **Г.В. Севастьянов**
 Гл. художник **Е.В. Гура**
 Зав. лит. частью **Е.С. Кожевникова**
 Зав. муз. частью **Г.Н. Дехтяров**
 Ассистент режиссера
И.Н. Свободная

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР К.В. Кайгород-
 цева, засл. арт. РСФСР
 Л.Н. Римшевич, засл. арт. РСФСР
 А.П. Виноградов, Г.Г. Асатиани,
 Л.В. Байзерова, Л. Булгакова,
 С.А. Внуков, Т.М. Внукова,
 Л.И. Горбунов, И.М. Дурыгина,
 В.С. Захаров, Н. Иванова,
 Ф.В. Казаков, Г.П. Казакова,
 В.Ф. Кондратов, В.И. Кузьмин,
 Р.Е. Кузьмина, И.Н. Леонова,
 Н.Е. Лисин, В.В. Лопатин,
 Г.М. Модль, Л.И. Познякова,
 А.В. Рябенко, В.М. Селифонтов,
 Н.В. Таякина, А.Н. Толочко,
 Л.С. Тюлькина, Т.Г. Усова,
 С.В. Черепанова, С.Г. Черников,
 В.В. Черноскутов, Т.В. Чиликанова.

А. Лиханов, И. Шур
«ПИСЬМА К ДРУГУ»
 Режиссер Г. Севастьянов

Г. Полонский
«РЕПЕТИТОР»
 Режиссер З. Внукова
 Художник Е. Гура

Е. Шварц
«ДВА КЛЕНА»
 Режиссер С. Шпанов
 Художник Е. Гура

В. Токарев, Г. Медынский
«АНТОН, ВЕРНИСЬ!»
 Режиссер А. Геренбург
 Художник А. Коньков

А. Яковлев по М. Твену
«ПРИНЦ И НИЩИЙ»
 Режиссер З. Внукова
 Художник Е. Гура

А. Иловайский
**«ДЕД МОРОЗ И САНТА
 КЛАУС»**

1 9 7 9

З. Китай, Б. Ласкин
 (по мемуарам Л.И. Брежнева)
«МАЛАЯ ЗЕМЛЯ»
 Режиссер З. Китай
 Художник Е. Гура

СЕЗОН 1979–1980 гг.

Гл. режиссер **З.Ф. Внукова**
 Гл. художник **Е.В. Гура**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР К.В. Кайгород-
 цева, засл. арт. РСФСР
 Л.Н. Римшевич, засл. арт. РСФСР
 А.П. Виноградов, Л.И. Поздня-
 кова, Г.М. Модль, А.С. Корнев,
 А.В. Рябенко, Л.И. Горбунов,
 В.М. Селифонтов, С.В. Черепан-
 нова, В.С. Захаров, Г.Г. Асатиани,
 В.В. Лопатин, Н.Е. Лисин,
 Т. Чиликанова, Ф.В. Казаков,
 Л. Киселева (Тюлькина),
 А. Толочко, С. Черников,
 С. Внуков, Т. Внукова, В. Черно-
 скутов, И.Н. Леонова, Н. Иванова,
 Н. Доровских, К. Лукашов, Р. Кузь-
 мина, З.Г. Гракова, А. Новокрещен-
 ных, Т. Котикова, В. Логинов,
 И. Алексанова, С. Сысенко.

А. Хайт, Э. Успенский
«ОСТРОВ УЧЕНЫХ»
 Режиссер З. Внукова
 Художник А. Бердыченко

А. Тоболяк

«ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ»

Режиссер З. Внукова

Художник Е. Гура

Н. Слепакова по Р. Кипплингу

«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»

Режиссеры З. Внукова, Н. Таякина (дипломная работа)

Художник Е. Гура

Т. Габбе

«ВОЛШЕБНЫЕ КОЛЬЦА АЛЬМАНЗОРА»

Режиссер З.И. Китай

Художник А.Н. Бердыченко

Н. Гоголь

«ЖЕНИТЬБА»

Режиссер З. Внукова

Художник Н. Ткачук

И. Токмакова

«МОРОЗКО»

Режиссер З. Внукова

Художник Е. Гура

1 9 8 0

Р. Кац

«РАЗГОВОРЫ В УЧИТЕЛЬСКОЙ, УСЛЫШАННЫЕ ТОЛЕЙ АПРАКСИНЫМ ЛИЧНО»

Режиссер З.И. Китай

Художник Е. Гура

С. Лунгин, И. Насинова

«ПЕППИ

ДЛИННЫЙ ЧУЛОК»

Режиссер З. Внукова

Художник О. Щербаков

**СЕЗОН
1980–1981 гг.**

Гл. режиссер **З.Ф. Внукова**

Гл. художник **Е.В. Гура**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР К.В. Кайгород-

цева, засл. арт. РСФСР

Л.Н. Римшевич, засл. арт. РСФСР

А.П. Виноградов,

засл. арт. РСФСР Л.И. Позднякова,

В.Ф. Кондратов, Г.М. Модль,

А.С. Корнев, А.В. Рябенко,

Л.И. Горбунов, В.М. Селифонтов,

С.В. Черепанова, Г.Г. Асатиани,

В.В. Лопатин, В.И. Кузьмин,

Н.Е. Лисин, Т. Чиликанова,

В.Н. Рюмин, Ф.В. Казаков,

Г. Дэза, Г. Москальчук, З. Заки-

рова, А. Бухмиллер, Л. Киселева

(Тюлькина), Н. Китаев, А. Толочко,

Л. Тетенова, А. Парпура, В. Кока-

рев, С. Черников, В. Черноскутов,

С.Я. Блакис, Л.В. Байзерова,

И.Н. Леонова, Н. Иванова,

Н. Доровских, К. Лукашов, Р. Кузь-

мина, З.Г. Гракова, А. Новокре-

щенных, Т. Котикова, В. Логинов,

И. Алексанова, Е. Зотова,

Ю. Виноградов, С. Сысенко,

И. Марин, С. Гулиев, В. Граков

Ю. Жигульский

по М.А. Шолохову

«НАХАЛЕНОК»

Режиссер З.Ф. Внукова

Художник Е.В. Гура

В. Розов

«В ДЕНЬ СВАДЬБЫ»

Режиссер З.И. Китай

Художник Е.В. Гура

Р. Откаленко

**«ЗДРАВСТВУЙТЕ,
НАШИ ПАПЫ!»**

Режиссер З.И. Китай

Художник В. Гончарик

А. Алексин по А. Фадееву

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

Режиссер З.И. Китай

И. Ольшанский

**«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
ПРИНЦЕССЫ»**

Режиссер З.И. Китай

Художник А.Н. Бердыченко

1 9 8 1

А. Хмелик

**«А ВСЕ-ТАКИ
ОНА ВЕРТИТСЯ?...»**

Режиссер З.И. Китай

Художник А.Н. Бердыченко

Г. Мамлин

«САЛЮТ ДИНОЗАВРАМ!»

Режиссер З.И. Китай

Художник Е.В. Гура

**СЕЗОН
1981–1982 гг.**

Гл. режиссер **З.И. Китай**

Гл. художник **Е.В. Гура**

В составе труппы: засл. арт. РСФСР

К.В. Кайгородцева, засл. арт. РСФСР

Л.Н. Римшевич, засл. арт. РСФСР

А.П. Виноградов, засл. арт. РСФСР

Л.И. Позднякова, В.Ф. Кондратов,

Г.М. Модль, А.С. Корнев,

А.В. Рябенко, Л.И. Горбунов,

В.М. Селифонтов, С.В. Черепанова,

В.С. Захаров, Г.Г. Асатиани,

В.В. Лопатин, В.И. Кузьмин,

Н.Е. Лисин, Т. Чиликанова,

В.Н. Рюмин, Ф.В. Казаков, Г. Дэза,

Г. Москальчук, З. Закирова, А. Бух-

миллер, Л. Киселева (Тюлькина),

Н. Китаев, А. Толочко, Л. Тетенова,

А. Парпура, В. Кокарев, С. Черни-

ков, В. Черноскутов, С.Я. Блакис,

Л.В. Байзерова, И.Н. Леонова,

Н. Иванова, Н. Доровских, К. Лука-

шов, Р. Кузьмина, З.Г. Гракова,

А. Новокрещенных, Т. Котикова,

В. Логинов, И. Алексанова,

Е. Зотова, Ю. Виноградов,

С. Сысенко, И. Марин, С. Гулиев,

В. Граков, В.Н. Лагутин.

И. Токмакова

**«СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА
И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»**

Режиссер В. Мамин

Художник Е. Гура

Р. Ибрагимбеков

«ПРИКОСНОВЕНИЕ»

Режиссер В. Мамин

Художник Е. Гура

В. Катаев

«СЫН ПОЛКА»

Режиссер В. Мамин

Художник Т. Решетова

Р. Григорьева

«КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН»

Режиссер В. Мамин

Художник Е. Гура

А.С. Пушкин

«СКАЗКИ ПУШКИНА»

Режиссер Л. Белов

Художник С. Александров

СЕЗОН 1982–1983 гг.

Директор и гл. режиссер

З. И. Китай

Гл. художник **Е. В. Гура**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР К. В. Кайгородцева, засл. арт. РСФСР Л. Н. Римшевич, засл. арт. РСФСР А. П. Виноградов, засл. арт. РСФСР Л. И. Позднякова, В. Ф. Кондратов, Г. М. Модль, А. С. Корнев, А. В. Рябенко, Л. И. Горбунов, В. М. Селифонтов, С. В. Черепанова, Г. Г. Асатиани, В. В. Лопатин, В. И. Кузьмин, Н. Е. Лисин, Т. Чиликанова, В. Н. Рюмин, Ф. В. Казаков, Г. Дэза, Г. Москальчук, З. Закирова, А. Бухмиллер, Л. Киселева (Тюлькина), Н. Китаев, А. Толочко, Л. Тетенова, А. Парпура, В. Кокарев, С. Черников, В. Черноскутов, С. Я. Блакис, Л. В. Байзерова, И. Н. Леонова, Н. Иванова, Н. Доровских, К. Лукашов, Р. Кузьмина, З. Г. Гракова, А. Новокрещенных, Т. Котикова, В. Логинов, И. Алексанова, Е. Зотова, Ю. Виноградов, С. Сысенко, И. Марин, С. Гулиев, В. Граков, В. Н. Лагутин.

А. Александров

«**ШИШОК**»

Режиссер В. Мамин
Художник Б. Лошак

Ю. Михайлов (Ким)
«**ИВАН-ЦАРЕВИЧ**»

Режиссер В. Логинов
Художник Е. Гура

Б. Заходер

«**ПРИКЛЮЧЕНИЯ
АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС**»

Режиссер В. Захаров
Художник Е. Гура

СЕЗОН 1983–1984 гг.

Гл. режиссер **М. В. Бычков**

Гл. художник **Е. В. Гура**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР К. В. Кайгород-

цева, засл. арт. РСФСР Л. Н. Римшевич, засл. арт. РСФСР А. П. Виноградов, засл. арт. РСФСР Л. И. Позднякова, В. Ф. Кондратов, Г. М. Модль, А. С. Корнев, А. В. Рябенко, Л. И. Горбунов, В. М. Селифонтов, С. В. Черепанова, Г. Г. Асатиани, В. В. Лопатин, В. И. Кузьмин, Н. Е. Лисин, Т. Чиликанова, В. Н. Рюмин, Ф. В. Казаков, Г. Дэза, Г. Москальчук, З. Закирова, А. Бухмиллер, Л. Киселева (Тюлькина), Н. Китаев, А. Толочко, Л. Тетенова, А. Парпура, В. Кокарев, С. Черников, В. Черноскутов, С. Я. Блакис, Л. В. Байзерова, И. Н. Леонова, Н. Иванова, Н. Доровских, К. Лукашов, Р. Кузьмина, З. Г. Гракова, А. Новокрещенных, Т. Котикова, В. Логинов, И. Алексанова, Е. Зотова, Ю. Виноградов, С. Сысенко, И. Марин, С. Гулиев, В. Граков, В. Н. Лагутин, Л. В. Хотиева.

В. Макаровский
«**ИВАН-ЦАРЕВИЧ**»

Режиссер Е. Денисов
Художник В. Рубанов

С. Злотников
«**КОМАНДА**»

Режиссер В. Саркисов
Художник В. Попов

М. Булгаков
«**ДОН КИХОТ**»

Режиссер М. Бычков
Художник В. Ковальчук

С. Прокофьева, И. Токмакова
«**СТРЕЛА РОБИН ГУДА**»

Режиссер В. Захаров
Художник Е. Гура

Л. Квин

«**КИДНАП — ИГРА
ДЛЯ КРЕПКИХ НЕРВОВ**»

Режиссер Е. Гимельфарб
Художник С. Александров

СЕЗОН 1984–1985 гг.

Гл. режиссер **М. В. Бычков**

Гл. художник **Е. В. Гура**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР К. В. Кайгородцева, засл. арт. РСФСР Л. Н. Римшевич, засл. арт. РСФСР А. П. Виноградов, засл. арт. РСФСР Л. И. Позднякова, В. Ф. Кондратов, Г. М. Модль, А. С. Корнев, А. В. Рябенко, Л. И. Горбунов, В. М. Селифонтов, С. В. Черепанова, Г. Г. Асатиани, В. В. Лопатин, В. И. Кузьмин, Н. Е. Лисин, Т. Чиликанова, В. Н. Рюмин, Ф. В. Казаков, Г. Дэза, Г. Москальчук, З. Закирова, А. Бухмиллер, Л. Киселева (Тюлькина), Н. Китаев, А. Толочко, Л. Тетенова, А. Парпура, В. Кокарев, С. Черников, В. Черноскутов, С. Я. Блакис, Л. В. Байзерова, И. Н. Леонова, Н. Иванова, Н. Доровских, К. Лукашов, Р. Кузьмина, З. Г. Гракова, А. Новокрещенных, Т. Котикова, В. Логинов, И. Алексанова, Е. Зотова, Ю. Виноградов, С. Сысенко, И. Марин, С. Гулиев, В. Граков, В. Н. Лагутин, С. А. Насташевский, Т. Н. Насташевская, Л. В. Хотиева.

Г. Х. Андерсен
«**ОЛЕ ЛУКОЙЕ**»

Режиссер В. Захаров
Художник Е. Гура

А. Червинский
«**ВИКТОРИЯ**»

Режиссер М. Бычков
Художник И. Попов

У.-И. Лонгфелло
«**ПЕСНЬ О ГАЙАВАТЕ**»

Режиссер М. Бычков
Художник М. Черникова

А. Червинский
«**КРЕСТИКИ-НОЛИКИ**»
Режиссер и художник М. Бычков

А. Расеба
«**ПРИДЕТ ЧЕЛОВЕЧЕК**»

Режиссер А. Богатерите
Художник П. Сапегин

СЕЗОН 1985–1986 гг.

Гл. режиссер **М. Бычков**

Гл. художник **Е. Гура**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР К.В. Кайгородцева, засл. арт. РСФСР Л.Н. Римшевич, засл. арт. РСФСР А.П. Виноградов, засл. арт. РСФСР Л.И. Позднякова, В.Ф. Кондратов, Г.М. Модль, А.С. Корнев, А.В. Рябенко, Л.И. Горбунов, В.М. Селифонтов, С.В. Черепанова, Г.Г. Асатиани, В.В. Лопатин, В.И. Кузьмин, Н.Е. Лисин, Т. Чиликанова, В.Н. Рюмин, Ф.В. Казаков, Г. Дэза, Г. Москальчук, З. Закирова, А. Бухмиллер, Л. Киселева (Тюлькина), Н. Китаев, А. Толочко, Л. Тетенова, А. Парпура, В. Кокарев, С. Черников, В. Черноскутов, С.Я. Блакис, Л.В. Байзерова, И.Н. Леонова, Н. Иванова, Н. Доровских, К. Лукашов, Р. Кузьмина, З.Г. Гракова, А. Новокрещенных, Т. Котикова, В. Логинов, И. Алексанова, Е. Зотова, Ю. Виноградов, С. Сысенко, И. Марин, С. Гулиев, В. Граков, В.Н. Лагутин, С.А. Насташевский, Т.Н. Насташевская, Л.В. Хотиева.

В. Астафьев

«ПРОСТИ МЕНЯ»

Режиссер М. Бычков
Художник И. Попов

Л. Александров

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ»

Режиссер В. Захаров
Художник Е. Гура

Р. Кац

«БЫЛО — НЕ БЫЛО»

Режиссер Г. Николаев
Художник Е. Гура

Ю. Дунский, А. Митта, В. Фрид

«ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА»

Режиссер Г. Николаев
Художник В. Пушкин

1 9 8 6

12 марта

Е. Шварц

«ЗОЛУШКА»

Режиссер В. Лопатин
Художник Г. Эсге (Г.П. Сухогузов)

СЕЗОН 1986–1987 гг.

Гл. режиссер **В.И. Шабалин**

Гл. художник **Е. Гура**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР К.В. Кайгородцева, засл. арт. РСФСР Л.Н. Римшевич, засл. арт. РСФСР А.П. Виноградов, засл. арт. РСФСР Л.И. Позднякова, В.Ф. Кондратов, Г.М. Модль, А.С. Корнев, А.В. Рябенко, Л.И. Горбунов, В.М. Селифонтов, С.В. Черепанова, Г.Г. Асатиани, В.В. Лопатин, В.И. Кузьмин, Н.Е. Лисин, Т. Чиликанова, В.Н. Рюмин, Ф.В. Казаков, Г. Дэза, Г. Москальчук, З. Закирова, А. Бухмиллер, Л. Киселева (Тюлькина), Н. Китаев, А. Толочко, Л. Тетенова, А. Парпура, В. Кокарев, С. Черников, В. Черноскутов, С.Я. Блакис, Л.В. Байзерова, И.Н. Леонова, Н. Иванова, Н. Доровских, К. Лукашов, Р. Кузьмина, З.Г. Гракова, А. Новокрещенных, Т. Котикова, В. Логинов, И. Алексанова, Е. Зотова, Ю. Виноградов, С. Сысенко, И. Марин, С. Гулиев, В. Граков, В.Н. Лагутин, С.А. Насташевский, Т.Н. Насташевская, Л.В. Хотиева.

8 февраля

С. Прокофьева, Г. Сапгир

«КОТ В САПОГАХ»

Режиссер В. Захаров
Художник Е. Гура

В. Железняков по А. Гайдару

«МАЛЬЧИШ-КИБАЛЬЧИШ»

Режиссер В. Иванов
Художник Е. Гура

Ж.-Б. Мольер

«ТАРТЮФ»

Режиссер Б. Преображенский
Художник Л. Стеценко

И. Карнаухова, Л. Браусевич

«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Режиссер В. Еременко
Художник С. Федоричев

СЕЗОН 1987–1988 гг.

Директор **А.Н. Скоморохов**

Гл. режиссер **В.И. Шабалин**

Режиссеры **В.С. Захаров,**

Г.В. Старков

Гл. художник **С.А. Федоричев**

Художник **Е.В. Гура**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР К.В. Кайгородцева, засл. арт. РСФСР Л.Н. Римшевич, засл. арт. РСФСР Л.И. Позднякова, засл. арт. РСФСР Г.Г. Асатиани, А.С. Корнев, В.М. Селифонтов, В.В. Лопатин, Н.Е. Лисин, Н.В. Таякина, З.Г. Гракова, В.И. Граков, В.Д. Гудин, А.М. Новокрещенных, Е.А. Зотова, Ю.А. Виноградов, Г.Н. Дубровина (Чумакова), А.И. Чумаков, В.Д. Романов, И.Ю. Клишевич, Л.В. Гилева, В.Н. Лагутин, С.А. Насташевский, Т.Н. Насташевская, Л.А. Боброва, Л.Ф. Корнева (Игнатова), Л.В. Хотиева, А.И. Кошкарев, О.Л. Асауленко, Н.Н. Бут, Л.В. Никулина, П.Н. Пинаев, В.И. Решетов, А.А. Федоричева.

М. Роцин

«ВСЯ НАДЕЖДА»

Режиссер В. Шабалин
Художник О. Щербаков

Ю. Клепилов

«НЕЗНАКОМКА»

Режиссер К. Чемидов
Художник Е. Гура

Б. Васильев

«ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА»

Режиссер В. Еременко
Художник С. Федоричев

А. Хайт

«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»

Режиссер Л. Киселева
Художник Е. Гура

М. Бартнев

«ПРО ИВАНУШКУ-ДУРАЧКА»

Режиссер В. Захаров
Художник Е. Гура

СЕЗОН 1988–1989 гг.

Директор **А.Н. Скоморохов**
Гл. режиссер **В.И. Шабалин**
Режиссеры **В.С. Захаров,**
Г.В. Старков
Гл. художник **С.А. Федоричев**
Художник **Е.В. Гура**
Зав. муз. ч. **В. Пешняк**
Зав. пост. ч. **В.А. Гончарик**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР **К.В. Кайгородцева**, засл. арт. РСФСР
Л.Н. Римшевич,
засл. арт. РСФСР **Л.И. Позднякова**, засл. арт. РСФСР
Г.Г. Асатиани, **Л. Булгакова**,
С.А. Внуков, **Т.Н. Внуков**,
Л.И. Горбунов, **С.Б. Гулиев**,
А.А. Долина, **В.С. Захаров**,
Е.А. Зотова, **Ф.В. Казаков**,
Г.П. Казакова, **Л.А. Кашпурова**,
В. Ковальчук, **В.Ф. Кондратов**,
В.И. Кузьмин, **Р.С. Кузьмина**,
Лапицкий, **Н.Е. Лисин**,
В.В. Лопатин, **К.П. Лукашов**,
Г.М. Модль, **Л.И. Познякова**,
А.В. Рябенко, **Салаходино**,
В.М. Селифонтова, **Т.В. Чилиханова** (Селифонтова),
С.И. Сысенко, **Н.В. Таякина**,
А.Н. Толочко, **Л.С. Тюлькина**,
Т.Г. Усова, **С.В. Черепанова**,
С.Г. Черников, **Л.В. Хотиева**.

Е. Шварц
«**ДРАКОН**»
Режиссер **В. Захаров**
Художник **Е. Гура**
Муз. оформление **Я. Глейзера**

А. Платонов
«**14 КРАСНЫХ ИЗБУШЕК**»
Режиссер **В. Шабалин**
Художник **Е. Гура**
Муз. оформление **Я. Глейзера**

Г. Горин
«**ТОТ САМЫЙ**
МЮНХГАУЗЕН»
Режиссер **Г. Старков**
Художник **С. Федоричев**

А. Пиранделло
«**ШЕСТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ**
В ПОИСКАХ АВТОРА»
Режиссер **В. Захаров**
Художник **А. Толмачев**
Муз. оформление **В. Пешняка**

Н. Коляда
«**ИГРА В ФАНТЫ**»
Режиссер **Г. Старков**
Художник **С. Федоричев**
Муз. оформление **В. Пешняка**

Г. Остер
«**СКАЗКА О ПРАВДИВОМ**
ПАСТУХЕ»
Режиссер **В. Захаров**
Художник **С. Федоричев**

СЕЗОН 1989–1990 гг.

Директор **Б.М. Ласкин**
Гл. режиссеры **З.Ф. Внукова,**
В.И. Шабалин
Художник **Е.В. Гура**
Зав. лит. частью **Е.С. Кожевникова**
Зав. муз. частью **Г.Н. Дехтяров**

В составе труппы:
засл. арт. РФ **К.В. Кайгородцева**,
засл. арт. РФ **Л.Н. Римшевич**,
засл. арт. РФ **Л.И. Позднякова**,
засл. арт. РФ **Г.Г. Асатиани**,
засл. арт. РФ **В.В. Лопатин**,
И. Александрова, **Л.И. Горбунов**,
С.В. Гулиев, **В.С. Захаров**,
Е.А. Зотова, **Ф.В. Казаков**,
Г.П. Казакова, **В. Ковальчук**,
В.Ф. Кондратов, **Т.Н. Котикова**,
В.И. Кузьмин, **Р.Е. Кузьмина**,
Лапицкий, **Н.Е. Лисин**,
В.Ю. Логинов, **К.П. Лукашев**,
И.И. Марин, **Г.М. Модль**,
С.Н. Новокрещенных, **З.Г. Гракова**,
В.М. Селифонтов, **Т.В. Селифонтова** (Чилиханова), **А.Н. Сук**,
Н.В. Таякина, **А.Н. Толочко**,
С.В. Черепанова, **С.Г. Черников**,
Л.В. Хотиева

Л. Квин
«**МАЛЬЧИШКА ДОЛЖЕН**
БЫТЬ НАКАЗАН»
Режиссер **В. Шабалин**
Художник **Е. Гура**

Джон Маррел
«**СМЕХ ЛАНГУСТЫ**»
Режиссеры **В. Еременко**, **В. Шабалин**
Художник **С. Федоричев**

Ю. Ким, **В. Дашкевич**
по **В. Маяковскому**
«**КЛОП**»
Режиссер **В. Захаров**
Художник **С. Федоричев**

Ю. Эдлис
«**СОЧЕЛЬНИК**»
Режиссер **В. Шабалин**
Художник **Е. Гура**

Я. Гловацкий
«**ПОДОНКИ**»
Режиссер **Г. Старков**
Художник **С. Федоричев**

Г. Соколова
«**ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА**»
Режиссер **В. Захаров**
Художник **Е. Гура**

СЕЗОН 1990–1991 гг.

Гл. режиссер **В.С. Захаров**
Гл. художник **Е. Гура**

З. Сагалов
«**ПОХИЩЕНИЕ**
ДЖОНА ДОРСЕТА»
Режиссер **В. Шабалин**
Художник **Е. Гура**

Б. Шергин
«**СКАЗ О ДИВНОМ ГУДОЧКЕ**»
Режиссер **Г. Старков**
Художник **А. Толмачев**

А. Лосев
«**ВЕДЬМА НА КАНИКУЛАХ**»
Режиссер **В. Захаров**
Художник **Е. Гура**

СЕЗОН 1991–1992 гг.

Гл. режиссер **В.С. Захаров**
Гл. художник **Е. Гура**

Дж. Барри
«**ПИТЕР ПЭН**»
Режиссер **В. Захаров**
Художник **Е. Гура**

А. Линдгрэн
«ЗНАМЕНИТЫЙ СЫЩИК»
 Режиссер Г. Старков
 Художник Е. Гура

В. Ольшанский
«МАЛЕНЬКАЯ БАБУШКА»
 Режиссер Г. Старков
 Художник Е. Гура

Е. Шварц
«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»
 Режиссер В. Захаров
 Художник Е. Гура

СЕЗОН 1992–1993 гг.

Гл. режиссер **В.С. Захаров**
 Гл. художник **Е. Гура**

С. Поляков
«ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ»
 Режиссер Г. Старков
 Художник С. Федоричев

СЕЗОНЫ 1993–1996 гг.

Гл. режиссер **В.С. Захаров**
 Гл. художник **Е. Гура**

Данные не восстановлены

1 9 9 6

23 февраля
 А.П. Чехов
«ВИШНЕВЫЙ САД»
 Режиссер В. Захаров
 Художник Е. Гура

СЕЗОН 1997–1998 гг.

Директор **Т.Ф. Козицына**
 Гл. художник **Е. Гура**

1 9 9 7

31 октября
 А.С. Грибоедов
«ГОРЕ ОТ УМА»
 Режиссер засл. арт. РФ
 Н. Ширяев
 Художник засл. деят. иск-в РФ
 А. Баженов, А. Климов

21 ноября
 В. Гольдфельд
«ИВАН-ДА-МАРЬЯ»
 Режиссер В. Марин
 Художник В. Гаан

Т. Гарбар
«ХОББИТЫ»
 Режиссер А. Неустроев
 Художник А. Баженов

1 9 9 8

10 марта
 Ж.-Б. Мольер
«ЛЕКАРЬ ПОНЕВОЛЕ»
 Режиссер С. Куц
 Художник В. Гаан

7 апреля
 А.С. Пушкин
**«МАЛЕНЬКИЕ
ТРАГЕДИИ»**
 Режиссер С. Красноперев

25 декабря
 В. Сидоров
**«КОТ ФЕДОТ
И НОВЫЙ ГОД»**
 Режиссер А. Кошкарёв
 Художник В. Гончарик

СЕЗОН 1998–1999 гг.

Директор **Т.Ф. Козицына**
 Гл. художник **Е. Гура**

1 9 9 9

21 января
 К. Гоцци, М. Светлов,
 С. Прокофьев
**«ЛЮБОВЬ К ТРЕМ
АПЕЛЬСИНАМ»**
 Режиссер А. Зябликов
 Художник Ю. Акс
 Муз. оформление И. Наумова

15 мая
 Л. Кэрролл
**«АЛИСА В СТРАНЕ
ЧУДЕС»**
 Режиссер К. Костин
 Художник Г. Артамонова
 Муз. оформление И. Наумова

СЕЗОН 1999–2000 гг.

3 декабря
 Н. Макиавелли
«МАНДРАГОРА»
 Режиссер С. Бобровский
 Художник О. Смагина

9 декабря
«КУКЛЫ»
 Режиссер А. Зябликов

25 декабря
 В. Сидоров
«ЛЕСНАЯ СКАЗКА»
 Режиссер А. Кошкарёв
 Художник О. Усольцева

2 0 0 0

29 января
 А. Кошкарёв
**«ИСТОРИЯ, КОТОРОЙ
НЕ БЫЛО»**
 Режиссер А. Кошкарёв
 Художник О. Усольцева

23 марта
 В. Ливанов, Ю. Энтин,
 Г. Гладков
**«БРЕМЕНСКИЕ
МУЗЫКАНТЫ»**
 Режиссер С. Тимофеев
 Художник О. Попова

1 апреля
 Н. Тэффи
«ДАМА С КОМЕДИЯМИ»
 Режиссер М. Шелевер
 Художник О. Смагина
 (Малая сцена)

27 апреля
 А. Арбузов
«МОЙ БЕДНЫЙ МАРТ»
 Режиссер Е. Макаров
 Художник В. Гончарик
 (Малая сцена)

9 июля
 О. Генри
**«ВОЖДЬ
КРАСНОКОЖИХ»**
 Режиссер С. Тимофеев
 Художник С. Иванников

**СЕЗОН
2000–2001 гг.**

29 сентября

Р. Нэш

«ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ»

Режиссер С. Афанасьев

Художник Д. Гебенкин

26 декабря

Е. Шварц

«ЗОЛУШКА»

Режиссер Н. Корлякова

Художник С. Иванников

Композитор Ю. Мороз

2 0 0 1

20 апреля

«Я ИДУ ПО ГОРОДУ»

Режиссер А. Кошкарев

Художник Т. Дессерт

7 июня

Р. Сеф, Т. Карелина

«ДВЕ БАБЫ-ЯГИ»

Режиссер В. Марин

Художник К. Попов

**СЕЗОН
2001–2002 гг.**

5 октября

Ж. Расин

«ФЕДРА И ИПОЛИТ»

Режиссер А. Зябликов

Художник Ю. Акс

2 0 0 2

12 января

Б. Пильняк

«ВСЯ ЖИЗНЬ»

Режиссер М. Шелевер

Художник Е. Арзамасцев

5 июня

С. Прокофьев

«КОТ В САПОГАХ»

Режиссер Н. Таякина

Художник Т. Королькова

19 июня

С. Козлов

«КОЛОДЕЦ»

Режиссер К. Кольцов

**СЕЗОН
2002–2003 гг.**

3 октября

Д. Киносита

«ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ»

Режиссер нар. арт. Респ. Тыва

А. Ооржак

Художник засл. художник

Респ. Тыва В. Шульга

Хореография засл. деятель искусств

Респ. Тыва В. Донгак

26 декабря

«НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
МАЛЫША И КАРЛСОНА»

Режиссер А. Черкашенинов

Художник В. Гончарик

2 0 0 3

15 января

«ЦЕХ ПОЭТОВ»

Режиссер М. Шелевер

28 февраля

М. Горький

«НА ДНЕ»

Режиссер засл. деят. искусств

РСФСР А. Песегов

Художник С. Коновалова

25 апреля

Ю. Ядровский по сказке

Г.Х. Андерсена

«ДЮЙМОВОЧКА»

Режиссер А. Безъязыков

Художник засл. художник

Респ. Тыва В. Шульга

Муз. оформление И. Наумова

**СЕЗОН
2003–2004 гг.**

1 сентября

М. Твен

«BLACK DEAD CAT»

(«ТОМ СОЙЕР»)

Режиссер А. Безъязыков

Художник А. Мохов

Муз. оформление В. Бычковского

9 сентября

К. Кольцов

«ДОРОГА»

Режиссер К. Кольцов

Художник Т. Дессерт

25 декабря

М. Смолятников

«НОВОГОДНЯЯ

КАРУСЕЛЬ»

Режиссер Е. Боечко

Художник В. Гончарик

2 0 0 4

25 января

М. Шелевер

«ПЕСНИ ВЕТРА О ЛЮБВИ»

Режиссер М. Шелевер

Художник С. Федоричев

18 мая

Ю. Ядровский по А. Милну

«ВИННИ-ПУХ»

Режиссер Ю. Ядровский

Художник В. Болгов

Муз. оформление И. Наумова

**СЕЗОН
2004–2005 гг.**

3 октября

С. Есенин

«САМ О СЕБЕ»

Режиссер М. Шелевер

15 декабря

А. Островский

«СНЕГУРОЧКА»

(«ВСЁ О ЛЮБВИ»)

Режиссер О. Пермяков

Художник Н. Вагин

С участием ансамбля «Песно-
хорки» (рук. О. Абрамова)

28 декабря

Дж. Барри

«ПИТЕР ПЭН»

Режиссер О. Пронин

Художник В. Чутков

2 0 0 5

12 апреля

А. Твардовский

«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН»

Режиссер М. Шелевер

27 апреля

Ф.М. Достоевский

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ

И НАКАЗАНИЕ»

Режиссер О. Пермяков

Художник К. Мартынов

СЕЗОН 2005–2006 гг.

4 октября

С. Маршак

«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»

Режиссер В. Михеева

Художник А. Дмитриев

15 декабря

Э. Ростан

«СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК»

Режиссер О. Пермяков

Художник К. Мартынов

Бр. Гримм

«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»

Режиссер В. Захаров

Художник В. Гончарик

(Выездной вариант)

2 0 0 6

7 апреля

Н.В. Гоголь

«СТАРОСВЕТСКИЕ
ПОМЕЩИКИ»

Режиссер М. Шелевер

Художник Е. Арзамасцев

(Малая сцена)

СЕЗОН 2006–2007 гг.

1 сентября

А. Пушкин

«СКАЗКИ ПУШКИНА»

(«СКАЗКА О ЗОЛОТОЙ
РЫБКЕ», «СКАЗКА О ПОПЕ
И РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»)

Режиссер О. Пермяков

Художник К. Мартынов

Муз. оформление И. Наумова

И. Свободная

«ЖИЛА-БЫЛА АВАРИЯ»

Режиссер А. Кошкарёв

Художник В. Гончарик

(Выездной вариант)

16 ноября

Л.-Ф. Баум

«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУД-
НОГО ГОРОДА»

Режиссер М. Свободный

Художник А. Иванов

Муз. оформление И. Наумова

2 0 0 7

10 апреля

Н. Гоголь

«РЕВИЗОР»

Режиссер А. Черпин

Сценография А. Мохова

Художник по костюмам М. Лукка

Муз. оформление И. Комладзе,

И. Наумова

4 июня

И. Свободная

«КАК ПРОНЬКА
АМЕРИКАНИНА НАДУЛ»

Режиссер М. Свободный

Художник Е. Бакуменко

СЕЗОН 2007–2008 гг.

9 октября

И. Свободная

«ОПАСНАЯ ЗАТЕЯ»

Режиссер М. Свободный

25 октября

Д. Привалов

«ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО»

Режиссер Д. Егоров

(Санкт-Петербург)

Художники Ф. Атмадзас,

О. Атмадзас (Санкт-Петербург)

17 ноября

В. Михеева

«МА-МА!»

Режиссер В. Михеева

Художник А. Дмитриев

28 декабря

В. Захаров

«В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЛИ-
ВОЙ ЗВЕЗДОЙ»

Режиссер В. Захаров

2 0 0 8

1 июня

Н. Таякина

«ТАЙНА СТАРОГО
ПИРАТА»

Режиссер В. Захаров

8 июня

И. Энгелис

«БОЛЬ О ДЕРЕВЯННОМ
ЧЕЛОВЕКЕ»

Режиссер С. Ооржак

Художник засл. художник

Респ. Тыва В. Шульга

СЕЗОН 2008–2009 гг.

1 сентября

И. Свободная

«ПА-ДЕ-ДЕ

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ»

Режиссер М. Свободный

20 ноября

Д. Салимзянов

«ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР»

Режиссер В. Захаров

Художник В. Авдеев (Новосибирск)

25 декабря

А. Волков

«УРФИН ДЖЮС И ЕГО
ДЕРЕВЯННЫЕ СОЛДАТЫ»

Режиссер М. Свободный

Сценография А. Иванова

Муз. оформление И. Наумова

2 0 0 9

21 апреля

По рассказам В.М. Шукшина

«ПРАЗДНИКИ ДЕТСТВА»

Режиссер М. Свободный

Художник А. Дмитриев

20 мая

В.М. Шукшин

«КАК ЗАЙКА ЛЕТАЛ

НА ВОЗДУШНЫХ ШАРИКАХ»

Режиссер В. Захаров

Художник Т. Дессерт

СЕЗОН 2009–2010 гг.

3 сентября

По роману В. Астафьева

«Прокляты и убиты»

«ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ»

Режиссер Дмитрий Егоров

(Санкт-Петербург)

Художники Ф. Атмадзас,

О. Атмадзас (Санкт-Петербург)

16 сентября

В. Захаров

«ЧУДЕСА НА ПЕРЕКРЕСТКЕ»

Режиссер В. Захаров
Художник Т. Дессерт

17 декабря

В. Розов

«В ПОИСКАХ РАДОСТИ»

Режиссер Ю. Ардашев
(Москва)

Художники К. Данилов,
К. Малайцева (Москва)

25 декабря

Ш. Перро, В. Захаров
«КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Режиссер В. Захаров

2 0 1 0

14 апреля

В. Захаров

«ДЕТСТВО,
ОБОЖЖЕННОЕ ВОЙНОЙ»

Режиссер В. Захаров

Художник Т. Дессерт

21 апреля

Е. Шварц

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ГОГЕНШТАУФЕНА»

Режиссер М. Смоляницкий
(Москва)

Художник И. Корина (Москва)

2 июня

Бр. Гримм

«КРАСАВИЦА И ТРОЛЛЬ»

Режиссер В. Захаров

СЕЗОН 2010–2011 гг.

1 сентября

У. Хуб

«У КОВЧЕГА В ВОСЕМЬ»

Режиссер Д. Егоров

Художники Ф. Атмадзас,
О. Атмадзас

6 сентября

Я. Пулинович

«НАТАШИНА МЕЧТА»

Режиссеры Д. Егоров, А. Межов

2 0 1 1

7 апреля

В. Захаров

«ПРЫЖОК ВО ВРЕМЕНИ»

Режиссер В. Захаров

2 июня

В. Захаров

«ПРИНЦЕССА И МИНИСТР»

Режиссер В. Захаров

СЕЗОН 2011–2012 гг.

6 октября

В. Дашкевич, Ю. Ким

«БУМБАРАШ»

Режиссер В. Кокорин

(Екатеринбург)

Художник М. Кривцова (Москва)

24 декабря

Н. Носов

«НЕЗНАЙКА
И ЕГО ДРУЗЬЯ»

Режиссер И. Астафьева

Художник О. Трофимов (Тюмень)

2 0 1 2

14 января

Н. Гоголь

«ШИНЕЛЬ»

Режиссер М. Астафьев

Художник Е. Демидова (Москва)

24 марта

Г. Gladков, Ю. Энтин, В. Ливанов

«БРЕМЕНСКИЕ
МУЗЫКАНТЫ»

Режиссер В. Кокорин

Художник В. Никоненко (Москва)

СЕЗОН 2012–2013 гг.

1 сентября

И. Свободная

«ЖИЛА-БЫЛА АВАРИЯ»

Режиссер М. Свободный

24 октября

Ф. Г. Лорка

«ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ»

Режиссер В. Захаров

Художник В. Авдеев

24 ноября

А. Володин

«С ЛЮБИМЫМИ
НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ»

Режиссер Д. Егоров

(Санкт-Петербург)

Художники Ф. Атмадзас,

О. Атмадзас (Санкт-Петербург).

Режиссер по пластике

И. Ткаченко

24 декабря

М. Бартнев

«СТРАХ ИЛИ СОКРОВИЩЕ
ЗАКОЛДОВАННОГО ЗАМКА»

Режиссер Г. Черепанов (Москва)

Художник Е. Федоричев (Москва)

2 0 1 3

19 апреля

А. Островский

«БАНКРОТ»

Режиссер А. Рязанцев

(Санкт-Петербург)

Художник М. Рыкова

(Санкт-Петербург)

24 мая

К. Фролов

«МУМИ-ТРОЛЛЬ И ШЛЯПА
ВОЛШЕБНИКА»

Режиссер Ю. Алесин (Москва)

Художник К. Петровский (Москва)

5 июня

В. Захаров

«ЧАС ЗЕМЛИ»

Режиссер В. Захаров

СЕЗОН 2013–2014 гг.

2 сентября

В. Захаров

«ТАЙНА СТАРОГО
СВЕТОФОРА»

Режиссер В. Захаров

28 сентября

Г. Х. Андерсен, В. Синакевич

«ГАДКИЙ УТЕНОК»

Режиссер Е. Гороховская

(Санкт-Петербург)

Художник С. Матвеева

(Санкт-Петербург)

6 октября

Я. Пулинович по сказке Б. Шергина

«ЗОЛОЧЕНЫЕ ЛБЫ»

Режиссер А. Безъязыков

(Санкт-Петербург)

Художник Ф. Атмадзас

(Санкт-Петербург)

30 ноября

«ПОТОК»

Режиссер Д. Егоров
Художник К. Соловьев

2 0 1 4

27 февраля

По мотивам русских нар. сказок

«СВЕТ-ЛУНА»

Режиссер и художник
Д. Безносков
Художник по костюмам
Н. Елесина

11 апреля

Антуан де Сент-Экзюпери
«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

Режиссер Д. Егоров
Художник О. Никитина

24 апреля

Дж. Боккаччо
«ДЕКАМЕРОН»

Режиссер Ю. Ядровский
Художники А. Мохов, М. Лукка

6 мая

А. Молчанов
«УБИЙЦА»

Режиссер К. Фриц
Художник М. Сазонова

СЕЗОН 2014–2015 гг.

1 сентября

В. Захаров
«ВЛАСТЕЛИН КОЛЕС»
Режиссер В. Захаров

1 октября

Э. Радзинский
«ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ»
Режиссер В. Михеева (Олиферова)
Художник А. Дмитриев
(Горно-Алтайск)
Художник по свету П. Абдулов
(Москва)

28 ноября

М. Булгаков
«БЕГ»

Режиссер Ю. Ядровский
Художник А. Мохов (Москва)
Балетмейстер А.-В. Истомина
Муз. рук. В. Стрибук

24 декабря

В. Захаров
«УЖИН ЗА МИЛЛИОН»

Режиссер: В. Захаров
Муз. рук. В. Стрибук

2015 г.

2 января

Ю. Ядровский
«ЩЕЛКУНЧИК»
Режиссер Ю. Ядровский
Художник засл. художник РФ
Виктор Акимов (Томск)
Композитор Р. Рязанцев

29 января

По роману Ф.М. Достоевского
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ
И НАКАЗАНИЕ»
Режиссер О. Пермяков
Художник К. Мартынов (Москва)

19 февраля

И. Вырыпаев
«КИСЛОРОД»
Режиссер С. Сатаева

22 февраля

По мотивам русских нар. сказок
«МЫ ЛЕПИЛИ КОЛОБОК...»
Режиссер А. Кошкарёв
Художник засл. художник РФ
В. Акимов (Томск)
Балетмейстер А.-В. Истомина
Муз. рук. В. Стрибук

17 марта

Н. Кротова
«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»
Режиссер засл. арт. РФ
В. Филимонов
Художник засл. художник РФ
В. Акимов (Томск)
Хореограф А.-В. Истомина

21 апреля

В. Филимонов
«КОЛОКОЛА ПАМЯТИ»
Режиссер засл. арт. РФ
В. Филимонов
Художник засл. художник РФ
В. Акимов (Томск)
Хореограф О. Малышева

12 мая

А. Арбузов
«ВОЙНА, БЕДА, МЕЧТА
И ЮНОСТЬ...»

(По пьесе «Мой бедный Марат»)

Режиссер А. Бурдыко

2 июня

По сказкам Бр. Гримм
«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»
Режиссер В. Захаров

20 июня

Я. Реза
«БОГ РЕЗНИ»
Режиссер А. Зиновьева
(Новосибирск)
Художник засл. художник РФ
В. Акимов (Томск)

СЕЗОН 2015–2016 гг.

1 сентября

Г. Гладков, В. Ливанов, Ю. Энтин
«БРЕМЕНСКИЕ
МУЗЫКАНТЫ»
Режиссер засл. арт. РФ
В. Филимонов
Художник В. Никоненко
Балетмейстер О. Малышева
Муз. рук. В. Стрибук

13 октября

А. Пушкин
«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»
Режиссер А. Зуева (Новосибирск)
Художник Любовь Бойкова
(г. Новосибирск)

23 октября

А. Чехов
«ВИШНЕВЫЙ САД»
Режиссер засл. деят. иск-в РФ
С. Афанасьев (Новосибирск)
Художник Л. Бойкова
(Новосибирск)
Художник по костюмам
О. Беселия (Новосибирск)

20 декабря

По мотивам восточных сказок
«Тысяча и одна ночь»
«СИНДБАД-МОРЕХОД»
Режиссер засл. арт. РФ
В. Филимонов
Художник засл. художник РФ
В. Акимов (Томск)
Хореограф А. Курбатов
Композитор Е. Гутчин

2 0 1 6

3 января

В. Орлов

«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК»

Режиссер А. Кошкарёв

2 апреля

Е. Шварц

«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»

Режиссер И. Стебунов (Москва)

Художник засл. художник РФ

В. Акимов (Томск)

Хореограф Е. Иванов

(Новосибирск)

23 апреля

М. Рощин

«ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА»

Режиссер А. Бурдыко

14 июня

В. Захаров

**«ПРАВОГРАД
И ЕГО СПАСЕНИЕ»**

Режиссер В. Захаров

**СЕЗОН
2016–2017 гг.***1 сентября*

А. Лидгрэн

**«ОПАСНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
КАЛЛЕ-СЫЩИКА»**

Режиссер А. Зуева (Новосибирск)

Художник Л. Бойкова

(Новосибирск)

Художник по костюмам О. Беселия

(Новосибирск)

6 октября

А. Островский

«ГРОЗА»

Режиссер А. Зуева

Художник Л. Бойкова

Художник по костюмам О. Беселия

Хореограф О. Плясуля

14 октября

А. Кошкарёв по рассказам

В. С. Золотухина

«ХРАНИ ТЕБЯ БОГ»

Режиссер А. Кошкарёв

8 декабря

Е. Балакин

**«ПРИНЦ, ШПИЦ
И МНОГОЕ ДРУГОЕ»**

Режиссер Е. Балакин

С участием детей из «Школы-студии МТА»

*18 декабря***«СОКРОВИЩА КАПИТАНА
ФЛИНТА»**

(По мотивам романа

Р. Л. Стивенсона)

Режиссер засл. арт. РФ

В. Филимонов

Художник засл. художник РФ

В. Акимов

22 декабря

Н. Тэффи

«ЧЕРТОВА ЗАКУСКА»

Режиссер М. Шелевер

3 марта

И. Вырыпаев

«ИЛЛЮЗИИ»

Режиссер и художник И. Стебунов

(Москва)

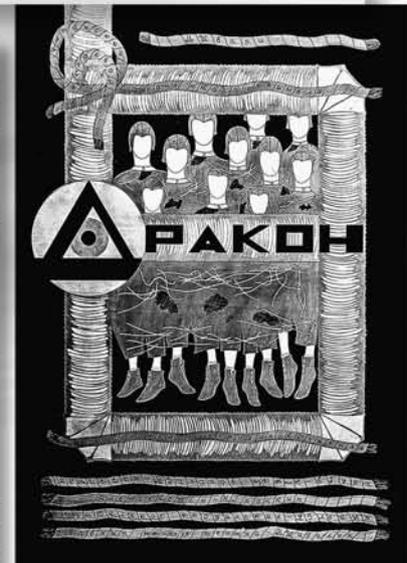
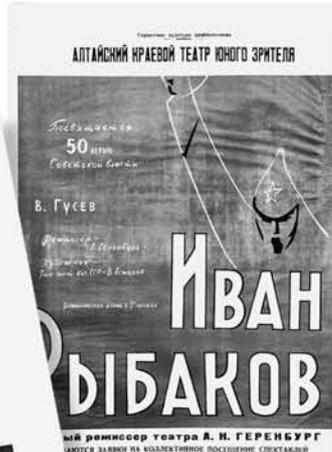
22 марта

В. Гауф

«КАРЛИК НОС»

Режиссер: Е. Балакин

Художник Т. Герониме



Сводный репертуар Алтайского государственного театра музыкальной комедии

1960–2017 гг.

1957 г.

КРАЕВОЙ АНСАМБЛЬ ОПЕРЕТТЫ (г. Горно-Алтайский)

Гл. режиссер Л. А. Кордонский
Режиссеры Л. А. Кеордонский,
Ю. В. Черепанов
Зав. муз. частью Н. П. Плотников
Художники Г. А. Быков,
М. Н. Николаев

В составе труппы:

А. Г. Барсов, Н. Г. Воинков,
Е. В. Гердт, А. Ф. Комарова,
И. Н. Климов, Л. Г. Кордонская,
Л. А. Кордонский, И. Н. Климов,
А. Ф. Любимцева, М. Н. Ли,
Ф. С. Леванисов, Т. И. Окршевская,
В. К. Окршевский, Н. С. Огнев,
Ю. В. Поляков, П. Я. Рябов,
Б. А. Сагателов, П. П. Самсонов,
Г. А. Сальникова, Р. Г. Сафиулина,
Г. И. Хабарова, Н. Г. Чистова,
В. П. Шмелев и др.

Артисты оркестра:

И. И. Алексеев, П. П. Вардеев,
В. А. Дедков, Н. П. Плотников,
Т. Я. Соколова и др.

Музыка А. Рябова
«ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК»

Музыка Б. Александрова
«СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ»

Музыка Е. Жарковского
«МОРСКОЙ УЗЕЛ»

Музыка Н. Богословского
«ФАКИР НА ЧАС»

ВЕЧЕР ОПЕРЕТТЫ
Концерт

СЕЗОН
1960–1961 гг.

АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕ- СКИЙ ТЕАТР, г. Бийск

Гл. режиссер засл. арт. РСФСР

П. В. Алдахин

Гл. дирижер **Д. Б. Амирагов**

Гл. балетмейстер **Б. А. Серов**

Гл. художник **Г. А. Быков**

Дирижеры **Г. А. Сардарьянц,**

А. Ф. Шаповалов

Режиссеры **М. Г. Левантовский,**

П. В. Волков, Л. Шварц

Художник **В. Лаповок**

Хормейстеры **З. Ф. Черноусов,**

Т. С. Лагунова

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР П. В. Алдахин,
засл. арт. РСФСР М. А. Генералова,
засл. арт. РСФСР К. В. Кайгород-
цева, засл. арт. БАССР
Д. Ф. Терентюк, Т. Ф. Кипайтуло,
С. Л. Скорова, А. В. Суркова,
Н. П. Линский, П. Я. Рябов,
Г. А. Гутнев, Г. П. Петров,
В. Г. Скиба, Р. И. Алдахина,
Н. Н. Пляскина, В. И. Соловьев,
С. Г. Маргулис, П. В. Волков,
Б. А. Серов, Б. Т. Колесников,
Р. Е. Ворошилов, В. А. Нардин,
Н. М. Неверов, А. Н. Михайлов,

А. М. Олтаржевская, Л. А. Черка-
сова, В. А. Дворникова, С. Г. Золо-
това, В. Л. Андриюшкевич,
Л. А. Бойцова, Б. Т. Колесников,
А. Д. Аннушкина, Н. Н. Хохолева,
Г. А. Бородинская, А. И. Пашков,
Г. М. Власов, Э. В. Мурашов,
Г. П. Петров, А. П. Симоранов,
Я. С. Голованова, Н. Л. Мазуркевич,
Ю. Е. Воротилкин, Т. С. Лагунова,
В. Ф. Рытик, В. И. Соловьев,
Ю. Д. Харитонов

Балет:

Н. А. Скоров, В. А. Новикова,
Г. А. Гутнева, В. А. Нардин,
С. В. Забелина, Л. Н. Линская,
А. Н. Михайлов, В. А. Ненашева,
Р. С. Оноприенко, Г. Н. Понома-
рева, Г. И. Скоробогатова,
М. Ф. Таланов, Л. П. Филиппова,
Н. Я. Хожаева

1 октября

Музыка Ю. Милютин, пьеса

Е. Шатуновского

«**ПОЦЕЛУЙ ЧАНИТЫ**»

Режиссер П. В. Волков

Художник Г. А. Быков

Музыка В. Васильева
«**СКАЗКА ЗИМНЕЙ НОЧИ**»

Режиссер Л. Шварц

Художник В. А. Лаповок

Музыка Ф. Легара, пьеса В. Масса,

М. Червинского

«**ВЕСЕЛАЯ ВДОВА**»

Режиссер П. В. Алдахин

Художник Г. А. Быков

Музыка Б. Александрова,
пьеса Л. Юхвида
«СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ»
Режиссер П. В. Волков
Художник В. А. Лаповок

Музыка Т. Хренникова и Н. Мача-
вариани, пьеса У. Шекспира
«МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО»
Режиссер М. Г. Левантовский
Художник Г. А. Быков

«СИЛЬВА»
(муз. И. Кальмана, пьеса
В. Михайлова и Д. Толмачева)
Режиссер П. В. Алдахин
Художник Г. А. Быков

Музыка И. Штрауса,
текст Н. Эрдмана и М. Вольпина
«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»
Режиссер П. В. Алдахин
Художник Г. А. Быков,
В. А. Лаповок

Музыка Дружинина
«ЗОЛУШКА»

Музыка Е. Жарковского
«КУРОРТНОЕ ЗНАКОМСТВО»
(«МОРСКОЙ УЗЕЛ»)

СЕЗОН 1961–1962 гг.

АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕ- СКИЙ ТЕАТР, г. Бийск

Гл. режиссеры С. Б. Туров,
засл. арт. РСФСР П. В. Алдахин
Гл. дирижер Д. Б. Амирагов
Режиссер Б. А. Серов
Художник Г. А. Быков
Художник по костюмам
В. А. Лаповок
Хормейстер З. Ф. Черноусов
Балетмейстер Б. А. Серов,
Н. А. Скоров
Концертмейстер А. А. Аваков,
Т. Я. Соколова

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР П. В. Алдахин,
засл. арт. БАССР Д. Ф. Терентюк,
засл. арт. РСФСР К. В. Кайгород-
цева, Ю. П. Жеребцов, Владимир
И. Соловьев, В. П. Герасимова,

С. Л. Скорова, В. А. Андриюшкевич,
Н. Балобанова, П. Я. Рябов,
В. Я. Богданов, Ю. Воротилкин,
М. А. Гордиенко, Г. А. Бугреев,
Геннадий А. Гутнев, В. Сапрыкин,
А. М. Олтаржевская, Н. В. Ерми-
лова, Е. Н. Морскова, Ю. Д. Харито-
нов, С. Г. Маргулис, П. А. Бельбезе-
ков, В. Н. Демидов, А. А. Черкасова,
Р. Е. Ворошилова, А. И. Пашков,
Г. А. Власов, В. А. Нардин,
П. В. Волков, Н. Н. Пляскина,
Н. И. Хохолева, Т. Ф. Кипайтуло,
Т. С. Лагунова, Н. П. Линский,
Г. А. Гутнев, Б. А. Серов, Р. И. Алда-
хина, А. И. Пашков, А. П. Симора-
нов, Н. Л. Мазуркевич, Н. И. Хохо-
леав, В. И. Соловьев, М. Ф. Таланов,
А. Н. Михайлов, Н. М. Неверов и др.
Артисты балета:
В. А. Новикова, Н. Я. Хожаева,
В. А. Нардин, Л. Н. Линская,
Н. А. Скоров, В. А. Нардин,
Г. А. Гутнев, М. Ф. Таланов.

Музыка Ф. Легара, текст В. Вален-
тинова, П. Алдахина
«ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ»

Музыка Г. Иванова
«У МОРЯ ОБСКОГО»

Музыка К. Листова, текст
Е. Гальпериной, Ю. Анненкова
**«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ
ВАЛЬС»**

Музыка Г. Иванова
«ЭВРИКА»

В. Винников, В. Крахт, В. Типот
Музыка М. Дунаевского
«ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР»
Постановка С. Б. Турова
Художник Г. А. Быков
Дирижер Д. Б. Амирагов
Премьера: 14.10.1961

Габбе, Алдахин
Музыка Н. Ушакова
**«ХРУСТАЛЬНЫЙ
БАШМАЧОК»**
Режиссер В. Соловьев
Дирижер Г. Сардарьянц
Художник В. Тетюнник
Балетмейстер Н. Скоров
Премьера: 30.12.1961

И. Штраус
Текст В. Шкварнина
«ЦЫГАНСКИЙ БАРОН»
Постановка С. Б. Туров
Дирижер Г. Бабич
Художник Г. А. Быков
Балетмейстер Н. Скоров
Премьера: апрель 1962

СЕЗОН 1962–1963 гг.

АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ, г. Бийск

Гл. режиссер С. М. Однопозов
Гл. дирижер Д. Б. Амирагов
Гл. балетмейстер Н. З. Громов
Режиссер П. В. Волков
Дирижер Г. А. Бабич
Художники В. К. Алексеев,
В. Г. Рыбин, В. А. Тютюнник
Балетмейстер Н. А. Скоров
Хормейстер З. Ф. Черноусова

В составе труппы:

В. Ф. Иванов, Ю. Д. Харитонов,
А. В. Богородицкий, Г. А. Гутнев,
П. Я. Рябов, А. И. Пашков,
В. И. Соловьев, Т. Ф. Кипайтуло,
Н. С. Ручкина, Г. П. Федорович,
А. М. Олтаржевская, Л. И. Черка-
сова, Т. И. Акулич, Е. Н. Морскова,
Н. Н. Пляскина, Г. М. Власов,
А. Г. Клецкий, В. А. Прогунова,
С. Л. Скорова, Н. А. Скоров,
Н. Громов, П. В. Волков,
Ю. П. Жеребцов, С. Г. Маргулис,
Г. М. Власов, В. Ф. Старовойтов,
М. А. Гордиенко, В. Н. Демидов,
Г. И. Куница, Р. И. Китикова,
Л. С. Шевченко, В. Н. Юрьева,
Л. И. Неупокоева, Э. А. Сидельни-
кова, С. Г. Золотова, Л. В. Кононова,
Г. Сычев, А. М. Аксеновский,
Л. М. Аксеновская, М. Балашова,
А. П. Сердюков, В. Старовойтов,
О. Кешийьянц, Т. И. Акулич,
Г. М. Власов, Е. Н. Морскова,
Р. И. Корытэк, В. А. Денисова,
Э. С. Либерро, А. А. Полянская,
М. А. Гордиенко, В. Ф. Старовойтов,
Н. П. Анисимов, Н. Г. Рыбин,
В. Н. Ковшов и др.

Артисты балета:

В. А. Новикова, Н. Я. Хожаева,
Н. А. Скоров, М. Ф. Козин,
В. Е. Глухих, В. М. Михайлов,
А. П. Авдеев, Неверов, Колий,
Русанов, Дубровина, Л. Н. Рогачева,
Т. Овчинникова, Тузовская,
Г. Н. Пономарева, Конашонок,
Конова, Коваленко, Полянская,
Михнина, М. Ф. Таланов

26 февраля

Музыка В. Белица, текст А. Гра,
В. Плотниковой

«ВАС ЖДУТ ДРУЗЬЯ»

Режиссер С. М. Однопозов
Художник В. А. Тютюнник

16 апреля

Музыка Г. Стотгардта
и Р. Фримля, текст Захарова
и Геркена

«РОЗ-МАРИ»

Режиссер М. Г. Левантовский
Художник Д. Г. Крейн

14 августа

Музыка А. Адана, Л. Делиба,
муз. обработка и инструментовка
В. Н. Кнушевицкого

«КОРСАР»

Постановщик Н. З. Громова
Художник В. К. Алексеев

СЕЗОН 1963–1964 гг.

АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ, г. Бийск

Гл. режиссер засл. арт. РСФСР
П. В. Алдахин

Режиссер **М. Г. Левантовский**

Гл. дирижер **Н. М. Лаптев**

Художник **В. А. Тютюнник,**
Н. С. Кабанов

Балетмейстер **Н. З. Громов**

Хормейстер **З. Ф. Черноусова**

В составе труппы:

А. Я. Конрад, А. М. Олтаржевская,
Т. И. Акулич, Л. А. Потапова,
В. А. Прогунова, П. Я. Рябов,
С. Л. Скорова, Ю. П. Жеребцов,
Е. Н. Морскова, Н. Н. Пляскина,
Г. А. Гутнев, А. В. Богородицкий,

А. И. Пашков, Г. П. Антонов,
В. Ф. Старовойтов, А. Н. Сергеева,
Н. П. Анисимов, А. Г. Клецкий,
Р. И. Алдахина, Н. И. Бобылев,
Н. И. Хохолева, Н. А. Скоров,
В. Н. Юрьева, А. П. Авдеев,
В. П. Колий, Н. М. Неверов и др.

Балет:

О. Ахметчина, Т. Овчинникова,
В. Михайлов, В. Глухих,
О. Кишешьянц, А. Авдеев, Л. Аксе-
новская, А. Аксеновский, Н. Скоров,
Л. Бородихина, С. Михайлова,
В. Глухих, Н. Анисимов

15 ноября

Музыка Ю. Я. Владимирова,
текст П. В. Алдахина

«СЧАСТЛИВОГО ПУТИ»

Режиссер М. Г. Левантовский
Художник В. А. Тютюнник

1 9 6 4

29 января

Музыка Н. Минха,
пьеса Л. Компанейца

«ЧЕЛОВЕК В ОПАСНОСТИ»

(«ДРУЗЬЯ МИЛЕНЬ»)

Режиссер П. В. Алдахин

Художник Н. С. Кабанов

26 апреля

Музыка В. Белица

«ВАС ЖДУТ ДРУЗЬЯ»

Юбилейный вечер старейшего актера
театра А. И. Пашкова (50/35 лет)

СЕЗОН 1964–1965 гг.

АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ, г. Барнаул

Гл. режиссер засл. арт. РСФСР
П. В. Алдахин

Гл. дирижер **Н. М. Лаптев**

Гл. балетмейстер **Н. Громов**

Режиссеры **С. М. Однопозов,**

М. И. Виризов

Дирижеры **Г. А. Бабич**, засл. деят.

иск-в КАССР **Б. Н. Пинский**

Художники **В. К. Алексеев,**

Г. Д. Крейн, Н. С. Кабанов,

И. Д. Арлачев

Хормейстеры **М. С. Калинин,**
З. Ф. Черноусов, В. Е. Дятлов
Балетмейстер **Н. А. Скоров**

В составе труппы:

Э. Д. Овчинников, Т. И. Акулич,
Ю. П. Ефремова, Г. Г. Брылякова,
Н. И. Датошвили, Н. П. Напалков,
П. Я. Рябов, М. Л. Семиков,
Р. И. Алдахина, В. А. Прогунова,
Б. А. Манзюк, А. В. Богородиц-
кий, Б. М. Двойников,
Ю. П. Жеребцов, Г. А. Гутнев,
Э. С. Косиванов, В. А. Беляев,
Н. И. Бобылев, Н. Н. Гутнева,
Ю. П. Ефремова, Б. А. Манзюк,
Г. Г. Брылякова, Н. И. Датошвили,
Ю. А. Гриднев, Э. С. Косинова,
Н. А. Сидоров, П. М. Деменчук,
Н. М. Неверов, А. И. Андреев-
ский, Г. С. Седельников,
Ю. П. Жеребцов, В. П. Гераси-
мова, П. В. Алдахин,
Г. В. Чонтош, Э. С. Косиванов,
Б. М. Ласкин, Л. М. Кардаполов,
Е. Б. Дворкович, Л. А. Сашикова,
Л. К. Фабенчукова, В. Г. Цыс,
С. В. Тихомиров, Э. С. Косива-
нов, Г. С. Прокопенко, Т. А. Цеве-
лева, Л. Н. Мехнина, Э. Ф. Око-
нешникова, В. И. Красных,
А. П. Плотникова, А. А. Краси-
ков, М. Н. Трубочкина,
К. Ф. Новикова, Ю. Г. Бармин,
В. П. Егоров, А. И. Андреевский,
Б. М. Ласкимн, П. А. Бельбизе-
ков, С. В. Тихомиров, Э. Ф. Око-
нешникова, Э. С. Рубин,
В. А. Беляева.

Балет:

Н. Громов, А. Смолин,
А. Аксеновский, Л. Аксеновская,
Н. Шустова, О. Г. Ахметчина,
В. Михайлов, С. Михайлова,
П. Деменчук, О. Кешишьянц,
Н. М. Неверов, В. Ненашева,
Л. Бородихина, А. Смолин,
Л. Попова.

ноябрь

Музыка Б. Мокроусова,

пьеса И. Луковского

«РОЗА ВЕТРОВ»

Режиссер П. В. Алдахин

Художник Н. С. Кабанов

1 9 6 5

22 января

Музыка А. Адана, Л. Делиба,
либретто Сен-Жоржа и Мазилье
«КОРСАР»Вторая премьера балета
Постановщик Н. З. Громов
Художник В. К. Алексеев

6 марта

Музыка Ф. Легара, пьеса В. Масса,
М. Червинского

«ВЕСЕЛАЯ ВДОВА»

Режиссер П. В. Алдахин
Художник Н. С. КабановМузыка А. Новикова,
пьеса Е. Корниевской, П. Градова

«КАМИЛЛА»

(«КОРОЛЕВА КРАСОТЫ»)

Режиссер П. В. Алдахин
Художник Н. С. Кабанов

Музыка Ф. Лоу»,

текст А. Лернера по пьесе Б. Шоу
«Пигмалион»

«МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ»

Режиссер засл. деят. иск-в РСФСР
М. И. Верезов

Художник И. Д. Арлачев

Музыка Ф. Легара,

пьеса П. Алдахина

«ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ»

Музыка И. Кальмана, либретто

Л. Захарова, Л. Геркена

«МАРИЦА»

Режиссер С. М. Однопозов

Художник Д. Г. Крейн

СЕЗОН 1965–1966 гг.

Гл. режиссер засл. арт. РСФСР

П. В. Алдахин

Режиссер засл. деят. иск-в РСФСР

М. И. ВерезовГл. балетмейстер **Н. З. Громов**Дирижеры **Г. А. Бабич**, засл. арт.БАССР **А. Б. Супер**, засл. деят.иск-в РСФСР **Б. Н. Пинский**Художники **Н. С. Кабанов**,**И. Д. Арлачев**Хормейстеры **М. С. Калинин**,**В. Е. Дятлов**, **Т. Ф. Атеева***В составе труппы:*Ю. П. Жеребцов, П. Я. Рябов,
В. П. Герасимова, Л. И. Чубарев,
П. В. Алдахин, Ю. П. Ефремова,
В. Г. Волков, Н. П. Напалков,
В. А. Беляева, Р. И. Алдахина,
Н. Н. Гутнева, Н. И. Бобылев,
Б. А. Манзюк, В. А. Прогунова,
А. В. Богородицкий, Б. М. Двойни-
ков, Б. М. Ласкин, Г. А. Гутнев,
Л. М. Кардаполов, С. В. Тихомиров,
А. А. Красников, А. П. Плотникова,
М. Н. Трубочкина, Л. И. Чубарева,
Г. Г. Брылякова, К. Ф. Новикова,
Ю. Г. Бармин, В. П. Егоров,
А. И. Андриевский, П. А. Бельбизе-
ков, Э. С. Рубин, В. А. Белева,
Т. А. Цевелева, Л. И. Чубарева,
Б. А. Стойлов, П. М. Деменчук и др.*Балет:*О. Ахметчина, А. Татарина,
Л. Попова, В. Овчинников,
А. Смолин, Л. Рогачева, В. Михай-
лов, В. Оконешиников*6 апреля 1966 г.*

Музыка А. Новикова, пьеса

П. Градова

«ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ»

Режиссер засл. арт. РСФСР

П. В. Алдахин

Художник Н. С. Кабанов

Музыка Ю. Владимирова, пьеса

Л. Квина, стихи П. Алдахина

«ТОВАРИЩ ИКС»

Режиссер засл. арт. РСФСР

П. В. Алдахин

Художник Н. С. Кабанов

Музыка Н. Минха

«ДРУЗЬЯ МИЛЕНЫ»

СЕЗОН 1966–1967 гг.

Гл. режиссер засл. арт. РСФСР

П. В. АлдахинГл. балетмейстер **Н. З. Громов**Дирижеры **Г. А. Бабич**, засл. арт.БАССР **А. Б. Супер**, засл. деят.иск-в РСФСР **Б. Н. Пинский**Художник **Н. С. Кабанов**Хормейстеры **М. С. Калинин**,**В. Е. Дятлов**, **Т. Ф. Атеева***В составе труппы:*Э. Д. Овчинников, Ю. П. Жеребцов,
П. Я. Рябов, В. П. Герасимова,
Л. И. Чубарев, Р. И. Алдахина,
Ю. П. Ефремова, В. Г. Волков,
Н. П. Напалков, О. П. Полякова,
В. М. Тазетдинова, В. А. Беляева,
Н. Н. Гутнева, Н. И. Бобылев,
Б. А. Манзюк, В. А. Прогунова,
А. В. Богородицкий, Б. М. Двойни-
ков, Б. М. Ласкин, Г. А. Гутнев,
Л. М. Кардаполов, С. В. Тихомиров,
А. А. Красников, А. П. Плотникова,
М. Н. Трубочкина, Л. И. Чубарева,
Г. Г. Брылякова, К. Ф. Новикова,
Ю. Г. Бармин, В. П. Егоров,
А. И. Андриевский, П. А. Бельбизе-
ков, Э. С. Рубин, В. А. Белева,
Т. А. Цевелева, Л. И. Чубарева,
Б. А. Стойлов, П. М. Деменчук,
О. Г. Кешишьянц и др.*Балет:*О. Ахметчина, А. Татарина,
Н. Шустова, Л. Попова, В. Овчин-
ников, А. Смолин, Л. Рогачева,
В. Михайлов, В. Оконешиников,
А. Андриевский, О. Кешишьянц*19 января 1967 г.*Музыка Ц. Пуни, Р. Дриго, Р. Глиер,
С. Василенко

«ЭСМИРАЛЬДА» (балет)

Постановщик Н. З. Громов

Художник Н. С. Кабанов

*23 февраля*Музыка И. Кальмана, пьеса Р. Тихо-
мирова, С. Фогелсона

«БАЯДЕРА»

Режиссер П. В. Алдахин

Художник Н. С. Кабанов

СЕЗОН 1967–1968 гг.

Гл. режиссер засл. арт. РСФСР

П. В. АлдахинГл. балетмейстер **А. Я. Каменский**

Дирижер засл. арт. БАССР

А. Б. СуперХудожник **Г. И. Скорик**Хормейстер **М. С. Калинин***В составе труппы:*

Б. А. Манзюк, Г. И. Турецких,

И. Д. Маклаков, Н. П. Напалков, П. Я. Рябов, О. П. Полякова, С. М. Строчевая, М. А. Голишев, Г. Н. Соколов, А. В. Богородицкий, Ю. П. Жеребцов, В. Н. Машук, Э. Д. Овчинников, Р. И. Алдахина, Н. Н. Гутнева, К. Ф. Новикова, В. М. Бурагов, А. Д. Вавилов, В. А. Беляев, В. А. Прогунова, В. М. Тазетдинова, Г. Г. Брылякова, Ю. П. Ефремова, Т. П. Плотников, В. Я. Суханов, В. А. Пучков, М. П. Кузнецов, Г. А. Гутнев, Б. А. Манзюк, А. С. Маслов, Б. А. Стойлов, П. М. Деменчук и др.

Балет:

Л. Попова, А. Татарина, Н. Шустова, Н. Громов, В. Михайлов, А. Смолин, О. Ахметчина, В. Новикова, В. Глухих, О. Кешишьянц.

7 ноября

Музыка Л. Круца, Н. Минха, В. Витлина, пьеса Вс. Вишневского, Ал. Крона, Вс. Азарова
**«РАСКИНУЛОСЬ
МОРЕ ШИРОКО»**

1 9 6 8

4 марта

Музыка И. Кальмана, пьеса К. Полякова
«ЦЫГАН-ПРЕМЬЕР»
Режиссер П. В. Алдахин
Художник Г. И. Скорик

Музыка Ю. Милотина, пьеса Я. Зискинда
«ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ»
Режиссер А. С. Шереуев
Художник Г. И. Скорик

СЕЗОН 1968–1969 гг.

Гл. режиссер засл. арт. РСФСР **П. В. Алдахин, И. А. Дубницкая**
Гл. дирижер засл. арт. БАССР **А. Б. Супер**
Гл. балетмейстер **Ю. И. Коровкин**
Гл. художник **Г. И. Скорик**
Режиссер **А. С. Шереуев**
Балетмейстер **А. Я. Каменский**

Дирижеры **А. П. Зефирин,**
В. Н. Ильнарский
Хормейстеры **М. С. Калинин,**
Т. Ф. Агеева

В составе труппы:

Н. Ф. Долинский, П. Я. Рябов, Г. И. Турецких, Г. К. Савченко, В. М. Тазетдинова, Г. Г. Брылякова, К. Ф. Новикова, А. В. Богородицкий, Г. А. Гутнев, Н. Ф. Долинский, И. Д. Маклаков, Н. П. Напалков, В. А. Беляев, А. Д. Вавилов, Н. Н. Гутнева, Ю. П. Жеребцов, Э. Д. Овчинников, Г. Н. Соколов, Б. А. Манзюк, Р. И. Алдахина, К. Е. Лавлинская, В. А. Прогунова, О. П. Полякова, В. П. Бердышев, М. А. Голишев, С. В. Тихомиров, П. М. Деменчук, П. А. Бельбизеков, Т. П. Плотникова, А. С. Маслов, Б. А. Стойлов, М. П. Кузнецов, С. М. Колпакова, Л. И. Мальцева, Л. Н. Высочиненко, Л. Д. Елманова, Э. С. Каприелов, Н. А. Назаренко, В. Я. Суханов, А. Цыганова и др.

Балет:

А. М. Аксеновский, В. Михайлов, Л. Сверко, О. Ахметчина, В. Новикова, А. Татарина, Л. Аксеновская, З. Богданова, Н. Дубровина, Л. Дудкина, Т. Козицина, С. Маркелова, Л. Рогачева, Н. Соболевская, Л. Тырышкина, Г. Черных, Н. Шустова, А. Атажукин, О. Кишешьянц, Э. Павлов, В. Семенов, Н. Чернов, С. Гурина, Т. Болобина, Д. Яркина, В. Ершова, Г. Черепанова, М. В. Скубенко, В. Ракитин, А. Леонов, С. Гурина

21 сентября

Музыка В. Щербачева, пьеса А. Адуева
«ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН»
Режиссер А. С. Шереуев
Художник Г. И. Скорик

9 ноября

Музыка Д. Модуньо, пьеса Г. Фере, Б. Спитковского
«ЧЕРНЫЙ ДРАКОН»
Режиссер А. С. Шереуев
Художник Г. И. Скорик

19 декабря

Музыка В. Баснера, пьеса Е. Гальпериной, Ю. Анненковой
«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА»
Режиссер И. А. Дубницкая
Художник Г. И. Скорик

1 9 6 9

4 апреля

Музыка В. Мурадели, пьеса В. Винникова, В. Крахт
**«ДЕВУШКА С ГОЛУБЫМИ
ГЛАЗАМИ»**
Режиссер И. А. Дубницкая
Художник Г. И. Скорик

СЕЗОН 1969–1970 гг.

Гл. режиссер **И. А. Дубницкая**
Режиссеры **М. Ралль,**
А. С. Шереуев, засл. арт. РСФСР
П. В. Алдахин
Балетмейстеры **Ю. Л. Волков,**
Ю. И. Коровкин
Дирижер засл. арт. БАССР
А. Б. Супер
Балетмейстер **Н. З. Громов**
Художники **Г. И. Скорик,**
Н. С. Кабанов
Хормейстеры **М. С. Калинин,**
Н. С. Кабанов, Т. Ф. Агеева,
В. Тюряков

В составе труппы:

В. А. Прогунова, Л. Бабенко, С. Квашенко, Л. Флягина, Н. Назаренко, Г. Старикова, С. Гурина, Л. Рогачева, Л. И. Высочиненко, В. Бараненко, В. Пучков, Г. А. Гутнев, Ю. Ю. Ефимов, А. И. Капула, Ю. П. Жеребцов, В. Радовский, Г. Турецких, Н. Н. Гутнева, С. М. Колпакова, В. М. Тазетдинова, К. Е. Лавлинская, Л. И. Мальцева, А. В. Цыганова, Н. П. Напалков, Э. Д. Овчинников, А. В. Богородицкий, П. Я. Рябов, Г. И. Турецких, М. П. Кузнецов, А. С. Маслов, Л. М. Кардаполов, А. П. Соболев, В. П. Герасимова, О. П. Полякова, С. М. Соболева, Ю. А. Кашин, С. М. Колпакова, С. Н. Федоров, Б. Манзюк,

К. Ф. Новикова, Г. К. Савченко,
М. Рааль, Э. Никифорова,
В. С. Пашнев, В. С. Овруцкий.

Солисты балета:

Г. Черепанова, Г. Червякова, М. Скубенко, В. Михайлов, Н. Шустова, А. Аксеновский, Л. Аксеновская, С. Гурина, О. Зайцева, Н. Цыпко

Артисты балета:

С. Костенкова, Л. Рогачева, Л. Тырышкина, Н. Дубровина, Д. Яркина, Л. Маркелова, А. Драчев, В. Ракитин, З. Мирхайдаров, Л. Полякова

Музыка И. Кальмана,
пьеса Р. Тихомирова, С. Фогельсона
«БАЯДЕРА»

Режиссер П. В. Алдахин
Художник Н. С. Кабанов

Музыка М. Михайлова,
М. Лившица, Г. Портнова,
пьеса К. Григорьева
«ВЕРКА И АЛЫЕ ПАРУСА»

Режиссер М. Ю. Ралль
Художник Г. И. Скорик

1 9 7 0

3 января

Музыка С. Заславского, пьеса
Ф. Шапиро, стихи М. Пляцковского
«НЕ БЕЙ ДЕВЧОНОК!»

24 февраля

Музыка В. Баснера,
пьеса Гальперина, Ю. Анненкова
«ТРЕБУЕТСЯ ГЕРОИНЯ»
(«ПЕРЕХВАТЧИКИ»)

Режиссер И. А. Дубницкая
Художник Г. И. Скорик

21 апреля

Музыка В. Мурадели,
текст В. Винникова, В. Крахта
«МОСКВА-ПАРИЖ-МОСКВА»

Режиссер М. Ю. Ралль
Художник Г. И. Скорик

СЕЗОН 1970–1971 гг.

Гл. режиссер **И. А. Дубницкая**
Гл. дирижер засл. арт. БАССР
А. Б. Супер
Гл. балетмейстер **Н. З. Громов**

Режиссеры **М. Ю. Ралль,**
А. С. Шереужев, И. А. Фаликов
Балетмейстер **Ю. И. Коровкин,**
А. Я. Каменский
Дирижеры **Г. А. Бабич,**
Е. М. Дмитриев, А. И. Гризбил
Художники **Г. И. Скорик,**
Н. С. Кабанов, Л. Н. Бердыченко,
засл. деят. иск-в РСФСР
А. А. Шелковников
Хормейстеры **В. Тюряков,**
М. С. Калинин

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР А. В. Богородицкий, Н. П. Напалков, Э. Д. Овчинников, В. П. Герасимова, Л. Д. Елманова, Г. К. Савченко, С. М. Колпакова, Э. Г. Никифорова, В. А. Прогунова, Ю. Ю. Ефимов, Ю. А. Кашин, Ю. П. Жеребцов, В. Л. Райх, В. А. Беляев, Б. А. Манзюк, В. Б. Радовский, П. Я. Рябов, Л. Н. Высочиненко, Л. И. Капула, О. П. Полякова, С. В. Тихомиров, Г. А. Гутнев, Н. С. Федоров, В. А. Беляев, С. В. Тихомиров, Н. Н. Гутнева, А. П. Плотникова, Н. А. Назаренко, В. С. Пашнев, С. Н. Федоров, В. Г. Мясинкин, К. Ф. Новикова, В. С. Овруцкий, Г. Г. Брылякова, В. А. Бабич, В. Кириллов и др.

Балет:

А. М. Аксеновский, Л. М. Аксеновская, Н. П. Шустова, В. М. Михайлов, А. А. Водина, С. К. Гурина, А. А. Драчева, Н. В. Балаганова, Е. М. Зайцева, С. М. Костенкова, О. Г. Кешишьянц, В. Н. Мензелинцев, В. М. Матлах, З. З. Мирхайдаров, Н. П. Мягтынова, М. Скубенко, Г. Черепанова, Г. Червякова, Н. П. Фисякова.

17 ноября

Музыка Р. Гаджиев,
пьеса В. Есьмана, К. Крикоряна
«НЕ ПРЯЧЬ УЛЫБКУ»
Режиссер М. Ю. Ралль
Художник Г. И. Скорик

Музыка И. Штрауса,
текст Ю. Шимиюнина,
стихи А. Рустайкис
«НОЧЬ В ВЕНЕЦИИ»

Режиссер И. А. Дубницкая
Художник Г. И. Скорик

Музыка В. Дружинина,
пьеса О. Аристова, Н. Костарева,
стихи Н. Костарева
«ПРИКЛЮЧЕНИЕ БУРАТИНО»
Режиссер А. С. Шереужев
Художник Г. И. Скорик

1 9 7 1

5 февраля

Музыка И. Кальмана,
либретто В. Михайлова
«СИЛЬВА»
Режиссер И. А. Дубницкая
Художник А. Н. Бердыченко

Музыка Э. Калмановского,
либретто С. Богомазова по пьесе
Л. Устинова, О. Табакова
**«БЕЛОСНЕЖКА
И СЕМЬ ГНОМОВ»**
Режиссер И. А. Дубницкая
Художник В. И. Тюряков

28 мая

Музыка И. Штрауса, пьеса
Н. Эрдмана, стихи М. Михайлова
«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»
Режиссер И. А. Фаликов
Художник засл. деят. иск-в РСФСР
А. А. Шелковников

Музыка А. Эшпая
«НЕТ МЕНЯ СЧАСТЛИВЕЙ»

СЕЗОН 1971–1972 гг.

Гл. режиссер **И. А. Дубницкая**
Режиссеры **Я. Грундлянд,**
Л. З. Халифман
Балетмейстер **Н. З. Громов**
Гл. дирижер засл. арт. БАССР
А. Б. Супер
Дирижеры **А. И. Гризбил,**
Е. Д. Бродский
Художники **Б. А. Щebraков,**
В. Алексеев, С. С. Ивко
Хормейстер **В. Тюряков**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР А. В. Богородицкий, П. Я. Рябов, С. М. Колпакова, И. М. Харламова, В. И. Смирнов, С. Н. Федоров, Ю. Ю. Ефимов,

В. Б. Радовский, Г. Брылякова,
Н. Гутнева, В. А. Прогунова,
Н. П. Напалков, Э. Д. Овчинни-
кова, П. Демчук, А. Маслов,
А. Плотникова, С. Кириллов,
В. С. Пашнев, В. Беляев, Г. Гутнев,
Л. Бавыкина, Л. Попова,
В. М. Бараненко, В. Пучков,
Г. К. Савченко, Т. А. Смирнова,
В. П. Герасимова, В. Овруцкий,
К. Ф. Новикова, Ю. П. Жеребцов,
В. Кириллов, Л. Елманова, И. Хар-
ламова, Л. И. Тихонова,
В. И. Смирнов, Г. Г. Свиридова,
Л. М. Кардаполов, А. Н. Цыганова,
Н. С. Левашов и др.

Солисты балета:

А. Аксеновский, Л. Аксеновская,
Н. Шустова, О. Ахметчина,
В. Михайлов, Г. Черепанова,
Л. Дудкина

Артисты балета:

Н. Балаганова, С. Костенкова,
В. Матлах, Н. Мяктынова, Л. Рoga-
чева, Л. Тырышкина, Н. Фисякова,
З. Мирхайдаров, О. Кешишьянц,
А. Андреевский, А. Водина

7 декабря

Музыка Л. Рябова,
либретто Л. Юхвида, М. Авхаз
«СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА»
Режиссер И. А. Дубницкая
Художник В. Алексеев

1 9 7 2

2 января

Музыка А. Флярковского,
пьеса А. Шайкевича, Н. Олева
«БУДЕТ ЗАВТРА»
Режиссер Я. Грундлянд
Художник Б. Шебраков

4 февраля (сыгран 150-й спектакль)

Музыка И. Кальмана,
пьеса К. Полякова
«ЦЫГАН-ПРЕМЬЕР»
Режиссер И. Дубницкая
Художник Г. И. Скорик

25 февраля

Музыка К. Листова,
пьеса Е. Гальперина
«МЕЧТАТЕЛИ»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник С. С. Ивко

Музыка И. Кальмана,
пьеса Л. Захарова, Л. Геркена
«МАРИЦА»
Режиссер С. М. Однопозов
Художник Г. И. Скорик

**СЕЗОН
1972–1973 гг.**

Гл. режиссер **И. А. Дубницкая**
Гл. балетмейстер **Н. З. Громов**
Гл. дирижер засл. арт. БАССР
А. Б. Супер

Гл. художник **С. С. Ивко**
Режиссеры **Л. Э. Халифман,**
А. В. Богородицкий

Художники **А. Н. Бердыченко,**
О. Н. Арутюнян
Балетмейстер **Ю. И. Коровкин**
Хормейстер **В. Тюрjakов**

В составе труппы:

зал. арт. РСФСР А. В. Богородицкий,
Э. Д. Овчинников, Л. Д. Елманова,
С. М. Колпакова, И. М. Харламова,
В. С. Овруцкий, В. И. Смирнов,
Ю. Ю. Ефимов, В. С. Левашов,
В. Б. Радовский, В. П. Герасимова,
Г. К. Савченко, Л. П. Тихонова,
В. В. Гугуев, С. И. Смирнов,
С. Н. Федоров, Н. П. Напалков,
П. Я. Рябов, В. А. Прогунова,
Т. И. Смирнова, Г. К. Свиридова,
Г. А. Бельбизеков, В. А. Пучков,
В. А. Пучков, В. А. Беляев,
Б. А. Манзюк, Г. Г. Брылякова,
Н. Н. Гутнева, К. Ф. Новикова,
Ю. П. Жеребцов, В. С. Пашнев,
Л. Д. Кардаполов и др.

Балет:

А. Аксеновский, Л. Аксеновская,
Е. Аксаментов, А. Андреевский,
О. Кешишьянц, З. Мирхайдаров,
Н. Шустова, В. Михайлов, Г. Чер-
панова, Л. Дудкина, С. Костенкова,
В. Онушко, И. Сичкарев,
С. Гурина, Л. Рогачева, А. Яркина,
О. Ахметчина

30 сентября

Музыка Ф. Легара, либретто
И. Рифа, А. Софронова)
«ФРАСКИТА»
Режиссер И. А. Дубницкая
Художник А. Н. Бердыченко

Музыка В. Соловьева-Седова,
пьеса В. Константинова,
Б. Рацера
«БРАК ПО ЛЮБВИ»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник С. С. Ивко

Музыка Р. Фримля, Г. Стотгардта,
либретто О. Харбаха,
О. Хаммерштейна
«РОЗ-МАРИ»
Режиссер И. А. Дубницкая
Художник О. Н. Арутюнян

**СЕЗОН
1973–1974 гг.**

Гл. режиссер **И. А. Дубницкая**
Гл. балетмейстер **Н. З. Громов**
Гл. дирижер засл. арт. БАССР
А. Б. Супер

Гл. художник **С. С. Ивко**
Дирижеры **Ю. В. Загрядкин,**
В. А. Белиц
Режиссеры **Л. Э. Халифман,**
А. В. Богородицкий
Художники **А. Н. Бердыченко,**
А. А. Шелковников
Балетмейстер **Ю. И. Коровкин**
Хормейстеры **В. Тюрjakов,**
Ю. В. Загрядкин

В составе труппы:

зал. арт. РСФСР А. В. Богородиц-
кий, Н. П. Напалков, П. Я. Рябов,
Л. Д. Елманова, Л. Н. Мальцева,
И. М. Харламова, Е. В. Абожаев,
Ю. Ю. Ефимов, Н. Н. Гутнева,
С. М. Колпакова, Л. Д. Майзель,
В. А. Прогунова, Л. Н. Попова,
Л. П. Тихонова, Ю. П. Жеребцов,
Э. Д. Овчинников, В. Б. Радовский,
С. Н. Федоров, А. А. Драчев,
А. П. Кожевников, В. С. Пашнев,
И. М. Харламова, Г. Г. Брылякова,
К. Ф. Новикова, В. П. Герасимова,
В. А. Пучков, Л. Ф. Мальцева,
А. С. Христенко, В. М. Бараненко,
А. С. Маслов и др.

Балет:

А. Аксеновский, Л. Аксеновская,
Н. Шустова, В. Михайлов,
Г. Черепанова, Л. Дудкина,
В. Матлах, Н. Бараненко,
Л. Северко и др.

1 декабря

Музыка М. Самойлова,
пьеса С. Алешина
«ТОГДА В СЕВИЛЬЕ»
Режиссер И. А. Дубницкая
Художник С. С. Ивко

1 9 7 4

2 января

Музыка И. Ипатова,
пьеса К. М. Машаду
«СОКРОВИЩЕ БРАЗИЛИИ»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник С. С. Ивко

16 марта

Музыка Н. Стрельникова,
либретто Е. Геркена, В. Раппопорта
«ХОЛОПКА»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник А. Н. Бердыченко

«УЛЫБКИ ДРУЗЕЙ»

Режиссер И. А. Дубницкая
Художник С. С. Ивко

Музыка Г. Канчели,
пьеса В. Константинова, Б. Рацера
«ПРОДЕЛКИ ХАНУМЫ»
Режиссер И. А. Дубницкая
Художник засл. деят. иск-в РСФСР
А. А. Шелковников

СЕЗОН 1974–1975 гг.

Гл. режиссер **И. А. Дубницкая**
Гл. балетмейстер Н. З. Громов
Гл. дирижер засл. арт. БАСССР
А. Б. Супер

Гл. художник С. С. Ивко
Художник по костюмам В. Алексеев
Режиссер Л. Э. Халифман
Хормейстер В. Тюрjakов

В составе труппы:

зал. арт. РСФСР А. В. Богородицкий, Е. В. Абожаев, В. М. Бараненко, Г. Г. Брылякова, Л. Д. Елманова, В. П. Герасимова, Н. Н. Гутнева, А. А. Драчев, Ю. П. Жеребцов, Ю. Ю. Ефимов, А. П. Кожевников, С. М. Колпакова, Л. Д. Майзель, А. С. Маслов, Н. П. Напалков, К. Ф. Новикова, Э. Д. Овчинников, В. С. Пашнев,

Л. Н. Попова, В. А. Прогунова,
В. А. Пучков, В. Б. Радовский,
П. Я. Рябов, Л. П. Тихонова,
С. Н. Федоров, И. М. Харламова,
А. С. Христенко и др.

Балет:

А. Аксеновский, Л. Аксеновская,
Н. Бараненко, В. Михайлов,
Л. Дудкина, В. Матлах, Л. Северко,
Г. Черепанова, Н. Шустова

Музыка Г. Натчинского
«ЗДРАВСТВУЙ, ПЕТЕР»

11 ноября

Музыка Ж. Зориной, либретто
Н. Чефрановой, Н. Громова
**«ПРИКЛЮЧЕНИЕ
ЧИПОЛЛИНО»** (балет-сказка)
Балетмейстер-постановщик
Н. З. Громов
Художник С. С. Ивко
Художник по костюмам В. Алексеев

Музыка Е. Птичкина,
пьеса К. Васильева, М. Пляцков-
ского, стихи М. Пляцковского
«БАБИЙ БУНТ»
Режиссер И. А. Дубницкая
Художник Ю. Суракевич

1 9 7 5

1 января

Музыка Ф. Зуппе, либретто
С. Болотиной, Т. Сикорского
«ДОНЬЯ ЖУАНИТА»
Худ. рук. пост. И. А. Дубницкая
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник В. Алексеев

21 марта

Музыка О. Сандлера, пьеса
в стихах Г. Плоткина
«ЧЕТВЕРО С УЛИЦЫ ЖАННЫ»
Режиссер И. А. Дубницкая
Художник засл. деят. иск-в РСФСР
А. А. Шелковников

СЕЗОН 1975–1976 гг.

Гл. режиссер **И. А. Дубницкая**
Гл. дирижер **А. Г. Фаерман**
Режиссер **Л. Э. Халифман**
Художник засл. деят. иск-в РСФСР
А. А. Шелковников

Балетмейстер **Н. З. Громов**
Хормейстеры **В. Тюрjakов,**
М. С. Калинин

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР А. В. Богородицкий, Н. П. Напалков, П. Я. Рябов, С. Н. Федоров, Ю. П. Жеребцов, Ю. Ю. Ефимов, Ю. А. Кашин, Э. Д. Овчинников, В. А. Прогунова, Л. Владимировна, Л. В. Августовская, В. Н. Филимонов, В. Радовский, Г. К. Савченко, И. Харламова, Г. Ерофеева, В. П. Герасимова, Н. Гутнева, Н. Дудик, Б. Рудаков, В. С. Пашнев, А. Бурцев, Л. Г. Титов, Л. Кардаполов, Н. Баграмова, О. Кудашева, Л. Мельников, Л. Шусь. С. Стретович и др.

Балет:

Л. Дудкина, Г. Черепанова,
Н. Шустова, В. Бабенков,
В. Михайлов, Л. Сверко и др.

Музыка В. Дмитриева, пьеса
В. Константинова, Б. Рацера
(По мотивам повести
Н. Лескова «Левша»)
«РУССКИЙ СЕКРЕТ»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник засл. деят. иск-в РСФСР
А. А. Шелковников,

1 9 7 6

Музыка О. Фельцмана, пьеса
Е. Гальпериной, Ю. Анненкова
«ПУСТЬ ГИТАРА ИГРАЕТ»

Музыка Г. Гоберника, П. Кальде-
рона, либретто А. Метелицы,
А. Мовчана, стихи А. Метелицы
«С ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТЯТ»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник С. Г. Болле

Музыка И. Кальмана, либретто
С. Болотина, Т. Сикорской
«ФИАЛКА МОНМАРТРА»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник засл. деят. иск-в РСФСР
А. А. Шелковников

Музыка П. Саблина
«ДЕВИЦА-ЕДИНИЦА»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник В. Лебедев
Балетмейстер Н. З. Громов

СЕЗОН 1977–1978 гг.

Гл. режиссеры засл. деят. иск-в РСФСР
РСФСР **И. А. Дубницкая,**

Л. Э. Халифман

Гл. дирижер **А. Г. Фаерман**

Гл. хормейстер **В. И. Тюрков**

Зав. лит. частью **Б. М. Ласкин**

Художник **С. Г. Болле**

Художника по костюмам

С. Е. Ставцева

Балетмейстер **Н. З. Громов**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР **А. В. Богородицкий,**

Н. П. Напалков, П. Я. Рябов,

С. Н. Федоров, Ю. П. Жеребцов,

Ю. Ю. Ефимов, Ю. А. Кашин,

Э. Д. Овчинников, В. А. Прогу-

нова, Л. С. Владимирова,

Л. В. Августовская, В. Н. Филимо-

нов, В. Радовский, Г. К. Савченко,

И. Харламова, Г. Ерофеева,

В. П. Герасимова, Н. Гутнева,

Н. Дудик, Б. Рудаков,

В. С. Пашнев, А. Бурцев,

Л. Г. Титов, Л. Кардаполов,

Н. Баграмова, О. Кудашева,

Л. Мельников. Л. Шуть. С. Стре-

тович, А. Карташова, Н. Кондра-

това, В. Пафенов и др.

Балет:

Л. Дудкина, Н. Шустова,

В. Бабенков, Л. Сверко,

В. Михайлов, Г. Тасенко и др.

20 ноября

Музыка **Р. Гаджиева,**

пьеса **В. Есьмана, К. Крикоряна**

«**МАМА, Я ЖЕНЮСЬ**»

Режиссер **Л. Э. Халифман**

Художник **С. Г. Болле**

18 декабря

Музыка **В. Степановой,**

пьеса **Н. Светозаровой,**

А. Щербаковой

«**МИШКА-ОГОНЕК**»

Рук. пост. **Л. Э. Халифман**

Режиссер **А. Избицер**

Художник **А. Н. Бердыченко**

Музыка **О. Сандлера,**

пьеса **Г. Плоткина**

«**НА РАССВЕТЕ**»

Режиссер засл. деят. иск-в РСФСР

И. А. Дубницкая

Художник **С. Г. Болле**

Музыка и стихи **Дж. Германа**

по пьесе **Т. Уайлдера «Сваха»,**

сценарий **М. Стюарта**

«**ХЕЛЛО, ДОЛЛИ!**»

Режиссер засл. деят. иск-в РСФСР

И. А. Дубницкая

Художник **Н. Н. Эпов**

1 9 7 8

11 февраля

Музыка **Б. Трощока,** пьеса

А. Елистратовой, З. Петровой,

стихи **З. Петровой**

«**ВЕРЮ В ТЕБЯ**»

Режиссер **Л. Э. Халифман**

Художник засл. деят. иск-в РСФСР

А. А. Шелковников

апрель

Музыка **Ж. Оффенбаха,** пьеса

К. Полякова, Ю. Хмельницкого

«**ГЕРЦОГИНЯ**

ГЕРОЛЬШТЕЙНСКАЯ»

Режиссер **Л. Э. Халифман**

Художник засл. деят. иск-в РСФСР

А. А. Шелковников

16 июня

Музыка **Евг. Птичкина,** пьеса

К. Васильева (По мотивам расска-

зов В. М. Шукшина)

«**СЛАДКА ЯГОДА**»

Режиссер **Л. Э. Халифман**

Художник засл. деят. иск-в РСФСР

А. А. Шелковников

СЕЗОН 1978–1979 гг.

Гл. режиссер **Л. Э. Халифман**

Гл. дирижер **А. Г. Фаерман**

Гл. балетмейстер засл. деят. иск-в

РСФСР **Н. З. Громов**

Музыка **В. Баграмова,**

пьеса и стихи **В. Баграмова**

«**НЕ ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ**»

Рук. пост. **Л. Э. Халифман,**

Н. З. Громов

Режиссер студентка Ленинградской

гос. консерватории им. **Н. А. Рим-**

ского-Корсакова Л. Моспан

Художник студентка Ленинградского гос. института театра, музыки и кинематографии **Н. Аристархова**

1 9 7 9

25 марта

Музыка **А. Флерковского,** пьеса

А. Борисова, Я. Халецкого

по сюжету **Р. Рискина**

«**ЯБЛОЧНАЯ ЛЕДИ**»

Режиссер **А. Я. Самохлеб**

Художник засл. деят. иск-в РСФСР

А. А. Шелковников

май

Музыка **К. Листова,** пьеса

Е. Гальпериной, Ю. Анненкова

«**СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ**

ВАЛЬС»

Режиссер **В. Н. Филимонов**

Художник **Н. Богданова**

СЕЗОН 1979–1980 гг.

Гл. режиссер засл. деят. иск-в

РСФСР **Л. Э. Халифман**

Гл. дирижер **Л. Муллаев,**

И. Юзефович

Дирижер **Е. Алексеев**

Художники засл. деят. иск-в РСФСР

А. А. Шелковников, С. Г. Болле

Балетмейстер засл. деят. иск-в

РСФСР **Н. З. Громов**

Балетмейстер **Г. Черепанова**

Хормейстеры **М. С. Калинин,**

В. А. Киричков

В составе труппы:

Э. Д. Овчинников, засл. арт. РСФСР

Ю. А. Кашин, засл. арт. РСФСР

Г. К. Савченко, Л. В. Августовская,

О. А. Гавриш, Л. С. Владимирова,

В. П. Герасимова, В. А. Прогунова,

В. Н. Филимонов, В. Смирнов,

В. Рыжков, В. Парфенов,

Н. П. Напалков, П. Я. Рябов,

В. С. Пашнев, Ю. П. Жеребцов,

С. Н. Федоров, В. Баграмов,

Н. Баграмова, В. Райх, А. Тара-

ненко, В. Бараненко, Л. Г. Титов,

В. Кирин, М. Пономарев и др.

Балет:

Г. Черепанова, Н. Шустова, Г. Гали-

нова, В. Бабенков, В. Михайлов,

В. Волкова, Л. Дудкина, О. Чулкова, В. Воробьев, М. Жигулин, А. Кожевников и др.

14 ноября

Музыка И. Кальмана, либретто Р. Тихомирова, С. Фогельсона
«**БАЯДЕРА**»

Режиссер А. Я. Самохлеб
Художник С. Г. Болле

1 9 8 0

23 февраля

Музыка Н. Богославского, пьеса Д. Иванова, В. Трифонова
«**ПРИНЦЕССА**

ИЗ МАРЬИНОЙ РОЩИ»

Режиссер В. Н. Филимонов
Художник В. Д. Гаан
Художник по костюмам
Е. Кузнецова

Музыка В. Ильина, либретто Ю. Рыбчинского (По мотивам пьесы К. Тренева «Любовь Яровая»)

«**ТОВАРИЩ ЛЮБОВЬ**»

Режиссер Л. Э. Халифман
Художник А. Н. Бердыченко

22 марта

Музыка И. Дунаевского, Е. Рохлина, пьеса Я. Кострюковского, М. Слободского
«**ДВА ДНЯ ВЕСНЫ**»
К 80-летию со дня рождения И. О. Дунаевского
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник засл. раб. культуры РСФСР В. Алексеев

Музыка Г. Гоберника, либретто А. Мовгана и В. Зимина (По произведениям В. М. Шукшина)

«**А ПО УТРУ**
ОНИ ПРОСНУЛИСЬ»

Режиссер Л. Э. Халифман.
Художник В. Д. Гаан.

СЕЗОН 1980–1981 гг.

Гл. режиссер засл. деят. иск-в РСФСР **Л. Э. Халифман**
Гл. дирижер **В. Растегаев**

Дирижер **Е. Алексеев**

Гл. балетмейстер засл. деят. иск-в РСФСР **Н. З. Громов**

Художники засл. раб. культуры РСФСР **В. Алексеев, В. Д. Гаан**
Хормейстеры **М. С. Калинин, В. А. Киричков**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР Э. Д. Овчинников, засл. арт. РСФСР Г. К. Савченко, засл. арт. РСФСР В. Радовский, Ю. А. Кашин, Л. В. Августовская, О. Кудашева, Б. Е. Никонова, В. А. Прогунова, В. П. Герасимова, В. Райх, С. Н. Федоров, Ю. Ю. Ефимов, Н. П. Напалков, В. Баграмов, Ю. А. Кашин, П. Я. Рябов, В. Н. Филимонов, Л. Г. Титов, Ю. П. Жеребцов, В. С. Пашнев, В. Кирич, О. Никитина, Л. Бондарь и др.

Балет:

Г. Черепанова, Н. Шустова, В. Михайлов, Н. Кронтор, Л. Шелепова, В. Бабенков, Ю. Писаревский и др.

Музыка Н. Минха, пьеса Л. Компанейца
«**ДРУЗЬЯ МИЛЕНА**»

11 ноября

Музыка С. Баневича, пьеса М. Юдалевича, Э. Овчинникова
«**ГОЛУБАЯ ДАМА**»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник засл. раб. культуры РСФСР В. Алексеев

20 декабря

Музыка В. Дмитриева, пьеса В. Константинова, Б. Рацера
«**ДОЛГОЖИТЕЛЬ**»
Режиссер В. Н. Филимонов
Художник В. Д. Гаан

1 9 8 1

30 января

Музыка О. Фельцмана, либретто Ю. Хмельницкого, стихи Р. Рождественского (По пьесе Б. Томаса «Тетка Чарлея»)
«**ЗДРАСЬТЕ, Я ВАША ТЕТЯ!**»
Режиссер В. Н. Филимонова
Художник Н. Богданова

февраль

Музыка В. Баснера, пьеса В. Константинова, Б. Рацера
«**НАСТОЯЩИЕ МУЖЧИНЫ**»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник засл. деят. иск-в РСФСР А. А. Шелковников

25 апреля

Музыка Ф. Легара, либретто В. Масса, М. Червинского
«**ВЕСЕЛАЯ ВДОВА**»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник В. Д. Гаан

26 июня

Музыка Б. Александрова, пьеса Л. Юхвида, В. Типота
«**СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ**»
Режиссер В. Н. Филимонов
Художник В. Д. Гаан

СЕЗОН 1981–1982 гг.

Гл. режиссер засл. деят. иск-в РСФСР **Л. Э. Халифман**
Гл. дирижер **В. Растегаев**
Гл. балетмейстер засл. иск-в РСФСР **Н. З. Громов**
Художник **В. Д. Гаан**
Хормейстеры **М. С. Калинин, В. А. Киричков**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР Г. К. Савченко, засл. арт. РСФСР Э. Д. Овчинников, Ю. Ю. Ефимов, П. Я. Рябов, Э. Каприелов, Л. В. Августовская, О. Кудашева, В. А. Прогунова, В. П. Герасимова, Б. Е. Никонова, В. Райх, С. Н. Федоров, Н. П. Напалков, В. Баграмов, Ю. А. Кашин, В. Н. Филимонов, Ю. П. Жеребцов, В. С. Пашнев, Л. Г. Титов, В. Кирич, О. Никитина, Л. Бондарь и др.

Балет:

Г. Черепанова, Н. Шустова, В. Михайлов, Н. Кронтор, Л. Шелепова, В. Бабенков, Ю. Писаревский, В. Воробьев и др.

23 ноября

Музыка С. Баневича, пьеса Э. Овчинникова по роману Р. Стивенсона
«**ОСТРОВ СОКРОВИЩ**»

Режиссер Л. Э. Халифман
Художник В. Д. Гаан

1 9 8 2

9 января

Музыка В. Ильина, В. Лукашева,
либретто Ю. Рыбчинского
(По пьесе В. Мэйо и М. Эннекена
«Лгунья»)

«МОЯ ЖЕНА — ЛГУНЬЯ»

Режиссер В. Н. Филимонов
Художник засл. деят. иск-в РСФСР
А. А. Шелковников

27 февраля

Музыка А. Колкера,
либретто В. Воробьева, К. Рыжова
(По комедии К. Гольдони
«Слуга двух господ»)

«ТРУФФАЛЬДИНО»

Режиссер Л. Э. Халифман
Художник М. Оленева

24 апреля

Музыка В. Ильина, В. Лукашева,
пьеса Д. Шевцова
(По мотивам комедии М. Стариц-
кого «За двумя зайцами»)

«ДАМСКИХ ДЕЛ МАСТЕР»

Режиссер нар. арт. УССР,
засл. деят. иск-в Чехословацкой
ССР Д. Шевцов
Художник засл. деят. иск-в УССР
Л. Брискман

2 июля

Музыка О. Сандлера, пьеса
Г. Плоткина, авторизованный
перевод с украинского
П. Вадимова, А. Иванишиной
«КАШТАНЫ КИЕВА»
(Премьера состоялась в г. Киеве)
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник Ю. Муллер

СЕЗОН 1982–1983 гг.

Гл. режиссер засл. деят. иск-в
РСФСР Л. Э. Халифман

Гл. дирижер В. Растегаев
Дирижеры Е. Алексеев (Москва),
Е. Вакс

Гл. балетмейстер засл. деят. иск-в
РСФСР Н. З. Громов

Режиссер В. Н. Филимонов
Художники В. Д. Гаан
Хормейстер М. С. Калинин

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР Г. К. Савченко,
засл. арт. РСФСР Э. Д. Овчинников,
засл. арт. УССР А. Дадалина,
Ю. А. Кашин, Л. В. Августовская,
Л. С. Владимирова, О. Кудашева,
В. П. Герасимова, В. А. Прогунова,
В. Райх, Э. Каприелов, Л. А. Салта-
ева, С. Н. Федоров, Ю. Ю. Ефимов,
Л. Г. Титов, В. С. Пашнев,
Ю. П. Жеребцов, В. Н. Филимонов,
Н. П. Напалков, В. Киринов и др.

Балет:

Г. Галинова, Л. Дудкина,
В. Воробьев, Ю. Писаревский и др.

24 декабря

Музыка И. Кальмана,
пьеса Г. Плоткина
«ПОСЛЕДНИЙ ЧАРДАШ»

Режиссер В. Н. Филимонов
Художник В. Б. Илюшин

1 9 8 3

23 апреля

Музыка В. Рубашевского, пьеса
Э. Овчинникова
«ЧЕЛОВЕК ИЗ ЛЕГЕНДЫ»

Режиссер Л. Э. Халифман
Художник В. Д. Гаан

Музыка А. Кулешова
«МУХА-ЦОКОТУХА»

СЕЗОН 1983–1984 гг.

Гл. режиссер засл. деят. иск-в
РСФСР Л. Э. Халифман

Гл. дирижер Е. Алексеев
Дирижер Е. Дмитриев
Балетмейстер засл. деят. иск-в
РСФСР Н. З. Громов
Режиссер В. Н. Филимонов
Художники В. Д. Гаан
Хормейстер М. С. Калинин

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР Г. К. Савченко,
засл. арт. РСФСР Э. Д. Овчинников,
засл. арт. УССР А. Дадалина,
засл. арт. РСФСР Ю. А. Кашин,

засл. арт. РСФСР С. Н. Федоров,
Л. В. Августовская, Л. С. Владими-
рова, О. Кудашева, В. П. Гераси-
мова, В. А. Прогунова, В. Райх,
Н. Каприелова, Л. А. Салтаева,
Ю. Ю. Ефимов, Л. Г. Титов.
В. С. Пашнев, Ю. П. Жеребцов,
В. Н. Филимонов, Н. П. Напалков,
Г. В. Цинне, В. Киринов и др.

11 ноября

Музыка Г. Канчели,
пьеса В. Константинова, Б. Рацера
(По рассказу Д. Клдиашвили
«Мачеха Саманишвили»)
«НЕВЕСТА ИЗ ИМЕРЕТИИ»
Режиссер В. Н. Филимонов
Художник засл. деят. иск-в РСФСР
А. А. Шелковников

ноябрь

Музыка И. Кальман,
пьеса Н. Рубана
«ПРИНЦЕССА ЦИРКА»
Режиссер дипломник ГИТИСа
Е. Андрианов
Худ. рук. Л. Э. Халифман
Художник засл. деят. иск-в РСФСР
А. А. Шелковников

24 декабря

Музикл-памфлет на основе
американских популярных мелодий
в обработке В. Рубашевского, пьеса
Д. Иванова, В. Трифонова
(По повести М. Химена
«Как трудно быть сержантом»)

**«Я УШЕЛ ИЗ МИЛЫХ
ПРЕРИЙ»**

Режиссер Б. Бруштейн
Художник О. Арутюнян

1 9 8 4

Музыка И. Штрауса, пьеса
Н. Эрдмана, стихи В. Михайлова
«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»
Режиссер И. Фаликов
Художник засл. деят. иск-в РСФСР
А. А. Шелковников

6 марта

Музыка Ф. Легара,
либретто П. Алдахина
«ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ»
Режиссер В. Н. Филимонов
Художник М. Оленева

4 июня

Музыка М. Самойлова,
пьеса В. Валового, И. Беляева,
стихи Ю. Дымова
(По мотивам повести
Г. Бергстеда «Праздник святого
Йоргена»)

«КОМЕДИАНТЫ»

Режиссер Л. Э. Халифман
Художник засл. деят. иск-в
РСФСР А. А. Шелковников

СЕЗОН 1984–1985 гг.

Гл. режиссер засл. деят. иск-в
РСФСР **Л. Э. Халифман**

Гл. дирижер **В. Растегаев**
Балетмейстеры засл. деят. иск-в
РСФСР **Н. З. Громов**,
Г. Черепанова
Режиссер **В. Н. Филимонов**
Художник **В. Д. Гаан**
Хормейстер **В. А. Киричков**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР Г. К. Савченко,
засл. арт. РСФСР Э. Д. Овчинников,
засл. арт. УССР А. Дадалина,
засл. арт. РСФСР Ю. А. Кашин,
засл. арт. РСФСР С. Н. Федоров,
Л. В. Августовская, Л. С. Влади-
мирова, О. Кудашева, В. А. Прогу-
нова, В. П. Герасимова, Л. А. Сал-
таева, Ю. Ю. Ефимов,
В. Парфенов, Л. Г. Титов.
В. С. Пашнев, Ю. П. Жеребцов,
В. Н. Филимонов, Н. П. Напалков,
Г. В. Цинне, В. Кирич и др.

Балет:

Г. Галинова, Л. Дудкина,
В. Бурмин, В. Воробьев,
М. Жигулин и др.

Музыка Ю. Милютинина,
либретто М. Гальперина,
В. Типота
«ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник И. Красулин

Музыка С. Пожлакова
«КОРОЛЬ И БРАДОБРЕЙ»

Музыка Дружина
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

1985

8 января

Музыка В. Дмитриева,
пьеса В. Константинова, Б. Рацера
«РУССКИЙ СЕКРЕТ»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник засл. деят. иск-в РСФСР
А. А. Шелковников

23 февраля

Музыка Г. Портнов,
либретто Н. Райхштейна
(По пьесе Я. Сегеля
«Я всегда улыбаюсь»)

«В НАЧАЛЕ МАЯ»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник В. Д. Гаан

17 июня

Музыка И. Штрауса,
пьеса В. Шкваркина
«ЦЫГАНСКИЙ БАРОН»
Режиссер Б. Бруштейн
Художник засл. раб. культуры
РСФСР Я. Пясецкая

СЕЗОН 1985–1986 гг.

Гл. режиссер засл. деят. иск-в
РСФСР **Л. Э. Халифман**
Гл. дирижер **В. Растегаев**
Балетмейстеры засл. деят. иск-в
РСФСР **Н. З. Громов**,
Г. Черепанова
Режиссер **В. Н. Филимонов**
Художник **В. Д. Гаан**
Хормейстер **В. А. Киричков**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР Г. К. Савченко,
засл. арт. РСФСР Э. Д. Овчинников,
засл. арт. УССР А. Дадалина,
засл. арт. РСФСР Ю. А. Кашин,
засл. арт. РСФСР С. Н. Федоров,
засл. арт. РСФСР Ю. Ю. Ефимов,
Л. В. Августовская, Л. С. Влади-
мирова, О. А. Гавриш, О. Кудашева,
В. А. Прогунова, В. П. Герасимова,
Л. А. Салтаева, В. Парфенов,
Б. Е. Никонова, Л. Г. Титов.
В. С. Пашнев, Ю. П. Жеребцов,
В. Н. Филимонов, Н. П. Напалков,
Г. В. Цинне, Л. Кардаполов,
В. Кирич и др.

Балет:

Г. Галинова, Л. Дудкина,
В. Бурмин, В. Воробьев, М. Жигу-
лин, А. Кожевников и др.

24 ноября

Музыка С. Баневича,
пьеса в стихах Н. Денисова
**«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ
СОЛДАТИК»**
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник В. Д. Гаан

1986

25 января

Музыка Ю. Малютинина,
пьеса Е. Шатуновского
«ПОЦЕЛУЙ ЧАНИТЫ»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник засл. деят. иск-в РСФСР
А. А. Шелковников

23 марта

Музыка М. Самойлова,
пьеса Б. Рацера, В. Константинова
«ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ»
(Премьера состоялась
в г. Ленинграде).
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник В. Д. Гаан

июнь

Музыка Ф. Ерве, либретто
Е. и М. Гальпериних по мотивам
А. Мельяка и А. Мейо
«МАДМУАЗЕЛЬ НИТУШ»
Режиссер В. Н. Филимонов
Художник М. Оленева (Ленинград)

СЕЗОН 1986–1987 гг.

Гл. режиссер засл. деят. иск-в
РСФСР **Л. Э. Халифман**
Гл. дирижер **В. Растегаев**
Гл. балетмейстер засл. деят. иск-в
РСФСР **Н. З. Громов**
Гл. хормейстер
В. А. Киричков

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР Г. К. Савченко,
засл. арт. РСФСР Э. Д. Овчинников,
засл. арт. УССР А. Дадалина,
засл. арт. РСФСР Ю. А. Кашин,
засл. арт. РСФСР С. Н. Федоров,

засл. арт. РСФСР Ю. Ю. Ефимов,
засл. арт. РСФСР и нар. арт.
КАССР Б. Н. Кучинев, Л. В. Августовская,
Л. С. Владимирова,
О. А. Гавриш, О. Кудашева,
В. А. Прогунова, В. П. Герасимова,
Л. А. Салтаева, В. Парфенов,
Б. Е. Никонова, Л. Г. Титов.
В. С. Пашнев, Ю. П. Жеребцов,
Н. П. Напалков, Л. Кардаполов,
В. Кириш и др.

Вечер старинного и современного
русского романа
**«И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ,
И ЛЮБОВЬ»**

25 ноября

Музыка В. Ушкарева,
пьеса Э. Овчинникова
(По мотивам сказки Н. Аксакова
«Аленький цветочек»
«ЧУДИЩЕ»

Режиссер Л. Э. Халифман
Художник З. Е. Лейзерук

1 9 8 7

27 февраля

Музыка В. Лебедева, пьеса Г. Ряб-
кина, стихи К. Рыжкова
**«МЕДЛИННЫЙ ВАЛЬС
ИЗ ДАЛЕКОГО ПРОШЛОГО»**
(**«МОДЕЛИ СЕЗОНА»**)

Режиссер А. И. Кордунер
(г. Москва)
Художник Р. П. Акопов
(г. Ленинград)

21 марта

Музыка М. Самойлова,
пьеса В. Валового и А. Савчука
«ЛЕДИ И ГАНГСТЕРЫ»
Театру принадлежит право первой
пост.

Режиссер Л. Э. Халифман
Художник О. С. Саваренская

СЕЗОН 1987–1988 гг.

Гл. режиссер засл. деят. иск-в
РСФСР **Л. Э. Халифман**
Гл. дирижер **В. Растегаев**
Гл. балетмейстер засл. деят. иск-в
РСФСР **Н. З. Громов**

Гл. хормейстер **В. А. Кириш**
Балетмейстер **Г. Черепанова**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР Г. К. Савченко,
засл. арт. РСФСР Э. Д. Овчинников,
засл. арт. РСФСР Ю. А. Кашин,
засл. арт. РСФСР С. Н. Федоров,
засл. арт. РСФСР Ю. Ю. Ефимов,
засл. арт. РСФСР и нар. арт.
КАССР Б. Н. Кучинев,
засл. арт. РСФСР Л. В. Августов-
ская, засл. арт. РСФСР Л. А. Салта-
ева, О. А. Гавриш, Л. С. Влади-
мирова, О. Кудашева, В. А. Прогунова,
В. П. Герасимова, В. Рыжков,
В. Смирнов, В. Парфенов,
Б. Е. Никонова, Л. Г. Титов.
В. С. Пашнев, В. Н. Филимонов,
Ю. П. Жеребцов, Н. П. Напалков,
Л. Кардаполов, В. Кириш и др.

Балет:

Л. Барина, И. Бугаева, Л. Долго-
полова, М. Жигулин, Т. Кунгурова,
М. Чернышева, О. Чулкова,
Л. Шелепова и др.

18 октября

Опера Дж. Верде,
либретто Ф. Пиаве
(По драме А. Дюма-сына
«Дама с камелиями»
«ТРАВИАТА»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник М. В. Дегтярева-Оленева
(г. Ленинград)

2 декабря

Музыка Л. Солина, пьеса А. Фредро,
перевод с польского П. Арго
«ДАМЫ И ГУСАРЫ»
Худ. рук. пост. нар. арт. СССР,
лауреат Гос. премии СССР
Ю. Яковлев
Режиссер В. Н. Филимонов
Художник М. В. Дегтярева-Оленева
(г. Ленинград)

27 декабря

Музыка Ф. Легара, либретто
Д. Иванова, В. Трифонова
«ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГСКИЙ»
Режиссер дипломник Ленинград-
ской гос. консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова
О. П. Мухортова

Худ. рук. пост. Л. Э. Халифман
Художник В. Д. Гаан
Худ. по костюмам
М. В. Дегтярева-Оленева

1 9 8 8

27 февраля

Музыка А. Рыбникова,
стихи А. Вознесенского
«ЮНОНА И АВОСЬ»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник В. Д. Гаан

2 апреля

Музыка В. Лебедева,
пьеса Б. Рацера, В. Константинова
**«НЕ ГАСИ ФОНАРЬ,
ДИОГЕН»**
Режиссер А. И. Кордунер
(г. Москва)
Художник Р. П. Акопов
(г. Ленинград)

СЕЗОН 1988–1989 гг.

Гл. режиссер засл. деят. иск-в
РСФСР **Л. Э. Халифман**
Гл. дирижер **В. Растегаев**,
Л. Муллаев
Дирижер **Е. Вакс**
Гл. балетмейстер засл. деят. иск-в
РСФСР **Н. З. Громов**
Балетмейстер **Г. Черепанова**
Гл. хормейстер
В. А. Кириш

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР Г. К. Савченко,
засл. арт. РСФСР Э. Д. Овчинни-
ков, засл. арт. РСФСР
Ю. А. Кашин, засл. арт. РСФСР
С. Н. Федоров, засл. арт. РСФСР
Ю. Ю. Ефимов, засл. арт. РСФСР
и нар. арт. КАССР Б. Н. Кучинев,
засл. арт. РСФСР Л. В. Августов-
ская, засл. арт. РСФСР Л. А. Сал-
таева, О. А. Гавриш, Л. С. Влади-
мирова, О. Кудашева,
В. А. Прогунова, В. П. Герасимова,
З. Н. Черных, Е. Г. Балакин,
В. Рыжков, Н. Рыжкова, В. Смир-
нов, В. Парфенов, Б. Е. Никонова,
Л. Г. Титов, В. С. Пашнев,
В. Н. Филимонов, Ю. П. Жеребцов,

Н. П. Напалков, Л. Кардаполов,
В. Кирин и др.

Балет:

Л. Баринаова, И. Бугаева, Л. Долгополова, М. Жигулин, Т. Кунгурова, М. Чернышева, О. Чулкова, Л. Шелепова

22 ноября

Музыка А. Ушкарева, пьеса
Э. Овчинникова (По одноименной
сказке Р. Киплинга)

«РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»

Режиссер Э. Д. Овчинников
Художник В. Д. Гаан

10 декабря

Музыка В. Плешака,
пьеса В. Красногорова
«РАЦАРСКИЕ СТРАСТИ»

Режиссер В. Н. Филимонов
Художник В. Б. Илюшин

1 9 8 9

4 февраля

Музыка В. Ильина, либретто
Ю. Рогозы

(По мотивам романа В. Гюго
«Собор Парижской Богоматери»)
«ПАРИЖСКАЯ ХРОНИКА»

Режиссер Л. Э. Халифман
Художник Р. П. Акопов

25 марта

Музыка А. Соковнина, пьеса
А. Елистратовой и Н. Светозаровой,
стихи Г. Добровольской
«АМУР И ПСИХЕЯ»

Режиссер Л. Э. Халифман
Художник В. Д. Гаан

СЕЗОН 1989–1990 гг.

Гл. режиссер засл. деят. иск-в
РСФСР **Л. Э. Халифман**

Гл. дирижер засл. деят. иск-в
БАССР **А. Супер**

Дирижер **Е. Вакс**

Гл. балетмейстер **Т. Выюгина**

Гл. хормейстер

В. А. Киричков

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР Г. К. Савченко,

засл. арт. РСФСР Э. Д. Овчинников,
засл. арт. РСФСР Ю. А. Кашин,
засл. арт. РСФСР С. Н. Федоров,
засл. арт. РСФСР и нар. арт.

КАССР Б. Н. Кучинев,
засл. арт. РСФСР Л. В. Августовская,
засл. арт. РСФСР Л. А. Салтаева,
В. Кирин, П. И. Приходько,
Н. П. Напалков, О. А. Гавриш,
Л. С. Владимирова, О. Кудашева,
В. А. Прогунова, В. П. Герасимова,
З. Н. Черных, Е. Г. Балакин, Н. Рыжкова,
В. Рыжков, В. Смирнов,
В. Парфенов, Б. Е. Никонова,
Л. Г. Титов, В. С. Пашнев,
В. Н. Филимонов

Балет: Л. Дудкина, В. Ермакова,
М. Жигулин, А. Сидоров и др.

Концерт-ревью
**«ОПЕРЕТТА —
ЛЮБОВЬ МАЯ»**

22 декабря

Музыка И. Штрауса,
либретто Ю. Шишмонины,
стихи А. Рустайкис

«НОЧЬ В ВЕНЕЦИИ»

Режиссер Л. Э. Халифман
Художник Р. П. Акопов (г. Москва)
Художник по костюмам М. В. Дегтярева-Оленева (г. Ленинград)

1 9 9 0

21 марта

Музыка И. Ипатова,
пьеса М. Машаду
«СОКРОВИЩЕ БРАЗИЛИИ»
Режиссер В. Н. Филимонов
Художник С. А. Федоричев

25 марта

Музыка Р. Леонкавалло
«ПАЯЦЫ»
Режиссер Л. Э. Халифман
Художник засл. деят. иск-в БАССР
Б. Я. Торик

СЕЗОН 1990–1991 гг.

Гл. режиссер засл. деят. иск-в
РСФСР **Л. Э. Халифман**

Гл. дирижер **В. Н. Крестенко**

Гл. балетмейстер **Т. Выюгина**

Гл. хормейстер **В. А. Киричков**
Ассистент режиссера
Л. С. Владимирова
Ассистент балетмейстера
нар. арт. КАССР, засл. арт. РСФСР
С. Болдин
Концертмейстеры **А. Афанасьев,**
З. Ермакова

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР Г. К. Савченко,
засл. арт. РСФСР Ю. А. Кашин,
засл. арт. РСФСР С. Н. Федоров,
засл. арт. РСФСР и нар. арт.
КАССР Б. Н. Кучинев,
засл. арт. РСФСР Л. В. Августовская,
В. Н. Филимонов, В. Кирин,
П. И. Приходько, Н. П. Напалков,
В. Парфенов, О. А. Гавриш,
Л. С. Владимирова, О. Кудашева,
В. А. Прогунова, В. П. Герасимова,
З. Н. Черных, Е. Г. Балакин, Н. Рыжкова,
В. Рыжков, В. Смирнов,
В. Парфенов, Б. Е. Никонова,
В. Кушнов, Н. Кушнова, Л. Г. Титов,
В. С. Пашнев

17 января

Музыка И. Кальмана,
либретто Л. Захарова и Е. Геркена
(По мотивам оригинального
либретто Ю. Браммера
и А. Грюнвальда)

«МАРИЦА»

Режиссер Л. Э. Халифман
Художник В. Д. Гаан

2 марта

Музыка М. Самойлов,
либретто и стихи В. Валового
и С. Коваленко (По А. Николаи)
«ИНТРИГИ ЛЮБВИ»
Режиссер Ю. Андрушко
Художник В. Д. Гаан, В. Г. Тагауров

10 марта

**БЕНЕФИС ВАЛЕРИЯ
СМИРНОВА (50/25 лет)**

СЕЗОН 1991–1992 гг.

Гл. режиссер **В. А. Фадиев**

Гл. дирижер **В. Н. Крестенко**

Гл. балетмейстер **Т. Выюгина**

Гл. хормейстер **В. А. Киричков**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР Г.К. Савченко,
засл. арт. РСФСР Ю.А. Кашин,
засл. арт. РСФСР С.Н. Федоров,
засл. арт. РСФСР и нар. арт. КАССР
Б.Н. Кучинев, засл. арт. РСФСР
Л.В. Августовская, П. Парфенов,
П.И. Приходько, Н.П. Напалков,
О.А. Гавриш, Л.С. Владимирова,
О. Кудашева, В.А. Прогунова,
В.П. Герасимова, З.Н. Черных,
Е.Г. Балакин, Л.Г. Титов,
Г.Н. Криулина, Н. Рыжкова,
В. Рыжков, В. Смирнов, В. Парфе-
нов, Б.Е. Никонова, В. Кушнов,
В. Кирил и др.

Балет:

засл. арт. РСФСР С. Болдин,
В. Ермакова, Т. Бабич, Л. Долгопо-
лова, В. Ермакова, С. Лесникова,
Н. Панова, О. Чулкова, В. Воро-
бьев, А. Кожевников, О. Чулкова,
Л. Шелепова

Музыка В. Лебедева,
либретто М.М. Розовского,
стихи Ю. Ряшенцева
(По роману Ги де Мопассана
«Милый друг»)
«О МИЛЫЙ ДРУГ»
Режиссер В.А. Фадиев
Художник О. Лукина (г. Ленинград)
Балетмейстер И. Чач (г. Рига)

Музыка И. Кальмана, либретто
Л. Штайн, Б. Йенбах, А. Бармак
«ГОЛЛАНДОЧКА»
Режиссер А.А. Бармак (г. Москва)
Художник Д.А. Чербаджи
(г. Москва)

Музыка Д. Модуньо, либретто
П. Гарини, С. Джованнини, Г. Фере
«ЧЕРНЫЙ ДРАКОН»
Режиссер В.А. Фадиев
Художник В.Д. Гаан

1 9 9 2

Музыка Т. Хренникова,
либретто Я. Халецкого
(По пьесе Р. Шеридана «Дуэнья»)
**«ВЕЧЕР ЧУДЕСНЫХ
ОБМАНОВ»**
Режиссер В.Н. Филимонов
Художник В.Б. Илюшин
(г. Красногорск)

Музыка И. Кальмана, Ф. Легара,
Ж. Оффенбаха, И. Штрауса,
Р. Фримля, либретто А. Араратяна,
В. Филимонова
«КАРНАВАЛ ОПЕРЕТТЫ»
Режиссер В.Н. Филимонов
Художник В.Д. Гаан

Музыка С. Баневича,
пьеса С. Димоню
(По мотивам произведений
Марка Твена)
**«ПРИКЛЮЧЕНИЕ
ТОМА СОЙЕРА»**
Режиссер В. А. Фадиев
Художник А.Н. Субботин
(г. Бийск)

1 9 9 2

Музыка Ж. Оффенбаха
«ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА»
Режиссер С. Штивельман
Балетмейстер Т. Вьюгина
Художник В.Б. Илюшин
(г. Красноярск)

Музыка А. Колкера
**«ЛЮБОВЬ —
ВСЕГДА ЗАГАДКА»**
Режиссер В.Н. Филимонов
Художник В.Д. Гаан
Балетмейстер А. Кожевников

Музыка П. Саблина
«ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ»
Режиссер В.Н. Филимонов
Художник В.Д. Гаан
Балетмейсте: А. Кожевников

Музыка С. Баневича
**«ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ТОМА СОЙЕРА»**

1993 г.

Музыка В. Плешака
«МИЛЫЕ ОБМАНЩИЦЫ»
Режиссер В.Н. Филимонов
Муз. рук. и дирижер Е.З. Гутчин
Художник В.Д. Гаан

Музыка И. Штрауса
«КОРОЛЬ ВАЛЬСА»
Режиссер В.Н. Филимонов
Балетмейстер Т. Вьюгина
Художник В.Б. Илюшин
(г. Красноярск)

Музыка В. Дружинина
**«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
БУРАТИНО»**
Режиссер А.Н. Самохвалов
Художник В.Д. Гаан
Балетмейстер В. Кожевников

1994 г.

**«ЗВЕЗДЫ ТЕАТРА СЯЮТ
ДЛЯ ВАС!»**
Режиссер В.Н. Филимонов
Художник В.Д. Гаан
Балетмейстер Г.Г. Бахтерев
Музыка Э.-Л. Уэббера
**«ИИСУС ХРИСТОС —
СУПЕРЗВЕЗДА»**

Режиссер В.Н. Филимонов
Балетмейстер Г.Г. Бахтерев
Муз. рук. Е.З. Гутчин
Художник В.И. Болгов

Музыка Е. Птичкина
«СВАДЬБА С ГЕНЕРАЛОМ»
Режиссер М. Бурцев
(г. Москва)
Балетмейстер Г.Г. Бахтерев
Художник В.Д. Гаан

Музыка К. Портера
«ЦЕЛУЙ МЕНЯ, КЭТ»
Режиссер В.Н. Филимонов
Художник В.Д. Гаан
Балетмейстер Т. Вьюгина

1995 г.

Музыка И. Кальмана
«БАЯДЕРА»
Режиссер В.Н. Филимонов
Художник В.Б. Илюшин
(г. Красноярск)
Балетмейстер А.И. Курбатов

Музыка Ф. Зуппе
**«В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ,
В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ...»**
Режиссер М.М. Бурцев (г. Москва)
Балетмейстер Г.Г. Бахтерев
Художник О. Гришанов

Музыка Г. Гладкова
«АХ, ВЫСШИЙ СВЕТ!»
Режиссер С. Александровский
(г. Новосибирск)

Художник В. Д. Гаан
Балетмейстер А. И. Курбатов

**«ГУСАРСКАЯ УДАЛЬ,
ЦЫГАНСКАЯ ШАЛЬ»**
(Театрализованное представление)

1996 г.

Музыка И. Штрауса
«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»
Режиссер В. Н. Филимонов
Художник В. Н. Акимов (г. Томск)
Балетмейстер А. И. Курбатов

Музыка И. Кальмана
«ЦЫГАН-ПРЕМЬЕР»
Режиссер И. В. Меркулов
Художник В. Павлюк
(г. Алма-Ата)
Балетмейстер А. И. Курбатов

«СНЕЖНОЕ РЕВЮ»
Режиссер В. Н. Филимонов
Балетмейстер А. И. Курбатов
Художник В. Б. Илюшин
(г. Красноярск)

Музыка А. Дериева
«ТОТ САМЫЙ КОТ»
Постановка и хореография
А. И. Курбатова
Режиссер В. Кирин
Художник М. Бессонов

«АХ, ЭТИ ЖЕНЩИНЫ»
(театрализованное представление)

1997 г.

Музыка А. Эргашева
«КРОШКА»
Режиссер В. Г. Бородин
Художник С. И. Фесько
Балетмейстер А. И. Курбатов

«КАЛЬМАНИАНА»
Режиссер В. Н. Филимонов
Балетмейстер А. И. Курбатов
Хормейстер В. И. Шардаков

Музыка В. Улановского
«ЗДРАВСТВУЙ, ПАПОЧКА»
Режиссер С. К. Горюнов
Дирижер и аранжировщик
Е. З. Гутчин
Балетмейстер А. И. Курбатов
Художник С. Брацевич

«НОВОГОДНИЕ СТРАСТИ»
(Театрализованное представление)

1998 г.

Музыка С. Рахманинова
«АЛЕКО»
Муз. рук. и дирижер В. Н. Крестенко
Режиссер В. И. Гончаренко (СПб)
Балетмейстер А. И. Курбатов
Хормейстер В. И. Шардаков

«ЖИЗНЬ В РОЗОВОМ СВЕТЕ»
(«Эдит Пиаф»)
Режиссер С. К. Горюнов
Муз. рук. Е. З. Гутчин
Балетмейстер А. И. Курбатов
Художник Б. А. Щербаков

Музыка В. Плешака
«РЫЦАРСКИЕ СТРАСТИ»
Режиссер В. Н. Филимонов
Дирижер В. Н. Крестенко
Художник В. Б. Илюшин
(г. Красноярск)
Балетмейстер Г. А. Черепанова

Музыка А. Рыбникова
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»
Балетмейстер-постановщик
А. И. Курбатов
Художники О. Березикова,
С. Брацевич, Д. Гетманский
**«ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО —
ЛЮБОВЬ!»**
(Театрализованное представление)

«КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ»
(Театрализованное представление)

«БАЛ В ОПЕРЕ»
(Театрализованное представление)

1999 г.

Музыка Ф. Легара
«ВЕСЕЛАЯ ВДОВА»
Режиссер В. Н. Филимонов
Художник В. Б. Илюшин
(г. Красноярск)
Балетмейстер А. И. Курбатов

Музыка И. Кальмана
«ЦЫГАН-ПРЕМЬЕР»
Режиссер В. Кирин
Художник В. Д. Гаан
Балетмейстер Н. П. Сингач

Музыка Дж. Россини
**«СЕВИЛЬСКИЙ
ЦИРЮЛЬНИК»**
Режиссер В. И. Гончаренко (г. СПб)
Художник Б. Ю. Анушин (г. СПб)
Балетмейстер А. И. Курбатов

Музыка А. Дериева
«И ПОЛЦАРСТВА В ПРИДАЧУ»
Режиссер В. Кирин
Художник С. Брацевич
Балетмейстер А. Кожевников

2000 г.

Музыка Д. Тухманова
«БАГДАДСКИЙ ВОР»
Режиссер В. Вавилов (Красноярск)
Балетмейстер Г. Бахтерев

Музыка В. Богдановича
«ОПАЛЕННЫЕ СТРОКИ»
Режиссер В. Н. Филимонов
Художник В. Д. Гаан
Балетмейстер А. И. Курбатов

В. Соллогуб
«АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ»
(«БЕДА ОТ НЕЖНОГО
СЕРДЦА»)
Рук. пост. В. Н. Филимонов
Режиссер Л. В. Августовская
Художник В. Д. Гаан
Балетмейстер А. И. Курбатов

Музыка О. Фельцмана
«ЗДРАСЬТЕ, Я ВАША ТЕТЯ!»
Режиссер В. Н. Филимонов
Художник В. Д. Гаан
Балетмейстер А. И. Курбатов

Музыка В. Плешака
**«ШЛЯПА ГОСПОДИНА
АНДЕРСЕНА»**
Режиссер В. Н. Филимонов
Художник В. Д. Гаан
Балетмейстер А. И. Курбатов

**«ПРИГОТОВЬТЕСЬ,
ФРАУ-МАДАМ!»**
Театрализованное представление
«ВЕЧЕР БАЛЕТА»

2001 г.

Музыка И. Кальмана
«КОРОЛЕВА ЧАРДАША»

Режиссер В.Н. Филимонов
Художник В.Б. Илюшин
(г. Красноярск)
Балетмейстер А.И. Курбатов

Музыка Ш. Лекока
«ЖИРОФЛЕ-ЖИРОФЛЯ»

Режиссер С. Куранов (г. Самара)
Художник Б. Анушин (г. СПб)
Балетмейстер А.И. Курбатов

Музыка Т. Хренников
**«ВЕЧЕР ЧУДЕСНЫХ
ОБМАНОВ»**

Режиссер В.И. Гончаренко (г. СПб)
Художник В.Д. Гаан
Балетмейстер А.И. Курбатов

Музыка В. Плешака
**«КЕНТЕРВИАЬСКОЕ
ПРИВИДЕНИЕ»**

Режиссер В. Вавилов
(г. Красноярск)
Художник В.И. Болгов
Балетмейстер Г. Бахтерев

Музыка Е. Балакина
«АЛЫЕ ПАРУСА»
Режиссер Е. Шангина
Художник В.Д. Гаан
Балетмейстер О. Сизикова

«ЕМЕЛЯ»
Режиссер Е. Шангина
Художник В.Д. Гаан
Балетмейстер В. Ермакова

2002 г.

Музыка А. Журбина
«ПЕНЕЛОПА»
Режиссер Ю. Цехановский (г. Красноярск)
Дирижер Е.З. Гутчин
Художник В.Б. Илюшин
(г. Красноярск)
Балетмейстер А.И. Курбатов

**«В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО
ДЕВУШКИ»**

Дж. Стайна
Режиссер В.Н. Филимонов
Балетмейстер Г. Бахтерев
Художник А. Вотяков
Муз. рук. Е.З. Гутчин

Музыка Г. Гладкова
«СВАТОВСТВО»

ПО-МОСКОВСКИ»
Режиссер В. Вавилов
(г. Красноярск)
Дирижер Е.З. Гутчин
Художник В.И. Болгов
Балетмейстер Г. Бахтерев

«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»

Режиссер Е. Шангина
Художник В.Д. Гаан
Балетмейстер Н.П. Сингач
Муз. рук. Е.З. Гутчин

Музыка И. Кальмана
«МАРИЦА»
Режиссер В.Н. Филимонов
Художник В.Б. Илюшин
(г. Красноярск)
Балетмейстер А.И. Курбатов

Музыка В. Плешака
**«ИНКОГНИТО
ИЗ ПЕТЕРБУРГА»**
Режиссер В. Вавилов (г. Красноярск)
Муз. рук. В.А. Киричков
Художник В.И. Болгов
Балетмейстер Г. Бахтерев

2003 г.

Музыка А. Рыбникова
**«ЗВЕЗДА И СМЕРТЬ
ХОАКИНА МУРЬЕТЫ»**
Режиссер В.Н. Филимонов
Художник В.И. Болгов
Муз. рук. Е.З. Гутчин
Балетмейстер А.И. Курбатов

Музыка Г. Канчели
«ПРОДЕЛКИ ХАНУМЫ»
Режиссер О. Портнягин (г. Томск)
Художник В. Акимов (г. Томск)
Дирижер В.Н. Крестенко
Балетмейстер А.И. Курбатов

Музыка В. Плешака
«МИЛЫЕ ГРЕШНИЦЫ»
Режиссер Л.В. Августовская
Муз. рук. Е.З. Гутчин
Художник В. Акимов (г. Томск)
Балетмейстер А.И. Курбатов

Музыка Ю. Милютин
«ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ»
Режиссер В.Н. Филимонов
Художник В. Акимов (г. Томск)
Балетмейстер Г. Бахтерев

Музыка А. Лопатюка
«ОСЛИК И ГУСЫНЯ»
Рук. пост. В.Н. Филимонов
Режиссер А. Лопатюк
Балетмейстер В. Ермакова
Сценография В. Татаурова

2004 г.

Музыка А. Рыбникова, либретто
и стихи А. Вознесенского
«ЮНОНА И АВОСЬ»
Режиссер В.Н. Филимонов
Муз. рук. В.А. Киричков
Художник В.И. Болгов
Балетмейстер А.И. Курбатов

Музыка В. Плешака, Е. Гутчина
«АНГЕЛЫ ВО ВРЕМЕНИ»
Режиссер В.Н. Филимонов
Балетмейстер А.И. Курбатов
Муз. рук. Е.З. Гутчин
Художник В.И. Болгов

«ЖЕНЩИНЫ В ЛЮБВИ»
Режиссер Л.В. Августовская
Художник В.И. Болгов
Муз. рук. Н. Новоженова

**«РОЖДЕСТВЕНСКИЙ
КОНЦЕРТ»**

Музыка А. Колкера
«ИГРА»
Режиссер В.Н. Филимонов
Художник В.И. Болгов
Балетмейстер А.И. Курбатов

2005 г.

Музыка Дж. Бока
«СКРИПАЧ НА КРЫШЕ»
Режиссер В.Н. Филимонов
Муз. рук. и аранжировщик
Е.З. Гутчин
Балетмейстер В. Перлин
(г. Новосибирск)
Художник В.И. Болгов

Музыка К. Листова
«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС»
Рук. пост. В.Н. Филимонов
Режиссер Е. Балакин
Дирижер В.Н. Крестенко
Художник В.Б. Илюшин
(г. Красноярск)

Л. Августовская
«ИЗ ОГНЯ ДА В ПОЛЫМЯ!»
 Режиссер Л. В. Августовская
 Художник В. И. Болгов
 Балетмейстер А. И. Курбатов

Л. Августовская
**«ФЕДОР-КУЗНЕЦ —
 УДАЛОЙ МОЛОДЕЦ»**
 Режиссер Л. В. Августовская
 Балетмейстер В. Ермакова

О. Логиновская
«БОЛЬШОЙ КАНКАН»
 Режиссер В. Н. Филимонов
 Художник В. И. Болгов
 Балетмейстер А. И. Курбатов

2006 г.

К. Драгунская
«MY FAIR LADY — XXI»
 Режиссер В. Н. Филимонов
 Художник В. И. Болгов
 Балетмейстер А. Зелтынь
 (г. Кемерово)

Г. Цабадзе
«БЕЗУМНЫЙ БРАТ МОЙ»
 Режиссер В. Н. Филимонов
 Муз. рук. и дирижер Е. З. Гутчин
 Художник В. И. Болгов
 Балетмейстер И. Сырчиков

Музыка И. Кальмана
«ПРИНЦЕССА ЦИРКА»
 Режиссер В. Н. Филимонов
 Художник В. Акимов (г. Томск)
 Балетмейстер А. И. Курбатов

Музыка Р. Паулса
«СЕСТРА КЕРРИ»
 Режиссер А. Потылицын
 (г. Москва)
 Муз. рук. В. А. Киричков
 Художник В. И. Болгов
 Балетмейстер А. И. Курбатов

«ВЕЧЕР БАЛЕТА»
Бенефис А. Курбатова
 Режиссер В. Н. Филимонов
 Балетмейстер А. И. Курбатов
 Художник В. И. Болгов

«КОРОЛЬ ЛЕВ»
 Рук. пост. В. Н. Филимонов
 Режиссер К. А. Яковлев
 Художник В. И. Болгов

Муз. рук. Е. З. Гутчин
 Балетмейстер И. Сырчиков

Н. Гончарова
**«ПРИВИДЕНИЕ
 ИДЕТ В ШКОЛУ»**
 Режиссер Е. Балакин
 Художник В. И. Болгов
 Балетмейстер В. Ермакова

Н. Гончарова
**«ПРИКЛЮЧЕНИЯ УМКИ
 И ЕГО ДРУЗЕЙ»**
 Режиссер В. Н. Филимонов
 Муз. рук. Е. З. Гутчин
 Художник В. И. Болгов
 Балетмейстер А. И. Курбатов

2007 г.

«НАШЕПЧЕТ МНЕ ВЕСНА»
**Бенефис концертмейстера
 Е. Иващенко**
 Режиссер В. Н. Филимонов
 Муз. рук. Е. Иващенко
 Балетмейстер Г. Бахтерев
 Художник В. И. Болгов

К. Яковлев
«АЛА-АД-ДИН»
 Режиссер К. А. Яковлев
 Муз. рук. В. А. Киричков
 Художник Н. Миронова
 Балетмейстер И. Сырчиков

С. Колмановский
**«ПЛУТОВСКОЙ РОМАН,
 ИЛИ БРАВО, ФИГАРО!»**
 Режиссер В. Вавилов
 (г. Красноярск)
 Муз. рук. Е. З. Гутчин
 Художник В. И. Болгов
 Балетмейстер Г. Бахтерев

К. Яковлев, Е. Типеев
 По мотивам повести К. Сергиенко
«До свидания, овраг!»
«С@БАКИ»
 Рук. пост. В. Н. Филимонов
 Режиссер К. А. Яковлев
 Муз. рук. Е. З. Гутчин
 Балетмейстер Г. Бахтерев
 Художник по костюмам Н. Цвях
 (г. Новосибирск)

Н. Гончарова
«У ЛУКОМОРЬЯ»

Режиссер В. Н. Филимонов
 Муз. рук. Е. З. Гутчин
 Художник В. И. Болгов
 Балетмейстер Г. Бахтерев

Н. Гончарова
**«ЧЕРЕВИЧКИ, ИЛИ НОЧЬ
 ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»**
 Режиссер В. Н. Филимонов
 Муз. рук. Е. З. Гутчин
 Художник В. И. Болгов
 Балетмейстер А. И. Курбатов

2008 г.

Музыка И. Кальмана
«ФИАЛКА МОНМАРТРА»
 Режиссер В. Н. Филимонов
 Художник В. И. Болгов
 Балетмейстер А. И. Курбатов

«ГЕОГРАФИЯ ЛЮБВИ»
**Бенефис солистки балета
 М. Парфеновой**
 Режиссер К. А. Яковлев
 Балетмейстер А. И. Курбатов
 Муз. рук. Е. З. Гутчин
 Художник В. И. Болгов

Музыка И. Штрауса
«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»
 Режиссер В. Н. Филимонов
 Художник В. И. Болгов
 Балетмейстер А. И. Курбатов

Музыка И. Дунаевского
«БЕЛАЯ АКАЦИЯ»
 Режиссер В. Н. Филимонов
 Художник В. И. Болгов
 Балетмейстер Г. Бахтерев

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»
 Режиссер К. А. Яковлев
 Художник В. И. Болгов
 Балетмейстер А. И. Курбатов
 Муз. рук. Е. З. Гутчин

Музыка В. Ребикова
«КАК СТАТЬ ОТВАЖНЫМ»
 Режиссер и балетмейстер
 Г. Бахтерев
 Художник В. И. Болгов

2009 г.

Музыка Л. Солина
«ДАМЫ И ГУСАРЫ»

Режиссер В.Н. Филимонов
Дирижер В.Н. Крестенко
Художник В.И. Болгов
Балетмейстер А.И. Курбатов

К. Яковлев

«ДЕНЬ ЛУЧШЕГО ДРУГА»

Режиссер К.А. Яковлев
Муз. рук. Е.З. Гутчин
Балетмейстер А.И. Курбатов
Художник В.И. Болгов

**«ОПЕРЕТТА —
ЛЮБОВЬ МОЯ!»**

**Театрализованное представление,
посвященное открытию
50-го сезона**

Режиссер В.Н. Филимонов
Художник В.И. Болгов
Балетмейстер А.И. Курбатов

**СЕЗОН
2008–2009 гг.**

Музыка М. Самойлова,
пьеса С. Алешина

**«ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ
ДОН ЖУАНА»**

Режиссер и муз. рук.
В. Подгородинский (г. СПб)
Балетмейстер О. Игнатьев (г. СПб)
Художник С. Зайцев (г. Одесса)
Премьера: 14.05.2009

**СЕЗОН
2009–2010 гг.**

А. Пантыкин, Н. Гончарова
По мотивам пьесы «Прощай,
конференсье!» Григория Горина
«БРАВО, КОНФЕРАНСЬЕ!»

Режиссер К.А. Яковлев
Муз. рук. и аранжировщик
Е.З. Гутчин
Художник В.И. Болгов
Балетмейстер Ю. Писаревский
(г. Кемерово)
Премьера: 8.05.2010

**СЕЗОН
2010–2011 гг.**

Музыка С. Баневича, либретто
Э. Овчинникова, И. Зуева

По одноименной повести
М. Юдалевича
«ГОЛУБАЯ ДУМА»
Режиссер К.А. Яковлев
Художник В.И. Болгов
Художник по костюмам Л. Соколова
Балетмейстер Ю. Писаревский
(г. Кемерово)
Премьера: 5.09.2010

Музыка О. Фельцмана
«ТЕТКА ЧАРЛЕЯ»
Режиссер К.А. Яковлев
Дирижер-постановщик
М. Переплеснин
Художник В.И. Болгов
Художник по костюмам Л. Соколова
Балетмейстер Ю. Писаревский
(г. Кемерово)
Премьера: 19.11.2010

По мотивам повести
Э. Гофмана «Щелкунчик
и мышиный король»
«ЩЕЛКУНЧИК»
Премьера: 23.12.2010

2 0 1 1

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»
Режиссер К.А. Яковлев
Муз. рук. И. Тарошина
(г. Новосибирск)
Художник Д. Ахмедов (г. Москва)
Художник по костюмам
Н. Калинина (г. Новосибирск)
Балетмейстер Ю. Писаревский
(г. Кемерово)
Премьера: 28.04.2011

**СЕЗОН
2011–2012 гг.**

«ЗВЕЗДНЫЙ ЭКСПРЕСС»
Театрализованное представление
в 2-х действиях
Режиссер К.А. Яковлев
Балетмейстер О. Мальшева
Художник засл. худ. РФ В. Акимов
(г. Северск)
Премьера: 22.09.2011

2 0 1 2

«БАБИЙ БУНТ»
По мотивам «Донских рассказов»
М. Шолохова

Режиссер К.А. Яковлев
Дирижер-постановщик
засл. арт. РФ Э. Ахмедов
(г. Новосибирск)
Балетмейстер В. Перлин
(г. Новосибирск)
Художник засл. художник РФ
В. Акимов (г. Северск)
Премьера: 8.03.2012

«КВАРТИРА КОЛОМБИНЫ»
Рук. пост. К.А. Яковлев
Режиссер Т. Столбовская
Художник В.И. Болгов
25.04.2012

Музыка Дж. Перголези,
либретто Дж. Федерико
(перевод О. Карповой)
«СЛУЖАНКА-ГОСПОЖА»
Режиссер К.А. Яковлев
Дирижер Е.З. Гутчин
Художник В.И. Болгов
Премьера: 25.04.2012

**СЕЗОН
2012–2013 гг.**

**«БОГАТСТВО МУЗЫКИ —
АЛТАЮ»**
Концертная программа, посвящен-
ная 75-летию юбилею региона
11.10.2012

«АМАДЕЙ»
Режиссер К.А. Яковлев
Режиссер по пластике
Т. Безменова (г. Москва)
Художник В.И. Болгов
Премьера: 16.11.2012

2 0 1 3

Малая сцена
Музыка Дж. Перголези
«СТАВАТ МАТЕР»
Творческий вечер главного дири-
жера театра Е.З. Гутчина
Премьера: 1.02.1013

Малая сцена
По мотивам коротких пьес
А. Чехова
«ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ»
Рук. пост. К.А. Яковлев
Режиссер Т. Столбовская
Муз. рук. Е.З. Гутчин

Балетмейстер О. Малышева
Художник В. И. Болгов
Премьера: 6.02.2013

Музыка Р. Фримля и Г. Стотгарта
«РОЗ-МАРИ»

Режиссер засл. арт. РФ В. Вавилов
(г. Красноярск)
Балетмейстер М. Михтарьянц
(г. Новосибирск)
Художник В. И. Болгов
Премьера: 8.03.2013

«КАЛЬМАНИАНА»

Театрализованное представление
1-м действии
Премьера: 14.05.2013

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

Музыкальная сказка
в 2-х действиях
Режиссер К. А. Яковлев
Балетмейстер О. Малышева
Премьера: 1.06.2013

СЕЗОН 2013–2014 гг.

М. Ли, Д. Дэрион, Д. Вассерман
«ЧЕЛОВЕК ИЗ ЛАМАНЧИ»

Режиссер К. А. Яковлев
Режиссер по пластике
Т. Безменова (г. Москва)
Художник К. Булгач
(г. Новосибирск)
Премьера: 18.10.2013

В. Гуркин
**«ПРИБАЙКАЛЬСКАЯ
КАДРИЛЬ»**

Худ. рук. К. А. Яковлев
Режиссер Т. Столбовская
Балетмейстер М. Парфёнова
Премьера: 4.11.2013

«ПИТЕР ПЭН»

Режиссер К. А. Яковлев
Балетмейстер О. Малышева
Премьера: 21.12.2013

**«СОРОЧИНСКАЯ
ЯРМАРКА»**

Режиссер К. А. Яковлев
Балетмейстер О. Малышева
Дирижер-постановщик
засл. арт. РФ Э. Ахмедов
(г. Новосибирск)

Художник засл. худ. РФ В. Акимов
(г. Северск)
Премьера: 24.12.2013

2 0 1 4

И. Кальман, Ю. Михельсон
«СИЛЬВА»

Режиссер К. А. Яковлев
Дирижер-постановщик
нар арт. Буряттии В. Рылов
Балетмейстер М. Парфёнова
Премьера: 18.04.2014

«МАУГЛИ»

Режиссер К. А. Яковлев
Режиссер по пластике
Т. Безменова (г. Москва)
Художник К. Булгач
(г. Новосибирск)
Премьера: 1.06.2014

СЕЗОН 2014–2015 гг.

Музыка А. Семенова,
либретто А. Семина
(По мотивам сказки П. Ершова

«Конек-Горбунок»)
«КОНЕК-ГОРБУНОК»

Режиссер К. А. Яковлев
Художник К. А. Яковлев
Режиссер по пластике
О. Малышева
Премьера: 20.12.2014

«ТРИ ЖЕЛАНИЯ»

Театрализованное представление
Режиссер и художник К. А. Яковлев
Премьера: 24.12.2014

По мотивам пьесы В. Мэйо
и М. Эннекена «Лгунья»

«МОЯ ЖЕНА — ЛГУНЬЯ»

Рук. пост. К. А. Яковлев
Режиссер Т. Столбовская
Балетмейстер О. Малышева
Художник К. А. Яковлев
Художник по костюмам
М. Рябинкина
Премьера: 4.03.2015

И. Штраус

«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Режиссер К. А. Яковлев
Дирижер-постановщик Е. Гутчин
Художник К. Яковлев

Балетмейстер О. Малышева
Премьера: 6.03.2015

СЕЗОН 2015–2016 гг.

«БЕМБИ»

Музыкальная сказка по мотивам
книги Ф. Зальтена.
Режиссер К. А. Яковлев
Балетмейстер О. Малышева
Сценография К. А. Яковлева
Премьера: 30.08.2015

30 октября

К. Гольдони

**«ТРУФФАЛЬДИНО
ИЗ БЕРГАМО»**

Режиссер К. А. Яковлев
Художник К. А. Яковлев
Художник по костюмам
М. Рябинкина
Премьера: 30.10.2015

«КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ»

Новогодний концерт
Режиссер К. А. Яковлев
Балетмейстер О. Малышева
Художник по костюмам
М. Рябинкина
Премьера: 23.12.2015

2 0 1 6

«ДВЕ СВАДЬБЫ»

Два водевиля
Режиссер Т. Столбовская
Балетмейстер О. Малышева
Художник по костюмам
М. Рябинкина
Премьера: 3.03.2016

И. Кальман

«БАЯДЕРА»

Режиссер К. А. Яковлев
Балетмейстер О. Малышева
Художник А. Муравьева
Премьера: 12.04.2016

СЕЗОН 2016–2017 гг.

Музыка Е. Терехиной
(г. Красноярск), либретто
Е. Вильтовского (г. Москва)
«ПОЛЗУНОВ»

Режиссер К. А. Яковлев
 Режиссер по пластике Т. Безменова
 7.10.2016

Музыка М. Дунаевского, либретто
 и стихи М. Бартенева и А. Усачева
 (По мотивам повести А. Грина)
 Оркестровка А. Абраменко
 «АЛЫЕ ПАРУСА»
 Премьера: 30.11.2016

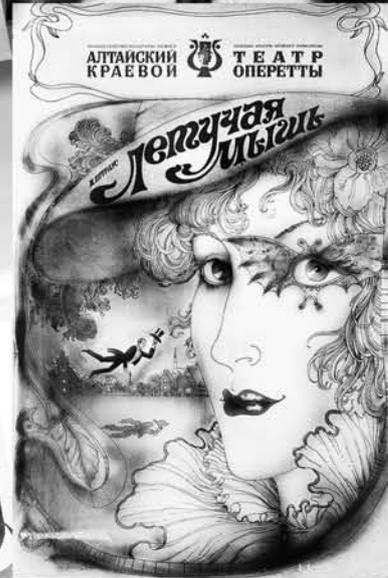
«НОВОГОДНИЙ КАНКАН»
 Концерт
 24.12.2016

«МОРОЗКО»
 Музыкальная сказка
 Режиссер К. А. Яковлев
 Художник А. Муравьева
 Художник по костюмам
 М. Рябинкина

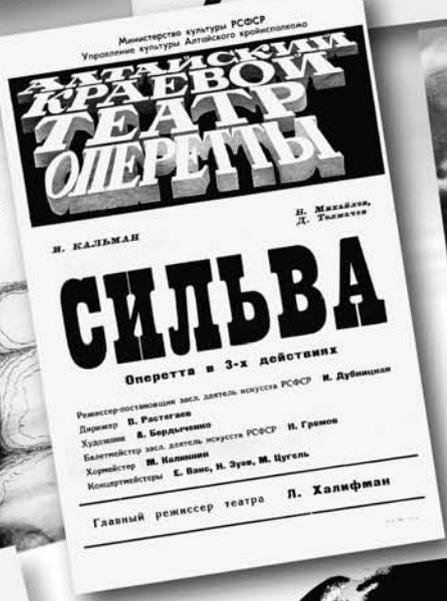
2 0 1 7

Музыка И. Штрауса,
 либретто Ю. Димитрина
 «ЦЫГАНСКИЙ БАРОН»
 Режиссер К. А. Яковлев
 Художник А. Муравьева
 Премьера: 7.03.2017
 Малая сцена
 По пьесе К. Людвиг
 «ОДОЛЖИТЕ ТЕНОРА»
 Режиссер Т. Столбовская
 Премьера: 19.04.2017









Сводный репертуар Алтайского краевого театра кукол «Сказка»

1964–2017 гг.

Основатели — актеры **А. Рубанова** и **Ю. Иванов**, режиссер **А. Качаева**, художник **А. Гильштейн**.

В составе труппы:

Алина Пашко, Борис Кожекин, Алик Цыпляев, Леонид Лежнев, Светлана Петрушенко, Наталья Сеницына, Станислав Кравченко.

1964 г.

Г. Ландау
«**СНЕГУРКИНА ШКОЛА**»

Режиссер Л. Качаева
Художник А. Гильштейн
Композитор И. Сидоров

Е. Тараховская
«**ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ**»

Режиссер А. И. Рубанова
Художник А. Гильштейн
Муз. рук. И. Пяткевич

Л. Веприцкая
«**ИРЖИК МОЛОДЕЦ**»
Режиссер Ю. А. Гимельфарб
Художник А. Гильштейн

И. Йорданов
«**ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ**»
Режиссер А. И. Рубанова
Художник А. Гильштейн

1965 г.

М. Туровер, Я. Мирсаков
«**ПОРОСЕНОК ЧОК**»

Режиссер А. И. Рубанова
Художник А. Гильштейн

Б. Сударушкин
«**ИВАН — КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН**»

Режиссер А. И. Рубанова
Художники В. Грищенко, Ю. Грищенко
Композитор Г. Н. Дехтяров

В. Пацерин
«**ДЕТИ ДРЕМУЧЕГО ЛЕСА**»

Режиссер Г. А. Кудрявцев
Ассистент режиссера
А. И. Рубанова
Художник П. Томилин
Композитор А. Иванов
Премьера: 13.12.1965

1966 г.

А. Бородин, Д. Шполянский
(по мотивам румынских сказок)
«**ИЛЯНА**» («**ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК**»)

Режиссер А. И. Рубанова
Художник В. Х. Грищенко

П. Манчев
«**ЗАЯЧЬЯ ШКОЛА**»
Режиссер А. И. Рубанова
Художник А. Гильштейн

М. Поливанова
«**ВЕСЕЛЫЕ МЕДВЕЖАТА**»

Режиссер М. Е. Бабушкин
Художник Ф. Мерзликин
Композитор Г. Н. Дехтяров

И. Калаб (по мотивам чешских и словацких сказок)

«**ЛУЧШЕ ФЕДРЫ НЕТ НА СВЕТЕ**»

Режиссер М. Е. Бабушкин
Художник Г. Н. Макаров
Композитор В. В. Яновский

1967 г.

Н. Давыдова (по мотивам произведений А. Гайдара)

«**СМЕЛАЯ СКАЗКА**»

Режиссер М. Е. Бабушкин
Художник Г. Макаров
Муз. рук. Л. Иванова

Е. Шварц, М. Бабушкин
(по сказкам Ш. Перро)
«**КРАСНАЯ ШАПОЧКА**»

Режиссер А. И. Рубанова
Художник Г. Н. Макаров
Композитор засл. арт. Кирг. ССР
В. А. Костромитинов

И. Гершензон
(по мотивам сказок негров Северной Америки)

«**СКАЗКИ ДЯДЮШКИ РИМУСА**»

(«**КАК БРАТЕЦ КРОЛИК ПОБЕДИЛ МИСТЕРА ЛЬВА**»)

Режиссер М. Е. Бабушкин
Художник Г. Макаров
Композитор засл. арт. Кирг. ССР
В. Костромитинов

Г. Стефанов
«**ЛЕСНЫЕ ЧАСЫ**»

Режиссер М. Е. Бабушкин
Художник Г. Макаров

Ю. Елисеев

«**ВРЕДНЫЙ ВИТАМИН**»

Режиссер М. Е. Бабушкин

Художник С. Ф. Мохов

Композитор засл. арт. Кирг. ССР.

В. Костромитинов

1968 г.

А. Михайлов

«**ЧЕСТНОЕ СЛОВО**»

Режиссер М. Е. Бабушкин

Художник Б. А. Щербаков

Композитор засл. арт. Кирг ССР

В. Костромитинов

С. Преображенский, С. Образцов

«**БОЛЬШОЙ ИВАН**»

Режиссер М. Е. Бабушкин

Художник Г. Н. Макаров

Композитор Н. Кочетов

Л. Гераскина

«**В СТРАНЕ**

НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»

Режиссер М. Е. Бабушкин

Художник Г. Н. Макаров

Композитор засл. арт. Кирг. ССР

В. Костромитинов

В. Коростылев, Р. Готкин

«**О ЧЕМ РАССКАЗАЛИ**

ВОЛШЕБНИКИ»

Режиссер М. Е. Бабушкин

Художник Н. М. Олейников

Композитор Р. А. Линович

1969 г.

Ю. Страхов

«**ЗЕЛЕНАЯ ЛИСИЦА**»

Режиссер М. Е. Бабушкин

Художник Б. А. Щербаков

Г. Сапгир, Г. Цыферов

«**ХОЧУ БЫТЬ**

БОЛЬШИМ»

Режиссер М. Е. Бабушкин

Художник Б. А. Щербаков

Г. Усач, Е. Чеповецкий

«**Я — ЦЫПЛЕНОК,**

ТЫ — ЦЫПЛЕНОК»

Режиссер Г. Шатров

Художник Б. А. Щербаков

Композитор В. Ломтин

И. Шток

«**БОЖЕСТВЕННАЯ**

КОМЕДИЯ»

Режиссер М. Е. Бабушкин

Художник Ю. Минаев,

Н. Олейников

Композитор В. Дулёв

М. Азов, В. Тихвинский

«**КАТЬКИН ДЕНЬ**»

Режиссер М. Е. Бабушкин

Художник Б. А. Щербаков

Композитор М. Ф. Стариков

«**ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК**»

1970 г.

В. Рабадан

«**МАЛЕНЬКАЯ ФЕЯ**»

Режиссер Л. И. Рубанова

Художник Б. А. Щербаков

Композитор В. Ломтин

В. Лифшиц, И. Кичанова

«**АЛЕНУШКА И СОЛДАТ**»

Режиссер А. И. Рубанова

Художник Б. А. Щербаков

Композитор В. Ломтин

Н. Гернет

(по мотивам славянских нар. сказок)

«**ПЯТАК И ПЯТАЧОК**»

1971 г.

Г. Х. Андерсен

«**ДЮЙМОВОЧКА**»

Режиссер А. И. Рубанова

Художник Б. А. Щербаков

Композитор В. Ломтин

А. Гайдар

«**МАЛЬЧИШ-КИБАЛЬЧИШ**»

Режиссер М. Е. Бабушкин

Художник Б. А. Щербаков

Композитор О. Иванов

В. Маслов

«**АЛИ-БАБА И РАЗБОЙНИКИ**»

Режиссер М. Е. Бабушкин

Художник Б. А. Щербаков

Г. Сапгир, Г. Цыферов

«**ТЫ ДЛЯ МЕНЯ**»

Режиссер В. А. Зайцева

Художник Ф. А. Мерзляков

Композитор засл. деят. иск-в Коми

АССР Г. Н. Дегтярев

А. Вагенштайн (перевод с болг.

А. Андреев, В. Стойков)

«**СОКРОВИЩЕ СИЛЬВЕСТРА**»

Режиссер А. В. Свириденко

Художник Ф. Мерзляков

Композитор Б. М. Емельянов

1972 г.

М. Вольнец, З. Кислякова

«**Я И РОБОТ В ТРИДЕСЯТОМ**

ЦАРСТВЕ»

Режиссер М. Е. Бабушкин

Художник Ф. Мерзляков

Композитор Б. М. Емельянов

С. Прокофьева

«**НЕ БУДУ ПРОСИТЬ**

ПРОЩЕНИЯ»

Режиссеры В. Зайцева,

А. В. Свириденко

Художники Б. А. Щербаков,

К. Ф. Попов

Композитор М. Ф. Стариков

И. Токмакова

«**МАНУК —**

ОТВАЖНОЕ СЕРДЦЕ»

Режиссер М. Е. Бабушкин

Художник Д. Гладенко

Композитор М. Ф. Стариков

М. Вольнец, З. Кислякова

«**СКАЗКА ПРО ИВАНА-**

СТРОИТЕЛЯ»

Режиссер М. Е. Бабушкин

Художник К. Ф. Попов

В. Вольский (перевод

с белорусского М. Бабушкина)

«**ВОЛШЕБНЫЕ ПОДАРКИ**

(«**ДЕД И ЖУРАВЕЛЬ**)»

Режиссер М. Е. Бабушкин

Художник Д. Гладенко

Композитор Б. М. Емельянов

1973 г.

М. Юдалевич, М. Бабушкин (по мотивам алтайских народных сказок)

«**ШЕЛКОВАЯ КИСТОЧКА**»

Режиссеры М. Е. Бабушкин,
А. В. Свириденко
Художники Д. Гладенко,
Ф. Мерзляков
Композитор Б. М. Емельянова

С. Прокофьева
«**ВОЛК В САПОГАХ**»
Режиссер А. В. Свириденко
Художник Ф. Мерзляков
Композитор Б. М. Емельянов

Е. Тарховская
«**ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ**»
Режиссер А. В. Свириденко
Художник Ф. Мерзляков

Е. Борисова
«**БУРАТИНО**»
Режиссер засл. деят. иск-в
Г. Кудрявцев
Художник Ф. Мерзляков

1974 г.

Э. Успенский, Р. Камов
«**НАСЛЕДСТВО БАХРАМА**»
Режиссер А. Сахаров (выпускник
ЛГИТМиК)
Художник С. Мухамедшин
Композитор Б. М. Емельянов

Ян Вильковский
«**РИМ-ТИ-ТИ**»
Режиссер А. В. Свириденко
Художник Д. Гладенко

Г. Крчулова, Л. Лопейская
«**СТРАШКО**»
Режиссер А. В. Свириденко
Художник Ф. Мерзляков

И. Токмакова
«**ЗВЕЗДОЧЕТ ФЕДЯ**»
Режиссер А. В. Свириденко
Художник Ф. Мерзляков
Композитор А. Нестеров

Г. Владычина
«**ЛЮБОПЫТНЫЙ
СЛОНЕНОК**»
Режиссер Б. Хижняк
Художник Ф. Мерзляков
Композитор Б. М. Емельянов

К. Мешков
«**ОН РАД ЗЕЛЕННОЙ ПЕСЕНКЕ**»
Режиссер А. В. Свириденко

Художник Б. А. Щербаков
Композитор Б. М. Емельянов

1975 г.

И. Карнаухова, Л. Браусевич
«**КОЛОКОЛА-ЛЕБЕДИ**»
Режиссер А. В. Свириденко
Художник Б. А. Щербаков
Композитор Б. М. Емельянов
Премьера: 18.02.1975

«**КУКОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ**»
Режиссер А. В. Свириденко
Художник Б. А. Щербаков
Композитор Б. М. Емельянов

1976 г.

Б. Шестаков, Д. Липман
«**ИВАН-ЦАРЕВИЧ
И СЕРЫЙ ВОЛК**»
Режиссер А. В. Свириденко
Художник Ф. Мерзляков
Композитор Б. М. Емельянов

Е. Тудоровская, Б. Метальников
«**ПТИЧЬЕ МОЛОКО**»
Режиссер А. В. Свириденко
Художник Б. А. Щербаков
Композитор В. Г. Пешняк

Р. Батуллин
«**ВОЛШЕБНИК
АБУГАЛИСИНА**»
Режиссер А. И. Рубанова (Кулакова)
Художник Ф. Мерзляков
Композитор засл. арт. Киргиз. ССР
К. Б. Костромитинов

Ян Гробовский
«**ВОЛК, КОЗА И КОЗЛЯТА**»
Режиссер Е. И. Ярденко
Художник Ф. Мерзляков
Композитор Б. М. Емельянов

Е. Сперанский
«**КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ**»
Режиссер Е. И. Ярденко
Художник М. Козенов
Композитор О. Иванов

1977 г.

Л. Ярмолинская
«**КТО КОГО СИЛЬНЕЕ**»

Режиссер М. Супонин
Художник В. Левинская
Композитор В. Чех

Э. Успенский
«**ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ**»
Режиссер Е. И. Ярденко
Художник М. Козенов

Л. Новогрудский
«**ТАЙНА ТРЕХ «НЕ»**»
Режиссер Ю. Ромашихин
Художник Б. А. Щербаков
Композитор Б. М. Емельянов

Ю. Олеша, инсценировка
Е. Гимельфарба, Я. Колкера
«**ТРИ ТОЛСТЯКА**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник С. Н. Зайцев
Композитор В. Г. Пешняк

С. Коган
«**БРАТЕЦ КРОЛИК**»
Режиссер Е. И. Ярденко
Художник М. Козенов
Композитор В. Г. Пешняк

1978 г.

П. Ершов
«**КОНЕК -ГОРБУНОК**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник С. Н. Зайцев
Муз. рук. Н. А. Буряя

Р. Александрова
«**ЧУДО ВОЛШЕБНОГО
ПЕРЫШКА**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник С. Варшавская
Композитор В. Г. Пешняк

С. Маршак
«**ТЕРЕМОК**»
Режиссер Е. И. Ярденко
Художник М. Козенов
Композитор В. Г. Пешняк

М. Шуринова
«**МОРОЗКО**»
Режиссер Е. И. Ярденко
Художник М. Козенов
Композитор В. Г. Пешняк

Е. Гимельфарб, Н. Вольпе
«**ВЕЛЕЛАЯ ИСТОРИЯ**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб

Художник М. Козенов
Композитор В. Г. Пешняк

В. Лифшиц, И. Кичанов
«**ТАИНСТВЕННЫЙ ГИППО-ПОТАМ**»

Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник С. Н. Зайцев
Муз. рук. Н. А. Бурая

О. Догева, Д. Димитров
«**ГНОМЫ ДЕДУШКИ МОРОЗА**»

Режиссер: Ю. А. Гимельфарб
Художник С. Н. Зайцев

1979 г.

С. Козлов, Л. Жуховицкий
«**ВОЛК НА ДЕРЕВЕ**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник А. Л. Толмачев
Композитор В. Г. Пешняк

Н. Вольпе
«**ДРУЗЬЯ МАНТУ**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник А. Л. Толмачев
Муз. рук. Н. А. Бурая

Ал. П. Попеску
«**СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник В. Левинская
Муз. рук. Н. А. Бурая

Н. Вольпе, Е. Гимельфарб
«**ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕД И БАБА**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник Б. А. Щербаков
Композитор Н. А. Бурая
Премьера: 12.05.1979

Э. Т. А. Гофман
«**ЩЕЛКУНЧИК**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник С. В. Столяров
Композитор Н. А. Бурая

А. Гайдар
«**РВС**»
Художник: А. Л. Толмачев

1980 г.

К. Мешков
«**КОГДА ЗАЦВЕТАЮТ СЛОНЫ**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб

Художник О. Усольцева
Композитор Н. А. Бурая

Ян Экхольм
«**ТУТТА КАРЛСОН ПОБЕЖДАЕТ**»

Режиссеры Е. Ю. Гимельфарб,
В. Мамин
Художник А. Л. Толмачев
Композитор Н. А. Бурая

Н. Вольпе, Е. Ю. Гимельфарб
«**СЫН ГОРЫ И ОЗЕРА**»
Режиссер С. В. Столяров
Художник С. В. Столяров
Композитор Н. А. Бурая

В. Шукшин
«**ТОЧКА ЗРЕНИЯ**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник С. В. Столяров
Композитор Н. А. Бурая

А. Блок
«**ДВЕНАДЦАТЬ**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник А. Л. Толмачев
Композитор Н. А. Бурая

Дж. Боккаччо, инсценировка
Б. Голубовского, Ю. Добронравова
«**ДЕКАМЕРОН**»
Режиссер Р. М. Виндерман
Художник В. Перебелин
Композитор Н. А. Бурая

С. Маршак
«**ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник А. Л. Толмачев
Композитор В. Г. Пешняк

Н. Гернет
«**ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник С. В. Столяров
Композитор Н. А. Бурая

В. Синакевич (по мотивам
сказки Г. Х. Андерсена)
«**ГАДКИЙ УТЕНОК**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник А. Л. Толмачев
Композитор Н. А. Бурая

Р. Александрова, инсценировка
Н. Вольпе, Е. Гимельфарба
«**ЧУДО ВОЛШЕБНОГО ПЕРЫШКА**»

Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник Э. Варшавская
Композитор В. Г. Пешняк

1982 г.

Н. Вольпе
«**НЕ ХОЧУ**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник А. Л. Толмачев
Композитор Н. А. Бурая

Е. Гимельфарб, Н. Вольпе
«**БЕНЕФИС**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник С. В. Столяров
Композитор Н. А. Бурая

М. Карим
«**ПЕТУШИНАЯ МЕЛЬНИЦА**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник А. Л. Толмачев
Композитор Н. А. Бурая

П. Бляхин
«**КРАСНЫЕ ДЬВОВОЛЯТА**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник А. Л. Толмачев
Композитор А. Черный

1983 г.

М. Садовский
«**МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ**»
Режиссер М. Колкер
Художник С. В. Столяров
Композитор Н. А. Бурая

Г. Погодин
«**ЧУДО-ЮДО**»
Режиссер М. Хусид
Художник С. В. Столяров
Композитор Г. Погодин

Е. Шварц
«**КРАСНАЯ ШАПОЧКА**»
Режиссер Н. В. Бойко
Художник А. Л. Толмачев
Муз. рук. В. С. Мохнач

В. Поспешилова
«**ПРИНЦЕССА И ЭХО**»
Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник В. Никоненко
Композитор Н. А. Бурая

Г. Горин
«**ТИЛЬ**»

«ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ»

Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник С. В. Столяров
Композитор Н. А. Бурая

1984 г.

А. Колесников

**«АНДРЕЙ-СТРЕЛОК
И МАРЬЯ-ГОЛУБКА»**

Режиссер Н. В. Бойко
Художник Ф. Мухамедшина
Композитор Н. А. Бурая

Г. Х. Андерсен

«СОЛОВЕЙ»

Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник В. Никоненко
Композитор Н. Бурая

С. Маршак, Н. Бурая
(опера для детей)

«КОШКИН ДОМ»

Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник Ю. Фатеев
Композитор Н. А. Бурая

1985 г.

Н. Вольпе

**«ЖИЛИ У ЯГУСИ
ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ»**

Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник А. Л. Толмачев
Композитор Н. А. Бурая

П. Высоцкий

«ПОБЕДИТЕЛИ»

Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник Ю. Фатеев
Муз. рук. В. С. Мохнач

Н. Гоголь

«ШИНЕЛЬ»

Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник А. Л. Толмачев
Муз. рук. Н. А. Бурая
Балетмейстер Г. Бурцева

1986 г.

М. Юдалевич

«СКАЗ О БЕГЛЕЦЕ СОРОКЕ»

Режиссер Е. Ю. Гимельфарб
Художник Б. А. Щербатов

Композитор Н. А. Бурая
Премьера: 18.01.1986

А. Пушкин

**«СКАЗКА О РЫБАКЕ
И РЫБКЕ»**

Режиссер Ю. Набоков
Художник А. Л. Толмачев
Муз. рук. В. С. Мохнач

Г. Владычина

«СЛОНЕНОК»

Режиссер Н. Наумов
Художник Е. Мозгачева
Композитор И. Роголев

1987 г.

Е. Чеповецкий

«УЛЫБКА КЛОУНА»

Режиссер А. В. Авдониин
Художник Е. Анциферова
Композитор Ф. Аронс

Г. Полонский

«НЕ ПОКИДАЙ!»

Режиссер А. Авдониин
Художники В. Островских,
И. Хайтман
Муз. рук. В. С. Мохнач
Премьера: 2.10.1987 г.

И. Токмакова

**«СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА
И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»**

Режиссер А. В. Авдониин
Художник В. Д. Гаан
Композитор В. Г. Пешняк

И. Демченко

«ОПАСНАЯ СКАЗКА»

Режиссер А. В. Авдониин
Художник А. Л. Толмачев
Муз. рук. В. С. Мохнач

1988 г.

Е. Шварц

«ГОЛЫЙ КОРОЛЬ»

Режиссер С. Ф. Куц
Художник А. Л. Толмачев
Композитор С. Лазорин
Премьера: 30.03.1988

Е. Тараховская

«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ»

Режиссер А. Л. Толмачев

Художник А. Л. Толмачев

Муз. рук. О. Абрамова, В. С. Мохнач

С. Куц

«У МЕНЯ ЕСТЬ ОСТРОВ»

Режиссер С. Ф. Куц
Художник И. Е. Хайтман
Муз. рук. В. С. Мохнач

«НАВСЕГДА**С ВИННИ-ПУХОМ»****1989 г.****«ТИК-ТАК, ТИК-ТАК,
АСТРОМИК И КОСМОС»**

Режиссер Е. Ицкович
Художник А. Черedaйко
Муз. рук. В. С. Мохнач

К. Чуковский

**«АЙБОЛИТ ПРОТИВ
БАРМАЛЕЯ»**

Режиссер Н. Кострюков
Художник А. Л. Толмачев
Композитор К. Смирнов
Премьера: 18.09.1989

«ОХОТНИК ДО СКАЗОК»

Режиссер Н. В. Бойко
Художник Ф. Мухамедшина
Композитор С. Хадирова

С. Михалков

«ТРИ ПОРОСЕНКА»

Режиссер Н. Кострюков
Художник А. Л. Толмачев
Муз. рук. В. С. Мохнач
Премьера: 29.11.1989

К. Чуковский

«МУХА-ЦОКОТУХА»

Режиссер С. Ф. Куц
Художник Е. Бондаренко
Композитор Я. Е. Глейзер

1990 г.

А. Веселов (по мотивам
венгерских сказок)

**«СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ
ЧЕЛОВЕЧКИ»**

Режиссер Н. Кострюков
Художник А. Л. Толмачев
Балетмейстер Н. З. Громов
Муз. рук. К. Смирнов, В. С. Мохнач
Премьера: 3.03.1990

Л. Устинов

«**КТО СИЛЬНЕЕ ЛЬВА**»

Режиссер А. И. Кулакова
Художник Б. А. Щербаков
Композитор А. Я. Берляков
Премьера: 10.05.1990

Н. Кострюков

«**ШАГАЙ, МАЛЫШ!**»

Режиссер Н. Кострюков
Художник Е. Суркова
Муз. рук. В. С. Мохнач
Премьера: 27.10.1990

По мотивам русских народных сказок

«**СКАЗКА ЗА СКАЗКОЙ**»

Режиссер А. И. Кулакова
Муз. рук. В. С. Мохнач

Х. Гюнтер

«**НОСОРОГ И ЖИРАФА**»

Режиссер А. И. Кулакова

1991 г.

«**ПОЖАР ВО ВСЕЛЕННОЙ**»

Режиссер С. Харламов
Художник Б. А. Щербаков
Муз. рук. В. С. Мохнач
Сдача: 21.06.1991

1992 г.

«**МИШУТА И МЕДВЕДЬ**»

Режиссер А. И. Кулакова
Художник Б. А. Щербаков

Я. Вильковский

«**МЕДВЕЖОНОК ТИМОФЕЙ**»

Режиссер А. И. Кулакова

«**КАК СОЛДАТ МУЖИКА
УМУ РАЗУМУ УЧИЛ**»

Режиссер А. И. Кулакова

1993 г.

Д. Урбан

«**ТАЙНА ДОМА УТЯТ**»

Режиссер Л. И. Павлова
Композитор А. Я. Берляков

1995 г.

О. Уайльд, инсценировка Н. Гернет
«**ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК**»

Режиссер А. И. Кулакова

Художник С. Дараган
Композитор А. Я. Берляков

Н. Гернет (по мотивам русской
народной сказки)

«**ГУСЕНОК**»

Режиссер Л. И. Павлова

Художник по куклам
Л. А. Константинова
Декорации Н. Стратий
Композитор А. Я. Берляков

М. Садовский

«**ДОБРЫЙ НОВЫЙ ГОД**»

Режиссер и художник
не установлены
Композитор А. Я. Берляков

А. Линдгрэн (перевод.

Л. З. Маркович, инсценировка
А. И. Кулаковой)

«**МАЛЫШ И КАРЛСОН**»

Режиссер А. И. Кулакова
Художники Б. А. Щербаков,
Г. Белкина
Муз. рук. В. С. Мохнач

1996 г.

Г. Х. Андерсен

«**РУСАЛОЧКА**»

Режиссер А. И. Кулакова
Художник С. Дараган
Композитор А. Я. Берляков
Премьера: 12.04.1996

В. Зимин

«**ЖИЛА-БЫЛА СЫРОЕЖКА**»

Режиссер засл. арт. РФ
Л. И. Павлова

А. Афонин

«**ВОЛШЕБНОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ**»

Режиссер засл. арт. РФ
Л. И. Павлова

Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Я. Берляков

«**БЕЗ ЦАРЯ В ГОЛОВЕ**»

По мотивам «Истории одного
города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

Режиссер засл. деят. иск-в РФ
Р. М. Виндерман

Художник Л. Петрова
Композитор А. Черный

1997 г.

Дж. Барри (перевод
с английского Б. Заходера)

«**ПИТЕР ПЭН**»

Режиссер засл. деят. иск-в РФ
Р. М. Виндерман
Художник засл. раб. культуры РФ
Л. Петрова
Композитор А. Коробова
Аранжировщик С. Пономарев
Муз. рук. А. Я. Берляков
Премьера: 4.12.1997

М. Супонин

«**КАК ЛИСА МЕДВЕДЯ
ОБМАНЫВАЛА,
ДА САМА И ПОПАЛАСЬ**»

Режиссер Р. М. Виндерман
Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Я. Берляков

1998 г.

А. Клёнов (по мотивам
«Денискиных рассказов»
В. Драгунского)

«**БЫЛ Я ОЧЕНЬ
НЕБОЛЬШОЙ**»

Режиссер засл. деят. иск-в РФ
Р. М. Виндерман

В. Смехов

«**АЛИ-БАБА И СОРОК
РАЗБОЙНИКОВ**»

Режиссер нар. арт. РФ
В. А. Вольховский
Художник А. В. Кулаков
Композиторы В. Берковский,
С. Никитин
Муз. рук. А. Я. Берляков
Премьера: 22.07.1998

Ж. Карлова

«**ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ**»

Спектакль-урок по правилам
дорожного движения

1999 г.

Г. Остер

«**КОТЕНОК
ПО ИМЕНИ ГАВ**»

Режиссер Л. Г. Устинов

Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Я. Берляков

Л. Браусевич, И. Карнаухов
(по мотивам сказки С. Аксакова)
«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»
Режиссер засл. деят. иск-в России
и Хакасии Л. Г. Устинов
Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Я. Берляков

А. Пушкин (инсценировка
Р. Виндермана)

«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»
Режиссер засл. деят. иск-в РФ
Р. М. Виндерман
Художник засл. раб. культуры РФ
Л. Петрова
Композитор А. Я. Берляков
Премьера: 21.03.1999

Ж.-Б. Мольер
«ЛЕКАРЬ ПОНЕВОЛЕ»
Режиссер засл. арт. России
и Хакасии Л. Г. Устинов
Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Я. Берляков
Премьера: 26.11.1999

2000 г.

О. Богаев
«МЕРТВЫЕ УШИ»
Режиссер засл. деят. иск-в РФ
Р. М. Виндерман
Художник засл. раб. культуры
Л. Петрова
Композитор В. Шинкевич
Премьера: 29.01.2000

2001 г.

Е. Воробьева
**«СОЛДАТ, КУПЕЦ
И ЧЕРТИ»**
Режиссер засл. деят. иск-в РФ
Р. М. Виндерман
Художник: засл. раб. культуры РФ
Л. Петрова
Композитор А. Я. Берляков
Премьера: январь 2001

В. Орлов
«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК»
«ГДЕ ЖЕ ТЫ, ДРУГ»

2002 г.

Н. Гернет (по мотивам
арабской сказки)
**«ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА
АЛАДИНА»**
Режиссер Л. Г. Устинов
Художник А. В. Кулаков
Художник по куклам засл. раб.
культуры РФ Л. О. Петрова
Композитор А. Я. Берляков
Премьера: 16.03.2002

Л. Устинов, О. Табаков
**«БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ
ГНОМОВ»**
Режиссер нар. арт. РФ
В. А. Вольховский
Художник Е. Л. Луценко
Композитор
С. Э. Колмановский
Премьера: 14.04.2002

Л. Устинов (по мотивам
русской нар. сказки)
«МОРОЗКО»
Режиссер Л. Г. Устинов
Художник А. В. Кулаков
Композитор С. А. Маркидонов
Премьера: 22.09.2002

Л. Устинов
«ВОЛШЕБНЫЙ СНЕЖОК»
Режиссер Л. Г. Устинов
Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Я. Берляков

2003 г.

«ТРИ МЕДВЕДЯ»
Режиссер засл. деят. иск-в РФ
Л. Г. Устинов
Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Я. Берляков

2004 г.

В. Рабадан
(перевод Л. Г. Шпетт)
«МАЛЕНЬКАЯ ФЕЯ»
Режиссер засл. деят. иск-в РФ
Л. Г. Устинов
Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Я. Берляков
Премьера: 12.04.2004

Н. Гернет
«ПОХИЩЕНИЯ ДОРОФЕЯ»
Премьера: 26.09.2004

Л. Устинов
**«ШАЛОСТИ КАЩЕЯ
БЕССМЕРТНОГО»**
Режиссер засл. деят. иск-в РФ
Л. Г. Устинов
Художник А. В. Кулаков
Композитор И. Окольников
Премьера: 20.12.2004

2005 г.

Н. Бурлова, Ю. Коринец
«МАЛЕНЬКИЙ ВОДЯНОЙ»
Режиссер Л. Г. Устинов
Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Я. Берляков
Премьера: 24.09.2005

Н. Гернет
«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»
Режиссер засл. деят. иск-в РФ
Л. Г. Устинов
Художник А. В. Кулаков
Комп. А. Я. Берляков
Премьера: 5.03.2005

2006 г.

Н. В. Шимкевич
**«ВОЛК И СЕМЕРО
КОЗЛЯТ»**
Режиссер Д. С. Вихрецкий
Художник А. В. Кулаков
Композитор Е. В. Качалин
Премьера: 20.08.2006

О. Богаев
«ТРИДЦАТЬ ТРИ СЧАСТЬЯ»
Режиссер Л. Г. Устинов
Художник А. В. Кулаков
Муз. рук. В. С. Мохнач
Премьера: 6.03.2006.

2007 г.

Ш. Перро (перевод
В. Жуковского, инсценировка
Н. В. Шимкевич)
«КОТ В САПОГАХ»
Режиссер Д. С. Вихрецкий

Художник А. В. Кулаков
Композитор Е. В. Качалин
Премьера: 3.10.2007.

Г. Остер
**«КЛОЧКИ
ПО ЗАКОУЛОЧКАМ»
(«ЗАЯЧЬЯ ИЗБУШКА»)**
Режиссер Т. А. Виниченко
Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Я. Берляков
Премьера: 3.03.2007

2008 г.

Д. Немиров
**«СКАЗКА
БЕЗОПАСНОСТИ»**
Режиссер Д. С. Вихрецкий
Художник А. В. Кулаков
Композитор Е. В. Качалин
Премьера: 2.06. 2008

Э. Анохина
«ГУСИ-ЛЕБЕДИ»
Режиссер Т. А. Виниченко
Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Я. Берляков
Премьера: 4.02.2008

2009 г.

М. Супонин
«БУКА» (спектакль-игра)
Режиссер засл. арт. РФ
О. В. Гущина
Художник А. В. Кулаков
Муз. рук. В. С. Мохнач
01.08.2009

Ш. Перро
(перевод И. С. Тургенева)
«КРАСНАЯ ШАПОЧКА»
Режиссер Т. А. Виниченко
Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Я. Берляков
Премьера: 7.03.2009

О. Уайльд (перевод
В. Я. Брюсова, инсценировка
А. И. Афонина)
«ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК»
Режиссер Т. А. Виниченко
Художник А. В. Кулаков
Муз. рук. В. С. Мохнач
Премьера: 29.11.2009

2010 г.

А. Афонин (по мотивам сказки
бр. Гримм)
«ГОСПОЖА МЕТЕЛИЦА»
Режиссер Т. А. Виниченко
Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Я. Берляков
Премьера: 19.12.2009

Г. Ландау
«СНЕГУРКИНА ШКОЛА»
Режиссер засл. арт. РФ
О. В. Гущина
Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Я. Берляков
Премьера: 1.09.2010

Е. Щварц
«ЗОЛУШКА»
Режиссер Е. Чвѣрткина
Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Г. Чвѣрткин
Премьера: 16.07.2010

«ЖИТЕЙСКИЕ ИСТОРИИ»
По мотивам рассказов
В. М. Шукшина
Режиссер засл. деят. иск-в РФ
О. Р. Пермяков
Художник А. В. Кулаков
Муз. рук. В. С. Мохнач
Премьера: 12.12.2010

2011 г.

«ТЕРЕМОК»
По мотивам русской народной сказки
Режиссер Т. А. Виниченко
Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Я. Берляков
Премьера: 5.03.2011

**«СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА
И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»**
По мотивам русской нар. сказки
Режиссер засл. арт. РФ Л. И. Павлова
Художник А. В. Кулаков
Муз. рук. В. С. Мохнач
Премьера: 20.11.2011

Е. В. Пермяков
(Использованы диалоги из пьес
Б. Сударушкина «Емелино счастье»,
Е. Тараховской «По щучьему
веленью»)
«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ»

Режиссер Е. В. Пермяков
Художник Е. В. Пермяков
Муз. рук. В. С. Мохнач
Премьера: 12.07.2011

2012 г.

О. Кулакова
«ЛЕГЕНДЫ АЛТАЯ»
Режиссер Т. А. Виниченко,
Художник А. В. Кулаков,
Муз. рук. В. С. Мохнач.
Хореограф засл. арт. РФ Айана
Шинжина
Премьера: 8.03.2012

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»
По мотивам сказки Ш. Перро
Режиссер Е. Чвѣрткина
Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Чвѣрткин
Премьера: 16.12.2012

2013 г.

«МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ»
Режиссер Т. А. Виниченко
Художник А. В. Кулаков
Муз. рук. В. С. Мохнач
Премьера: 7.03.2013

О. Кулакова
«ДИВО ДИВНОЕ»
Режиссер засл. арт. РФ Л. И. Пав-
лова
Художник: А. В. Кулаков
Композитор В. С. Мохнач
Премьера: 22.06.2012

«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»
По мотивам северной поморской
сказки
Режиссер Е. Кукушкин
Художник А. В. Кулаков
Муз. рук. В. С. Мохнач
Премьера: 17.12.2013

2014 г.

Г. Х. Андерсен
«ОГНИВО»
Режиссер Т. А. Виниченко
Художник А. В. Кулаков
Муз. рук. В. С. Мохнач
Премьера: 27.06.2014

И. Шишкин

«ОСЕННИЕ ХЛОПОТЫ»

Режиссер Д. С. Вихрецкий
Художник А. В. Гончарова
Композитор: Н. В. Нефёдов
Премьера: 20.08.2014

2015 г.

«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»

По мотивам сказки П. Бажова
Режиссер Д. С. Вихрецкий
Художник А. В. Кулаков
Муз. рук. В. С. Мохнач
Премьера: 21.03.2015

2016 г.

Ш. Перро

«КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Режиссер Е. Кукушкин
Художник А. В. Кулаков
Муз. рук. В. С. Мохнач
Премьера: 15.03.2016

2017 г.

Г. Остер

**«ЗАЯЧЬЯ ИЗБУШКА,
ИЛИ КЛОЧКИ ПО ЗАКАУ-
ЛОЧКАМ»**

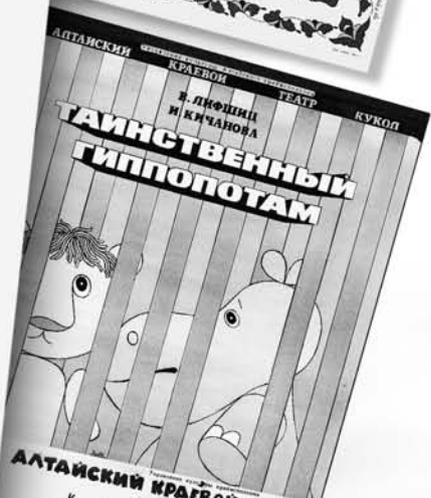
Восстановлен 12.02.2017
Режиссер Е. Никитин
Художник А. В. Кулаков
Муз. рук. В. С. Мохнач

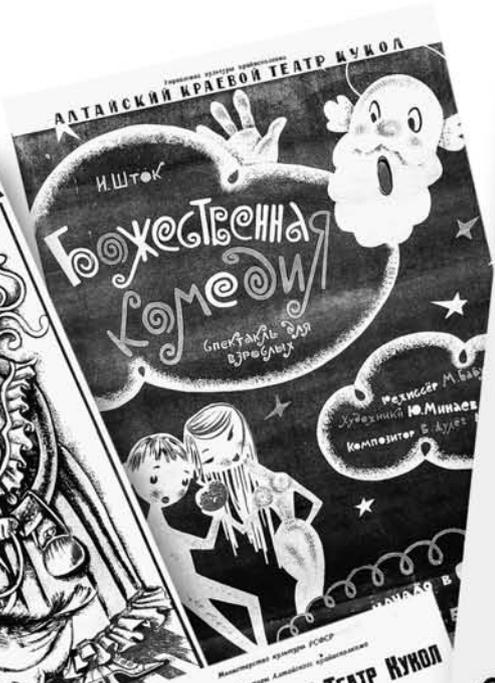
А. Волков

**«ВОЛШЕБНИК
ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»**

Режиссер Е. Чвёрткина (г. Москва)
Художник А. В. Кулаков
Композитор А. Чверткин
(г. Москва)
Премьера: 11.03.2017







Сводный репертуар Бийского драматического театра

1918–2017 гг.

СЕЗОН октябрь 1918 — декабрь 1919

НАРОДНЫЙ ДОМ (г. Бийск)

Дирекцией **В. В. Гарденина**
и **Л. М. Громецкой**

Зав. худ. ч. и гл. режиссер

В. В. Гарденин

Художник-декоратор

К. И. Вайончинский

Состав труппы: Л. М. Громецкая,
Е. В. Журина, В. И. Кормагина,
Р. В. Лоранская, В. М. Маркова,
А. И. Раич, В. П. Снегурская,
И. С. Степанова, И. С. Агапов,
Цанин, Л. И. Васильева,
Н. Н. Казанский, А. Г. Кубарский,
И. Л. Марков, Г. И. Незнамов,
Н. К. Уралов, В. В. Гарденин.

Гр. Ге

«КАЗНЬ»

11.10.1918

И. Шпажинский

«СТАРЫЕ ГОДЫ»

17.10.1918

Гордон

«ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ»

19.10.1918

Пост. И. С. Агапова

А. Сухово-Кобылина

«СВАДЬБА
КРЕЧИНСКОГО»

15.10.1918

А. Чехов
«ЧЕРНЫЙ МОНАХ»

Л. Андреев

«ТОТ, КТО ПОЛУЧАЕТ
ПОЩЕЧИНЫ»

23.10.1918

А. Островский

«ЛЕС»

А. Толстой

«ЦАРЬ ФЕДОР ИОАННОВИЧ»

27.10.1918

Ф. Достоевский

«ИДИОТ»

10.11.1918

А. Островский

«НА БОЙКОМ МЕСТЕ»

14.11.1918

А. Островский

«БЕСПРИДАННИЦА»

19.11.1918

И. Тургенев

«ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»

29.11.1918

Инсценировка Собольщикова

и Самарина

М. Лермонтов

«МАСКАРАД»

1.12.1918

Э. Ростан

«ОРЛЕНОК»

11.12.1918

Л. Толстой

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ»

28.12.1918

Д. Мережковский

«ПАВЕЛ I»

3.01.1919

С. Аксаков

«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

15.01.1919

Г. Гауптман

«ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ»

17.01.1919

М. Горький

«МЕЩАНЕ»

19.01.1919

Пост. Агапова

М. Арцыбашев

«ВОЙНА»

22.01.1919

Бенефис арт. А. И. Раич

СЕЗОН 1920–1921 гг.

РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКИЙ ТЕАТР (Рабочий Дворец г. Бийска)

Режиссер **В. В. Гарденин**

Суфлер **С. Н. Шутов**

Сценарист **Степанов**

В составе труппы:

К. М. Лебедев, В. К. Кудрявцев,

В. И. Новикова, А. Н. Ванин,

Л. П. Тырышкина (Людмила)

(2-я инженер), В. И. Никович

(лирическая инженер), С. С. Моро-

зова, Е. Д. Саладина (кокетка),

З. Н. Лыткина, П. Т. Людмиловская-Дарьялова, М. М. Шатуновский (простак-любовник), Н. А. Дарьялов (комик), А. А. Горедолин-Дарьялов (характерный), А. И. Раич, М. В. Рудин (любовник-невростеник-простак), С. Т. Чаргонин, И. В. Владимиров, Б. М. Смирнов, А. П. Касаткин, В. В. Афанасьев, П. Ф. Баргеньева, В. П. Карелин.

Г. Ибсен
«ДОКТОР ШТОКМАН»
Премьера: 2.03.1920

У. Шекспир
«ГАМЛЕТ»
Премьера: 22.04.1920

Летом 1920 г. труппой В. Гарденина была совершена первая агитационная поездка Советского театра со спектаклями и концертами по селам Чуйского тракта до Горно-Алтайска.

С. Найденов
«ДЕТИ ВАНЮШИНА»
Премьера: 23.12.1920

Н. Черешнев
«ЧАСТНОЕ ДЕЛО»
Премьера: 27.12.1920

Л. Андреев
«САВВА»
Премьера: январь 1920 г.

М. Горький
«НА ДНЕ»

С. Юшкевич
«КОРОЛЬ ДАГОБЕР»
Премьера: 20.01.1921

Г. Кодельбург
«ТЕМНОЕ ПЯТНО»
Премьера: 25.01.1921

О. Мирбо
«ДУРНЫЕ ПАСТОРЫ»
Премьера: 28.01.1921

М. Салтыков-Щедрин
«ИУДУШКА»
(по роману «Господа Головлевы»)
Премьера: 09.02.1921

А. Дэннери, Э. Кормон
«ДВЕ СИРОТКИ»
Премьера: 20.02.1921

П. Бессалько
«КАМЕНЩИК»
Премьера: 26.02.1921

Д. Г. Байрон
«ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ»
Премьера: 1.03.1921

Н. Гоголь
«ЖЕНИТЬБА»
Премьера: 6.03.1921

Н. Коляда
«ЦАРИЦА НОЧИ»
Премьера: март 1921

А. Островский
«НЕ ВСЕ КОТУ
МАСЛЕНИЦА»
Премьера: 29.03.1921

Л. Андреев
«ЦАРЬ-ГОЛОД»
Премьера: 30.03.1921

О. Дымов
«ПЕВЕЦ СВОЕЙ ПЕЧАЛИ»
Прощальный спектакль сезона
15.05.1921

СЕЗОН 1922–1923 гг.

РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКИЙ ТЕАТР (Рабочий Дворец г. Бийска)

Гл. режиссер **В. Д. Севастьянов**

В составе труппы:
Севастьянов, Далевич, Баргеньев,
В. Афанасьев, И. Мирский, Ланских, Леонидова, Валевская,
Светлова, И. Тигин, Найденов,
Снежинская, И. И. Мирский.

Г. Гейрманс
«ГИБЕЛЬ НАДЕЖДЫ»
Режиссер Далевич
Открытие сезона: 20.10.1922

А. Островский
«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»
Режиссер Рахманов
Премьера: 25.10.1922

В. Дмитриева
«БУРМИСТЕРША»
Режиссер В. Д. Севастьянов
Премьера: 29.10.1922

«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»
Режиссер Соколовский
Премьера: 5.11.1922

Ж.-Б. Мольер
«ПРОДЕЛКИ СКАПЕНА»
Режиссер Далевич
Премьера: 11.11.1922

Л. Антропов
«ВАНЬКА-КЛЮЧНИК»
Режиссер Далевич
Премьера: 22.11.1922

А. Островский
«ВАСИЛИСА
МИЛЕНТЬЕВА»
Режиссер В. Д. Севастьянов
Премьера: 24.11.1922

А. Толстой
«КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ»
Режиссер В. Д. Севастьянов
Премьера: ноябрь 1922 г.

Г. Зудерман
«СОДОМ И ГОМОРРА»

Ф. Мольнар
«ЧЕРТ»

Л. Андреев
«НЕ УБИЙ»

«ПОТОП»

Г. Кодельбург
«ТЕМНОЕ ПЯТНО»

А. Толстой
«СМЕРТЬ ИОАННА
ГРОЗНОГО»
Режиссер Севастьянов
Премьера: 1.12.1922

Л. Ганггофер
«ЦЫГАНКА ЗАНДА»
Премьера: 17.12.1922

Г. Монтегю
«ПОТАШ И ПЕРЛАМУТР»
Премьера: 21.12.1922

Г. Гауптман
«ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ»
Режиссер Соколовский
Премьера: 22.12.1922

К. Гуцков
«УРИЭЛЬ АКОСТА»
Режиссер Севастьянов
Премьера: 31.12.1922

А. Линнер
«ВАРФОЛОМЕЕВСКАЯ НОЧЬ»
 Премьера: 11.01.1923

Е. Чириков
«ЛЕСНЫЕ ТАЙНЫ»
 Премьера: 19.01.1923

Ф. Шиллер
«КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ»
 (Бенефис артиста В. Афанасьева)
 Режиссер Севастьянов
 Премьера: 26.01.1923

С. Найденов
«ДЕТИ ВАНЮШИНА»
 Бенефис артиста и администратора
 И. И. Мирского
 Режиссер: Севастьянов
 06.02.1923

А. Навроцкий
«СТЕПАН РАЗИН»
 Режиссер Соколовский
 Премьера: 11.02.1923

А. Дюма
**«КИН ИЛИ ГЕНИЙ
 И БЕСПУТСТВО»**
 Бенефис А. В. Бартеньева
 Режиссер Севастьянов
 Премьера: 14.02.1923

А. Сумбатов-Южин
«ДЖЕНТЛЬМЕН»
 Режиссер Севастьянов
 Премьера: 15.02.1923

К. Дойль
«ШЕРЛОК ХОЛМС»
 Режиссер Севастьянов
 Премьера: 25.02.1923

В. Крестовский
**«ПЕТЕРБУРГСКИЕ
 ТРУЩОБЫ»**
 Бенефис художника-декоратора
 П. И. Сапцина
 Режиссер Севастьянов
 Премьера: 27.02.1923

М. Горький
«НА ДНЕ»
 Режиссер Севастьянов
 27.02.1923

В. Гюго
«ТРАГЕДИЯ ШУТА»
 Драма в одном действии
 и концерт-кабаре

Прощальный бенефис главного
 режиссера В. Д. Севастьянова
 04.05.1923

СЕЗОН 1923–1924 гг.

**РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКИЙ
 ТЕАТР (Рабочий Дворец
 г. Бийска)**

Труппа под рук. гл. режиссера
В. В. Гарденина

А. Толстой
«ЦАРЬ ФЕДОР ИОАННОВИЧ»

А. Луначарский
«КАНЦЛЕР И СЛЕСАРЬ»

В. Гюго
«ЖЕЛЕЗНАЯ МАСКА»
 Премьера: 11.11.1923

Э. Л. Войнич (по роману «Овод»)
«ПРАЗДНИК КРОВИ»
 Инсценировка В. Гарденин
 Премьера: 27.11.1923

А. Куприн
«ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»
 Премьера: 13.12.1923

«ДОРОГА В АД»
 Премьера: 17.02.1923

Ф. Мольнар
«ГВАРДЕЙСКИЙ ОФИЦЕР»
 Бенефис В. Гарденина
 Декабрь 1923

Г. Ге
«ТРИЛЬБИ»
 Бенефис артиста Н. Д. Фомина
 28.12.1923

«ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ»
 Премьера: 30.12.1923

Д. Мережковский
«ПАВЕЛ I»
 Премьера: декабрь 1923 г.

А. Пушкин
«ПИКОВАЯ ДАМА»
 Бенефис артистки Ревякиной

«ЛЮБИМЧИК ДАМ»

Д. Айзман
«КОНСУЛ ГРАНАТ»
 Бенефис артиста Далевича

Э. Ростан
«ОРЛЕНОК»
 Премьера: 20.01.1924

Еврипид
«МЕДЕЯ»
 Премьера: 10.02.1924

П. Гнедич
«ДЕКАБРИСТЫ»
 Премьера: 12.02.1924

В. Хлебников
«БОГИ»
 Премьера: 15.02.1924

А. Толстой
«ЛЮБОВЬ — КНИГА ЗОЛОТАЯ»
 Премьера: 17.02.1924

Л. Меньхерт
«ТАЙФУН»
 Премьера: 20.02.1924

1929 г.

ГОСТЕАТР Г. БИЙСКА

Директор театра **Н. Г. Чавкин**

«ЛУНА СЛЕВА»
«РАЗЛОМ»
«ЗА ОКЕАНОМ»
«ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ»
«СТЕПАН РАЗИН»

1931 г.

Н. Погодин
«ПОЭМА О ТОПОРЕ»
 Ноябрь 1931

В. Шкваркин
«КТО ИДЕТ»
 Ноябрь 1931

А. Островский
«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»
 Ноябрь 1931

ВЕЧЕР-КОНЦЕРТ
 Ноябрь 1931

1932 г.

«МОРЯКИ»
 Пост. Б. В. Бенедиктов
 Дирижер Н. Т. Кортасhev
 Март 1931

Ж. Оффенбах
«ПЕРИКОЛА»
 («ПТИЧКИ ПЕВЧИЕ»)
 Пост. Г. Кольцов
 Дирижер Ельников
 Март 1931

1933–1934 гг.

ТРАМ — ТЕАТР РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ

Рук. **И. С. Забродин**

Д. Фурманов
 (инсценировка по роману)
«ЧАПАЕВ»
 Режиссер-постановщик
 И. С. Забродин

1935 г.

«СМЕРТЬ ИОАННА ГРОЗНОГО»

1936–1937 гг.

КРАЕВОЙ ГОСУДАРСТВЕН- НЫЙ КОЛХОЗНО-СОВХОЗ- НЫЙ ТЕАТР (г. Бийск)

Директор и Худ. рук. театра
С. М. Ковалев

Д. Фурманов
«ЧАПАЕВ»
 Режиссер-постановщик
 И. С. Забродин

А. Сухово-Кобылин
«СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО»
 Режиссер С. М. Ковалев
 Художник Ф. П. Соколов

1937–1938 гг.

КОЛХОЗНО-СОВХОЗНЫЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТР

Директор театра **А. П. Сапцин**
 Худ. рук. **С. М. Ковалев**
 Очередные режиссеры
А. П. Соловцов, М. М. Иловайский

В составе труппы:

И. М. Шесминцев, Л. П. Людмила-
 лова, И. С. Никольская,

А. И. Пашков, Е. С. Гай-Степной,
 П. П. Пароконьев, А. П. Соловцов,
 С. И. Бунин, В. Г. Комков,
 А. А. Кондаков.

Г. Мдивани
«АЛЬКАСАР»
 Режиссер С. М. Ковалев

А. Островский
«ЛЕС»
 Режиссер С. М. Ковалев

А. Островский
«НА БОЙКОМ МЕСТЕ»
 Режиссер С. М. Ковалев
 Художник С. И. Бунин

Б. Ромашов
«ОГНЕННЫЙ МОСТ»
 Режиссер С. М. Ковалев
 Художник С. И. Бунин

Л. Карасев
«ОГНИ МАЯКА»
 Пост. и муз. оформление
 А. П. Соловцов

1939–1940 гг.

КОЛХОЗНЫЙ ДРАМТЕАТР

Худ. рук.: **С. М. Ковалев**

В составе труппы:

А. П. Соловцов, М. М. Иловайский,
 И. М. Шесминцев, Л. П. Людмила-
 лова, И. С. Никольская,
 А. И. Пашков, Е. С. Гай-Степной,
 П. П. Пароконьев, С. И. Бунин,
 В. Г. Комков, А. А. Кондаков,
 А. П. Смирнова, Г. Ф. Уралец,
 Н. Л. Леднев, В. П. Умрихин,
 Б. Н. Червоненко, Долгова,
 В. И. Холоменко, Г. К. Шугай,
 В. Голодняк, В. Новиков.

А. Островский
**«НЕ БЫЛО НИ ГРОША,
 ДА ВДРУГ АЛТЫН»**
 Режиссер К. А. Угаров

Ж.-Б. Мольер
«ПРОДЕЛКИ СКАПЕНА»
 Пост. М. М. Иловайский

Л. Шкваркин
«ПРОСТАЯ ДЕВУШКА»
 Режиссер А. П. Соловцов
 Художник С. И. Бунин

А. Островский
«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»
 Режиссер Е. С. Гай-Степной

Б. Лавренев
«РАЗЛОМ»
 Режиссеры М. М. Иловайский,
 Е. С. Гай-Степной

1940–1941 гг.

БИЙСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Худ. рук. и гл. режиссер
С. М. Ковалев

В составе труппы:

Л. В. Петрова, Д. Б. Беликов,
 Н. К. Рубанин, С. М. Ковалев,
 Л. П. Людмилалова, Е. П. Лоранская,
 Т. Л. Долина, А. Я. Семенова,
 В. И. Холоменко, П. П. Соловьев,
 Е. Т. Червоненко, В. Н. Жданович,
 М. Ф. Новикова, С. М. Ковалев,
 К. М. Шесминцев, А. А. Кондаков,
 Г. Ф. Уралец, П. П. Погорелко,
 К. Л. Угаров, К. Г. Комкова,
 Шесминцева, М. Ф. Новикова.

С. Найденов
«ДЕТИ ВАНЮШИНА»
 Режиссер С. М. Ковалев
 Художник С. И. Бунин

К. Тренев
«ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ»
 Режиссер С. М. Ковалев
 Художник К. Л. Угаров

А. Арбузов
«ТАНЯ»
 Режиссер С. М. Ковалев
 Художник С. И. Бунин

В. Масс и Н. Куличенко
«САДЫ ЦВЕТУТ»
 Режиссер и художник:
 К. А. Угаров

А. Островский
«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»
 Пост. С. М. Ковалев
 Художник С. И. Бунин

Ж.-Б. Мольер
«ТАРТЮФ»
 Режиссер П. П. Соловьев
 Художник С. И. Бунин

1943–1944 гг.**БИЙСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**

Худ. рук. засл. арт. УССР

Г. В. ВоловикГл. художник **Н. Н. Сакевич**Художник **Белецкая***В составе труппы:*

Артемов, Пирогов, Телитченко,
Валери-Кампэ, С. П. Гонцов,
Царько, Поливанов, Сваровская,
Шестаков, Путов, Мартынов,
Мозгунова, Семенова, Андросенко,
Карпов, А. А. Дудковская,
Л. Баской, М. А. Генералова,
Мощанский, Чиаленко,
Е. Ф. Кампэ.

К. Симонов

«ЖДИ МЕНЯ»

(первый спектакль этой труппы)

Премьера: ноябрь 1943 г.

К. Симонов

«РУССКИЕ ЛЮДИ»

В. Гюго

**«АНДЖЕЛО, ТИРАН
ПАДУАНСКИЙ»**

Режиссер Ф. А. Лещенко

Художник Н. Н. Сакевич

Премьера: 8.02.1944

Л. Рахманов

«БЕСПОКОЙНАЯ СТАРОСТЬ»

Премьера: 19.03.1944

П. Котляревский

«НАТАЛКА-ПОЛТАВКА»

Режиссер Г. В. Воловик

Художник Н. Н. Сакевич

Премьера: 20.04.1944

Ю. Чепурин

«СТАЛИНГРАДЦЫ»

Режиссер Г. В. Воловик

Художник Н. Н. Сакевич

Премьера: 4.05.1944

**СЕЗОН
1944–1945 гг.**

Бр. Тур, Л. Шейнин

«ПОЕДИНОК»

Режиссер Ф. А. Лещенко

Художник Н. Н. Сакевич

Премьера: 14.11.1944

А. Островский

«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»

Пост. Г. В. Воловик, И. П. Телитченко

Премьера: 17–18.11.1944

М. Горький

«ЕГОР БУЛЫЧЕВ И ДРУГИЕ»

Режиссер С. П. Гонцов

Художник Н. Н. Сакевич

Премьера: 19.12.1944

М. Горький

«ПОСЛЕДНИЕ»

Пост.: 1944

В. Гусев

«СЛАВА»

Пост.: 1944

В. Масс

«САДЫ ЦВЕТУТ»

Пост.: 1944

В. Шкваркин

«ЧУЖОЙ РЕБЕНОК»

Премьера: 30–31.01.1945

В. Масс, М. Червинский

«ГДЕ-ТО В МОСКВЕ»

Режиссер И. П. Телитченко

Художник Н. Н. Сакевич

Премьера: 13.03.1945

И. Рубенштейн

«ВЗАИМНАЯ ЛЮБОВЬ»

Режиссер Г. В. Воловик

Премьера: март-апрель 1945

П. Бомарше

«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»

Режиссер С. П. Гонцов

Художник Белецкая

Премьера: 1.04.1945

К. Симонов

«ТАК И БУДЕТ»

Режиссер Г. В. Воловик

Художник Н. Н. Сакевич

Премьера: 22.05.1945

Э. Войнич

«ОВОД»

Инсценировка А. Л. Желябужского

Режиссер С. П. Гонцов

Художник Н. Н. Сакевич

Премьера: 27.05.1945

*В течение 4-х лет (с 1943 по 1945)**театр осуществил свыше**35 постановок, в том числе:*

Братья Тур и Л. Шейнин

**«ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ
УКРАИНЫ»**

Братья Тур и Л. Шейнин

«ДЫМ ОТЕЧЕСТВА»

Н. Островский

**«КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ
СТАЛЬ»**

А. Корнейчук

«ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ»

А. Островский

«БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК»

А. Островский

**«ЖЕНИТЬБА
БАЛЬЗАМИНОВА»**

К. Гольдони

«ТРАКТИРЩИЦА»

Л. Леонов

«НАШЕСТВИЕ»**СЕЗОН
1945–1946 гг.**Худ. рук. **Ф. А. Лещенко**Гл. художник **М. П. Смородкин***В составе труппы:*

Н. К. Рубанин, М. А. Генералова,

И. И. Карпов, Л. Н. Баской,

В. В. Назин, И. С. Андросенко,

А. Я. Семенова, П. М. Царько,

А. П. Троицкий, П. П. Параконьев,

П. П. Проскурина, С. В. Пирогов,

К. Шесминцев, К. С. Шестаков,

С. Н. Мощанский, Е. А. Егорова,

П. В. Чекаленко, В. П. Шмелев,

Г. А. Сваровская, В. И. Москатулин,

А. И. Пашков, М. Ф. Артемов,

В. Н. Путов, М. И. Карпов,

М. Д. Проскурина.

**«СКАЗКА ОБ ИВАНУШКЕ
И ВАСИЛИСЕ
ПРЕКРАСНОЙ»**

Режиссер Л. Н. Баской

Художник М. П. Смородкин

Премьера: 6.01.1946

СЕЗОН 1946–1947 гг.

Худ. рук. **Е. В. Сказин**

Н. Гоголь

«**РЕВИЗОР**»

Режиссер Ф. А. Лещенко

Художник М. П. Смородкин

Братья Тур и Л. Шейнин

«**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОНСУЛ**»

Режиссер Ф. А. Лещенко

Художник М. П. Смородкин

М. Горький

«**ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА**»

Режиссер Л. Н. Баской

Художник М. П. Смородкин

Премьера: 14.04.1946

Репертуар гастролей Бийского

театра в июне-августе 1947 г.

(Кош-Агач, Ахташстрой, населен-

ные пункты Чуйского тракта,

с. Сротски; районы: Алтайский,

Смоленский, Зональный, Троицкий,

Краюшкинский):

«**МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**»

«**МЛАДШАЯ СЕСТРА**»

«**ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ**»

чеховские спектакли и старые

русские водевили

СЕЗОН 1947–1948 гг.

Худ. рук. засл. арт. Татарской ССР

В. Володин

А. Фадеев

«**МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ**»

Инсценировка Г. Граков

Режиссер В. Володин

Художник М. П. Смородкин

Премьера: ноябрь 1947

1 9 4 8

В. Витлин, Л. Круц, Н. Минх

«**РАСКИНУЛОСЬ
МОРЕ ШИРОКО**»

А. Островский

«**ЖЕНИТЬБА**

БАЛЬЗАМИНОВА»

А. Мовзон

«**КОНСТАНТИН ЗАСЛОНОВ**»

А. Фадеев

«**МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ**»

Т. Габбе

«**ХРУСТАЛЬНЫЙ
БАШМАЧОК**»

Премьера: 28.12.1948

СЕЗОН 1950–1951 гг.

Гл. режиссер **Л. Л. Долин**

Режиссер засл. арт. Дагест. АССР

П. П. Шияновский

Гл. художник

И. М. Перетолчин

Художник **М. Ю. Стэгер**

Помощник режиссера

П. П. Константинов

В составе труппы:

Н. М. Алтышев, Л. Б. Брусилов-

ская, М. И. Бурова, М. А. Генера-

лова, А. С. Граевский, В. П. Гряз-

нов, О. В. Гумберто,

С. Д. Диагарин, М. П. Долина,

К. В. Кайгородцева, П. Н. Констан-

тинов, Г. Л. Кучинская,

Н. И. Кучинская, В. Е. Леонтьев,

З. М. Михайлова, А. Т. Михайлов,

А. И. Пашков, А. Я. Семенова,

А. Д. Ставриди, Е. Г. Ткачева,

М. Д. Хасман, П. П. Шияновский.

Поставлены и переведены

из прошлого репертуара спектакли

(даты их выпуска не установлены):

«**СЕМЬЯ ЛУТОНИНЫХ**»

«**ВОКРУГ РИНГА**»

«**ПРАВАЯ РУКА**»

«**ПОТЕРЯННЫЙ ДОМ**»

«**СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО**»

«**МАРУСЯ БОГУСЛАВКА**»

«**САМОДУРЫ**»

1 9 5 1

Дьяконов

«**СВАДЬБА С ПРИДАННЫМ**»

Режиссер П. П. Шияновский

Художник М. Ю. Стэгер

Сдача спектакля: 14.02.1951

А. Островский

«**БЕШЕННЫЕ ДЕНЬГИ**»

Режиссер Л. Л. Долин

Художник И. М. Перетолчин

Прут, Шпанов

«**ЗАПАДНАЯ ГРАНИЦА**»

Режиссер П. П. Шияновский

Художник М. Ю. Стэгер

Сдача спектакля: 7 04.1951

Б. Нушич

«**ГОСПОЖА МИНИСТЕРША**»

Режиссер Л. Л. Долин

Художник И. М. Перетолчин

Сдача спектакля: 24 05.1951

А. Островский

«**НА БОЙКОМ МЕСТЕ**»

Режиссер П. П. Шияновский

Художник М. Ю. Стэгер

Сдача спектакля: 18.07.1951

СЕЗОН 1951–1952 гг.

Гл. режиссер **Л. Л. Долин**

Режиссер засл. арт. Дагест. АССР

П. П. Шияновский

Гл. художник **В. В. Осипов**

Художник **М. Ю. Стэгер**

В составе труппы: Н. М. Алтышев,

М. И. Бурова, М. А. Генералова,

В. П. Грязнов, О. В. Гумберто,

М. П. Долина, К. В. Кайгородцева,

П. Н. Константинов, Г. Л. Кучин-

ская, В. Е. Леонтьев, З. М. Михай-

лова, А. Т. Михайлов, А. И. Пашков,

А. Я. Семенова, М. Д. Хасман,

П. П. Шияновский, Б. И. Терехов,

Г. Копылова, Г. Н. Нечаев,

М. Н. Протопопова, Н. Л. Крючкин.

С. Алешин

«**ДИРЕКТОР**»

Режиссер Л. Л. Долин

Художник М. Ю. Стэгер

Сдача спектакля: 9.09.1951

И. Франко

«**УКРАДЕННОЕ СЧАСТЬЕ**»

Режиссер П. П. Шияновский

Художник М. Ю. Стэгер

Сдача спектакля: 18.09.1951

Сартапова

«**ХРЕБТЫ САЯНСКИЕ**»

Режиссер П. П. Шияновский

Художник В. В. Осипов

В. Каверин

«**ДВА КАПИТАНА**»

Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. В. Осипов

А. Островский
«ТАЛАНТЫ
И ПОКЛОННИКИ»

Режиссер В. П. Грязнов
Художник М. Ю. Стэгер
Сдача спектакля: 30.11.1951

Лопе де Вега
«ИЗОБРЕТАТЕЛЬНАЯ
ВЛЮБЛЕННАЯ»

Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. В. Осипов
Сдача спектакля: 27.12.1951

В. Гольдфельд
«ИВАН-ДА-МАРЬЯ»

Режиссер Н. А. Крючкин
Художники М. Ю. Стэгер,
Н. Л. Крючкин
Сдача спектакля: 27.12.1951

К. Тренев
«ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ»

Н. Гоголь
«РЕВИЗОР»

Режиссер В. П. Грязнов
Художник В. В. Осипов
Сдача спектакля: 4.04.1952

В. Розов
«ЕЕ ДРУБЬЯ»
Режиссер П. П. Шияновский
Художник М. Ю. Стэгер

А. Афиногенов
«МАШЕНЬКА»
Режиссер А. Т. Михайлов
Художник В. В. Осипов
Сдача спектакля: 22.03.1952

К. Гольдони
«БРАК ПО ДРУЖБЕ»
Режиссер П. П. Шияновский
Художник М. Ю. Стэгер
Сдача спектакля: 27.03.1952

СЕЗОН 1952–1953 гг.

Гл. режиссер **И. Н. Чумаков**
Гл. художник **В. В. Осипов**
Режиссер засл. арт. Дагест. АССР
П. П. Шияновский
Художник **М. Ю. Стэгер**

В составе труппы:

М. И. Бурова, М. А. Генералова,
В. П. Грязнов, М. П. Долина,
К. В. Кайгородцева, П. Н. Констан-
тинов, Г. Л. Кучинская, В. Е. Леон-
тьев, Э. М. Михайлова, А. Т. Михай-
лов, А. И. Пашков, А. Я. Семенова,
М. Д. Хасман, П. П. Шияновский,
Б. И. Терехов, Г. Копылова, Г. Н
Нечаев, М. Н. Протопопова, В. П
Васильев, А. Н. Андреевский,
З. С. Гранко, Н. В. Пешехонов,
И. С. Андросенко, М. М. Горбунов-
ский, Л. И. Бачурина, В. П. Минкин,
Н. Л. Крючкин, В. Я. Хорошилов.

Я. Галан
«ПОД ЗОЛОТЫМ ОРЛОМ»

Режиссер И. Н. Чумаков
Художник В. В. Осипов

О. Васильев
«ЗЕМНОЙ РАЙ»

Режиссер П. П. Шияновский
Художник М. Ю. Стэгер

Д. Фурманов
«МЯТЕЖ»

Режиссер И. Н. Чумаков
Художник В. В. Осипов
Сдача спектакля: 4.11.1952

А. Островского
«ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА»

Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. В. Осипов
Сдача спектакля: 6.12.1952

Г. Мухтаров
«ЧЕСТЬ СЕМЬИ»

Режиссер И. Н. Чумаков
Художник М. Ю. Стэгер
Сдача спектакля: 9.12.1952

Н. Гоголь
«РЕВИЗОР»
Восстановлен 28.12.1952

С. Аксаков
«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Режиссер В. Грязнов
Художник В. В. Осипов
Сдача спектакля: 30.12.1952

У. Шекспир
«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»

Режиссер П. П. Шияновский
Художник М. Ю. Стэгер
Сдача спектакля: 15.01.1953

М. Горький
«МЕЩАНЕ»
Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. В. Осипов
Сдача спектакля: 18.03.1953

Ж.-Б. Мольера
«ЖОРЖ ДАНДЕН»
Режиссер И. Н. Чумаков
Художник М. Ю. Стэгер
Сдача спектакля: 11.03.1953

А. Симуков
«ДЕВИЦЫ-КРАСАВИЦЫ»
Режиссер И. Н. Чумаков
Художник В. В. Осипов
Сдача спектакля: 18.04.1953

А. Островский
«ГРЕХ ДА БЕДА НА КОГО
НЕ ЖИВЕТ»
Режиссер П. П. Шияновский
Художник М. Ю. Стэгер
Сдача спектакля: 14.04.1953

«ЗАВТРА БУДЕТ НАШИМ»
По мотивам повести П. Абрамса
«Тропою грома»
Режиссер И. Н. Чумаков
Художник М. Ю. Стэгер
Сдача спектакля: 18.05.1953

Программа малых форм
для гастрольной поездки:
«ЛУЧШАЯ РОЛЬ»,
«СОН СБЫЛСЯ»,
«ТВОИ НЕДОСТАТКИ»
Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. В. Осипов
Сдача программы 15.05.1953

СЕЗОН 1953–1954 гг.

Гл. режиссер **И. Н. Чумаков**
Режиссер засл. арт. Дагест. АССР
П. П. Шияновский
Гл. художник **В. В. Осипов**
Художник **М. Ю. Стэгер**

В составе труппы:
М. И. Бурова, М. А. Генералова,
В. П. Грязнов, М. П. Долина,
К. В. Кайгородцева, П. Н. Констан-
тинов, Г. Л. Кучинская, В. Е. Леон-
тьев, А. Т. Михайлов, А. И. Пашков,
А. Я. Кондрат, М. Д. Хасман,

П. П. Шияновский, Б. И. Терехов,
Г. Копылова, Г. Н. Нечаев,
М. Н. Протопопова, А. Н. Андреев-
ский, З. С. Гранко, Н. В. Пешехонов,
И. С. Андросенко, М. М. Горбунов-
ский, С. Д. Диагарин, Ю. В. Пчелов,
И. Н. Григорьева, В. Я. Хорошилов,
Ю. А. Минервин.

«НЕ НАЗЫВАЯ ФАМИЛИЙ»

Режиссер П. П. Шияновский
Художник М. Ю. Стегер
Сдача спектакля: 8.10.1953

Б. Лавренев

**«ПЕСНЬ
О ЧЕРНОМОРЦАХ»**

Режиссер И. Н. Чумаков
Художник В. В. Осипов
Сдача спектакля: 4.11.1953

«ТВОЕ ЛИЧНОЕ ДЕЛО»

Режиссер И. Н. Чумаков
Художник В. В. Осипов
Сдача спектакля: 18.12.1953

«ЖИВОЙ ПОРТРЕТ»

Режиссер П. П. Шияновский
Художник М. Ю. Стегер
Сдача спектакля: 12.12.1953

В. Губарев, А. Успенский

**«КОРОЛЕВСТВО
КРИВЫХ ЗЕРКАЛ»**

Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. В. Осипов
Сдача спектакля: 31.12.1953

«ОВОД»

По роману Э. Войнич
Режиссер И. Н. Чумаков
Художник М. Ю. Стегер
Сдача спектакля: 20.01.1954

В. Лаврентьев

«КРЯЖЕВЫ»

Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. В. Осипов
Сдача спектакля: 23.02.1954

П. Мирный

«ЛЫМЕРИВНА»

Режиссер И. Н. Чумаков
Художник М. Ю. Стегер
Сдача спектакля: 22.03.1954

Б. Балабан, В. Собко

«100 МИЛЛИОНОВ»

Режиссер П. П. Шияновский

Художник В. В. Осипов
Сдача спектакля: 18.03.1954

В. Дыховичный
**«СВАДЕБНОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ»**

Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. В. Осипов
Премьера: 12.04.1954

А. Макаенко

«КАМНИ В ПЕЧЕНИ»

Режиссер И. Н. Чумаков
Художник М. Ю. Стегер
Премьера: 24.04.1954

Л. Зорина

«ГОСТИ»

Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. В. Осипов

К. Симонов

**«ИСТОРИЯ
ОДНОЙ ЛЮБВИ»**

Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. В. Осипов
Сдача спектакля: 26.05.1954

**СЕЗОН
1954–1955 гг.**

Гл. режиссер **П. П. Шияновский**

Режиссер **Н. Я. Болотина**

Гл. художник **В. Т. Сахаров**

Художник **М. Ю. Стегер**

В составе труппы:

М. А. Генералова, К. В. Кайгородцева,

П. Н. Константинов, Г. Л. Кучинская,

Л. Л. Кучинская, А. И. Пашков,

А. Я. Кондрат, М. Д. Хасман,

П. П. Шияновский, Б. И. Терехов,

Г. Копылова, Г. Н. Нечаев,

М. Н. Протопопова, З. С. Гранко,

Н. В. Пешехонов, И. С. Андросенко,

С. Д. Диагарин, В. Я. Хорошилов,

Ю. А. Минервин, Е. П. Золотова,

П. М. Ефремов, А. Г. Момбелли,

С. А. Горлова, А. Н. Хлуднев,

Я. Ю. Сахарова, В. Т. Сахаров,

Л. Ф. Литвина, В. В. Щетинин,

Г. П. Стругач, П. Я. Стругач,

Е. П. Колыгин, В. П. Васильев,

В. П. Минкин, Е. А. Степанова.

Ц. Солодарь

«В СИРЕНЕВОМ САДУ»

Режиссер Н. Я. Болотина
Художник М. Ю. Стегер
Сдача спектакля: 20.10.1954

А. Островский, Н. Я. Соловьев
«СВЕТИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ»

Режиссер Н. Я. Болотина
Художник М. Ю. Стегер

А. Штейн

«ПЕРСОНАЛЬНОЕ ДЕЛО»

Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. Т. Сахаров
Сдача спектакля: 8.01.1955

Е. Шварц

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Режиссер Н. Я. Болотина
Художник В. Т. Сахаров

«УГРЮМ-РЕКА»

По роману В. Я. Шишкова
(инсценировка Д. Медведева)
Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. Т. Сахаров
Сдача спектакля: 7.02.1955

А. Чехов

«ДРАМА НА ОХОТЕ»

Режиссер Н. Я. Болотина
Художник М. Ю. Стегер
Сдача спектакля: 10.03.1955

М. Горький

«СТАРИК»

Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. Т. Сахаров
Сдача спектакля: 05.03.1955

В. Шкваркин

«ЧУЖОЙ РЕБЕНОК»

Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. Т. Сахаров

Е. Бондарева

«СЕРГЕЙ ЛАЗО»

Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. Т. Сахаров
Сдача спектакля: 20.04.1955

«СЕЛЬСКИЕ ВЕЧЕРА»

Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. Т. Сахаров
Сдача спектакля: 14.05.1955

В. Розова

«В ДОБРЫЙ ЧАС»

Режиссер Н. Я. Болотина
Художник М. Ю. Стегер
Сдача спектакля: 14.05.1955

СЕЗОН 1955–1956 гг.

Гл. режиссер **П. П. Шияновский**
Режиссер **Г. К. Томилин**
Гл. художник **В. Т. Сахаров**
Художник **Г. А. Быков**

В составе труппы: М. А. Генералова, К. В. Кайгородцева, Л. Ф. Литвина, А. И. Пашков, А. Я. Кондрат, М. Д. Хасман, П. П. Шияновский, Б. И. Терехов, И. С. Андросенко, С. Д. Диагарин, В. Я. Хорошилов, Я. Ю. Сахарова, В. Т. Сахаров, Г. П. Стругач, Е. П. Кольгин, Е. П. Васильев, Е. А. Степанова, Н. И. Мозгунова, В. И. Маскатулин, Беспрозванный, Т. Г. Копытова, Н. В. Соловьев, Г. А. Быков, Е. М. Оралов, В. П. Раков, Л. С. Ракова.

В. Пистоленко
«**ЛЮБОВЬ АНИ БЕРЕЗКО**»

Режиссер Г. К. Томилин
Художник Г. А. Быков
Премьера: 27.10.1955

«**НА УЛИЦЕ СЧАСТЛИВОЙ**»
Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. Т. Сахаров
Сдача спектакля: 29.10.1955

Г. Филдинг
«**РАЗОБЛАЧЕННЫЙ
ЧУДОТВОРЕЦ**»
Режиссер Г. К. Томилин
Художник Г. А. Быков
Сдача спектакля: 30.11.1955

В. Гольфельд
«**ОБ ИВАНЕ-ЦАРЕВИЧЕ,
ЗЕМЛЕ РОДИМОЙ,
МАТУШКЕ ЛЮБИМОЙ**»
Режиссер Г. К. Томилин
Художник Г. А. Быков
Сдача спектакля: 30.12.1955

Г. Ибсен
«**НОРА**»
Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. Т. Сахаров
Премьера: 21.01.1956

Г. Запольская
«**МОРАЛЬ ПАНИ ДУЛЬСКОЙ**»
Режиссер П. П. Шияновский

Художник В. Т. Сахаров
Сдача спектакля: 18.02.1956

М. Кац, А. Ржешевский
«**ОЛЕКО ДУНДИЧ**»
Режиссер Г. К. Томилин
Художник Г. А. Быков
Сдача спектакля: 13.02.1956

«**НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ**»
Режиссер Г. К. Томилин
Художник Г. А. Быков
Сдача спектакля: 16.03.1956

В. Гюго
«**АНДЖЕЛО**»
Режиссер П. П. Шияновский
Художник Г. А. Быков

И. Кожевников
«**ЗА ЧЕСТЬ ФАМИЛИИ**»
Режиссер П. П. Шияновский
Художник Г. А. Быков

А. Салынский
«**ЗАБЫТЫЙ ДРУГ**»
Режиссер П. П. Шияновский
Художник В. Т. Сахаров

П. Кальдерон
«**С ЛЮБОВЬЮ
НЕ ШУТЯТ**»
Режиссер Г. К. Томилин
Художник В. Т. Сахаров

В. Масс, Н. Куличенко
«**САДЫ ЦВЕТУТ**»
Режиссер П. П. Шияновский
Художник Г. А. Быков
Премьера: 30.04.1956

«**ГРОЗА ПРОШЛА**»
Режиссер П. П. Шияновский
Художник Г. А. Быков

В. Пистоленко
«**ОГНИ В СТЕПИ**»
Режиссер Г. К. Томилин
Художник В. Т. Сахаров
Сдача спектакля: 14.05.1956

СЕЗОН 1956–1957 гг.

Гл. режиссер **В. С. Фотиев**
Режиссер **Г. К. Томилин**
Гл. художник **В. Т. Сахаров**
Художник **Г. А. Быков**
(и. о. гл. художника с 19.02.1957 г.)

В составе труппы:
М. А. Генералова, К. В. Кайгородцева, А. И. Пашков, А. Я. Кондрат, М. Д. Хасман, П. П. Шияновский, Б. И. Терехов, И. С. Андросенко, С. Д. Диагарин, Я. Ю. Сахарова, В. Т. Сахаров, В. П. Васильев, Е. А. Степанова, В. И. Маскатулин, Н. В. Соловьев, Г. А. Быков, В. П. Раков, Л. С. Ракова, А. Д. Аннушкина, Л. Н. Панков, Панкова-Васькова, А. А. Чебышев, М. Н. Пасько, В. С. Бурхарт, В. А. Ямпольский, П. Рябов, В. И. Путов, З. С. Ступакова, А. В. Юрьев, Ю. С. Капралов, А. Н. Козырева, Л. Ростовцев, Н. В. Пешехонов, З. С. Гранко.

Е. Бондарева
«**ХРУСТАЛЬНЫЙ КЛЮЧ**»
Режиссер В. С. Фотиев
Художник Г. А. Быков
Сдача спектакля: 6.10.1956

В. Иванов
«**БРОНЕПОЕЗД 14-69**»
Режиссер В. С. Фотиев
Художник В. Т. Сахаров
Премьера: ноябрь 1956

Ф. Нотт
«**ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК**»
Режиссер Г. К. Томилин
Художник В. Т. Сахаров

В. Масс, Н. Куличенко
«**САДЫ ЦВЕТУТ**»
Спектакль восстановлен 20.11.1956.
Режиссер Г. К. Томилин
Художник Г. А. Быков

М. Мэйо и М. Эннекен
(перевод Г. Вольде)
«**ЛГУНЬЯ**»
Режиссер В. С. Фотиев
Художник Г. А. Быков
Сдача спектакля: 6.12.1956

В. Гусева
«**ИВАН РЫБАКОВ**»
Режиссер Г. К. Томилин
Художник Г. А. Быков
Сдача спектакля: 20.12.1956

Н. Шестакова
«**ФИНИСТ —
ЯСНЫЙ СОКОЛ**»

Режиссер Г.К. Томилин
Художник В.Т. Сахаров
Премьера: конец декабря 1956

Н. Винников
«КОГДА ЦВЕТЕТ АКАЦИЯ»
Режиссер Г.К. Томилин
Художник Г.А. Быков
Сдача спектакля: 5.02.1957

А. Островский
«ЖЕНИТЬБА БЕЛУГИНА»
Режиссер Г.К. Томилин
Художник В.Т. Сахаров
Сдача спектакля: 25.01.1957

И. Кожевников
«ПОСЛЕ СВАДЬБЫ»
Режиссер В.С. Фотиев
Художник В.Т. Сахаров
Сдача спектакля: 23.02.1957

В. Нушич (перевод Д. Жукова)
«САМЫЙ ОБЫКНОВЕННЫЙ
ЧЕЛОВЕК»
Режиссер Г.К. Томилин
Художник Г.А. Быков
Сдача спектакля: 23.03.1957

И. Назаров
«НЕЗАМЕНИМЫЙ»
Режиссер Г.К. Томилин
Художник Г.А. Быков
Сдача спектакля: 24.04.1957

К. Гольдони
«ЗАБАВНЫЙ СЛУЧАЙ»
Режиссер В.С. Фотиев
Художник В.Т. Сахаров

СЕЗОН 1957–1958 гг.

Гл. режиссер **В.С. Фотиев**
Режиссеры **Ф.Д. Балашова,**
Томилин Г.К.
Гл. художник **Г.А. Быков**
Художник-постановщик
А.Н. Бердыченко
Художник-декоратор **С.Е. Казаков**

В составе труппы:

М.А. Генералова, К.В. Кайгород-
цева, А.И. Пашков, А.Я. Кондрат,
Б.И. Терехов, И.С. Андросенко,
Е.А. Степанова, В.И. Маскатулин,
Г.А. Быков, А.Д. Аннушкина,
Л.Н. Панков, Панкова-Васькова,

А.А. Чебышев, В.И. Путов,
А.В. Юрьев, Ю.С. Капралов,
Л. Ростовцев, Н.В. Пешехонов,
З.С. Гранко, А.М. Ветлугаев,
В.Л. Мороз, Г.П. Петров,
Я.С. Голованова, Н.Н. Медюк,
Л.И. Милорадович, А.Н. Казина,
Ю.С. Капралов, В.А. Горбунова,
Л. Бояршинова, Г.А. Малинина,
В. Пинчук, В.Л. Мороз.

А. Островский
«ЛЕС»
Режиссер В.С. Фотиев
Художник Г.А. Быков
Сдача спектакля: 28.09.1957

Б. Горбатов
«ЮНОСТЬ ОТЦОВ»
Режиссер В.С. Фотиев
Художник Г.А. Быков
Сдача спектакля: 5.11.1957

А. Володин
«ФАБРИЧНАЯ ДЕВЧОНКА»
Режиссер Ф.Д. Балашова
Художник А.Н. Бердыченко
Сдача спектакля: 11.12.1957

В. Катаев
«КВАДРАТУРА КРУГА»
Режиссер: В.С. Фотиев
Художник: С.Е. Казаков
Сдача спектакля: 20.12.1957

Е. Шварц
«ДВА КЛЕНА»
Режиссер Ф.Д. Балашова
Художник А.Н. Бердыченко
Сдача спектакля: 31.12.1957

В. Маяковский
«КЛОП»
Режиссер Г.К. Томилин
Художник Г.А. Быков
Сдача спектакля: 12.02.1958

А. Арбузов
«ДАЛЬНЯЯ ДОРОГА»
Режиссер Л.Н. Панков
Художник А.Н. Бердыченко
Премьера: 1.03.1958

Цао Юй
«ТАЙФУН»
Режиссер Ф.Д. Балашова
Художник Г.А. Быков
Премьера: 15.03.1958

А. Островский
«НЕ БЫЛО НИ ГРОША,
ДА ВДРУГ АЛТЫН»
Режиссер В.С. Фотиев
Художник А.Н. Бердыченко
Сдача спектакля: 11.04.1958

В. Розов
«В ПОИСКАХ РАДОСТИ»
Режиссер Ф.Д. Балашова
Художник А.Н. Бердыченко
Сдача спектакля: 18.04.1958

Л. Митрофанов
«РОЖДЕННЫЕ ВРЕМЕНЕМ»
(«СЕРДЦА ДОЛЖНЫ ГОРЕТЬ»)
Режиссер В.С. Фотиев
Художник Г.А. Быков

СЕЗОН 1958–1959 гг.

Гл. режиссер **В.П. Маринин**
Режиссеры **Д.П. Бурдель,**
Г.К. Томилин
Гл. художник **Г.А. Быков**
Художники **В.В. Нестеров,**
Н.К. Шелудяков
Художник-декоратор **С.Е. Казаков**

В составе труппы:

М.А. Генералова, К.В. Кайгород-
цева, А.И. Пашков, А.Я. Кондрат,
Б.И. Терехов, И.С. Андросенко,
В.И. Маскатулин, Г.А. Быков,
А.Д. Аннушкина, Г.М. Назаре-
вич-Маринина, В.И. Путов,
Л. Ростовцев, Г.П. Петров,
Я.С. Голованова, Л.И. Милорадо-
вич, А.Н. Казина, Ю.С. Капралов,
В.А. Горбунова, Л. Бояршинова,
Г.А. Малинина, В. Пинчук,
М.С. Киватская, А.И. Аверьянов,
Н.К. Зенкин, А.К. Вронская,
С.И. Воронова, А.П. Симоранов,
П.И. Медюк, Н.Г. Стоякин,
Л.Ф. Литвина, Д.Ф. Терентюк.

Г. Матвеев
«ДЕЛИКАТНАЯ
ОПЕРАЦИЯ»
Режиссер Г.К. Томилин
Художник А.Н. Бердыченко

Т. Лондон
«НАСТОЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК»
Режиссер В.П. Маринин

Художник В. В. Нестеров
Сдача спектакля: 3.10.1958

А. Салынский
«ХЛЕБ И РОЗЫ»
Режиссер В. П. Маринин
Художник А. К. Шелудяков
Премьера: 6.11.1958

Э. Раннет
«БЛУДНЫЙ СЫН»
Режиссер Д. И. Бурдель
Художник В. В. Нестеров
Премьера: 27.11.1958

М. Лермонтов
«ИСПАНЦЫ»
Режиссер и художник
В. П. Маринин
Премьера: 3.12.1958

В. Коростылев, И. Львовский
«ДИМКА-НЕВИДИМКА»
Режиссер В. П. Маринин
Художник В. В. Нестеров
Премьера: 28.12.1958

Л. Герасимов
«СОСЕДИ ПО КВАРТИРЕ»
Режиссер Д. П. Бурдель
Художник А. К. Шелудяков
Премьера: 15.01.1959

А. Островский
«НЕ ВСЕ КОТУ
МАСЛЕНИЦА»
Пост. спектакля
В. П. Маринин
Режиссер Д. П. Бурдель
Художники А. К. Шелудяков,
В. В. Нестеров
Премьера: 12.02.1959

И. Русый
«ДЕРЗОСТЬ»
Режиссер Д. П. Бурдель
Художники А. К. Шелудяков
Премьера: 29.02.1959

В. Лаврентьев
«ИВАН БУДАНЦЕВ»
Режиссер В. П. Маринин
Художник В. В. Нестеров

М. Горький
«СТАРИК»
Режиссер Д. П. Бурдель
Художник В. В. Нестеров
Премьера: 4.04.1959

В. Маринин
«ЗЕМЛЯ МОЯ»
Режиссер В. П. Маринин
Художник А. К. Шелудяков
Премьера: 9.05.1959
«ОТ ЭТОГО НЕ УЙДЕШЬ»

СЕЗОН 1959–1960 гг.

Гл. режиссер **В. П. Маринин**
Очередной режиссер
М. Г. Левантовский
Гл. художник **Г. А. Быков**
Художники **В. В. Нестеров,**
Н. К. Шелудяков
Художник-исполнитель
С. Е. Казаков

В составе труппы:
М. А. Генералова, К. В. Кайгород-
цева, А. И. Пашков, А. Я. Кондрат,
Г. А. Быков, А. Д. Аннушкина,
Г. М. Назаревич-Маринина,
В. И. Путов, Г. П. Петров,
Я. С. Голованова, Л. И. Милорадо-
вич, А. Н. Казина, М. С. Киватская,
А. И. Аверьянов, Н. К. Зенкин,
А. П. Симоранов, Д. Ф. Теренюк,
В. Я. Смариго, Е. В. Орлова,
Н. Л. Мазуркевич, Р. Е. Ворошилов,
А. Д. Романов, П. Я. Рябов,
Н. К. Зенкин, И. И. Прокудин.

А. Зорич, И. Неверов
«ПОЕЗДА ПРОХОДЯТ МИМО»
Режиссер М. Г. Левантовский
Художник В. В. Нестеров

А. Зак, И. Кузнецов
«ДВА ЦВЕТА»
Режиссер М. Г. Левантовский
Художники Г. А. Быков,
В. В. Нестеров

В. Масс, М. Червинский
«ЛЮБЛЮ, ЛЮБЛЮ»
Режиссер В. П. Маринин
Художник Г. А. Быков

В. Вишневский
«ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ
ТРАГЕДИЯ»
Режиссер М. Г. Левантовский
Художник Г. А. Быков
Сдача спектакля: 30.10.1959

П. Джакомети
«СЕМЬЯ ПРЕСТУПНИКА»
восстановлен до 5.10.1959
Режиссер Д. И. Бурдель
Художник В. В. Нестеров

А. Чехов
«ДЯДЯ ВАНЯ»
Режиссер В. П. Маринин
Художник Г. А. Быков
Премьера: 24.12.1959

А. Симуков
«СЕМЬ ВОЛШЕБНИКОВ»
Режиссер М. Г. Левантовский
Художник В. В. Нестеров
Премьера: конец декабря 1959

Бр. Тур
«ПОБЕГ ИЗ НОЧИ»
Режиссер М. Г. Левантовский
Художник В. В. Нестеров
Сдача спектакля: 13.02.1960

И. Шток
«ЯКОРНАЯ ПЛОЩАДЬ»
Режиссер В. П. Маринин
Художник Г. А. Быков
Премьера: 18.03.1960

СЕЗОНЫ 1960–1961, 1961–1962, 1962–1963, 1963–1964 гг.

**АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕ-
СКИЙ ТЕАТР, г. Бийск**
(См. репертуар *Алт. краевого
театра мюзкомедии*)

В сезон 1960–1961 гг. драматиче-
ской частью труппы поставлены
следующие спектакли:

Ю. Чепурин
«МЕЧ И ЗВЕЗДЫ»
Режиссер М. Г. Левантовский
Дирижер А. Ф. Шаповалов
Художник В. А. Лаповок
Премьера: 2.10.1960

А. Кузнецов, Г. Штайн
«СЛЕПОЕ СЧАСТЬЕ»
Режиссер М. Г. Левантовский
Художник С. Е. Казаков
Премьера: 6.11.1960

А. Софронов
«МИЛЛИОН ЗА УЛЫБКУ»

А. Арбузов
«ИРКУТСКАЯ ИСТОРИЯ»

Фейдорего (Эзоп)
«ЛИСА И ВИНОГРАД»

В. Васильев
«ЧЕМПИОН»

Рубенштейн (по Майну Риду)
«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ»

ВЕЧЕР-КОНЦЕРТ,
посвященный 50-летию со дня
смерти писателя Л. Н. Толстого

СЕЗОН 1964–1965 гг.

БИЙСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

И. о. гл. режиссера **Б. В. Горнов**
Гл. художник
К. А. Головченко, Н. С. Кабанов
Художники **В. С. Непомнящих**
Помощник режиссера
Ю. В. Соловьева

В составе труппы:

В. К. Брославский, О. И. Подурец
(Брославская), А. Ю. Гуринович,
Е. Г. Лель, В. П. Ужов, В. А. Бума-
ева, Ю. А. Папин, Б. М. Мельников,
В. Н. Крайнов, А. Я. Осипов,
В. К. Скрипнин, Т. А. Стецюк,
Н. А. Степаненко, А. А. Щекина,
Л. А. Богдашина, С. Г. Маргулис,
В. П. Шалагин, В. А. Матвиенко,
А. И. Пашков, А. Я. Кондрат,
А. Я. Осипов.

В. Лаврентьев
«**ЧТИ ОТЦА СВОЕГО**»
Режиссер Б. В. Горнов
Художник Н. С. Кабанов

О. Чиджавадзе
«**БЕЛЫЕ ТЕНИ**»
Режиссер Б. В. Горнов
Художник К. А. Головченко

Г. Мдивани
«**УКРАЛИ КОНСУЛА**»
Режиссер М. Г. Левантовский
Художник Н. С. Кабанов

Д. Флетчер
«**КАК УПРАВЛЯТЬ ЖЕНОЙ**»
Режиссер Б. В. Горнов
Художник К. А. Головченко
Выпуск спектакля: 26.01.1965

М. Горький
Режиссер Б. В. Горнов
Художник К. А. Головченко
«**ПОСЛЕДНИЕ**»
Сдача спектакля: 7.02.1965

В. Шваркин
«**ЧУЖОЙ РЕБЕНОК**»
Режиссер З. И. Китай
Художник: К. А. Головченко
Сдача спектакля: 7.04.1965

Аграменко
«**МЫ ВМЕСТЕ**»
Режиссер З. И. Китай
Художник К. А. Головченко
Сдача спектакля: 27.02.1965

«**БЮРО ДОБРЫХ УСЛУГ**»
Режиссер Б. В. Горнов
Нач. работы над спектаклем
05.04.1965
Даты сдачи и премьеры спектакля
не установлены

СЕЗОН 1965–1966 гг.

Гл. режиссер **А. Н. Титков**
Режиссер: **Б. В. Горнов**
Художник **В. С. Непомнящих**

В составе труппы:

В. К. Брославский, О. И. Брослав-
ская, В. П. Ужов, В. А. Бумаева,
Ю. А. Папин, А. Я. Осипов,
В. К. Скрипнин, Н. В. Пешехонов,
З. С. Гранко, В. Ф. Захарова,
С. Г. Маргулис, В. П. Шалагин,
В. А. Матвиенко, А. И. Пашков,
А. Я. Кондрат, А. Я. Осипов,
А. А. Арнст, В. П. Васильев,
М. П. Буторина, Е. И. Соколова,
В. П. Покровская, Н. П. Иванова,
Л. Ф. Литвина.

«**СЕСТРЫ-
РАЗБОЙНИЦЫ**»
Режиссер Б. В. Горнов
Художник Б. М. Астахов
Сдача спектакля: 10.12.1965

С. Аксаков
«**АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК**»
Режиссер А. Н. Титков
Художник В. С. Непомнящих

М. Лермонтов
«**ИСПАНЦЫ**»
Сдача спектакля: 17.12.1965
Пост. и оформление А. Н. Титков

Д. Гоу, Д. Юссо
«**ГЛУБОКИЕ КОРНИ**»
Пост. и оформление А. Н. Титков
Сдача спектакля: 11.02.1966

К. Финн
«**ОШИБКА АННЫ**»
Режиссер Б. В. Горнов
Художник В. С. Непомнящих
Сдача спектакля: 12.02.1966

СЕЗОН 1966–1967 гг.

Гл. режиссер **А. Н. Титков**

В составе труппы:

В. К. Брославский, О. И. Брослав-
ская, Н. В. Пешехонов, С. Г. Мар-
гулис, В. П. Шалагин, В. А. Мат-
виенко, А. И. Пашков,
Н. П. Иванова, Л. Ф. Литвина,
Н. Спиридонова, К. П. Коровяков-
ская, И. С. Андросенко, А. А. Ана-
ньина, Ю. Г. Чиквиладзе,
Ю. В. Соловьева, В. П. Фисун,
И. Бусько, А. Я. Кондрат,
В. И. Лоськов.

Афиногенов
«**ПАВЛИНА**»
Режиссер А. Н. Титков
Художник А. Евдокимов
Нач. работы над спектаклем
05.08.1966
Дата премьеры не установлена

Н. Приворотов
(по пьесе А. Калинина)
«**ЦЫГАН**»
Режиссер и художник А. Н. Титков
Нач. работы над спектаклем
15.10.1966
Дата премьеры не установлена

Л. Толстой
«**ВЛАСТЬ ТЬМЫ**»
Режиссер А. Н. Титков

**«СКАЗ О СКОМОРОХЕ
И ЦАРЕ ГОРОХЕ»**

Режиссер А. Н. Титков
Художник К. В. Кузьмин
Нач. работы над спектаклем
09.12.1966
Дата премьеры не установлена

М. Юдалевич
**«ТАК ДОБЫВАЛАСЬ ПРАВДА»
(«ПОЛЫМЯ»)**

Постановщик и оформитель
А. Н. Титков
Нач. работы над спектаклем 09.02.1967
Дата премьеры не установлена

С. Головановский
«ДАЛЬНЕЕ ЭХО»

Режиссер О. И. Брославская
Начало работы над спектаклем
03.05.1967
Дата премьеры не установлена

В. Катаев
«ДЕНЬ ОТДЫХА»

Режиссер А. Н. Титков
Начало работы над спектаклем
06.05.1967
Дата премьеры не установлена

СЕЗОН 1967–1968 гг.

Гл. режиссер **А. Н. Титков**
Режиссер **Г. Андреев**
Художник **Г. Батенев**

В составе труппы:

Н. В. Пешехонов, С. Г. Маргулис,
В. П. Шалагин, В. А. Матвиенко,
А. И. Пашков, Н. П. Иванова,
Л. Ф. Литвина, Н. Спиридонова,
К. П. Коровяковская, И. С. Андросенко,
А. А. Ананьина, Ю. Г. Чиквиладзе,
Ю. В. Соловьева,
В. П. Фисун, И. Бусько, А. Я. Кондрат,
В. И. Лоськов, В. А. Свигачев,
А. Н. Елизаров, И. М. Ведмидский.

П. Еремин (по роману
Г. Маркова «Отец и сын»)
**«ШУМИТ ТАЕЖНЫЙ
ВАСЮГАН»**

Пост. и оформление А. Н. Титков
Начало работы над спектаклем
08.10.1967
Дата премьеры не установлена

П. Кальдерон
«ДАМА-НЕВИДИМКА»

Режиссер Г. Андреев
Художник: Г. Батенев
Премьера: 12.12.1967

Л. Устинов
**«ТАЙНА СВЯЩЕГОСЯ
КАМНЯ»**

Режиссер Г. Андреев
Нач. работы над спектаклем
16.12.1967
Выпуск спектакля на школьных
каникулах

К. Хубалек
«ЧАС АНТИГОНЫ»

Пост. и оформление А. Н. Титков

М. Гиндин, Г. Рябкин
«НИЧЕГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ»

Режиссер и художник Г. И. Андреев
Нач. работы над спектаклем
07.02.1968
Дата премьеры не установлена

А. Бархолоенко
«ПОСЛЕДНИЕ УГЛЫ»

Режиссер А. Н. Титков
Художник А. Н. Бердыченко
Нач. работы над спектаклем
07.02.1968
Дата премьеры не установлена

СЕЗОН 1968–1969 гг.

Гл. режиссер **А. Н. Титков**
Режиссер **Г. Андреев**
Художник **А. Н. Желудев**

В составе труппы:

Н. В. Пешехонов, С. Г. Маргулис,
В. П. Шалагин, В. А. Матвиенко,
А. И. Пашков, Н. П. Иванова,
Л. Ф. Литвина, И. С. Андросенко,
А. А. Ананьина, Ю. В. Соловьева,
А. Я. Кондрат, В. И. Лоськов,
А. Н. Елизаров, В. П. Паровин,
Л. С. Поровина, Ю. А. Папин,
В. А. Кошкин, В. Кульбачко,
С. Галкина, Л. Г. Белова.

В. Любимов
**«ИЗ РОДА В РОД»
(«ИСТОРИЯ ОДНОЙ СЕМЬИ»)**

Режиссер Г. И. Андреев

Художник А. Н. Желудев
Нач. работы над спектаклем
26.09.1968
Дата премьеры не установлена

А. Островский
«ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА»

Режиссер В. И. Лоськов
Художник З. С. Гранко
Нач. работы над спектаклем
27.09.1968
Дата премьеры не установлена

СЕЗОН 1969–1970 гг.

Гл. режиссер **А. Н. Титков**
Режиссер **Г. Андреев**
Художник **А. Н. Желудев**

В составе труппы:

Н. В. Пешехонов, С. Г. Маргулис,
В. П. Шалагин, В. А. Матвиенко,
А. И. Пашков, Н. П. Иванова,
Л. Ф. Литвина, И. С. Андросенко,
А. А. Ананьина, Ю. В. Соловьева,
А. Я. Кондрат, В. И. Лоськов,
А. Н. Елизаров, В. П. Паровин,
Л. С. Поровина, Ю. А. Папин,
В. А. Кошкин, В. Кульбачко, С. Галкина,
Л. Г. Белова, Э. А. Спиридонова,
В. Г. Руденко, М. А. Силина,
В. Т. Синицын, Л. М. Куроверов,
А. А. Лоськова, Н. Л. Гангалло,
Е. М. Папина, В. В. Полухин.

А. Васильев
«СМЕРТЕЛЬНАЯ ИГРА»

(По мотивам романа «В час дня,
Ваше превосходительство»)
Режиссер А. Н. Титков
Художник А. Н. Желудев

К. Финн
«ЖЕНЩИНА БЕЗ ВОЗРАСТА»

Режиссер А. Н. Титков
Художник А. Н. Желудев

О. Василев
«ЗЕМНОЙ РАЙ»

Режиссер Г. И. Андреев
Художник Г. В. Ширлин

Ю. Петухов
«ТВОЙ РОВЕСНИК»

Режиссер Г. И. Андреев
Художник А. Н. Желудев

П. Еремин

«**СЫН**»

Режиссер А. Н. Титков
Художник А. Н. Желудев

Р. Шеридан

«**ДЕНЬ ЧУДЕСНЫХ ОБМАНОВ**»

Режиссер Г. И. Андреев
Художник А. Н. Желудев

М. Горький

«**ЗЫКОВЫ**»

Ю. Чепурин

«**МОЕ СЕРДЦЕ С ТОБОЙ**»

Л. Митрофанов

«**ЛЮДИ ИЗ ТУМАНА**»

СЕЗОН 1970–1971 гг.

Гл. режиссер **А. А. Клемантович**

Режиссер **К. А. Андреева**

Помощник режиссера

Ю. В. Соловьева

Гл. художник **А. Н. Желудев**

В составе труппы:

Н. В. Пешехонов, С. Г. Маргулис,
В. П. Шалагин, В. А. Матвиенко,
А. И. Пашков, Л. Ф. Литвина,
И. С. Андросенко, Ю. В. Соловьева,
А. Я. Кондрат, В. И. Лоськов,
Л. Г. Белова, Э. А. Спиридонова,
В. Г. Руденко, М. А. Силина,
В. Т. Синицын, А. А. Лоськова,
Н. Л. Гангалло, В. Г. Хоркин,
С. М. Герасимова, В. В. Осадченко,
В. К. Житков, Г. К. Медведева,
Ю. И. Рахно, В. Г. Ушаков,
М. М. Шевердин, А. Л. Бугаев,
К. П. Ольховская.

А. Тур, П. Тур

«**ЕДИНСТВЕННЫЙ
СВИДЕТЕЛЬ**»

Режиссер К. А. Андреева
Художник А. Н. Желудев

Ф. Достоевский

«**УНИЖЕННЫЕ
И ОСКОРБЛЕННЫЕ**»

Режиссер А. А. Клемантович
Художник А. Н. Желудев

Е. Борисов

«**ТАЙНА ЧЕРНОГО ОЗЕРА**»

Режиссер К. А. Андреева

Художник Е. Б. Лапко

А. Островский

«**ВОСПИТАННИЦА**»

Режиссер В. Т. Хоркин
Художник А. Н. Желудев

И. Шток

«**БОЖЕСТВЕННАЯ
КОМЕДИЯ**»

Режиссер К. А. Андреева
Художник А. Н. Желудев

Г. Мамлин

«**ЭЙ, ТЫ, — ЗДРАВСТВУЙ!**»

Режиссер В. Т. Хоркин
Художник А. Н. Желудев

А. Макаенок

«**ТРИБУНАЛ**»

Режиссер К. А. Андреева
Художник Е. Б. Лапко

П. Шеффер

«**ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА**»
(«**ТЕМНАЯ ИСТОРИЯ**»)

Режиссер К. А. Андреева
Художник Е. Б. Лапко

П. Кальдерон

«**С ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТЯТ**»

Режиссер А. А. Клемантович
Художник Е. Б. Лапко

СЕЗОН 1971–1972 гг.

Гл. режиссер: **А. А. Клемантович**

Режиссеры: **К. А. Андреева,**

В. Т. Хоркин

Помощник режиссера:

Ю. В. Соловьева

Гл. художник **А. Н. Желудев**

В составе труппы:

Н. В. Пешехонов, С. Г. Маргулис,
В. П. Шалагин, В. А. Матвиенко,
А. И. Пашков, Л. Ф. Литвина,
И. С. Андросенко, Ю. В. Соловьева,
А. Я. Кондрат, В. И. Лоськов,
Э. А. Спиридонова, В. Г. Руденко,
М. А. Силина, В. Т. Синицын,
А. А. Лоськова, В. Г. Хоркин,
С. М. Герасимова, Г. К. Медведева,
Ю. И. Рахно, Л. И. Бабенко,
Л. Г. Павленко, В. В. Калинин,
А. С. Маркина, В. Е. Ротин,

И. Л. Круподерова, Ю. А. Колпаков,

Ю. В. Ганюшкин, В. А. Титков,
А. Н. Сысуев, В. П. Пинчук,
Н. Н. Ивашкевич, Т. К. Лоншакова,
М. И. Брылин, Т. А. Садретдинов,
М. С. Могилевский.

П. Шеффер

«**ТЕМНАЯ ИСТОРИЯ**»

Режиссер К. А. Андреева
Художник: Е. Б. Лапко
Сдача спектакля: 15.11.1971

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

**Н. В. ПЕШЕХОНОВА
И С. Г. МАРГУЛИСА**

20.12.1971

М. Рошин

«**ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА**»

Режиссер В. Т. Хоркин
Художник А. Желудев
Сдача спектакля: 23.12.1971

«**ПОХИЩЕНИЕ ЛУКОВИЦ**»

Режиссер К. А. Андреева
Художник: Е. Б. Лапко
Сдача спектакля: 29.12.1971

Я. Райнис

«**ВЕЙ, ВЕТЕРОК!**»

Режиссер К. А. Андреева
Художники А. Н. Желудев,
Е. Б. Лапко

А. Островский

«**ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА**»

Режиссер А. А. Клеманович
Художники А. Н. Желудев,
Е. Б. Лапко

В. Вампилов

«**СТАРШИЙ СЫН**»

Режиссер В. Т. Хоркин
Художник Е. Б. Лапко
Сдача спектакля: 29.04.1972

А. Арбузов

«**НЕКОТОРЫЕ ОГОРЧЕНИЯ**»
(«**В ЭТОМ СТАРОМ МИЛОМ
ДОМЕ**»)

Режиссер К. А. Андреева
Художник Мезенцева-Могилевская
Сдача спектакля: 17.05.1972

А. Анкилов

«**СОЛДАТСКАЯ ВДОВА**»

Режиссер А. А. Клемантович
Художник А. Н. Желудев

СЕЗОН 1972–1973 гг.

Гл. режиссер **А. А. Клемантович**
Режиссер **К. А. Андреева**
Помощник режиссера
Ю. В. Соловьева
Гл. художник **А. Н. Желудев**
Художник **В. Б. Негоденко**

В составе труппы:

В. П. Шалагин, В. А. Матвиенко,
Л. Ф. Литвина, И. С. Андросенко,
Ю. В. Соловьева, А. Я. Кондрат,
Э. А. Спиридонова, М. А. Силина,
В. Т. Сеницын, С. М. Герасимова,
Л. Г. Павленко, А. С. Маркина,
В. Е. Ротин, И. Л. Круподерова,
Ю. А. Колпаков, Ю. В. Ганюшкин,
А. Н. Сысуев, В. П. Пинчук,
Н. Н. Ивашкевич, Т. К. Лоншакова,
Т. А. Садретдинов, К. А. Лабутин,
А. В. Фролов, Л. А. Корнюков,
Л. Ф. Казанцева, С. А. Нагибина,
В. П. Нагибин, В. А. Борисов,
О. А. Быков, Г. В. Качурина,
В. Ф. Саберов, Л. Г. Рохманова,
П. С. Родионов.

М. Байджиев
«ДУЭЛЬ»
Режиссер **А. А. Клемантович**
Художник **А. Н. Желудев**
Сдача спектакля: 20.09.1972

Г. Мамлин
«АНТОНИНА»
Пост. **А. А. Клемантович**
Режиссер **В. А. Борисов**
Художник **В. Б. Негоденко**
Сдача спектакля: 01.11.1972

Н. Погодин
«КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ»
Режиссер **А. А. Клемантович**
Художник **А. Н. Желудев**
Сдача спектакля: 06.12.1972

Устинов
«УМНЫЕ ВЕЩИ»
Режиссер **В. А. Борисов**
Художник **В. Б. Негоденко**
Сдача спектакля: 29.12.1972

А. Макаенок
«Трибунал»
Режиссер **К. А. Андреева**
Художник **Е. Б. Лапко**

А. Арканов, Г. Горин
**«СВАДЬБА
НА ВСЮ ЕВРОПУ»**
Режиссер **К. А. Андреева**
Художник **В. Б. Негоденко**

А. Мельников-Печерский
«В ЛЕСАХ ЗА ВОЛГОЙ»
Режиссер **А. А. Клемантович**
Художник **А. Н. Желудев**
Сдача спектакля: 15.03.1973

М. Гиндин, Г. Рябкин
«ОТПУСК В ЛЕНИНГРАД»
Режиссер **К. А. Андреева**
Художник **В. Б. Негоденко**
13.04.1973

В. Константинов, Б. Рацер
«ПРОХОДНОЙ БАЛЛ»
Рук. пост. **А. А. Клемантович**
Режиссер **Б. М. Ласкин**
Художник **А. Н. Желудев**
Сдача спектакля: 17.05.1973

СЕЗОН 1973–1974 гг.

Гл. режиссер **А. А. Клемантович**
Режиссер **Б. А. Левин**
Помощник режиссера
Ю. В. Соловьева
Гл. художник **А. Н. Желудев**
Художники **В. Б. Негоденко,**
Г. И. Смертин

В составе труппы:

В. П. Шалагин, В. А. Матвиенко,
Л. Ф. Литвина, И. С. Андросенко,
Ю. В. Соловьева, А. Я. Кондрат,
Э. А. Спиридонова, М. А. Силина,
А. И. Пашков, С. М. Герасимова,
Л. Г. Павленко, А. С. Маркина,
В. Е. Ротин, И. Л. Круподерова,
Ю. А. Колпаков, А. Н. Сысуев,
В. П. Пинчук, Н. Н. Ивашкевич,
Т. А. Садретдинов, Л. А. Корнюков,
С. А. Нагибина, В. П. Нагибин,
В. А. Титков, А. А. Прокудин,
В. Г. Кальницкая, М. М. Швердин,
Б. А. Левин, Т. В. Зюзина,
Л. К. Ростовцев, Л. П. Федорищева,
А. Л. Бугаев, Ю. В. Будылин.

О. Уайльд
«ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК»
Режиссер **Б. А. Левин**

Художник **В. Б. Негоденко**
Сдача спектакля: 6.11.1973

Н. Вирта
«ЗЕМЛЯ»
Режиссер **А. А. Клемантович**
Художник **А. Н. Желудев**
Сдача спектакля: 23.12.1973

С. Михалков
«ТРИ ПОРОСЕНКА»
Режиссер **Л. А. Корнюков**
Художник **В. Б. Негоденко**
Сдача спектакля: 28.12.1973

А. Пушкин
(инсценировка **Н. Волкова**)
«ДУБРОВСКИЙ»
Режиссер **А. А. Клемантович**
Художник **А. Н. Желудев**
Сдача спектакля: 6.02.1974

Э. Володарский
«ДОЛГИ НАШИ»
Режиссер **А. А. Клемантович**
Художник: **А. Н. Желудев**
Сдача спектакля: 27.03.1974

И. Буковчан
(перевод **Т. Миронова**)
**«ПРЕЖДЕ, ЧЕМ ПРОПОЕТ
ПЕТУХ»**
Режиссер **Б. А. Левин**
Художник **Г. И. Смертин**
Сдача спектакля: 5.04.1974

**ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР
А. И. ПАШКОВА**
14.04.1974

Ц. Солодарь
«В СИРЕНЕВОМ САДУ»
Режиссер **А. А. Клемантович**
Художник **А. Н. Желудев**
Сдача спектакля: 8.05.1974

М. Байджиев
**«ПРАЗДНИК В КАЖДОМ
ДОМЕ»**
Режиссер **А. А. Клемантович**
Художник: **Г. Смертин**
Сдача спектакля: 15.05.1974

СЕЗОН 1974–1975 гг.

Гл. режиссер **А. Н. Геренбург**
Режиссер **Б. А. Левин**

Помощники режиссера

Ю. В. Соловьева, Л. Ф. Литвина
Художник **Г. И. Смертин**

В составе труппы:

В. П. Шалагин, В. А. Матвиенко,
Л. Ф. Литвина, И. С. Андросенко,
Ю. В. Соловьева, А. И. Пашков,
А. С. Маркина, И. Л. Круподерова,
Ю. А. Колпаков, А. Н. Сысуев,
В. П. Пинчук, Н. Н. Ивашкевич,
Т. А. Садретдинов, Л. А. Корнюков,
В. Г. Кальницкая, Б. А. Левин,
Л. П. Федорищева, Ю. В. Будылин,
Ю. К. Рябинин, А. Я. Соколов,
Л. Н. Соколова, В. С. Латфи,
М. А. Тришкина, Л. Н. Яунземе,
А. А. Латфи, Д. С. Калашников,
С. Н. Морозов, В. П. Беспрозван-
ный, В. Е. Ротин.

А. Тур, П. Тур

«**ДОВЕРИЕ**»
(«**ТРУДНЫЙ ВОЗРАСТ**»)

Режиссер А. Н. Геренбург
Художник Г. И. Смертин
Сдача спектакля: 18.10.1974

«**КОРОЛЕВСКИЕ ЦВЕТЫ**»

Сдача спектакля: 28.12.1974

А. Цагарели (русский текст и стихи)
В. Константинов, Б. Рацер)

«**ХАНУМА**»
Режиссер А. Н. Геренбург
Художник Г. И. Смертин

«**ГОРСТЬ БРИЛЛИАНТОВ**»

Режиссер Б. А. Левин

И. Карнаухов, Л. Браусевич
«**АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК**»

Режиссер Б. А. Левин
Художник В. В. Новикова

Б. Васильев

«**В СПИСКАХ НЕ ЗНАЧИЛСЯ**»

Режиссер А. Н. Геренбург
Художник Г. И. Смертин

Э. Володарский

«**САМАЯ СЧАСТЛИВАЯ**»

Режиссер А. Н. Геренбург
Художник Г. И. Смертин

И. Шток

«**ЗЕМЛЯ ЗАМОСКВОРЕЦКАЯ**»

Режиссер Б. А. Левин
Художник В. С. Митин

СЕЗОН 1975–1976 гг.

Гл. режиссер **А. Н. Геренбург**

Режиссер **А. С. Коленко**

Гл. художник **Г. И. Смертин**

Художник **В. С. Митин**

В составе труппы:

Л. Ф. Литвина, А. И. Пашков,
А. С. Маркина, И. Л. Круподерова,
Ю. А. Колпаков, А. Н. Сысуев,
Н. Н. Ивашкевич, Т. А. Садретдинов,
Л. А. Корнюков, Л. П. Федорищева,
Ю. К. Рябинин, А. Я. Соколов,
Л. Н. Соколова, В. С. Латфи,
М. А. Тришкина, А. А. Латфи,
А. И. Кибиков, О. И. Печуров,
В. А. Бомбенков, Г. В. Сергеев,
Ю. Л. Шиткин, Т. Г. Обирин,
Т. В. Зюзина, Д. С. Рябинина,
В. И. Лугарь, С. С. Бушаев,
И. Д. Ковальчук, И. И. Сидельни-
кова, В. И. Кошкин, Г. И. Зайденберг,
С. Н. Виноградова, В. В. Мамаев.

Э. Брагинский, Э. Рязанов

«**РОДСТВЕННИКИ**»

Режиссер Б. А. Левин
Художник Г. И. Смертин
Сдача спектакля: 16.02.1975

А. Салынский
«**ДОЛГОЖДАННЫЙ**»
Режиссер А. С. Коленко
Художник В. С. Митин

В. Липатов, Л. Абрамов
«**И ЭТО ВСЕ О НЕМ**»
(«**МИЛИЦЕЙСКАЯ
ИСТОРИЯ**»)

Режиссер А. Н. Геренбург
Художник Г. И. Смертин

ЧЕСТВОВАНИЕ
И. Л. КРУПОДЕРОВОЙ
15.11.1975

В. Константинов, Б. Рацер
«**ХОД КОНЕМ**»

Режиссер А. Н. Геренбург
Художник Г. И. Смертин

Г. Мамлин

«**ПОГОВОРИМ
О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ**»

Режиссер А. С. Коленко
Художник В. С. Митин

И. Шток

«**ЗОЛОТЫЕ КОСТРЫ**»

Режиссер А. С. Коленко
Художник В. С. Митин

А. Геренбург (по мотивам рассказов
В. М. Шукшина)

«**МОИ ЗЕМЛЯКИ**»

Режиссер А. Н. Геренбург
Художник Г. И. Смертин

СЕЗОН 1976–1977 гг.

В составе труппы:

Л. Ф. Литвина, И. Л. Круподерова,
Ю. А. Колпаков, Н. Н. Ивашкевич,
Л. А. Корнюков, Л. П. Федорищева,
Ю. К. Рябинин, А. Я. Соколов,
Л. Н. Соколова, А. И. Кибиков,
Т. В. Зюзина, И. Д. Ковальчук,
И. И. Сидельникова, В. И. Кошкин,
Г. И. Зайденберг, С. Н. Виноградова,
С. С. Бушаев и др.

Э. Брагинский, Э. Рязанов

«**СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН**»

Режиссер А. С. Коленко
Художник В. С. Митин

Л. Моисеев

«**БАГРЯНЫЙ БОР**»

Режиссер А. Н. Геренбург
Художник: Г. И. Смертин

Г. Горин

«**ЗАБЫТЬ ГЕРОСТРАТА**»

Режиссер А. Н. Геренбург
Художник: Г. И. Смертин

В. Зимин

«**ЖИЛА-БЫЛА СЫРОЕЖКА**»

Режиссер А. Н. Геренбург
Художник Г. И. Смертин
Сдача спектакля: декабрь 1976

Ф. Шиллер (перевод Б. Пастернака)

«**МАРИЯ СТЮАРТ**»

Режиссер А. Н. Геренбург
Премьера: 26.02.1977

СЕЗОН 1977–1978 гг.

Гл. режиссер **В. В. Петрашевич**

Режиссеры **А. Н. Геренбург,**
А. С. Коленко

Гл. художник **А. Н. Желудев**

Художник **В. С. Митин**

В составе труппы:

Ю. В. Соловьева, Л. Ф. Литвина,
И. И. Сидельникова, А. И. Кибиков,
А. Я. Соколов, Л. Н. Соколова,
Н. Н. Ивашкевич, И. Д. Ковальчук,
В. Я. Акулов, Т. П. Неверко,
Л. П. Федорищева, Г. В. Сергеев,
В. И. Кошкин, В. А. Васильева,
Е. М. Баландин, А. Н. Елизаров,
С. Т. Елизарова, А. Я. Соколов,
Л. Н. Соколова, И. Л. Круподерова,
Ю. А. Колпаков, М. С. Кудашкин,
Т. А. Яхонтова, В. А. Серебренни-
ков, В. В. Полухин, Л. А. Корнюков,
Т. Г. Усова, Ю. К. Рябинин,
П. М. Осокин, Г. И. Зайденберг,
Л. А. Корнюкова, Т. В. Зюзина,
С. Н. Виноградова, С. С. Бушаев.

А. Островский

«НЕВОЛЬНИЦЫ»

Режиссер А. Н. Геренбург

Художник А. Н. Желудев

А. Соколова

«ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА»

Режиссер А. С. Коленко

Художник А. Н. Желудев

А. Каплер

«ГРОЗОВОЙ ГОД»

Режиссер В. В. Петрашевич

Художник В. С. Митин

Премьера: 27.11.1977

Г. Левина, В. Терехин, В. Фотеев

«СЕКРЕТ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА»

А. Вампилов

«ПРОЩАНИЕ В ИЮНЕ»

Режиссер А. С. Коленко

Художник: А. Н. Желудев

Ю. Эдлис

«ПОХМЕЛЬЕ»

Режиссер В. В. Петрашевич

Художник В. С. Митин

В. Константинов, Б. Рацер

«НЕРАВНЫЙ БРАК»

З. Тоболкин

«БАНЯ ПО-ЧЕРНОМУ»

А. Беляев

**«ГОЛОВА ПРОФЕССОРА
ДОУЭЛЯ»**

СЕЗОН 1978–1979 гг.

Гл. режиссер **В. В. Петрашевич**

Режиссер **А. С. Коленко**

Гл. художник **В. С. Митин**

Художник **Н. И. Аксенов**

В составе труппы:

Ю. В. Соловьева, Л. Ф. Литвина,
И. И. Сидельникова, А. И. Кибиков,
А. Я. Соколов, Л. Н. Соколова,
Н. Н. Ивашкевич, И. Д. Ковальчук,
В. Я. Акулов, Т. П. Неверко, Г. В. Сер-
геев, В. И. Кошкин, В. А. Васильева,
Е. М. Баландин, А. Н. Елизаров,
С. Т. Елизарова, И. Л. Круподерова,
Ю. А. Колпаков, В. А. Серебренни-
ков, В. В. Полухин, Л. А. Корнюков,
Т. Г. Усова, Ю. К. Рябинин,
П. М. Осокин, Г. И. Зайденберг,
Л. А. Корнюкова, Т. В. Зюзина,
Л. П. Булгакова, Е. М. Баландин,
Т. Г. Ловцова, В. Л. Дзидзян,
Т. П. Неверко, А. В. Петрашевич.

А. Алексин

«ПОЙДЕМ В КИНО, А?»

Режиссер Н. С. Лежнев

Художник Г. П. Сухогозув

Ш. Перро (по мотивам)

«КОТ В САПОГАХ»

Режиссер А. С. Коленко

Художник Ю. П. Коробейников

Сдача спектакля: декабрь 1978

Э. де Филиппо

«ФИЛУМЕНА МАРТУРАНО»

Режиссер В. В. Петрашевич

Художник Н. И. Аксенов

Премьера: 9.03.1979

Л. Митрофанов

«РОЗЫСК»

Режиссер Е. Н. Компанец

Художники В. С. Митин, Н. И. Аксенов

В. Константинов, Б. Рацер

«НЕРАВНЫЙ БРАК»

Режиссер В. В. Петрашевич

Художник В. С. Митин

СЕЗОН 1979–1980 гг.

Гл. режиссер **В. Ванярха**

В составе труппы:

Ю. В. Соловьева, Л. Ф. Литвина,
И. И. Сидельникова, А. И. Кибиков,
А. Я. Соколов, Л. Н. Соколова,
Н. Н. Ивашкевич, В. Я. Акулов,
Е. М. Баландин, А. Н. Елизаров,
С. Т. Елизарова, И. Л. Круподерова,
Ю. А. Колпаков, Л. А. Корнюков,
Т. Г. Усова, Ю. К. Рябинин,
Л. А. Корнюкова, Т. Г. Ловцова,
В. Л. Дзидзян, П. Гилев, В. Тиши-
нин, Н. А. Афанасьева, А. Гаранин,
М. Сидоров, Ю. Камерлохер,
Л. Макарова, Л. Первушина,
Н. Кузнецова, Д. Г. Махов, В. Осин-
цев, А. Колесников, В. Неустроев,
А. Ивонин, П. Маштаков,
Н. С. Калинина, Г. Воронин,
В. Емельянов, Г. Веремеенко,
И. Колпаков.

А. Абдулин

**«ТРИНАДЦАТЫЙ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ»**

Режиссер В. Ванярха

Художник Н. Поклад

Сдача спектакля: 24.10.1979

Н. Слободской, А. Дыховичный

**«СВАДЕБНОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ»**

Рук. пост. В. Ванярха

Режиссер В. Тишинин

Сдача спектакля: 14.11.1979

П. Ершов

«КОНЕК-ГОРБУНОК»

Режиссер В. Ванярха

Художник А. Демин

Сдача спектакля: 26.11.1979

А. Штейн

«КВАДРАТИК НЕБА СИНЕГО»

Режиссер В. Тишинин

Художник Е. Материкин

Сдача спектакля: 25.12.1979

«КОШКИН ДОМ»

Режиссер П. Гилев

Художник В. Сагитова

Сдача спектакля: 2.01.1980

В. Левашов

«КЛЮЧ»

Режиссер П. Колбасин

Художники А. Демин, В. Сагитова

Сдача спектакля: 7.03.1980

В. Федин
«И КАЖДЫЙ ШАГ»
 («БАЛЛАДА О ВАЛЕ
 МАКСИМОВОЙ»)
 Режиссер В. Ванярха
 Художник А. Демин
 Сдача спектакля: 21.04.1980

В. Шукшин
 (композиция по произведениям)
«ЖИЛ ЧЕЛОВЕК»
 Режиссер В. Тишинин

СЕЗОН 1980–1981 гг.

Гл. режиссер **М.Е. Карнаухов**

В составе труппы:

Ю.В. Соловьева, И.И. Сидельни-
 кова, В.Я. Акулов, А.Н. Елизаров,
 С.Т. Елизарова, И.Л. Круподерова,
 Ю.А. Колпаков, Л.А. Корнюков,
 Т.Г. Усова, Л.А. Корнюкова,
 Т.Г. Ловцова, Л. Первушина,
 Н.С. Калинина, Г. Воронин,
 В. Емельянов, Г. Веремеенко,
 А.Я. Кондрат, В. Грицевский,
 В.И. Ансаров.

В. Малько
 (по рассказам М. Шолохова)
«ДОНСКИЕ РАССКАЗЫ»
 («СМЕРТЕЛЬНЫЙ ВРАГ»)
 Режиссер М.Е. Карнаухов
 Художник А.К. Кудрявцев
 Сдача спектакля: 15.10.1980

И. Шток
**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ
 ПРОСПЕКТ»**
 Режиссер А.Н. Геренбург
 Художник Б.М. Астахов
 Сдача спектакля: 23.10.1980

Ю. Эдлис
«СОЛОМЕННАЯ СТОРОЖКА»
 Режиссер Л.А. Корнюков
 Художник Ю.П. Коробейников
 Сдача спектакля: 19.11.1980

«СТРЕЛЫ РОБИН ГУДА»
 Режиссер М.Е. Карнаухов
 Художник Г. Веремеенко
 Сдача спектакля: 20.11.1980

А. Островский
«НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА»

Пост. и оформление Р.П. Семейкина
 Сдача спектакля: 21.11.1980

В. Воробьев, И. Томаков
**«НОВОГОДНЯЯ
 СКАЗКА-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»**
 Режиссер Л.А. Корнюков
 Художник А.И. Аперович

Б. Рацер, В. Константинов
«МУЗЕЙНАЯ РЕДКОСТЬ»
 Режиссер М.Е. Карнаухов
 Художники С. Томилин,
 М. Карнаухов
 Премьера: 7.01.1981

М. Булгаков
«БЕГ» («ВОСЕМЬ СНОВ»)
 Режиссер М.Е. Карнаухов
 Художник Е.А. Гагарина
 Премьера: 20.03.1981

И. Эвольд
«ОТВАЖНОЕ СЕРДЦЕ»
 Режиссер Ю.П. Виноградова
 Художник А.Е. Яненко
 Сдача спектакля: март-апрель 1981

А. Куприн
«ОЛЕСЯ» («КОЛДУНЯ»)
 Режиссер М.Е. Карнаухов
 Художник А.Е. Яненко
 Сдача спектакля: 13.05.1981

СЕЗОН 1981–1982 гг.

Гл. режиссер **М.Е. Карнаухов**

В составе труппы:

Ю.В. Соловьева, И.И. Сидельни-
 кова, В.Я. Акулов, А.Н. Елизаров,
 С.Т. Елизарова, И.Л. Круподерова,
 Ю.А. Колпаков, Л.А. Корнюков,
 Т.Г. Усова, Л.А. Корнюкова,
 Т.Г. Ловцова, Л. Первушина,
 Н.С. Калинина, Г. Воронин,
 В. Емельянов, Г. Веремеенко,
 А.Я. Кондрат, В. Грицевский,
 В.И. Ансаров, Т.Н. Уфимцева,
 А.М. Чернышов, Л.П. Булгакова,
 В.Г. Голомедов, Н.В. Бочкарева,
 Э.И. Муравьев, И.А. Колпаков.

В. Гончаров
**«ЛОВИТЕ «КОНТРАБАС»,
 ВЯЖИТЕ ЕГО»**
 («РИМСКИЕ БУДНИ»)

Режиссер М.Е. Карнаухов
 Художник А.Е. Яненко
 Сдача спектакля: 14.10.1981

А. Островский
**«ГОРЯ БОЯТЬСЯ —
 СЧАСТЬЯ НЕ ВИДАТЬ»**
 Режиссер А.В. Хомяков
 Художник Г. Веремеенко
 Сдача спектакля: 4.11.1981

К. Мешков
**«МИЛОЕ
 МОЕ ПРИВИДЕНИЕ»**
 Сдача спектакля: 23.11.1981
 Режиссер А.В. Хомяков
 Художник И.С. Летяев

М. Митрович
**«ОГРАБЛЕНИЕ
 В ПОЛНОЧЬ»**
 Режиссер М.Е. Карнаухов
 Художник И.С. Летяев
 Сдача спектакля: 3.12.1981

**«НОВОГОДНЕЕ
 ПРИКЛЮЧЕНИЕ»**
 Режиссер М.Е. Карнаухов
 Художник Н. Максимов
 30.12.1981

Т. де Молина
**«ДОН ХИЛЬ —
 ЗЕЛЕННЫЕ ШТАНЫ»**
 Режиссер А.В. Хомяков
 Художник И.С. Летяев
 Сдача спектакля: 28.01.1982

Д. Пристли
«ОПАСНЫЙ ПОВОРОТ»
 («ПАРАДОКСЫ XX ВЕКА»)
 Режиссер В.И. Шабалин
 Художник И.С. Летяев
 Сдача спектакля: 23.03.1982

В. Клименко
«КАПИТАН КОПЕЙКИН»
 («ПЕТЕРБУРГСКИЕ
 ВСТРЕЧИ»)
 Режиссер М.Е. Карнаухов
 Художник Н.Н. Эпов
 Сдача спектакля: 17.03.1982
 Премьера: 19.03.1982

А. Островский
«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»
 Режиссер М.Е. Карнаухов
 Художник Г. Веремеенко
 Сдача спектакля: 28.04.1982

В. Белов
«РАЙОННЫЕ СЦЕНЫ»
 Режиссер В. И. Шабалин
 Художник И. С. Летяев
 Сдача спектакля: 12.05.1982

СЕЗОН 1982–1983 гг.

Гл. режиссер **М. Е. Карнаухов**

В составе труппы:

Ю. В. Соловьева, И. И. Сидельникова, В. Я. Акулов, А. Н. Елизаров, С. Т. Елизарова, И. Л. Круподерова, Ю. А. Колпаков, Л. А. Корнюков, Л. А. Корнюкова, Л. Первушина, Н. С. Калинина, В. Емельянов, Г. Веремеенко, А. Я. Кондрат, В. И. Ансаров, Т. Н. Уфимцева, А. М. Чернышов, Л. П. Булгакова, В. Г. Голомедов, Н. В. Бочкарева, Э. И. Муравьев, И. А. Колпаков, А. П. Закатов, И. С. Летяев, Н. В. Стяжкин, Е. Е. Карпенко, А. Н. Сук, В. П. Минкин, А. С. Абдулина, А. Н. Чебыкин.

К. Симонов
«ЖДИ МЕНЯ»
 Режиссер М. Е. Карнаухов
 Художник Б. Г. Лошак
 Сдача спектакля: 28.10.1982

А. Володин
«ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ»
 Режиссер А. И. Свиридов
 Художник Н. В. Арнаутова
 Сдача спектакля: 10.11.1982

М. Корабельник
«СКАЗ О СКОМОРОХЕ И ЦАРЕ ГОРОХЕ»
 Режиссер Л. А. Корнюков
 Художник Ю. П. Коробейников
 Сдача спектакля: 22.11.1982

М. Карнаухов
 (по произведениям М. Шолохова, В. Иванова, Е. Габриловича, И. Эвальда, А. Каплера, М. Булгакова, Н. Погодина, В. Вишневского)
«ОЗАРЕННЫЕ ПЛАМЕНЕМ» (КОММУНИСТЫ)»
 Режиссер М. Е. Карнаухов

Художник В. С. Митин
 Сдача спектакля: 15.12.1982

В. Рабадан
«МАЛЕНЬКАЯ ФЕЯ»
 Режиссер А. И. Свиридов
 Художник Н. В. Арнаутова
 Сдача спектакля: 29.12.1982

М. Ворфоломеев
«СВЯТОЙ И ГРЕШНЫЙ»
 Режиссер А. С. Абдулина
 Художник А. Н. Сук
 Сдача спектакля: 20.01.1983

М. Абелев
«ДЕСАНТ»
 Режиссер М. Е. Карнаухов
 Художник В. С. Митин
 Сдача спектакля: 16.02.1983

В. Славкин
«ВЗРОСЛАЯ ДОЧЬ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА»
 Режиссер А. И. Свиридов
 Художник Н. В. Арнаутова
 Сдача спектакля: 25.02.1983

Ю. Михайлов
«ИВАН-ЦАРЕВИЧ»
 (По сюжету А. Островского и по мотивам русского фольклора)
 Режиссер М. Е. Карнаухов
 Художник Н. В. Арнаутова
 Сдача спектакля: 24.03.1983

СЕЗОН 1983–1984 гг.

Гл. режиссер **М. Е. Карнаухов**

В составе труппы:
 Ю. В. Соловьева, И. И. Сидельникова, В. Я. Акулов, А. Н. Елизаров, С. Т. Елизарова, Л. А. Корнюков, Л. А. Корнюкова, Л. Первушина, Н. С. Калинина, В. Емельянов, А. Я. Кондрат, В. И. Ансаров, Т. Н. Уфимцева, А. М. Чернышов, Л. П. Булгакова, В. Г. Голомедов, Н. В. Бочкарева, Э. И. Муравьев, И. А. Колпаков, А. П. Закатов, И. С. Летяев, Н. В. Стяжкин, А. Н. Сук, В. П. Минкин, А. С. Абдулина, А. Н. Чебыкин, С. А. Балиев, Л. Б. Шереметьева.

И. Тургенев
«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ»
 Режиссер В. И. Шабалин
 Художник О. А. Щербаков
 Сдача спектакля: 12.10.1983

М. Сობоль
«НА ЧУЙСКОМ ТРАКТЕ»
 Режиссер М. Е. Карнаухов
 Художник Н. В. Арнаутова
 Сдача спектакля: 2.11.1983

В. Шукшин
«ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ»
 Режиссер М. Е. Карнаухов
 Художник Н. В. Арнаутова
 Сдача спектакля: 3.12.1983

Я. Илек
«ГЛУПЫЙ ГОНЗА»
 Режиссер А. Свиридов
 Художник Н. Бочкарева
 Сдача спектакля: декабрь 1983

В. Терехин, В. Фотеев
«КОГО НЕ ВОЗЬМЕТ НОВЫЙ ГОД»
 Режиссер М. Е. Карнаухов
 Художник И. А. Чирков
 Сдача спектакля: 29.12.1983

Г. Сапгир, И. Смирнитская
«СОЛДАТСКАЯ ПЕСНЯ» («СУМКА ГАЙДАРА»)
 Режиссер А. Свиридов
 Художник Н. В. Арнаутова
 Сдача спектакля: 19.02.1984

Ю. Грушас
«ЛЮБОВЬ, ДЖАЗ И ЧЕРТ»
 Режиссер А. Свиридов
 Художник И. А. Чирков
 Премьера: 1.02.1984

Ж. Ф. Реньяр
«ЛЮБОВНОЕ БЕЗУМИЕ»
 Режиссер М. Е. Карнаухов
 Художник И. А. Чирков
 Сдача спектакля: 7.03.1984

СЕЗОН 1984–1985 гг.

Гл. режиссер **М. Е. Карнаухов**

В составе труппы:

Ю. В. Соловьева, В. Я. Акулов, А. Н. Елизаров, С. Т. Елизарова,

Л. А. Корнюков, Л. А. Корнюкова,
Л. Первушина, Н. С. Калинина,
В. Емельянов, А. Я. Кондрат,
В. И. Ансаров, Т. Н. Уфимцева,
В. Г. Голомедов, Н. В. Бочкарева,
Э. И. Муравьев, И. А. Колпаков,
А. П. Закатов, И. С. Летяев,
Н. В. Стяжкин, А. Сук,
В. П. Минкин, А. С. Абдулина,
А. Н. Чебыкин, С. А. Балиев,
Л. Б. Шереметьева, Ю. Г. Клименко,
В. М. Глазбный, Т. Н. Гордиенко,
О. Д. Гордиенко, Ю. М. Ярославцев,
А. Н. Меньшова, В. Н. Кутузов,
Е. Л. Живейнова, А. И. Свиридов,
В. Мамаев, Л. Булгакова,
А. Е. Огнев.

А. Дюма

(инсценировка З. Чернышовой)

«ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»

(«УЗНИК ЗАМКА ИФ»)

Режиссер Ю. И. Юхименко

Художник Н. В. Арнаутова

Ю. Грушас

«ЛЮБОВЬ, ДЖАЗ И ЧЕРТ»

Режиссер А. Свиридов

Художник И. А. Чирков

В. Шукшин

«СТЕПАН РАЗИН»

Режиссер М. Е. Карнаухов

Ассистент режиссера

Е. Л. Живейнова

Художники Н. В. Арнаутова,

И. А. Чирков

Премьера: ноябрь 1984

В. Катаев

«СЫН ПОЛКА»

Режиссер М. Е. Карнаухов

Художник И. А. Чирков

А. Коломиец

«ГОЛУБЫЕ ОЛЕНИ»

Режиссер Ю. И. Юхименко

Художник И. А. Чирков

Лопе де Вега

«ХИТРОУМНАЯ

ВЛЮБЛЕННАЯ»

Режиссер Ю. И. Юхименко

Художник И. А. Чирков

Премьера: 4.06.1985

И. Карнаухов, Л. Браусевич

«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Режиссер Б. А. Левин

Художник В. В. Новикова

СЕЗОН 1985–1986 гг.

Гл. режиссер **М. Е. Карнаухов**

В составе труппы:

Ю. В. Соловьева, В. Я. Акулов,
А. Н. Елизаров, С. Т. Елизарова,
Л. А. Корнюков, Л. Первушина,
Н. С. Калинина, В. Емельянов,
А. Я. Кондрат, В. И. Ансаров,
Т. Н. Уфимцева, В. Г. Голомедов,
Н. В. Бочкарева, Э. И. Муравьев,
И. А. Колпаков, А. П. Закатов,
И. С. Летяев, Н. В. Стяжкин,
А. А. Сук, В. П. Минкин,
А. С. Абдулина, А. Н. Чебыкин,
С. А. Балиев, Л. Б. Шереметьева,
Ю. Г. Клименко, В. М. Глазбный,
Т. Н. Гордиенко, О. Д. Гордиенко,
Ю. М. Ярославцев, А. Н. Меньшова,
В. Н. Кутузов, Е. Л. Живейнова,
А. И. Свиридов, В. Мамаев, Л. Бул-
гакова, А. Е. Огнев, В. П. Поснов,
А. А. Рябков, Ю. И. Юхименко,
М. М. Ветрова, Г. А. Корякина,
З. В. Терехова, Н. Я. Бильчинская.

Б. Рацер и В. Константинов

«СТИХИЙНОЕ БЕДСТВИЕ»
(«ЖЕНИХ ПО ОБЪЯВЛЕНИЮ»)

Режиссер Е. Л. Живейнова

Художник И. А. Чирков

М. Панфилова

«ТЕАТР НАШЕГО ДВОРА»

(«УМНЫЙ ЗАЯЦ»)

Режиссер Е. Л. Живейнова

Художник Н. В. Арнаутова

А. Бирюков

«ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ»

(«УЙТИ ОТ ГРЕХА»)

Режиссер Ю. И. Юхименко

Художник А. Е. Караульный

В. Гюго

«СОБОР ПАРИЖСКОЙ

БОГОМАТЕРИ»

Режиссер М. Е. Карнаухов

Художник Н. В. Арнаутова

Премьера: 22.03.1986

БЕНЕФИС В. И. АНСАРОВА

«ПУШКИНСКИЕ ЧТЕНИЯ»

Спектакль-концерт

Режиссер А. В. Хомяков

Художник Н. В. Арнаутова

СЕЗОН 1986–1987 гг.

Гл. режиссер **М. Е. Карнаухов**

В составе труппы:

Ю. В. Соловьева, В. Я. Акулов,
А. Н. Елизаров, С. Т. Елизарова,
Н. С. Калинина, В. Емельянов,
А. Я. Кондрат, В. И. Ансаров,
Т. Н. Уфимцева, В. Г. Голомедов,
Н. В. Бочкарева, Э. И. Муравьев,
А. П. Закатов, И. С. Летяев,
Н. В. Стяжкин, А. А. Сук,
В. П. Минкин, С. А. Балиев,
Т. Н. Гордиенко, О. Д. Гордиенко,
Ю. М. Ярославцев, В. П. Поснов,
А. А. Рябков, Ю. И. Юхименко,
М. М. Ветрова, Г. А. Корякина,
З. В. Терехова, Н. Я. Бильчинская,
О. Клячев.

Л. Рахманов

«БЕСПОКОЙНАЯ СТАРОСТЬ»

Режиссер М. Е. Карнаухов

Художник Н. В. Арнаутова

Э. Рязанов, Э. Брагинский

«АМОРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»

Режиссер Ю. И. Юхименко

Художник А. Субботин

В. Виниченко

«ПОПРОБУЙТЕ ЛЕТАТЬ»

Режиссер М. Е. Карнаухов

Художник Н. В. Арнаутова

Премьера: 27.11.1986

В. Мережко

«Я — ЖЕНЩИНА»

Режиссер Ю. И. Юхименко

Художник А. Н. Субботин

Е. Шварц

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Режиссер Ю. И. Юхименко

Художник А. Субботин

Премьера: декабрь 1986

Д. Мамин-Сибиряк

«ЗОЛОТАЯ ПЫЛЬ»

Режиссер М. Е. Карнаухов

Художник Н. В. Арнаутова

С. Моэм

«ПОСТОЯННАЯ ЖЕНА»

Режиссер А. В. Хомяков

Художник Н. В. Арнаутова

Э. Раннет

«КРИМИНАЛЬНОЕ ТАНГО»

А. Любарская (по мотивам сказки П. Асбьернсена)

«ВОЛШЕБНАЯ ДУДОЧКА»**СЕЗОН
1987–1988 гг.**Гл. режиссер **М. Е. Карнаухов***В составе труппы:*

Ю. В. Соловьева, В. Я. Акулов,
А. Н. Елизаров, С. Т. Елизарова,
Н. С. Калинина, А. Я. Кондрат,
В. И. Ансаров, Т. Н. Уфимцева,
В. Г. Голомедов, Н. В. Бочкарева,
Э. И. Муравьев, И. С. Летяев,
Н. В. Стяжкин, А. Н. Сук,
В. П. Минкин, С. А. Балиев,
Т. Н. Гордиенко, О. Д. Гордиенко,
А. А. Рябков, Ю. И. Юхименко,
М. М. Ветрова, З. В. Терехова,
Н. Я. Бильчинская, О. Клячев,
Л. И. Семенкина, В. К. Сахаров,
М. М. Максимова, В. Л. Борисов,
В. Г. Раздольский, Л. Н. Водяная,
Р. В. Пименова, С. А. Куранов,
П. Ф. Дербенев, Ю. М. Ярославцев.

В. Шукшин

«ЛЮБАВИНЫ»

Инсценировка и Пост. М. Е. Карнаухов

М. Карим (перевод Я. Козловского)
**«В НОЧЬ ЛУННОГО
ЗАТМЕНИЯ»**

Режиссер Ю. И. Юхименко
Художник А. Субботин
Премьера: 29.11.1987

А. Хайт, А. Левенбук
**«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНЕ
«МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ»**

Режиссер М. Е. Карнаухов
Выпуск спектакля: декабрь 1987

А. Вампилов
**«ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ
АНЕКДОТ»**

Режиссер Ю. И. Юхименко

Художник И. Е. Исаева

Сдача спектакля: 17.02.1988

Э. Олби

«ВСЕ В САДУ»

Режиссер М. Е. Карнаухов

Художник И. Е. Исаева

Сдача спектакля: 25.02.1988

**СЕЗОН
1988–1989 гг.**Гл. режиссер **М. Е. Карнаухов***В составе труппы:*

Ю. В. Соловьева, В. Я. Акулов,
А. Н. Елизаров, С. Т. Елизарова,
Н. С. Калинина, А. Я. Кондрат,
В. И. Ансаров, Т. Н. Уфимцева,
В. Г. Голомедов, Н. В. Бочкарева,
Э. И. Муравьев, И. С. Летяев,
Н. В. Стяжкин, А. А. Сук, А. Сук,
В. П. Минкин, С. А. Балиев,
Т. Н. Гордиенко, О. Д. Гордиенко,
А. А. Рябков, Ю. И. Юхименко,
М. М. Ветрова, З. В. Терехова,
Н. Я. Бильчинская, О. Клячев,
Л. И. Семенкина, В. К. Сахаров,
М. М. Максимова, В. Л. Борисов,
В. Г. Раздольский, Л. Н. Водяная,
Ю. М. Ярославцев.

В. Шукшин

«ДО ТРЕТЬИХ ПЕТУХОВ»

Режиссер М. Е. Карнаухов
Художник О. Г. Писаренко
Премьера: 30.10.1988

А. Рыбаков

«ДЕТИ АРБАТА»

Режиссер Ю. И. Юхименко
Художник: А. Субботин

Б. Метальников

«АНЧУТКА»

Режиссер Ю. И. Юхименко
Художник О. Г. Писаренко

М. Рошин

«БЛИЗНЕЦ»

Режиссер С. В. Прохорова
Художник Н. В. Арнаутова

Д. Маротте, Б. Рандоне (перевод с итальянского Н. Томашевского)
«УТЕШИТЕЛЬ ВДОВ»
Пост. и сценография А. В. Хомякова
Сдача спектакля: 9.03.1989

Г. Х. Андерсен

«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»

Режиссер Ю. И. Юхименко
Художник О. Г. Писаренко
Сдача спектакля: 15.03.1989

Р. Стивенсон

«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»

Режиссер М. Е. Карнаухов
Художник И. Е. Исаева
Сдача спектакля: 22.03.1989

И. Токмакова (по пьесе «Морозко»)

«ЧУДЕСА ВОЛШЕБНЫЕ»

Режиссер Ю. И. Юхименко
Художник И. Е. Исаева

Н. Гоголь

«ЖЕНИТЬБА»

Режиссер М. Е. Карнаухов
Художники В. В. Самсаева,
А. А. Злачевский

ГАСТРОЛИ В ЛЕНИНГРАДЕ

(20–30.05.1989): спектакли гастрольной афиши «СТЕПАН РАЗИН», «ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ», «ЛЮБАВИНЫ», «ДО ТРЕТЬИХ ПЕТУХОВ» В. Шукшина, «УТЕШИТЕЛЬ ВДОВ» Д. Маротте, Б. Рандоне, «БЛИЗНЕЦ» М. Рошина, «ПОСТОЯННАЯ ЖЕНА» С. Моэма, «ВОЛШЕБНАЯ ДУДОЧКА» А. Любарской, «МАЛЕНЬКАЯ ФЕЯ» В. Рабадана.

**СЕЗОН
1989–1990 гг.**Гл. режиссер **М. Е. Карнаухов***В составе труппы:*

Ю. В. Соловьева, В. Я. Акулов,
А. Н. Елизаров, С. Т. Елизарова,
Н. С. Калинина, А. Я. Кондрат,
В. И. Ансаров, Т. Н. Уфимцева,
В. Г. Голомедов, Н. В. Бочкарева,
Э. И. Муравьев, И. С. Летяев,
А. Сук, В. П. Минкин, С. А. Балиев,
А. А. Рябков, Ю. И. Юхименко,
М. М. Ветрова, Н. Я. Бильчинская,
О. Клячев, Л. И. Семенкина,
В. К. Сахаров, М. М. Максимова,
В. Л. Борисов, В. Г. Раздольский,
Л. Н. Водяная, Л. Г. Бурханитдинова,

Ю. А. Стрельников, В. Л. Куранов,
Р. В. Пименова.

В. Шукшин
«КАЛИНА КРАСНАЯ»

Режиссер М. Е. Карнаухов
Художник А. Субботин
Премьера: 7.11.1989

Е. Шварц
«ЗОЛУШКА»
Пост. и сценография
О. Г. Писаренко
Выпуск спектакля: 15.11.1989

С. Золотников
«ДУРАЦКАЯ ЖИЗНЬ»
Пост. Р. Ланской
Сценография Н. Ткачук

Б. Рацер, В. Константинов
«ДИОГЕН»
Пост. и сценография Н. Ходак
Сдача спектакля: 17.01.1990

Ж. Ануй (перевод М. Зониной)
«ПОТАСОВКА»
Режиссер О. Клячев
Художник И. Летяев
Премьера: 14.03.1990

А. Куприн (инсценировка П. Монастырского)
«ЯМА»
Режиссер М. С. Серебро
Художник А. Субботин
Сдача спектакля: 21.02.1990

В. Зимин
«ЖИЛИ-БЫЛИ
ДВЕ ЛИСИЧКИ»
Режиссеры С. А. Балиев,
Н. С. Калинина, А. Н. Сук
Художник В. В. Самсаева

Г. Х. Андерсен
«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»
Режиссер Ю. И. Юхименко

С. Михалков
«ТРИ ПОРОСЕНКА»
Пост. и сценография С. А. Балиева

СЕЗОН 1990–1991 гг.

Гл. режиссер **М. Е. Карнаухов**

В составе труппы:
засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,

Ю. В. Соловьева, А. Н. Елизаров,
В. Я. Акулов, Н. С. Калинина,
В. И. Ансаров, Т. Н. Уфимцева,
В. Голомедов, Э. И. Муравьев,
И. С. Летяев, В. П. Минкин,
С. А. Балиев, А. Н. Сук, Н. В. Бочкарева,
А. А. Рябков, Ю. И. Юхименко,
М. М. Ветрова, Н. Я. Бильчинская,
О. Клячев,
Л. И. Семенкина, М. М. Максимова,
В. Л. Борисов, Л. Н. Водяная,
Л. Г. Бурханитдинова, Ю. А. Стрельников,
Л. А. Стрельникова,
Р. В. Пименова.

М. Ворфоломеев
«СРОК ПРОЖИВАНИЯ
ОГРАНИЧЕН»

Режиссер О. Клячев
Художник И. Летяев

Л. Устинов
«ОБЕЗЬЯНКА-
ИНОСТРАНКА»
Режиссер Б. А. Яриков
Художник В. В. Самсаева
Сдача спектакля: 22.11.1990

Р. Том
«ЛОВУШКА»
Пост. М. Е. Карнаухова
Художник А. А. Рябков
Премьера: 24.11.1990

К. Манье (перевод с французского С. А. Володиной)
«БЛЭЗ»
Режиссер В. П. Марин
Художник В. Д. Гаан
Премьера: 14.12.1990

А. Островский
«СНЕГУРОЧКА»
Режиссер М. Е. Карнаухов
Художник А. Н. Субботин
Сдача спектакля:
конец декабря 1990

С. Прокофьева, Г. Сапгир
«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»

В. Гюго
«МАРИЯ ТЮДОР»
Режиссер М. Е. Карнаухов
Художник Н. А. Ходак

А. Островский
«БАНКРОТ» («СВОИ ЛЮДИ —
СОЧТЕМСЯ»)

Режиссер М. С. Серебро
Художник А. Н. Субботин
Сдача спектакля: 30.04.1991

СЕЗОН 1991–1992 гг.

Гл. режиссер **М. Е. Карнаухов**

В составе труппы:
засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
Ю. В. Соловьева, А. Н. Елизаров,
В. Я. Акулов, Н. С. Калинина,
В. И. Ансаров, Т. Н. Уфимцева,
В. Голомедов, Э. И. Муравьев,
И. С. Летяев, В. П. Минкин,
С. А. Балиев, А. Н. Сук, Н. В. Бочкарева,
А. А. Рябков, Ю. И. Юхименко,
М. М. Ветрова, Н. Я. Бильчинская,
О. Клячев,
Л. И. Семенкина, М. М. Максимова,
В. Л. Борисов, Л. Н. Водяная,
Л. Г. Бурханитдинова, Ю. А. Стрельников,
Л. А. Стрельникова,
Л. П. Булгакова, Р. В. Пименова.

Н. Садур
«УЛИЧЕННАЯ ЛАСТОЧКА»
Режиссер В. И. Шабалин
Художники В. В. Самсаева,
А. А. Злачевский
Сдача спектакля: 28.09.1991

Л. Разумовская
«МАЙЯ»
Режиссер В. И. Шабалин
Художники В. В. Самсаева,
А. А. Злачевский
Сдача спектакля: 21.10.1991

Александров
«ШИШОК»
Режиссер О. Клячев
Художник И. Летяев
Сдача спектакля: 24.12.1991

И. Рогожин
«ДЕВОЧКА И АНГЕЛ»
Режиссер В. И. Шабалин
Художник В. Б. Негоденко
Сдача спектакля: 24.03.1992

Б. Нужич
«ДОКТОР ФИЛОСОФИИ»
Режиссер В. И. Шабалин
Художник В. Б. Негоденко
Сдача спектакля: 8.05.1992

**«КРЭКС-БРЭКС-ПРЕКЕКЕКС,
ИЛИ КАК СТАТЬ
ЧЕЛОВЕКОМ»**

Режиссер А. В. Альбанов
Художник И. С. Летяев
Сдача спектакля: 23.05.1992

Д. Селинджер
**«НАД ПРОПАСТЬЮ
ВО РЖИ»**

Режиссер Г. В. Старков
Художник И. Летяев
Сдача спектакля: 15.07.1992

**СЕЗОН
1992–1993 г. г.**

Худ. рук. **В. П. Пинчук**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
Ю. В. Соловьева, В. Я. Акулов,
Т. Н. Уфимцева, Э. И. Муравьев,
И. С. Летяев, С. А. Балиев, А. Сук,
В. Бирюков, К. Колцов, А. Белоусов,
Г. Архипенкова, А. Смирнов,
В. Коптев, Е. Чикичева, О. Яки-
мова, М. Бондарева, М. Белкин,
С. Лозовой, Т. Никитина,
Р. В. Пименова.

Дж. Боккаччо

«ДЕКАМЕРОН»

Инсценировка Б. Голубовского
и Ю. Добронравова
Режиссер В. Пинчук
Художники В. Негоденко, И. Летяев
Сдача спектакля: 31.10.1992

А. Вампилов

«УТИНАЯ ОХОТА»

Режиссер Г. Д. Старков
Художник И. Летяев
Сдача спектакля: 26.12.1992

В. Зимин

«ЧУБРИК»

Пост. и сценография В. П. Пинчука
Сдача спектакля: 19.12.1992

И. Крылов

«МОДНАЯ ЛАВКА»

Режиссер А. Матвеев
Художник В. Алюшин

Р. Сеф, Т. Карелина

«ДВЕ БАБЫ-ЯГИ»

Режиссер В. П. Марин

Художник И. Летяев
Сдача спектакля: 20.03.1993

А. Касона

«ДИКАРЬ» («ТРЕТЬЕ СЛОВО»)

Режиссер В. П. Пинчук
Художник А. Н. Субботин
Сдача спектакля: 8.04.1993

В. Орлов

«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНЕК»

Режиссер С. А. Балиев
Художник И. Летяев
Сдача спектакля: 20.04.1993

**СЕЗОН
1993–1994 г. г.**

Худ. рук. **В. П. Пинчук**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
Ю. В. Соловьева, В. Я. Акулов,
Т. Н. Уфимцева, Э. И. Муравьев,
И. С. Летяев, С. А. Балиев,
Л. И. Семенкина, В. Л. Борисов,
А. Сук, Л. П. Булгакова, И. Колпа-
ков, В. Бирюков, К. Колцов,
А. Белоусов, Г. Архипенкова,
А. Смирнов, О. Якимова, М. Бонда-
рева, М. Белкин, С. Лозовой,
А. Неверова, Л. Селищева,
В. Кузовлев, Н. Рытова, О. Бабрис,
Н. Казанцева, Р. В. Чикичева,
Р. В. Пименова

Ж.-Б. Мольер

«ТАРТЮФ»

Режиссер В. Пинчук
Художник А. Н. Субботин
Сдача спектакля: 12.10.1993

Г. Фигерейдо

«ЛИСА И ВИНОГРАД»

Пост. и сценография М. Белкина
Сдача спектакля: 8.12.1993

Е. Шварц

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Режиссер В. П. Пинчук
Художник В. Г. Алюшин
Сдача спектакля: 23.12.1993

М. Машаду

«СОКРОВИЩЕ БРАЗИЛИИ»

Режиссер А. Н. Самохвалов
Художник В. Г. Алюшин
Сдача спектакля: 22.03.1994

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР
засл. арт. РСФСР Светланы
Елизаровой
24 марта 1994

Е. Шварц
«ДВА КЛЕНА»

**СЕЗОН
1994–1995 г. г.**

Худ. рук. **В. П. Пинчук**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
Ю. В. Соловьева, В. Я. Акулов,
Т. Н. Уфимцева, Э. И. Муравьев,
И. С. Летяев, С. А. Балиев,
Л. И. Семенкина, В. Л. Борисов,
А. Сук, Л. П. Булгакова, В. Бирю-
ков, И. Колпаков, К. Колцов,
А. Белоусов, Г. Архипенкова,
А. Смирнов, О. Якимова, М. Бонда-
рева, М. Белкин, С. Лозовой,
А. Неверова, Л. Селищева,
В. Кузовлев, Н. Рытова, О. Бабрис,
Н. Казанцева, М. Алиев, В. Мар-
ченко, Р. В. Пименова, Е. Чикичева.

А. Володин

«ЯЩЕРИЦА»

Режиссер В. Пинчук
Художник В. Негоденко
Сдача спектакля: 30.09.1994

«КОЛОДЕЦ»

(сказка)

Пост. и оформление С. Н. Губарева
Сдача спектакля: 22.12.1994

Т. Уильямс

«ОРФЕЙ СПУСКАЕТСЯ В АД»

Режиссер В. П. Пинчук
Художник А. Звездин
Сдача спектакля: 19.02.1995

З. Сагалов

«ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ»

Режиссер М. С. Серебро
Художник А. Н. Субботин
Сдача спектакля: 23.03.1995

Б. Васильев (инсценировка
Ю. Любимова)

«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ»

Режиссер М. С. Серебро
Художник А. Н. Субботин
Сдача спектакля: 14.04.1995

СЕЗОН 1995–1996 гг.

Худ. рук. **В.П. Пинчук**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
А. Н. Елизаров, Ю. В. Соловьева,
В. Я. Акулов, Т. Н. Уфимцева,
И. С. Летяев, С. А. Балиев,
Л. И. Семенкина, В. Л. Борисов,
А. Сук, Л. П. Булгакова, В. Бирюков,
К. Колцов, А. Белоусов, Г. Архипен-
кова, А. Смирнов, О. Якимова,
М. Бондарева, М. Белкин, И. Колпа-
ков, С. Лозовой, А. Неверова,
Л. Селищева, В. Кузовлев, Н. Рыгова,
О. Бабрис, Н. Казанцева, М. Алиев,
В. Марченко, Т. Бура, Т. Фролова,
А. Бейшемканов, М. Зырянова.

Е. Шварц

«**ЗОЛУШКА**»

Режиссер А. Писаренко

Л. Устинов, О. Табаков, музыка

Э. Колмановского

«**БЕЛОСНЕЖКА
И СЕМЬ ГНОМОВ**»

Режиссер М. Ромашин
Художник А. Н. Субботин
Премьера: 28.12.1995

Б. Рацер, В. Константинов
«**НЕВЕСТА ИЗ ПАРИЖА**»

Режиссер А. Исаев
Художник А. Н. Субботин
Премьера: 15.02.1996

В. Соллогуб
«**БЕДА ОТ НЕЖНОГО
СЕРДЦА**»

Режиссер А. Земнин
Художник А. Н. Субботин
Премьера: 10.02.1996

А. Николаи
«**ЛЮБОВЬ ДО ГРОБА**»

Режиссер М. Ромашин
Художник А. Лаповских
Премьера: 7.03.1996

Б. Рацер, В. Константинов,
музыка В. Дмитриева
«**ЛЕВША**»

Режиссер М. Ромашин
Художник А. Н. Субботин
Сдача спектакля: 20.04.1996

А. Фредро
«**ДАМЫ И ГУСАРЫ**»
Режиссер В. Н. Филимонов
Художник А. Н. Субботин

СЕЗОН 1996–1997 гг.

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
А. Н. Елизаров, Ю. В. Соловьева,
В. Я. Акулов, Т. Н. Уфимцева,
И. С. Летяев, С. А. Балиев,
Л. И. Семенкина, В. Л. Борисов,
А. Сук, Л. П. Булгакова, В. Бирюков,
К. Колцов, А. Белоусов, Г. Архипен-
кова, А. Смирнов, О. Якимова,
М. Бондарева, М. Белкин, С. Лозо-
вой, А. Неверова, Л. Селищева,
В. Кузовлев, Н. Рыгова, О. Бабрис,
Н. Казанцева, М. Алиев, В. Мар-
ченко, Т. Бура, Т. Фролова, А. Бей-
шемканов, М. Зырянова, И. Воро-
новская, И. Колпаков,
Р. В. Пименова, Е. Чикичева.

Л. Филатова

«**ПРО ФЕДОТА-СТРЕЛЬЦА,
УДАЛОГО МОЛОДЦА**»

Режиссер А. Исаев
Художник А. Н. Субботин
Премьера: 25.12.1996

А. Милн
«**ВИННИ-ПУХ ИДЕТ
ПО СЛЕДУ**»

Режиссер М. Ромашин
Художник А. Н. Субботин
Премьера: 25.12.1996

К. Манье
«**ОСКАР**»

Режиссер М. Ромашин
Художник А. Н. Субботин
Премьера: 4.04.1997

«**ФИНИСТ — ЯСНЫЙ СОКОЛ**»

Режиссер А. Исаев
Художник А. Н. Субботин
Сдача спектакля: 23.05.1997

СЕЗОН 1997–1998 гг.

И. о. гл. режиссера **С. А. Балиев**
Гл. художник **И. Летяев**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
В. Я. Акулов, Т. Н. Уфимцева,
И. С. Летяев, С. А. Балиев,
Л. И. Семенкина, В. Л. Борисов,
А. Сук, Л. П. Булгакова, Н. Рыгова,
О. Н. Казанцева, М. Зырянова,
И. Вороновская, И. Колпаков,
Н. Калгашкина, А. Попов, М. Доро-
феева, В. Арсенов, М. Воронов-
ский, Р. В. Пименова, Е. Чикичева.

Ж. П. Сартр

«**ЗА ЗАКРЫТЫМИ
ДВЕРЯМИ**»

Режиссер В. Ласкин
Сценография М. Вороновского
Сдача спектакля: 29.11.1997

«**ПРИГЛАШАЕТ
СНЕГУРОЧКА**»

Режиссер М. Вороновский
Сценография В. Ласкин
Сдача спектакля: 25.12.1997

М. Мейо, Э. Эннекенн

«**МОЯ ЖЕНА — ЛГУНЬЯ**»

Режиссер С. Балиев
Художник А. Фoniaкин

В. Шулъжик, Ю. Фридман
«**ТОШКА И ГАРМОШКА**»

Пост. и сценография И. Колпакова
Сдача спектакля: 14.02.1998

А. Жуховицкий
«**ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕНЩИНА
ДОНА ХУАНА**»

Режиссер С. Балиев
Художник: И. Летяев
Премьера: 27.03.1998

Г. Сапгир

«**КОТ В САПОГАХ**»

Режиссер С. Балиев
Художник И. Летяев
Премьера: 29.05.1998

М. Задорнов

«**СКОЛЬКО СТОИТ
МУЖЧИНА?**»

Пост. и сценография И. Летяева
Премьера: 25.08.1998

СЕЗОН 1998–1999 гг.

Гл. режиссер **С. А. Балиев**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
В. Я. Акулов, Т. Н. Уфимцева,
И. С. Летяев, С. А. Балиев,
Л. И. Семенкина, В. Л. Борисов,
А. Сук, Л. П. Булгакова, Н. Рытова,
О. Н. Казанцева, М. Зырянова,
И. Вороновская, И. Колпаков,
Н. Калгашкина, А. Попов, М. Доро-
феева, В. Арсенов, М. Воронов-
ский, Р. В. Пименова, Е. Чикичева.

А. Чехов

«ДЯДЯ ВАНЯ»

Режиссер С. Балиев
Художник И. Летяев
Премьера: 16.10.1998

А. Аммаспюрянц

«А Я... ХРАБРЫЙ!»

Пост. и сценография А. Рябкова
Сдача спектакля: 25.10.1998

Э. Гофман

**«ЩЕЛКУНЧИК
И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ»**

Пост. и сценография
М. Вороновский
Сдача спектакля: 25.12.1998

Д. Патрик

«ДОРОГАЯ МОЯ ПАМЕЛЛА»

Бенефис засл. арт. РФ
С. Т. Елизаровой
Пост. и сценография И. Летяев
27.03.1999

**СЕЗОН
1998–1999 гг.***В составе труппы:*

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
В. Я. Акулов, Т. Н. Уфимцева,
И. С. Летяев, С. А. Балиев,
Л. И. Семенкина, В. Л. Борисов,
А. Сук, Л. П. Булгакова, Н. Рытова,
О. Н. Казанцева, М. Зырянова,
И. Вороновская, И. Колпаков,
Н. Калгашкина, А. Попов, М. Доро-
феева, В. Арсенов, М. Воронов-
ский, Р. В. Пименова, Е. Чикичева.

С. Балиев

«ЦВЕТОЧНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК»

(Сказка о правилах дорожного
движения)
Режиссер С. Балиева

Художник В. Алюшина

Премьера: 4.03.1999

А. Пушкин

«МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ»

Режиссер С. Балиев
Художник И. Летяев
Премьера: 20.05.1999

**СЕЗОН
1999–2000 гг.**

Гл. режиссер С. А. Балиев

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
В. Я. Акулов, Т. Н. Уфимцева,
И. С. Летяев, С. А. Балиев,
Л. И. Семенкина, В. Л. Борисов,
А. Сук, Н. Рытова, Н. Казанцева,
М. Зырянова, И. Вороновская,
И. Колпаков, Н. Калгашкина,
А. Попов, В. Арсенов, М. Воронов-
ский, О. Рудаков, А. Свиридов,
Г. Лысенок, А. Никулин, М. Нику-
лина, Е. Чикичева, Р. В. Пименова.

П. Бомарше

**«БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ,
ИЛИ ЖЕНИТЬБА ФИГАРО»**

Режиссер С. А. Балиев
Художник И. С. Летяев
Премьера: 9.10.1999

А. Пушкин

«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Инсценировка, пост. и сценография
М. Вороновского
Премьера: 3.01.2000

**22 февраля 2000 г.
официальное открытие театра
после реконструкции**

А. Островского

«ВОЛКИ И ОВЦЫ»

Режиссер А. Свиридов
Художник И. Летяев
Премьера: 25.02. 2000

А. Кудрявцев

«ИВАН И МАДОННА»

Режиссер А. Свиридов
Художник В. Алюшин
Премьера: 25 февраля 2000

Н. Птушкина

«ПРИ ЧУЖЫХ СВЕЧАХ»

Бенефис актрисы Т. Уфимцевой
Пост. и сценография И. Летяева
12.05.2000

И. Муренко

«ШУТКИ В ГЛУХОМАНИ»

Режиссер С. Балиев
Художник В. Алюшин
Премьера: 3.06.2000

**СЕЗОН
2000–2001 гг.**

Гл. режиссер С. А. Балиев

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
В. Я. Акулов, Т. Н. Уфимцева,
И. С. Летяев, С. А. Балиев,
Л. И. Семенкина, В. Л. Борисов,
А. Сук, Н. Рытова, Н. Казанцева,
М. Зырянова, И. Вороновская,
И. Колпаков, Н. Калгашкина,
А. Попов, В. Арсенов, М. Воронов-
ский, О. Рудаков, А. Свиридов,
Г. Лысенок, А. Никулин, М. Нику-
лина, П. Перевалов, Н. Калинина,
Е. Чикичева, Р. В. Пименова.

Е. Шварц

«ТЕНЬ»

Режиссер А. Свиридов
Сценография М. Вороновского
Премьера: 21.10.2000

Л. Устинов

«ХРУСТАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ»

Режиссер С. Балиев
Сценография М. Вороновского
Премьера: 25.12.2000

М. Цветаева

«ПРИКЛЮЧЕНИЕ»

Режиссер М. Шелевер
Художник В. Алюшин
Премьера: 3.03.2001

П. Мариво

«ИГРА ЛЮБВИ И СЛУЧАЯ»

Режиссер С. Бобровский
Художник О. Смагина
Премьера: 30.03.2001

«ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ»

Поэтическая композиция
Режиссер С. Балиев
Художник В. Алюшин
Премьера: 14.04.2001

СЕЗОН 2001–2002 гг.

Гл. режиссер **С. А. Балиев**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
В. Я. Акулов, Т. Н. Уфимцева,
И. С. Летяев, С. А. Балиев,
Л. И. Семенкина, В. Л. Борисов,
А. Сук, Н. Рыгова, Н. Казанцева,
М. Зырянова, И. Вороновская,
И. Колпаков, Н. Калгашкина,
А. Попов, В. Арсенов, М. Воронов-
ский, О. Рудаков, А. Свиридов,
Г. Лысенок, А. Никулин, М. Нику-
лина, П. Перевалов, Н. Калинина,
Р. В. Пименова.

С. Балиев (по К. Чуковскому)
«МУХА ИМЕНИННИЦА»
Режиссер С. Балиев
Художник В. Алюшин

У. С. Моэм
«ВЕРНАЯ ЖЕНА»
Режиссер А. Свиридов
Художник О. Смагина
Премьера: 13.10.2001

У. С. Моэм
«ПОСТОЯННАЯ ЖЕНА»
Режиссер С. Бобровский
Художник О. Смагина
Премьера новой редакции: 25.11.2001

Е. Гришковаец
«ЗИМА»
Режиссер С. Бобровский
Художник О. Смагина
Премьера: 2.12.2001

С. Козлов
«СНЕЖНЫЙ ЦВЕТOK»
Режиссер М. Вороновский
Художник О. Смагина
Премьера: 23.12.2001

Н. Гоголь
«ЖЕНИТЬБА»
Режиссер С. Бобровский
Художник О. Смагина
Премьера: 22.03.2002

С. Прокофьева, И. Токмакова
«СТРЕЛЫ РОБИН ГУДА»
Режиссер И. Колпаков
Художник В. Алюшин
Премьера: 28.04.2002

«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН»

Поэтическая композиция по поэме
А. Твардовского
Премьера: 6.05.2002

СЕЗОН 2002–2003 гг.

Гл. режиссер **С. Бобровский**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
В. Я. Акулов, Т. Н. Уфимцева,
С. А. Балиев, Л. И. Семенкина,
В. Л. Борисов, А. Сук, Н. Рыгова,
Н. Казанцева, М. Зырянова,
И. Вороновская, И. Колпаков,
Н. Калгашкина, А. Попов, М. Воро-
новский, О. Рудаков, Г. Лысенок,
А. Никулин, М. Никулина, П. Пере-
валов, Н. Калинина, Р. В. Пименова,
В. Калгашкин.

Ж.-Б. Мольер
«ТАРТИОФ»
Режиссер С. Бобровский
Художник О. Смагина
Премьера: 27.09.2002

Е. Гришковаец
«КАК Я СЪЕЛ СОБАКУ»
Режиссер С. Бобровский
Художник О. Смагина
Премьера: 9.11.2002

И. Токмакова
«МОРОЗКО»
Режиссер М. Вороновский
Художник О. Смагина
Премьера: 25 декабря 2002 г.

Б. Шоу
«ПИГМАЛИОН»
Режиссер С. Бобровский
Художник О. Смагина
Премьера: 22.03.2003

«КОНЕК-ГОРБУНОК»
(Балаганный сказ)
Режиссер С. Вороновский
Художник: О. Смагина
Премьера: июнь 2003

СЕЗОН 2003–2004 гг.

Гл. режиссер **С. Бобровский**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
Л. И. Семенкина, Н. Рыгова,
Н. Казанцева, М. Зырянова,
И. Вороновская, И. Колпаков,
Н. Калгашкина, М. Вороновский,
О. Рудаков, Г. Лысенок, А. Нику-
лин, М. Никулина, П. Перевалов,
Н. Калинина, Р. В. Пименова,
В. Калгашкин, А. Макелько,
Александра Макелько, З. Кречет,
В. Юрьев, О. Максимова, М. Басов,
Ю. Мотков, А. Лифанова, Т. Тише-
лович, В. Великосельский.

В. Шукшин
«ДО ТРЕТЬИХ ПЕТУХОВ»
Режиссер Е. Калакин
Художник О. Смагина
Премьера: 17.10.2003

К. Гольдони
«ИЗРЯДНЫЙ СИРОККО»
Режиссер С. Бобровский
Художник О. Смагина
Премьера: 6.12.2003

«ДЮЙМОВОЧКА»
Режиссер М. Вороновский
Художник О. Смагина
Премьера: декабрь 2003

А. Хайт
**«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОТА
ЛЕОПОЛЬДА»**
Режиссер М. Вороновский
Художник С. Бобровский
Премьера: март 2004

А. Островский
«НАЛИВНЫЕ ЯБЛОЧКИ»
Режиссер М. Вороновский
Художник О. Смагина
Премьера: 10.04.2004

СЕЗОН 2004–2005 гг.

Гл. режиссер **С. Бобровский**

В составе труппы:
засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
Л. И. Семенкина, Н. Рыгова,
Н. Казанцева, М. Зырянова,
И. Вороновская, И. Колпаков,
Н. Калгашкина, А. Попов,
А. Рябков, М. Вороновский,

Г. Лысенко, Н. Калинина, Александр Макелько, Александра Макелько, З. Кречет, В. Юрьев, А. Громова, В. Великосельский, А. Шелепов, Л. Кабаргин, Е. Гайворонская.

Ж. Ануй

«ОНА, ИЛИ ЧЕРНАЯ НЕВЕСТА»

Режиссер С. Бобровский
Художник О. Смагина
Премьера: осень 2004
Спектакль удостоен премии Алт. края в области литературы, искусства, архитектуры и народного творчества (2006)

А. Хайт, М. Вороновский
«НОВЫЙ СЕРИАЛ О КОТЕ ЛЕОПОЛЬДЕ»

Инсценировка, пост. и сценография М. Вороновского
Ноябрь 2004

Г. Х. Андерсен

«ДЮЙМОВОЧКА»

Режиссер С. Бобровский
Художник О. Смагина
Премьера: конец декабря 2004

Ив Жамиак

«МЕСЬЕ АМИЛЬКАР»

Режиссер С. Бобровский
Художник О. Смагина
Премьера: 26.03.2005

«ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ»

Спектакль для детей
Премьера: июнь 2005г

**СЕЗОН
2005–2006 гг.**

Гл. режиссер **С. Бобровский**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова, Л. И. Семенкина, Н. Рытова, Н. Казанцева, М. Зырянова, И. Вороновская, И. Колпаков, Н. Калгашкина, А. Рябков, М. Вороновский, Г. Лысенко, Н. Калинина, А. Макелько, Александра Макелько, З. Кречет, В. Юрьев, А. Громова, В. Великосельский, А. Шелепов, Л. Кабаргин, Е. Гайворонская.

Э. Успенский, Р. Качанов
«НАСЛЕДСТВО БАХРАМА»

Режиссер Г. Лысенко
Художник М. Вороновский
Премьера: 28.09.2005

М. Вороновский
«ЗВУКИ РАДУГИ»

Спектакль поставлен по заказу отдела культуры и музыкальных школ г. Бийска
Пост. и сценография М. Вороновского
Премьера: 28.09.2005

А. Чехов

«ВИШНЕВЫЙ САД»

Премьера: 1.10.2005
Режиссер С. Бобровский
Художник О. Смагина

Е. Шварц

«ЗОЛУШКА»

Режиссер М. Вороновский
Художник О. Смагина
Премьера: конец декабря 2005

А. Островский

«ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА»

Режиссер С. Бобровский
Художник О. Смагина
Премьера: 1.04.2006

«ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ»

Спектакль для детей (май 2006).

Первый гор. фестиваль любительских театров

«ОТКРЫТАЯ СЦЕНА»

11–14 мая 2006 г.

**СЕЗОН
2006–2007 гг.**

Гл. режиссер **С. Бобровский**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова, Л. И. Семенкина, Н. Рытова, Н. Казанцева, М. Зырянова, И. Вороновская, И. Колпаков, Н. Калгашкина, А. Попов, А. Рябков, М. Вороновский, О. Рудаков, Г. Лысенко, Н. Калинина, А. Макелько, Александра Макелько, З. Кречет, В. Юрьев, А. Громова, В. Великосельский,

А. Шелепов, Л. Кабаргин, Е. Гайворонская, О. Клячев.

Г. Лысенко

«АНЯ И БУКВОЕД»

Автор сценария и режиссер Г. Лысенко
Сценография М. Вороновского
Премьера: сентябрь 2006

Н. Гоголь

«РЕВИЗОР»

Пост. и сценография С. Бобровский
Художник по костюмам О. Смагина
Премьера: 14.10.2006

В. Катаев

«СЫН ПОЛКА»

Инсценировка Г. Лысенко
Режиссер Г. Лысенко
Сценография М. Вороновского
Премьера: ноябрь 2006

Н. Эрдман

«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ»

Пост. и сценография М. Вороновского
Премьера: конец декабря 2006

БЕНЕФИС АКТРИСЫ НАДЕЖДЫ КАЛИНИНОЙ
Спектакль «ВИШНЕВЫЙ САД»

А. Чехова
17.03.2007

А. Портес

«ДОМ, ГДЕ ВСЕ КУВЫРКОМ»

Премьера: 31.03.2007
Пост. и сценография С. Бобровского

И. Чернышев

«СУПЕР-ГЕРОЙ И БРАКОНЬЕРЫ»

Премьера: апрель 2007
Режиссер И. Колпаков
Художник М. Нагайцева

М. Войтышко

«КАК ЧУТЬ НЕ СЪЕЛИ КОРОЛЕВНУ БУЛОЧКУ»

Пост. и сценография М. Вороновского
Премьера: июнь 2007

**СЕЗОН
2007–2008 гг.**

Гл. режиссер **С. Бобровский**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
Л. И. Семенкина, Н. Рытова,
Н. Казанцева, М. Зырянова.
И. Вороновская. И. Колпаков,
А. Попов, А. Рябков, М. Воронов-
ский, О. Рудаков, Г. Лысенок,
Н. Калинина, А. Макелько, Алек-
сандра Макелько, З. Кречет,
В. Юрьев, А. Громова, А. Шелепов.
Л. Кабаргин, Е. Гайворонская,
О. Клячев, Ю. Жуков

«МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ»

(По мотивам русских нар. сказок)
Автор сценария и режиссер
Г. Лысенок
Сценография М. Вороновского
Премьера: сентябрь 2007

Х. Бергер

«ЛЕТАЮЩИЕ ЛЮБОВНИКИ»

Пост. и сценография
С. Бобровского
Премьера: 6.10.2007

«ЕЖИК ЕЛКА»

Пост. и сценография
М. Вороновского
конец декабря 2007

А. Островский

«ПТИЦЫ НЕБЕСНЫЕ»

(По пьесе «Без вины виноватые»)
Пост. и сценография
С. Бобровского
Премьера: 29.03.2008

В. Соллогуб

«БЕДА ОТ НЕЖНОГО СЕРДЦА»

Пост. и сценография
М. Вороновского
Премьера: май 2008

**«ПУТЕШЕСТВИЕ
В ТЕАТРАЛИЮ»**

Праздник для детей **1 июня**
Автор сценария Н. Шарабарина

«ПРИНЦ И КРОЛИК»

Пост. и сценография
М. Вороновского

**СЕЗОН
2008–2009 гг.**

И. о. гл. режиссера
М. Вороновский

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
Л. И. Семенкина, Н. Рытова,
Н. Казанцева, И. Вороновская,
И. Колпаков, М. Вороновский,
Г. Лысенок, Н. Калинина, Алек-
сандр Макелько, Александра
Макелько, З. Кречет, В. Юрьев,
А. Громова, А. Шелепов,
Л. Кабаргин, Е. Гайворонская,
О. Клячев, Ю. Жуков, Е. Жилина,
Л. Паутова, А. Ошканов,
О. Ошканова

Л. Корсунский

«МАЛЕНЬКИЙ МУК»

Пост. и сценография
М. Вороновского

Н. Гоголь

«ЖЕНИТЬБА»

Режиссер С. Бобровского.
Премьера: 25.10.2008

**«ВДОЛЬ, ПОПЕРЕК
И ВСЯКО»**

Водевиль по пьесе Ф. Кони «Петер-
бургские квартиры»
Пост. и сценография С. Илюхина
(г. Санкт-Петербург)
15.11.2008

**«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
СНЕГУРОЧКИ»**

Пост. и сценография С. Поздняка
(Белоруссия)
Премьера: 25.12.2008

«ДЕНЬ БЕЗ ВЫСТРЕЛА»

Документально-музыкальная
композиция, посвященная
20-летию вывода советских войск
из Афганистана
Автор сценария и режиссер
Г. Лысенок
Премьера: 15.02.2009

И. Колосов

**«КАК ИВАН-ЦАРЕВИЧ
НЕВЕСТУ ИСКАЛ»**

Пост. М. Вороновского, Г. Лысенка
Премьера: 10.03.2009

П. Кальдерон

«ДАМА-НЕВИДИМКА»

Режиссер М. Вороновский
Художник О. Смагина
Премьера: 25.04.2009

И. Колпаков

**«ПРИКЛЮЧЕНИЕ
КОЗЫ-ДЕРЕЗЫ»**

Режиссер И. Колпаков
Художник Е. Кровякова
Премьера: 24.05.2009

**СЕЗОН
2009–2010 гг.**

Гл. режиссер **М. Вороновский**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
Л. И. Семенкина, Н. Рытова,
Н. Казанцева, И. Вороновская,
И. Колпаков, М. Вороновский,
Г. Лысенок, Н. Калинина,
Александр Макелько, Александра
Макелько, В. Бирюков, О. Клячев,
Ю. Жуков, Е. Жилина, Л. Паутова,
А. Блюмская, А. Смирнов,
Ю. Пашинин, А. Королевский,
В. Матвеев, В. Шелест.

Г. Лысенок

«ТРИ ВОЛШЕБНЫХ ГЛАЗА»

Спектакль о правилах дорожного
движения
Режиссер Г. Лысенок
Премьера: 13.09.2009

По мотивам рассказов А. Чехова

«ПОЗОВИТЕ ДОКТОРА»

Сценическая версия М. Шелевера
Премьера: 2.10.2009

С. Лобозеров

**«СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ
С ПОСТОРОННИМ»**

Режиссер М. Вороновский
Художник О. Смагина
Премьера: 30.10.2009

Э.Т.А. Гофман

«ЩЕЛКУНЧИК»

Инсценировка, пост., сценография
М. Вороновского
Премьера: 25.12.2009

«СВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ»

Вечер памяти первой
засл. арт. РСФСР в Бийском театре
М. А. Генераловой
Автор сценария и режиссер
Н. Я. Шарабарина
4.03.2010

И. Тургенев
«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ»

Режиссер С. А. Илюхов
 (г. Санкт-Петербург)
 Художник засл. худ. РФ
 А. Л. Дубровин
 Премьера: 20.03.2010

**БЕНЕФИС АРТИСТА
 ИГОРЯ КОЛПАКОВА**
 Спектакль «ПОЗОВИТЕ
 ДОКТОРА» А. Чехова
 28.03.2010

В. Илюхов
«В ГОСТЯХ У БАБЫ-ЯГИ»
 Режиссер А. Королевский
 Сценография М. Вороновского
 Премьера: 3.03.2010

**«БЕРИ ШИНЕЛЬ,
 ПОШЛИ ДОМОЙ»**
 Литературно-музыкальная композиция, посвященная 65-й годовщине Великой Победы
 Автор сценария и режиссер
 Г. Лысенко
 Премьера: 4.05.2010

Г. Сапгир
«ВОЛШЕБНЫЙ МЕЧ»
 Пост. и сценография М. Вороновского
 Премьера: 23.05.2010

СЕЗОН 2010–2011 гг.

Гл. режиссер **М. Вороновский**
В составе труппы:
 засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
 Л. И. Семенкина, Н. Рытова,
 Н. Казанцева, И. Вороновская,
 И. Колпаков, М. Вороновский,
 Н. Калинина, Александр
 Макелько, Александра Макелько,
 В. Бирюков, Ю. Жуков,
 Е. Жилина, Л. Паутова, А. Блюм-
 ская, А. Смирнов, Ю. Пашинин,
 А. Королевский, В. Матвеев,
 В. Шелест, М. Сивков, А. Попов,
 П. Кишук, М. Самсонов.

О. Уайльд
**«КАК ВАЖНО
 БЫТЬ ЭРНЕСТОМ»**

Режиссер М. Вороновский
 Художник О. Смагина
 Премьера: 23.10.2010

С. Аксаков
«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»
 Режиссер М. Вороновский
 Художник О. Смагина
 Премьера: 25.12.2010

По пьесе М. Цветаевой «Феникс».
«КОНЕЦ КАЗАНОВЫ»
 Режиссер Е. Шабалина
 Художник М. Вороновский
 Премьера: 12.02.2011

А. Дударев
«НЕ ПОКИДАЙ МЕНЯ...»
 Режиссер М. Вороновский
 Художник О. Смагина
 Премьера: 12.05.2011

Д. Хармс
«ХОЧУ В БРАЗИЛИЮ»
 Режиссер М. Вороновский
 Художник Е. Кровякова.
 Сдача спектакля: 28.05.2011

СЕЗОН 2011–2012 гг.

Гл. режиссер **М. Вороновский**
В составе труппы:
 засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
 Л. И. Семенкина, Н. Рытова,
 Н. Казанцева, И. Вороновская,
 И. Колпаков, М. Вороновский,
 Н. Калинина, Александра Макелько,
 В. Бирюков, О. Клячев, Ю. Жуков,
 Е. Жилина, Л. Паутова, А. Блюм-
 ская, А. Смирнов, Ю. Пашинин,
 В. Шелест, М. Сивков, А. Попов,
 А. Морозов.

«ОДНАЖДЫ В АФРИКЕ»
 По сказке Р. Кипплинга
«Слоненок»
 Автор инсценировки и режиссер
 М. Самсонов.
 Премьера: 6.09.2011

А. Островский
**«НЕ БЫЛО НИ ГРОША,
 ДА ВДРУГ — АЛТЫН»**
 Режиссер М. Вороновский
 Художник О. Смагина
 Премьера: 22.10. 2011

В. Гауф
«КАРЛИК НОС»
 Режиссер М. Вороновский,
 Художник О. Смагина.
 Премьера: 23.12.2011

М. Камолетти
«ОХ, УЖ ЭТА АННА!»
 Режиссер М. Вороновский
 Художник О. Смагина.
 Премьера: 17.03. 2012

Д. Харрис
**«БРАТЕЦ КРОЛИК,
 БРАТЕЦ ЛИС И К»**
 Режиссер М. Самсонов
 Художник Е. Кровякова
 Премьера: 17.04.2012

В. Орлов
«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК»
 Режиссер М. Самсонов
 Художник Е. Кровякова
 Премьера: 1–2.06.2012

В. Афонин
«МЫМРЕНОК»
 Пост. М. Вороновский
 Премьера: 8.06.2012

ГАСТРОЛИ
 (г. Славгород — г. Яровое)
 12–21.06.2012

СЕЗОН 2012–2013 гг.

Гл. режиссер **М. Вороновский**
В составе труппы:
 засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
 Л. И. Семенкина, Н. Рытова,
 Н. Казанцева, И. Вороновская,
 И. Колпаков, М. Вороновский,
 Н. Калинина, В. Бирюков,
 Ю. Жуков, Е. Жилина, Л. Паутова,
 А. Блюмская, А. Смирнов,
 Ю. Пашинин, В. Шелест,
 М. Сивков, А. Попов, А. Морозов,
 Д. Евтушенко, О. Сальников.

А. Цагарели
«ХАНУМА»
 Режиссер М. Вороновский
 Художник О. Смагина
 Премьера: 27.10.2012

Г. Х. Андерсен
«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Режиссер М. Вороновский
 Удочник О. Смагина
 Премьера: 22.12.2012

Л. Герш
**«ЭТИ СВОБОДНЫЕ
 БАБОЧКИ»**

Режиссер М. Вороновский
 Художник А. Калинина
 Премьера: 30–31.03.2013

**«НЕ ОСТУДИ СВОЕ СЕРДЦЕ,
 СЫНОК»**

Музыкально-поэтическая
 композиция

Сценарий, пост. и сценография
 М. Вороновского
 Премьера: 13.05.2013

СЕЗОН 2013–2014 гг.

Гл. режиссер **М. Вороновский**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
 Л. И. Семенкина, Н. Рыгова,
 Н. Казанцева, И. Вороновская,
 И. Колпаков, М. Вороновский,
 Н. Калинина, Ю. Жуков,
 Е. Жилина, Л. Паутова, А. Блюм-
 ская, А. Смирнов, Ю. Пашинин,
 В. Шелест, М. Сивков, А. Попов,
 А. Морозов, Д. Евтушенко,
 О. Сальников, А. Илюхин,
 А. Гейвах, А. Макелько.

М. Самсонов
«СТРАНА СВЕТОФОРΙΑ»

Муз. сказка по правилам
 дорожного движения
 Пост.: М. Самсонов
 Премьера: 9–10.09.2013

А. Чехов
«ШВЕДСКАЯ СПИЧКА»

Режиссер Н. Гейвах
 Художник М. Вороновский
 Премьера: 23.11.2013

С. Козлов
«СНЕЖНЫЙ ЦВЕТОК»

Режиссер М. Вороновский
 Художник О. Смагина
 Премьера: 24.12.2013

**«ЖИЛА Я ОДНИМ ЛИШЬ
 ТЕАТРОМ»**

Вечер памяти заслуженной
 артистки РСФСР Клары Васи-
 льевны Кайгородцевой, посвящен-
 ный ее 90-летию (совместно
 с ГМИЛИКА)
 Режиссер Н. Я. Шарабарина
 22.02.2014

Л. Филатов
**«ПРО ФЕДОТА-СТРЕЛЬЦА,
 УДАЛОГО МОЛОДЦА»**

Режиссер М. Вороновский
 Художник О. Смагина
 Премьера: 15.03.2014

А. Эйкборн
**«НЕВЕРОЯТНЫЙ
 ИЛЛЮЗИОН ЭРНИ»**

Режиссер М. Щукина
 Художник А. Вареник
 Премьера: 05.04.2014

В. Рабадан
«МАЛЕНЬКАЯ ФЕЯ»

Режиссер М. Вороновский
 Художник А. Вареник
 Премьера: 04.06.2014

ГАСТРОЛИ
**(Рубцовск-Поспелиха-Шипуно-
 ва-Алейск-Топчиха)**

19.05.2014 по 01.06.2014.

Спектакли: «МЫМРЕНОК»
 В. Афонина, «ВОЖДЬ КРАСНО-
 КОЖИХ» О. Генри, «ЗОЛОТОЙ
 ЦЫПЛЕНОК» В. Орлова,
 «ПРО ФЕДОТА-СТРЕЛЬЦА,
 УДАЛОГО МОЛОДЦА» Л. Фила-
 това, «ОХ, УЖ ЭТА АННА!»
 М. Камолетти.

СЕЗОН 2014–2015 гг.

Гл. режиссер **М. Вороновский**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
 Л. И. Семенкина, Н. Казанцева,
 И. Вороновская, И. Колпаков,
 М. Вороновский, Н. Калинина,
 Ю. Жуков, А. Блюмская, Ю. Пашин-
 нин, М. Сивков, Д. Евтушенко,
 А. Макелько, Л. Евтушенко,

М. Корсак, Е. Смышляева, С. Дми-
 триев, А. Фоменко, К. Бушманова,
 В. Лагутин.

Э. Успенский, Р. Качанов
«НАСЛЕДСТВО БАХРАМА»

Режиссер Д. Евтушенко
 Художник М. Вороновский
 Премьера: 11.09.2014

Ж. Ф. Реньяр
«ЛЮБОВНОЕ БЕЗУМИЕ»

Режиссер М. Вороновский
 Художник О. Смагина
 Премьера: 1.11.2014

«МОРОЗКО»
 (По мотивам русской нар. сказки)

Режиссер, автор инсценировки
 Д. Евтушенко
 Художник О. Смагина
 Премьера: 25.12.2014

Г. Латышев
«ИВАН-СОЛДАТ»

Режиссер Д. Евтушенко
 Художник А. Введенская
 Премьера: 20.02.2015

В. Гуркин
**«САНЯ, ВАНЯ, С НИМИ
 РИМАС»**

Режиссер М. Вороновский
 Художник О. Смагина
 Премьера: 4.04.2015

В. Илюхов
**«ПУДИНГ НА ЗАВТРАК,
 ТОМ НА ОБЕД»**

(Муз. страшилка по мотивам
 английской сказки)
 Режиссер Д. Евтушенко
 Художник М. Вороновский
 Премьера: 3.06.2015

ГАСТРОЛИ
**(Поспелиха, Егорьевка, Волчиха,
 Угловское; г. Горняк, г. Змеино-
 горск, г. Рубцовск)**

20–30.04.2015

СЕЗОН 2015–2016 гг.

Гл. режиссер **М. Вороновский**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,

Л. И. Семенкина, Н. Казанцева,
И. Вороновская, И. Колпаков,
М. Вороновский, Н. Калинина,
Ю. Жуков, Ю. Пашинин,
М. Сивков, Д. Евтушенко,
Л. Евтушенко, М. Корсак,
Е. Смышляева, А. Фоменко,
К. Бушманова, А. Осинцева,
М. Волков, А. Семеновых.

**«ВОЛШЕБНАЯ КНИГА
СТРАНЫ ПРАВИЛОНИЯ»**

Сценарий В. Лагутина, Д. Евтушенко
Режиссер Д. Евтушенко
Художник Е. Введенская
Сдача спектакля: 08.09.2015

В. Катаев
«КВАДРАТУРА КРУГА»
Режиссер М. Вороновский
Художник О. Смагина
Премьера: 07.11.2015

Г. Х. Андерсен
«СВИНОПАС»
Инсценировка Д. Евтушенко
Режиссер Д. Евтушенко
Художник М. Вороновский
Выпуск спектакля: 04.12.2015

Н. Эрдман
«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ»
Режиссер, художник
М. Вороновский
Премьера: 25.12.2015

А. де Бенедетти
«ДВЕ ДЮЖИНЫ АЛЫХ РОЗ»
Режиссер М. Вороновский
Художник О. Смагина
Премьера: 9.04.2016

Ш. Казиев
**«ЗОЛОТОЙ ОСЕЛ
НАСРЕДДИНА»**
Режиссер А. Фоменко
Художник М. Вороновский
Премьера: 4.06.2016

**СЕЗОН
2016–2017 гг.**

Гл. режиссер **М. Вороновский**

В составе труппы:

засл. арт. РСФСР С. Т. Елизарова,
Л. И. Семенкина, Н. Казанцева,
И. Вороновская, И. Колпаков,

М. Вороновский, Н. Калинина,
Ю. Жуков, Ю. Пашинин,
М. Сивков, Д. Евтушенко, Л. Евту-
шенко, М. Корсак, Е. Смышляева,
А. Фоменко, К. Бушманова,
А. Осинцева, В. Токаренко.

В. Катаев
«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»
Инсценировка и Пост. Д. Евту-
шенко, А. Фоменко
Художник М. Вороновский
Сдача спектакля: 7.09.2016

Р. Морлей
«МАМА, ЧАО!»
(по пьесе «Призрак на цыпочках»)
Режиссер М. Вороновский
Художник О. Смагина
Выпуск спектакля: 12–13.11.2016

Н. Гернет
«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»
Режиссер А. Фоменко
Художник О. Смагина
Выпуск спектакля: 23.12.2016

А. Островский
«БОГАТЫЕ НЕВЕСТЫ»
Режиссер-постановщик
М. Вороновский
Художник-постановщик О. Смагина
Музыкальное оформление спекта-
кля: оркестровая группа под рук.
Ю. Минина.
Выпуск спектакля: 18–19.03.2017

А. Твардовский
«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН»
(литературная композиция по моти-
вам поэмы)
Автор инсценировки и режиссер
Д. Евтушенко
Художник М. Вороновский
Премьера: 4.05.2017

БИЙСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
 Учредитель: Администрация города Бийска.
 Б. Рацер, В. Константинов,
 музыка М. Самойлова.

Море ЛЮБВИ

Современный музыкальный водевиль
 в двух действиях

Режиссер - постановщик М. Ровинский
 Художник - постановщик А. Сабитов
 Художник по костюмам И. Никитин
 Музыкальный руководитель С. Шаман
 Хоррежиссер Е. Курявцева, Е. Оганесян
 Ответственный концертмейстер А. Шаров




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
 УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
 БИЙСКИЙ ДРАМАТЕАТР

СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ

постановка и инсценировка
 М. КАРНАУХОВА
 художник-постановщик
 И. АРНАУТОВА
 музыкальное оформление



АЛТАЙСКОЕ КРАЕВОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
 Спектакль посвящен 50-летию
 Советской власти

М. ЮДАЛЕВИЧ

ТАК ДОБЫВАЛАСЬ ПРАВДА (ПОЛЫМЯ)

Драма в 3-х действиях, 7 картинах.
 Постановка и оформление режиссера ТИТКОВА А. И.
 В спектакле заняты весь творческий состав.
 Главный режиссер театра ТИТНОВ А. И.



Управление культуры Алтайского края
 Бийский драматический театр

Леонид Штея

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ

(Драма в трех действиях)

Художник-постановщик
 Художник Казахской ССР Бирю АСТАХОВ

Режиссер Александр ГЕЛЕНБУГ

Главный режиссер театра М. Е. КАРНАУХОВ



Спектакль посвящается 40-летию Победы в Великой Отечественной войне

Я. КОПОМЦЕВ ГОЛУБЫЕ ОПЕНИ

Повесть о любви в 2-х действиях

Музыка А. П. ШАМО

Музыкальное оформление В. А. БОБРОВА

Режиссер-постановщик Ю. И. ЮХИМЕНКО
 Художник-постановщик П. А. ЧИРКОВ

Главный режиссер театра М. Е. КАРНАУХОВ

Касса работает с 12 до 19 часов вечера
 Начало вечерних спектаклей в 19 часов
 Принимаются заявки на коллективные посещения спектаклей

Начало дневных спектаклей в 12 часов
 Телефоны: 2-31-24, 2-94-06, 2-17-14, 2-91-26



Министерство культуры РСФСР
 Алтайское краевое управление культуры
 БИЙСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

ИНСЦЕНИРОВКА З. ЧЕРНЫШОВОЙ

ПО ОДНОИМЕННОМУ РОМАНУ А. ДЮМА

МОНТЕ-КРИСТО

Режиссер-постановщик Ю. ИУХИМЕНКО
 Художник-постановщик И. ЧИРКОВ
 Музыкальное оформление В. БОБРОВ

СЕЗОН 1984—1985 г. г.

Главный режиссер театра М. Е. КАРНАУХОВ




Министерство культуры РСФСР
Управление культуры Алтайского крайисполкома
Бийский драматический театр

В. М. Шукшин

ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ

(Повесть для театра в двух действиях)

Режиссер **М. Е. КАРНАУХОВ**
Художник **И. Е. ИСАЕВА**
Спектакль ведет пом. режиссера **Т. И. УФИМЦЕВА**

В спектакле заняты артисты:
Акулов В. Я., Балиев С. А., Голомедов В. Г.,
Гордиенко О. Д., Елизаров А. Н., Емельянов В. И.,
Калинина Н. С., Минкин В. П., Стяжкин Н. В.,
Уфимцева Т. И., Ярославцев Ю. М.

**ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР
М. Е. КАРНАУХОВ**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЙИСПОЛКОМА



**БИЙСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМЕНИ В.ШУКШИНА**

Клод Манье

БЛЭЗ

НОМЕДИЯ В 2-Х ЧАСТЯХ

Перевод с французского **С. А. Володиной**
Режиссер **В. П. Марин**
Художник **В. Д. Гаан**
Художник по костюмам **Г. А. Носырева**
Музыкальное оформление **В. А. Боброва**
Режиссер-ассистент **О. И. Иллчев**

АЛТАЙСКОЕ КРАЕВОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
БИЙСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

20 декабря
ЮБИЛЕЙ АРТИСТА
Николая Васильевича ПЕШЕХОНОВА

60  **40**

ПРОГРАММА ЮБИЛЕЯ:
1. О творческом пути артиста рассказывает главный режиссер театра **А. А. Клементович**
2. Чествование юбиляра
3. Сцены на сцене с участием юбиляра

Начало в 19 час. 30 мин.



**БИЙСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
РОДИНЫ В.М.ШУКШИНА**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
УЧРЕДИТЕЛЬ: БИЙСКАЯ ГОРОДСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ

С. КОЗЛОВ

КОЛОДЕЦ

(музыкальная сказка)

режиссер-постановщик **С. ГУБАРЬ**
художник-постановщик **С. ГУБАРЬ**
постановщик танцев **С. ГУБАРЬ**

НАЧАЛО:

М. Е. КАРНАУХОВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЙИСПОЛКОМА

**БИЙСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР**

**С. Прокофьев
И. Токмакова**

СТРЕЛА РОБИН ГУДА

БАЛЛАДА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ

Постановка режиссера **МИХАИЛА КАРНАУХОВА
И ЕРЕМЕЕНКО**

Спектакль в 12 час.
Спектакль в 14 час.
Спектакль в 19 час.
Спектакль в 21 час.

Эффективное посещение спектаклей

М. Е. КАРНАУХОВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
АЛТАЙСКОЕ КРАЕВОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

Бийский театр драмы

Е. Шварц

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

(Волшебная зимняя сказка)

Режиссер-постановщик **Ю. И. ЮХИМЕНКО**
Художник-постановщик **А. Н. СУБОТИН**
Музыкальное оформление **В. А. БОБРОВА**
Постановщик танцев **А. А. ПЕТРЕЕВ**
Касса театра работает с 11 до 19 часов.
Принимаются коллективные заявки.
Справки по телефонам: 2-14-12, 2-17-12, 2-91-06, 2-31-74.
Главный режиссер театра **М. Е. КАРНАУХОВ**

Именной указатель

Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина

- Абашев В. В.
 Адушева Е. В.
 Анохин А. С.
 Антипенков Ю. Ю.
 Аспер В. В.
 Астахов Б. М.
 Атмадзас
 (Соколова) О. А.
 Атмадзас Ф. А.
 Ахмедов Д. Х.
 Банников Ю. Ж.
 Баштанова
 (Калабухова) Т. Н.
 Бекчанова А. А.
 Бердыченко А. Н.
 Березина Л. М.
 Березовая Л. А.
 Бибе А. А.
 Богомазов В. Ф.
 Боев В. А.
 Боров И. Г.
 Бороненкова Т. М.
 Будович А. Ф.
 Бурова
 (Будкеева) М. И.
 Вайнштейн Э. А.
 Валова Л. П.
 Вахрушев Б. А.
 Вебер Б. И.
 Володарский Б. С.
 Воронин Г. А.
 Воронина Т. Г.
 Гаан В. Д.
 Гайдаров Н. Г.
 Ганина Ю. И.
 Геренбург А. Н.
 Гнусов А. А.
 Головкин О. В.
 Горбухов Ю. Ф.
- Граков В. И.
 Гришанин В. Я.
 Гуртякова Т. В.
 Гутчин З. Б.
 Гущина Т. Н.
 Двоглазов Л. И.
 Денщикова Т. Н.
 Добронравова Л. А.
 Догадина
 (Коковкина) А. В.
 Дорохов И. А.
 Дубенко Ю. И.
 Дударенко А. С.
 Дуксин Н. И.
 Егоров Г. Е.
 Еременко В. Д.
 Запкова Л. И.
 Зарянкин О. Е.
 Зеньков В. В.
 Знаменская З. П.
 Золотарь В. А.
 Зорина Г. А.
 Зотова Е. А.
 Зубчук С. И.
 Зыков А. М.
 Израэль-
 Сапожников И. М.
 Калабухов А. Г.
 Кармилов А. Н.
 Квин Л. И.
 Кегелева Л. В.
 Келлер Г. В.
 Кириченко Л. А.
 Кириченко
 (Обухова) О. Л.
 Кирков А. А.
 Киркова А. А.
 Киркова Н. К.
 Китай З. И.
 Ковыршина
 (Долгих) Л. И.
 Коковкин А. К.
 Колин Н. Я.
- Колченская Ю. В.
 Кольцов К. М.
 Конивец Ю. П.
 Копкина Л. П.
 Королева Т. В.
 Королевич
 (Королев) В. В.
 Котов Ю. М.
 Лапиков А. В.
 Ларионов А. Е.
 Лебединец Г. Н.
 Лесников И. В.
 Лишанский Е. Я.
 Лотков М. П.
 Лучкина Л. П.
 Лысковец И. В.
 Макарова Н. О.
 Мальцев Д. В.
 Марин В. П.
 Махов В. Н.
 Мачкасов В. П.
 Медный С. А.
 Мезрин Б. К.
 Миленко К. Д.
 Мирошниченко Н. А.
 Мордвинов В. И.
 Муратов
 (Малинский) Я. Я.
 Назаренко А. И.
 Назаренко О. А.
 Назарковский Г. Я.
 Николаев М. Н.
 Никоненко А. В.
 Обухов Г. Т.
 Озеров А. М.
 Олифирова
 (Михеева) В. Д.
 Павлова Т. Г.
 Паротиков Д. Г.
 Пахомов Ю. А.
 Переверзев М. С.
 Переверзева В. Г.
 Пермяков О. Р.
- Перфильевна Л. П.
 Подгородинский В. И.
 Подервянский П. П.
 Познанский В. В.
 Половинкина Е. В.
 Полохов Л. А.
 Поплавский Е. С.
 Попов К. Ф.
 Попова О. П.
 Предыбайло В. А.
 Псарева Е. И.
 Рабинов С. Б.
 Решетов В. И.
 Рогацкий Л. А.
 Ротенберг И. В.
 Рябова Е. А.
 Сазонова М. Ю.
 Самойлова
 (Банникова) Л. Г.
 Самохвалов А. Н.
 Свободная И. Н.
 Свободный М. К.
 Серебрякова М. А.
 Сеницын В. Т.
 Смагина О. Г.
 Смеляков А. Д.
 Соколов Ф. П.
 Сорокина Л. А.
 Стариков М. Ф.
 Старикова
 (Олькина) З. И.
 Старков Г. В.
 Стасюк С. В.
 Стрельцов А. А.
 Стрибук В. С.
 Строганов А. Е.
 Субботин А. Н.
 Суров Б. Н.
 Сыскова Н. М.
 Тагац
 (Ларионова) Т. С.
 Талалаева
 (Шпанова) С. П.

Таск О. Е.
 Телегина К. В.
 Тимошенко Э. В.
 Титов Л. В.
 Ткаченко И. Г.
 Толмачев А. Л.
 Томиловская М. В.
 Трухин Л. И.
 Тумашев М. А.
 Усачов Ю. К.
 Фаманова Т. Г.
 Федоричев С. А.
 Феодори (Ильин) Р. Н.
 Фомин Д. И.
 Фукалова Л. М.
 Хлыгчиев
 (Халаджиев) С. Г.
 Хонина С. М.
 Хряков А. В.
 Царинина
 (Зацаринина) Н. П.
 Чарин
 (Устиновщиков) А. И.
 Черепанова Г. А.
 Черепенников Л. Ф.
 Черникова Л. П.
 Чернядев В. К.
 Чертков В. Л.
 Чумаков А. И.
 Шелякина А. М.
 Шипулин М. Н.
 Шлепянов И. Ю.
 Шпанов С. К.
 Шубин А. Ю.
 Эпов Н. Н.
 Юдалевич М. И.
 Ядровский Ю. В.

**Алтайский
 государственный
 театр для детей
 и молодежи
 им. В. С. Золотухина**

Агуф И. Ф.
 Акс Ю. Б.
 Алентова И. Н.
 Андрухович
 (Барковская) Н. В.
 Андрухович Ю. П.

Арефьева
 (Корнева) А. А.
 Архипенкова
 (Пинчук) Г. В.
 Асатиани Г. Г.
 Аспер В. В.
 Атмадзас
 (Соколова) О. А.
 Аتماдзас Ф. А.
 Афанасьев С. Н.
 Ахмедов Д. Х.
 Ашова Т. Ф.
 Баженова А. Н.
 Бакуменко Е. Н.
 Балакин Е. Г.
 Безъязыков А. Е.
 Белкин Б. Н.
 Бердыченко А. Н.
 Боброва Л. А.
 Бочериков И. А.
 Брахман А. К.
 Бычков М. В.
 Виноградов А. П.
 Виноградов Ю. А.
 Внукова З. Ф.
 Геренбург А. Н.
 Глейзер Я. Е.
 Граков В. И.
 Гура Е. В.
 Гутчин Е. З.
 Гущина Т. Н.
 Дехтяров Г. Н.
 Джамбекова Р. Ф.
 Долгих Ю. И.
 Егоров Д. В.
 Желудев А. Н.
 Жучкова (Одueva) О. В.
 Захаров В. С.
 Золотухин В. С.
 Кайгородцева К. В.
 Качурина В. В.
 Квин Л. И.
 Кегелева Л. В.
 Киркова А. А.
 Китай З. И.
 Клишевич (Ново-
 крещенных) И. Ю.
 Ковыршина
 (Долгих) Л. И.
 Кожевникова Е. С.
 Козицына Т. Ф.

Корнев А. С.
 Корнева Л. Ф.
 Кошелева Е. Д.
 Кошкарев А. И.
 Лагутин В. Н.
 Лепихина С. С.
 Лещенко Ф. А.
 Лисин Н. Е.
 Лобанов А. Ф.
 Лопатин В. В.
 Лопатина Т. В.
 Лукка М. В.
 Лысковец И. В.
 Марин В. П.
 Модль Г. М.
 Мохов А. Е.
 Насташевская Т. Н.
 Насташевский С. А.
 Наумов И. А.
 Нестеров А. С.
 Никоненко В. Л.
 Новокрещенных А. М.
 Олифирова
 (Михеева) В. Д.
 Паршин В. Г.
 Пермьяков О. Р.
 Пешняк В. Г.
 Познякова Л. И.
 Пономарев Ю. Г.
 Поплавский Е. С.
 Попов К. Ф.
 Притупова Н. М.
 Решетов В. И.
 Римшевич Л. Н.
 Романов В. Д.
 Рябенко А. В.
 Савинов А. С.
 Сазонова М. Ю.
 Свободная И. Н.
 Свободный М. К.
 Севастьянов Г. В.
 Селифонтов В. М.
 Серебрякова М. А.
 Синицин В. А.
 Синицина Т. А.
 Скоморохов А. Н.
 Слобожанин А. А.
 Смагина О. Г.
 Стариков М. Ф.
 Старков Г. В.
 Старкова О. И.

Стрибук В. С.
 Таякина Н. В.
 Терехов Б. И.
 Тимошенко Э. В.
 Толмачев А. Л.
 Томилин Г. К.
 Трухин Л. И.
 Федоричев С. А.
 Филимонов В. Н.
 Хотиева Л. В.
 Черепанова Г. А.
 Чернин В. И.
 Чумаков А. И.
 Чумакова Г. Н.
 Шабалин В. И.
 Шадрин Р. Ф.
 Юдалевич М. И.
 Юрьева Ю. А.
 Ядровский Ю. В.
 Янсюкевич В. И.

**Алтайский
 государственный
 театр музыкальной
 комедии**

Августовская
 (Филимонова) Л. В.
 Аксеновская Л. М.
 Аксеновский А. М.
 Алдахин П. В.
 Бабич Г. А.
 Баграмов В. И.
 Балакин Е. Г.
 Басов М. В.
 Басманова И. М.
 Башкатова Ю. Ю.
 Белоусов С. С.
 Бердыченко А. Н.
 Богородицкий А. В.
 Болгов В. И.
 Вильгельм Т. Н.
 Владимирова Л. С.
 Гаан В. Д.
 Гавриш
 (Киричкова) О. А.
 Галинова Г. К.
 Гальцева В. Е.
 Герасимова В. П.
 Герасцина Л. А.

Голубев Ю. А.
 Громов Н. З.
 Гутчин Е. З.
 Давыдов В. С.
 Дубницкая И. А.
 Дудкина Л. Ф.
 Евтеева М. Ю.
 Ефимов Ю. Ю.
 Жеребцов Ю. П.
 Зуев И. Н.
 Иванов Д. А.
 Иващенко Е. Ю.
 Ильин Р. В.
 Илюшин В. Б.
 Калинин М. С.
 Калугин В. И.
 Карпова
 (Карева) А. Н.
 Кашин Ю. А.
 Квин Л. И.
 Кирин В. С.
 Киричков В. А.
 Кокина Т. В.
 Коротков В. В.
 Крестенко В. Н.
 Криулина Г. Н.
 Кученев Б. Н.
 Лаповок В. А.
 Лисина И. А.
 Литвина В. И.
 Лопатюк А. И.
 Лысковец И. В.
 Лямин М. В.
 Мальшева О. А.
 Михайлов В. М.
 Михайлова С. Д.
 Муравьева А. А.
 Напалков Н. П.
 Нариманов Н. С.
 Никонова Б. Е.
 Новикова К. Ф.
 Овчинников Э. Д.
 Паньков Д. Н.
 Парфенов В. П.
 Парфенова М. Г.
 Пашнев В. С.
 Пермякова Ю. В.
 Приходько П. И.
 Прогунова
 (Бабич) В. А.
 Ремизова Т. Ю.

Ротберг Б. Л.
 Рябов П. Я.
 Рябова Е. А.
 Савченко
 (Суховольская) Г. К.
 Салтаева Л. А.
 Селюков В. С.
 Серебрякова М. А.
 Скубенко М. В.
 Старкова О. И.
 Столбовская Т. Г.
 Татауров В. Г.
 Тимошенко Э. В.
 Титов Л. Г.
 Тумашев М. А.
 Урлеков А. А.
 Фарманова Т. Г.
 Федоричев С. А.
 Федоров С. Н.
 Филимонов В. Н.
 Халифман Л. Э.
 Цинне Г. В.
 Черепанова Г. А.
 Черных З. Н.
 Шабалина Н. А.
 Шардаков В. И.
 Шелковников А. А.
 Шустова
 (Овчинникова) Н. П.
 Юдалевич М. И.
 Яковлев К. А.

Алтайский государственный театр кукол «Сказка»

Абрамов В. М.
 Авдонин А. В.
 Антипенков Ю. Ю.
 Бабушкин М. Е.
 Берляков А. Я.
 Бойко Н. В.
 Виндерман Р. М.
 Вихрецкий Д. С.
 Вольпе Н. Я.
 Вольховский В. А.
 Гаан В. Д.
 Гимельфарб
 (Бурая) Н. А.

Гимельфарб Е. Ю.
 Гимельфарб Ю. А.
 Гонюкова И. В.
 Горяинов А. В.
 Добросельская В. А.
 Емельянов Б. М.
 Зайцев С. Н.
 Кегелева Л. В.
 Колин Н. Я.
 Копкина Л. П.
 Кравченко О. П.
 Кудрявцев Г. А.
 Кулаков А. В.
 Кулакова
 (Рубанова) А. И.
 Куц С. Ф.
 Лопатюк А. И.
 Мануковский А. И.
 Мохнач В. С.
 Нестеров А. С.
 Нефедова И. В.
 Павлова Л. И.
 Пермяков О. Р.
 Пешняк В. Г.
 Попов К. Ф.
 Свириденко А. В.
 Скоморохов А. Н.
 Скоморохова Д. А.
 Столяров С. В.
 Тимошенко Э. В.
 Толмачев А. Л.
 Устинов Л. Г.
 Фалалеева Т. К.
 Шнайдер Г. Я.
 Щербаков Б. А.
 Юдалевич М. И.
 Ярденко Е. И.

Бийский драматический театр

Балиев С. А.
 Баскаков (Баской) Л. Н.
 Бердыченко А. Н.
 Бобровский С. А.
 Будкеев М. Я.
 Бурова
 (Будкеева) М. И.
 Ветлугаев А. М.

Воронин Г. А.
 Вороновский М. М.
 Гарденин В. В.
 Генералова М. А.
 Геренбург А. Н.
 Евтушенко Л. Н.
 Евтушенко Д. И.
 Елизаров А. Н.
 Елизарова С. Т.
 Ешин Л. П.
 Желудев А. Н.
 Жуков Ю. А.
 Казанцева Н. В.
 Кайгородцева К. В.
 Калинина Н. С.
 Карнаухов М. Е.
 Кириченко Л. А.
 Колпаков И. Ю.
 Корнюков Л. А.
 Круподерова И. Л.
 Лопатюк А. И.
 Лысенок Г. А.
 Марин В. П.
 Некрасова Н. Д.
 Пашков А. И.
 Пешехонов Н. В.
 Пинчук В. П.
 Пинчук Л. В.
 Рытова Н. А.
 Рязанова Р. А.
 Самсонов М. Д.
 Самсонова
 (Блюмская) А. В.
 Семенкина Л. И.
 Смагина О. Г.
 Смородкин М. П.
 Субботин А. Н.
 Сук А. Н.
 Терехов Б. И.
 Томилин Г. К.
 Хасман М. Д.
 Шабалин В. И.
 Шабалина Е. П.
 Шалагин В. П.
 Шарабарина Н. Я.
 Юдалевич М. И.

**Рубцовский
драматический
театр**

Авсянников П. И.
Агеев Ю. А.
Арбенина
 (Соломатина) Т. И.
Астахов Б. М.
Балабонин Ю. К.
Балиев С. А.
Бородина А. К.
Брахман А. К.
Будович А. Ф.
Вахрушев Б. А.
Веряскин С. А.
Ветлугаев А. М.
Гаан В. Д.
Геренбург А. Н.
Гужин С. Ю.
Джамбекова Р. Ф.
Жолоболова Г. А.
Жиляев Ю. Ф.
Заблицкая В. А.
Инфантова Л. Л.
Квин Л. И.
Квитка В. Ф.
Китай З. И.
Курзо М. И.
Ланцов Г. Г.
Луконин П. М.
Мельников Е. Ю.
Моргунова Н. И.
Немирович-
 Данченко Г. А.
Орлов Л. В.
Острецов А. А.
Резниченко Ю. Я.
Рубинов Б. Д.
Свидерский Д. Т.
Серегин Ю. С.
Спивак С. Ф.
Ставицкая Л. И.
Фоменко В. Р.
Фоменко Т. Н.
Фомин Д. И.
Чистяков Ю. В.
Шадрина Р. Ф.
Шатилов Л. М.
Ширшов В. С.
Шлык В. Ф.

Юдалевич М. И.
Яшурина А. А.

**Алтайский
государственный
институт культуры**

Андрейчук В. А.
Арзамасцев Е. Ю.
Вахрамеева А. И.
Вязигин Н. Д.
Кожевникова Е. С.
Кондыков А. С.
Куц С. Ф.
Марин В. П.
Пермяков О. Р.
Старков Г. В.
Тумашев М. А.
Устенко Н. Г.
Черкашенинов Л. Ф.
Шабалин В. И.
Шабалина Е. П.
Шангина Е. Ф.
Шпанов С. К.

Аббревиатуры и список сокращений организаций

- АГИК — Алтайский государственный институт культуры (1975–1995, 2015 — наст. время)
- АГИИК — Алтайский государственный институт искусств и культуры (1995–2005)
- АЗТЭ — Алтайский завод тракторного электрооборудования (г. Рубцовск Алтайского края)
- АККК — Алтайский краевой колледж культуры (с 1996) (г. Барнаул)
- АКККИИ — Алт. краев. колледж культуры и искусств (с 2012) (г. Барнаул)
- АлтГМК — Алтайский государственный музыкальный колледж (г. Барнаул)
- АлтГУ — Алтайский государственный университет (г. Барнаул)
- «Алтайкрайшвейбыт» — Алтайское краевое производственное объединение ремонта и пошива одежды (г. Барнаул)
- АлтГАКИ — Алтайская государственная академия культуры и искусств (2005–2015)
- АлтГТУ — Алтайский государственный технический университет (г. Барнаул)
- АССР — автономная Советская Социалистическая Республика
- АТЗ — Алтайский тракторный завод (г. Рубцовск Алтайского края)
- БГПУ — Барнаульский государственный педагогический университет
- БМУ — Барнаульское музыкальное училище (ныне АлтГМК)
- ВМО — Всероссийское музыкальное общество
- вуз — высшее учебное заведение
- ВВС — Военно-воздушные силы
- ВДНХ — Выставка достижений народного хозяйства
- ВЛКСМ — Всесоюзный Ленинский коммунистический союз молодежи
- ВО — военный округ
- ГТРК «Алтай» — государственная телевизионная и радиовещательная компания «Алтай» (г. Барнаул)
- ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
- Губполитпросвет — губернский комитет (отдел) политического просвещения
- ДК — Дом культуры
- ДК БМК Дом культуры Барнаульского меланжевого комбината (г. Барнаул)
- ИнАрхДиз — Институт архитектуры и дизайна АлтГТУ
- КПСС — Коммунистическая партия Советского Союза
- крайком — краевой комитет
- Крайсовпроф — Алтайский краевой союз организаций профсоюзов
- культпросветучилище — культурно-просветительное училище
- ЛГИТМиК — Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова (ныне Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства (СПбГАТИ))
- МТС — машинно-тракторная станция
- НГТИ — Новосибирский государственный театральный институт
- НИИ — научно-исследовательский институт
- НЭП — новая экономическая политика
- Осовиахим — Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству (1927–1948).
- РАБИС — Союз работников искусств
- Райком — районный комитет КПСС
- РАТИ — Российская академия театрального искусства
- РЗЗ — Рубцовский завод запасных частей
- РКВВ — Российский Комитет ветеранов войны и военной службы
- РККА — Рабоче-крестьянская Красная армия (до 1946)
- СМИ — средства массовой информации
- РСФСР — Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
- РФ — Российская Федерация
- ССР — Советская Социалистическая Республика
- СССР — Союз Советских Социалистических Республик
- СНК — Совет народных комиссаров
- СТД РФ (ВТО) — Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)
- ссуз — среднее специальное учебное заведение
- ТЮЗ — театр юного зрителя
- УВД — управление внутренних дел
- УССР — Украинская Советская Социалистическая Республика
- ФЗО — школа фабрично-заводского обучения
- ФРГ — Федеративная Республика Германия

Список основных сокращений

акад. — академический	и т. п. — и тому подобное	проф. — профессор
Алт. — Алтайский	изд-во — издательство	р. — родился
бр. — братья	ил. — иллюстрации	раб. — работник
вспом. — вспомогательный	им. — имени	респ. — республика, республиканский
в т. ч. — в том числе	ин-т — институт	р-н — район
вт. — вторая	иск-во — искусство	руб. — рубль
вып. — выпуск	канд. — кандидат	рук. — руководитель
г. — город	Киргиз. — Киргизская	р. п. — рабочий поселок
гг. — годы	кн. — книжное	р. ц. — районный центр
г. р. — год рождения	кон. — конец	С.-Петерб. — Санкт- Петербургский
гв. — гвардейский	краев. — краевой	СПб — Санкт-Петербург
гл. — главный	Мин. — Министерство	сер. — середина
гор. — городской	мн. — много, многие, множество	совм. — совместно
гос. — государственный	мн. др. — множество других	спец. — специальный
деят. — деятель	муз. — музыкальный	ст. — старший, станция, статья
доц. — доцент	нар. — народный	ст. ст. — старый стиль
др. — другой, другие	нар. арт. — народный артист	т. к. — так как
драм. — драматический	нац. — национальный	тыс. — тысяча
ед. хр. — единица хранения	нач. — начало	ун-т — университет
зав. — заведующий	обл. — область, областной	уч. — учебный
засл. арт. — заслуженный артист	о-во — общество	фак. — факультет
засл. деят. иск-в — заслуженный деятель искусств	орг. — организация	худ. — художественный
засл. раб. культуры — заслужен- ный работник культуры	под рук. — под руководством	худ. рук. — художественный руководитель
знач. — значительный	пол. — половина	ч. — часть
и т. д. — и так далее	попул. — популярный	
	пос. — поселок	
	пост. — постановка	

Литература

Абрамович А. А. Призванный временем: очерк истории Алт. краев. театра драмы / А. А. Абрамович, Д. Г. Паротиков. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1981. – 106 с.: ил.

Алтайский благодатный край: справ. издание / сост. А. М. Тарунов. – Москва: Науч.-информ. изд. центр, 2007. – 543 с.

Алтайский государственный театр музыкальной комедии, 1959–2009: альбом / сост. Л. Владимировой и др. – Барнаул: Европринт, 2010. – 173 с.: ил.

Алтайский краевой театр драмы имени В. М. Шукшина. 90 лет в настоящем! Век нынешний и век минувший...: сцены жизни и творчества: [книга-альбом]: в 2 т. / [ред.-сост. И. Н. Свободная]. – Барнаул: Алт. Дом печати, 2011.

Т. 1: Век нынешний. – 176 с.

Т. 2: Век минувший. – 156 с.

Алтайский краевой театр оперетты / сост. И. Медведева. – [Барнаул]: Б. и., 1988. – 84 с.: фот.

Барнаул: энциклопедия / гл. ред. В. А. Скубневский. – Барнаул: Изд-во АГУ, 2000. – 408 с.: ил.

Барнаул. История культуры: пособие для учителя / сост. И. Н. Свободная. – Барнаул: РИА АЛТАПРЕСС, 2000. – 184 с.

Барнаул. Летопись города: хронология, события, факты / [В. Ф. Гришаев и др.; сост. и вступ. ст. А. М. Родионова; ред. проекта В. А. Скубневский]. – Барнаул: А.Р.Т., 2007. – 622 с.

Бийск: энциклопедия / гл. ред. К. Г. Колтаков, В. П. Никишаева. – Бийск: БГПУ, 2009. – 415 с.: ил.

Гришаев В. Ф. «Театральный дом» в Барнауле // Алтайский сборник / отв. ред. В. А. Скубневский. – Барнаул, 1992. – Вып. XV. – С. 29-34

Гулай Н. А. 70 лет со дня рождения актера Алтайского краевого театра драмы им. В. М. Шукшина Г. Т. Обухова // Барнаульский хронограф, 2008: календарь знаменат. и памят. дат / отв. ред. В. С. Олейник. – Барнаул, 2007. – С. 52-55.

Гулай Н. А. 75 лет со дня рождения театрального художника Б. А. Щербакова // Алтайский край, 2010: календарь знаменат. и памят. дат / отв. ред. В. С. Олейник. – Барнаул, 2009. – С. 87-89: портр.

Гулай Н. А. 100 лет со дня рождения народного артиста РСФСР В. П. Мачкасова (1910–1990) // Алтайский край, 2010: календарь знаменат. и памят. дат / отв. ред. В. С. Олейник. – Барнаул, 2009. – С. 73-74.

Гулай Н. А. 100 лет со дня рождения основателя и первого директора Алтайской краевой филармонии З. Б. Гутчина (1909–1992) / Н. А. Гулай, М. Т. Стюхин // Барнаульский хронограф, 2009: календарь знаменат. и памят. дат / отв. ред. В. С. Олейник. – Барнаул, 2008. – С. 13-15: фот.

Деятели культуры города Рубцовска: биобиблиогр. справ.: посвящ. 110-летию заселения и 75-летию образования г. Рубцовска / сост. И. С. Павловская, Т. В. Хашина. – Рубцовск: Рубц. тип., 2002. – 72 с.

Музыкальная энциклопедия Алтайского края: энциклопедия / общ. ред. Е. В. Огневой, И. Н. Свободной. – Барнаул: ГМИЛИКА, 2011. – 470 с.: ил.

Очерки культуры Барнаула в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. / отв. ред. И. А. Коротков. – Барнаул: Азбука, 2005. – 218 с.

Паротиков Д. Г. Рубцы на сердце. – Барнаул: Алт. Дом печати, 2008. – 625 с.: фот.

Рубцовск: энциклопедия / гл. ред. В. А. Скубневский. – Барнаул: Азбука, 2007. – 418 с.: ил.

Самохвалов А. Н. Исповедь провинциального актера. – Барнаул: Алт. Дом печати, 2008. – 493 с.: ил.

Свободная И. Н. 80 лет со дня основания Алтайского краевого театра драмы им. В. М. Шукшина // Барнаульский хронограф, 2001: календарь знаменат. и памят. дат / отв. ред. В. С. Олейник. – Барнаул, 2000. – С. 38-42.

Свободная И. Н. 80 лет со дня рождения заслуженного артиста России, актера Алтайского краевого театра драмы А. Н. Самохвалова // Барнаульский хронограф, 2002: календарь знаменат. и памят. дат / отв. ред. В. С. Олейник. – Барнаул, 2001. – С. 9-11: портр.

Свободная И. Н. 80 лет со дня рождения народного артиста России, актера Алтайского краевого театра драмы С. Г. Хлытчиева (1921–1999) // Барнаульский хронограф, 2001: календарь знаменат. и памят. дат / отв. ред. В. С. Олей-

ник. – Барнаул, 2000. – С. 3-5: портр.

Свободная И. Н. 85 лет со дня рождения театрального художника, заслуженного артиста Казахской ССР Б. М. Астахова (1918–1998) // Барнаульский хронограф, 2003: календарь знаменат. и памят. дат / отв. ред. В. С. Олейник. – Барнаул, 2002. – С. 42-45: портр.

Свободная И. Н. 90 лет со дня основания Алтайского краевого театра драмы им. В. М. Шукшина // Барнаульский хронограф, 2011: календарь знаменат. и памят. дат / отв. ред. В. С. Олейник. – Барнаул, 2010. – С. 43-48.

Свободная И. Н. 55 лет со дня основания Алтайского краевого театра юного зрителя (ныне – Молодежный театр Алтай) // Барнаульский хронограф, 2013: календарь знаменат. и памят. дат / отв. ред. В. С. Олейник. – Барнаул, 2012. – С. 47-52.

Свободная И. Н. 70 лет со дня прибытия в эвакуацию в Барнаул Московского государственного Камерного театра по руководством А. Я. Таирова // Барнаульский хронограф, 2012: календарь знаменат. и памят. дат / отв. ред. В. С. Олейник. – Барнаул, 2011. – С. 16-25: фот.

Свободная И. Н. 75 лет со дня рождения народного артиста России, актера Алтайского краевого театра драмы, почетного гражданина Алтайского края Д. Г. Паротикова // Барнаульский хронограф, 2002: календарь знаменат. и памят. дат / отв. ред. В. С. Олейник. – Барнаул, 2001. – С. 20-22: портр.

Свободная И. Н. 40 лет со дня открытия Алтайского краевого театра музыкальной комедии // Страницы истории Алтая, 2000: календарь памят. дат / сост. Г. А. Каменева, Р. М. Сара-

пулова. – Барнаул, 2000. – С. 48-52.

Свободная И. Н. 100 лет со дня рождения заслуженного артиста РСФСР, главного режиссера Алтайского краевого театра драмы К. Д. Миленко (1913–1980) // Барнаульский хронограф, 2013: календарь знаменат. и памят. дат / отв. ред. В. С. Олейник. – Барнаул, 2012. – С. 17-20: фот.

Свободная И. Н. 100 лет со дня рождения первого заслуженного артиста РСФСР в Алтайском крае И. В. Лесникова (1902–1953) // Барнаульский хронограф, 2002: календарь знаменат. и памят. дат / отв. ред. В. С. Олейник. – Барнаул, 2001. – С. 27-29: ил.

Свободная И. Н. 100 лет со дня рождения театрального художника М. Н. Николаева (1896–1982) // Барнаульский хронограф, 1996: календарь памят. дат / сост. М. Л. Борцова и др. – Барнаул, 1995. – С. 26-29.

Свободная И. Н. 110 лет со дня рождения заслуженного артиста РСФСР, актера Алтайского краевого театра драмы, организатора первого в крае кукольного театра Н. Я. Колина (1893–1952) // Барнаульский хронограф, 2003: календарь знаменат. и памят. дат / отв. ред. В. С. Олейник. – Барнаул, 2002. – С. 9-11: портр.

Свободная И. Н. Барнаульская муза Георгия Свиридова: [к 90-летию со дня рождения великого русского композитора] // Барнаул. – 2005. – № 2. – С. 133-139.

Свободная И. Н. История театра на Алтае // Краеведческие записки / отв. ред. В. А. Скубневский. – Барнаул, 2007. – Вып. 7. – С. 155-160: фот.

Свободная И. Н. Кружок любителей драматического искусства в Барнауле // Тобольск и вся Сибирь: альманах. – Тобольск,

2010. – Кн. 13: Барнаул. – С. 457-461: цв. фот.

Свободная И. Н. Рождение стационарного театра на Алтае // Вестник культуры Алтайского края: информ. бюл. / ред.-сост. М. П. Чугунова. – Барнаул, 2002. – № 4 (8). – С. 5-8.

Свободная И. Н. Шукшин и театр: страницы истории шукшинского театра в России // Сцена. – 2010. – Вып. 4. – С. 12-27: фот.

Серебряный В. С. Дементий Паротиков: [об актере Алт. краев. театра драмы, нар. артисте России Д. Паротикове] // Алтай. – 1993. – № 1. – С. 145-150.

Серебряный В. С. Создатель...: (о режиссере Глебе Томилине) // «Я оставлю мой голос...»: жизнь и творчество Виктора Серебряного / ред.-сост. Е. И. Балакина. – Барнаул, 2011. – С. 134-140: ил.

Театр Шукшина в России: антология спектаклей по произведениям В. М. Шукшина на российской театральной сцене / сост. И. Н. Свободная. – Барнаул: Алтай, 2012. – 348 с.: ил.

Энциклопедия Алтайского края: в 2 т. / [гл. ред. В. Т. Мищенко]. – Барнаул: Пикет, 1997. – 369 с.: ил. – Т. 1–369 с.: ил.; Т. 2. – 488 с.

Юдалевич М. И. На местной сцене: [театр. жизнь Барнаула в нач. XIX в.] // Юдалевич М. И. Барнаул (1730–1917). – Барнаул, 1992. – С. 184-186.

Юдалевич М. И. Оперный Дом: [театр. жизнь в Барнауле в конце XVIII – первой половине XIX вв.] // Юдалевич М. И. Барнаул (1730–1917). – Барнаул, 1992. – С. 101-102.

Содержание

Предисловие	3	ДЕЯТЕЛИ	
ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ		ТЕАТРАЛЬНОГО	
АЛТАЯ ВТОРОЙ		ИСКУССТВА	
ПОЛОВИНЫ XVIII –		АЛТАЙСКОГО КРАЯ	49
НАЧАЛА XXI ВВ.	5	Абашев В. В.	50
«Театральный дом» в Барнауле ...	6	Абрамов В. М.	50
Благородный любительский		Августовская	
театр горных офицеров	8	(Филимонова) Л. В.	50
Любительский театр		Авдониин А. В.	51
(«школьный театр») Общества		Авсянников П. И.	51
попечения о начальном		Агеев Ю. А.	52
образовании в Барнауле	12	Агуф И. Ф.	52
Выдающиеся деятели		Адушева Е. В.	53
русского театра		Акс Ю. Б.	53
с гастролями на Алтае.....	15	Аксеновская Л. М.	54
Кружок Любителей драмати-		Аксеновский А. М.	54
ческого искусства в Барнауле ...	16	Алдахин П. В.	55
Частная антреприза		Алентова (Быкова) И. Н.	56
в Барнауле	19	Андрейчук В. А.	56
Алтайский краевой театр		Андрухович	
драмы им. В. М. Шукшина.....	22	(Барковская) Н. В.	57
Алтайский государственный		Андрухович Ю. П.	57
театр для детей и молодежи		Анохин А. С.	57
им. В. С. Золотухина	29	Антипенков Ю. Ю.	58
Алтайский государственный		Арбенина	
театр музыкальной комедии	33	(Саламатина) Т. И.	58
Алтайский государственный		Арефьева (Корнева) А. А.	59
театр кукол «Сказка»	36	Арзамасцев Е. Ю.	59
Бийский драматический театр... 39		Архипенкова	
Рубцовский драматический		(Пинчук) Г. В.	60
театр	42	Асатиани Г. Г.	60
Алтайский государственный		Аспер В. В.	61
институт культуры	46	Астахов Б. М.	61
Алтайское краевое отделение		Атмадзас (Соколова) О. А.	62
Союза театральных деятелей		Атмадзас Ф. А.	63
Российской Федерации		Афанасьев С. Н.	63
(Всероссийское театральное		Ахмедов Д. Х.	64
общество).....	47	Ашова Т. Ф.	64
Государственный музей		Бабич Г. А.	65
истории литературы,		Бабушкин М. Е.	65
искусства и культуры Алтая		Баграмов В. И.	66
(ГМИЛИКА).....	48	Баженов А. Н.	66
		Бакуменко Е. Н.	67
		Балабонин Ю. К.	67
		Балакин Е. Г.	68
		Балиев С. А.	69
		Банников Ю. Ж.	70
		Баскаков (Баской) Л. Н.	70
		Басманова И. М.	71
		Басов М. В.	71
		Башкатова Ю. Ю.	71
		Баштанова	
		(Калабухова) Т. Н.	72
		Безъязыков А. Е.	72
		Бекчанова А. А.	73
		Белкин Б. Н.	73
		Белоусов С. С.	73
		Бердыченко А. Н.	73
		Березина Л. М.	74
		Березовая Л. А.	75
		Берляков А. Я.	75
		Бибе А. А.	76
		Боброва Л. А.	76
		Бобровский С. А.	76
		Богомазов В. Ф.	77
		Богородицкий А. В.	77
		Боер В. А.	78
		Бойко Н. В.	78
		Болгов В. И.	78
		Боров И. Г.	79
		Бородина А. К.	80
		Бороненкова Т. М.	80
		Бочерилов И. А.	80
		Брахман А. К.	81
		Бугаков Н. И.	82
		Будкеев М. Я.	82
		Будович А. Ф.	83
		Бурова (Будкеева) М. И.	84
		Бычков М. В.	85
		Вайнштейн Э. А.	86
		Валова Л. П.	86
		Вахрамеева А. И.	87
		Вахрушев Б. А.	88
		Вебер Б. И.	88
		Веряскин С. А.	89
		Ветлугаев А. М.	89

Вильгельм Т. Н.	90	Добронравова Л. А.	119	Калинина Н. С.	148
Виндерман Р. М.	90	Добросельская В. А.	119	Калинкин М. С.	148
Виноградов А. П.	91	Догадина (Коковкина) А. В.	120	Калугин В. И.	149
Виноградов Ю. А.	92	Долгих Ю. И.	120	Кармилов А. Н.	149
Вихрецкий Д. С.	92	Дорохов И. А.	120	Карнаухов М. Е.	149
Владимирова Л. С.	93	Дубенко Ю. И.	121	Карпова (Карева) А. Н.	150
Внукова З. Ф.	94	Дубницкая И. А.	121	Качурина В. В.	150
Володарский Б. С.	94	Дударенко А. С.	122	Кашин Ю. А.	151
Вольпе Н. Я.	95	Дудкина Л. Ф.	122	Квин Л. И.	151
Вольховский В. А.	95	Дуксин Н. И.	123	Квитка В. Ф.	152
Воронин Г. А.	95	Евтеева М. Ю.	124	Кегелева Л. В.	152
Воронина Т. Г.	96	Евтушенко Л. Н.	124	Келлер Г. В.	153
Вороновская (Елизарова) И. А.	96	Евтушенко Д. И.	124	Кирич В. С.	153
Вороновский М. М.	97	Егоров Г. Е.	125	Кириченко Л. А.	153
Вязигин Н. Д.	98	Егоров Д. В.	125	Кириченко (Обухова) О. Л.	154
Гаан В. Д.	99	Елизаров А. Н.	126	Киричков В. А.	155
Гавриш (Киричкова) О. А.	100	Елизарова С. Т.	126	Кирков Анат. Ал.	156
Гайдаров Н. Г.	100	Емельянов Б. М.	127	Кирков Ант. Анат.	156
Галинова Г. К.	100	Еременко В. Д.	127	Киркова Н. К.	157
Гальцева В. Е.	101	Ефимов Ю. Ю.	127	Китай З. И.	157
Ганина Ю. И.	102	Ешин Л. П.	128	Клишевич (Новокрещенных) И. Ю.	158
Гарденин (Дитрих) В. В.	102	Желоболова Г. А.	129	Ковыршина (Долгих) Л. И.	159
Генералова М. А.	103	Желудев А. Н.	130	Кожевникова Е. С.	159
Герасимова В. П.	103	Жеребцов Ю. П.	130	Козицына Т. Ф.	160
Герасцина Л. А.	104	Жиляев Ю. Ф.	131	Кокина Т. В.	160
Геренбург А. Н.	104	Жуков Ю. А.	132	Коковкин А. К.	161
Гимельфарб (Бурая) Н. А.	105	Жучкова (Одуева) О. В.	132	Колин Н. Я.	161
Гимельфарб Е. Ю.	106	Зайцев С. Н.	133	Колпаков И. Ю.	162
Гимельфарб Ю. А.	107	Запкова Л. И.	133	Колченская Ю. В.	163
Глейзер Я. Е.	107	Зарянкин О. Е.	134	Кольцов К. М.	164
Гнусов А. А.	108	Захаров В. С.	134	Кондыков А. С.	164
Головко О. В.	108	Зеньков В. В.	135	Конивец Ю. П.	165
Голубев Ю. А.	108	Знаменская З. П.	136	Копкина Л. П.	166
Гонюкова И. В.	109	Золотарь В. А.	136	Корнев А. С.	166
Горбухов Ю. Ф.	109	Золотухин В. С.	136	Корнева Л. Ф.	166
Горяинов А. В.	110	Зорина Г. А.	138	Корнюков Л. А.	167
Граков В. И.	110	Зотова Е. А.	139	Королева Т. В.	167
Гришанин В. Я.	110	Зубчук С. И.	140	Королевич (Королев) В. В.	168
Громов Н. З.	111	Зуев И. Н.	140	Коротков В. В.	168
Гужин С. Ю.	112	Зыков А. М.	141	Котов Ю. М.	169
Гура Е. В.	112	Заблицкая В. А.	141	Кошелева Е. Д.	169
Гуртякова Т. В.	113	Иванов Д. А.	142	Кошкарев А. И.	170
Гутчин Е. З.	113	Иващенко Е. Ю.	142	Кравченко О. П.	170
Гутчин З. Б.	114	Израэль-Сапожников И. М.	143	Крестенко В. Н.	170
Гущина Т. Н.	115	Ильин Р. В.	143	Криулина Г. Н.	171
Давыдов В. С.	116	Илюшин В. Б.	144	Круподерова И. Л.	171
Двоеглазов Л. И.	116	Инфантова Л. Л.	144	Кудрявцев Г. А.	172
Денщикова Т. Н.	117	Казаковцева О. А.	146	Кулаков А. В.	172
Дехтяров Г. Н.	117	Казанцева Н. В.	147	Кулакова (Рубанова) А. И.	173
Джамбекова Р. Ф.	118	Кайгородцева К. В.	147	Курзо М. И.	173
		Калабухов А. Г.	148		

Куц С. Ф.	173	Назарковский Г. Я.	203	Попова О. П.	229
Кученев Б. Н.	174	Напалков Н. П.	203	Предыбайло В. А.	230
Лагутин В. Н.	175	Нариманов Н. С.	203	Притупова Н. М.	230
Ланцов Г. Г.	175	Насташевская Т. Н.	203	Приходько П. И.	230
Лапиков А. В.	176	Насташевский С. А.	204	Прогунова (Бабиц) В. А.	231
Лаповок В. А.	176	Наумов И. А.	204	Псарева Е. И.	231
Ларионов А. Е.	176	Некрасова Н. Д.	204	Рабинов С. Б.	233
Лебединец Г. Н.	177	Немирович-Данченко		Резниченко Ю. Я.	233
Лепихина С. С.	178	(Немирович) Г. А.	205	Ремизова Т. Ю.	234
Лесневский А. А.	178	Нестеров А. С.	206	Решетов В. И.	235
Лесников И. В.	179	Нефедова И. В.	206	Римшевич Л. Н.	235
Лещенко Ф. А.	180	Николаев М. Н.	207	Рогацкий Л. А.	236
Лисин Н. Е.	180	Никоненко А. В.	207	Романов В. Д.	236
Лисина И. А.	181	Никоненко В. Л.	208	Ротберг Б. Л.	237
Литвина В. И.	181	Никонова Б. Е.	208	Ротенберг И. В.	238
Лишанский Е. Я.	182	Новикова К. Ф.	208	Рубинов Б. Д.	238
Лобанов А. Ф.	182	Новокрещенных А. М.	209	Рытова Н. А.	238
Ломакин А. И.	183	Обухов Г. Т.	210	Рябенко А. В.	238
Лопатин В. В.	184	Овчинников Э. Д.	211	Рябов П. Я.	239
Лопатина Т. В.	184	Озеров А. М.	212	Рябова Е. А.	239
Лопатюк А. И.	185	Олифирова (Михеева) В. Д.	212	Рязанова Р. А.	240
Лотков М. П.	185	Орлов Л. В.	212	Савин А. С.	241
Лукка М. В.	185	Острецов А. А.	213	Савченко	
Луконин П. М.	186	Павлова Л. И.	214	(Суховольская) Г. К.	242
Лучкина Л. П.	186	Павлова Т. Г.	215	Сазонова М. Ю.	242
Лысенок Г. А.	187	Паньков Д. Н.	215	Салтаева Л. А.	242
Лысковец И. В.	188	Паротиков Д. Г.	216	Самойлова	
Лямин М. В.	188	Парфенов В. П.	217	(Банникова) Л. Г.	243
Макарова Н. О.	189	Парфенова М. Г.	217	Самохвалов А. Н.	243
Мальшева О. А.	190	Паршин В. Г.	218	Самсонов М. Д.	244
Мальцев Д. В.	190	Пахомов Ю. А.	218	Самсонова	
Мануковский А. И.	191	Пашков А. И.	219	(Блюмская) А. В.	245
Марин В. П.	191	Пашнев В. С.	219	Свидерский Д. Т.	245
Махов В. Н.	193	Переверзев М. С.	220	Свириденко А. В.	245
Мачкасов В. П.	193	Переверзева В. Г.	221	Свободная И. Н.	246
Медный С. А.	194	Пермяков О. Р.	221	Свободный М. К.	247
Мезрин Б. К.	194	Пермякова Ю. В.	222	Севастьянов Г. В.	248
Мельников Е. Ю.	195	Перфильевна Л. П.	222	Селифонтов В. М.	248
Миленко К. Д.	195	Пешехонов Н. В.	223	Селюков В. С.	248
Мирошниченко Н. А.	196	Пешняк В. Г.	223	Семенкина Л. И.	249
Михайлов В. М.	197	Пинчук В. П.	223	Серебрякова М. А.	249
Михайлова С. Д.	197	Пинчук Л. В.	224	Серегин Ю. С.	249
Модль Г. М.	198	Подгородинский В. И.	224	Синицин В. А.	250
Моргунова Н. И.	198	Подервянский П. П.	225	Синицина Т. А.	251
Мордвинов В. И.	199	Познанский В. В.	225	Синицын В. Т.	251
Мохнач В. С.	200	Познякова Л. И.	226	Скоморохов А. Н.	252
Мохов А. Е.	200	Половинкина Е. В.	227	Скоморохова Д. А.	253
Муравьева А. А.	200	Полохов Л. А.	228	Скубенко М. В.	253
Муратов (Малинский) Я. Я.	201	Пономарев Ю. Г.	228	Слобожанин А. А.	253
Назаренко А. И.	202	Поплавский Е. С.	228	Смагина О. Г.	254
Назаренко О. А.	202	Попов К. Ф.	229	Смеляков А. Д.	254

Смородкин М. П.	255	Хасман М. Д.	288	СВОДНЫЕ РЕПЕРТУАРЫ ТЕАТРОВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ..... 317 Сводный репертуар Алтайского краевого театра драмы им. В. М. Шукшина..... 318 Сводный репертуар Алтайского краевого театра юного зрителя Алтайского государственного театра для детей и молодежи (Молодеженого театра Алтая)..... 372 Сводный репертуар Алтайского государственного театра музыкальной комедии..... 391 Сводный репертуар Алтайского краевого театра кукол «Сказка» 415 Сводный репертуар Бийского драматического театра..... 427 Именной указатель 460 Аббревиатуры и список сокращений организаций 464 Список основных сокращений..... 465 Литература..... 466
Соколов Ф. П.	255	Хлытчиев (Халаджиев) С. Г.	288	
Сорокина Л. А.	255	Хонина С. М.	289	
Спивак С. Ф.	256	Хотиёва Л. В.	289	
Ставицкая Л. И.	257	Хряков А. В.	290	
Стариков М. Ф.	257	Царинина (Зацаринина) Н. П.	291	
Старикова (Олькина) З. И.	258	Цинне Г. В.	292	
Старков Г. В.	258	Чарин (Устиновщиков) А. И.	293	
Старкова О. И.	259	Черепанова Г. А.	293	
Стасюк С. В.	260	Черепенников С. Ф.	295	
Столбовская Т. Г.	260	Черкашенинов Л. Ф.	295	
Столяров С. В.	261	Черникова Л. П.	295	
Стрельцов А. А.	262	Чернин В. И.	295	
Стрибук В. С.	262	Черных З. Н.	296	
Строганов А. Е.	263	Чернядев В. К.	296	
Субботин А. Н.	264	Чертков В. Л.	297	
Сук А. Н.	264	Чистяков Ю. В.	297	
Суров Б. Н.	265	Чумаков А. И.	298	
Сыскова Н. М.	265	Чумакова Г. Н.	299	
Тагац (Ларионова) Т. С.	266	Шабалин В. И.	300	
Талалаева (Шпанова) С. П.	267	Шабалина Е. П.	301	
Таск О. Е.	268	Шабалина Н. А.	301	
Татауров В. Г.	269	Шадрин Р. Ф.	301	
Таякина Н. В.	269	Шалагин В. П.	302	
Телегин К. В.	270	Шангина Е. Ф.	302	
Терехов Б. И.	270	Шарабарина Н. Я.	303	
Тимошенко Э. В.	271	Шардаков В. И.	304	
Титов Л. В.	272	Шатилов Л. М.	304	
Титов Л. Г.	273	Шелковников А. А.	305	
Ткаченко И. Г.	273	Шелякина А. М.	305	
Толмачев А. Л.	273	Шипулин М. Н.	305	
Томилин Г. К.	274	Ширшов В. С.	306	
Томиловская М. В.	275	Шлепянов И. Ю.	306	
Трухин Л. И.	275	Шлык В. Ф.	307	
Тумашов М. А.	276	Шнайдер Г. Я.	307	
Урлеков А. А.	277	Шпанов С. К.	308	
Усачев Ю. К.	277	Шубин А. Ю.	309	
Устенко Н. Г.	278	Шустова (Овчинникова) Н. П.	309	
Устинов Л. Г.	278	Щербаков Б. А.	310	
Фалалеева Т. К.	280	Эпов Н. Н.	312	
Фарманова Т. Г.	280	Юдалевич М. И.	312	
Федоричев С. А.	281	Юрьева Ю. А.	313	
Федоров С. Н.	281	Ядровский Ю. В.	314	
Федорова Н. Г.	282	Яковлев К. А.	314	
Феодори (Ильин) Р. Н.	282	Янсюкевич В. И.	315	
Филимонов В. Н.	282	Ярденко Е. И.	315	
Фоменко В. Р.	283	Яшурина А. А.	315	
Фоменко Т. Н.	284			
Фомин Д. И.	285			
Фукалова Л. М.	285			
Халифман Л. Э.	287			



Научно-справочное издание

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

В работе над энциклопедией приняли участие:

А. А. Алешкевич, М. Е. Аюченко, Т. В. Буканович, Л. И. Запкова,
И. Н. Зуев, О. А. Казаковцева, М. А. Кагикина, В. П. Мохнач,
О. И. Старкова, Н. Я. Шарабарина.

При подготовке издания использованы материалы из фондов Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая, Государственного архива Алтайского края, архива управления Алтайского края по культуре и архивному делу, «Краеведческого музея» г. Рубцовска, архивов краевых и муниципальных театров Алтайского края, а также фотографии В. Н. Сотникова, А. А. Урлекова, И. А. Глущенко, М. И. Хаустова, С. А. Башлычева, А. П. Волобуева и др.

Составители:

И. Н. Свободная, Е. В. Огнева

Редактор И. А. Коротков

Дизайн, компьютерная верстка и корректура В. С. Шкварковского

Подписано в печать 30.10.2017. Формат 210×270 мм. Бумага мелованная.
Гарнитура «Таймс Нью Роман». Печать офсетная. Тираж — 1600 экз. Заказ № 1296

Отпечатано в типографии «Технопринт».
650004, Российская Федерация, Кемеровская обл., г. Кемерово, ул. Сибирская, 35а

Алтайское краевое управление культуры
АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ОТКРЫТИЕ
ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА
 1969 - 1970 г. г.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
 АЛТАЙСКОГО КРАЙСПОЛКОМА
АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР
 МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Д. РЯБОВ Либретто Д. ЮХВИДА,
 М. АБЗАХ

СОРОЧИНСКАЯ
ЯРМАРКА

Музыкальная комедия в 3-х действиях по
 Н. В. Гоголю



Акт. В. Герасимова

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР

Л. АВГУСТОВСКАЯ



БЕНЕФИС

П. Вирта
 М. Шолохов
И ДОН
 А. Гаулер
ОЙ ГОД
 М. Горький
ЕДНІЕ
 А. Островский
МУЖЧИНА
 В. Шекспир
СТРОПТИВОЙ

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
 АЛТАЙСКОГО КРАЙСПОЛКОМА
АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Кальман Либретто,
 В. Михайлова и

„СИЛЬВА“

Оперетта в 3-х действиях

Управление культуры
 Алтайского крайисполкома
АЛТАЙСКИЙ
КРАЕВОЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Лица
 И. ВОИТАВИЧЕВ
 И. РАДЧУК

БРАК ПО ЛЮБВИ

Музыкальная комедия в 3-х действиях



Акт. С. КОСТИНОВА



Засл. арт. РСФСР А. Богородицкий

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Оперетта в 3-х действиях



Акт. Ю. Жеребин

МО
ПЕТЕРБУРГ
МОСКВА

Оперетта в трех действиях



Артист П. Рябов.

Ф. ЛЕГАР
 Либретто И. РИФ и А. СОФРОНОВА.

ФРАСКИТА

оперетта в 3-х действиях



Артист Э. ОВЧИННИКОВ

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
 АЛТАЙСКОГО КРАЙСПОЛКОМА
АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР
 МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

И. ШТРАУС Пьеса И. ЭРДМА
 Стихи М. Михайла

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Оперетта в 3-х действиях



Акт. Г. Савченко

Управление культуры
 Алтайского крайисполкома
АЛТАЙСКИЙ
КРАЕВОЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Р. ФРИМЛН
 Г. СТОТГАРТ Либретто: О. ХАРБАХ,
 и О. ХАММЕРШТЕННА

РОЗ-МАРИ

оперетта в 3-х действиях



Акт. Л. АКСЕВОВСКАЯ



