

Т. М. Степанская.
Библиографический
указатель



Алтайский государственный университет

Алтайская краевая универсальная научная библиотека
им. В. Я. Шишкова

Отдел краеведения

КРАЕВЕДЫ АЛТАЯ

Т. М. Степанская
Биобиблиографический
указатель

Барнаул

Издательство АГУ

1999

ББК 91.9:85

С 794

Составитель — **М. Л. Борцова**

Авторы вступительной статьи —
доктор исторических наук **В. А. Скубневский**,
доктор искусствоведения **Г. П. Степанов**

Тамара Михайловна Степанская: Библиогр. указ. / Алт. гос. ун-т, Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова; [Сост. М. Л. Борцова; Авт. вступ. ст. В. А. Скубневский, Г. П. Степанов]. Барнаул: Изд-во АГУ, 1999. 38 с.: илл.

© АКУНБ им. В.Я. Шишкова, 1999

© Алтайский государственный университет,
1999

От составителя

Библиографическим указателем, посвященным творчеству члена Союза художников России, доктора искусствоведения, профессора, члена-корреспондента Петровской академии наук и искусств, заведующей кафедрой культурологии и истории искусств Алтайского государственного университета Т. М. Степанской, продолжается серия изданий «Краеведы Алтая» о выдающихся деятелях нашего края.

В этой серии вышли указатели «В. Ф. Гришаев» (Барнаул, 1996), «Э. П. Шмойлов» (Бийск, 1997), «В. Н. Шипилов» (Бийск, 1998), «Н. Я. Савельев» (Барнаул, 1998).

Данный указатель знакомит с публикациями Т. М. Степанской по изобразительному искусству и архитектуре и творческими работами на телевидении и радио.

Пособие открывается вступительной статьей доктора исторических наук В. А. Скубневского. В него включены сведения о книгах и статьях с 1968 года, со времени опубликования первого материала. Публикации приводятся из сборников, журналов, краевых и много-тиражных газет.

Литература сгруппирована в разделы:

- работы Т. М. Степанской;
- книги;
- публикации в сборниках и периодических изданиях;
- редактирование изданий;
- участие в выставках;
- работы на телевидении и радио;
- о жизни и творчестве Т. М. Степанской;
- документальные источники.

Внутри разделов материал расположен в хронологическом порядке.

Пособие снабжено вспомогательным именной указателем.

Материал просмотрен de visu.

При работе над указателем был использован сводный систематический краеведческий каталог Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова, личный фонд Т. М. Степанской.

Отзывы и предложения направляйте по адресу: 656099, г. Барнаул, Молодежная, 5. Алтайская краевая библиотека им. В. Я. Шишкова, отдел краеведения, тел. 38-00-89

СТЕПАНСКАЯ Тамара Михайловна родилась в 1939 году в г. Свободном Хабаровского края, в 1962 году окончила биологический факультет Иркутского государственного университета, но нашла свое призвание в другом — в искусствоведении. Став преподавателем в школе после окончания вуза, была поражена, что не только ученики, но и многие родители не имеют каких-либо знаний и представлений о богатейшей русской культуре, особенно архитектуре и изобразительном искусстве. И Тамара Михайловна становится неумолимым просветителем в сфере искусствоведения, занимаясь преподавательской деятельностью, читая лекции для населения, а впоследствии став автором многих научно-популярных и научных публикаций. В 1975 году она заочно окончила институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде, став дипломированным специалистом-искусствоведом. Для Сибири специальность весьма редкая. Годы учебы позволили ей глубоко познакомиться с историей, архитектурой, музеями Ленинграда (Петербурга). Для Тамары Михайловны этот город стал любимым.



Что касается профессиональной деятельности, то Т. М. Степанская работала научным сотрудником Алтайского государственного музея изобразительных и прикладных искусств, директором Барнаульской детской художественной школы, проректором по научной работе Алтайского государственного института культуры (1984–1989) и в Алтайском государственном университете. Но вынуждена была преподавать философию, эстетику, поскольку учебные планы тех лет не предусматривали преподавания истории культуры и искусствоведения на неспециальных факультетах. В доперестроечное время приходилось тратить огромное количество времени и энергии, чтобы доказывать на разных уровнях острую необходимость преподавания данных дисциплин.

В 1991 г. Т. М. Степанская при поддержке профессора А. П. Бородавкина и Ученого совета АГУ создала и возглавила кафедру



Т. М. Степанская — школьная учительница (с дочкой). 1964 г.

мировой художественной культуры, которая с 1993 г. стала выпускающей (в составе исторического факультета). По этому направлению ныне осуществляется и подготовка студентов (бакалавров искусствovedения).

Докторскую диссертацию Т. М. Степанская защитила в Петербурге в 1997 г. в институте им. Репина, там же, где она в свое время защищала диплом и кандидатскую диссертацию. Практически Тамара Михайловна — представитель Санкт-петербургской школы искусствovedения и делает все, чтобы ее высокие традиции прижились и развивались на Алтае.

Труды Т. М. Степанской посвящены широкому спектру проблем истории культуры Сибири (архитектуры, изобразительного искусства, градостроительства). В частности, одно из направлений ее исследований — архитектура и градостроительство Алтая. В ходе работы над темой Тамара Михайловна исследовала архивы Санкт-Петербурга, Москвы, Барнаула, Омска, Новосибирска, выявила и ввела в научный оборот множество уникальных документов и графических материалов об архитектуре и градостроительстве Сибири XVIII–XX вв. Первоначально она занималась архитектурой горнозаводского периода Алтая: Барнаульского, Змеевского, Павловского, Локтевского заводов, исследовала планировку и застройку Барнаула, Змеиногорска, Горной Колывани, Павловска, культовое зодчество того периода. Промышленное зодчество Алтая XVIII–XIX вв. Т. М. Степанская оценивает как уникальное явление общероссийского масштаба. Прежде всего это относится к комплексу бывшего Барнаульского сереброплавильного завода. Она отмечает: «Значение барнаульского заводского архитектурного ансамбля трудно переоценить —



Т. М. Степанская проводит экскурсию в Алтайском государственном художественном музее. 1978 г.

это уникальный памятник русской промышленной архитектуры и русского классицизма. Здесь впервые в Сибири была поставлена и решена задача создания художественного образа промышленного сооружения (Памятники истории и культуры Барнаула. Барнаул, 1983. С. 38).

Несколько позднее Т. М. Степанская стала углубленно изучать зодчество второй половины XIX — начала XX вв. На Алтае оно было представлено преимущественно купеческими постройками Барнаула, Бийска, Камня, Змеиногорска (особняки, магазины, промышленные предприятия, складские помещения).



Т. М. Степанская (в центре) среди участников научно-практической межрегиональной конференции, посвященной 175-летию Кольванского камнерезного завода

Другое направление исследований Т. М. Степанской — изобразительное искусство Алтая. Ею проанализировано творчество художников региона как прошлых лет (В. Петров, М. Мягков, Г. Гуркин, А. Никулин, М. Курзин и др.), так и современности (Ю. Кабанов, А. Югаткин, Г. Бельшев, И. Зоммер и др.). Автор многих каталогов выставок, статей в периодической печати и научных изданиях о художниках и скульпторах. Автор-составитель книги «Рассказы о картинах» (Барнаул, 1979). С 1984 г. Тамара Михайловна — член Союза Художников России.

Важнейшее направление научной и практической деятельности Т. М. Степанской — выявление и охрана памятников истории и архитектуры Алтая. С 1983 г. она принимала активное участие в паспортизации памятников, благодаря ее усилиям многие из них были поставлены на учет; принимала участие в подготовке ряда «охраных» конференций, выступала и как редактор сборников статей и те-

зисов. (См.: Охрана и изучение культурного наследия Алтая: Тезисы научн.-практ. конф. Ч. 1, 2. Барнаул, 1993; Промышленное зодчество Алтая: Материалы межрегион. науч. конф. Барнаул, 1996 и др). Тамара Михайловна принимает участие в подготовке и издании сборников статей о памятниках отдельных регионов Алтайского края (Памятник истории и культуры Барнаула. Барнаул, 1983; Памятники истории и культуры северо-западного Алтая. Барнаул, 1990; Бийск. Бийский район. Памятники истории и культуры. Бийск, 1992 и др.). При содействии Алтайской краевой краеведческой ассоциации ею издан каталог «Памятники градостроительства и архитектуры Алтайского края» (Барнаул, 1990) — первое такого рода издание на Алтае.

Тесные контакты Тамара Михайловна поддерживает с музеями края, с одной стороны как исследователь фондов, с другой — как научный консультант (Алтайский государственный краеведческий музей, Музей истории литературы, культуры и искусства Алтая, Каменский и Тальменский краеведческие музеи и др.)

Преподавательская работа определила участие Т. М. Степанской в подготовке ряда учебных пособий для студентов вузов, учителей и учеников средней школы. Ее перу принадлежат разделы «Архитектура и искусство», «Музыка, театр, живопись» в учебном посо-



Т. М. Степанская проводит занятия искусствоведческого кружка в выставочном зале АГУ. 1982 г.



Т. М. Степанская со студентами-искусствоведами
в государственном художественном музее Алтайского края
на встрече с художником И. Е. Хариным. 1995 г.

бии «История Алтая» (ч. 1. Барнаул, 1983); «Архитектура. Изобразительное искусство» — в учебном пособии «Алтай в эпоху капитализма» (Барнаул, 1986); глава «Архитектура и искусство XVIII — начала XX вв.» в учебном пособии для учителей школы «История Алтая. Ч. 1.» (Барнаул, 1995). В 1998 году в издательстве «Шикет» вышла книга для чтения по художественному краеведению «Служили Отечеству на Алтае». Сам жанр книги в современной издательской практике крайне редок. Содержание книги, прекрасный язык, уникальный иллюстративный материал делают ее незаменимой на уроках краеведения и истории мировой художественной культуры. В книгу включены очерки о видных архитекторах (А. И. Молчанов, Я. Н. Попов, И. Ф. Носович и др.) художниках (В. П. Петров, М. И. Мягков, А. О. Никулин), династии Бахов и др. материалы.

Т. М. Степанская приняла участие в подготовке ряда крупных коллективных трудов, в их числе — «Очерки истории Алтайского края» (Барнаул, 1987), двухтомная «Энциклопедия Алтайского края» (Барнаул, 1995–1996). В первом томе помещена статья «Культ-



Т. М. Степанская среди участников научно-практической конференции (исторический некрополь в Колывани). 1998 г.

тура и искусство. Архитектура», во втором томе — 85 справочных статей о художниках, архитекторах, памятниках архитектуры края.

Важнейшие научные труды Т. М. Степанской — книги «Памятники архитектуры Барнаула» (в соавторстве, Барнаул, 1982) и монография «Архитектура Алтая XVIII — начала XX вв.» (Барнаул, 1995). Монография отражает содержание докторской диссертации Тамары Михайловны. За книгу «Архитектура Алтая XVIII — начала XX вв.» Т. М. Степанская стала дипломантом Всероссийского конкурса «Зодчество-1996»; ранее в 1995-м она отмечена как лауреат премии Алтайского центра Международного Демидовского фонда. Ныне Тамара Михайловна является членом редколлегии энциклопедии «Барнаул», для которой уже подготовила цикл статей.

Тамара Михайловна Степанская, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой культурологии и истории искусств

Алтайского государственного университета — известный ученый, автор более 200 публикаций по искусству, архитектуре и истории края. В ее работах введены в научный оборот много имен зодчих и художников, работавших в крае. Ее работы отличаются достоверностью и научной атрибутированностью и в то же время легко и с интересом читаются как специалистами, так и широким кругом читателей. У Тамары Михайловны много последователей в изучении культуры края — это ее ученики-аспиранты.

Тамара Михайловна прошла путь от школьного учителя, музейного работника до известного ученого-организатора науки, члена творческого союза художников. Она пользуется уважением и признанием в среде художников, архитекторов, ученых и преподавателей. Тамара Михайловна обладает редким даром искусствоведа-коллекционера, так как умеет оценить работу крупного мастера и увидеть ростки мастерства у начинающего автора.

Тамара Михайловна неутомимый труженик и энтузиаст своего любимого дела. Она по-прежнему тесно связана с ведущей Санкт-Петербургской школой искусствоведения, что придает ее трудам особое качество. В наше трудное время она находит нетрадиционные пути для того, чтобы содействовать сохранению исторической памяти и развитию культуры своего народа.

В. А. Скубневский,

доктор исторических наук, профессор

Г. П. Степанов,

доктор искусствоведения, профессор,
член Союза художников

О трудах Т. М. Степанской в нескольких словах

...Исследование Т. М. Степанской является результатом многолетнего, кропотливого творческого труда, который продолжается и будет продолжаться с последующим вовлечением интересов в круг Тамары Михайловны новых авторов, любящих Алтайский край, и что особенно важно — многих студентов.

А. В. Шестаков,

кандидат педагогических наук, доцент АГУ (Барнаул)

...При дефиците информации о местном культурном наследии и о региональных традициях немислимо ни адекватное формирование общественного культурного сознания, ни профессионального образования архитекторов и художников, которые обязаны нести эти традиции дальше. Таким образом, кроме общенаучного, деятельность Т. М. Степанской имеет еще и важное общественно-культурное значение.

Т. А. Славина,

доктор архитектуры, профессор,
действительный член Российской Академии
архитектуры и строительства (Санкт-Петербург)

...Мне удалось познакомиться с монографией Т. М. Степанской. На высоком профессиональном уровне прослежена связь сибирского зодчества с общей историей развития русской культуры и архитектуры...

В. А. Федоров,

доктор исторических наук, академик РАН,
профессор МГУ (Москва).

Книга Т. М. Степанской представляет собой пример редкого по полноте и объему труда. Стройно организовано изложение обширного и многослойного материала. В работе Т. М. Степанской ясно слышен голос российского интеллигента конца XX века, который кровно связан с историей отечественной культуры.

А. В. Максимова,

кандидат искусствоведения,
ГРМ (Санкт-Петербург).

Рассказы о людях искусства Т. М. Степанской интересны тем, что отражают не только локальный, местный художественный опыт мастеров, но вписаны в контекст мировой художественной культуры, имеют как эстетическую, так и научную, познавательную ценность.

С. Я. Ромашина,
профессор, БГПУ (Барнаул).

...В моей библиотеке книга об архитектуре Алтая стала одной из самых дорогих и любимых.

Р. М. Лотарева,
профессор УГАХА (Екатеринбург)

РАБОТЫ Т. М. СТЕПАНСКОЙ

Книги

1. Два натюрморта: П. П. Кончаловский, И. С. Богданова / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств; Авт. текста Т. Степанская. Барнаул, 1977. 1 слож. л.: ил.
2. Портрет кисти В. А. Тропинина [«Дама в зеленом»] в Алтайском краевом музее изобразительных и прикладных искусств / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств; Т. М. Степанская. Барнаул, 1977. 1 слож. л.: ил.
3. Три этюда о Барнауле [М. Я. Будкеева, Г. Ф. Борунова]. Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств, Краев. отд-ние ВООПИК; Авт. текста Т. М. Степанская. Барнаул: Алт. правда, 1978. 1 слож. л.: ил.
4. Рассказы о картинах: Живопись / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств; Авт. предисл. и сост. Т. М. Степанская. Барнаул, 1979. 126 с.: ил. Библиогр. в примеч.: с. 112–118. Из содерж.: Степанская Т. М. От составителя. С. 5–8; Портрет кисти В. А. Тропинина. С. 26–31: ил.; Страница «Киргизской сюиты» П. В. Кузнецова. С. 74–79: ил.; П. П. Кончаловский. «Натюрморт». С. 80–84: ил.; И. С. Богданова «Натюрморт с ветчиной». С. 98–100: ил.
5. Сибирское промышленное зодчество XVIII — первой половины XIX века: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения / Акад. художеств СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Л., 1979. 28 с.: ил. Библиогр.: с. 26 (7 назв.).
6. Первые архитекторы Алтая [А. И. Молчанов, Л. И. Иванов, Я. Н. Попов] / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств, Краев. отд-ние ВООПИК; Худож. В. Еврасов. Барнаул. 1980. 1 слож. л.: ил. (Барнаулу 250 лет (1730–1980)).
7. Русское искусство XIX века: Живопись, графика, скульптура: Кат. выст. к 20-летию Алт. краев. музея изобразит. и приклад. искусств (1959–1979) / Сост. и авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул, 1980. 28 с., 10 л. ил.
8. Памятники архитектуры Барнаула / Науч. ред. Е. А. Ащепков. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1982. 160 с.: ил. Библиогр.: с. 159. Соавт.: А. П. Долнаков, Е. А. Долнакова, Л. А. Зотеева. Из содерж.: Степанская Т. М. Введение. С. 7–11. Соавт. А. П. Дол-

- наков; Сереброплавильный завод. С. 12–29; Улица им. И. И. Ползунова. С. 30–45; Демидовская площадь. С. 46–61.
9. Из художественного наследия Бахов: Кат. выст. / Архив. отд. Алт. крайисполкома, Гос. арх. Алт. края, Алт. гос. ин-т культуры; Сост. и авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул, 1989. 17 с.: ил., фот. Библиогр.: с. 16 (3 назв.).
 10. Памятники градостроительства и архитектуры Алтайского края: Кат. / Алт. краев. краевед. ассоц. Барнаул, 1990. 62 с.: ил. Библиогр.: с. 61.
 11. Барнаул: Архит. образы нач. XX в. / Авт.-сост. Т. М. Степанская, К. Н. Метельницкий, А. Ф. Деринг; Авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул, 1994. 24 с.: цв. ил.
 12. Архитектура Алтая XVIII — начала XX вв.: [Моногр.] / Алт. гос. ун-т. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 1995. 181 с.: ил. Библиогр.: с. 164–168. Библиогр. в примеч. в конце ст.: с. 164–168. Максимов А. Не зовите меня КИС-КИС: К итогам 5-летней работы отд. компьютер. издат. систем и технологий (КИС): [Включены сведения об электрон. версии моногр. Т. М. Степанской «Архитектура Алтая XVIII — начала XX вв.» // За науку. АГУ, 1999. 23 мая.
 13. Михаил Будкеев: Живопись: Кат. / [Краев. Союз художников Алтая; Авт. вступ. ст. и сост. Т. М. Степанская; Отв. ред. С. М. Будкеев]. Барнаул: ИМПРЕСС, 1995. 18 л.: портр.
 14. Югаткин Алексей Александрович: Живопись: Персон. выст., 1995 / [Авт. текста Т. М. Степанская. Барнаул], 1995. 1 слож. л.
 15. Архитектура Алтая XVIII — начала XX веков: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения / Рос. акад. художеств, Санкт-Петербург. гос. академ. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. СПб.; Барнаул: Изд-во АГУ, 1997. 52 с. Библиогр.: с. 46–52 (61 назв.).
 16. Служили Отечеству на Алтае: Кн. для чтения по худож. краеведению / Ком. администрации Алт. края по образованию, НИИ гуманитар. исслед. Алт. гос. ун-та. Барнаул: Пикет, 1998. 135 с.: ил. (Б-чка школьника Алтая). Просветительская миссия Степанской: [Информ. о кн. «Служили Отечеству на Алтае»] // За науку. 1998. 29 окт. Рец.: Коньков В. Россия сильна подвижниками // За науку. 1999. 28 янв.; Тибелиус Ю. Алтайский край должен знать своих героев // Купи-продай. 1999. 9 февр.

17. Архитектура городов и сел Алтая XVIII — начала XX веков: Учеб. пособие для студентов ист. фак., направление «Искусство» / Алт. гос. ун-т, Каф. культурологии и истории искусств. Барнаул: Изд-во АГУ, 1999. 68 с.: ил. Библиогр. в конце кн.
18. Скульптор Иоганнес Зоммер / Сост. и авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул: Российско-немецкий дом культуры, 1998. 80 с.: цв. ил.

Методические издания

19. История искусства Алтая XVIII–XIX вв.: Progr. для студентов библиотеч. фак. заоч. отделения / Алт. гос. ин-т культуры; Сост. Т. М. Степанская. Барнаул, 1986. 12 с.: ил. Библиогр.: с. 11–12.
20. История русского искусства рубежа XIX — XX вв.: Progr. / Алт. гос. ун-т. Каф. дореволюц. отеч. истории; Сост. Т. М. Степанская. Барнаул, 1990. 10 с. Библиогр.: с. 10.
21. Искусство Алтая XVIII — начала XX века: Progr. / Алт. гос. ун-т, Каф. истории мировой культуры; Сост. Т. М. Степанская. Барнаул, 1992. 12 с. Библиогр.: с. 11–12.
22. Культура и личность: Progr. для студентов негуманит. специальностей / Алт. гос. ун-т, Каф. истории мировой культуры; Сост. и науч. ред. Т. М. Степанская. Барнаул, 1992. 15 с. Библиогр. в конце разд. Соавт. Т. А. Конькова, Г. И. Курныкина.
23. Искусствоведение: Метод. указ. к вып. курсовых работ для студентов ист. фак., направление «Искусство» / Алт. гос. ун-т, Ист. фак., Каф. культурологии и истории искусств; Сост. Т. М. Степанская. Барнаул: Изд-во АГУ, 1998. 21 с. Библиогр.: с. 20–21.
24. Искусствоведение: Учеб. пособие для студентов бакалавриата по направлению «Искусство» / Алт. гос. ун-т, Ист. фак., Каф. культурологии и истории искусств; Авт.-сост. Т. М. Степанская. Барнаул: Изд-во АГУ, 1998. 30 с. Библиогр.: с. 30.

Публикации в сборниках и периодических изданиях

1969

25. По залам выставки [«Произведения художников РСФСР. Живопись, графика и скульптура» в Барнауле] // Алт. правда. 1969. 20 мая.

1977

26. Выставка произведений из собрания Ю. В., Ю. Ю., В. И. Невзоровых: Рус. пейзаж / Авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул, 1977. 1 слож. л.: ил.
27. 250 лет горного производства на Алтае: Тез. докл. к конф. Барнаул, 1977. 140 с. Из содерж.: Степанская Т. М. Планировка [и архитектурный облик] алтайских городов-заводов и ее особенности [XVIII в.]. С. 78–81; К вопросу о художественной ценности памятников архитектуры конца XVIII — первой половины XIX вв. в г. Барнауле. С. 82–86.
28. К вопросу о художественной ценности памятников архитектуры конца XVIII — первой половины XIX веков в городе Барнауле // Проблемы синтеза искусств и архитектуры: Темат. сб. науч. тр. Л., 1977. Вып. 7. С. 59–65. Библиогр.: с. 63. Прил.: Архитекторы Кабинета, работавшие в Барнауле (конец XVIII — первая половина XIX). С. 64–65.
29. Ю. Б. Кабанов // Изобразительное искусство Алтая. Барнаул, 1977. С. 77–79: ил.

1978

30. Архитектура сибирских городов-заводов XVIII — первой половины XIX вв. (на территории Кабинета Е. В.) // Материалы IV Всесоюзной научно-теоретической конференции аспирантов вузов и НИИ Министерства культуры СССР. Тбилиси, 1978. С. 26–430.
31. Виды сибирских заводов в графическом наследии В. П. Петрова // Проблемы развития русского искусства: Темат. сб. науч. тр. Л., 1978. Вып. 10. С. 39–45. Библиогр. в подстроч. примеч.
32. Искусство Алтая XVIII–XIX вв.: Тез. докл. краев. науч. конф., посвящ. 250-летию Барнаула. Барнаул, 1978. 31 с. Из содерж.: Степанская Т. М. Колывань — уникальный памятник труда русского народа: [Колыван. камнерез. з-д]. С. 15–17; Архитекторы Колывано-Воскресенских заводов. С. 18–22.
33. На рисунках — старый город: [О рис. и акварелях В. П. Петрова, посвящ. архит. облику Барнаула нач. XIX в.] // Алт. правда. 1978. 10 февр.
34. Рождение ансамбля: [Архит. Я. Н. Попов и его проекты Колывано-Воскресен. з-дов и ансамблевой застройки центра г. Барнаула в 30–50-е гг. XIX в.] // Алтай. 1978. № 3. С. 84–87.

35. Поэт в живописи: [О творчестве худож. П. В. Кузнецова, его картине «В степи» из фонда Алт. музея изобразит. и приклад. искусств] // Молодежь Алтая. 1978. 21 нояб.

1979

36. Градостроители: [О первых архитекторах г. Барнаула А. И. Молчанове, Л. И. Иванове, Я. Н. Попове] // Молодежь Алтая. 1979. 18 янв.
37. Образец русской архитектуры: [Здание плавил. ф-ки Барнаульск. сереброплавил. з-да (позднее гл. цех Барнаульск. спич. ф-ки), арх. Я. Н. Попов] // Алт. правда. 1979. 23 янв.: ил.
38. И плотина — памятник: [Пробл. охраны памятников науки и техники на Алтае] // Молодежь Алтая. 1979. 28 марта.
39. Видописец Барнаула: [О творчестве худож. В. П. Петрова] // Алтай. 1979. № 2. С. 66–69: ил.
40. Сохранить памятники: [О памятниках горн. пр-ва и рус. пром. архитектуры на Алтае — Барнаульск. меде-сереброплав. з-де и Кольван. камнерез. з-де им. И. И. Ползунова] // Соц. индустрия. 1979. 10 июля.
41. Картины русской старины: [Выст. произведений из собр. Алт. музея изобразит. и приклад. искусств «Рус. искусство XIX в. Живопись. Графика. Скульптура»] // Молодежь Алтая. 1979. 11 сент.: ил. То же // Барнаульск. котельщик. 18 сент.
42. Автор неизвестен?: [О проекте церкви для Кольвани, арх. Н. А. Львов] // Молодежь Алтая. 1979. 14 сент.
43. Встречи с прекрасным: [О коллекции Алт. краев. музея изобразит. и приклад. искусств и о выст. произведений рус. искусства XIX в. : К 20-летию со дня создания музея] // Алт. правда. 1979. 14 сент.: ил.

1980

44. Обелиск-луч и его история: [О памятнике на Пионер. площади] // Молодежь Алтая. 1980. 5 февр.
45. «Домашняя» галерея: [О картин. галерее Алт. гос. ун-та] // Молодежь Алтая. 1980. 30 мая. Псевдоним С. Михайлова.
46. «Любл сверх выгод работу»: [Алтай в творчестве худож. В. П. Петрова] // Молодежь Алтая. 1980. 14 июня.
47. Это было недавно, это было...: [Из истории Барнаула. Вторая половина XIX в.] // Молодежь Алтая. 1980. 21 июня.

48. Поэзия труда: [Тема труда в произведениях художников, представл. на выст. «Сибирь социалистическая»] // Молодежь Алтая. 1980. 25 июня.

1982

49. Глеб Бельшев: Кат. выст. / Авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул, 1982. С. 5-7.
50. Цветы на ситцевом поле: [Юбилейн. выст. работ Г. А. Бельшева в музее изобразит. и приклад. искусств, посвящ. 60-летию художника] // Алт. правда. 1982. 25 авг.

1983

51. Юрий Кабанов: Кат. / Авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул, 1983. С. 7-11.
52. Каталог выставки Геннадия Борунова / Авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул, 1983. С. 3-4, 6.
53. Музыка, театр, живопись [Алтай XVIII — первой половины XIX веков] // История Алтая: Учеб. пособие. Барнаул, 1983. Ч. 1. С. 162-164.
54. Памятники истории и культуры Барнаула. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1983. 142 с.: ил. *Из содерж.:* Степанская Т. М. Барнаулский металлургический завод — памятник истории и архитектуры. С. 30-39. Соавт. В. А. Скубневский; Здание горной аптеки. С. 9-40; Здание канцелярии Кольвано-Воскресенских заводов. С. 46-48; Обелиск в честь столетия горного производства на Алтае. С. 51-55; Здание главной химической лаборатории Алтайских заводов. С. 61-64. Соавт. Т. И. Вараксина.
55. В.П. Петров — живописец Алтая // Документальные памятники и их использование в коммунистическом воспитании. Барнаул, 1983. Ч. 2. С. 80-82.

1984

56. Молодость Алтая: [7-я краев. выст. произведений молодых художников] // Алт. правда. 1984. 9 окт.

1985

57. Развитие [художественной] культуры на Алтае в послевоенный период // Социально-культурные процессы советской Сибири: Тез. докл. обл. науч. конф. по пробл. соврем. искусства и нар. творчества. Омск, 1985. С. 30-32.

58. В дар — дорогие реликвии: [О коллекции произведений династии Бахов конца XIX — нач. XX вв., поступившей в Гос. архив края и музей изобразит. и приклад. искусств] // Алт. правда. 1985. 1 июня.

59. Красные конники: Тема гражд. войны в творчестве худож.-графика Ю. Кабанова // Алт. правда. 1985. 7 сент.: ил.

1986

60. Архитектура. Изобразительное искусство // Алтай в эпоху капитализма: Учеб. пособие. Барнаул, 1986. С. 230–243: ил.

61. Каменное зодчество Алтая XVIII — первой половины XIX вв.: [Архитектура алт. городов] // Города Алтая: (Эпоха феодализма и капитализма). Барнаул, 1986. С. 150–176: ил. Список памятников каменного зодчества XVIII — первой половины XIX вв. Алтайского края. С. 174–176.

62. О комплексном подходе к решению проблемы включения бывших горнозаводских комплексов Алтая в систему интенсификации духовной жизни трудящихся // Охрана и использование памятников истории горного дела и камнерезного искусства Алтайского края: Тез. докл. к краев. конф. Барнаул, 1986. С. 13–14.

63. Сибирское промышленное зодчество XVIII — первой половины XIX вв. как основа создания музеев истории русской архитектуры, науки и техники // Исторический опыт освоения Сибири: Тез. докл. Всесоюз. науч. конф. Новосибирск, 1986. Вып. 1. С. 60–162. Библиогр. в примеч.: 8 назв.

64. На базе библиотеки: [Об использ. в процессе обучения конкретной библ. прктики: Опыт каф. библиотековедения Алт. ин-та культуры] // Библиотекарь. 1986. № 11. С. 20.

1987

65. Архитектурная графика Е. Р. Баха в Государственном архиве Алтайского края // Алтай в прошлом и настоящем: 50 лет Алт. края: Тез. докл. Барнаул, 1987. С. 235–237.

66. Очерки истории Алтайского края. [Сб. ст.] Барнаул, 1987. 447 с. Из содерж.: Степанская Т. М. Архитектура и искусство [Алтая в XVIII — первой половине XIX веков]. С. 98–104; Архитектура. Изобразительное искусство [Алтая в эпоху капитализма. 1861–1917 гг.]. С. 235–242; Художественная жизнь Алтая в послевоенный период: [1945–1980 гг.]. С. 428–434.

67. «Уголок Петербурга»: [Из истории создания Демидов. (Пионер.) площади в г. Барнауле] // Молодежь Алтая. 1987. 16 окт. С. 13. Соавт. А. П. Долнаков.

68. Спасем памятник: [О памятнике архитектуры конца XIX — нач. XX вв. — доме И. Ф. Носовича по ул. Чернышевского, 152 в г. Барнауле] // Алт. правда. 1987. 25 окт.: фот.

1988

69. Молодежь Алтая ищет ориентиры. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1988. 143 с. Из содерж.: Степанская Т. М. [Развитие изобразительного искусства Алтая. Сохранение памятников истории культуры на Алтае]. С. 117–126.

1989

70. Майя Дмитриевна Ковешникова: Кат. выст. / Авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул, 1989. С. 3–4.

71. 150 лет со времени открытия в Барнауле обелиска в честь 100-летия горного производства на Алтае // Страницы истории Алтая. 1989 г. Барнаул, 1989. С. 69–71. Библиогр.: с. 71 (8 назв.).

1990

72. Памятники архитектуры [г. Камня-на-Оби] // Памятники истории и культуры Северо-Западного Алтая. Барнаул, 1990. С. 22–31: ил. Соавт.: А. Р. Ивонин.

73. Бесценное богатство Алтая: [О памятниках архитектуры] // Алт. правда. 1990. 19 апр.

74. Знак культуры: [Выст. произведений И. Рудзите в г. Риге] // Алт. правда. 1990. 9 авг.

75. Прекрасное о повседневном: [О творчестве худож. А. О. Никулина] // Прямая речь. Барнаул, 1990. Ноябрь. (№ 4). С. 4.

1991

76. История Алтая в документах и материалах: Конец XVII — нач. XX века / [Сост.: Т. М. Степанская и др.]. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1991. 352 с. Из содерж.: Степанская Т. М. Культура Алтая в XVIII веке. С. 114–115; Культура [Алтая] в первой половине XIX века. С. 164–175.

77. Культовое зодчество Алтая: [XVIII — нач. XX вв.] // Алт. сб. Барнаул, 1991. Вып. 14. С. 94–104, 133–137; ил.

78. Альфред Фризен: [О творчестве живописца] // Наше слово: Альм. нем. писателей Алтая. 1991. № 2. С. 48–52: фот. Нем.

1992

79. Памятники архитектуры [г. Бийска] // Бийск, Бийский район: Памятники истории и культуры. Бийск, 1992. С. 74–100: ил.
80. Богоявленская церковь города Камня-на-Оби: [Нач. XX в.] // Алт. сб. Барнаул, 1992. Вып. 15. С. 186–192: ил. Библиогр.: с. 192 (4 назв.).
81. Историко-архитектурное наследие сибирских городов и деревень // Тез. докл. рабочего совещ. по межвуз. регион. науч.-практ. прогр. «Западная Сибирь: проблемы регион. культурологии». г. Томск, 22–23 мая 1992 г. Томск, 1992. С. 88–92.
82. Культурное наследие Алтая: Материалы Всерос. конф. 1990–1991 гг. Барнаул, 1992. 120 с. *Из содерж.:* Степанская Т.М. Академик живописи В. П. Петров. С. 25–40. Библиогр.: с. 40; Неизвестная работа М.И. Курзина: (Новый документ о Н. С. Гуляеве). С. 118–119. Соавт. Е. В. Титова.
83. 190 лет со дня рождения архитектора Я. Н. Попова (1802 — после 1852) // Страницы истории Алтая. 1992 г. Барнаул, 1992. С. 69–73. Библиогр.: с. 73 (15 назв.).

1993

84. Творческое наследие академика исторической и портретной живописи М. И. Мягкова: (Состояние, использование, пробл. поиска) // Охрана и изучение культурного наследия Алтая: Тез. науч.-практ. конф. Барнаул, 1993. Ч. 2. С. 279–281.
85. Памятник универсальной ценности: [О памятнике архитектуры Барнаула — здании Алт. краев. краевед. музея] // Алт. сб. Барнаул, 1993. Вып. 17. С. 39–42. Библиогр.: с. 42 (4 назв.).
86. Русская академическая школа. Проблемы и традиции: Материалы науч. конф. «Сукачевские чтения-1990». Вып. 2. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1993. 102 с. *Из содерж.:* Степанская Т. М. Архитектурная графика Е. Р. Баха в фондах Государственного архива Алтайского края. С. 33–35; В. П. Петров — видописец Сибири. С. 83–101. Список опубл. работ В. П. Петрова. С. 98–99.
87. «Вишенка на суровом полотне»: [О выст. работ худож. Г. Белышева] // Алт. правда. 1993. 10 марта: ил.

1994

88. Жилые постройки XVIII — пер. пол. XIX вв. на территории Алтайского и Нерчинского горных округов // Этнография Алтай-

- ского края: (Науч.-метод. материалы). Барнаул, 1994. С. 7–11: ил. Библиогр.: с. 11 (8 назв.).
89. Культурное наследие Сибири: Сб. науч. ст. / Алт. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. исслед., Музей истории лит., искусства и культуры Алтая, Прогр. «Ун-ты России». Барнаул: Изд-во АГУ, 1994. 144 с. Из содерж.: Степанская Т. М. Роль Российской Академии художеств в становлении и развитии культуры на Алтае (конец XVIII вв. — первая половина XIX в.). С. 14–23. Библиогр. в примеч.: с. 23; Вузовский музей и историко-культурное наследие Сибири. С. 75–81. Библиогр. в примеч.: с. 81; Прил.: Обелиски, монументы, скульптура и мемориальные доски г. Барнаула: [Аннот. кат.]. С. 82–99.
90. Где вы, мастера культуры?!: [Об открытии в АГУ бакалавриата искусств] // За науку. 1994. 3 июня.
91. Храмы Барнаула: [Петропавлов. собор, церковь Дмитрия Ростовского, Покров. собор и др.] // Сиб. старина. Томск, 1994. № 8. С. 14–23: ил.

1995

92. Архитектура Барнаула второй половины XIX — начала XX вв. // История культуры Алтая: Материалы к факультатив. курсу (9–11 кл.). Барнаул, 1995. Вып. 1. С. 74–82.
93. Архитектура и искусство XVIII — начала XX вв. // История Алтая: Учеб. пособие. Барнаул, 1995. Ч. 1. С. 446–471: ил. Библиогр.: 15 назв.
94. 90 лет со дня освящения полковой церкви святого Николая-Чудотворца // Барнаульский хронограф. 1996 г. Барнаул, 1995. С. 4–6. Библиогр.: с. 5–6.
95. Модерн в архитектуре Алтая: [Нач. XX в.] // Материалы научно-практической конференции, посвященной 35-летию музея [ГХМАК]. Барнаул, 1995. С. 17–19.
96. Особенности архитектуры сибирских [в т. ч. алтайских] городов-заводов XVIII — первой половины XIX столетий // Алт. сб. Барнаул, 1995. Вып. 16. С. 205–233: ил. Библиогр. в примеч.: с. 227–228.
97. Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края: Материалы науч.-практ. конф. Вып. 5. Ч. 1. Барнаул, 1995. 280 с. Из содерж.: Степанская Т. М. «Площадь, предназначенная для обелиска...»: [О Демидов. площади г. Барнаула]. С. 192–194: рис.; Об авторстве рисунка, опубликованного

- Г. И. Спасским в журнале «Сибирский вестник»: [Рис. «Принадлежности ламаистского культа из бурятской кумирни» В. П. Петрова]. С. 223–226: рис.; «Личина» из фондов Змеиногорского музея. С. 247–249: рис. Соавт. В. Х. Смирнова.
98. Стилиевые направления архитектурного наследия Алтая (конец XIX — начало XX в.). // Проблемы охраны, изучения и использования культурного наследия Алтая. Барнаул, 1995. С. 202–205: ил.
99. Стили и направления архитектурного наследия Алтая второй половины XIX — начала XX веков // Памятники истории и культуры Сибири: Тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф. Омск, 1995. С. 76–79.
100. 140 лет со времени завершения строительства Знаменской церкви // Барнаульский хронограф. 1996 г. Барнаул, 1995. С. 36–38: ил. Библиогр.: с. 34–38.
101. Рука мафии тянется к музейным сокровищам / Подгот. В. Клименко // За науку. 1995. 23 марта.
- 1996**
102. Архитектурный облик исторического центра Камня-на-Оби // Очерки истории Камня-на-Оби. Камень-на-Оби, 1996. С. 58–66: ил. Библиогр.: с. 66.
103. Бийск — город памятников архитектуры // История культуры Алтая. Барнаул, 1996. С. 17–24.
104. Исторические виды Алтая // Этнография Алтая. Барнаул, 1996. С. 160–161.
105. Памятники истории и культуры юго-западных районов Алтайского края / Науч.-произв. центр «Наследие», Алт. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. исслед., Прогр. «Алтай». Барнаул: Изд-во АГУ, 1996. 255 с. *Из содерж.:* Степанская Т. М. Памятники архитектуры: [Змеиногор. р-н]. С. 22–29: ил.; Памятники архитектуры: [Курьин. р-н]. С. 89–94: ил.; Памятники архитектуры села Чарышское. С. 234–235.
106. Промышленное зодчество Алтая: Материалы межрегион. науч. конф. 18–20 дек. 1995 г., г. Барнаул / Алт. гос. ун-т, Науч.-произв. центр «Наследие». Барнаул: Изд-во АГУ, 1996. 101 с.: ил. *Из содерж.:* Степанская Т. М. Промышленное зодчество Алтая XVIII–XIX вв. как памятник архитектуры России. С. 5–23; Сибирские заводы в рисунках и акварелях В. П. Петрова. С. 51–58. Библиогр.: с. 58 (3 назв.).

107. Сибирские горнозаводские комплексы в графике В.П. Петрова // *Материалы научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения Г. И. Гуркина*. Барнаул, 1996. С. 50–55.

1997

108. Нижнее Причумышье: Очерки истории и культуры: Материалы краев. науч.-практ. и метод. конф. Тальменка, 1997. 280 с. *Из содерж.*: Степанская Т. М. О сельской домовой резьбе. С. 150–151; Деревянная церковь в с. Лушниково: [Тальмен. р-н]. С. 159–161: ил. Библиогр. в примеч.: с. 161 (4 назв.).
109. О историко-архитектурной ценности Дворца культуры Бийского химического комбината (АО «Полиэкс») // *Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края: Материалы конф.* Барнаул, 1997. Вып. 8. С. 226–229: ил.
110. Храм как духовная, эстетическая и художественная целостность // *Вестн. Новосиб. отд-ния Петров. акад. наук и искусств*. Новосибирск, 1997. № 3. С. 32–35: ил.
111. Церковь села Лушниково [Тальменского района] как характерный образец сибирского сельского деревянного зодчества конца XIX в. // *Культурное наследие Азиатской России: Материалы 1 Сиб.-Урал. ист. конгресса (25–27 нояб. 1997 г., г. Тобольск)*. Тобольск, 1997. С. 165–166.
112. Энциклопедия Алтайского края. В 2 т. Т. 1. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1997. 369 с. *Из содерж.*: Степанская Т.М. Культура и искусство. С. 281–193: ил.; Архитектура. С. 293–303: ил.
113. Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1997. 488 с. *Из содерж.*: Степанская Т. М. Анисифоров П. И.; Бакланов П.; Бельшев Г. А. и др.: [75 биогр. ст.]; Демидовская площадь в Барнале. С. 122; Демидовский столп. С. 122–123: ил.; Кольванская шлифовальная фабрика. С. 182–183: ил.; «Мастодонт»: [Зернохранилище в г. Камне-на-Оби, памятник архитектуры, авт. Ю. В. Кондратюк (А. И. Шаргей)]. С. 221: ил.; Собор Св. Петра и Павла в Барнауле. С. 335; Собор Успенский в Бийске. С. 335; Собор Покрова в Барнауле. С. 334–335; Церковь иконы Казанской Божьей Матери в с. Коробейниково Усть-Пристанского р-на. С. 393; Церковь Никольская в Барнауле. С. 393.
114. Тропинка к роднику: [К 50-летию творч. жизни худож. М. Я. Будкеева] // *Голос труда*. 1997. 10 янв.

115. Как хорош этот мир!: [О выст. произведений худож. М. Будкева] // Алт. правда. 1997. 11 янв.: ил.
116. Народный Дом: [Об истории здания в г. Барнауле. Диалог И. Н. Свободной и Т. М. Степанской] / Подгот. О. Василискина // Свой дом. 1997. 21 окт. — 2 нояб. (№ 21). С. 6: ил.
117. Архитектор [И. Ф.] Носович // Сиб. старина. Томск, 1997 № 12 (17). С. 23–24: ил.

1998

118. Известия Алтайского государственного университета. Сер. История. Педагогика. Философия. Филология. № 3 (8). Барнаул: Изд-во АГУ, 1998. 191 с. *Из содерж.*: Степанская Т. М. Научно-практическая конференция, посвященная 270-летию Колывани, [20–21 авг. 1998 г., пос. Колывань]. С. 179; Гражданские инженеры в Западной Сибири. Иван Феодосиевич Носович. С. 181–185: ил. Соавт. О. Н. Поляков.
119. Капичникова Г., Коробейникова Е., Чернова А., Степанская Т. М. (науч. рук.). Проекты маршрутов автобусных экскурсий «Памятники архитектуры и истории города Барнаула» // Дебют: Сб. науч.-исслед. работ школьников Алт. края по ист. краеведению. Барнаул, 1998. Вып. 1. С. 114–121: схем. Библиогр.: с. 120 (11 назв.).
120. Об исторических видах Колывани // Колывань: История, культура и искусство сиб. провинции России. 1728–1998. Барнаул, 1998. С. 195–196.
121. Первый профессиональный архитектор А. И. Молчанов // Гуляевские чтения. Барнаул, 1998. Вып. 1. С. 25–27. Библиогр.: с. 27.
122. Творческие союзы в современных условиях: [О союзе художников Алтая] // Становление гражданского общества в России: проблемы и перспективы: Материалы науч.-практ. конф. Барнаул, 1998. С. 189–193.
123. Глеб Бельшев и его школа: [О выст. работ художника] // Алт. правда. 1998. 21 марта.
124. Как рос и строился Барнаул // Молодежь Алтая. 1998. 20 авг. (№ 34). С. 5: ил.

1999

125. Памятник истории и культуры: [Змеиногорск — город-памятник] // Записал А. Будянский // Змеиногор. вестн. 1998. 30 сент.: ил. 1999.
126. О сельском храме // Михайловский район: Очерки истории и культуры. Барнаул, 1999. С. 182–185: ил.
127. 70 лет со времени сооружения Каменского зернохранилища «Мастодонт» // Страницы истории Алтая. 1999 г.: Календарь памят. дат. Барнаул, 1999. С. 100–102: ил. Библиогр.: с. 102 (4 назв.).

Участие в выставках

128. Русское искусство XIX в.: Живопись. Графика. Скульптура / Авт. экспозиции. Барнаул: АМИИ, 1980.
129. [Т. М. Степанская. Искусствоведческие работы] // Сибирь социалистическая, зон. худож. выст., 6-я: Доп. к кат. Кемерово, 1985. С. 11, 13.
130. Из художественного наследия Бахов / Авт. экспозиции. Барнаул: Дом архитектора, 1989.
131. 50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР / Экспонент. Барнаул: Алт. орг. Союза художников РСФСР, 1981.
132. Ретроспективная выставка произведений алтайских художников: К 60-летию Алт. края / Экспонент. Барнаул. Союз художников Алт. края, 1997.
133. Зональная художественная выставка, посвященная В. И. Сурикову / Экспонент. Красноярск, 1998.

Редактирование изданий

134. Картина А. К. Саврасова «Могила над Волгой. Окрестности Ярославля» в Алтайском краевом музее изобразительных и прикладных искусств / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств; Авт. текста Н. Феденева. Барнаул, 1977. 1 слож. л.: ил.
135. Алтай в прошлом и настоящем: 50 лет Алт. края: Тез. докл. к науч.-практ. конф. Барнаул, 1987. 255 с.

136. Памятники истории и культуры Северо-Западного Алтая: Метод. материалы к обсуждению макета свода памятников / Краев. отд-ние ВООПИК. Барнаул, 1990. 131 с. Библиогр.: с. 129–131 (62 назв.).
137. Бийск, Бийский район: Памятники истории и культуры / Алт. гос. ун-т. Бийск, 1992. 120 с. Библиогр.: с. 115–117 (130 назв.).
138. Культурное наследие Алтая: Материалы Всерос. конф. 1990–1991 гг. / Краев. музей истории лит., искусства и культуры Алтая, Алт. гос. ун-т. Барнаул, 1992. 120 с. (Тр. / Краев. музей истории лит., искусства и культуры Алтая; Вып. 4).
139. В. М. Шукшин — философ, историк, художник / Краев. музей истории лит., искусства и культуры Алтая, Алт. гос. ун-т. Барнаул, 1992. 174 с. (Тр. / Краев. музей истории лит., искусства и культуры Алтая; Вып. 3).
140. Охрана и изучение культурного наследия Алтая: Тез. науч.-практ. конф. Ч. 1, 2 / Алт. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. исслед. Барнаул, 1993. 291 с.: рис. Ч. 1. 182 с. Ч. 2. С. 183–291.
141. Культурное наследие Сибири: Сб. науч. ст. / Алт. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. исслед. Барнаул: Изд-во АГУ, 1994. 144 с. Библиогр. в примеч. в конце ст. Рец.: Степанская Т. Нам нельзя забывать свое прошлое // За науку. 1995. 10 марта: портр.
142. Этнография Алтайского края: (Науч.-метод. материалы): [Материалы первой краев. науч.-практ. конф.] / Барнаульск. гос. пед. ун-т, Алт. краев. ин-т повышения квалификации работников образования, Лаб. ист. краеведения. Барнаул, 1994. 154 с.: ил. Библиогр.: с. 149 (12 назв.).
143. Проблемы охраны, изучения и использования культурного наследия Алтая: (Тез. науч.-практ. конф.) / Алт. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. исслед., Прогр. «Алтай». Барнаул: Изд-во АГУ, 1995. 230 с.
144. История культуры Алтая: Материалы к факультатив. курсу (9–11 кл.). Вып. 2. / Алт. краев. ин-т повышения квалификации работников образования; Рецензенты: Т. М. Степанская, Г. В. Оболянский. Барнаул, 1996. 108 с.
145. Памятники истории и культуры юго-западных районов Алтайского края / Науч.-произв. центр по сохранению ист.-культ. наследия «Наследие», Алт. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. исслед., Прогр. «Алтай». Барнаул: Изд-во АГУ, 1996. 255 с.

146. Промышленное зодчество Алтая: Материалы межрегион. науч. конф. 18–20 дек. 1995 г., [г. Барнаул] / Алт. гос. ун-т, Науч.-произв. центр «Наследие»; Ред.-сост. Т. М. Степанская. Барнаул: Изд-во АГУ, 1996. 101 с.: ил.
147. Этнография Алтая: Материалы 2 науч.-практ. конф. / Науч.-произв. центр «Наследие», Барнаульск. гос. пед. ун-т, Алт. краев. ин-т повышения квалификации работников образования, Гос. худож. музей Алт. края. Барнаул: БПУ; АКИПКРО, 1996. 240 с.
148. Нижнее Причумышье: Очерки истории и культуры: Материалы краев. науч.-практ. и метод. конф. / Администрация Тальмен. р-на, Науч.-произв. центр по сохранению ист.-культ. наследия, Ком. администрации края по культуре и туризму, Лаб. ист. краеведения БПУ. Тальменка, 1997. 280 с.: ил., табл. Библиогр. в примеч. в конце ст.
149. Энциклопедия Алтайского края. В 2 т. Т. 1, 2. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1997. Т. 1. 369 с. Т. 2. 488 с.
150. Кольвань: История, культура и искусство сиб. провинции России. 1728-1998 / Упр. арх. дела администрации Алт. края, Алт. гос. ун-т, Лаб. ист. краеведения Барнаульск. гос. пед. ун-та, Администрация Курьин. р-на. Барнаул, 1998. 311 с.
151. Михайловский район: Очерки истории и культуры / Администрация Михайлов. р-на, Ин-т гуманитар. исслед. при Алт. гос. ун-те, Упр. арх. дела администрации Алт. края. Барнаул, 1999. 271 с.

РАБОТЫ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИО

Телепередачи

152. Шедевры русского искусства в Алтайском краевом музее изобразительных и прикладных искусств. Барнаул, 1979.
153. Живописец Андрей Осипович Никулин. Барнаул, 1979.
154. Живописец Алтая В. П. Петров. Барнаул, 1985.
155. Архитектурная графика Е. Баха. Барнаул, 1986.
156. К юбилею скульптора С. Р. Надольского. Барнаул, 1987.
157. Сохраним памятники архитектуры Алтая. Москва: ЦТ, 1988.
158. Змеиногорск — исторический город. Барнаул, 1988.

159. Коллекция архитектурной графики династии Бахов на Алтае: О выставке «Из художественного наследия Бахов». Москва: ЦТ, 1989.
160. Круглый стол: культура и молодежь. Барнаул, 1989.
161. Цикл «Дома и люди» из 15 телепередач по 20 мин эфирного времени. Барнаул: ТВ «Спектр», 1993–1995.
162. Бийск — город памятников. Барнаул: ТВ «Алтай», 1997.
163. Московский проспект. Барнаул: ТВ «Алтай», 1998.

Радиопередачи

164. Герои А. С. Пушкина в детском творчестве. Барнаул, 1976.
165. В залах музея: О выст. работ А.О. Никулина. Барнаул. 1979.
166. К дню рождения К. Петрова-Водкина: Картина художника в АМИИ. Барнаул, 1982.
167. «Киргизская сюита» П. Кузнецова в Алтайском музее изобразительных искусств. Барнаул, 1984.
168. Уникальные памятники архитектуры Алтая: Бийский р-н. Барнаул, 1986. Соавт. И. К. Русакомский.
169. Художественная школа в Шелаболихе: проблемы, состояние, успехи. Барнаул, 1994.
170. Цикл из 5 передач о художниках Алтая. Барнаул: Прогр. «Университет», 1995.
171. Авангардное искусство Сибири. М., Радио «Россия», 1997.

О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

172. Три лика культуры: [Беседа с доц. каф. философии Алт. ин-та культуры Т. М. Степанской] / Вела Л. Кошкарева // Алт. правда. 1988. 11 дек.: портр.
173. Т. М. Степанская: «Буду защищать интересы избирателей» // На вахте. Барнаул, 1990. 19 февр.: фот.
174. Тамара Степанская: На величавость не претендуем, но искусство развивать дерзаем / Беседу вел В. Клименко // За науку. 1993. 17 сент.
175. Степанская Т. М. Мной овладели идеи просветительства // За науку. 1997. 20 нояб.

176. Тамара Степанская: «У реализма всегда будут поклонники» / Беседу вела О. Стрельцова // Свобод. курс. 1997. 20–27 нояб. (№ 47). С. 10: фот.
177. Тамара Степанская: «Куб не может быть „кубее“» / Беседу вел В. Тихонов // Свобод. курс. 1998. 6 авг. (№ 32). С. 12.: фот.
178. Алтайскому краевому музею изобразительных и прикладных искусств двадцать пять лет. Барнаул, 1984. 23 с. Из содерж.: [О Т. М. Степанской]. С. 8, 10.
179. Искусство Алтая: В краев. музее изобразит. и приклад. искусств. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1989. 127 с. Из содерж.: [Т. М. Степанская]. С. 123.
180. Сапова Л. Дали — художник полной свободы: [Заседание Клуба любителей книг при б-ке АГУ, ведущая Т. М. Степанская]; На экскурсии «Храмы Алтая» был аншлаг: [Автобус. экскурсия, лектор Т. М. Степанская] // За науку. 1994. 10 июня.
181. Владимиров В. Н. Степанская тонко уловила тягу народа к прекрасному: [О науч. и преподават. деятельности ученого] / Подгот. В. Клименко // За науку. 1994. 3 дек.: фот.
182. [Лауреаты Демидовской премии за 1995 год.: В числе др. Т. М. Степанская — лауреат гуманит. премии в номинации «Архитектура» за моногр. «Архитектура Алтая XVIII — начала XX вв.» (Барнаул, 1995)] // Алт. правда. 1996. 27 февр., 2 марта; Веч. Барнаул. 29 февр.; Свобод. курс. 29 февр. — 7 марта (№ 9). С. 5.
183. Архитектура в зеркале книг, статей и фильмов: [Конкурс в рамках фестиваля «Зодчество-96». В числе др. 3-я премия присуждена Т. М. Степанской за кн. «Архитектура Алтая XVIII — начала XX вв.»] // Архитектура и стр-во России. 1996. № 11–12. С. 25: ил.
184. Ковалева Л. Г. Степанская Тамара Михайловна // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 345.
185. Алтайские ученые едут в Новосибирск: [Об участии искусствоведа Т. М. Степанской в конф. «Россия на рубеже веков. Образование, воспитание. Культура», организ. Сиб. отд-нием Петров. акад. наук и искусств (ПАНИ)] // Свобод. курс. 1997. 2–9 окт. (№ 40). С. 2.
186. Степанская — единственная! На всю Сибирь: [О защите ученым доктор. дис.] // За науку. 1997. 13 нояб.: фот.

187. Норгелене Л. У искусствоведения — новый доктор. Первый и единственный в Сибири: [Т. М. Степанская защитила доктор. дис.] // Молодежь Алтая. 1997. 11 дек. (№ 50). С. 5: портр.
188. Увенчанные Демидовскими лаврами: [Т. М. Стапанская (в числе др. авт.) — лауреат Демидов. премии в номинации «История» за кн. «Колывань. История, культура, искусство сиб. провинции России 1728–1998» (Барнаул, 1998)] // За науку. 1999. 4 марта.
189. Т. М. Степанская: Фот. // Альянс. 1996. 27 нояб. — 3 дек. (№ 12). С. 2.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

ЦХАФ АК, фр, 1667.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Анисифоров П. И. 113
Ащепков Е. А. 8
Бах Е. Р. (9, 58, 65, 86, 130, 155, 159)
Бакланов П. (113)
Бельшев Г. А. (49, 50, 87, 113, 123)
Богданова И. С. (1, 4)
Борунов Г. Ф. (3, 52)
Будкеев М. Я. (3, 13, 114, 115)
Будкеев С. М. 13
Будянский А. 125
Вараксина Т. И. 54
Василискина О. 116
Владимиров В. Н. 181
Гуляев Н. С. (82)
Дали С. 180
Деринг А. Ф. 11
Долнаков А. П. 8,67
Долнакова Е. А. 8
Еврасов В. 6

Зоммер И. 18
Зотеева Л. А. 8
Иванов Л. И. (6, 36)
Ивонин А. Р. 72
Кабанов Ю. Б. (29, 51, 59)
Капичникова Т. 119
Клименко В. 101, 174, 181
Ковалева Л. Г. 184
Ковешникова М. Д. (70)
Кондратюк Ю. В. (Шаргей А. И. 113)
Коньков В. 16
Конькова Т. А. 22
Кончаловский П. П. (1, 4)
Коробейникова Е. 119
Кошкарева Л. 172
Кузнецов П. В. (4, 35, 167)
Курзин М. И. (82)
Курныкина Г. И. 22
Львов Н. А. (42)
Максимов А. 12
Метельницкий К. Н. 11
Молчанов А. И. (6, 36, 121)
Мягков М. И. (84)
Надольский С. Р. (156)
Невзоров В. И. (26)
Невзоров Ю. В. (26)
Невзоров Ю. Ю. (26)
Никулин А. О. (75, 153, 165)
Норгилене Л. 187
Носович И. Ф. (68, 117, 118)
Оболянский Г. В. 144
Петров В. П. (31, 33, 39, 46, 55, 82, 86, 97, 106, 107, 154)
Петров-Водкин К. (166)

Ползунов И. И. (8)
Поляков О. Н. 118
Попов Я. Н. (6, 34, 36, 37, 83)
Пушкин А.С. (164)
Рудзите И. Р. (74)
Русакомский И. К. 168
Саврасов А. К. (134)
Сапова Л. 180
Свободная И. Н. 116
Скубневский В. А. 54
Смирнова В. Х. 97
Спасский Г. И. (97)
Степанская Т.М. (12, 16, 172–189)
Стрельцова О. 176
Суриков В. И. 133
Тибелиус Ю. 16
Титова Е. В. 82
Тихонов В. 177
Тропинин В. А. (2,4)
Феденева Н. 134
Фризен А. (78)
Чернова А. 119
Шукшин В. М. (139)
Югаткин А. А. (14)

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
Вступительная статья	5
Работы Т. М. Степанской	15
Книги	15
Методические издания	17
Публикации в сборниках и периодических изданиях	17
Редактирование изданий	28
Участие в выставках	28
Работы на телевидении и радио	30
О жизни и творчестве Т. М. Степанской	31
Документальные источники	33
Именной указатель	33

