

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ И СКУЛЬПТОРОВ
АЛТАЙСКОГО КРАЯ

К Р А Е В А Я
Х У Д О Ж Е Ш Т В Е Н Н А Я
В Ы С Т А В К А

**А Л Т А Й
В Д Н И
В Е Л И К О Й
О Т Е Ч Е Ш Т В Е Н Н О Й
В О Й Н Ы**

КАТАЛОГ

г. Барнаул
1944 г.

1536011-A

*

04

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

В КРАЙКОМЕ ВКП(б) И КРАЙИСПОЛКОМЕ

12 марта крайком ВКП(б) и крайисполком обсудили вопрос о краевой художественной выставке. Крайком ВКП(б) и крайисполком отметили, что открывшаяся в Барнауле к XXVI годовщине Красной Армии выставка изобразительного искусства свидетельствует о значительном творческом росте художников в Алтайском крае, давших за время Отечественной войны более 400 художественных произведений, и является большим событием идейно-политического и художественного значения.

В целях дальнейшего роста творческой работы художников в крае и популяризации экспонатов, представленных на выставке, бюро крайкома и крайисполком поручили отделу пропаганды и агитации крайкома партии провести общегородское собрание работников искусств совместно с представителями интеллигенции и станхановцами предприятий Барнаула с вопросом о дальнейших задачах по развитию изобразительного искусства в крае.

Горкому ВКП(б) поручено провести в Барнауле собрания рабочих, интеллигенции и молодежи по ознакомлению с работами художников и организовать не менее трех передвижных выставок в клубах предприятий.

Крайком ВКП(б) и крайисполком поручили отделу пропаганды и агитации крайкома ВКП(б) и отделу по делам искусств организовать к 1 мая 1944 года выставки работ художников в городах: Бийске, Рубцовске, Ойрот-Тура.

Крайком ВКП(б) и крайисполком наградили почётными грамотами и ценными подарками художников и скульпторов: тт. И. Е. Харина, И. С. Порошина, П. А. Андреева, М. Н. Шипулина, Л. М. Перешкольника, Ф. П. Соколова, В. Я. Курзина, Л. А. Месс, В. Н. Риттер и В. В. Рубаник. Почётными грамотами крайкома ВКП(б) и крайисполкома награждены: П. С. Бродская, Л. А. Порошина, С. М. Мовшович, М. А. Парфёнов и Г. Г. Эфрос.





Незабываемые дни переживает наша Родина. Путь Красной Армии на запад стал путем величайших побед советского оружия. А враг, угрожающий нам смертельной опасностью в начале войны, катится назад, катится в пропасть.

Запечатлеть эти величественные события в ярких образах искусства — такова задача советского художника, в каком бы жанре и с каким бы материалом он ни работал.

Другая задача советского художника — органически увязанная с первой, это вместе со всей страной ковать победу над врагом при помощи своего оружия.

Осуществление этих задач налагает на советского художника серьёзное обязательство давать произведение высокого качества, высокого эмоционального действия. Каждое произведение искусства сегодняшнего дня должно быть не только созвучно нашей эпохе, но также и достойно нашей эпохи. Только такие произведения искусства себя оправдают и достигнут цели.

Вот та отправная точка зрения, с которой мы должны подойти к оценке краевой художественной выставки.

Снижение этих требований означало бы лишь умаление заслуг наших художников, умаление их мастерства.

Уже тот факт, что выставка открылась к славной 26-й годовщине Красной Армии — годовщине, отмеченной величайшими успехами на фронте, говорит о том, что наши художники творчески живут общими интересами со всей страной, общими интересами великих наших дней. И это подтверждается даже при беглом осмотре выставки.

Первое впечатление от выставки то, что она и по оформлению, и по экспозиции материала, очень культурно сделана. А количество участников выставки и количество экспонируемых работ показывает, что годы войны, проведенные художниками на Алтае, не пропали даром, что та поддержка, которую художники получали и получают от наших партийных и советских органов, также пошла на пользу дела.

* * *

День советского гражданина, от пионера до старика, начинается с того, что каждый стремится получить политическую зарядку у репродуктора, каждый стремится узнать, сколько населённых пунктов и какие города и районные центры освобождены за вчерашний день нашими доблестными войсками.

Этот момент удачно передан в картине художника И. Е. Харина, названной им «В последний час».

Тов. Харин — художник-алтаец, который находится в стадии роста. Этому художнику свойственно чувство здорового советского оптимизма. Он ищет и находит яркие краски и удачные сочетания красок. В этом отношении в картине «В последний час» вполне соблюдено чувство меры.

Другая картина тов. Харина — «В Сталинграде» запечатлевает заключительный момент сталинградской эпопеи: последние фрицы выходят из своих укрытий с поднятыми вверх руками. В фигуре советского автоматчика — богатыря чувствуется мощь нашей Красной Армии, сломившей под Сталинградом немецкую силу. Эта картина очень реально воспринимается зрителем.

Творческой удачей тов. Харина является портрет скульптора Цаплина.

Отдельно показан на выставке раздел политических карикатур тов. Харина, обнаруживающих в этом художнике незаурядного карикатуриста. Всё вместе это говорит о широком творческом диапазоне художника.

Яркие краски в произведениях тов. Харина отражают его здоровое мироощущение, но тут на пути художника лежит одна опасность — погоня за «красивостью». Социалистический реализм в искусстве диктует необходимость показать действительность в оправданных пропорциях формы и цвета. Как ни богат красками и ярк наш Алтай, всё же его природа отличается от природы южных широт и тут художник должен найти отличительную грань. В этом отношении картины тов. Харина «Пастушка» и «На скірдовку», сами по себе очень эффектные, несколько расходятся с действительностью. Видно, в творческих процессах художника Харина значительное место занимают искания.

Рядом законченных полотен представлен на выставке художник И. С. Порошин. Тов. Порошин — пейзажист, сложившийся мастер своего дела. Он любит и понимает природу. Это показывают его картины «Обь» и «Катунь». Тов. Порошин любит раннее утро, когда природа еще не ожила всеми красками дня. Спокойный среднерусский пейзаж — вот «стихия» тов. Порошина, так сказать, его «конек».

Переход художника к работе над алтайской природой должен сопровождаться обогащением его палитры новыми красками, тем более, когда художник берется живописать горный Алтай.

Свой пейзаж тов. Порошин сочетает с оборонной тематикой. Таковы его полотна «Поймали диверсанта», «Хлеб—фронту». Хорошо передан момент воздушной тревоги ночью под Москвой. Непосредственно фронтовой тематике посвящена картина «В обход с фланга»: небольшая, но сильная подвижная группа наших войск производит обходный маневр.

Казалось бы, поскольку речь идёт о чистом пейзаже, художник может быть сугубо объективен, независим от злобы дня. Но это не так. Пейзаж без синтеза, без внутреннего содержания — это фотография, которая в наши дни едва ли кому нужна. Пейзажист

должен показать нашу природу, нашу родину такой, чтобы видно было, что есть за что ее любить, что есть за что ею гордиться. В этом отношении лиризм тов. Порошина, его любовь к нашей природе хорошо чувствуются в лучших его полотнах и передаются нам, но хотелось бы, чтобы это звучание чувствовалось во всех его работах.

Выделяется на выставке своими работами молодой художник — барнаулец В. Я. Курзин. Ценное в работах т. Курзина то, что он нашел свой почерк, свое восприятие природы. Его работы скромны, но высоко эмоциональны. У него нет недосказанности, каждая его работа отличается глубиной. Особенно хороши его «Автопортрет», «Портрет девочки» и его этюды. Хочется пожелать этому даровитому художнику побольше работать и создать монументальные произведения крупного плана.

Работы художника Перешкольник Л. М. отличаются своей живописностью. В то же время он живёт тематикой дня. Так, в картине «В лесах Алтая» он показывает заготовку болванок для ружейных прикладов; вместе с тем красочно показан алтайский лес. Другая его картина, очень благодарная по теме, «Алтайская делегация на фронте» рисует момент радостной встречи земляков тыла и фронта. Однако в этих работах художник Перешкольник чувствует некоторую эскизность. Хороша и эмоциональна его работа «Возвращение». После отступления немцев советский человек вернулся к родному пепелищу и нашел одну торчащую голую трубу. Эта картина способна усилить нашу ненависть к врагу.

Среди выставленных работ художника Машкова Е. М., не равноценных между собою, выделяются два пейзажа. В этих композициях чувствуется большое мастерство и артистичность.

Художнику Машкову нужно больше поработать в Алтайском крае, чтобы обогатить себя и внести свой вклад в культурный фонд края.

Двумя полотнами, животрепещущими по теме, представлен художник Чашников. Это — «Вести с фронта» и «Партизаны».

Писать народных мстителей — благодарная задача для художника. Но помимо внешних атрибутов, тут нужно ярко выразить лютую ненависть к врагу и непреклонную решимость биться за свою Родину даже в неравных условиях.

В этом направлении работа т. Чашникова могла бы быть продолжена.

Художник Лучишкин, много поработавший в крае, представлен на выставке портретами депутатов Верховного Совета СССР Бахолдиной и Гринько.

Художник Шипулин М. Н. выставил эскизы к постановке «Васы Железновой». В этих эскизах чувствуется шипулинская манера — лиричность и смелый мазок. Выделяются акварели Н. Л. Подбереского, мастера старшего поколения, хорошо владеющего акварельной техникой. Особенно хорошо сделан «Павловский дворец» (весна).

Из работ художника Андреева Н. А. привлекают внимание картины: «Сбор капусты» и «Сбор арбузов». Выпукло сделан портрет старшего лейтенанта орденосца Рябковой. Хорош этюд «Чабаны».

Барнаульские художники Ф. П. Соколов и М. А. Парфёнов обнаруживают творческий рост в своих последних работах, особенно в этюдах.

Почти все художники представлены на выставке большим количеством этюдов, среди которых немало ярких и удачных. Это говорит о том, что у наших художников большие творческие перспективы.

* * *

Скульптор Л. А. Месс участвует на выставке тремя работами. Отличительная черта творчества этого мастера — глубокая проникновенность. Его портреты медсестер Долговой и Давыдовой замечательны тем, что эти произведения живут, дышат. Вы чувствуете глубокую человечность в этих лицах, вы понимаете, что эти «сестры» пошли помогать раненым не из чувства «милосердия», а из чувства патриотизма, любви к Родине.

Скульптурная группа «На фронт» дает простой, но обаятельный образ советского труженика, патриота своей родины, провожающего на фронт близкого человека. Минута прощания исполнена теплоты. Боец, уезжая на фронт, будет знать, что в тылу есть кому о нем думать и заботиться. В фигуре же будущего фронтовика чувствуется большая зарядка для предстоящих боев. Эта группа является проектом будущей монументальной работы и художник, конечно, над ней еще поработает.

Привлекает общее внимание на выставке скульптурная работа тов. Рубаник — «Зоя». Чистый образ Зои Космодемьянской, ставший легендарным, ставший символом негибаемой воли, мужества и бесстрашия нашей молодежи, хорошо передан т. Рубаник.

Скульптор Риттер представлен на выставке проектом монумента нашему вождю и полководцу Маршалу Советского Союза товарищу Сталину.

Работа над образом великого вождя — большая и благодарная задача для художника. Хочется пожелать ему на этом пути всяческого успеха.

С выставки уходишь с чувством гордости за нашу Родину, за наших людей. Творческий коллектив художников в тяжёлые дни Отечественной войны нашёл в Алтайском крае благоприятную почву и хорошую поддержку для большой и плодотворной работы.

И. ЛИБГОТ.

Ж И В О П И С Ь

АНДРЕЕВ П. А., 1888 г.

1. Выносливых коней — Армии. 1943 г.
х. м.
2. Портрет ст. лейтенанта Рябковой А. А. 1944 г.
х. м.
3. Сбор капусты. 1942 г.
карт. м.
4. Сбор арбузов. 1942 г.
карт. м.
5. Обозы с хлебом для государства. 1942 г.
карт. м.
6. В засаде. 1943 г.
карт. м.
7. Будущие конники. 1943 г.
карт. м.
8. Дозор пограничников. 1943 г.
карт. м.
9. Морской транспорт. 1943 г.
карт. м.
10. У пианино. 1943 г.
бум. м.
11. Чистка свеклы. 1943 г.
карт. м.
12. Чистка свеклы. 1943 г.
карт. м. (вариант)
13. Отара овец. 1942 г.
х. м.
14. Отара овец. 1942 г.
карт. м.
15. Чабаны. 1942 г.
х. м.
16. Стадо в степи. 1942 г.
карт. м.
17. Прополка капусты. 1942 г.
карт. м.
18. Прополка капусты. 1942 г.
карт. м.
19. Капуста. 1942 г.
карт. м.
20. Осенний этюд. 1943 г.
карт. м.
21. Осенний этюд. 1943 г.
карт. м.

22. Осенний этюд. 1943 г.
карт. м.
23. Портрет капит. Волошенко Ю. П. 1944 г.
бум., карандаш.

БРОДСКАЯ П. С., 1903 г.

Эскизы росписи фарфора:

24. Плодородие Украины.
акварель.
25. Великая Отечественная война.
акварель.
26. Сталин — Маршал Советского Союза.
акварель.
27. Встреча освободителей.
акварель.
28. Эскиз к картине «Эвакуация».
х. м.

ВАРЗАР И. В., 1905 г.

29. Горянка. 1943 г.
перо
30. Партизаны в горах. 1943 г.
гуашь
31. Лодка на Оби. 1943 г.
тушь
32. Тревога. 1944 г.
Итальян. кар.
33. Пряха.
офорт.

КУРЗИН В. Я.

34. Пасека.
х. м.
35. Стог сена.
х. м.
36. В горах.
х. м.
37. В окрестностях Змеиногорска.
х. м.
38. В окрестностях Змеиногорска.
х. м.
39. В окрестностях Змеиногорска.
х. м.
40. Дворик.
х. м.
41. Осенний день.
х. м.

42. Корова.
х. м.
43. Натюр-морт.
х. м.
44. Цветы.
х. м.
45. Портрет лейтенанта.
х. м.
46. Дорога.
х. м.
47. Закат.
х. м.
48. Задворье.
х. м.
49. На Оби.
х. м.

ЛУЧИШКИН С. А., 1907 г.

50. Депутат Верховного Совета СССР Гринько Ф. М.
х. м.
51. Депутат Верховного Совета СССР тов. Бахолдина В. М.
х. м.

МАШКОВ Г. М.

52. Маршал Советского Союза товарищ Сталин И. В.
х. м.
53. Молодой боец.
х. м.
54. Зима.
х. м.
55. Осень.
х. м.
56. Река Томь.
х. м.
57. У парома.
х. м.
58. Начало весны.
х. м.
59. Обь.
х. м.

МОВШОВИЧ С. М., 1905 г.

60. Маршал Советского Союза тов. Жуков. 1944 г.
х. м.
61. Генерал армии Рокоссовский, 1944 г.
х. м.
62. Герой Советского Союза полковник Батраков. 1944 г.
х. м.

63. Герой Советского Союза полковник Некрасов. 1944 г.
х. м.
64. Герой Советского Союза старшина Тотмин. 1941 г.
х. м.
65. Лейтенант Черных. 1944 г.
х. м.
66. Герой Советского Союза Хаджи Мурза-Мильдзихов. 1944 г.
х. м.
67. Портрет. 1944 г.
х. м.
68. Пейзаж. 1944 г.
гуашь.
69. Портрет девочки. 1944 г.
рис. свинц. кар.
70. Портрет мальчика. 1944 г.
рис. свинц. кар.
71. Портрет худож. Перешкольник. 1944 г.
рис. свинц. кар.
72. Автопортрет. 1944 г.
рис. свинц. кар.
- ПАРФЕНОВ М. А. 1899 г.
73. Молодые резервы. 1943 г.
х. м.
74. Хлеб — фронту. 1942 г.
х. м.
75. Портрет стахановца. 1944 г.
х. м.
76. Натюр-морт. 1942 г.
х. м.
77. Зима. 1943 г.
х. м.
78. Осень. 1943 г.
х. м.
79. Цветы. 1943 г.
х. м.
- ПЕРЕШКОЛЬНИК Л. М. 1902 г.
80. Лесники Алтая — фронту. 1944 г.
х. м.
81. Возвращение. 1944 г.
бум., гуашь.
82. Подразделение лыжников. 1942 г.
пастель.
83. Алтайская делегация на фронте. 1942 г.
х. м.
84. Фронтвая вахта. 1943 г.
х. м.
85. Лесосека. 1944 г.
рис. свинц. кар.

86. Склад у сплава. 1944 г.
рис. свинц. кар.
87. Кухня в лесу. 1944 г.
рис. свинц. кар.
88. Склад. 1944 г.
рис. свинц. кар.
89. Обед. 1944 г.
рис. свинц. кар.
90. Барнаул зимой. 1944 г.
рис. свинц. кар.
91. Барнаул зимой. 1944 г.
рис. свинц. кар.
92. Зима в Барнауле. 1944 г.
рис. свинц. кар.

ПОДБЕРЕСКИЙ Н. Л.

93. Брешь от авиабомбы.
акварель.
94. Павловский дворец (весна).
акварель.
95. Ялта. Прибой у Магарача.
акварель.
96. Ялта. Ручей.
акварель.
97. Ореанда. Дубы на берегу моря.
акварель.
98. Бахчисарай. Ханский дворец.
акварель.
99. Мальвы.
акварель.
100. Ирисы и пионы.
акварель.
101. Бахчисарай. Ханский дворец, в посольском саду.
акварель.
102. Коккозы. Горная речка.
акварель.

ПОРОШИН И. С. 1891 г.

103. Осень. 1940 г.
х. м.
104. Морозный день. 1939 г.
х. м.
105. Барнаулский пейзаж. 1943 г.
х. м.
106. К вечеру. 1939 г.
х. м.

107. На реке. 1943 г.
х. м.
108. Река Эликмонар. 1943 г.
х. м.
109. Цветы. 1943 г.
х. м.
110. Туман. 1943 г.
х. м.
111. Первый снег. 1941 г.
х. м.
112. На Катунь. 1943 г.
х. м.
113. Река. 1940 г.
х. м.
114. Пристань. 1939 г.
х. м.
115. Катунь. 1943 г.
х. м.
116. У Катунь. 1943 г.
х. м.
117. Пейзаж с рекой.
х. м.
118. Под Москвой. 1941 г.
х. м.
119. Осенью. 1940 г.
х. м.
120. На Катунь. 1943 г.
х. м.
121. Пейзаж с рекой. 1940 г.
х. м.
122. Пристань. 1939 г.
х. м.
123. На Оби. 1943 г.
х. м.
124. В обход с фланга. 1943 г. (эскиз).
х. м.
125. Серый день. 1939 г.
х. м.
126. В обход с фланга. 1943 г.
х. м.
127. Хлеб — фронту. 1943 г.
х. м.
128. Тревога. 1941 г.
х. м.
129. На подступах к Москве. 1941 г.
х. м.
130. Тревожная ночь. 1941 г.
х. м.

131. Обь. 1944 г.
х. м.
132. Туман над Катунью. 1944 г.
х. м.
133. Обь зимой. 1943 г.
х. м.
134. Поля. 1944 г.
х. м.
135. Поймали диверсантов. 1941 г.
х. м.

ПОРОШИНА Л. А. 1894 г.

136. Наступление продолжается. 1943 г.
х. м.
137. Портрет стахановки тов. Семёновой А. Г.
бум. кар.

СОКОЛОВ Ф. П., 1906 г.

138. Сибиряк. 1943 г.
х. м.
139. Кузнечный цех. 1943 г.
х. м.
140. Дворик. 1940 г.
х. м.
141. Обь. 1943 г.
х. м.
142. Портрет пионерки. 1942 г.
х. м.
143. Портрет стахановки табачной фабрики Еленской Е. Е. 1944 г.
х. м.
144. Огород. 1943 г.
х. м.
145. Морозный день. 1943 г.
х. м.
146. Сосны. 1943 г.
х. м.
147. Ветлы. 1943 г.
х. м.
148. Вечер. 1943 г.
х. м.
149. Сарай. 1943 г.
х. м.
150. Поле. 1943 г.
х. м.
151. Берёзки. 1943 г.
х. м.
152. Домик. 1943 г.
х. м.

153. В лесу. 1943 г.
х. м.
154. Дворик. 1943 г.
х. м.
155. Обь. 1943 г.
х. м.
156. Амбар. 1943 г.
х. м.
157. На пашне. 1943 г.
х. м.
158. Вид на Обь. 1943 г.
х. м.
159. Пивоварка. 1943 г.
х. м.
160. Зимний день. 1943 г.
х. м.
161. Крыши. 1943 г.
х. м.
162. Солнечный вечер. 1943 г.
х. м.
163. Вечернее солнце. 1943 г.
х. м.
164. Оттепель. 1943 г.
х. м.
165. Озерко. 1940 г.
х. м.
166. Портрет. 1942 г.
бум. акв.
167. Натюр-морт. 1942 г.
х. м.
168. Лес. 1943 г.
х. м.
169. Серый день. 1942 г.
х. м.
170. К вечеру. 1943 г.
х. м.

ХАРИН И. Е. 1909 г.

171. В последний час. 1943 г.
х. м.
172. В Сталинграде. 1943 г.
х. м.
173. Портрет Героя Смирнова Владимира Ефимовича. 1944 г.
х. м.
174. На скирдовку. 1944 г.
х. м.

175. Портрет скульптора Цаплина Д. Ф. 1944 г.
х. м.
176. Пастушка. 1944 г.
х. м.
177. Прополка. 1944 г.
х. м.
178. Портрет Т. 1944 г.
х. м.
179. После дождя. 1943 г.
х. м.
180. Жаркий день. 1943 г.
х. м.
181. Лагуна. 1943 г.
х. м.
182. Окраина села. 1943 г.
х. м.
183. Первый снег. 1943 г.
х. м.
184. Зима. 1944 г.
х. м.
185. Полевод т. Сесиков. 1944 г.
х. м.
186. Бригадир-полевод Перевалов. 1943 г.
х. м.
187. Театр. 1944 г.
х. м.
188. К вечеру. 1943 г.
х. м.
189. Юные художники. 1944 г.
х. м.
190. Прачка. 1944 г.
х. м.
- ЧАШНИКОВ И. Д. 1888 г.**
191. Вести с фронта. 1943 г.
х. м.
192. Партизаны. 1942 г.
х. м.
- ШИПУЛИН М. Н. 1905 г.**
193. Эскиз декорации к спектаклю «Васса Железнова».
1-й акт. Гуашь.
194. Эскиз декорации к спектаклю «Васса Железнова».
II-й акт. Гуашь.
195. Эскиз костюма Вассы.
Гуашь.
Тоже 2-й вариант.
Гуашь.
196. Эскиз костюма Рашель.
Гуашь.

197. Эскиз оформления спектакля «Фельдмаршал Кутузов». Портал спектакля.
Гуашь.
198. Эскиз оформления спектакля «Фельдмаршал Кутузов». Карт. V. Бородино.
Гуашь.
199. Эскизы костюмов драгуна и ополченца.
Гуашь.
200. Эскиз костюма дамы.
Гуашь.
201. Эскизы оформления пьесы «Жди меня» К. Симонова. Портал спектакля.
Гуашь.
202. Эскиз V картины.
Гуашь.
203. Эскиз VI картины.
Гуашь.
204. Эскиз костюма Лизы.
Гуашь.
205. Эскиз костюма Сони.
Гуашь.

ЭФРОС Г. Г. 1902 г.

206. Помощники в разведке. 1944 г.
акв.
207. Раненый командир. 1944 г.
акв.
208. Попались. 1944 г.
акв.

СКУЛЬПТУРА.

МЕСС Л. А. 1907 г.

1. На фронт. Группа. 1943 г.
Гипс.
2. Участница Отечественной войны медсестра т. Долгова. 1942 г.
Гипс.
3. Участница Отечественной войны медсестра т. Давыдова. 1942 г.
Гипс.

РИТТЕР В. Н. 1908 г.

4. Эскизный проект монумента товарищу Сталину. 1943 г.
Гипс.
5. Модель фигуры т. И. В. Сталина. 1943 г.
Гипс.

РУБАНИК В. В. 1912 г.

6. Зоя Космодемьянская. Эскиз. 1943 г.
Гипс.
7. Лежащая фигура. Эскиз. 1943 г.
Гипс.

ЦАПЛИН Д. Ф.

8. Портрет «Муравейника» тов. Ершова. Глина. 1943 г.

ЧЕРЕПЕННИКОВ С. Ф. 1909 г.

9. Защитники Сталинграда. Мрамор. 1943 г.





